



Tokyo University
of the Arts
130th Anniversary

P R E S S R E L E A S E

平成29年6月7日

報道機関 各位

東京藝術大学
学長 澤 和 樹

ワーナーミュージック・ジャパンとの連携による キャリア支援システムの構築について

この度、東京藝術大学において、音楽分野における世界トップアーティストの戦略的育成を目的として、(株)ワーナーミュージック・ジャパンとタイアップした学生演奏音源のデジタル・ストリーミング配信によるキャリア支援システムを構築することについてお知らせいたします。

現在、若手音楽家が飛躍していくうえで、国際舞台への挑戦やプロモーション活動が必要不可欠である一方、我が国ではそのためのサポートシステムが不十分であり、個々人のセルフプロデュースに依存せざるを得ない状況にあります。

このことを踏まえ、本取組では、世界を目指す学生を対象に、在学中における演奏音源のデジタル発信等プロモーションを実行すべく、本学が主体となって「藝大レーベル」を立ち上げ、音楽産業とタイアップしたキャリア支援システムを構築・実施するものであり、国内の音楽大学では初の試みとなります。

本学では、平成26年度の「早期教育プロジェクト」を起点に、「飛び入学」の実施や中学生を対象とした「東京藝大ジュニア・アカデミー」の開設等の教育システム改革を推進していますが、さらに、教育システムとキャリア支援システムを有機的に連動・機能させることにより、シナジー効果を創出し、世界トップアーティストの戦略的育成を実現していく所存です。

なお、上記取組は、文部科学省「国立大学機能強化事業」の一環として実施するものです。

各位におかれましては、引き続きご支援の程何卒よろしくお願いいたします。

〈本件に関するお問い合わせ先〉

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

国立大学法人東京藝術大学

音楽学部事務長 増田

T E L : 050-5525-2299

F A X : 03-5685-7784

E-mail : masuda@off.geidai.ac.jp



GEIDAI LABEL supported by Warner Music Japan



東京藝大音楽学部 推薦学生によるクラシックから純邦楽まで！ 現在（いま）聴くべき究極（9曲）！



配信開始日：2017年6月7日

<http://wmg.jp/geidailabel/?icid=cla170601>

東京藝術大学の学生代表9組の演奏を収録したアルバム「東京藝大音楽学部 推薦学生による クラシックから純邦楽まで！現在（いま）聴くべき究極（9曲）！」が、ワーナークラシックスより配信リリース決定。第19回J. S. バッハ国際コンクールでアジア人として初めて第1位に輝いたヴァイオリンの岡本誠司をはじめ、クラシック音楽はもとより、邦楽も含めた、東京藝術大学の学生選抜メンバーによる演奏音源を国内外に配信いたします。詳細は、「藝大レーベル」特設ページをご覧ください。

※ 本アルバムには、2017年5月21日現在、同大学卒業生の音源が含まれますが、録音は全て在学中に行われたものです。

[トラックリスト]

パガニーニによる大練習曲第3番「ラ・カンパネラ」／リスト
 春の海／宮城道雄（※箏曲）
 無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番 BWV. 1004～5. シャコンヌ／J. S. バッハ
 フルートとピアノのためのソナチネ／リヴィエ
 無伴奏チェロ組曲第1番 Op. 72～1. カント・プリモ／ブリテン
 賀茂（※能楽・独鼓）
 ホルンとピアノの為のヴィラネル／デュカ
 長唄「梅の栄」／三世 杵屋正次郎（※長唄三味線）
 弦楽四重奏曲第38番変ホ長調 Op. 33-2 「冗談」～第1楽章：アレグロ・モデラート／ハイドン
 弦楽四重奏曲第38番変ホ長調 Op. 33-2 「冗談」～第4楽章：フィナーレ（プレスト）／ハイドン

[アーティスト]

崎谷明弘（ピアノ）
 石本かおり（箏）、井本蝶山（尺八）
 岡本誠司（ヴァイオリン）
 大久保祐奈（フルート）、與口理恵（ピアノ * 賛助演奏）
 伊東裕（チェロ）
 関根祥丸（謡）、澤田晃良（太鼓）
 庄司雄大（ホルン）、大野真由子（ピアノ * 賛助演奏）
 布施田千郁（三味線）、針塚紗絵（三味線）、伊藤薫子（長唄）
 カルテット・アルパ（小川響子<1st Vn>、戸原直<2nd Vn>、古賀郁音<Vla>、伊東裕<Vc>）
 カルテット・アルパ（小川響子<1st Vn>、戸原直<2nd Vn>、古賀郁音<Vla>、伊東裕<Vc>）