火曜日 通年・前期	1 限（9：00～10：30）						2 限（10：40～12：10）						3 限（13：00～14：30）						4 限（14：40～16：10）						5 限（16：20～17：50）					
	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設
専門(各科)							通年	4	作曲理論(楽曲解析)	小鍛冶 邦隆	1-4-21	作	通年	4	作曲研究(現代音楽技法)	野平 一郎	1-4-5	作	通年	2	オルガン概論	横田 宗隆	2-2-10	オ	通年	4	作曲理論(管弦楽法(実習))	鈴木 純明	1-4-5	作
	通年	4	オペラ実習ⅠA･B･C(A)[声3年]	永田 峰雄,今井 伸昭,足立 桃子	第3H	声	通年	4	オペラ実習ⅠA･B･C(A)[声3年]	永田 峰雄,今井 伸昭,足立 桃子	第3H	声	通年	2	声楽実習Ⅰ	千葉 かほる	3-1-4	声	通年	4	日本音楽史概説【交】	塚原 康子	5-301	楽	通年	2	声楽演習Ⅱ(スペイン歌曲)	濱田 吾愛,服部 洋一	5-409	声
	通年	4	オペラ実習ⅠA･B･C(B)[声3年]	宮本 益光,高岸 未朝,勝 郁子	第5H	声	通年	4	オペラ実習ⅠA･B･C(B)[声3年]	宮本 益光,高岸 未朝,勝 郁子	第5H	声	通年	2	声楽実習Ⅰ	丸山 滋	3-1-8	声	通年	4	音楽理論概説	土田 英三郎,西間木 真	5-311	楽	通年	2	古楽アンサンブルⅡ【合】	野々下 由香里,福澤 宏	4-215	古
	通年	4	オペラ実習ⅠA･B･C(C)[声3年]	今尾 滋,小野寺 東子,前田 佳世子	1-1-23	声	通年	4	オペラ実習ⅠA･B･C(C)[声3年]	今尾 滋,小野寺 東子,前田 佳世子	1-1-23	声													通年	2	邦楽関連実技：江戸祭囃子	若山 修	2-2-3	邦
	通年	6	邦楽囃子実技Ⅰ（主専攻：打物）	盧 慶順	2-2-4	邦	通年	4	仕舞実技[観世流]	関根 知孝	第4H	邦	通年	無	総合ゼミナールⅠ【合】	楽理常勤	5-401	楽	通年	無	総合ゼミナールⅠ【合】	楽理常勤	5-401	楽	通年	4	西洋音楽史概説【交】	大角 欣矢,土田 英三郎,西間木 真,藤中 冬子	5-301	楽
							通年	4	日本舞踊史	恩田 亘	5-401	邦													通年	4	音楽民族学概説	早稲田 みな子	5-311	楽
							通年	8	主専攻大鼓（能楽囃子）	安福 光雄	第4H	邦													前期	2	西洋音楽史2演習Ⅰ	井上 さつき	5-315	楽
							通年	4	東洋音楽史概説	植村 幸生	5-301	楽	通年	8	プロジェクト1	西岡 龍彦	千第1他	環	通年	8	プロジェクト1	西岡 龍彦	千第1他	環	通年	8	プロジェクト1	西岡 龍彦	千第1他	環
							通年	4	音楽美学概説	山上 揚平	5-311	楽	通年	8	プロジェクト2	熊倉 純子	千第4他	環	通年	8	プロジェクト2	熊倉 純子	千第4他	環	通年	8	プロジェクト2	熊倉 純子	千第4他	環
							通年	2	楽書講読（羅）	西間木 真	5-315	楽	通年	8	プロジェクト3	亀川 徹	千ST-A他	環	通年	8	プロジェクト3	亀川 徹	千ST-A他	環	通年	8	プロジェクト3	亀川 徹	千ST-A他	環
	前期	2	スタディスキルⅠ	音楽環境創造常勤	千第1	環	前期	2	スタディスキルⅠ	音楽環境創造常勤	千第1	環																		
専門	前期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指	前期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指	前期	2	和声(初級)[前期][器楽A]	鈴木 静哉	1-4-21	作	前期	2	和声(中級)[前期][A]	名田 綾子	1-4-22	作	前期	2	和声(上級)[前期]	足本 憲治	1-3-8	作
	前期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指	前期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指	前期	2	和声(初級)[前期][器楽B]	石井 佑輔	5-301	作	前期	2	和声(中級)[前期][B]	鈴木 静哉	1-4-21	作						
	前期	4	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H	弦	前期	4	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H	弦	前期	2	和声(初級)[前期][器楽C]	市川 景之	1-3-8	作	前期	2	和声(中級)[前期][C]	足本 憲治	1-3-8	作						
	通年	2	副科日本舞踊(初級)A	渡邉 彰子	H415	邦	通年	2	副科Org(中級)	徳岡 めぐみ	2-2-8	オ	前期	2	和声(初級)[前期][器楽D]	名田 綾子	1-4-22	作	前期	2	和声(中級)[前期][D]	安田 結衣子	1-4-23	作						
							通年	2	副科日本舞踊(初級)B	渡邉 彰子	H415	邦	前期	2	和声(初級)[前期][器楽E]	安田 結衣子	1-4-23	作	通年	2	スコアリーディングA	照屋 正樹	5-205	ソ						
													通年	2	副科指揮法Ⅰ	山下 一史	第1H	指												
一般教養							前期	2	アートマネージメント概論Ⅰ【交】	箕口 一美	5-408	言	前期	2	英米文学Ⅰ【交】	侘美 真理	5-213	言	前期	2	バレエ史Ⅰ	鈴木 晶	5-213	言						
							前期	2	経済学Ⅰ【交】	枝川 明敬	1-4-22	言	前期	2	イタリア文学	畑 瞬一郎	5-212	言	前期	2	ＣＡＤ図法演習Ⅰ【新】	金田 充弘 他	AMC演	情						
													前期	2	芸術情報リテラシー概論【新】	小野 永貴ほか	AMC演	情												
専門基礎													前期	2	対位法[前期]	鈴木 純明	1-3-30	作							前期	2	管弦楽概論[前期]	伊藤 弘之	1-3-30	作
																									前期	2	管楽器特殊奏法	十亀 正司	H412	管
																			前期	2	パフォーミングアーツの世界【交】※隔週開講	平田 オリザ	ラボ4F	社	前期	2	パフォーミングアーツの世界【交】※隔週開講	平田 オリザ	ラボ4F	社
外国語							前期	1	英語演習Ⅰb【交】美:上級B-Ⅰ	侘美 真理	5-212	言	前期	1	英語上級Ⅰc	小田島 創志	5-410	言	前期	1	英語初級Ⅰb	有井 巴	5-408	言	通年	2	ラテン語	宮坂 真依子	1-4-22	言
							前期	1	仏語中級ⅠD[楽・環]	坂口 周輔	5-213	言							前期	1	伊語中級ⅠC	畑 瞬一郎	5-212	言	前期	1	英語中級Ⅱc	阿部 幸大	5-410	言
																									前期	1	伊語上級ⅠC	畑 瞬一郎	5-212	言
美術 ・国際 ・各センター							前期	1	英語会話（中級）Ⅰb【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	ト	前期	1	英語会話（上級）Ⅰa【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	ト	前期	1	英語作文（上級）Ⅰ【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	ト	通年	無	英語個人指導A	テイラー デイヴィッド	4-202	ト
							前期	1	独語作文（中級）Ⅰ【交】	ククリンスキ ルーベン	5-409	ト	前期	1	英語会話（中級）Ⅰc【交】	コリンズ キム	5-409	ト	前期	1	英語会話（上級）Ⅰc【交】	コリンズ キム	5-410	ト	通年	無	仏語個人指導	ヴィエル エリック	4-209	ト
							前期	1	日本語中級ⅠB【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト	通年	無	英語個人指導D	青柳 二三子	4-202	ト	通年	無	独語個人指導Ａ	ククリンスキ ルーベン	4-206	ト	前期	1	イタリア語朗読法Ⅰ	ジェレヴィーニ アレッサンドロ	5-109	ト
							前期	無	英語アカデミック・スキル（初級）Ⅰ	青柳 二三子	4-203	ト	前期	1	実用ドイツ語（上級）Ⅰ【交】	ククリンスキ ルーベン	4-203	ト	前期	1	仏語会話（中級）Ⅰa【交】	ヴィエル エリック	4-203	ト	前期	2	劇場芸術論Ⅰ【交】	西川 信廣,佐藤 美晴,八反田 弘	5-408	演
							前期	2	身体言語論Ⅰ【交】	長谷部 浩	美第8	美	前期	1	フランス語朗読法Ⅰ	ヴィエル エリック	H413	ト	前期	1	実用イタリア語（上級）Ⅰ【交】	ジェレヴィーニ アレッサンドロ	5-409	ト	前期	2	映像演習Ⅰ映画【交】	長嶋 寛幸,加藤 直樹	AMC演	情
													前期	1	日本語初級ⅠA【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト	前期	2	写真映像論【交】	伊藤 俊治 他	美第2	美	前期	2	写真史【交】	倉石 信乃,橋本 一径	美第2	美
資格													前期	2	教育原理[1年]【職】	古仲 素子	5-109	教												
大学院 (各専攻)	通年	3	応用音楽学実習(3)	佐野 靖	千ゼミ5	応	通年	4	声楽特殊研究Ⅰ(ﾄﾞｲﾂ歌曲)	佐々木 典子	H412	声	通年	4	オペラ特殊研究Ａ〔1年〕	彭井 サラ,（菅 英三子）	第3H	声	通年	4	声楽特殊研究Ⅰ(英米歌曲)	手嶋 眞佐子,甲斐 栄次郎,佐美 真理	H412	声						
	前期	1.5	音楽文芸実習（1）Ⅰ・Ⅱ[前期]	大森 晋輔	5-208	言	前期	2	音楽学特殊研究（民族）Ⅰ	塚田 健一	5-314	楽	通年	4	歌曲分析演習	園田 みどり	5-311	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H	声
							前期	2	音楽学特殊研究（西洋）	土田 英三郎	5-315	楽	通年	4	邦楽特殊研究(9)Ⅰ,Ⅱ	盧 慶順	2-2-3	邦	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	1-1-23	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	1-1-23	声
							前期	2	教育学特殊研究(1)Ⅰ	佐野 靖	千ゼミ6	教	通年	4	邦楽特殊研究(10)Ⅰ,Ⅱ	露木 雅弥	H415	邦	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第5H	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第5H	声
							通年	2	音楽文芸博士専門研究（1）	大森 晋輔	5-208	言	前期	2	教育学特殊研究(2)Ⅰ	山下 薫子,岡田 猛	5-402	教	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H414	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H414	声
													通年	4	ソルフェージュ研究実習(1)Ⅰ,Ⅱ	大矢 素子	5-211	ソ	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声
																			通年	4	器楽特殊研究(7)	古賀 慎治,中村 純子	第2H	管	通年	4	器楽特殊研究(7)	古賀 慎治,中村 純子	第2H	管
													通年	無	総合ゼミナールⅠ【合】	楽理常勤	5-401	楽	通年	無	総合ゼミナールⅠ【合】	楽理常勤	5-401	楽	通年	2	古楽アンサンブルⅡ（大学院）【合】	野々下 由香里,福澤 宏	4-215	古
																			前期	2	音楽教育学演習Ⅰ	佐野靖,山下薫子,岡田猛	5-402	教	前期	1.5	音楽教育学実習BⅠ,Ⅱ[前期]	山下 薫子	5-404	教
							前期	2	音楽音響創造特殊研究(3)：楽器学Ⅰ	香取 良彦	千演1	環	前期	2	音楽音響創造特殊研究(3)：楽器学Ⅰ	香取 良彦	千演1	環	通年	4	ソルフェージュ研究実習(2)Ⅰ,Ⅱ	大矢 素子	5-211	ソ	前期	1.5	音楽文芸実習(2)Ⅰ.Ⅱ[前期]	侘美 真理	5-210	言
													前期	2	音楽音響創造特殊研究(7)電子音響音楽制作演習Ⅰ	中川 善裕	千第2	環	前期	2	音楽音響創造特殊研究(7)電子音響音楽制作演習Ⅰ	中川 善裕	千第2	環	前期	2	音楽音響創造特殊研究(7)電子音響音楽制作演習Ⅰ	中川 善裕	千第2	環
													前期	2	芸術環境創造特殊研究（13）：脚本読解Ⅰ【交】	長島 確	千第5他	環	前期	2	芸術環境創造特殊研究（13）：脚本読解Ⅰ【交】	長島 確	千第5他	環	前期	2	芸術環境創造演習(1)Ⅰ,Ⅱ[前期]	熊倉 純子	千第4他	環
大学院	前期	2	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	弦	前期	2	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	弦	前期	1	大学院研究基礎（演習）Ⅰ【共】	山岸 佳愛	5-408	研	前期	1	大学院論文作成（実習）【共】	佐藤 文香,高橋 智子	5-406	研	通年	4	音楽研究基礎(3)【共】	大角 欣矢	5-309	楽
	前期	1	原典研究(伊語)Ⅰ【共】[博士]	畑 瞬一郎	5-209	言	通年	4	音楽研究基礎（2）【共】	福中 冬子	5-308	楽	前期	1	大学院研究基礎（演習）Ⅱ【共】	高橋 智子	5-406	研												
	前期	2	アートプロデュース概論（アートマネージメントⅡ）【交】【新】	箕口 一美	千第4	国	前期	2	原典特殊講義(英語)ⅠA【共】	大橋 洋一	5-410	言																		
	前期	2	アートプロデュース特論（アートマネージメントⅡ）【交】【新】	箕口 一美	千第4	国	前期	2	原典特殊講義(伊語)Ⅰ【共】	畑 瞬一郎	5-209	言																		
							前期	1	大学院論文作成（実習）【共】	佐藤 文香,高橋 智子	5-406	研																		

■科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目　■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～第7/第1～7講義室 ゼミ1～6/ゼミ室1～6

■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造
ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

火【前期】