

工芸科実技年間カリキュラム

学 部

(工芸基礎)

(彫金)

月	日	週	1年	2年	3年	4年	
4 5 6 7	6~7	1	ガイダンス 実材実習課題説明 鍛金 丸山 智巳 岩崎 裕純 中嶋 明希 彫金 前田 宏智 岩田 広己 草野 晃 水代 達史 鑄金 赤沼 潔 谷岡 靖則 南 時俊 高橋 賢悟 合同講評会	染織 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也 陶芸 豊福 誠 三上 亮 山本 直紀 高岡 太郎 漆芸 小椋 範彦 青木 宏憧 松崎 森平 小田 伊織 染織 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也	彫金 前田 宏智 岩田 広己 草野 晃 水代 達史 鑄金 赤沼 潔 谷岡 靖則 南 時俊 高橋 賢悟 鍛金 丸山 智巳 岩崎 裕純 中嶋 明希 専攻分け面接 赤沼 潔 松井圭太郎	古美術研究旅行 4/4~4/16 接合 前田 宏智 岩田 広己 草野 晃 水代 達史 象嵌 前田 宏智 岩田 広己 草野 晃 水代 達史 管 (各種色金) 前田 宏智 岩田 広己 草野 晃 水代 達史 打ち出し 前田 宏智 岩田 広己 草野 晃 水代 達史	各種技法研究 (彫金または七宝) 前田 宏智 岩田 広己 草野 晃 水代 達史 研究制作 前田 宏智 岩田 広己 草野 晃 水代 達史 卒業制作 前田 宏智 岩田 広己 草野 晃 水代 達史
	10~14	2					
	17~21	3					
	24~28	4					
	1~2	5					
	8~12	6					
	15~19	7					
	22~26	8					
	29~2	9					
	5~9	10					
	12~16	11					
	19~23	12					
	26~30	13					
	3~7	14					
	10~14	15					
	18~21	16					
	24~26	17					
夏 期 休 業							
10 11 12 1	2~6	1	彫像実習 木戸 修 大巻 伸嗣 高見 直宏 赤沼 潔 松井圭太郎 絵画実習 (毛筆・扇面) 松岡 歩 赤沼 潔 松井圭太郎 木工芸 菌部 秀徳 ガラス造形 藤原 信幸 絵画実習 (素描) 古川 弓子 赤沼 潔 松井圭太郎 専攻分け面接 赤沼 潔 松井圭太郎	専門基礎実技 前田 宏智 岩田 広己 丸山 智巳 赤沼 潔 小椋 範彦 青木 宏憧 豊福 誠 三上 亮 菅野 健一 上原 利丸	打ち出し 前田 宏智 岩田 広己 草野 晃 水代 達史 装身具 前田 宏智 岩田 広己 草野 晃 水代 達史 研究制作 前田 宏智 岩田 広己 草野 晃 水代 達史	卒業制作 前田 宏智 岩田 広己 草野 晃 水代 達史	
	10~13	2					
	16~20	3					
	23~27	4					
	30~2	5					
	6~10	6					
	13~17	7					
	20~24	8					
	27~1	9					
	4~8	10					
	11~15	11					
	18~22	12					
	25~28	13					
	4~5	14					
	9~12	15					
	15~18	16					
	22~26	17					
単位			工芸基礎実技Ⅰ 20単位	工芸基礎実技Ⅱ 20単位	彫金技法研究Ⅰ 20単位	彫金技法研究Ⅱ 12単位 卒業制作 14単位 自画像 2単位	
単位 (合計)			20単位	20単位	20単位	28単位	

工芸科実技年間カリキュラム

学 部

(鍛金)

(鑄金)

月	日	週	3 年	4 年	3 年	4 年	
4	6~7	1	古美術研究旅行 4/4~4/16	卒業制作 篠原 行雄 丸山 智巳 中嶋 明希 岩崎 裕純	古美術研究旅行 4/4~4/16	真土蠟型鑄造 赤沼 潔 高橋 賢悟	
	10~14	2					
	17~21	3	機械工作演習 (スピニングを含む) 篠原 行雄 丸山 智巳 中嶋 明希		真土込型鑄造 赤沼 潔 谷岡 靖則		
	24~28	4					
5	1~2	5	木目金演習 丸山 智巳 中嶋 明希	卒業制作 (自画像) 赤沼 潔 谷岡 靖則 南 時俊 高橋 賢悟	生型鑄造 赤沼 潔 宮 伸穂 高橋 賢悟	研究旅行	
	8~12	6					
	15~19	7					溶接演習 篠原 行雄 丸山 智巳 岩崎 裕純
	22~26	8					
6	29~2	9	鍛造演習 篠原 行雄 丸山 智巳 岩崎 裕純	木目金演習 丸山 智巳 中嶋 明希	接合演習 丸山 智巳 中嶋 明希		
	5~9	10					
	12~16	11					
	19~23	12					
7	26~30	13	接合演習 丸山 智巳 中嶋 明希	作品提出 採点 卒業制作講評 (全教員)	作品提出 採点 卒業制作講評 (全教員)		
	3~7	14					
	10~14	15					
	18~21	16					
	24~26	17					
夏 期 休 業							
10	2~6	1	変形絞り 原型製作 (動物) 篠原 行雄 丸山 智巳 中嶋 明希	卒業制作 篠原 行雄 丸山 智巳 中嶋 明希 岩崎 裕純	石膏鑄造 赤沼 潔 谷岡 靖則 高橋 賢悟	卒業制作 (自画像) 赤沼 潔 谷岡 靖則 南 時俊 高橋 賢悟	
	10~13	2					
	16~20	3	変形絞り (動物) 篠原 行雄 丸山 智巳 中嶋 明希				
	23~27	4					
11	30~2	5	技法レポート 篠原 行雄 丸山 智巳	精密鑄造 1 赤沼 潔 谷岡 靖則 高橋 賢悟	作品提出 採点 卒業制作講評 (全教員)		
	6~10	6					
	13~17	7					
	20~24	8					
12	27~1	9	作品提出 採点 卒業制作講評 (全教員)	作品提出 採点 卒業制作講評 (全教員)			
	4~8	10					
	11~15	11					
	18~22	12					
1	25~28	13	作品提出 採点 卒業制作講評 (全教員)	作品提出 採点 卒業制作講評 (全教員)			
	4~5	14					
	9~12	15					
	15~18	16					
	22~26	17					
	単位		鍛金技法研究 I 20単位 単位 単位 単位	鍛金技法研究 II 12単位 卒業制作 14単位 自画像 2単位 単位	鑄金技法研究 I 20単位 単位 単位 単位	鑄金技法研究 II 12単位 卒業制作 14単位 自画像 2単位 単位	
	単位 (合計)		20単位	28単位	20単位	28単位	

工芸科実技年間カリキュラム

学 部

(漆芸)

(陶芸)

月	日	週	3 年	4 年	3 年	4 年		
4	6～7	1	古美術研究旅行 4/4～4/16	漆装飾実習 (前期) 小椋 範彦 青木 宏憧	古美術研究旅行 4/4～4/16	ロクロ成形 石膏型成形 窯炉焼成 鋳込み成形 豊福 誠 三上 亮 山本 直紀 高岡 太郎		
	10～14	2						
	17～21	3						
	24～28	4						
	5	1～2	5	漆造形実習・乾漆 (通年) 小田 伊織	卒業制作 小椋 範彦 青木 宏憧 松崎 森平 小田 伊織	ロクロ成形 窯炉焼成 豊福 誠 三上 亮 山本 直紀 高岡 太郎		
		8～12	6					
		15～19	7	漆造形実習・木胎 (通年) 松崎 森平				
		22～26	8					
		29～2	9					
		6	5～9	10				
			12～16	11				
			19～23	12				
	26～30		13					
	7		3～7	14				
		10～14	15					
		18～21	16					
		24～26	17					
夏 期 休 業								
10	2～6	1	研究旅行 研究制作 小椋 範彦 青木 宏憧 松崎 森平 小田 伊織	卒業制作 小椋 範彦 青木 宏憧 松崎 森平 小田 伊織	研究制作 釉薬及び絵具制作実験 豊福 誠 三上 亮 山本 直紀 高岡 太郎	卒業制作 豊福 誠 三上 亮 山本 直紀 高岡 太郎		
	10～13	2						
	16～20	3						
	23～27	4						
	11	30～2	5					
		6～10	6					
		13～17	7					
		20～24	8					
		27～1	9					
	12	4～8	10					
		11～15	11					
		18～22	12					
		25～28	13					
	1	4～5	14					
		9～12	15					
		15～18	16					
		22～26	17		作品提出・講評・採点 (全教員)	作品提出 採点 卒業制作講評 (全教員)	作品提出 採点 卒業制作講評 (全教員)	
	単位		漆芸技法研究 I 20単位	漆芸技法研究 II 12単位 卒業制作 14単位 自画像 2単位	陶芸技法研究 I 20単位	陶芸技法研究 II 12単位 卒業制作 14単位 自画像 2単位		
	単位 (合計)		20単位	28単位	20単位	28単位		

工芸科実技年間カリキュラム

学 部

(染織)

月	日	週	3 年	4 年
4	6~7	1	古美術研究旅行 4/4~4/16	染織技法研究10 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也
	10~14	2		
	17~21	3		
	24~28	4		
5	1~2	5	染織技法研究4 (絞り染) 菅野 健一 出居 麻美	
	8~12	6		
	15~19	7		
	22~26	8		
6	29~2	9	染織技法研究5 (緋) 出居 麻美 橋本 圭也	研究制作1 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也
	5~9	10		
	12~16	11		
	19~23	12		
7	26~30	13	染織技法研究6 (捺染) 菅野 健一	研究制作2 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也
	3~7	14		
	10~14	15		
	18~21	16		
	24~26	17		
夏 期 休 業				
10	2~6	1	染織技法研究7 (二重織) (綴れ織) 出居 麻美 橋本 圭也	卒業制作 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也
	10~13	2		
	16~20	3		
	23~27	4		
11	30~2	5	染織技法研究8 (友禪模作) (友禪染) 上原 利丸	
	6~10	6		
	13~17	7		
	20~24	8		
12	27~1	9	染織技法研究9 (染織造形演習) 出居 麻美 橋本 圭也	
	4~8	10		
	11~15	11		
	18~22	12		
1	25~28	13		
	4~5	14		
	9~12	15		
	15~18	16		
	22~26	17		作品提出 採点 卒業制作講評 (全教員)
単位			染織技法研究Ⅰ 20単位	染織技法研究Ⅱ 12単位 卒業制作 14単位 自画像 2単位
単位 (合計)			20単位	28単位

備 考
1年生研究旅行
1年指定科目 工芸制作論
1~2年指定科目 工芸理論 又は日本工芸史概説
彫金 指定科目等 金属材料学 日本金工史 金属工作機械概論 (9月集中・必修) 研究旅行
鍛金 指定科目等 金属材料学 日本金工史 研究旅行 (5月)
鋳金 指定科目等 金属材料学 日本金工史 学部3年後期~4年前期 鋳金制作法 金属工作機械概論 (9月集中・必修) 研究旅行
漆芸 指定科目等 化学塗装学 漆工史 化学塗装実験 通年講義 漆芸研究ゼミ 研究旅行
陶芸 指定科目 東洋陶磁史 陶磁原科学 研究旅行 (隔年) 登り窯焼成法 (隔年)
染織 指定科目等 染織工芸史 染織化学 研究旅行 (9月)
ガラス造形 特別講義・ワークショップ
卒展 1/26~1/31

工芸科実技年間カリキュラム

大学院美術研究科

(彫金)

(鍛金)

月	日	週	修 士 1 年	修 士 2 年	修 士 1 年	修 士 2 年
4	6~7	1	彫金技法研究 課題制作1「彫り」 前田 宏智 岩田 広己	研究制作1 前田 宏智 岩田 広己 草野 晃 水代 達史	鍛金技法研究1 研究制作1 篠原 行雄 丸山 智巳 岩崎 裕純 中嶋 明希	鍛金技法研究Ⅲ 鍛金制作法 研究制作1 篠原 行雄 丸山 智巳 岩崎 裕純 中嶋 明希
	10~14	2				
	17~21	3				
	24~28	4				
5	1~2	5	彫金技法研究 課題制作2「高肉打ち出し」 前田 宏智 岩田 広己	修了制作 前田 宏智 岩田 広己 草野 晃 水代 達史	鍛金制作法 研究制作2 篠原 行雄 丸山 智巳 岩崎 裕純 中嶋 明希	
	8~12	6				
	15~19	7				
	22~26	8				
6	29~2	9	研究制作1 前田 宏智 岩田 広己 草野 晃 水代 達史	修了制作 前田 宏智 岩田 広己 草野 晃 水代 達史	取手金工機械室実習 イングリッシュホール による制作法(集中)	修了制作 篠原 行雄 丸山 智巳 岩崎 裕純 中嶋 明希
	5~9	10				
	12~16	11				
	19~23	12				
7	26~30	13			七宝実習(集中)	
	3~7	14				
	10~14	15				
	18~21	16				
	24~26	17			精密鑄造実習 赤沼 潔	
夏 期 休 業						
10	2~6	1	研究制作2 前田 宏智 岩田 広己 草野 晃 水代 達史	修了制作 前田 宏智 岩田 広己 草野 晃 水代 達史	鍛金技法研究Ⅱ 鍛金制作法 研究制作3 篠原 行雄 丸山 智巳 岩崎 裕純 中嶋 明希	鍛金技法研究Ⅳ 修了制作 篠原 行雄 丸山 智巳 岩崎 裕純 中嶋 明希
	10~13	2				
	16~20	3				
	23~27	4				
11	30~2	5				
	6~10	6				
	13~17	7				
	20~24	8				
12	27~1	9				
	4~8	10				
	11~15	11				
	18~22	12				
1	25~28	13				
	4~5	14				
	9~12	15				
	15~18	16				
	22~26	17		作品提出・講評・採点 修了制作講評(全教員)		作品提出・講評・採点 修了制作講評(全教員)
	単位		彫金技法研究 12単位 彫金制作法 2単位 精密鑄造実習 2単位	彫金技法研究 12単位 彫金制作法 2単位	鍛金技法研究 12単位 鍛金制作法 2単位 精密鑄造実習 2単位	鍛金技法研究 12単位 鍛金制作法 2単位
	単位(合計)		16単位	14単位	16単位	14単位

工芸科実技年間カリキュラム

大学院美術研究科

(鑄金)

(漆芸)

月	日	週	修士 1 年	修士 2 年	修士 1 年	修士 2 年
4	6~7	1	鑄造技法研究 精密鑄造2 (減圧鑄造) 赤沼 潔 高橋 賢悟	鑄造技法研究 赤沼 潔 谷岡 靖則 鑄金制作法 研究制作 赤沼 潔 谷岡 靖則	漆芸技法研究 小椋 範彦 青木 宏憧	漆芸技法研究 漆裝飾技法研究 小椋 範彦 青木 宏憧 漆造形技法研究
	10~14	2				
	17~21	3				
	24~28	4				
5	1~2	5	鑄造制作法 研究制作1 赤沼 潔 谷岡 靖則		漆裝飾技法研究 古典研究 漆芸歴史研究 小椋 範彦 青木 宏憧 松崎 森平 小田 伊織	修了制作 小椋 範彦 青木 宏憧 松崎 森平 小田 伊織
	8~12	6				
	15~19	7				
	22~26	8				
6	29~2	9				
	5~9	10				
	12~16	11				
	19~23	12				
7	26~30	13			研究発表 提出	
	3~7	14				
	10~14	15				
	18~21	16				
	24~26	17				
夏 期 休 業						
10	2~6	1	鑄金技法研究 (セラミック鑄造) 赤沼 潔 谷岡 靖則 見目 未果 (取手鑄造室)	修了制作 赤沼 潔 谷岡 靖則 南 時俊 高橋 賢悟	漆芸技法研究 研究制作 小椋 範彦 青木 宏憧 松崎 森平 小田 伊織	修了制作 小椋 範彦 青木 宏憧 松崎 森平 小田 伊織
	10~13	2				
	16~20	3				
	23~27	4				
11	30~2	5	鑄造制作法 研究制作2 赤沼 潔 谷岡 靖則 南 時俊 高橋 賢悟			
	6~10	6				
	13~17	7				
	20~24	8				
12	27~1	9				
	4~8	10				
	11~15	11				
	18~22	12				
1	25~28	13	作品提出・講評・採点	作品提出・講評・採点 修了制作講評 (全教員)	作品提出・講評・採点 (全教員)	作品提出・講評・採点 修了制作講評 (全教員)
	4~5	14				
	9~12	15				
	15~18	16				
	22~26	17				
	単位		鑄造制作法 12単位 鑄金制作法 2単位 酸素溶接 2単位	鑄造制作法 12単位 鑄金制作法 2単位	漆造形・裝飾技法研究 13単位 漆芸歴史研究 2単位	漆造形・裝飾技法研究 15単位
	単位 (合計)		16単位	14単位	15単位	15単位

工芸科実技年間カリキュラム

大学院美術研究科

(陶芸)

(染織)

月	日	週	修士 1 年	修士 2 年	修士 1 年	修士 2 年
4	6~7	1	陶磁技法研究 1	陶磁技法研究 3 研究制作 豊福 誠 三上 亮 山本 直紀 高岡 太郎	研究先生作 1 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也	研究先生作 1 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也
	10~14	2	陶磁技法研究 窯炉制作実習 田中 隆史			
	17~21	3				
	24~28	4	豊福 誠 三上 亮 山本 直紀 高岡 太郎			
5	1~2	5			研究先生作 2 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也	研究先生作 2 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也
	8~12	6				
	15~19	7				
	22~26	8				
6	29~2	9				
	5~9	10				
	12~16	11				
	19~23	12				
7	26~30	13			研究先生作 3 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也	研究先生作 3 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也
	3~7	14				
	10~14	15				
	18~21	16				
	24~26	17				
夏 期 休 業						
10	2~6	1	陶磁技法研究 2 研究制作 1 豊福 誠 三上 亮 山本 直紀 高岡 太郎	陶磁技法研究 4 研究制作 豊福 誠 三上 亮 山本 直紀 高岡 太郎	研究先生作 4 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也	修士制作 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也
	10~13	2				
	16~20	3				
11	23~27	4	陶磁技法研究 2 研究制作 2 豊福 誠 三上 亮 山本 直紀 高岡 太郎		研究先生作 5 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也	
	30~2	5				
	6~10	6				
12	13~17	7				
	20~24	8				
	27~1	9	陶磁技法研究 2 登り窯焼成 豊福 誠 三上 亮 山本 直紀 高岡 太郎 田中 隆史			
	4~8	10				
1	11~15	11			研究先生作 6 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也	
	18~22	12				
	25~28	13				
	4~5	14				
1	9~12	15		作品提出・講評・採点 修士制作講評 (全教員)		作品提出・講評・採点 修士制作講評 (全教員)
	15~18	16				
	22~26	17				
	単位		陶芸技法研究 12単位 登り窯実習 4単位	陶芸技法研究 14単位	染技法研究または 織技法研究 15単位	染技法研究または 織技法研究 15単位
	単位 (合計)		16単位	14単位	15単位	15単位

工芸科実技年間カリキュラム

大学院美術研究科

(ガラス造形)

月	日	週	3 年	4 年	備 考			
4	6～ 7	1	ガラス技法研究Ⅰ (ホットワーク)	ガラス技法研究Ⅰ (ホットワーク)	修士1年 精密鑄造法(集中) 溶接実習(集中)			
	10～14	2	ガラス技法研究Ⅱ (コールドワーク)	ガラス技法研究Ⅱ (コールドワーク)				
	17～21	3	ガラス技法研究Ⅲ (キルンワーク)	ガラス技法研究Ⅲ (キルンワーク)				
	24～28	4	ガラス技法研究Ⅲ (キルンワーク)	ガラス技法研究Ⅲ (キルンワーク)				
5	1～ 2	5	藤原 信幸 多田 えり佳	藤原 信幸 多田 えり佳	鍛金 取手金工機械室実習(集中) イングリッシュホイールによる制作法 修士1年 精密鑄造法(集中) 七宝実習(集中)			
	8～12	6						
	15～19	7						
	22～26	8						
6	29～ 2	9			鑄金 修士1年 溶接実習(集中)			
	5～ 9	10						
	12～16	11						
	19～23	12						
7	26～30	13			漆芸 全学年 ギャラリースペースにて研究発表			
	3～ 7	14						
	10～14	15				作品提出・講評・採点 (全教員)	作品提出・講評・採点 (全教員)	陶芸 修士1年 窯炉制作研究(必修)
	18～21	16						
24～26	17			染織 研究旅行(9月)				
夏 期 休 業								
10	2～ 6	1	ガラス技法研究Ⅰ (ホットワーク)	修了制作 藤原 信幸 多田 えり佳	ガラス造形 研究旅行			
	10～13	2	ガラス技法研究Ⅱ (コールドワーク)					
	16～20	3	ガラス技法研究Ⅲ (キルンワーク)					
	23～27	4	ガラス技法研究Ⅲ (キルンワーク)					
11	30～ 2	5	藤原 信幸 多田 えり佳		博士展 卒展			
	6～10	6						
	13～17	7						
	20～24	8						
12	27～ 1	9						
	4～ 8	10						
	11～15	11						
	18～22	12						
1	25～28	13						
	4～ 5	14						
	9～12	15						
1	15～18	16	作品提出・講評・採点 (全教員)	作品提出・講評・採点 修了制作講評 (全教員)				
	22～26	17						
単位			ガラス技法研究Ⅰ 10単位 溶解炉実習 2単位 古典技法研究 3単位	ガラス技法研究Ⅰ 10単位 溶解炉実習 2単位 古典技法研究 3単位				
単位(合計)			15単位	15単位				

工芸科実技年間カリキュラム

博士後期課程大学院美術研究科

月	日	週	博士 1 ～ 3 年
4	6～7	1	研究内容により彫金、鍛金、鋳金、漆芸、陶芸、染織、ガラス造形の各研究室で指導
	10～14	2	
	17～21	3	
	24～28	4	
5	1～2	5	創作総合研究 造形計画特別演習
	8～12	6	
	15～19	7	
	22～26	8	
	29～2	9	
6	5～9	10	
	12～16	11	
	19～23	12	
	26～30	13	
7	3～7	14	
	10～14	15	
	18～21	16	
	24～26	17	
夏 期 休 業			
10	2～6	1	創作総合研究 造形計画特別演習
	10～13	2	
	16～20	3	
	23～27	4	
	30～2	5	
11	6～10	6	
	13～17	7	
	20～24	8	
	27～1	9	
12	4～8	10	
	11～15	11	
	18～22	12	
	25～28	13	
1	4～5	14	
	9～12	15	
	15～18	16	
	22～26	17	
	単位		創作総合研究 4単位 造形計画特別演習 4単位
	単位 (合計)		8単位

備 考
全学年 ギャラリースペースにて研究発表