

木曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)			
	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室
専門(各科)	通年	8 主専攻謡(能楽)[観世流]	関根 知孝	2-2-5	通年	4 合唱 I, II, III[声1-3年]	阿部 純	第1H	通年	2 声楽演習Ⅲ(ロシア歌曲)	一柳 富美子	H414	通年	4 オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	上野 正博, 久垣 秀典, 山口 佳代	第5H	通年	4 オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	上野 正博, 久垣 秀典, 山口 佳代	第5H
	通年	8 主専攻謡(能楽)[宝生流]	邦楽教員	H211	通年	4 仕舞実技[宝生流]	武田 孝史	第4H	通年	4 オペラ基礎演技A・B(A)[声2年]	柴田 恵理子(三輪 あり花)	第5H	通年	4 オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	佐藤 宏光, 岡松 真知子, 前田 佳世子	第3H	通年	4 オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	佐藤 宏光, 岡松 真知子, 前田 佳世子	第3H
					通年	2 楽書講読(日)	野川 美穂子	5-314	通年	4 オペラ基礎演技A・B(B)[声2年]	市瀬 陽子	第2H	後期	2 音響技術史Ⅱ【交】	君塚 雅憲	5-311	通年	2 声楽実習Ⅰ	森 裕子	3-1-5
					後期	2 芸術運営論Ⅰ:音楽マネジメントⅠ【交】	西巻 正史	5-409	通年	2 ボディテクニク[声3・4年]	渡辺 恵, 大熊 崇子	第3H	通年	4 作り手のためのドラマツルギー概説【新】	長島 確	5-401	後期	1 伴奏Ⅱ-2[ピアノ3・4年]	丸山 滋(前)谷 篤	1-2-10
									通年	2 古楽アンサンブルⅢ【合】	若松 夏美, 鈴木 秀美	4-215					通年	4 現代邦楽室内楽	テシュネ ローラン	5-203
									通年	2 関連学Ⅱ	池上 真吾	1-3-28					後期	2 音楽民族学講義Ⅱ	増野 亜子	5-314
									通年	4 仕舞実技[宝生流]	武田 孝史	第4H					通年	2 楽書講読(伊)	園田 みどり	5-311
									通年	8 主専攻太鼓(能楽囃子)	芥川 真佐人	第4H					後期	2 音楽美学講義	友利 修	5-301
									後期	2 日本音楽史2講義Ⅱ	前島 美保	5-314					後期	1 DTP出版編集演習Ⅱ	角谷 剛	AMC演1
									通年	2 東洋音楽演奏Ⅰ	サワン・ジョシ	2-2-2	後期	2 芸術運営論Ⅰ:著作権と文化・メディア契約	福井 健策	5-406	後期	2 芸術運営論Ⅰ:著作権と文化・メディア契約	福井 健策	5-406
								後期	2 コマーシャルにおける映像と音楽【交】	高橋 和江	5-406									
専門	後期	2 ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	第1H他	後期	2 ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	H411他	通年	2 現代音楽ソルフェージュ	鷹羽 弘晃	5-211	後期	4 オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	後期	4 オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H
	後期	2 ソルフェージュC-a	時松 綾	1-3-8	通年	4 ソルフェージュC-b	時松 綾	1-3-8	後期	1 副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	後期	4 オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	後期	4 オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H
	後期	1 副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	後期	1 副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	後期	1 副科PfⅡ	前田 拓郎	千演1	後期	1 副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	後期	1 副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他
									通年	2 副科Org(初級)	徳岡 めぐみ	2-2-8	通年	4 室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	H411				
									通年	2 副科Va(初級)	市坪 俊彦	H402	通年	2 古楽ソルフェージュ	柴形 亜樹子	5-211				
													通年	2 即興演奏ソルフェージュ	平野 公崇	第2H				
一般教養					後期	2 音響学Ⅱ【交】	小泉 宣夫	5-301	後期	2 芸術文化環境論Ⅱ【交】	伊志嶺 絵里子	5-213	後期	2 心理学概説Ⅱ	中島 亮一	5-109				
					後期	2 応用医学Ⅱ	阪上 正巳	5-213					後期	2 音楽療法入門Ⅱ	重田 絵美	5-213				
					後期	2 文化社会学Ⅱ【交】	若林 幹夫	5-407					後期	2 メディアアート&プログラミングⅡ【新】	田所 惇, 森山 朋絵	AMC演1				
									後期	2 デジタル・サウンド演習【交】【新】	仲井 朋子	AMC演2	後期	2 デジタル・サウンド演習【交】【新】	仲井 朋子	AMC演2				
専門基礎					後期	2 古典舞踊Ⅱ	市瀬 陽子	第2H									通年	4 即興創造講座	平野 公崇	第2H
					後期	2 作曲家作品研究D(室内楽)	西川 尚生	5-410									通年	4 AVメディア	隈元 秀彦, 岩崎 真	1-5-5
外国語					後期	1 英語中級Ⅱ b	リチャード ネデルコフ	5-311	後期	1 英語上級Ⅱ b	リチャード ネデルコフ	5-311								
					後期	1 英語上級Ⅱ a	木村 明日香	5-408												
					後期	1 独語中級Ⅱ F[作器指邦環]	牛山 さおり	5-406												
美術・国際・各センター					後期	無 英語アカデミック・スキル(入門)Ⅱ	青柳 二三子	4-203	後期	1 英語会話(上級)Ⅱ b【交】	コリンズ キム	5-401	後期	1 実用英語(演習)Ⅱ b【交】	コリンズ キム	4-203	後期	1 英語アカデミック・スキル(演習)Ⅱ b【交】【合】	平田 アンナ	5-407
					後期	1 独語会話(中級)Ⅱ a【交】	バイヤー・田ロディアナ	5-212	後期	1 ドイツ語朗読法Ⅱ	ククリンスキルーベン	5-409	後期	1 英語会話(中級)Ⅱ a【交】	平田 アンナ	5-407	通年	無 英語個人指導 B	コリンズ キム	4-210
					後期	1 仏語会話(中級)Ⅱ b【交】	ヴィエル エリック	4-202	後期	1 実用ドイツ語(中級)Ⅱ a【交】	バイヤー・田ロディアナ	4-203	後期	1 独語アカデミック・スキル(上級)Ⅱ a【交】	ククリンスキルーベン	4-202	通年	無 伊語個人指導 B	リッチ佐藤エレナ	4-202
					後期	1 日本語中級Ⅱ A【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	後期	1 日本語入門Ⅱ B【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	後期	1 日本語初級Ⅱ B【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23				
					後期	2 音表現論(取手)Ⅱ【交】	川崎 義博	取第2	通年	2 体育Ⅰ(スポーツ・体操・ダンス)【交】	熊谷 紀子	体育館	後期	2 現代写真論【交】	飯沢 耕太郎, 山本 和弘	美第3				
大学院(各専攻)	通年	4 邦楽特殊研究(1)Ⅰ,Ⅱ	小島 直文	1-3-5	通年	4 邦楽特殊研究(2)Ⅰ,Ⅱ	味見 純	1-3-29	後期	2 器楽特殊研究(4)	河野 文昭	4-305	通年	4 オペラ特殊研究 B(2年)	三ツ石 潤司(管 英三子)	1-1-23	後期	2 器楽特殊研究(2)	漆原 朝子	3-3-12
	後期	2 芸術環境創造演習(3)Ⅰ,Ⅱ	毛利 壽孝	千ゼミ1	通年	4 邦楽特殊研究(3)Ⅰ,Ⅱ	吉川 さとみ	1-3-6	通年	2 古楽アンサンブルⅢ(大学院)【合】	若松 夏美, 鈴木 秀美	4-215	通年	4 歌曲分析演習	一柳 富美子	3-1-23	通年	4 ソルフェージュ特殊研究	照屋 正樹	5-205
					通年	4 邦楽特殊研究(4)Ⅰ,Ⅱ	萩岡 松韻	1-3-7	通年	4 ソルフェージュ実技研究(2)	三ツ石 潤司	5-204	後期	1 歌曲伴奏概説Ⅱ	丸山 滋, 谷 篤	1-2-10	通年	2 音楽教育学博士専門研究A	佐野 靖	5-402
					後期	2 応用音楽学特殊研究(6)Ⅱ	阪上 正巳	5-213	通年	2 音楽学実験	岩崎 真	1-5-2	後期	2 器楽特殊研究(5)	吉田 秀	4-107	通年	2 音楽教育学博士専門研究B	山下 薫子	5-404
									後期	2 音楽文芸総合演習Ⅱ	音楽文芸常勤	5-216	通年	4 邦楽特殊研究(7)Ⅰ,Ⅱ	関根 知孝	2-2-5	後期	2 芸術環境創造特殊研究(1)芸術運営Ⅱ	滝口 健	1-4-22
									後期	2 芸術環境創造特殊研究(6):文化批評方法論Ⅱ	福住 廉	5-407	後期	2 音楽学特殊研究(日本)Ⅱ	近藤 静乃	5-314	後期	2 芸術環境創造特殊研究(17)アジア文化研究Ⅱ	葛西 周	5-410
大学院	後期	2 オークストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	後期	2 オークストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂									後期	1 英語アカデミック・スキル(演習)(大学院)Ⅱ b【共】	平田 アンナ	5-407
	後期	2 オークストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	第6H	後期	2 オークストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	第6H												
	通年	4 オークストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂	通年	4 オークストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂												
	通年	4 オークストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	第6H	通年	4 オークストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	第6H												
	後期	1 原典研究(日本古典)Ⅱ【共】【博士】	杉本 和寛	5-215																

■科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目 ■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1~第7/第1~7講義室 ゼミ1~6/ゼミ室1~6  
 ■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造  
 ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

**木【後期】**