

東京藝術大学130周年記念(公式プログラム)

第63回 藝大オペラ 定期公演

# Le nozze di Figaro フィガロの結婚

W.A.モーツァルト

台本 L.ダ・ポンテ 4幕のオペラ・ブッファ 原語上演・字幕付き

7日(土)

8日(日)

2017年(平成29年)

10月7日(土) 8日(日)

14:00開演(13:30開場)

東京藝術大学 奏楽堂(大学構内)



アルマヴィーヴァ伯爵  
栗原 峻希



伯爵夫人  
大田原 瑠



アルマヴィーヴァ伯爵  
黒田 祐貴



伯爵夫人  
田井 友香



スザンナ  
高橋 美咲



フィガロ  
原田 圭



スザンナ  
中嶋 彩香



フィガロ  
森 翔梧



ケルビーノ  
石田 澁



マルチェリーナ  
野間 愛



ケルビーノ  
山下 裕賀



マルチェリーナ  
小野 綾香



バルトロ  
長谷川 顯



バジリオ  
須澤 尊臣



バルトロ  
伊藤 純



バジリオ  
吉田 伸昭



ドン・クルツイオ  
吉田 伸昭



バルバリーナ  
横山 和美



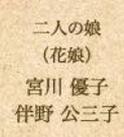
ドン・クルツイオ  
須澤 尊臣



バルバリーナ  
安江 秋



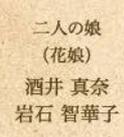
アントニオ  
谷 友博



二人の娘  
(花娘)  
宮川 優子  
伴野 公三子



アントニオ  
渥美 史生



二人の娘  
(花娘)  
酒井 真奈  
岩石 智華子



指揮・チェンバロ  
園田 隆一郎



演出  
久恒 秀典

合唱:東京藝術大学音楽学部声楽科3年生  
管弦楽:藝大フィルハーモニア管弦楽団

### 入場料

全席指定 S席 5,000円 バルコニー席 4,000円

※スケジュール・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。  
※就学前のお子様のご同伴、入場はご遠慮いただいております。

### チケット発売

7月5日(水) ※発売初日のみ、お一人様2枚までとさせていただきます。

### チケット取り扱い

- ◆東京芸術大学生協同組合  
TEL: 03-3828-5669 (店頭販売のみ)
- ◆ヴォートル・チケットセンター  
TEL: 03-5355-1280 <http://ticket.votre.co.jp>
- ◆チケットぴあ  
TEL: 0570-02-9999 <http://t.pia.jp> (Pコード:336-283 ※2日間共通)
- ◆東京文化会館チケットサービス  
TEL: 03-5685-0650 <http://www.t-bunka.jp/ticket>
- ◆イープラス(e+) <http://eplus.jp>

[主催] 東京藝術大学音楽学部・東京藝術大学演奏芸術センター・東京藝術大学オペラ研究部  
 [助成] 藝大フレンズ・東京藝術大学音楽学部同声会・東京藝術大学音楽教育振興会  
 [特別協賛] NPO法人 音楽は平和を運ぶ・(株)日本創発グループ  
 [お問い合わせ] 東京藝術大学演奏芸術センター TEL: 050-5525-2300 東京藝術大学ホームページ <http://www.geidai.ac.jp>



「藝大オペラ定期公演」は今年63回を迎えます。1956年に開催した第1回公演G.ヴェルディの《椿姫》から現在に至るまで、多くの方の厚いご理解によって支えられ、一度として途切れることなく継続して参りました。今年も皆様への深い感謝と共に、学生の夢や希望が将来現実のものとなるよう、総力を結集して準備を進めております。今秋、藝大奏楽堂で奏でられる《フィガロの結婚》では、素晴らしい音楽の魅力と時空を超えて繰り広げられる社会構造、男女の機微などを、どうぞご堪能下さい。

## STAFF

- ◇美術 篠みち      ◇照明 稲葉 直人      ◇衣裳 西原 梨恵
- ◇振付 市瀬 陽子      ◇音響 岩崎 真      ◇舞台監督 穂積 千寿
- ◇演出助手 小野寺 東子      ◇字幕 本谷 麻子
- ◇合唱指揮・副指揮 千葉 芳裕      ◇副指揮 佐藤 宏充
- ◇コーチ 田中 梢 大藤 玲子 山口 佳代
- ◇コレペティートル 三ツ石 潤司      ◇原語指導 エルマンノ・アリエンティ



18世紀の後半、セビリヤ近郊の領主アルマヴィーヴァ伯爵邸での一日の出来事。

### 第一幕 伯爵邸の一室

早朝、小間使いのスザンナとの結婚を今夕に控えたフィガロは、主人である伯爵がスザンナを自分のものにしようとしていることを知り、彼女を守る決意をする。フィガロとの結婚を夢見る女中頭のマルチェッリーナ、伯爵お気に入りの娘にまで手をつけた小姓ケルビーノ、スザンナを手に入れたい伯爵らが次々と現れ、混乱。ついに伯爵は、自由奔放に振る舞うケルビーノに罰として軍隊行きを命じる。

### 第二幕 伯爵夫人の部屋

伯爵夫人ロジーナは夫の愛がさめたことを嘆く。伯爵をこらしめるため、フィガロは女装させたケルビーノと伯爵とを密会させ、その現場を夫人が取り押さえる、という計画を思いつく。これなら伯爵の邪悪な心を押さえ込み、スザンナと自分の結婚式も無事執り行われるはずだと自信満々。だが、ケルビーノの女装の最中にまさかの伯爵の登場。事態は最悪な状況へ…。

### 第三幕 大広間

伯爵夫人はフィガロの計画を変更し、自らスザンナに変装して伯爵と密会することを決断する。一方フィガロは借金裁判に負け、マルチェッリーナとの結婚が避けられない状況に、と誰もが思った瞬間、予想外の展開が。やがて結婚式が始まり、厳かな踊りの中、スザンナは夫人の言いつけ通り密会の場所を書き記した手紙を伯爵にそっと手渡す。

### 第四幕 伯爵邸の夜の庭園

伯爵が受け取った手紙がスザンナからのものだと思ったフィガロは、愕然とする。彼はスザンナに裏切られたと思ひ込み、仕返しをするため密会の場所に隠れる。そこに衣裳を取り替えたスザンナと伯爵夫人が現れ、女たちの一世一代の芝居が幕を開ける。はてさて、この長い一日どのような幕切れとなることやら。

### 東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8



#### 交通のご案内

- JR 上野駅(公園口)・鶯谷駅(南口)、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩 10分
  - 京成線京成上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より徒歩 15分
  - 台東区循環バス「東西めぐりん」  
2 上野駅・上野公園から(東京芸術大学経由)  
⇒ 5-1 東京芸術大学下車 [30分間隔]
- ※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。

チラシデザイン・挿絵: 水本 紗恵子

広島復興はクラシック音楽と共にあった

# 昭和21年2月、 広島の「未完成」

それは生き残った人々に、共感と勇気を与えました。

あの日の思いを未来につなぎたい。



特定非営利活動法人  
音楽は平和を運ぶ  
広島市中区小町6-30  
Tel: 082-247-8604  
<http://music-peace.jp>

※この演奏会の情報を探しています。音楽は平和



シューベルト 交響曲第7番 45分間 CD759

(風の旗が野原)

(あちこちにくみくみ生き残った人びと)

(ずっと立ち上がる楽音の悲愴な朝)

(叫びはやがて復興の力となり、次第に静まっていく)

(叫びはやがて復興の力となり、次第に静まっていく)