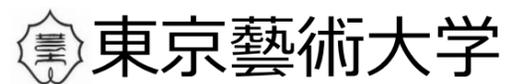


授業時間割表

2017（平成29）年度



音楽学部・大学院音楽研究科・別科

授業時間割表 目次

- 凡例…………… 2 ページ
- 履修登録…………… 3 ページ
- 教務システム（キャンパスプラン）…………… 3 ページ
- シラバス…………… 3 ページ
- その他履修登録に関する注意…………… 3 ページ
- 反復履修が可能である科目…………… 4 ページ
- 平成29年度【集中講義】一覧…………… 9 ページ
- 平成29年度【専門基礎科目】一覧…………… 10 ページ
- 平成29年度【一般教養科目】一覧…………… 11 ページ
- 平成29年度【休講科目】一覧…………… 13 ページ
- 時間割表（月曜前期～金曜後期）…………… 17 ページ

凡例

■ 科目欄

【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目
【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目

■ 教室欄

美/上野キャンパス美術学部側 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～第7/第1講義室～第7講義室

■ 開設欄

作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽
楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸
環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造 ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター
美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター

2017/10/24

■ 集中講義

集中講義に関する日程、場所等の連絡は別途掲示するので必ず確認すること。

■ その他

新学期の初めは時間割・教室を変更する場合がありますので、教務係前の掲示板を必ず確認すること。

履修登録

■履修登録期間

前期：1年間で履修する全ての科目（通年、前期、後期、集中講義科目）を登録する
【学部生・別科生・科目等履修生】 平成29年4月13日（木）～19日（水）
【大学院生（修士・博士）】 平成29年4月20日（木）～26日（水）
後期：後期科目の追加・変更のみ登録できる
【すべての学生】 平成29年10月12日（木）～18日（水）

■登録の準備

シラバスを読み、履修登録する科目を決めること。また、色々な授業に出席し、どの科目を登録するか考えること。

■登録方法

教務システムで**すべての個人レッスン・授業・集中講義・卒業演奏・学内演奏・研究旅行を登録**すること。
履修登録期間中は何度でも履修登録をやり直すことができる。登録しない科目は、成績・単位を与えない。

■登録に関する注意

登録が確定したら、教務システムの「履修状況表示（時間割）」から、履修登録された科目を必ず確認すること。

■学部生における注意

1年間に履修登録できる単位数は、**44単位**
（ただし、教職課程のうち「教職に関する科目【職】」、博物館学課程のうち「必修科目【学】」、他大学との単位互換科目、単位認定した科目を除く）
各自登録単位数を十分に確認すること。

■大学院修士課程における注意

修士課程の学生は履修内規（履修便覧1頁）を必ず確認すること。

■大学院博士課程における注意

博士課程の学生は、**大学院開設科目のみ履修することができる。**
平成23年度以降の入学者で、本学修士課程修了者は、修士課程在学時に修得した科目を再履修するのに条件があるため、別途掲示板を確認すること。

■大学院生の科目等履修生について

大学院生は、教員免許（中学／高校一種・音楽）取得および学芸員資格取得のために、在学中に科目等履修生の身分となることができる。ただし、教員免許のための科目等履修生は、本学音楽学部の卒業生に限る。
科目等履修生の登録は、上記履修登録期間に教務係窓口に来ること。

教務システム（キャンパスプラン）

■キャンパスプランのログイン方法

2017/10/24 芸大ホームページ→「学生生活」→「教務システム」→「新・教務システムCampusPlan」

■キャンパスプランの操作方法

マニュアルを必ず読むこと。マニュアルは、芸大ホームページ→「学生生活」→「教務システム」→「CampusPlanのご利用方法」

シラバス

■シラバスの閲覧・検索方法

キャンパスプランへログインし、「シラバス検索」から、科目名・教員・学期・曜日・時限から検索する。

■キャンパスプランシラバスの『講義区分』欄の注意

シラバス検索の『講義区分』欄は、開設する学部・学科・専攻での講義区分が記載されているので注意すること。
履修便覧および授業時間割表を参照し、登録する科目が自身の卒業要件になるか十分に確認すること。

その他履修登録に関する注意

■掲示板を必ず確認すること

履修登録に関する連絡は、すべて教務係前掲示板および千住校地事務室前掲示板にて行う。

■履修登録期間に登録できない学生

平成29年4月3日（月）～4月7日（金）までの間に教務係窓口へ来ること。

■不明な点は必ず教務係窓口へ直接来て相談すること

反復履修が可能である科目

科目の中には、すでに一度合格したものでも、再度履修できる（＝「反復履修」）科目があります。

新しい教務システムでは、科目名のあとに「#（ナンバー）」が付き、

その数字と履修回数が同じ科目を履修登録します。

科目によっては卒業要件単位として認定される回数が決まっているもの（外国語科目など）がありますので、履修便覧等で確認してください。

【例】

科目名
副科 P f II #3

→副科 P f II の履修が**3回目**である場合に、この科目を履修登録する。

反復履修が可能な科目一覧

科目名	講義区分名称
音楽リサーチ法	専門基礎科目（音楽）
音楽学関係科目 1	専門基礎科目（音楽）
音楽学関係科目 2	専門基礎科目（音楽）
英語演習 I a	外国語科目（音楽）
英語演習 I b	外国語科目（音楽）
英語演習 I c	外国語科目（音楽）
英語演習 II a	外国語科目（音楽）
英語演習 II b	外国語科目（音楽）
英語演習 II c	外国語科目（音楽）
独語中級 I A	外国語科目（音楽）
独語中級 I B	外国語科目（音楽）
独語中級 I C	外国語科目（音楽）
独語中級 I D	外国語科目（音楽）
独語中級 I E	外国語科目（音楽）
独語中級 I F	外国語科目（音楽）
独語中級 II A	外国語科目（音楽）
独語中級 II B	外国語科目（音楽）
独語中級 II C	外国語科目（音楽）
独語中級 II D	外国語科目（音楽）
独語中級 II E	外国語科目（音楽）
独語中級 II F	外国語科目（音楽）
独語上級 I A	外国語科目（音楽）
独語上級 I B	外国語科目（音楽）
独語上級 II A	外国語科目（音楽）
独語上級 II B	外国語科目（音楽）
仏語中級 I A	外国語科目（音楽）
	2017/10/24 外国語科目（音楽）
仏語中級 I C	外国語科目（音楽）
仏語中級 I D	外国語科目（音楽）
仏語中級 II A	外国語科目（音楽）
仏語中級 II B	外国語科目（音楽）
仏語中級 II C	外国語科目（音楽）
仏語中級 II D	外国語科目（音楽）
仏語上級 I A	外国語科目（音楽）

反復履修が可能な科目一覧

科目名	講義区分名称
仏語上級ⅠB	外国語科目（音楽）
仏語上級ⅡA	外国語科目（音楽）
仏語上級ⅡB	外国語科目（音楽）
伊語中級ⅠA	外国語科目（音楽）
伊語中級ⅠB	外国語科目（音楽）
伊語中級ⅠC	外国語科目（音楽）
伊語中級ⅡA	外国語科目（音楽）
伊語中級ⅡB	外国語科目（音楽）
伊語中級ⅡC	外国語科目（音楽）
伊語上級ⅠA	外国語科目（音楽）
伊語上級ⅠB	外国語科目（音楽）
伊語上級ⅡA	外国語科目（音楽）
伊語上級ⅡB	外国語科目（音楽）
伊語上級ⅠC	外国語科目（音楽）
伊語上級ⅡC	外国語科目（音楽）
露語中級Ⅰ	外国語科目（音楽）
露語中級Ⅱ	外国語科目（音楽）
露語上級Ⅰ	外国語科目（音楽）
露語上級Ⅱ	外国語科目（音楽）
スペイン語中級Ⅰ	外国語科目（音楽）
スペイン語中級Ⅱ	外国語科目（音楽）
声楽演習Ⅰ（フランス歌曲）	専門科目（声楽）
声楽演習Ⅱ（スペイン歌曲）	専門科目（声楽）
声楽演習Ⅲ（ロシア歌曲）	専門科目（声楽）
声楽実習Ⅰ（コレペティツィオン）	専門科目（声楽）
合奏Ⅰ	専門科目（器楽）
古楽アンサンブルⅠ	専門科目（器楽）
古楽アンサンブルⅡ	専門科目（器楽）
古楽アンサンブルⅢ	専門科目（器楽）
音楽理論演習AⅠ	専門科目（音楽環境創造）
音楽理論演習AⅡ	専門科目（音楽環境創造）
音楽理論演習BⅠ	専門科目（音楽環境創造）
音楽理論演習BⅡ	専門科目（音楽環境創造）
音楽理論演習CⅠ	専門科目（音楽環境創造）
音楽理論演習CⅡ	専門科目（音楽環境創造）
ソルフェージュ（音楽基礎演習A）	専門科目（音楽環境創造）
ソルフェージュ（音楽基礎演習B）	専門科目（音楽環境創造）
芸術運営論Ⅱ：芸術支援	専門科目（音楽環境創造）
視覚表現演習2	専門科目（音楽環境創造）
ソルフェージュ（基礎）	専門科目（ソルフェージュ和声）
ソルフェージュ（展開）	専門科目（ソルフェージュ和声）
ソルフェージュC-a	専門科目（ソルフェージュ和声）
スコアリーディングA	専門科目（ソルフェージュ和声）
スコアリーディングB	専門科目（ソルフェージュ和声）
副科P fⅠ	専門科目（副科実技）
副科P fⅡ	専門科目（副科実技）
歌曲分析演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）
オペラ分析演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）
声楽特殊研究Ⅰ（英米歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）

反復履修が可能な科目一覧

科目名	講義区分名称
声楽特殊研究Ⅰ（ドイツ歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）
声楽特殊研究Ⅰ（フランス歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）
声楽特殊研究Ⅰ（イタリア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）
声楽特殊研究Ⅰ（日本歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）
声楽特殊研究Ⅰ（ロシア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）
声楽特殊研究Ⅰ（韻律学概論（イタリア詩））	大学院開設科目（声楽・オペラ）
声楽特殊研究Ⅱ（宗教音楽）	大学院開設科目（声楽・オペラ）
重唱特別演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）
オペラ台本講読法	大学院開設科目（声楽・オペラ）
器楽特殊研究（O r g）	大学院開設科目（器楽）
器楽特殊研究（P f）〔前期〕	大学院開設科目（器楽）
器楽特殊研究（P f）〔後期〕	大学院開設科目（器楽）
歌曲伴奏概論Ⅰ	大学院開設科目（器楽）
歌曲伴奏概論Ⅱ	大学院開設科目（器楽）
器楽特殊研究（2）	大学院開設科目（器楽）
器楽特殊研究（3）	大学院開設科目（器楽）
器楽特殊研究（4）	大学院開設科目（器楽）
器楽特殊研究（5）	大学院開設科目（器楽）
器楽特殊研究（6）	大学院開設科目（器楽）
器楽特殊研究（7）	大学院開設科目（器楽）
器楽特殊研究（8）	大学院開設科目（器楽）
古楽特殊研究Ⅰ	大学院開設科目（器楽）
古楽特殊研究Ⅱ	大学院開設科目（器楽）
修士リサイタル（バロック声楽）	大学院開設科目（器楽）
修士リサイタル（バロックオルガン）	大学院開設科目（器楽）
修士リサイタル（チェンバロ）	大学院開設科目（器楽）
修士リサイタル（フォルテピアノ）	大学院開設科目（器楽）
修士リサイタル（バロックヴァイオリン）	大学院開設科目（器楽）
修士リサイタル（バロックチェロ）	大学院開設科目（器楽）
修士リサイタル（リコーダー）	大学院開設科目（器楽）
古楽アンサンブルⅠ（大学院）	大学院開設科目（器楽）
古楽アンサンブルⅡ（大学院）	大学院開設科目（器楽）
古楽アンサンブルⅢ（大学院）	大学院開設科目（器楽）
室内楽特殊研究	大学院開設科目（器楽）
室内楽実習	大学院開設科目（器楽）
指揮楽書特殊研究	大学院開設科目（指揮）
三味線音楽関連実技	大学院開設科目（邦楽）
日本舞踊関連実技	大学院開設科目（邦楽）
能楽関連実技	大学院開設科目（邦楽）
邦楽アンサンブル実習（邦楽囃子）	大学院開設科目（邦楽）
邦楽演習（邦楽囃子）	大学院開設科目（邦楽）
箏曲実技（演奏）論	大学院開設科目（邦楽）
箏曲芸術論	大学院開設科目（邦楽）
ソルフェージュ実技研究（1）	大学院開設科目（音楽文化学）
ソルフェージュ実技研究（2）	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学実習（1-1）	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学実習（1-2）	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学実習（2）	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学実習（3）	大学院開設科目（音楽文化学）

反復履修が可能な科目一覧

科目名	講義区分名称
応用音楽学演習（1-1）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学演習（1-1）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学演習（1-2）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学演習（1-2）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学演習（2）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学演習（2）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学特殊研究（2）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学特殊研究（2）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学特殊研究（4）	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学特殊研究（5）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学特殊研究（5）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学特殊研究（6）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学特殊研究（6）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学特殊研究（7）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学特殊研究（7）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学特殊研究（8）	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学特殊研究（9）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学特殊研究（9）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学特殊研究（10）	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学特殊研究（30）	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学博士専門研究（1）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学博士専門研究（1）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学博士専門研究（3）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学博士専門研究（3）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（民族）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（民族）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学演習（第1・美学）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学演習（第1・美学）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学演習（第1・民族）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学演習（第1・民族）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（西洋C）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（西洋C）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（西洋B）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（西洋B）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学演習（第3）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学演習（第3）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（西洋A）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（西洋A）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（美学）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（美学）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学演習（第2）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学演習（第2）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（東洋）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（東洋）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学実験	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（日本）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（日本）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
芸術環境創造特殊研究（17）	大学院開設科目（音楽文化学）
芸術環境創造特殊研究（11）	大学院開設科目（音楽文化学）

反復履修が可能な科目一覧

科目名	講義区分名称
音楽音響創造博士専門研究Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽音響創造博士専門研究Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
芸術環境創造博士専門研究Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
芸術環境創造博士専門研究Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽教育学演習Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽教育学演習Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
教育学特殊研究（1）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
教育学特殊研究（1）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
教育学特殊研究（2）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
教育学特殊研究（2）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
教育学特殊研究（4）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
教育学特殊研究（4）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
教育学特殊研究（6）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
教育学特殊研究（6）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
教育学特殊研究（5）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
教育学特殊研究（5）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽教育学博士専門研究（1）	大学院開設科目（音楽文化学）
オーケストラ実習（管弦楽研究部）	大学院開設科目（オーケストラ）
チェンバーオーケストラ（大学院）	大学院開設科目（オーケストラ）
音楽リサーチ法（大学院）	大学院開設科目（大学院共通）
大学院論文作成（実習）	大学院開設科目（大学院共通）

平成29年度【集中講義】一覧

講義名称	講義区分	単位	開設教員室
集中講義 宗教学	教養科目（一般教養科目）	4	音楽学部音楽文芸教員室
集中講義 音楽学関係科目 1	専門基礎科目（音楽）	2	音楽学部楽理科教員室
集中講義 音楽学関係科目 2	専門基礎科目（音楽）	2	音楽学部楽理科教員室
集中講義 古典舞踏	専門基礎科目（音楽）	2	音楽学部古楽教員室
集中講義 ホール音響概論	演奏芸術センター開設科目	2	演奏芸術センター教員室
集中講義 教職概論	教職・教科に関する科目（音楽）	2	音楽学部音楽教育教員室
集中講義 教育原理Ⅱ	教職・教科に関する科目（音楽）	2	音楽学部音楽教育教員室
集中講義 進路指導・教育相談	教職・教科に関する科目（音楽）	2	音楽学部音楽教育教員室
集中講義 教職実践演習（中・高）	教職・教科に関する科目（音楽）	2	音楽学部音楽教育教員室
集中講義 教育課程論	教職・教科に関する科目（音楽）	1	音楽学部音楽教育教員室
集中講義 特別活動の研究	教職・教科に関する科目（音楽）	1	音楽学部音楽教育教員室
集中講義 教育方法学	教職・教科に関する科目（音楽）	1	音楽学部音楽教育教員室
集中講義 器楽合奏（リコーダー合奏）	教職・教科に関する科目（音楽）	1	音楽学部音楽教育教員室
集中講義 日本の伝統的な歌唱	教職・教科に関する科目（音楽）	1	音楽学部邦楽教員室（三味線音楽）
集中講義 ピアノ伴奏法	専門科目（器楽）	2	音楽学部ピアノ教員室
集中講義 合奏Ⅰ	専門科目（器楽）	2	音楽学部ピアノ教員室
集中講義 合奏Ⅱ	専門科目（器楽）	2	音楽学部ピアノ教員室
集中講義 古楽器概論	専門科目（器楽）		音楽学部古楽教員室
集中講義 指揮法概論A	専門科目（指揮）	2	音楽学部指揮教員室
集中講義 指揮法概論B	専門科目（指揮）	2	音楽学部指揮教員室
集中講義 視覚表現演習2	専門科目（音楽環境創造）	2	音楽学部音楽環境創造教員室
集中講義 芸術運営論Ⅱ：経営学	専門科目（音楽環境創造）	2	音楽学部音楽環境創造教員室
集中講義 芸術環境創造特殊研究(8)：経営学	大学院開設科目（音楽文化学）	2	音楽学部音楽環境創造教員室
集中講義 芸術運営論Ⅱ：マーケティング	専門科目（音楽環境創造）	2	音楽学部音楽環境創造教員室
集中講義 芸術環境創造特殊研究(12)：マーケティング	大学院開設科目（音楽文化学）	2	音楽学部音楽環境創造教員室

平成29年度【専門基礎科目】一覧

講義名称	単位	学期	曜日	時限	開設教員室
対位法[前期]	2	前期	火曜日	3時限	音楽学部作曲教員室
対位法[後期]	2	後期	火曜日	3時限	音楽学部作曲教員室
管弦楽概論[前期]	2	前期	火曜日	5時限	音楽学部作曲教員室
管弦楽概論[後期]	2	後期	火曜日	5時限	音楽学部作曲教員室
音楽分析[後期]	2	後期	金曜日	5時限	音楽学部作曲教員室
音楽分析[前期]	2	前期	金曜日	5時限	音楽学部作曲教員室
合奏Ⅲ-2	2	後期			音楽学部ピアノ教員室
合奏Ⅲ-1	2	前期			音楽学部ピアノ教員室
ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅠ	2	前期	月曜日	5時限	音楽学部管打楽教員室
ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅡ	2	後期	月曜日	5時限	音楽学部管打楽教員室
21世紀からの演奏法	2	後期	火曜日	5時限	音楽学部管打楽教員室
管楽器特殊奏法	2	前期	火曜日	5時限	音楽学部管打楽教員室
即興創造講座	4	通年	木曜日	5時限	音楽学部管打楽教員室
古典舞踏Ⅰ	2	前期	木曜日	2時限	音楽学部古楽教員室
古典舞踏Ⅱ	2	後期	木曜日	2時限	音楽学部古楽教員室
集中講義 古典舞踏	2		集中講義	集中講義	音楽学部古楽教員室
音楽リサーチ法	2	前期	木曜日	4時限	音楽学部楽理科教員室
作曲家作品研究B(鍵盤)	2	前期		2時限	音楽学部楽理科教員室
作曲家作品研究D(室内楽)	2	後期	木曜日	2時限	音楽学部楽理科教員室
声楽史	4	通年	水曜日	4時限	音楽学部楽理科教員室
鍵盤音楽史	4	通年	月曜日	3時限	音楽学部楽理科教員室
西洋音楽史	4	通年	金曜日	3時限	音楽学部楽理科教員室
日本・東洋音楽史Ⅰ	2	前期	月曜日	3時限	音楽学部楽理科教員室
日本・東洋音楽史Ⅱ	4-20	後期	月曜日	3時限	音楽学部楽理科教員室
管弦楽史	4	通年	水曜日	5時限	音楽学部楽理科教員室
西洋音楽演奏史	4	通年	月曜日	3時限	音楽学部楽理科教員室
邦楽概論B(声明・琵琶楽)	2	前期	木曜日	4時限	音楽学部楽理科教員室
邦楽概論E(長唄・歌舞伎音楽)	2	前期	水曜日	2時限	音楽学部楽理科教員室
邦楽概論F(浄瑠璃)	2	後期	水曜日	2時限	音楽学部楽理科教員室
ジャズ・ポピュラー音楽	2	前期	木曜日	3時限	音楽学部楽理科教員室
ジャズ・ポピュラー音楽	2	後期	月曜日	2時限	音楽学部楽理科教員室
集中講義 音楽学関係科目1	2		集中講義	集中講義	音楽学部楽理科教員室
集中講義 音楽学関係科目2	2		集中講義	集中講義	音楽学部楽理科教員室
AVメディア	4	通年	木曜日	5時限	演奏芸術センター教員室
パフォーミングアーツの世界	2	前期	火曜日	4、5時限	社会連携センター教員室
パフォーミングアーツの世界	2	後期	月曜日	4、5時限	社会連携センター教員室

平成29年度【一般教養科目】一覧

講義名称	単位	学期	曜日	時限	開設教員室
美学Ⅰ	2	前期	水曜日	2時限	音楽学部楽理科教員室
美学Ⅱ	2	後期	水曜日	2時限	音楽学部楽理科教員室
臨床音楽入門Ⅰ	2	前期	水曜日	3時限	音楽学部応用音楽学教員室
臨床音楽入門Ⅱ	2	後期	水曜日	3時限	音楽学部応用音楽学教員室
音響学Ⅰ	2	前期	木曜日	2時限	音楽学部楽理科教員室
音響学Ⅱ	2	後期	木曜日	2時限	音楽学部楽理科教員室
音楽療法入門Ⅰ	2	前期	木曜日	4時限	音楽学部応用音楽学教員室
音楽療法入門Ⅱ	2	後期	木曜日	4時限	音楽学部応用音楽学教員室
芸術文化環境論Ⅰ	2	前期	木曜日	3時限	音楽学部応用音楽学教員室
芸術文化環境論Ⅱ	2	後期	木曜日	3時限	音楽学部応用音楽学教員室
音楽療法概論Ⅰ	2	前期	金曜日	2時限	音楽学部応用音楽学教員室
音楽療法概論Ⅱ	2	後期	金曜日	2時限	音楽学部応用音楽学教員室
音楽アウトリーチⅠ	2	前期	水曜日	3時限	音楽学部音楽教育教員室
音楽アウトリーチⅡ	2	後期	水曜日	3時限	音楽学部音楽教育教員室
音楽教育入門	2	前期	金曜日	3時限	音楽学部音楽教育教員室
著作権概論Ⅰ	2	前期	月曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
著作権概論Ⅱ	2	後期	月曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
イタリア文学	2	前期		3時限	音楽学部音楽文芸教員室
文章表現論Ⅰ	2	前期	月曜日	4時限	音楽学部音楽文芸教員室
文章表現論Ⅱ	2	後期	月曜日	4時限	音楽学部音楽文芸教員室
アートマネージメント概論Ⅰ	2	前期	火曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
アートマネージメント概論Ⅱ	2	後期	火曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
経済学Ⅰ	2	前期	火曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
経済学Ⅱ	4-20	後期	火曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
英米文学Ⅰ	2	前期	火曜日	3時限	音楽学部音楽文芸教員室
英米文学Ⅱ	2	後期	火曜日	3時限	音楽学部音楽文芸教員室
音声学Ⅰ	2	前期	水曜日	1時限	音楽学部音楽文芸教員室
音声学Ⅱ	2	後期	水曜日	1時限	音楽学部音楽文芸教員室
キャリアデザイン講座Ⅰ	2	前期	水曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
キャリアデザイン講座Ⅱ	2	後期	水曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
フランス文学Ⅰ	2	前期	水曜日	3時限	音楽学部音楽文芸教員室
フランス文学Ⅱ	2	後期	水曜日	3時限	音楽学部音楽文芸教員室
バレエ史Ⅰ	2	前期	火曜日	4時限	音楽学部音楽文芸教員室
バレエ史Ⅱ	2	後期	火曜日	4時限	音楽学部音楽文芸教員室
ドイツ文学Ⅰ	2	前期	水曜日	4時限	音楽学部音楽文芸教員室
ドイツ文学Ⅱ	2	後期	水曜日	4時限	音楽学部音楽文芸教員室
心理学概説Ⅰ	2	前期	木曜日	4時限	音楽学部音楽文芸教員室
心理学概説Ⅱ	2	後期	木曜日	4時限	音楽学部音楽文芸教員室
思想史Ⅰ	2	前期	金曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
思想史Ⅱ	2	後期	金曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
文化人類学Ⅰ	2	前期	金曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
文化人類学Ⅱ	2	後期	金曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
演奏身体論	2	前期	金曜日	3時限	音楽学部音楽文芸教員室
演奏身体論	2	後期	金曜日	3時限	音楽学部音楽文芸教員室
歴史Ⅰ	2	前期	金曜日	3時限	音楽学部音楽文芸教員室
歴史Ⅱ	2	後期	金曜日	3時限	音楽学部音楽文芸教員室
法学(含日本国憲法)	2	前期	金曜日	5時限	音楽学部音楽文芸教員室
法学(含日本国憲法)	2	後期	金曜日	5時限	音楽学部音楽文芸教員室

平成29年度【一般教養科目】一覧

講義名称	単位	学期	曜日	時限	開設教員室
集中講義 宗教学	4	通年	集中講義	集中講義	音楽学部音楽文芸教員室
応用医学	4	通年	木曜日	2時限	音楽学部応用音楽学教員室
音楽文化史Ⅰ	2	前期	月曜日	4時限	音楽学部音楽環境創造教員室
音楽文化史Ⅱ	2	後期	月曜日	4時限	音楽学部音楽環境創造教員室
メディア・リテラシー	2	前期	月曜日	5時限	音楽学部音楽環境創造教員室
ポップ論Ⅰ	2	前期	水曜日	5時限	音楽学部音楽環境創造教員室
ポップ論Ⅱ	2	後期	水曜日	5時限	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術論	2	前期	木曜日	4時限	音楽学部音楽環境創造教員室
文化社会学Ⅰ	2	前期	木曜日	2時限	音楽学部音楽環境創造教員室
文化社会学Ⅱ	2	後期	木曜日	2時限	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術史	2	前期	金曜日	4時限	音楽学部音楽環境創造教員室
コンサート・プロデュース論	2	前期	水曜日	3時限	演奏芸術センター
コンサート・プロデュース論	2	後期	水曜日	3時限	演奏芸術センター
生物学Ⅰ	2	前期	月曜日	5時限	美術学部
生物学Ⅱ	2	後期	火曜日	5時限	美術学部
環境と防災の科学	2	前期	水曜日	5時限	美術学部
倫理学Ⅰ	2	前期	金曜日	2時限	美術学部
倫理学Ⅱ	2	後期	金曜日	2時限	美術学部
集中講義 社会学	2	通年	集中講義	集中講義	美術学部
イメージ演習A	2	前期	木曜日	4・5時限	芸術情報センター・写真センター
イメージ演習B	2	後期	火曜日	4・5時限	芸術情報センター・写真センター
芸術情報リテラシー概論	2	前期	火曜日	3時限	芸術情報センター
創作活動に必要な心理学の基礎知識	2	前期	金曜日	3時限	芸術情報センター
創作のための認知科学	2	後期	金曜日	3時限	芸術情報センター
メディアアート・プログラミングⅠ	2	前期	木曜日	4時限	芸術情報センター
メディアアート・プログラミングⅡ	2	後期	木曜日	4時限	芸術情報センター
メディア特論：アート+	2	前期	木曜日	6時限	芸術情報センター
情報メディア学	2	前期	水曜日	5時限	芸術情報センター
芸術と情報	2	後期	水曜日	5時限	芸術情報センター
CAD図法演習Ⅰ	2	前期	火曜日	4時限	芸術情報センター・美術学部建築科
CAD図法演習Ⅱ	2	後期	火曜日	4時限	芸術情報センター・美術学部建築科
芸術情報演習Ⅰ：DTP	2	後期	水曜日	4時限	芸術情報センター
芸術情報演習Ⅱ：3D	2	前期	木曜日	3時限	芸術情報センター
芸術情報概論A	2	前期	金曜日	5時限	芸術情報センター
芸術情報概論B	2	後期	金曜日	5時限	芸術情報センター
社会基盤としての芸術Ⅰ	2	前期	水曜日	3時限	社会連携センター教員室
社会基盤としての芸術Ⅱ	2	後期	水曜日	3時限	社会連携センター教員室
芸大生入門～大学生活とキャリアを考える～	2	前期	金曜日	3時限	

平成29年度【休講科目】一覧

学則科目名称	講義区分名称	単位	開設教員室
音楽を伝えるメディア[前期]	演奏芸術センター開設科目	1	演奏芸術センター教員室
音楽を伝えるメディア[後期]	演奏芸術センター開設科目	1	演奏芸術センター教員室
ソルフェージュ研究実習(4)Ⅰ	大学院開設科目(音楽文化学)	4	音楽学部ソルフェージュ教員室
ソルフェージュ研究実習(4)Ⅱ	大学院開設科目(音楽文化学)	4	音楽学部ソルフェージュ教員室
ソルフェージュ音楽学実習Ⅰ	大学院開設科目(音楽文化学)	3	音楽学部ソルフェージュ教員室
応用音楽学入門	教養科目(一般教養科目)	2	音楽学部応用音楽学教員室
音楽学実習(留学生)	大学院開設科目(音楽文化学)	0	音楽学部音楽学教員室
音楽学特殊研究(東洋)	大学院開設科目(音楽文化学)	2	音楽学部音楽学教員室
音楽研究基礎(4)	大学院開設科目(大学院共通)	4	音楽学部音楽学教員室
メディア論Ⅰ	教養科目(一般教養科目)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
メディア論Ⅱ	教養科目(一般教養科目)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術運営論Ⅱ:文化政策	教養科目(一般教養科目)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
映画史	教養科目(一般教養科目)	4	音楽学部音楽環境創造教員室
現代ダンス概説Ⅰ	専門科目(音楽環境創造)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
現代ダンス概説Ⅱ	専門科目(音楽環境創造)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
身体芸術論Ⅰ	専門科目(音楽環境創造)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
身体芸術論Ⅱ	専門科目(音楽環境創造)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
文化理論研究Ⅰ	専門科目(音楽環境創造)	1	音楽学部音楽環境創造教員室
文化理論研究Ⅱ	専門科目(音楽環境創造)	1	音楽学部音楽環境創造教員室
文献講読演習1Ⅰ	専門科目(音楽環境創造)	1	音楽学部音楽環境創造教員室
文献講読演習1Ⅱ	専門科目(音楽環境創造)	1	音楽学部音楽環境創造教員室
文化理論演習Ⅰ	大学院開設科目(音楽文化学)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
文化理論演習Ⅱ	大学院開設科目(音楽文化学)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
映像音響制作実習	4-202	2	音楽学部音楽環境創造教員室
舞台技術論1:舞台機構	専門科目(音楽環境創造)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術批評演習	専門科目(音楽環境創造)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
映像基礎演習Ⅱ	専門科目(音楽環境創造)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
映像基礎演習Ⅰ	専門科目(音楽環境創造)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
演奏表現演習	専門科目(音楽環境創造)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術運営論Ⅱ:社会事業マネジメント	専門科目(音楽環境創造)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
リズムのフィールドワーク	専門科目(音楽環境創造)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
アジア音楽概論	専門科目(音楽環境創造)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
音響表現論1	専門科目(音楽環境創造)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術運営演習	専門科目(音楽環境創造)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
舞台技術論2:照明・音響	専門科目(音楽環境創造)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
演奏実技演習	専門科目(音楽環境創造)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
音響表現論2	専門科目(音楽環境創造)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
ワークショップ演習	専門科目(音楽環境創造)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
地域活性化システム論	専門科目(音楽環境創造)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
音楽分析入門	専門科目(音楽環境創造)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
音響設計学概論	専門科目(音楽環境創造)	4	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術特論	専門科目(音楽環境創造)	4	音楽学部音楽環境創造教員室
脚本読解演習	専門科目(音楽環境創造)	4	音楽学部音楽環境創造教員室
演劇制作演習	専門科目(音楽環境創造)	4	音楽学部音楽環境創造教員室
ワークショップ論	専門科目(音楽環境創造)	4	音楽学部音楽環境創造教員室
音楽とテクノロジー	専門科目(音楽環境創造)	4	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術環境創造特殊研究(16)身体芸術論Ⅰ	大学院開設科目(音楽文化学)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術環境創造特殊研究(16)身体芸術論Ⅱ	大学院開設科目(音楽文化学)	2	音楽学部音楽環境創造教員室

平成29年度【休講科目】一覧

学則科目名称	講義区分名称	単位	開設教員室
芸術環境創造特殊研究(15):文化理論Ⅰ	大学院開設科目(音楽文化学)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術環境創造特殊研究(15):文化理論Ⅱ	大学院開設科目(音楽文化学)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術環境創造特殊研究(7)国際文化政策論【合】	大学院開設科目(音楽文化学)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術環境創造特殊研究(5)演劇制作Ⅰ	大学院開設科目(音楽文化学)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術環境創造特殊研究(5)演劇制作Ⅱ	大学院開設科目(音楽文化学)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
音楽音響創造特殊研究(12)	大学院開設科目(音楽文化学)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術環境創造特殊研究(10)	大学院開設科目(音楽文化学)	2	音楽学部音楽環境創造教員室
音楽音響創造特殊研究(5):音響設計学	大学院開設科目(音楽文化学)	4	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術環境創造特殊研究(4):映像制作	大学院開設科目(音楽文化学)	4	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術環境創造演習(4)Ⅰ	大学院開設科目(音楽文化学)	4	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術環境創造演習(4)Ⅱ	大学院開設科目(音楽文化学)	4	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術環境創造実習(4)Ⅰ	大学院開設科目(音楽文化学)	3	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術環境創造実習(4)Ⅱ	大学院開設科目(音楽文化学)	3	音楽学部音楽環境創造教員室
キャリア教育講座	教養科目(一般教養科目)	2	音楽学部音楽教育教員室
パトグラフィー(天才学)	教養科目(一般教養科目)	2	音楽学部音楽文芸教員室
現代思想:ポストモダン哲学	教養科目(一般教養科目)	2	音楽学部音楽文芸教員室
日本文学	教養科目(一般教養科目)	4	音楽学部音楽文芸教員室
音楽文化研究:日本のうた	教養科目(一般教養科目)	4	音楽学部音楽文芸教員室
留学生のための英語入門Ⅱ	留学生特別科目	4	音楽学部音楽文芸教員室
留学生のための英語入門Ⅰ	留学生特別科目	4	音楽学部音楽文芸教員室
芸術環境創造特殊研究(13):脚本読解Ⅰ	大学院開設科目(音楽文化学)	2	音楽学部音楽文芸教員室
芸術環境創造特殊研究(13):脚本読解Ⅱ	大学院開設科目(音楽文化学)	2	音楽学部音楽文芸教員室
音楽文芸博士専門研究(3)	大学院開設科目(音楽文化学)	2	音楽学部音楽文芸教員室
音楽文芸特殊研究(4)	大学院開設科目(音楽文化学)	4	音楽学部音楽文芸教員室
音楽文芸特殊研究(5)	大学院開設科目(音楽文化学)	4	音楽学部音楽文芸教員室
音楽文芸特殊研究(6)	大学院開設科目(音楽文化学)	4	音楽学部音楽文芸教員室
音楽文芸特殊研究(7)	大学院開設科目(音楽文化学)	4	音楽学部音楽文芸教員室
音楽文化研究:日本のうた(大学院)	大学院開設科目(大学院共通)	4	音楽学部音楽文芸教員室
管楽器オーケストラスタディⅠ	専門基礎科目(音楽)	2	音楽学部管打楽教員室
管楽器オーケストラスタディⅡ	専門基礎科目(音楽)	2	音楽学部管打楽教員室
副科Euph(初級)	専門科目(副科実技)	2	音楽学部管打楽教員室
副科Tu(初級)	専門科目(副科実技)	2	音楽学部管打楽教員室
副科Fl(中級)	専門科目(副科実技)	2	音楽学部管打楽教員室
副科Ob(中級)	専門科目(副科実技)	2	音楽学部管打楽教員室
副科Pc(初級)B	専門科目(副科実技)	2	音楽学部管打楽教員室
副科Cl(中級)	専門科目(副科実技)	2	音楽学部管打楽教員室
副科Fg(中級)	専門科目(副科実技)	2	音楽学部管打楽教員室
副科Sx(中級)	専門科目(副科実技)	2	音楽学部管打楽教員室
副科Hr(中級)	専門科目(副科実技)	2	音楽学部管打楽教員室
副科Tp(中級)	専門科目(副科実技)	2	音楽学部管打楽教員室
副科Euph(中級)	専門科目(副科実技)	2	音楽学部管打楽教員室
副科Tu(中級)	専門科目(副科実技)	2	音楽学部管打楽教員室
副科Pc(中級)	専門科目(副科実技)	2	音楽学部管打楽教員室
副科Fg(初級)	専門科目(副科実技)	2	音楽学部管打楽教員室
副科Tb(中級)	専門科目(副科実技)	2	音楽学部管打楽教員室
副科Cl(中級)	専門科目(副科実技)	2	音楽学部管打楽教員室
副科Vn(初級)B	専門科目(副科実技)	2	音楽学部弦楽教員室

平成29年度【休講科目】一覧

学則科目名称	講義区分名称	単位	開設教員室
副科H p (初級)	専門科目 (副科実技)	2	音楽学部弦楽教員室
副科H p (中級)	専門科目 (副科実技)	2	音楽学部弦楽教員室
器楽特殊研究 (1)	大学院開設科目 (器楽)	2	音楽学部弦楽教員室
オトリオ	専門科目 (声楽)	2	音楽学部声楽教員室
声楽実習Ⅱ	専門科目 (声楽)	2	音楽学部声楽教員室
声楽実習Ⅲ	専門科目 (声楽)	2	音楽学部声楽教員室
声楽実習Ⅳ	専門科目 (声楽)	2	音楽学部声楽教員室
声楽演習Ⅳ (ドイツ歌曲)	専門科目 (声楽)	2	音楽学部声楽教員室
フランス歌曲発音法	専門科目 (声楽)	0	音楽学部声楽教員室
ロシア歌曲発音法	専門科目 (声楽)	0	音楽学部声楽教員室
声楽特殊研究Ⅱ (ドイツ歌曲)	大学院開設科目 (声楽・オペラ)	4	音楽学部声楽教員室
声楽特殊研究Ⅱ (イタリア歌曲)	大学院開設科目 (声楽・オペラ)	4	音楽学部声楽教員室
三味線音楽演奏論	専門科目 (邦楽)	2	音楽学部邦楽教員室 (三味線音楽)
邦楽実技論	専門科目 (邦楽)	2	音楽学部邦楽教員室 (三味線音楽)
副科能楽囃子 (大鼓) (初級)	専門科目 (副科実技)	2	音楽学部邦楽教員室 (能楽)
副科能楽囃子 (太鼓) (初級)	専門科目 (副科実技)	2	音楽学部邦楽教員室 (能楽)
雅楽理論[前期]	専門科目 (邦楽)	2	音楽学部邦楽教員室 (雅楽)
雅楽理論[後期]	専門科目 (邦楽)	2	音楽学部邦楽教員室 (雅楽)
現代邦楽演習	専門科目 (邦楽)	2	音楽学部邦楽教員室 (三味線音楽)
邦楽関連実技: 歌舞伎下座大太鼓実技	専門科目 (邦楽)	2	音楽学部邦楽教員室 (邦楽囃子)
箏曲 (山田流・他様式)	専門科目 (邦楽)	2	音楽学部邦楽教員室 (箏曲 (山田流))
箏曲生田流演奏論	専門科目 (邦楽)	4	音楽学部邦楽教員室 (箏曲 (山田流))
邦楽演習 (邦楽アンサンブル)	大学院開設科目 (邦楽)	4	音楽学部邦楽教員室 (共通)
邦楽アンサンブル実習 (邦楽アンサンブル)	大学院開設科目 (邦楽)	3	音楽学部邦楽教員室 (共通)
邦楽特殊研究 (1 1)	大学院開設科目 (邦楽)	4	音楽学部邦楽教員室 (共通)
箏曲合奏関連実技	大学院開設科目 (邦楽)	2	音楽学部邦楽教員室 (箏曲 (山田流))
箏曲芸術論 #1	大学院開設科目 (邦楽)	2	音楽学部邦楽教員室 (箏曲 (山田流))
箏曲芸術論 #2	大学院開設科目 (邦楽)	2	音楽学部邦楽教員室 (箏曲 (山田流))
箏曲芸術論 #3	大学院開設科目 (邦楽)	2	音楽学部邦楽教員室 (箏曲 (山田流))
和楽器実技 (生田流箏曲Ⅱ)	教職・教科に関する科目 (音楽)	1	音楽学部邦楽教員室 (箏曲 (生田流))
現代箏曲演習	専門科目 (邦楽)	2	音楽学部邦楽教員室 (箏曲 (生田流))
日本音楽史1講義I	専門科目 (音楽学)	2	音楽学部楽理科教員室
日本音楽史1講義II	専門科目 (音楽学)	2	音楽学部楽理科教員室
西洋音楽史2講義 I	専門科目 (音楽学)	2	音楽学部楽理科教員室
西洋音楽史2講義 II	専門科目 (音楽学)	2	音楽学部楽理科教員室
東洋音楽史講義 I	専門科目 (音楽学)	2	音楽学部楽理科教員室
東洋音楽史講義 II	専門科目 (音楽学)	2	音楽学部楽理科教員室
現代音楽講義 I	専門科目 (音楽学)	2	音楽学部楽理科教員室
現代音楽講義 II	専門科目 (音楽学)	2	音楽学部楽理科教員室
音楽社会学 I	専門科目 (音楽学)	2	音楽学部楽理科教員室
音楽社会学 II	専門科目 (音楽学)	2	音楽学部楽理科教員室
記譜法	専門科目 (音楽学)	4	音楽学部楽理科教員室
音楽学特論Ⅱ	専門科目 (音楽学)	4	音楽学部楽理科教員室
音楽学特論Ⅲ	専門科目 (音楽学)	4	音楽学部楽理科教員室
西洋音楽史1 演習 I	専門科目 (音楽学)	1	音楽学部楽理科教員室
西洋音楽史1 演習 II	専門科目 (音楽学)	1	音楽学部楽理科教員室
日本音楽史1 演習 I	専門科目 (音楽学)	1	音楽学部楽理科教員室
日本音楽史1 演習 II	専門科目 (音楽学)	1	音楽学部楽理科教員室

平成29年度【休講科目】一覧

学則科目名称	講義区分名称	単位	開設教員室
音楽理論史演習Ⅰ	専門科目(音楽学)	1	音楽学部楽理科教員室
音楽理論史演習Ⅱ	専門科目(音楽学)	1	音楽学部楽理科教員室
音楽美学演習Ⅰ	専門科目(音楽学)	1	音楽学部楽理科教員室
音楽美学演習Ⅱ	専門科目(音楽学)	1	音楽学部楽理科教員室
楽書講読(露)	専門科目(音楽学)	2	音楽学部楽理科教員室
西洋古楽演奏Ⅱ	専門科目(音楽学)	2	音楽学部楽理科教員室
ガムラン演奏Ⅱ	専門科目(音楽学)	2	音楽学部楽理科教員室
東洋音楽演奏Ⅱ	専門科目(音楽学)	2	音楽学部楽理科教員室
オペラ史	専門基礎科目(音楽)	4	音楽学部楽理科教員室
室内楽史	専門基礎科目(音楽)	4	音楽学部楽理科教員室
楽器学	専門基礎科目(音楽)	4	音楽学部楽理科教員室
作曲家作品研究A(声乐)	専門基礎科目(音楽)	2	音楽学部楽理科教員室
作曲家作品研究C(管弦楽史)	専門基礎科目(音楽)	2	音楽学部楽理科教員室
邦楽概論A(雅楽)	専門基礎科目(音楽)	2	音楽学部楽理科教員室
邦楽概論C(能楽)	専門基礎科目(音楽)	2	音楽学部楽理科教員室
邦楽概論D(三曲)	専門基礎科目(音楽)	2	音楽学部楽理科教員室
独語会話(中級)Ⅰb	外国語科目	1	言語・音声トレーニングセンター
独語会話(中級)Ⅱb	外国語科目	1	言語・音声トレーニングセンター
実用ドイツ語中級Ⅰb	外国語科目	1	言語・音声トレーニングセンター
実用ドイツ語中級Ⅱb	外国語科目	1	言語・音声トレーニングセンター

月曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)				
	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	
専門(各科)	通年 4	音響信号処理概論【新】	鈴木久晴	第1環	通年 4	合唱 I, II, III [声1-3年]	阿部 純	第1H 声	通年 4	声楽アンサンブルA [声3年]	清水 雅彦	第1H 声	通年 2	声楽実習 I	松井 美佳	3-1-1 声	通年 2	声楽実習 I	森島 英子	3-1-5 声	
					通年 4	声楽アンサンブルB [声4年]	清水 雅彦	第2H 声	通年 8	主専攻笛 (能楽囃子)	一噌 隆之	第4H 邦	通年 1	オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ【合】	近藤 岳	2-2-8 才	通年 2	楽書講読(英)	西間木 真	5-301 楽	
					後期 2	東洋音楽史演習Ⅱ	毛 Y	5-314 楽	通年 8	主専攻小鼓 (能楽囃子)	幸 聡	第4H 邦	後期 1	管打合奏 I	大橋 晃一	第6H 管	通年 2	楽書講読(英)	福中 冬子	5-311 楽	
					後期 2	音楽理論史講義Ⅱ	西間木 真	5-315 楽	後期 2	古典文献研究Ⅱ【邦・楽】	杉本 和寛	5-410 言	後期 2	邦楽歌詞研究Ⅱ	前島 美保	5-401 言	後期 2	西洋音楽史Ⅰ講義Ⅱ	大角 欣矢	5-313 楽	
					後期 2	音楽環境創造概説Ⅱ	亀川 徹,丸井 淳史	千第1 環	後期 1	初級演習 (1)	前島 美保	5-314 楽	通年 2	楽書講読(独)	土田 英三郎	5-313 楽	後期 1	ジャズ・ポピュラー音楽演習Ⅱ	香取 良彦	千演1 環	
					後期 1	声楽実技演習Ⅱ【交】	手嶋 眞佐子	千音演1 環	後期 2	音楽環境創造概説Ⅱ	西岡 龍彦,後藤 英	千第1 環	通年 2	楽書講読(仏)	西間木 真	5-315 楽					
					後期 2	空間音響研究Ⅱ【交】【合】	中原 雅考	千ST-A他 環	後期 2	録音技法研究Ⅱ【交】【合】	亀川 徹	千ST-A他 環	通年 2	ガムラン演奏Ⅰ	皆川 厚一	2-2-1 楽					
					通年 8	卒業制作・研究	長島 確	千ゼミ1 環	通年 2	ソルフェージュ(音楽基礎演習B)	照屋 正樹	5-205 環	後期 2	ジャズ・ポピュラー音楽理論Ⅱ【交】	香取 良彦	千第3 環					
専門	後期 2	ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	第1H他ソ	後期 2	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	H411他ソ	通年 2	スコアリーディングB	テシュネ ローラン	5-203ソ	通年 2	スコアリーディングB	テシュネ ローラン	5-203ソ	通年 2	室内楽Ⅰ(弦楽)	松原 勝也,市坪 俊彦	第6H 室	
					後期 2	ソルフェージュC-a	時松 綾	1-3-8ソ	通年 2	副科Vc (初級)	山澤 慧	H416 弦	通年 4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ【管打】	管打楽器常勤	H412 管	通年 4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ【管打】	管打楽器常勤	H412 管	
					通年 4	ソルフェージュC-b	テシュネ ローラン	5-203ソ	通年 2	副科Cb (初級)【新】	赤池 光治	4-007 弦	通年 2	副科能楽囃子(笛) (初級)	一噌 隆之	第4H 邦	通年 2	副科能楽囃子(小鼓) (初級)	幸 聡	第4H 邦	
					通年 2	副科邦楽囃子(大鼓) (初級) A	邦楽科教員	2-2-3 邦	後期 1	室内楽(木管)Ⅰ	須川 展也	第2H 管									
									後期 1	室内楽(金管)Ⅰ	日高 剛	第6H 管									
									後期 1	室内楽(打楽)Ⅰ	藤本 隆文	4-009 管									
一般教養					後期 2	著作権概論Ⅱ	桑野 雄一郎	5-212 言					後期 2	文章表現論Ⅱ	杉本 和寛	5-311 言					
													後期 2	音楽文化史Ⅱ【交】	坂崎 紀	千第1 環					
専門基礎					後期 2	ジャズ・ポピュラー音楽Ⅱ	香取 良彦	5-301 楽	後期 2	日本・東洋音楽史Ⅱ【交】	植村 幸生	5-109 楽					後期 2	ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅡ	MALTA	第2H 管	
									通年 4	西洋音楽演奏史	森 泰彦	5-408 楽	後期 2	パフォーミングアーツの世界【交】※隔週開講	平田 オリザ	ラボ4F 社	後期 2	パフォーミングアーツの世界【交】※隔週開講	平田 オリザ	ラボ4F 社	
外国語					後期 1	英語演習Ⅱc	中嶋 英樹	5-410 言	後期 1	英語初級Ⅰc	中嶋 英樹	5-213 言	通年 4	独語初級E【作Pf古邦】	船木 篤也	1-3-8 言	後期 1	独語上級ⅡA【作器指邦環】【交】美:A-II	満留 伸一郎	5-406 美	
					通年 4	独語初級D【弦管打指】	泉谷 千尋	1-3-30 言	後期 1	独語中級ⅡB【楽2年・環】	泉谷 千尋	5-301 言	通年 4	仏語初級B【楽】	檜垣 嗣子	5-213 言	後期 1	独語中級ⅡD【声・環】	船木 篤也	1-3-8 言	
									通年 4	露語初級	三宅 美栄	5-212 言	通年 4	仏語初級C【作器指邦環】	神田 浩一	5-408 言	後期 1	仏語中級ⅡC【楽・環】	神田 浩一	5-408 言	
		4-202											後期 1	仏語上級ⅡA	ヴェル エリック	5-410 言					
美術・国際・各センター					後期 1	実用英語(中級)Ⅱa【交】	磯部 美和	4-203ト	後期 1	英語アカデミック・スキル(上級)Ⅱa【交】	磯部 美和	4-203ト	後期 1	英語アカデミック・スキル(演習)Ⅱa【交】【合】	平田 アンナ	4-203ト	後期 1	実用英語(演習)Ⅱc【交】	平田 アンナ	1-4-21ト	
									後期 1	日本語入門ⅡA【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23ト	通年 2	体育Ⅰ(フットボール・球技)【交】	林 久仁則	体育館 美	後期 1	実用フランス語(上級)Ⅱ【交】	ヴェル エリック	5-213ト	
									通年 2	体育Ⅰ(身体操作～身体を通して気づく)【交】	林 久仁則	体育館 美	通年 2	体育Ⅰ(剣道)【交】	高橋 亨	体育館 美	後期 1	伊語会話(中級)Ⅱa【交】	ジェフリーニ アレッサンドロ	4-203ト	
									後期 4	写真表現演習Ⅱ-B【交】	佐藤 時啓,小山 穂太郎	写真セ 美	後期 4	写真表現演習Ⅱ-B【交】	佐藤 時啓,小山 穂太郎	写真セ 美	通年 2	体育Ⅰ(球技ランニング&フィットネス)【交】	鈴木 王香	体育館 美	
資格					後期 2	企画展示論【交】【学】	薩摩 雅登	美第3 館					後期 2	生涯学習概論【交】【学】	笹井 宏益	美第1 美	後期 2	生徒指導の研究	中島 隆太郎	5-109 教	
																		後期 1	和楽器実技(邦楽囃子)	竹内 秀一	2-2-6 邦
大学院(各専攻)	通年 3	応用音楽学実習(2)	枝川 明敬	千S-315 応	通年 2	オペラ実習A(ハレⅠ)Ⅰ【1年】	高野 知美	第3H 声	通年 4	オペラ総合実習Ⅰ【1年】	オペラ教員	第5H 声	通年 4	オペラ総合実習Ⅰ【1年】	オペラ教員	第5H 声	通年 4	声楽特殊研究Ⅰ(日本歌曲)	永井 和子,福島 明也,杉本 和寛	1-1-23 声	
	後期 1.5	音楽文芸実習(5)Ⅰ,Ⅱ【後期】	畑 瞬一郎	5-209 言	通年 2	オペラ実習A(ハレⅠ)Ⅱ【2年】	高野 知美	第3H 声	通年 4	オペラ総合実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	第3H 声	通年 4	オペラ総合実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	第3H 声	通年 4	オペラ分析演習(論文指導)	小畑 恒夫	3-1-21 声	
	後期 1.5	芸術環境創造実習(2)Ⅰ,Ⅱ【後期】	長島 確	千ゼミ1 環	後期 2	器楽特殊研究(3)	川崎 和憲	4-304 弦	後期 2	音楽学特殊研究(西洋)Ⅱ	大角 欣矢	5-315 楽	通年 4	歌曲分析演習	広瀬 大介	5-409 声	後期 2	器楽特殊研究(Pf)【後期】	植田 克己	1-2-10 ピ	
	通年 4	音楽音響創造特殊研究(13)音響信号処理【新】	鈴木久晴	千第1 環	後期 2	音楽学特殊研究(美学)	福中 冬子	5-313 楽	通年 4	ソルフェージュ実技研究(1)	花場 富美子	5-204ソ	通年 1	オルガン即興実技Ⅰ,Ⅱ【合】	近藤 岳	2-2-8 才	後期 2	音楽学特殊研究(西洋)	土田 英三郎	5-315 楽	
					後期 2	音楽音響創造特殊研究(9)空間音響研究Ⅱ【合】	中原 雅考	千ST-A他 環	通年 2	応用音楽学博士専門研究(3)	枝川 明敬	千S-315 応	通年 4	器楽特殊研究(8)	藤本 隆文	4-009 管	通年 4	器楽特殊研究(6)	小畑 善昭,北川 森央	5-409 管	
					後期 1.5	芸術環境創造実習(3)Ⅰ,Ⅱ【後期】	毛利 嘉孝	千ゼミ1 環	後期 2	音楽文芸演習(5)Ⅰ,Ⅱ【後期】	畑 瞬一郎	5-209 言	後期 2	教育学特殊研究(6)Ⅱ	横地 早和子	5-402 教	後期 2	教育学特殊研究(5)Ⅱ	石上 則子	5-402 教	
									後期 2	音楽音響創造特殊研究(2)・録音技法研究Ⅱ【合】	亀川 徹	千ST-A他 環	通年 4	ソルフェージュ研究実習(3)Ⅰ,Ⅱ	照屋 正樹	5-205ソ	通年 4	ソルフェージュ研究演習(1)Ⅰ,Ⅱ	テシュネ ローラン	5-203ソ	
													後期 2	音楽音響創造演習(2)Ⅰ,Ⅱ【後期】	西岡 龍彦,後藤 英	千演1 環	後期 1	音楽音響創造特殊研究(10)音楽情報論Ⅱ	坂崎 紀	千第1 環	
大学院	後期 2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂 指	後期 2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂 指	通年 4	音楽研究基礎(5)【共】	西間木 真	5-310 楽	後期 1	英語アカデミック・スキル(演習)(大学院)Ⅱa【共】	平田 アンナ	4-203ト	通年 4	音楽研究基礎(6)【共】	塚原 康子	5-306 楽	
	後期 2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	第6H 指	後期 2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	第6H 指									通年 4	アートプロデュース特別演習(キューレーションⅠ)【交】【新】	長谷川 裕子	研究室 国	
	通年 4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂 指	通年 4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂 指													
	通年 4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	第6H 指	通年 4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	第6H 指													
					通年 4	音楽研究基礎(1)【共】	植村 幸生	5-307 楽													

■科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目 ■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～第7/第1～7講義室 ゼミ1～6/ゼミ室1～6
■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造
ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

月【後期】

火曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)					
	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室		
専門(各科)	通年 4	作曲理論(楽曲解析)	小鍛冶 邦隆	1-4-21	通年 4	作曲理論(楽曲解析)	小鍛冶 邦隆	1-4-21	通年 4	作曲研究(現代音楽技法)	野平 一郎	1-4-5	通年 2	オルガン概論	廣江 理枝	2-2-10	通年 4	作曲理論(管弦楽法(実習))	鈴木 純明	1-4-5		
	通年 4	オペラ実習 I A・B・C(A)[声3年]	水田 峰雄, 今井 伸昭, 岸立 穂子	第3H	通年 4	オペラ実習 I A・B・C(A)[声3年]	水田 峰雄, 今井 伸昭, 岸立 穂子	第3H	通年 2	声楽実習 I	千葉 かほる	3-1-4	通年 2	三味線作曲法	遠藤 和宏	1-3-28	通年 2	声楽実習 II (スペイン歌曲)	酒田 吾愛, 服部 洋一	5-409		
	通年 4	オペラ実習 I A・B・C(B)[声3年]	宮本 益光, 高岸 未朝, 勝 穂子	第5H	通年 4	オペラ実習 I A・B・C(B)[声3年]	宮本 益光, 高岸 未朝, 勝 穂子	第5H	通年 2	声楽実習 I	丸山 滋	3-1-8	通年 4	日本音楽史概説【交】	塚原 康子	5-301	通年 2	古楽アンサンブル II【合】	野々下 由香里, 福澤 宏	4-215		
	通年 4	オペラ実習 I A・B・C(C)[声3年]	今尾 滋, 小野寺 東子, 前田 佳世子	1-1-23	通年 4	オペラ実習 I A・B・C(C)[声3年]	今尾 滋, 小野寺 東子, 前田 佳世子	1-1-23	通年 4	音楽理論概説	土田 英三郎, 西岡 木貴	5-311	通年 2	邦楽関連実技: 江戸祭囃子	若山 修	2-2-3	通年 2	邦楽関連実技: 江戸祭囃子	若山 修	2-2-3		
	通年 6	邦楽囃子実技 I (主専攻: 打物)	盧 慶順	2-2-4	通年 8	主専攻大鼓 (能楽囃子)	安福 光雄	第4H	通年 無	総合ゼミナール II【合】	楽理常勤	5-401	通年 無	総合ゼミナール II【合】	楽理常勤	5-401	通年 4	西洋音楽史概説【交】	野々下 由香里, 福澤 宏, 大角 欣矢	5-301		
					通年 4	日本舞踊史	恩田 亘	5-401										通年 4	音楽民族学概説	早稲田 みな子	5-311	
					通年 4	東洋音楽史概説	植村 幸生	5-301										後期 2	西洋音楽史2演習 II	井上 さつき	5-315	
					通年 4	音楽美学概説	山上 揚平	5-311	通年 8	プロジェクト1	西岡 龍彦	千第1他	環	通年 8	プロジェクト1	西岡 龍彦	千第1他	環	通年 8	プロジェクト1	西岡 龍彦	千第1他
					通年 4	楽書講読(羅)	西間木 真	5-315	通年 8	プロジェクト2	熊倉 純子	千第4他	環	通年 8	プロジェクト2	熊倉 純子	千第4他	環	通年 8	プロジェクト2	熊倉 純子	千第4他
					後期 2	スタディスキル II	音楽環境創造常勤	千第1	環	後期 2	スタディスキル II	音楽環境創造常勤	千第1	環	後期 2	スタディスキル II	音楽環境創造常勤	千第1	環	後期 2	プロジェクト3	亀川 徹
専門	後期 4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	後期 4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	後期 2	和声(初級)[後期][器楽A]	鈴木 静哉	1-4-21	後期 2	和声(中級)[後期][A]	名田 綾子	1-4-22	後期 2	和声(上級)[後期]	足本 憲治	1-3-8		
	後期 4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	後期 4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	後期 2	和声(初級)[後期][器楽B]	石井 佑輔	5-301	後期 2	和声(中級)[後期][B]	鈴木 静哉	1-4-21						
	後期 4	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H	後期 4	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H	後期 2	和声(初級)[後期][器楽C]	市川 景之	1-3-8	後期 2	和声(中級)[後期][C]	足本 憲治	1-3-8						
	通年 2	副科日本舞踊(初級)A	渡邊 彰子	H415	通年 2	副科Org(中級)	徳岡 めぐみ	2-2-8	後期 2	和声(初級)[後期][器楽D]	名田 綾子	1-4-22	後期 2	和声(中級)[後期][D]	安田 結衣子	1-4-23						
					通年 2	副科日本舞踊(初級)B	渡邊 彰子	H415	通年 2	和声(初級)[後期][器楽E]	安田 結衣子	1-4-23	通年 2	スコアリーディングA	照屋 正樹	5-205						
一般教養					後期 2	アートマネジメント概論 II【交】	箕口 一美	5-408	後期 2	英米文学 II【交】	侘美 真理	5-213	後期 2	バレエ史 II	鈴木 晶	5-213	後期 2	生物学 II【交】	服部 淳彦	美第3		
					後期 2	経済学 II【交】	枝川 明敬	1-4-22					後期 2	CAD図法演習 II【新】	大野 友資 他	AMC	演					
専門基礎													後期 2	イメージ演習B【新】	永井 文仁 他	AMC	情	後期 2	イメージ演習B【新】	永井 文仁 他	AMC	
																		後期 2	管弦楽概論[後期]	伊藤 弘之	1-3-30	
外国語					後期 1	英語演習 II b【交】美:上級B-II	侘美 真理	5-212	後期 1	英語上級 II c	小田島 創志	5-410	後期 1	英語初級 II b	杉本 瞳	5-408	後期 1	英語中級 I c	吉岡 求	5-410		
					後期 1	仏語中級 II D【楽・環】	坂口 周輔	5-213					後期 1	伊語中級 II C	畑 瞬一郎	5-212	後期 1	伊語上級 II C	畑 瞬一郎	5-212		
美術・国際 各センター		4-202			後期 1	英語会話(中級) II b【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	後期 1	英語会話(上級) II a【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	後期 1	英語作文(上級) II【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	通年 無	英語個人指導A	テイラー デイヴィッド	4-202		
					後期 1	独語作文(中級) II【合】	クワンスキルベン	5-409	後期 1	英語会話(中級) II c【交】	コリンズ キム	5-409	後期 1	英語会話(上級) II c【交】	コリンズ キム	5-410	通年 無	仏語個人指導	ヴィエル エリック	4-209		
					後期 無	英語アカデミック・スキル(初級) II	青柳 二三子	4-203	通年 無	英語個人指導D	青柳 二三子	4-202	通年 無	独語個人指導A	クワンスキルベン	4-206	後期 1	イタリア語朗読法 II	ジュウエニ アレッサンドロ	5-109		
					後期 1	日本語中級 II B【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	後期 1	実用ドイツ語(上級) II	クワンスキルベン	4-203	後期 1	仏語会話(中級) II a【交】	ヴィエル エリック	4-203	後期 2	劇場芸術論 II【交】	西川 徳高, 佐藤 美晴, 八反田 弘	5-408		
					後期 2	身体言語論 II【交】	長谷部 浩	美第8	後期 1	フランス語朗読法 II	ヴィエル エリック	H413	後期 1	実用イタリア語(上級) II【交】	ジュウエニ アレッサンドロ	5-409						
									後期 1	日本語初級 II A【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	後期 2	現代写真論【交】	飯沢 耕太郎, 山本 和弘	美第3						
資格													後期 4	IMA概論C【交】	先端教員	美第2	後期 4	IMA概論C【交】	先端教員	美第2		
													後期 2	アーツ・アンド・ロボティクス	平田 オリザ	ラボ4F	社	後期 2	アーツ・アンド・ロボティクス	平田 オリザ	ラボ4F	
大学院 (各専攻)	通年 3	応用音楽学実習(3)	佐野 靖	千ゼミ5	通年 4	音楽特殊研究 I (トイ歌曲)	佐々木 典子	H412	通年 4	オペラ特殊研究 A(1年)	影井 ヴァ, (管 美三子)	第3H	通年 4	音楽特殊研究 I (英米歌曲)	香取 良彦, 菅 文香, 佐藤 真理	H412						
	後期 1.5	音楽文芸実習(1) I・II【後期】	大森 晋輔	5-208	後期 2	音楽学特殊研究(民族) II	塚田 健一	5-314	通年 4	歌曲分析演習	園田 みどり	5-311	通年 4	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	第3H	通年 4	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	第3H		
					後期 2	音楽学特殊研究(ラテン音楽) II	西間木 真	5-315	通年 4	邦楽特殊研究(9) I, II	盧 慶順	2-2-3	通年 4	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	1-1-23	通年 4	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	1-1-23		
					後期 2	教育学特殊研究(1) II	佐野 靖	千ゼミ6	通年 4	邦楽特殊研究(10) I, II	露木 雅弥	H415	通年 4	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	第5H	通年 4	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	第5H		
					通年 2	音楽文芸博士専門研究(1)	大森 晋輔	5-208	通年 2	教育学特殊研究(2) II	山下 薫子, 岡田 猛	5-402	通年 4	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	H414	通年 4	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	H414		
									通年 4	ソルフェージュ研究実習(1) I, II	大矢 素子	5-211	通年 4	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	H413	通年 4	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	H413		
									通年 4	器楽特殊研究(7)	古賀 慎治, 中村 純子	第2H	通年 4	器楽特殊研究(7)	古賀 慎治, 中村 純子	第2H	通年 4	器楽特殊研究(7)	古賀 慎治, 中村 純子	第2H		
									通年 無	総合ゼミナール II【合】	楽理常勤	5-401	通年 無	総合ゼミナール II【合】	楽理常勤	5-401	通年 2	古楽アンサンブル II (大学院)【合】	野々下 由香里, 福澤 宏	4-215		
									後期 2	音楽教育学演習 II	佐野 靖, 山下 薫子, 岡田 猛	5-402	後期 2	音楽教育学演習 II	佐野 靖, 山下 薫子, 岡田 猛	5-402	後期 1.5	音楽教育学実習 B I, II【後期】	山下 薫子	5-404		
					後期 2	音楽音響創造特殊研究(3): 楽器学 II	香取 良彦	千演1	環	後期 2	音楽音響創造特殊研究(3): 楽器学 II	香取 良彦	千演1	環	通年 4	ソルフェージュ研究実習(2) I, II	大矢 素子	5-211	後期 1.5	音楽文芸実習(2) I・II【後期】	侘美 真理	5-210
大学院	後期 2	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	後期 2	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	後期 1	大学院研究基礎(演習) I【共】	山岸 佳愛	5-212	研	後期 1	大学院論文作成(実習)【共】	佐藤 文香, 高橋 智子	5-406	研	通年 4	音楽研究基礎(3)【共】	大角 欣矢	5-309
	後期 1	原典研究(伊語) I【共】【博士】	畑 瞬一郎	5-209	後期 2	原典特殊講義(英語) II A【共】	田代 尚路	5-410	研	後期 1	大学院研究基礎(演習) II【共】	佐藤 文香	5-406	研								
					後期 2	原典特殊講義(伊語) II【共】	畑 瞬一郎	5-209	研													
					後期 1	大学院論文作成(実習)【共】	佐藤 文香, 高橋 智子	5-406	研													

■ 科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目 ■ 教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1~第7/第1~7講義室 ゼミ1~6/ゼミ室1~6

■ 開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造

ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

火【後期】

水曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)					2 限 (10:40~12:10)					3 限 (13:00~14:30)					4 限 (14:40~16:10)					5 限 (16:20~17:50)						
	学期	科目	教員	教室	学号	学期	科目	教員	教室	学号	学期	科目	教員	教室	学号	学期	科目	教員	教室	学号	学期	科目	教員	教室	学号		
専門(各科)	後期	1 伴奏 I - 2B [ピアノ2年]	丸山 滋,(後期)谷 馬	1-2-10	ピ	通年	4 作曲研究(管弦楽法(分析))	小鍛治 邦隆	1-4-5	作	通年	2 オルガン様式研究 I ~ IV [1-4年]	廣江 理枝	2-2-8	才	通年	2 声楽実習 I	佐野 由雅	3-1-5	声	通年	2 声楽実習 I	清水 真理子	3-1-7	声		
						後期	1 伴奏 I - 1B [Pf1年]	丸山 滋,(後期)谷 馬	1-2-10	ピ	通年	8 主専攻謡 (能楽) [観世流]	邦楽科教員	2-2-5	邦	後期	2 吹奏楽 I - 1 ~ IV - 2	管常勤	第6H	管	後期	2 吹奏楽 I - 1 ~ IV - 2	管常勤	第6H	管		
	通年	4 弦楽合奏[弦1年]	中木 健二	第1H	弦	通年	4 弦楽合奏(弦1年)	中木 健二	第1H	弦	通年	2 関連箏曲 II	藤堂 誠一郎	1-3-28	邦	通年	1 邦楽囃子作調法 I, II	盧 慶順	2-2-4	邦	通年	3 邦楽囃子実技 III : 現代邦楽囃子実技 (打物)	盧 慶順	2-2-4	邦		
	通年	4 仕舞実技[日本舞踊]	関根 知孝	第4H	邦	通年	8 主専攻謡 (能楽) [観世流]	邦楽科教員	第4H	邦	通年	2 西洋古楽演奏 I	廣澤 麻美	5-315	楽	後期	1 箏歌歌唱法 II	萩岡 松韻	1-3-7	邦	後期	1 初級演習 (3)	大角 欣矢	5-315	楽		
	通年	6 邦楽囃子実技 (主専攻・笛)	邦楽教員	2-2-3	邦	通年	2 地拍子(観世流)	邦楽科教員	2-2-5	邦	後期	1 文献講読演習2 I	熊倉 純子	千第3	環	後期	2 音楽学特論 I - 2	橋本 久美子	5-313	楽	後期	1 サウンドデザインとオーディオディレクション演習 II [合]	柴谷 和孝, 戸田 信子	千音響入	環		
	通年	2 地拍子(宝生流)	武田 孝史	H211	邦	通年	4 仕舞実技[観世流]	関根 知孝	第4H	邦	通年	8 卒業制作・研究	毛利 嘉孝	千第5	環	後期	1 音楽理論演習B II	白山 智文	千演1	環	後期	1 映像音楽制作演習2	中川 善裕	千第2	環		
						後期	2 音楽分析論 II	高岡 明	5-311	楽	後期	1 音響作品創作演習 II	後藤 英	5-213	環	後期	2 ポピュラー音楽研究 II	日高 良祐	千第4	環							
						後期	2 高臨場感音響設計概論 II [交][合]	大出 訓史	千第4	環																	
						後期	1 文化研究演習 II [交][合]	毛利 嘉孝	千第4	環																	
		通年	4 音楽基礎演習・初級	小林 弘人	千第3	環	通年	4 音楽基礎演習・初級	小林 弘人	千第3	環																
	通年	4 音楽基礎演習・中級	茂木 真理子	千演1	環	通年	4 音楽基礎演習・中級	茂木 真理子	千ST-B	環																	
専門						通年	2 副科指揮法 II	鈴木 織衛	第2H	指	通年	4 室内楽 II, III, IV [管打]	管常勤	第6H	管	通年	2 副科能楽(観世流)(初級)	関根 知孝	2-2-5	邦							
						通年	2 副科能楽(宝生流)(初級)	武田 孝史	H211	邦	通年	2 副科Vn(初級)A	村津 瑠紀	H413	弦	通年	2 副科尺八 (初級2)	田辺 秀樹	2-2-6	邦							
						通年	2 副科邦楽囃子 (笛) (初級) A・B	邦楽教員	2-2-3	邦	通年	2 副科指揮法 III	三河 正典	第2H	指	通年	2 副科尺八(初級)	田辺 秀樹	2-2-6	邦							
一般教養	後期	2 音声学 II	三枝 英人	5-401	言	後期	2 美学 II [交]	津上 英輔	5-301	楽	後期	2 音楽アトリーチ II [合]	佐野 靖, 日高 剛	5-109	教	後期	2 トイ文学 II [交]	檜山 哲彦	5-410	言	後期	2 ポップ論 II [交]	桜井 圭介	千第4	環		
						後期	2 キャリアデザイン講座 II [新]	箕口 一美	5-407	言	後期	2 フランス文学 II [交]	大森 晋輔	5-208	言	後期	2 芸術情報演習 : DTP [交][新]	小川 裕子	AMC演1	情	後期	2 芸術と情報 [交]	桐山 孝司	美第3	情		
										後期	2 臨床音楽入門 II [交]	今野 貴子	千ゼミ6	応													
										後期	2 社会基盤としての芸術 II [交]	伊東 順二	LAB4F	社													
										後期	2 コンサート・プロデュース論 [交]	大石 泰, 北條 哲男	5-408	演													
専門基礎					後期	2 邦楽概論F (浄瑠璃)	配川 美加	5-212	楽						通年	4 声楽史	沼口 隆	5-401	楽	通年	4 管弦楽史	土田 英三郎	5-301	楽			
外国語						後期	1 英語演習 II a [交]美:上級A- II	磯部 美和	5-410	言	通年	4 独語初級A [声奇数]	手嶋 直彦	5-212	言	後期	1 英語初級 II a	平田 佳子	5-301	言	後期	1 英語中級 I d	平田 佳子	5-213	言		
						通年	4 独語初級B [声偶数Org]	深澤 一輝	5-408	言	通年	4 独語初級D [弦管打指]	山村 浩	1-3-30	言	通年	4 独語初級C [楽1年Org]	深澤 一輝	1-3-8	言	通年	4 仏語初級C [作器指邦環]	陶山 大一郎	5-409	言		
						通年	4 伊語初級A [全科・声奇数]	大崎 さやの	5-409	言	通年	4 独語初級E [作Pf古邦]	藤田 総平	1-4-22	言	後期	1 独語中級 I E [声・環]	手嶋 直彦	1-4-21	言	後期	1 仏語中級 II A [作声器指邦環]	新谷 淳一	5-212	言		
		4-202				通年	4 仏語初級B [楽]	大森 晋輔	5-406	言	通年	4 伊語初級B [全科・声偶数]	大崎 さやの	5-409	言	後期	1 仏語上級 I B [合]	藤田 総平	5-408	言							
						後期	1 伊語中級 I A	ジェロニーモ アレッサンドロ	1-4-21	言	通年	4 仏語初級A [声]	陶山 大一郎	5-409	言												
						通年	4 露語初級	木村 敦夫	1-4-23	言	後期	1 露語上級 II B [交]美:上級A- II	新谷 淳一	5-212	言	後期	1 露語上級 II [合]	木村 敦夫	5-213	言							
美術・国際・各センター						後期	1 伊語会話 (中級) II b [交]	ジェロニーモ アレッサンドロ	4-203	ト	後期	1 英語アカデミック・スキル (上級) II b [交]	磯部 美和	5-410	ト	後期	1 英語会話 (中級) II d [交]	コリンズ キム	5-407	ト	通年	無 英語個人指導 C	川瀬 絢子	4-202	ト		
						後期	2 劇場技術論 II [交]	大石 泰, 西川 昌廣	5-401	演	後期	1 実用英語 (演習) II a [交]	コリンズ キム	5-407	ト	後期	1 独語アカデミック・スキル (上級 II b)	バイヤー-田口ディアナ	4-203	ト	通年	無 独語個人指導 B	バイヤー-田口ディアナ	4-205	ト		
										後期	1 独語会話 (上級) II [交]	バイヤー-田口ディアナ	4-203	ト	通年	0 伊語個人指導	ジェロニーモ アレッサンドロ	4-208	ト	後期	2 アジアの伝統と現代 II [交]	丸山 俊一, 安田 茂美	5-407	演			
						通年	2 体育 I (球技等スポーツ) [交]	数馬 広二	体育館	美	通年	4 障がいとアーツ [交]	数馬 広二	5-406	演	後期	2 映像演習 II アニメーション [交]	岡本 美津子, 山村浩二 他	AMC演	情							
						通年	2 体育 I (剣道) [交]	高橋 亨	体育館	美	通年	2 体育 I (球技等スポーツ・体操) [交]	数馬 広二	体育館	美	通年	2 体育 I (体操・球技) [交]	鈴木 由起子	体育館	美							
						通年	2 体育 I (剣道) [交]	高橋 亨	体育館	美	通年	2 体育 I (剣道) [交]	高橋 亨	体育館	美	後期	2 現代芸術概論 II [交]	飯田 志保子	美第2	美							
						後期	4 IMA概論B [交]	先端教員	美第2	美	後期	4 IMA概論B [交]	先端教員	美第2	美												
資格					後期	2 音楽教科教育法 I - 2 [2年][職]	佐野靖, 山下 薫子	5-109	教												後期	1 和楽器実技(山田流箏曲 II) [2年]	石渡 麻美子	第2H	邦		
大学院 (各専攻)	通年	3 邦楽アンサンブル実習	邦楽教員	2-2-3	邦	通年	4 声楽特殊研究 II (宗教音楽)	菅 英三子	1-1-23	声	通年	4 重唱特別演習(アンサンブル特別演習)	平松 英子, 櫻田 亮	1-1-23	声	通年	4 声楽特殊研究 I (韻律学概論(イタリア詩))	エドマンド アリエティ, 川上 茂	1-1-23	声	通年	4 オペラ台本講読法 (1年2年)	エドマンド アリエティ, 村上 雅志	1-1-23	声		
	後期	1.5 音楽教育学実習A I, II [後期]	佐野 靖	5-405	教	通年	4 ピアノ音楽文献研究	鈴木 真貴子	1-2-23	ピ	通年	4 オペラ特殊研究 C (2年)	エドマンド アリエティ(菅 英三子)	1-2-23	声	後期	2 室内楽特殊研究	松原 勝也	第1H	室	後期	2 器楽特殊研究(Pf)[後期]	渡辺 健二	1-2-10	ピ		
	通年	2 音楽文芸博士専門研究(4)	杉本 和寛	5-215	言	後期	2 音楽文芸演習(4) I, II [後期]	杉本 和寛	5-215	言	通年	4 邦楽特殊研究(8) I, II	武田 孝史	H211	邦	通年	4 邦楽特殊研究(5) I, II	竹村 文宏	2-1-5	邦	通年	3 邦楽アンサンブル実習(箏曲(生田流))	吉川 さとみ	1-3-6	邦		
	通年	3 応用音楽学実習(1-2)	畑 瞬一郎	千S-217	応	後期	2 音楽環境創造特殊研究(11): 高臨場感音響設計 II [合]	大出 訓史	千第4	環	通年	4 邦楽特殊研究(6) I, II	藤原 圭太	2-1-6	邦	後期	2 音楽学特殊研究 (音楽学特論) I	橋本 久美子	5-313	楽	後期	2 応用音楽学演習(2) II	枝川 明敬	千ゼミ5	応		
						後期	2 芸術環境創造特殊研究(3): 文化研究 I [合]	毛利 嘉孝	千第4	環	後期	1.5 音楽文芸実習(3) I, II [後期]	檜山 哲彦	5-214	言	後期	2 応用音楽学特殊研究(2) II	枝川 明敬	千ゼミ5	応	後期	2 応用音楽学特殊研究 (9) I	菊池 由紀子, 堀 剛一郎	千ゼミ6	応		
										後期	1.5 音楽文芸実習(4) I, II [後期]	杉本 和寛	5-215	言	後期	2 音楽文芸演習(1) I, II [後期]	大森 晋輔	5-208	言	後期	2 音楽文芸演習(3) I, II [後期]	檜山 哲彦	5-214	言			
										後期	2 応用音楽学特殊研究(5) II	今野 貴子	千ゼミ6	応	後期	2 音楽環境創造特殊研究(14)音響作品創作研究	後藤 英	1-3-30	環	後期	2 音楽環境創造特殊研究(4): サウンドデザイン II [合]	戸田 信子	千音響入	環			
																					後期	1.5 芸術環境創造実習(1) I, II [後期]	熊倉 純子	千ゼミ1	環		
大学院	後期	2 オークストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	指	後期	2 オークストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	指	後期	2 音楽アトリーチ (大学院) II [共][合]	佐野 靖	5-109	教	後期	2 原典特殊講義(独語) II A [共]	藤田 総平	5-408	言	後期	2 音楽環境創造特殊研究 (4) サウンドデザイン I [合]	柴谷 和孝, 戸田 信子	千音響入	環		
	後期	2 オークストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	第6H	指	後期	2 オークストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	第6H	指	後期	2 芸術編集学 [交][新]	川出 絵里	千第4	国	後期	2 原典特殊講義(露語) II [共][合]	木村 敦夫	5-213	言							
	通年	4 オークストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂	指	通年	4 オークストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂	指						後期	2 レッスン研究 II [共]	山下 薫子	5-402	教							
	通年	4 オークストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	第6H	指	通年	4 オークストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	第6H	指																	

■ 科目欄 【交】/美術学部との交流科目 【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目 【共】/大学院共通科目 【合】/学部・大学院共通科目 【留】/留学生特別科目 【新】/今年度新規開設科目 ■ 教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1~第7/第1~7講義室 ゼミ1~6/ゼミ室1~6

■ 開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造

ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

水【後期】

木曜日 通年・前期	1 限 (9 : 0 0 ~ 1 0 : 3 0)				2 限 (1 0 : 4 0 ~ 1 2 : 1 0)				3 限 (1 3 : 0 0 ~ 1 4 : 3 0)				4 限 (1 4 : 4 0 ~ 1 6 : 1 0)				5 限 (1 6 : 2 0 ~ 1 7 : 5 0)			
	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室
専門(各科)	通年 8	主専攻謠(能楽)[観世流]	関根 知孝	2-2-5 邦	通年 4	合唱 I, II, III[声1-3年]	阿部 純	第1H 声	通年 2	声楽演習Ⅲ(ロシア歌曲)	一柳 富美子	H414 声	通年 4	オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	上野 正晴,久恒 秀典,山口 佳代	第5H 声	通年 4	オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	上野 正晴,久恒 秀典,山口 佳代	第5H 声
	通年 8	主専攻謠(能楽)[宝生流]	邦楽教員	H211 邦	通年 4	仕舞実技[宝生流]	武田 孝史	第4H 邦	通年 4	オペラ基礎演技A・B(A)[声2年]	市瀬 陽子	第5H 声	通年 4	オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	佐藤 宏充,藤松 真知子,前田 佳世子	第3H 声	通年 4	オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	佐藤 宏充,藤松 真知子,前田 佳世子	第3H 声
					通年 2	楽書講読(日)	野川 美穂子	5-314 楽	通年 4	オペラ基礎演技A・B(B)[声2年]	柴田 恵理子(三輪 久花)	第2H 声	前期 2	音響技術Ⅰ【交】	君塚 雅憲	5-311 環	通年 2	声楽実習Ⅰ	森 裕子	3-1-5 声
					前期 2	芸術運営論Ⅰ:音楽マネジメント2【交】	山中 聡	5-409 環	通年 2	ボイテックⅢ[声3・4年]	渡辺 恵,大熊 崇子	第3H 声	通年 4	作り手のためのドラマツルギー概説【新】	長島 確	5-401 環	前期 1	伴奏Ⅱ-1【ピアノ3・4年】	丸山 滋,(前)谷 篤	1-2-10 ビ
									通年 2	古楽アンサンブルⅢ【合】	若松 夏美,鈴木 秀美	4-215 古					通年 4	現代邦楽室内楽	テシユネ ローラン	5-203 邦
									通年 2	関連箏曲Ⅱ	八田 清隆	1-3-28 邦					前期 2	音楽民族学講義Ⅰ	増野 亜子	5-314 楽
									通年 4	仕舞実技[宝生流]	武田 孝史	第4H 邦					通年 2	楽書講読(伊)	園田 みどり	5-311 楽
									通年 8	主専攻太鼓(能楽囃子)	芥川 真佐人	第4H 邦					前期 2	音楽美学講義	友利 修	5-301 楽
								通年 2	東洋音楽演奏Ⅰ	ザワン・ジョシ	2-2-2 楽	前期 2	芸術運営論Ⅰ:基礎概論【交】※隔週	吉本 光宏	5-406 環	前期 2	芸術運営論Ⅰ:基礎概論【交】※隔週	吉本 光宏	5-406 環	
専門	前期 2	ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	第2H他 ソ	前期 2	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	H411他 ソ	通年 2	現代音楽ソルフェージュ	鷹羽 弘晃	5-211 ソ	前期 4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H 弦管	前期 4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H 弦管
	前期 2	ソルフェージュC-a	時松 綾	1-3-8 ソ	通年 4	ソルフェージュC-b	時松 綾	1-3-8 ソ	前期 1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他 ビ	前期 4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H 弦管	前期 4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H 弦管
	前期 1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他 ビ	前期 1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他 ビ	通年 2	副科Org(初級)	徳岡 めぐみ	2-2-8 才	前期 1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他 ビ	前期 1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他 ビ
									通年 2	副科Va(初級)	市坪 俊彦	H402 弦	通年 4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	H411 管				
													通年 2	古楽ソルフェージュ	柴原 亜樹子	5-211 ソ				
													通年 2	即興演奏ソルフェージュ	平野 公崇	第2H ソ				
一般教養					前期 2	音響学Ⅰ【交】	小泉 宣夫	5-301 楽	前期 2	芸術文化環境論Ⅰ【交】	伊志嶺 絵里子	5-213 応	前期 2	心理学概説Ⅰ	中島 亮一	5-109 言				
					前期 2	応用医学Ⅰ	阪上 正巳	5-213 応	前期 2	芸術情報演習:3D【交】【新】	加藤 大直	AMC演1 情	前期 2	音楽療法入門Ⅰ	重田 絵美	5-213 応				
					前期 2	文化社会学Ⅰ【交】	若林 幹夫	5-407 環					前期 2	芸術論【交】	恩地 元子	5-408 環				
													前期 2	メディアアート&プログラミングⅠ【新】	田所 尊,森山 朋絵	AMC演1 情				
専門基礎					前期 2	古典舞踊Ⅰ	市瀬 陽子	第2H 古	前期 2	ジャズ・ポピュラー音楽Ⅰ	川本 聡胤	5-408 楽	前期 2	音楽リサーチ法【合】	佐藤 文香	5-212 楽	通年 4	即興創造講座	平野 公崇	第2H ソ
					前期 2	作曲家作品研究B(鍵盤)	西川 尚生	5-410 楽					前期 2	邦楽概論B(声明・琵琶楽)	近藤 静乃	5-301 楽	通年 4	AVメディア	隈元 秀彦,岩崎 真	1-5-5 演
外国語		4-202			前期 1	英語中級Ⅰb	リチャード ネデルコフ	5-311 言	前期 1	英語上級Ⅰb	リチャード ネデルコフ	5-311 言								
					前期 1	英語上級Ⅰa	木村 明日香	5-408 言												
					前期 1	独語中級ⅠF[作器指邦環]	牛山 さおり	5-406 言												
美術・国際・各センター					前期 無	英語アカデミック・スキル(入門)Ⅰ	青柳 二三子	4-203 ト	前期 1	英語会話(上級)Ⅰb【交】	コリンズ キム	5-401 ト	前期 1	実用英語(演習)Ⅰb【交】	コリンズ キム	4-203 ト	前期 1	英語アカデミック・スキル(演習)Ⅰb【交】【合】	平田 アンナ	4-203 ト
					前期 1	独語会話(中級)Ⅰa【交】	バイヤー・田口ディアナ	5-212 ト	前期 1	ドイツ語朗読Ⅰ	ククリン スキルベン	5-409 ト	前期 1	英語会話(中級)Ⅰa【交】	平田 アンナ	5-407 ト	通年 無	英語個人指導B	コリンズ キム	4-210 ト
					前期 1	仏語会話(中級)Ⅰb【交】	ヴィエル エリック	4-202 ト	前期 1	実用ドイツ語(中級)Ⅰa【交】	バイヤー・田口ディアナ	4-203 ト	前期 1	独語アカデミック・スキル(上級)Ⅰa【交】	ククリン スキルベン	4-202 ト	通年 無	伊語個人指導B	リッチ佐藤エリナ	4-202 ト
					前期 1	日本語中級ⅠA【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23 ト	前期 1	日本語入門ⅠB【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23 ト	前期 1	日本語初級ⅠB【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23 ト				
					前期 2	音表現論(取手)Ⅰ【交】	川崎 義博	取第2 美	通年 2	体育Ⅰ(スポーツ・体操・ダンス)【交】	熊谷 紀子	体育館 美	前期 2	アーカイブ概論【交】	上崎 千,西澤 徹夫 他	AMC演2 情				
資格								前期 2	インタラクティブ・ミュージックⅠ【交】【新】	仲井 朋子	AMC演2 情									
大学院(各専攻)	通年 4	邦楽特殊研究(1)Ⅰ,Ⅱ	小島 直文	1-3-5 邦	前期 2	器楽特殊研究(2)	野口 千代光	H412 弦	前期 2	器楽特殊研究(4)	中木 健二	4-305 弦	通年 4	オペラ特殊研究B(2年)	三ツ石 潤司,(替 英三子)	1-1-23 声	通年 4	ソルフェージュ特殊研究	照屋 正樹	5-205 ソ
	前期 2	芸術環境創造演習(3)Ⅰ,Ⅱ	毛利 壽孝	千ゼミ1 環	通年 4	邦楽特殊研究(2)Ⅰ,Ⅱ	味見 純	1-3-29 邦	通年 2	古楽アンサンブルⅢ(大学院)【合】	若松 夏美,鈴木 秀美	4-215 古	通年 4	歌曲分析演習	一柳 富美子	3-1-23 声	通年 2	音楽教育学博士専門研究A	佐野 靖	5-402 教
					通年 4	邦楽特殊研究(3)Ⅰ,Ⅱ	吉川 さとみ	1-3-6 邦	通年 2	音楽学実験	岩崎 真	1-5-2 楽	前期 1	歌曲伴奏概論Ⅰ	丸山 滋,谷 篤	1-2-10 ビ	通年 2	音楽教育学博士専門研究B	山下 薫子	5-404 教
					通年 4	邦楽特殊研究(4)Ⅰ,Ⅱ	萩岡 松韻	1-3-7 邦	通年 4	ソルフェージュ実技研究(2)	三ツ石 潤司	5-204 ソ	前期 2	器楽特殊研究(5)	池松 宏	4-107 弦	前期 2	芸術環境創造特殊研究(1)芸術運営Ⅰ	滝口 健	1-4-22 環
					前期 2	応用音楽学特殊研究(6)Ⅰ	阪上 正巳	5-213 応	前期 2	音楽文芸総合演習Ⅰ	音楽文芸常勤	5-216 言	通年 4	邦楽特殊研究(7)Ⅰ,Ⅱ	関根 知孝	2-2-5 邦	前期 2	芸術環境創造特殊研究(17)アジア文化研究Ⅰ	葛西 周	5-410 国
大学院	前期 2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂 指	前期 2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂 指					前期 2	音楽リサーチ法(大学院)【共】【合】	佐藤 文香	5-212 楽	前期 1	英語アカデミック・スキル(演習)(大学院)Ⅰb【共】	平田 アンナ	4-203 ト
	前期 2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	第6H 指	前期 2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	第6H 指												
	通年 4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂 指	通年 4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂 指												
	通年 4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	第6H 指	通年 4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	第6H 指												
	前期 1	原典研究(日本古典)Ⅰ【共】【博士】	杉本 和寛	5-215 言																

■科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目 ■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～第7/第1～7講義室 ゼミ1～6/ゼミ室1～6

■開設欄 作/作曲 声/声乐・オペラピアノ/オルガン 弦/弦楽 管/管打 楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造

ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

木【前期】

木曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)			
	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室
専門(各科)	通年	8 主専攻謡(能楽)[観世流]	関根 知孝	2-2-5 邦	通年	4 合唱 I, II, III[声1-3年]	阿部 純	第1H 声	通年	2 声楽演習Ⅲ(ロシア歌曲)	一柳 富美子	H414 声	通年	4 オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	上野 正博,久坂 秀典 山口 佳代	第5H 声	通年	4 オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	上野 正博,久坂 秀典 山口 佳代	第5H 声
	通年	8 主専攻謡(能楽)[宝生流]	邦楽教員	H211 邦	通年	4 仕舞実技[宝生流]	武田 孝史	第4H 邦	通年	4 オペラ基礎演技A・B(A)[声2年]	柴田 恵理子(三輪 夕花)	第5H 声	通年	4 オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	佐藤 宏充,岡松 真知子 前田 佳世子	第3H 声	通年	4 オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	佐藤 宏充,岡松 真知子 前田 佳世子	第3H 声
					通年	2 楽書講読(日)	野川 美穂子	5-314 楽	通年	4 オペラ基礎演技A・B(B)[声2年]	市瀬 陽子	第2H 声	後期	2 音響技術史Ⅱ【交】	君塚 雅憲	5-311 環	通年	2 声楽実習Ⅰ	森 裕子	3-1-5 声
					後期	2 芸術運営論Ⅰ:音楽マネジメント【交】	西巻 正史	5-409 環	通年	2 ボディテック[声3・4年]	渡辺 恵,大熊 崇子	第3H 声	通年	4 作り手のためのドラマツルギー概説【新】	長島 確	5-401 環	後期	1 伴奏Ⅱ-2【ピアノ3・4年】	丸山 滋,(前)谷 篤	1-2-10 ビ
									通年	2 古楽アンサンブルⅢ【合】	若松 夏美,鈴木 秀美	4-215 古					通年	4 現代邦楽室内楽	テシュネ ローラン	5-203 邦
									通年	2 関連連曲Ⅱ	池上 真吾	H413 邦					後期	2 音楽民族学講義Ⅱ	増野 亜子	5-314 楽
									通年	4 仕舞実技[宝生流]	武田 孝史	第4H 邦					通年	2 楽書講読(伊)	園田 みどり	5-311 楽
									通年	8 主専攻太鼓(能楽囃子)	芥川 真佐人	第4H 邦					後期	2 音楽美学講義	友利 修	5-301 楽
									後期	2 日本音楽史2講義Ⅱ	前島 美保	5-314 楽					後期	1 DTP出版編集演習Ⅱ	角谷 剛	AMC演1 環
									通年	2 東洋音楽演奏Ⅰ	サワン・ジョシ	2-2-2 楽	後期	2 芸術運営論Ⅰ:著作権と文化・メディア契約	福井 健策	5-406 環	後期	2 芸術運営論Ⅰ:著作権と文化・メディア契約	福井 健策	5-406 環
								後期	2 コマニヤルにおける映像と音楽【交】	高橋 和江	5-406 環									
専門	後期	2 ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	第1H他 ソ	後期	2 ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	H411他 ソ	通年	2 現代音楽ソルフェージュ	鷹羽 弘晃	5-211 ソ	後期	4 オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H 弦管指	後期	4 オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H 弦管指
	後期	2 ソルフェージュC-a	時松 綾	1-3-8 ソ	通年	4 ソルフェージュC-b	時松 綾	1-3-8 ソ	後期	1 副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他 ビ	後期	4 オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H 弦管指	後期	4 オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H 弦管指
	後期	1 副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他 ビ	後期	1 副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他 ビ	後期	1 副科PfⅡ	前田 拓郎	千演1 ビ	後期	1 副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他 ビ	後期	1 副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他 ビ
									通年	2 副科Org(初級)	徳岡 めぐみ	2-2-8 オ	通年	4 室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	H411 管				
									通年	2 副科Va(初級)	市坪 俊彦	H402 弦	通年	2 古楽ソルフェージュ	栗形 亜樹子	5-211 ソ				
													通年	無 (1年ピアノ初見奏(ソルフェージュ))	テシュネ ローラン	5-203 ソ				
一般教養					後期	2 音響学Ⅱ【交】	小泉 宣夫	5-301 楽	後期	2 芸術文化環境論Ⅱ【交】	伊志嶺 絵里子	5-213 応	後期	2 心理学概説Ⅱ	中島 亮一	5-109 言				
					後期	2 応用医学Ⅱ	阪上 正巳	5-213 応					後期	2 音楽療法入門Ⅱ	重田 絵美	5-213 応				
					後期	2 文化社会学Ⅱ【交】	若林 幹夫	5-407 環					後期	2 メディアアート&プログラミングⅡ【新】	田所 博,森山 朋絵	AMC演1 情				
専門基礎					後期	2 古典舞踊Ⅱ	市瀬 陽子	第2H 古									通年	4 即興創造講座	平野 公崇	第2H 管
					後期	2 作曲家作品研究D(室内楽)	西川 尚生	5-410 楽									通年	4 AVメディア	隈元 秀彦,岩崎 真	1-5-5 演
外国語					後期	1 英語中級Ⅱb	リチャード ネデルコフ	5-311 言	後期	1 英語上級Ⅱb	リチャード ネデルコフ	5-311 言								
		4-202			後期	1 英語上級Ⅱa	木村 明日香	5-408 言												
					後期	1 独語中級ⅡF[作器指邦環]	牛山 さおり	5-406 言												
美術・国際・各センター					後期	無 英語アカデミック・スキル(入門)Ⅱ	青柳 二三子	4-203 ト	後期	1 英語会話(上級)Ⅱb【交】	コリンズ キム	5-410 ト	後期	1 実用英語(演習)Ⅱb【交】	コリンズ キム	4-203 ト	後期	1 英語アカデミック・スキル(演習)Ⅱb【交】【合】	平田 アンナ	5-407 ト
					後期	1 独語会話(中級)Ⅱa【交】	バイヤー-田口ディアナ	5-212 ト	後期	1 ドイツ語朗読法Ⅱ	ククリンズ スルーベン	5-409 ト	後期	1 英語会話(中級)Ⅱa【交】	平田 アンナ	5-407 ト	通年	無 英語個人指導B	コリンズ キム	4-210 ト
					後期	1 仏語会話(中級)Ⅱb【交】	ヴィエル エリック	4-202 ト	後期	1 実用ドイツ語(中級)Ⅱa【交】	バイヤー-田口ディアナ	4-203 ト	後期	1 独語アカデミック・スキル(上級)Ⅱa【交】	ククリンズ スルーベン	4-202 ト	通年	無 伊語個人指導B	リッチ佐藤エリナ	4-202 ト
					後期	1 日本語中級ⅡA【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23 ト	後期	1 日本語入門ⅡB【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23 ト	後期	1 日本語初級ⅡB【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23 ト				
					後期	2 音表現論(取手)Ⅱ【交】	川崎 義博	取第2 美	通年	2 体育Ⅰ(スポーツ・体操・ダンス)【交】	熊谷 紀子	体育館 美	後期	2 現代写真論【交】	飯沢 耕太郎,山本 和弘	美第3 美				
									後期	2 デジタル・サウンド演習【交】	仲井 朋子	AMC演2 情	後期	2 デジタル・サウンド演習【交】	仲井 朋子	AMC演2 情				
大学院(各専攻)	通年	4 邦楽特殊研究(1)Ⅰ,Ⅱ	小島 直文	1-3-5 邦	通年	4 邦楽特殊研究(2)Ⅰ,Ⅱ	味見 純	1-3-29 邦	後期	2 器楽特殊研究(4)	中木 健二	4-305 弦	通年	4 オペラ特殊研究B(2年)	三ツ石 潤司,(管英三子)	1-1-23 声	後期	2 器楽特殊研究(2)	漆原 朝子	3-3-12 弦
	後期	2 芸術環境創造演習(3)Ⅰ,Ⅱ	毛利 壽孝	千ゼミ1 環	通年	4 邦楽特殊研究(3)Ⅰ,Ⅱ	吉川 さとみ	1-3-6 邦	通年	2 古楽アンサンブルⅢ(大学院)【合】	若松 夏美,鈴木 秀美	4-215 古	通年	4 歌曲分析演習	一柳 富美子	3-1-23 声	通年	4 ソルフェージュ特殊研究	照屋 正樹	5-205 ソ
					通年	4 邦楽特殊研究(4)Ⅰ,Ⅱ	萩岡 松韻	1-3-7 邦	通年	4 ソルフェージュ実技研究(2)	三ツ石 潤司	5-204 ソ	後期	1 歌曲伴奏概論Ⅱ	丸山 滋,谷 篤	1-2-10 ビ	通年	2 音楽教育学博士専門研究A	佐野 靖	5-402 教
					後期	2 応用音楽学特殊研究(6)Ⅱ	阪上 正巳	5-213 応	通年	2 音楽学実験	岩崎 真	1-5-2 楽	後期	2 器楽特殊研究(5)	吉田 秀	4-107 弦	通年	2 音楽教育学博士専門研究B	山下 薫子	5-404 教
									後期	2 音楽文芸総合演習Ⅱ	音楽文芸常勤	5-216 言	通年	4 邦楽特殊研究(7)Ⅰ,Ⅱ	関根 知孝	2-2-5 邦	後期	2 芸術環境創造特殊研究(1)芸術運営Ⅱ	滝口 健	1-4-22 環
					後期	2 芸術環境創造特殊研究(6):文化批評方法論Ⅱ	福住 廉	5-407 国	後期	2 音楽学特殊研究(日本)Ⅱ	近藤 静乃	5-314 楽	後期	2 音楽学特殊研究(日本)Ⅱ	近藤 静乃	5-314 楽	後期	2 芸術環境創造特殊研究(17)アジア文化研究Ⅱ	葛西 周	5-410 国
大学院	後期	2 オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂 指	後期	2 オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂 指									後期	1 英語アカデミック・スキル(演習)(大学院)Ⅱb【共】	平田 アンナ	5-407 ト
	後期	2 オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	第6H 指	後期	2 オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	第6H 指												
	通年	4 オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂 指	通年	4 オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂 指												
	通年	4 オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	第6H 指	通年	4 オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	第6H 指												

■科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目 ■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1~第7/第1~7講義室 ゼミ1~6/ゼミ室1~6

■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ビ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打 楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽響創造・芸術環境創造

ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

木【後期】

金曜日 通年・前期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)				
	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	
専門(各科)	前期 1	初級演習(5)	吉川 文	5-315 楽	通年 4	作曲理論(厳格対位法とフーガ)	林 達也	1-4-5 作	通年 4	作曲研究(音楽と言語)	三ツ石 潤二	1-4-23 作	通年 4	作曲研究(楽曲研究)	小鍛冶 邦隆	5-315 作	通年 4	作曲研究(コンピュータ・ミュージック)	折笠 敏之	情報セ 作	
	通年 4	音楽環境創造概説4	熊倉 純子, 毛利 嘉孝	千第1 環	通年 2	声楽演習 I (フランス歌曲)	坂本 知亜紀	H412 声	通年 2	声楽実習 I	多田 聡子	3-1-3 声	通年 2	オルガン通奏低音実習 I, II	椎名 雄一郎	4-215 才	通年 4	舞台語発音法[声3-4年]	声楽科教員	第5H 声	
					通年 2	邦楽合奏研究	田中 奈央人	第1H 邦	前期 1	日本音楽史2演習 I	塚原 康子	5-313 楽	前期 2	現代音楽演習	福中 冬子	5-315 楽	通年 2	オルガンアンサンブルⅢ,Ⅳ	椎名 雄一郎	4-215 才	
					前期 2	音楽分析論 I	久保田 慶一	5-301 楽	通年 8	卒業制作・研究	亀川 徹	千ST-A他 環	通年 2	サウンド・シンセシス	岩崎 真	1-5-5 環	前期 2	音楽民族学演習	植村 幸生	5-314 楽	
					通年 2	楽書講読(中)	尾高 暁子	5-314 楽	通年 8	卒業制作・研究	丸井 淳史	千音響ス 環					前期 1	初級演習(2)	福中 冬子	5-313 楽	
					前期 2	音楽音響学 I	亀川 徹	千録音調整室 楽	前期 1	音楽理論演習 A I	西岡 龍彦	1-5-2 環					通年 2	ソルフェージュ(音楽基礎演習A)	テシュネ ローラン	5-203 環	
					通年 4	音楽環境創造概説3	熊倉 純子, 毛利 嘉孝, 長島 確, 箕口 一美	千第1 環	前期 2	舞台芸術論 I【交】【合】	長島 確	千第1 環	前期 1	視覚表現演習 I I ※隔週開講	岩井 成昭	千第2 環	前期 1	視覚表現演習 I I ※隔週開講	岩井 成昭	千第2 環	
					前期 2	日本音楽概論【交】	森重 行敏	千第3 環	前期 1	音楽理論演習 C I	安田結衣子	1-4-22 環					前期 2	ポピュラー音楽研究 I	東谷 護	千第1 環	
					前期 2	音楽心理研究法 I【交】【合】	丸井 淳史	千音響ス 環													
					通年 8	卒業制作・研究	西岡 龍彦	1-5-2 環													
専門	前期 4	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H 弦	前期 4	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H 弦	前期 2	和声Ⅱ[前期][楽・指]	森垣 桂一	1-4-21 作	前期 2	和声(初級)[前期][声A]	斉木 由美	1-4-21 作	前期 2	和声Ⅰ[前期][楽・指]	西尾 洋	1-4-22 作	
									通年 2	副科合唱	辻 秀幸	第1H 声	前期 2	和声(初級)[前期][声B]	平川 加恵	1-4-22 作					
									通年 4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第2H 管	前期 2	和声(初級)[前期][声C]	西尾 洋	1-4-23 作					
									通年 2	副科能楽狂言	野村 良介	第4H 邦	通年 4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第2H 管					
一般教養					前期 2	文化人類学Ⅰ【交】	加原 奈穂子	5-401 言	前期 2	歴史Ⅰ【交】	草野 佳生子	5-212 言	前期 2	芸術史【交】	木方 幹人	千第1 環	前期 2	法学(含日本国憲法)	岩切 大地	5-401 言	
					前期 2	思想史Ⅰ【交】	滝沢 正之	5-408 言	前期 2	演奏身体論	福富 祥子	H416 言					前期 2	芸術情報概論A【交】	苅宿 俊文 他	美第3 情	
					前期 2	音楽療法概論Ⅰ	藤山 真美子	5-213 応	前期 2	音楽教育入門【合】	佐野 靖, 山下 薫子	5-402 教									
					前期 2	倫理学Ⅰ【交】	山田 忠彰	美第8 美	前期 2	芸大生入門～大学生活とキャリアを考える～	照屋 正樹	5-311 -									
専門基礎								通年 4	西洋音楽史【交】	西真木 真, 大角 欣矢	5-109 楽					前期 2	音楽分析[前期]	鈴木 純明	1-3-8 作		
外国語					前期 1	英語初級Ⅱd	吉岡 求	5-407 言	前期 1	英語上級Ⅰd	佐美 真理	5-408 言	前期 1	英語中級Ⅰa	源中 由記	5-408 言	前期 1	スペイン語中級Ⅰ【交】	山田 美雪	5-407 言	
					通年 4	独語初級B[声偶数Org]	三好 鮎子	5-409 言	通年 4	独語初級A[声奇数]	三好 鮎子	5-409 言	前期 1	独語中級ⅠC[楽2年・環]	檜山 哲彦	5-213 言					
					通年 4	伊語初級C[楽1年Org]	前田 知子	5-212 言	通年 4	伊語初級B[全科・声偶数]	岡田 由美子	1-3-8 言	前期 1	仏語中級ⅠB[作声器指邦環]	谷本 道昭	5-406 言					
					通年 4	仏語初級A[声]	大森 晋輔	5-406 言	前期 1	伊語上級ⅠB	上西 明子	5-213 言	前期 1	伊語中級ⅠB	上西 明子	5-301 言					
		4-202			通年 4	伊語初級A[全科・声奇数]	岡田 由美子	1-3-8 言	前期 2	日本事情(含日本語表現法)Ⅰ【留】【交】	杉本 和寛	5-215 ト	前期 1	スペイン語初級Ⅰ【交】	山田 美雪	5-407 美					
					前期 1	独語中級ⅠA[楽2年・環]	ククリンスキ ルーベン	5-410 言													
美術・国際・各センター					前期 1	韓国語初級Ⅰ【交】	池 鳳花	美第2 美													
					前期 1	実用英語(中級)Ⅰb【交】	磯部 美和	4-203 ト	前期 1	英語作文(演習)Ⅰ【交】【合】	磯部 美和	4-202 ト	前期 1	実用英語(上級)Ⅰ【交】	平田 アンナ	4-203 ト	前期 1	実用英語(中級)Ⅰc【交】【新】	平田 アンナ	4-203 ト	
									前期 1	ドイツ語歌詞演習(上級)Ⅰ	ククリンスキ ルーベン	4-203 ト	通年 2	体育Ⅰ(体操・球技)【交】	亀田 まゆ子	体育館 美					
									通年 2	サウンドレコーディング基礎演習	藤田 厚生	1-5-5 演	通年 2	体育Ⅰ(剣道)【交】	高橋 亨	体育館 美					
資格									通年 2	体育Ⅰ(体操・球技)【交】	亀田 まゆ子	体育館 美	前期 2	メディア概論Ⅰ【交】	樽沼 範久	美第6 美					
													前期 2	コードとデザイン	鈴木 太郎, 渡邊 敦司 他	AMC演1 情	前期 2	コードとデザイン	鈴木 太郎, 渡邊 敦司 他	AMC演1 情	
													前期 1	和楽器実技(生田流箏曲Ⅰ)[2年]	福田 恭子	第1H 邦	前期 2	音楽教科教育法Ⅱ-1[作弦管打邦楽3年][職]	佐野 靖	5-109 教	
													前期 3	教育実習(高等学校教諭)[4年][職]	佐野 靖, 山下 薫子	5-109 教					
													前期 5	教育実習(中学校教諭)[4年][職]	佐野 靖, 山下 薫子	5-109 教					
大学院(各専攻)	通年 4	オペラ分析演習(論文指導)	石田 麻子	5-311 声	通年 2	オペラ実習B(舞台表現)Ⅰ(1年)	原田 恵理子(三輪 スズキ)	第5H 声	通年 4	楽曲研究	作曲科教員	1-4-5 作	通年 4	原書講読	恩地 元子	1-4-5 作	通年 4	論文指導	石川 亮子	1-4-2 作	
	通年 2	古楽分析演習Ⅰ,Ⅱ	大塚 直哉	1-2-23 古	通年 2	オペラ実習B(舞台表現)Ⅱ(2年)	市瀬 陽子	第3H 声	通年 4	オペラ総合実習A[1年]	オペラ教員	第3H 声	通年 4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H 声	通年 4	オペラ特殊研究A(オペラ史)(1年)	石田 麻子	第3H 声	
	通年 3	応用音楽学実習(1-1)	畑 瞬一郎	千S-217 応	通年 4	古楽特殊研究Ⅰ	大塚 直哉	4-215 古	通年 4	オペラ総合実習A[1年]	オペラ教員	第5H 声	通年 4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H 声	通年 4	音楽特殊研究Ⅰ(イタリア歌曲)	本田 隆之, エルナン アレクシ	1-1-23 声	
	前期 2	総合演習(音楽音響創造)Ⅰ	西岡 龍彦, 亀川 徹, 丸井 淳史	千ST-A他 環	通年 4	古楽特殊研究Ⅰ	大塚 直哉	1-2-23 古	通年 4	オペラ総合実習B[2年]	オペラ教員	H412 声	通年 4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H412 声	前期 2	音楽文芸演習(2)Ⅰ,Ⅱ[前期]	佐美 真理	5-210 言	
					前期 2	音楽学演習(6)	西真木 真	5-315 楽	通年 4	オペラ総合実習B[2年]	オペラ教員	1-1-23 声	通年 4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	1-1-23 声	前期 2	応用音楽学演習(1-1)Ⅰ	畑 瞬一郎	5-212 応	
					通年 4	音楽科教育学実習Ⅰ【新】	佐野 靖, 山下 薫子	5-402 教	通年 4	オペラ総合実習B[2年]	オペラ教員	H413 声	通年 4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413 声	前期 2	音楽文芸特殊研究(3)Ⅰ	檜山 哲彦	5-214 言	
					前期 2	教育学特殊研究(4)Ⅰ	今川 恭子	千ゼミ6 教	通年 4	声楽特殊研究Ⅰ(フランス歌曲)	太田 朋子	H414 声	通年 4	声楽特殊研究Ⅰ(ロシア歌曲)	福島 明也, 吉田 浩之	H414 声	前期 2	音楽音響創造特殊研究(1):創作技法Ⅰ	西岡 龍彦	1-5-2 環	
					通年 2	応用音楽学博士専門研究(1)	畑 瞬一郎	千S-217 応	通年 4	器楽特殊研究(Org)	廣江 理枝	2-2-10 才	前期 2	古楽文献研究[前期]	大塚 直哉	1-2-23 古					
					通年 2	音楽文芸博士専門研究(2)	檜山 哲彦	5-214 言	通年 4	古楽特殊研究Ⅱ	野々下 由香里	4-215 古	前期 2	音楽学演習(3)	塚原 康子	5-314 楽					
					前期 2	音楽音響創造特殊研究(8)音響心理研究Ⅰ【合】	丸井 淳史	千音響ス 環	前期 2	音楽学特殊研究(東洋)	植村 幸生	5-314 楽	通年 4	ソルフェージュ研究演習(2)Ⅰ,Ⅱ	照屋 正樹	5-205 ソ					
									前期 2	教育学特殊研究(3)	今川 恭子	千ゼミ6 教	前期 2	音楽文芸特殊研究(1)Ⅰ	大森 晋輔	5-208 言					
									通年 4	ソルフェージュ研究演習(3)Ⅰ,Ⅱ	テシュネ ローラン	5-203 ソ	前期 2	音楽文芸特殊研究(2)Ⅰ	佐美 真理	5-210 言					
									通年 2	音楽文芸博士専門研究(5)	畑 瞬一郎	千S-217 言	前期 1.5	音楽音響創造実習(2)Ⅰ,Ⅱ[前期]	亀川 徹	千ST-A他 環					
									前期 2	芸術環境創造特殊研究(14)舞台芸術論Ⅰ【合】	長島 確	千第1 環	前期 1.5	音楽音響創造実習(3)Ⅰ,Ⅱ[前期]	丸井 淳史	千音響ス 環					
大学院	前期 2	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H 弦	前期 2	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H 弦	前期 1	原典研究(独語)Ⅰ【共】【博士】	檜山 哲彦	5-214 言	前期 2	原典特殊講義(英語)ⅠB【共】	佐美 真理	5-210 言	前期 2	原典特殊講義(独語)ⅠB【共】	檜山 哲彦	5-214 言	
	前期 2	アートプロデュース概論(キューレーションⅡ)【交】【新】	住友 文彦	研究室 国	前期 1	原典研究(英語)Ⅰ【共】【博士】	佐美 真理	5-210 言	前期 1	原典研究(仏語)Ⅰ【共】【博士】	大森 晋輔	5-208 言	前期 2	原典特殊講義(仏語)Ⅰ【共】	大森 晋輔	5-208 言					
					前期 2	原典特殊講義(日本古典)Ⅰ【共】	杉本 和寛	5-215 言	前期 2	音楽教育入門【共】【合】	佐野 靖, 山下 薫子	5-402 教									
					前期 2	アートプロデュース概論(アートマネージメントⅡ)【交】【新】	箕口 一美	研究室 国	前期 1	英語作文(演習)(大学院)Ⅰ【共】	磯部 美和	4-202 ト									

■科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目 ■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～第7/第1～7講義室 ゼミ1～6/ゼミ室1～6

■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造

ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

金【前期】

金曜日 通年・後期	1 限 (9 : 0 0 ~ 1 0 : 3 0)				2 限 (1 0 : 4 0 ~ 1 2 : 1 0)				3 限 (1 3 : 0 0 ~ 1 4 : 3 0)				4 限 (1 4 : 4 0 ~ 1 6 : 1 0)				5 限 (1 6 : 2 0 ~ 1 7 : 5 0)				
	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	
専門(各科)	通年	4 音楽環境創造概説4	熊倉純子, 毛利 嘉孝	千第1 環	通年	4 作曲理論(厳格対位法とフーガ)	林 達也	1-4-5 作	通年	4 作曲研究(音楽と言語)	三ツ石 潤二	1-4-23 作	通年	4 作曲研究(楽曲研究)	小鍛冶 邦隆	5-315 作	通年	4 作曲研究(コンピュータ・ミュージック)	折笠 敏之	1-4-26 作	
					通年	2 声楽演習 I (フランス歌曲)	坂本 知亜紀	H412 声	通年	2 声楽実習 I	多田 聡子	3-1-3 声	通年	2 オルガン通奏低音実習 I, II	椎名 雄一郎	4-215 才	通年	4 舞台語発音法[声3-4年]	声楽科教員	第5H 声	
					通年	2 邦楽合奏研究	田中 奈央人	第1H 邦	後期	1 日本音楽史2演習 II	塚原 康子	5-313 楽	後期	2 現代音楽演習	福中 冬子	5-315 楽	通年	2 オルガンアンサンブルⅢ,Ⅳ	椎名 雄一郎	4-215 才	
					通年	2 楽書講読 (中)	尾高 暁子	5-314 楽	通年	8 卒業制作・研究	亀川 徹	千ST-A他 環	通年	2 サウンド・シンセシス	岩崎 真	1-5-5 環	後期	2 音楽民族学演習	植村 幸生	5-314 楽	
					後期	2 音楽音響学 II	亀川 徹	千録音調整室 楽	通年	8 卒業制作・研究	丸井 淳史	千音響入 環					通年	2 ソルフェージュ(音楽基礎演習A)	テシュネ ローラン	5-203 環	
					通年	4 音楽環境創造概説3	熊倉純子, 毛利 嘉孝, 長島 確, 眞口 一美	千第1 環	後期	1 音楽理論演習A II	西岡 龍彦	1-5-2 環	後期	1 視覚表現演習1 II ※隔週開講	岩井 成昭	千第2 環	後期	1 視覚表現演習1 II ※隔週開講	岩井 成昭	千第2 環	
					後期	2 音響心理研究法 II【交】【合】	丸井 淳史	千音響入 環	後期	2 舞台芸術論 II【交】【合】	長島 確	千第1 環									
					通年	8 卒業制作・研究	西岡 龍彦	1-5-2 環	後期	1 音楽理論演習C II	安田結衣子	1-4-22 環									
専門	後期	4 チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H 弦	後期	4 チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H 弦	後期	2 和声 II【後期】[楽・指]	森垣 桂一	1-4-21 作	後期	2 和声(初級)[後期][声A]	斉木 由美	1-4-21 作	後期	2 和声 I【後期】[楽・指]	西尾 洋	1-4-22 作	
									通年	2 副科合唱	辻 秀幸	第1H 声	後期	2 和声(初級)[後期][声B]	平川 加恵	1-4-22 作					
									通年	4 室内楽 II, III, IV【管打】	管常勤	第2H 管	後期	2 和声(初級)[後期][声C]	西尾 洋	1-4-23 作					
									通年	2 副科能楽狂言	野村 良介	第4H 邦	通年	4 室内楽 II, III, IV【管打】	管常勤	第2H 管					
一般教養					後期	2 文化人類学 II【交】	加原 奈穂子	5-401 言	後期	2 歴史 II【交】	草野 佳矢子	5-212 言					後期	2 法学(含日本国憲法)	岩切 大地	5-401 言	
					後期	2 思想史 II【交】	滝沢 正之	5-408 言	後期	2 演奏身体論	福富 祥子	H416 言					後期	2 芸術情報概論B【交】	菊宿 俊文	美第3 情	
					後期	2 倫理学 II【交】	山田 忠彰	美第8 美	後期	2 創作のための認知科学【新】	大谷 智子	AMC演1 情									
					後期	2 音楽療法概論 II	蔭山 真美子	5-213 応													
専門基礎								通年	4 西洋音楽史【交】	土田 英三郎, 福中 冬子	5-109 楽					後期	2 音楽分析【後期】	鈴木 純明	1-3-8 作		
外国語					後期	1 英語初級 I d	吉岡 求	5-407 言	後期	1 英語上級 II d	佗美 真理	5-408 言	後期	1 英語中級 II a	源中 由記	5-408 言	後期	1 スペイン語中級 II【交】	山田 美雪	5-407 言	
					通年	4 独語初級B[声偶数Org]	三好 鮎子	5-409 言	通年	4 独語初級A[声奇数]	三好 鮎子	5-409 言	後期	1 独語中級 II C[楽2年・環]	檜山 哲彦	5-213 言					
					通年	4 独語初級C[楽1年Org]	前田 知子	5-212 言	通年	4 伊語初級B[全科・声偶数]	岡田 由美子	1-3-8 言	後期	1 仏語中級 II B[作声器指邦環]	谷本 道昭	5-406 言					
					通年	4 仏語初級A[声]	大森 晋輔	5-406 言	後期	1 伊語上級 II B	上西 明子	5-213 言	後期	1 伊語中級 II B	上西 明子	5-301 言					
					通年	4 伊語初級A[全科・声奇数]	岡田 由美子	1-3-8 言	後期	2 日本事情(含日本語表現法) II【留】【交】	杉本 和寛	5-215 ト	後期	1 スペイン語初級 II【交】	山田 美雪	5-407 美					
					後期	1 独語中級 II A[楽2年・環]	クワリンスキ ルーベン	5-410 言													
美術・国際・各センター		4-202			後期	1 実用英語(中級) II b【交】	磯部 美和	4-203 ト	後期	1 英語作文(演習) II【交】【合】	磯部 美和	4-202 ト	後期	1 実用英語(上級) II【交】	平田 アンナ	4-203 ト	後期	1 実用英語(中級) II c【交】【新】	平田 アンナ	4-203 ト	
									後期	1 ドイツ語歌詞演習(上級) II	クワリンスキ ルーベン	4-203 ト	通年	2 体育 I (体操・球技)【交】	亀田 まゆ子	体育館 美					
									通年	2 サウンドレコーディング基礎演習【交】	藤田 厚生	1-5-5 演	通年	2 体育 I (剣道)【交】	高橋 亨	体育館 美					
									通年	2 体育 I (体操・球技)【交】	亀田 まゆ子	体育館 美	後期	2 メディア概論 II【交】	樽沼 範久	美第6 美					
資格												後期	1 和楽器実技(生田流箏曲 I)[2年]	福田 恭子	第1H 邦	後期	2 音楽教科教育法 II-2[作弦管打指邦楽3年]【職】	佐野 靖	5-109 教		
大学院(各専攻)	通年	4 オペラ分析演習(論文指導)	石田 麻子	5-311 声	通年	2 オペラ実習 B (舞台表現) I (1年)	栗田 恵理子(三輪 夕花)	第5H 声	通年	4 楽曲研究	作曲科教員	1-4-5 作	通年	4 原書講読	恩地 元子	1-4-5 作	通年	4 論文指導	石川 亮子	1-4-2 作	
	通年	2 古楽分析演習 I, II	大塚 直哉	1-2-23 古	通年	2 オペラ実習 B (舞台表現) II (2年)	市瀬 陽子	第3H 声	通年	4 オペラ総合実習A[1年]	オペラ教員	第3H 声	通年	4 オペラ総合実習 I [1年]	オペラ教員	第3H 声	通年	4 オペラ特殊研究 A(オペラ史)[1年]	石田 麻子	第3H 声	
	通年	3 応用音楽学実習(1-1)	畑 瞬一郎	千S-217 応	通年	4 古楽特殊研究 I	大塚 直哉	4-215 古	通年	4 オペラ総合実習A[1年]	オペラ教員	第5H 声	通年	4 オペラ総合実習 I [1年]	オペラ教員	第5H 声	通年	4 声楽特殊研究 I (イタリア歌曲)	高田 敏之, 江ノ川 アシロフ	1-1-23 声	
	後期	2 総合演習(音楽音響創造) II	西岡 龍彦, 亀川 徹, 丸井 淳史	千ST-A他 環	通年	4 古楽特殊研究 I	大塚 直哉	1-2-23 古	通年	4 オペラ総合実習B[2年]	オペラ教員	H412 声	通年	4 オペラ総合実習 II [2年]	オペラ教員	H412 声	後期	2 音楽文芸演習(2) I, II【後期】	佗美 真理	5-210 言	
					通年	4 音楽科教育学実習 I【新】	佐野 靖, 山下 薫子	5-402 教	通年	4 オペラ総合実習B[2年]	オペラ教員	1-1-23 声	通年	4 オペラ総合実習 II [2年]	オペラ教員	1-1-23 声	後期	2 応用音楽学演習(1-1) II	畑 瞬一郎	千ゼミ5 応	
					後期	2 教育学特殊研究(4) II	今川 恭子	千ゼミ6 教	通年	4 オペラ総合実習B[2年]	オペラ教員	H413 声	通年	4 オペラ総合実習 II [2年]	オペラ教員	H413 声	後期	2 音楽文芸特殊研究(3) II	檜山 哲彦	5-214 言	
					通年	2 応用音楽学博士専門研究(1)	畑 瞬一郎	千S-217 応	通年	4 声楽特殊研究 I (フランス歌曲)	太田 朋子	H414 声	通年	4 声楽特殊研究 I (ロシア歌曲)	福島 明也, 吉田 浩之	H414 声	後期	2 音楽音響創造特殊研究(1): 創作技法 II	西岡 龍彦	1-5-2 環	
					通年	2 音楽文芸博士専門研究(2)	檜山 哲彦	5-214 言	通年	4 器楽特殊研究(Org)	廣江 理枝	2-2-10 才	後期	2 古楽文献研究【後期】	大塚 直哉	1-2-23 古					
					後期	2 音楽音響創造特殊研究(8)音響心理研究法 II【合】	丸井 淳史	千音響入 環	通年	4 古楽特殊研究 II	野々下 由香里	4-215 古	後期	2 音楽学特殊研究(日本) III	塚原 康子	5-314 楽					
									後期	2 音楽学演習(4)	植村 幸生	5-314 楽	通年	4 ソルフェージュ研究演習(2) I, II	照屋 正樹	5-205 ソ					
									通年	4 ソルフェージュ研究演習(3) I, II	テシュネ ローラン	5-203 ソ	後期	2 音楽文芸特殊研究(1) II	大森 晋輔	5-208 言					
									後期	2 芸術環境創造特殊研究(14)舞台芸術論 II【合】	長島 確	千第1 環	後期	2 音楽文芸特殊研究(2) II	佗美 真理	5-210 言					
														後期	1.5 音楽文芸実習(5) I, II【後期】	畑 瞬一郎	千ゼミ5 言				
														後期	1.5 音楽音響創造実習(2) I, II【後期】	亀川 徹	千ST-A他 環				
													後期	1.5 音楽音響創造実習(3) I, II【後期】	丸井 淳史	千音響入 環					
													後期	2 芸術環境創造演習(2) I, II【後期】	市村 作知雄	千第4 環					
大学院	後期	2 チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H 弦	後期	2 チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H 弦	後期	1 原典研究(独語) II【共】【博士】	檜山 哲彦	5-214 言	後期	2 原典特殊講義(英語) II B【共】	佗美 真理	5-210 言	後期	2 原典特殊講義(独語) II B【共】	檜山 哲彦	5-214 言	
					後期	1 原典研究(英語) II【共】【博士】	佗美 真理	5-210 言	後期	1 原典研究(仏語) II【共】【博士】	大森 晋輔	5-208 言	後期	2 原典特殊講義(仏語) II【共】	大森 晋輔	5-208 言					
					後期	2 原典特殊講義(日本古典) II【共】	杉本 和寛	5-215 言	後期	1 英語作文(演習)(大学院) II【共】	磯部 美和	4-202 ト									

■科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目 ■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1~第7/第1~7講義室 ゼミ1~6/ゼミ室1~6

■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラピアノ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造

ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

金【後期】

授業時間割表・シラバスの訂正

訂正日	科目	訂正前	訂正後
3月29日	【金曜4限前期・後期】スペイン語初級Ⅰ・Ⅱ【交】	美第8	5-407
	【金曜5限前期・後期】スペイン語中級Ⅰ・Ⅱ【交】	5-213	
4月7日	【金曜3限前期】創作活動に必要な心理学の基礎知識【新】	A M C 演1	美第1
	【金曜4限前期】現代音楽演習	5-311	5-315
	【金曜4限前期】作曲研究(楽曲研究)		
	【月曜3限前期】アートプロデュース概論(キューレーションⅠ)	月曜2限	月曜3限
4月10日	【月曜3限前期・後期】独語中級Ⅰ・ⅡB	5-406	5-301
	【水曜2限前期・後期】キャリアデザイン講座Ⅰ・Ⅱ		5-407
4月12日	【水曜1限前期・後期】文化研究演習Ⅰ・Ⅱ	1限	2限
	【水曜1限前期・後期】芸術環境創造特殊研究(3):文化研究Ⅰ・Ⅱ		
	【水曜4限通年】声楽史	5-301	5-401
	【水曜4限前期・後期】英語初級Ⅰ・Ⅱa	5-401	5-301
	【月曜5限前期・後期】西洋音楽史1講義Ⅰ・Ⅱ	5-313	5-301
	【月曜5限通年】楽書講読(英)	5-301	5-314
4月13日	【水曜3限通年】オペラ特殊研究C〔2年〕	3-1-23	1-2-23
	【木曜2限前期・後期】英語上級Ⅰ・Ⅱa	5-410	5-408
4月20日	【前期・後期】イタリア語朗読法Ⅰ・Ⅱ	水曜4限	火曜5限
	【通年】イタリア語個人指導	火曜5限	水曜4限
	【木曜3限前期・後期】芸術環境創造特殊研究(6):文化批評方法論Ⅰ・Ⅱ	1-4-22	5-407
	【木曜4限通年】作り手のためのドラマツルギー概説【新】	5-410	5-401
4月24日	【月曜5限前期・後期】実用英語(演習)Ⅰ・Ⅱc【交】	1-4-23	4-202
5月2日	【月曜5限前期・後期】実用英語(演習)Ⅰ・Ⅱc【交】	4-202	1-4-23
	【木曜3限前期】インタラクティブ・ミュージックⅠ【交】【新】	A M C 演2	A M C 演1
	【木曜3限前期】芸術情報演習:3D【交】【新】	A M C 演1	A M C 演2
6月1日	【木曜2限前期】作曲家作品研究B(鍵盤)	5-401	5-410
	【木曜2限後期】作曲家作品研究D(室内楽)	5-401	5-410
8月8日	【火曜4限後期】英語初級Ⅱb	担当教員:有井 巴	担当教員:杉本 瞳
10月17日	【木曜3限後期】関連筆曲Ⅱ	1-3-28	H413
	【木曜3限後期】英語会話(上級)Ⅱb【交】	5-401	5-410
	【木曜4限前期】アーカイブ概論	一般教養科目	美術・国際・各センター
	【木曜3限前期】インタラクティブ・ミュージックⅠ	一般教養科目	美術・国際・各センター
	【木曜3限・4限後期】デジタル・サウンド演習	一般教養科目	美術・国際・各センター
	【火曜5限前期】映像演習Ⅰ:映画	一般教養科目	美術・国際・各センター
	【水曜5限後期】映像演習Ⅱ:アニメーション	一般教養科目	美術・国際・各センター
【金曜4・5限前期】コードとデザイン	一般教養科目	美術・国際・各センター	
10月24日	【金曜5限後期】作曲研究(コンピュータ・ミュージック)	情報セ	1-4-26