

設置計画の概要

事項	記入欄
事前相談事項	事前伺い
計画の区分	研究科の専攻の設置
フリガナ者	コクワツダイガクホクシツ トウキョウゲイジュツダイガク 国立大学法人 東京芸術大学
フリガナ名称	トウキョウゲイジュツダイガク 東京芸術大学 (Tokyo University of the Arts)
新設学部等において養成する人材像	<p>【オペラ専攻】</p> <p>① 国内はもとより、海外の主要なオペラ劇場やコンサートホール等においても第一線で活躍できる卓越したオペラ人材・舞台芸術家として、オペラ芸術に関する高度な専門的知識や技能を有することはもとより、オペラ芸術を総合芸術として捉え、他領域との関係性等、横断的な知見も備えた先進的なオペラ芸術を創造できる人材を養成する。</p> <p>② オペラ歌手に必要な歌唱力のみならず、テキスト解釈、舞台演技、多言語に亘るディクシオン(舞台発音技法)など、複数領域に係る高度な専門的能力、演技の表現能力や理論等を習得する。</p> <p>③ 我が国を代表するオペラ歌手やオペラに係る舞台芸術家・プロデューサー、博士課程進学者 等。</p>
既設学部等において養成する人材像	<p>【作曲専攻】</p> <p>① 音楽に関わる各分野における創造、表現、研究等に必要の優れた能力を養い、さらには自立して作曲活動、研究活動を行うに必要な高度な能力を持つ人材を養成する。また、ただ単に音楽職人のようにひたすら技術の錬磨に没頭するのではなく、高い見識を持ち、視野を拡充し、真に芸術家と言われる人材を養成する。</p> <p>② 学士課程で修得した基礎知識や技術を基に、今日的な視点に立脚した、学生のより個人的な創作姿勢を重視した教育を目的としている。</p> <p>③ 作曲家、放送及び出版分野での作曲に関わる専門家、博士後期課程進学者 等。</p> <p>【声楽専攻】</p> <p>① 優れた声楽家としてだけではなく智と人間性にも優れた人材を養成し、演奏家としての国際性と音楽の持つ役割の重要性を認識しつつ、自らの演奏を通して広く社会に貢献できる心豊かな演奏家を養成する。</p> <p>② 学士課程で修得した基礎知識や技術を基により専門的な研究を行い、実践的演奏体験の実施を通して高度な表現技術の修得を目標とする。</p> <p>③ 声楽家、歌手、オペラ歌手、博士後期課程進学者 等。</p> <p>【器楽専攻】</p> <p>(鍵盤楽研究分野)</p> <p>① ピアニストあるいはオルガニストとして、幅広い見識と能力を持ち、音楽性、理論性、人間性を深めた自立した音楽家を養成する。</p> <p>② 各自の研究計画に従い、より専門性を深めた実技レッスン、論文指導を行うことで、演奏に関わる高度で深遠な学識や技術の修得を目標としている。</p> <p>③ ピアニスト、オルガニスト、音楽教室の講師、大学等の教員、博士後期課程進学者 等。</p> <p>(弦楽研究分野)</p> <p>① 古典から現代まで、幅広い芸術作品を深く研究し、演奏する技能を身につけ、演奏家として国際的に活躍する人材、幅広く音楽文化のために貢献できる人材を養成する。</p> <p>② 実技レッスンにおける楽曲研究はもとより、楽器別の特殊研究授業、チェンバーオーケストラや芸大フィルハーモニアへの参加、室内楽など、多様なカリキュラムから、より自発的な研鑽が望まれる。学内のみならず、学外での演奏活動、コンクール、講習会への参加を通してさらに高いレベルでの、演奏家としての資質の向上を目指し、より専門的な技能の修得を目標としている。</p> <p>③ 弦楽演奏家(オーケストラ奏者、室内楽奏者、独奏者)、音楽教室の講師、大学等の教員、博士後期課程進学者 等。</p> <p>(管打楽研究分野)</p> <p>① それぞれの楽器を通して、より高度な芸術性を追求し、芸術家として高い人格と感性あふれる人材を養成する。</p> <p>② 演奏技術の基本、理論と実践を徹底させ、ジャンルを超えて様々な音楽へのアプローチを試み、より高度な技能と深い音楽表現の修得を目標とする。</p> <p>③ 管打楽演奏家(オーケストラ奏者、室内楽奏者、独奏者)音楽教室の講師、大学等の教員、博士後期課程進学者 等。</p> <p>(室内楽研究分野)</p> <p>① 音楽を学ぶ上で原点ともいえる室内楽を通し、高い表現力と豊かな音楽性、洗練された室内楽感覚を身につけた人材を養成する。</p> <p>② 室内楽分野における作品の深い理解と高度なアンサンブル能力の修得、求められる音楽表現を実現するための演奏技術の体得、またアンサンブルを通じて演奏者間のコミュニケーションの熟達を図ることを目標としている。</p> <p>③ 演奏家(オーケストラ奏者、室内楽奏者、独奏者)、音楽教室の講師、大学等の教員、博士後期課程進学者 等。</p> <p>(古楽研究分野)</p> <p>① バロック時代の音楽を中心とする1500年代半ばから1800年頃までの音楽を、その時代にふさわしい方法で演奏し、歴史に対する新しい姿勢を求めることで、よりすばらしい「演奏」の可能性を探ろうとする人材。また各作曲家の属する時代の楽器や演奏様式について、可能な限り歴史的社会的要因について研究し、作曲家の意図をなるべく忠実に再現し、かつ現代にふさわしい演奏様式を見つけ自らの演奏を通して広く社会に貢献できる心豊かな演奏家を養成する。</p> <p>② 作曲家の様式をよく理解し、合理的な奏法で説得力のある魅力的な演奏をすることができ、また種々の様式によるアンサンブルの中で柔軟かつ能動的に演奏することのできる能力の修得を目指す。</p> <p>③ 古楽演奏家、音楽教室の講師、大学等の教員、博士後期課程進学者 等。</p> <p>【指揮専攻】</p> <p>① 将来プロフェッショナルな指揮者として、オーケストラ音楽・オペラ・バレエ・オラトリオ等を幅広く指揮する人材を養成する。また、実技レッスンや各種指揮科授業等を通じて、優れた音楽家、芸術家であるとともに、優れた人格と統率力を備えた指揮者を養成する。</p> <p>② 学士課程で培った基礎的な知識と実践をふまえ、指揮特殊研究、楽書特殊研究等により高度で専門的な技能の修得を目指す。</p> <p>③ 指揮者、大学等の教員、博士後期課程進学者 等。</p> <p>【邦楽専攻】</p> <p>① 国立大学の中で唯一の邦楽科を有する本学の使命として、各専攻の古典の研究に務め、それに伴った実技指導と演奏理論を教育するとともに、洋楽をはじめとした様々な音楽に対する知識と経験を深め、総合的な音楽能力・音楽理論を体系的に習得した優秀な演奏家・教育者を養成する。</p> <p>② 高度な演奏技術の習得と、論文作成に必要な学術研究の基礎能力を高め、音楽研究に必要なスキルの修得を目指す。より広い視野から邦楽を捉え発展させることのできる能力の修得を目指す。</p> <p>③ 邦楽演奏家、音楽教室の講師、大学等の教員、博士後期課程進学者 等。</p> <p>【音楽文化学専攻】</p> <p>① 音楽の価値をつねに尊重しながら、音楽に対する学問的なアプローチを通じて人間の営みや世界について考え、さらにそれを社会に向けて発信することで未来に貢献できる、教養ある人材を養成する。</p> <p>② 「音楽とは何か」という究極的な問いにむけて、高度の専門性と広範な視野を保ちながら、古今東西の音楽に関する学術を教授することによって、音楽研究または音楽に関する職業等に必要の優れた能力を修得することを目指す。</p> <p>③ 研究者、音楽ジャーナリズム、文化事業プロデューサー、ジャーナリスト、大学等の教員、博士後期課程進学者 等。</p>

新設学部等において取得可能な資格		【オペラ専攻】 中学校・高等学校教諭専修免許状（音楽） ① 国家資格、② 資格取得可能 ③ 修了要件単位に含まれる科目のほか、教職関連科目の履修が必要										
既設学部等において取得可能な資格		【作曲専攻、声楽専攻、器楽専攻、指揮専攻、邦楽専攻、音楽文化専攻】 中学校・高等学校教諭専修免許状（音楽） ① 国家資格、② 資格取得可能 ③ 修了要件単位に含まれる科目のほか、教職関連科目の履修が必要										
新設学部等の概要	新設学部等の名称	修業年限	入学定員	編入学定員	収容定員	授与する学位等		開設時期	専任教員			
						学位又は称号	学位又は学科の分野		異動元		助教以上	うち教授
									計		5	3
	音楽研究科 [Graduate School of Music]	2	8	-	16	修士 (音楽)	音楽関係	平成28年 4月	声楽専攻		5	3
既設学部等の概要	既設学部等の名称	修業年限	入学定員	編入学定員	収容定員	授与する学位等		開設時期	専任教員			
						学位又は称号	学位又は学科の分野		異動先		助教以上	うち教授
	音楽研究科	2	7	-	14	修士 (音楽)	音楽関係	昭和38年 4月	作曲専攻		5	3
	作曲専攻 【修士課程】	2	7	-	14	修士 (音楽)	音楽関係	昭和38年 4月	計		5	3
	声楽専攻 【修士課程】	2	20	-	40	修士 (音楽)	音楽関係	昭和38年 4月	オペラ専攻		5	3
	声楽専攻 【修士課程】	2	20	-	40	修士 (音楽)	音楽関係	昭和38年 4月	声楽専攻		6	5
	器楽専攻 【修士課程】	2	45	-	90	修士 (音楽)	音楽関係	昭和38年 4月	計		11	8
	器楽専攻 【修士課程】	2	45	-	90	修士 (音楽)	音楽関係	昭和38年 4月	器楽専攻		30	14
	指揮専攻 【修士課程】	2	3	-	6	修士 (音楽)	音楽関係	昭和38年 4月	指揮専攻		2	2
	指揮専攻 【修士課程】	2	3	-	6	修士 (音楽)	音楽関係	昭和38年 4月	計		2	2
	邦楽専攻 【修士課程】	2	9	-	18	修士 (音楽)	音楽関係	昭和38年 4月	邦楽専攻		8	3
	邦楽専攻 【修士課程】	2	9	-	18	修士 (音楽)	音楽関係	昭和38年 4月	計		8	3
	音楽文化専攻 【修士課程】	2	35	-	70	修士 (音楽)	音楽関係	平成18年 4月	音楽文化専攻		19	12
	音楽文化専攻 【修士課程】	2	35	-	70	修士 (音楽)	音楽関係	平成18年 4月	計		19	12
【備考欄】												
○平成28年度からの入学定員は以下のとおり。 作曲専攻 7人 → 7人 声楽専攻 20人 → 12人 △8 (オペラ専攻 (M) へ振替え) 器楽専攻 45人 → 45人 指揮専攻 3人 → 3人 邦楽専攻 9人 → 9人 音楽文化専攻 35人 → 29人 △6 (国際芸術創造研究科アートプロデュース専攻 (M) へ振替え) オペラ専攻 0人 → 8人												

教育課程等の概要(事前伺い)

(大学院音楽研究科オペラ専攻(M)【新設】)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考	
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習・実技	教授	准教授	講師	助教	助手		
必修科目	声楽実習・楽曲分析実習Ⅰ	1通	4					○	3	2					兼1 兼1
	声楽実習・楽曲分析実習Ⅱ	2通	4					○	3	2					
	オペラ実習Ⅰ	1通	4					○							
	オペラ実習Ⅱ	2通	4					○							
	オペラ総合実習Ⅰ	1通	4					○	1						
	オペラ総合実習Ⅱ	2通	4					○	1						
	オペラ特殊研究A	1・2通	4					○	3	2					
	オペラ特殊研究B	1・2通	4					○	3	2					
小計(8科目)	—	32					—	3	2	0	0	0	兼2	—	
選択科目	オペラ台本購読	1通		4			○								兼1
	オペラ特殊研究C	1・2通		4				○							兼1
	オペラ分析演習	1・2通		4											兼1
	インターンシップ	1・2通		4					○	1					集中
	英語作文(演習)	1・2前・後		2				○							兼1
	英語アカデミック・スキル(演習)	1・2前・後		2				○							兼1
	音楽教育入門	1前		2			○								兼1
	音楽研究基礎(1)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(2)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(3)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(4)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(5)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(6)	1通		4				○							兼1
	音楽リサーチ法	1・2前		2				○							兼1
	原典特殊講義(英語)	1前・後		4				○							兼2
	原典特殊講義(独語)	1前・後		4				○							兼2
	原典特殊講義(日本古典)	1前・後		4				○							兼1
	原典特殊講義(仏語)	1前・後		4				○							兼1
	原典特殊講義(露語)	1前・後		4				○							兼1
	大学院研究基礎Ⅰ(演習)	1前		1					○						兼2
	大学院研究基礎Ⅱ(演習)	1後		1					○						兼2
	大学院論文作成Ⅰ(実習)	2前		1						○					兼2
	大学院論文作成Ⅱ(実習)	2後		1							○				兼2
	レッスン研究	1・2前・後		4					○						兼1
小計(24科目)	—		76					—	1	0	0	0	0	兼21	—
特別研究	特別研究指導	1・2通						○	3	2					
	小計(1科目)	—	0	0	0			—	3	2	0	0	0	0	—
合計(33科目)		—	32	76	0			—	3	2	0	0	0	兼23	—
学位又は称号	修士(音楽)		学位又は学科の分野			音楽関係									

I 設置の趣旨・必要性

我が国で最初のオペラ公演が行われて以来110余年が経過し、近年では、国内の団体・邦人芸術家による公演実施数の増加や地方分散等による公演の普及・実施形態の多様化等、日本でもオペラ文化が浸透・定着しつつあるが、その一方で、グローバルスタンダードを踏まえてオペラ公演等に着眼すると、欧米との関係では未だその内容に差があり、とりわけ、「オペラ歌唱」に係る発音・発声等の表現法や、観劇者ニーズを踏まえた企画・制作・運営等に関しては、更なる充実・発展が求められている。

これまで東京藝術大学においては、「声楽」に係る教育研究の一環としてオペラに関する人材育成等を推進しており、我が国におけるオペラ芸術の振興・発展に寄与する有為な人材を多数輩出してきたが、上記課題・ニーズ等に的確に対応しつつ、オペラ芸術の更なる進展を牽引し、グローバルに活躍できる人材育成を実行していく上では、オペラ芸術に係る教育研究を一層深化させ、体系的・総合的な人材育成プログラムを構築・実践していく必要がある。

そのため、大学院音楽研究科声楽専攻を発展的に改組し、声楽専攻とは別個に、オペラ芸術に特化した専門的な技術・技能、経験及び現場主義的知見等を総合的に学修できる「オペラ専攻」を新たに設置し、専門性の探究はもとより、指揮やソルフェージュ、作曲、ピアノ等他分野との連携強化により、総合芸術としての横断的取組を推進し、さらに、我が国固有の所作・立ち振る舞いを融合した独自の演技にまで発展させることにより、海外オペラ劇場等国際舞台で先駆的に活躍できる人材を育成・輩出する。

II 教育課程編成の考え方・特色

従来の「オペラ歌唱」関連科目をより専門化し、実際にオペラ作品の実演を通じてオペラ歌唱の特性を学修する「オペラ総合実習Ⅰ・Ⅱ」や、舞台上の身体表現、運動・演技能力を培う「オペラ特殊研究A・B」をはじめ、「音楽研究基礎(1)～(6)」において、オペラ演出の歴史、理論、実践に係る総合的教育やオペラ舞台における特殊発声法について学修する他、伴奏法・指揮法やスコアリーディング、台本講読等の関連領域についても理解を深める。

さらに、海外一線級オペラ芸術家による高度且つ実践的な専門指導や、国内外のオペラ劇場等におけるインターンシップ等の実践的教育を導入することにより、国際舞台で活躍するための世界水準の実践力修得を目指す。

卒業要件及び履修方法	授業期間等	
本研究科に2年以上在学し、また、必修科目32単位、選択科目から2単位以上を修得し、かつ、修士論文(研究分野により修士演奏を加え、又は修士論文に代えて研究演奏とする)の審査及び最終試験に合格しなければならない。	1学年の学期区分	2学期
	1学期の授業期間	15週
	1時限の授業時間	90分

教育課程等の概要(事前伺い)

(大学院音楽研究科作曲専攻(M)【既存】)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考	
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習・実技	教授	准教授	講師	助教	助手		
必修科目	作曲実技演習Ⅰ	1通	8				○		3	2					
	作曲実技演習Ⅱ	2通	8				○		3	2					
	楽曲研究	1通	4					○	1						
	作品演奏会	2通	4					○	3	2					
	原書購読	1通	4			○									兼1
	論文指導	2通	4				○								兼1
	外国語Ⅰ	1通	4				○								兼1
	外国語Ⅱ	2通	4				○								兼1
	小計(8科目)	—	40	0	0	—	—	—	3	2	0	0	0	兼4	—
選択科目	英語作文(演習)	1・2前・後		2			○								兼1
	英語アカデミック・スキル(演習)	1・2前・後		2			○								兼1
	音楽教育入門	1前		2		○									兼1
	音楽研究基礎(1)	1通		4			○								兼1
	音楽研究基礎(2)	1通		4			○								兼1
	音楽研究基礎(3)	1通		4			○								兼1
	音楽研究基礎(4)	1通		4			○								兼1
	音楽研究基礎(5)	1通		4			○								兼1
	音楽研究基礎(6)	1通		4			○								兼1
	音楽リサーチ法	1・2前		2		○									兼1
	原典特殊講義(英語)	1前・後		4		○									兼2
	原典特殊講義(独語)	1前・後		4		○									兼2
	原典特殊講義(日本古典)	1前・後		4		○									兼1
	原典特殊講義(仏語)	1前・後		4		○									兼1
	原典特殊講義(露語)	1前・後		4		○									兼1
	大学院研究基礎Ⅰ(演習)	1前		1			○								兼2
	大学院研究基礎Ⅱ(演習)	1後		1			○								兼2
	大学院論文作成Ⅰ(実習)	2前		1				○							兼2
	大学院論文作成Ⅱ(実習)	2後		1				○							兼2
	レッスン研究	1・2前・後		4			○								兼1
小計(20科目)	—		60		—	—	—	0	0	0	0	0	兼19	—	
特別研究	特別研究指導	1・2通					○		3	2					
	小計(1科目)	—	0	0	0	—	—	3	2	0	0	0	0	—	
合計(29科目)		—	40	60	0	—	—	3	2	0	0	0	兼23	—	
学位又は称号	修士(音楽)		学位又は学科の分野			音楽関係									

教育課程等の概要(事前伺い)

(大学院音楽研究科声楽専攻(M) <オペラ研究分野>【既存】)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数		授業形態			専任教員等の配置					備考			
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習・実技	教授	准教授	講師	助教		助手		
必修科目	声楽実習Ⅰ(オペラ)	1通	3					○	3	2						
	声楽実習Ⅱ(オペラ)	2通	3					○	3	2						
	楽曲分析演習Ⅰ(オペラ)	1通	2					○	3	2						
	楽曲分析演習Ⅱ(オペラ)	2通	2					○	3	2						
	オペラ実習Ⅰ	1通	3					○							兼1	
	オペラ実習Ⅱ	2通	3					○							兼1	
	オペラ総合演習Ⅰ	1通	6					○	1							
	オペラ総合演習Ⅱ	2通	6					○	1							
小計(8科目)	—	28	0	0			—	3	2	0	0	0		兼2	—	
選択科目	声楽特殊研究Ⅰ(オペラA)	1通		4				○	1							
	声楽特殊研究Ⅰ(オペラB)	2通		4				○	1							
	オペラ台本購読法Ⅰ	1通		4				○							兼1	
	オペラ台本購読法Ⅱ	2通		4				○							兼1	
	声楽特殊研究Ⅰ(英米歌曲)	1・2通		4				○	1							
	声楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	1・2通		4				○							兼1	
	声楽特殊研究Ⅰ(フランス歌曲)	1・2通		4				○							兼1	
	声楽特殊研究Ⅰ(イタリア歌曲)	1・2通		4				○							兼1	
	声楽特殊研究Ⅰ(日本歌曲)	1・2通		4				○	1							
	声楽特殊研究Ⅰ(韻律学概論(イタリア詩))	1・2通		4				○							兼1	
	声楽特殊研究Ⅰ(オペラA)	1・2通		4				○							兼1	
	声楽特殊研究Ⅰ(オペラB)	1・2通		4				○							兼1	
	声楽特殊研究Ⅰ(オペラ史)	1・2通		4				○							兼1	
	声楽特殊研究Ⅱ(宗教音楽)	1・2通		4				○		1						
	重唱特別演習(アンサンブル特別演習)	1・2通		4				○							兼1	
	オペラ分析演習	1・2通		4				○							兼2	
	英語作文(演習)	1・2前・後		2				○							兼1	
	英語アカデミック・スキル(演習)	1・2前・後		2				○							兼1	
	音楽教育入門	1前		2			○								兼1	
	音楽研究基礎(1)	1通		4				○							兼1	
	音楽研究基礎(2)	1通		4				○							兼1	
	音楽研究基礎(3)	1通		4				○							兼1	
	音楽研究基礎(4)	1通		4				○							兼1	
	音楽研究基礎(5)	1通		4				○							兼1	
	音楽研究基礎(6)	1通		4				○							兼1	
	音楽リサーチ法	1・2前		2			○								兼1	
	原典特殊講義(英語)	1前・後		4			○								兼2	
	原典特殊講義(独語)	1前・後		4			○								兼2	
	原典特殊講義(日本古典)	1前・後		4			○								兼1	
	原典特殊講義(仏語)	1前・後		4			○								兼1	
	原典特殊講義(露語)	1前・後		4			○								兼1	
	大学院研究基礎Ⅰ(演習)	1前		1				○							兼2	
	大学院研究基礎Ⅱ(演習)	1後		1				○							兼2	
	大学院論文作成Ⅰ(実習)	2前		1					○						兼2	
	大学院論文作成Ⅱ(実習)	2後		1					○						兼2	
	レッスン研究	1・2前・後		4				○							兼1	
小計(36科目)	—	0	124	0			—	3	1	0	0	0		兼26	—	
特別研究指導	1・2通						○		3	2						
小計(1科目)	—	0	0	0			—	3	2	0	0	0		0	—	
合計(45科目)	—	28	124	0			—	3	2	0	0	0		兼28	—	
学位又は称号	修士(音楽)		学位又は学科の分野				音楽関係									

教育課程等の概要(事前伺い)

(大学院音楽研究科器楽専攻(M) <ピアノ研究分野>【既存】)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考	
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習・実技	教授	准教授	講師	助教	助手		
必修科目	器楽実習Ⅰ(ピアノ)	1通	3					○	5	5					
	器楽実習Ⅱ(ピアノ)	2通	3					○	5	5					
	楽曲分析演習Ⅰ(ピアノ)	1通	4					○	5	5					
	楽曲分析演習Ⅱ(ピアノ)	2通	4					○	5	5					
	修士リサイタル	1・2通	4					○	5	5					
	音楽リサーチ法Ⅰ	1前	2				○								兼1
	音楽リサーチ法Ⅱ	1後	2				○								兼1
	器楽特殊研究Ⅰ	1通	4					○	1						
	器楽特殊研究Ⅱ	2前	4					○	1						
	小計(9科目)	—	30	0	0	—	—	—	5	5	0	0	0	兼1	—
選択科目	室内楽実習	1通		4				○							兼1
	歌曲伴奏概論	1・2通		2				○							兼1
	伴奏実技演習	1・2通		2				○	1						
	英語作文(演習)	1・2前・後		2				○							兼1
	英語アカデミック・スキル(演習)	1・2前・後		2				○							兼1
	音楽教育入門	1前		2			○								兼1
	音楽研究基礎(1)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(2)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(3)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(4)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(5)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(6)	1通		4				○							兼1
	原典特殊講義(英語)	1前・後		4			○								兼2
	原典特殊講義(独語)	1前・後		4			○								兼2
	原典特殊講義(日本古典)	1前・後		4			○								兼1
	原典特殊講義(仏語)	1前・後		4			○								兼1
	原典特殊講義(露語)	1前・後		4			○								兼1
	大学院研究基礎Ⅰ(演習)	1前		1				○							兼2
	大学院研究基礎Ⅱ(演習)	1後		1				○							兼2
	大学院論文作成Ⅰ(実習)	2前		1					○						兼2
	大学院論文作成Ⅱ(実習)	2後		1					○						兼2
	レッスン研究	1・2前・後		4					○						兼1
	ピアノ音楽文献研究	1・2通		4					○						兼1
小計(23科目)	—	0	70	0	—	—	—	—	1	0	0	0	0	兼21	—
特別研究	特別研究指導	1・2通						○	5	5					
	小計(1科目)	—	0	0	0	—	—	—	5	5	0	0	0	0	—
合計(33科目)		—	30	70	0	—	—	—	5	5	0	0	0	兼22	—
学位又は称号	修士(音楽)	学位又は学科の分野			音楽関係										

教育課程等の概要(事前伺い)

(大学院音楽研究科器楽専攻(M) <オルガン研究分野>【既存】)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習・実技	教授	准教授	講師	助教	助手			
必修科目	専攻実技Ⅰ(オルガン)	1通	3					○		1						
	専攻実技Ⅱ(オルガン)	2通	3					○		1						
	楽曲分析演習Ⅰ(オルガン)	1通	2					○		1						
	楽曲分析演習Ⅱ(オルガン)	2通	2					○		1						
	オルガン即興実技Ⅰ	1通	1					○		1				兼1		
	オルガン即興実技Ⅱ	2通	1					○		1				兼1		
	修士リサイタル	1・2通	4					○		1						
小計(7科目)	—	16	0	0			—		0	1	0	0	0	兼1	—	
選択科目	器楽特殊研究Ⅰ	1通	4					○		1						
	器楽特殊研究Ⅱ	2通	4					○		1						
	合奏実習	1・2通		2				○		1						
	古楽文献研究	1・2通		4				○		1						
	英語作文(演習)	1・2前・後		2				○							兼1	
	英語アカデミック・スキル(演習)	1・2前・後		2				○							兼1	
	音楽教育入門	1前		2			○								兼1	
	音楽研究基礎(1)	1通		4				○							兼1	
	音楽研究基礎(2)	1通		4				○							兼1	
	音楽研究基礎(3)	1通		4				○							兼1	
	音楽研究基礎(4)	1通		4				○							兼1	
	音楽研究基礎(5)	1通		4				○							兼1	
	音楽研究基礎(6)	1通		4				○							兼1	
	音楽リサーチ法	1・2前		2				○							兼1	
	原典特殊講義(英語)	1前・後		4				○							兼2	
	原典特殊講義(独語)	1前・後		4				○							兼2	
	原典特殊講義(日本古典)	1前・後		4				○							兼1	
	原典特殊講義(仏語)	1前・後		4				○							兼1	
	原典特殊講義(露語)	1前・後		4				○							兼1	
	大学院研究基礎Ⅰ(演習)	1前		1				○							兼2	
	大学院研究基礎Ⅱ(演習)	1後		1				○							兼2	
	大学院論文作成Ⅰ(実習)	2前		1					○						兼2	
	大学院論文作成Ⅱ(実習)	2後		1					○						兼2	
	レッスン研究	1・2前・後		4					○						兼1	
小計(24科目)	—	8	66	0				—		0	1	0	0	0	兼19	—
特別研究	特別研究指導	1・2通						○			1					
	小計(1科目)	—	0	0	0			—		0	1	0	0	0	0	—
合計(32科目)		—	24	66	0			—		0	1	0	0	0	兼20	—
学位又は称号	修士(音楽)		学位又は学科の分野			音楽関係										

教育課程等の概要(事前伺い)

(大学院音楽研究科器楽専攻(M) <弦楽研究分野>【既存】)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考	
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習・実技	教授	准教授	講師	助教	助手		
必修科目	器楽実習Ⅰ(弦楽)	1通	3					○	5	3					
	器楽実習Ⅱ(弦楽)	2通	3					○	5	3					
	楽曲分析演習Ⅰ(弦楽)	1通	4					○	5	3					
	楽曲分析演習Ⅱ(弦楽)	2通	4					○	5	3					
	修士リサイタル	1・2通	4					○	5	3					
	小計(5科目)	—	18	0	0			—	5	3	0	0	0	0	—
選択科目	器楽特殊研究Ⅰ	1前	2					○	5	3					
	器楽特殊研究Ⅱ	1後	2					○	5	3					
	器楽特殊研究Ⅲ	2前	2					○	5	3					
	器楽特殊研究Ⅳ	2後	2					○	5	3					
	室内楽実習Ⅰ	1通		4				○							兼1
	室内楽実習Ⅱ	2通		4				○							兼1
	オーケストラ実習Ⅰ	1前		2				○							兼1
	オーケストラ実習Ⅱ	1後		2				○							兼1
	オーケストラ実習Ⅲ	2前		2				○							兼1
	オーケストラ実習Ⅳ	2後		2				○							兼1
	チェンバーオーケストラ実習Ⅰ	1前		2				○							兼1
	チェンバーオーケストラ実習Ⅱ	1後		2				○							兼1
	チェンバーオーケストラ実習Ⅲ	2前		2				○							兼1
	チェンバーオーケストラ実習Ⅳ	2後		2				○							兼1
	英語作文(演習)	1・2前・後		2				○							兼1
	英語アカデミック・スキル(演習)	1・2前・後		2				○							兼1
	音楽教育入門	1前		2			○								兼1
	音楽研究基礎(1)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(2)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(3)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(4)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(5)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(6)	1通		4				○							兼1
	音楽リサーチ法	1・2前		2			○								兼1
	原典特殊講義(英語)	1前・後		4			○								兼2
	原典特殊講義(独語)	1前・後		4			○								兼2
	原典特殊講義(日本古典)	1前・後		4			○								兼1
	原典特殊講義(仏語)	1前・後		4			○								兼1
	原典特殊講義(露語)	1前・後		4			○								兼1
	大学院研究基礎Ⅰ(演習)	1前		1				○							兼2
	大学院研究基礎Ⅱ(演習)	1後		1				○							兼2
	大学院論文作成Ⅰ(実習)	2前		1					○						兼2
	大学院論文作成Ⅱ(実習)	2後		1					○						兼2
	レッスン研究	1・2前・後		4				○							兼1
小計(34科目)	—	8	84	0			—		5	3	0	0	0	兼22	—
特別研究	特別研究指導	1・2通						○	5	3					
	小計(1科目)	—	0	0	0		—		5	3	0	0	0	0	—
合計(40科目)		—	26	84	0		—		5	3	0	0	0	兼22	—
学位又は称号	修士(音楽)		学位又は学科の分野			音楽関係									

教育課程等の概要(事前伺い)

(大学院音楽研究科器楽専攻(M) <管打楽研究分野>【既存】)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習・実技	教授	准教授	講師	助教	助手			
必修科目	器楽実習Ⅰ(管打楽)	1通	3					○	2	4						
	器楽実習Ⅱ(管打楽)	2通	3					○								
	楽曲分析演習Ⅰ(管打楽)	1通	4					○								
	楽曲分析演習Ⅱ(管打楽)	2通	4					○								
	修士リサイタル	1・2通	4					○								
	小計(5科目)	—	18	0	0		—		2	4	0	0	0	0	—	
選択科目	器楽特殊研究Ⅰ	1通	4					○	1	2						
	器楽特殊研究Ⅱ	1後	4					○	1	2						
	室内楽実習Ⅰ	1通		4				○							兼1	
	室内楽実習Ⅱ	2通		4				○							兼1	
	オーケストラ実習Ⅰ	1通		4				○							兼1	
	オーケストラ実習Ⅱ	2通		4				○							兼1	
	英語作文(演習)	1・2前・後		2				○								兼1
	英語アカデミック・スキル(演習)	1・2前・後		2				○								兼1
	音楽教育入門	1前		2			○									兼1
	音楽研究基礎(1)	1通		4				○								兼1
	音楽研究基礎(2)	1通		4				○								兼1
	音楽研究基礎(3)	1通		4				○								兼1
	音楽研究基礎(4)	1通		4				○								兼1
	音楽研究基礎(5)	1通		4				○								兼1
	音楽研究基礎(6)	1通		4				○								兼1
	音楽リサーチ法	1・2前		2			○									兼1
	原典特殊講義(英語)	1前・後		4			○									兼2
	原典特殊講義(独語)	1前・後		4			○									兼2
	原典特殊講義(日本古典)	1前・後		4			○									兼1
	原典特殊講義(仏語)	1前・後		4			○									兼1
	原典特殊講義(露語)	1前・後		4			○									兼1
	大学院研究基礎Ⅰ(演習)	1前		1				○								兼2
	大学院研究基礎Ⅱ(演習)	1後		1				○								兼2
	大学院論文作成Ⅰ(実習)	2前		1					○							兼2
	大学院論文作成Ⅱ(実習)	2後		1					○							兼2
	レッスン研究	1・2前・後		4				○								兼1
	小計(26科目)	—	8	76	0		—		2	4	0	0	0	0	兼21	
特別研究	特別研究指導	1・2通						○	2	4						
	小計(1科目)	—	0	0	0		—		2	4	0	0	0	0	—	
合計(32科目)		—	26	76	0		—		2	4	0	0	0	0	兼21	
学位又は称号	修士(音楽)		学位又は学科の分野			音楽関係										

教育課程等の概要(事前伺い)

(大学院音楽研究科器楽専攻(M) <室内楽研究分野>【既存】)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習・実技	教授	准教授	講師	助教	助手			
必修科目	室内楽実習Ⅰ(室内楽)	1通	4					○	1	2						
	室内楽実習Ⅱ(室内楽)	2通	4					○	1	2						
	室内楽演習Ⅰ(室内楽)	1通	4					○	1	2						
	室内楽演習Ⅱ(室内楽)	2通	4					○	1	2						
	小計(4科目)	—	16	0	0			—	1	2	0	0	0	0	—	
選択科目	室内楽特殊研究Ⅰ	1前	2					○	1							
	室内楽特殊研究Ⅱ	1後	2					○	1							
	室内楽特殊研究Ⅲ	2前	2					○		1						
	室内楽特殊研究Ⅳ	2後	2					○		1						
	室内楽実習Ⅰ	1通		4				○	1							
	室内楽実習Ⅱ	2通		4				○	1							
	オーケストラ実習Ⅰ	1前		2				○							兼1	
	オーケストラ実習Ⅱ	1後		2				○							兼1	
	オーケストラ実習Ⅲ	2前		2				○							兼1	
	オーケストラ実習Ⅳ	2後		2				○							兼1	
	チェンバーオーケストラ実習Ⅰ	1前		2				○	1							
	チェンバーオーケストラ実習Ⅱ	1後		2				○	1							
	チェンバーオーケストラ実習Ⅲ	2前		2				○	1							
	チェンバーオーケストラ実習Ⅳ	2後		2				○	1							
	英語作文(演習)	1・2前・後		2				○								兼1
	英語アカデミック・スキル(演習)	1・2前・後		2				○								兼1
	音楽教育入門	1前		2			○									兼1
	音楽研究基礎(1)	1通		4				○								兼1
	音楽研究基礎(2)	1通		4				○								兼1
	音楽研究基礎(3)	1通		4				○								兼1
	音楽研究基礎(4)	1通		4				○								兼1
	音楽研究基礎(5)	1通		4				○								兼1
	音楽研究基礎(6)	1通		4				○								兼1
	音楽リサーチ法	1・2前		2			○									兼1
	原典特殊講義(英語)	1前・後		4			○									兼2
	原典特殊講義(独語)	1前・後		4			○									兼2
	原典特殊講義(日本古典)	1前・後		4			○									兼1
	原典特殊講義(仏語)	1前・後		4			○									兼1
	原典特殊講義(露語)	1前・後		4			○									兼1
	大学院研究基礎Ⅰ(演習)	1前		1				○								兼2
	大学院研究基礎Ⅱ(演習)	1後		1				○								兼2
	大学院論文作成Ⅰ(実習)	2前		1					○							兼2
	大学院論文作成Ⅱ(実習)	2後		1					○							兼2
	レッスン研究	1・2前・後		4				○								兼1
小計(34科目)	—	—	8	84	0			—	1	2	0	0	0	0	兼20	
特別研究	特別研究指導	1・2通						○	1	2						
	小計(1科目)	—	0	0	0			—	1	2	0	0	0	0	—	
合計(39科目)		—	24	84	0			—	1	2	0	0	0	0	兼20	
学位又は称号	修士(音楽)		学位又は学科の分野			音楽関係										

教育課程等の概要(事前伺い)

(大学院音楽研究科器楽専攻(M) <古楽研究分野>【既存】)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考	
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習・実技	教授	准教授	講師	助教	助手		
必修科目	専攻実技Ⅰ(古楽)	1通	3					○	1	1					
	専攻実技Ⅱ(古楽)	2通	3					○	1	1					
	古楽分析演習Ⅰ(古楽)	1通	2					○	1	1					
	古楽分析演習Ⅱ(古楽)	2通	2					○	1	1					
	修士リサイタル	1・2通	4					○	1	1					
	古楽特殊研究Ⅰ-1	1通	4					○	1	1					
	古楽特殊研究Ⅰ-2	2通	4					○	1	1					
	古楽特殊研究Ⅱ-1	1通	4					○	1	1					
	古楽特殊研究Ⅱ-2	2通	4					○	1	1					
	古楽アンサンブルⅠ	1通	2					○	1	1					
	古楽アンサンブルⅡ	2通	2					○	1	1					
	小計(11科目)	—	34	0	0	—	—	—	1	1	0	0	0	0	—
特別研究	専攻外古楽実習	1・2通		2				○	1						
	選択古楽アンサンブル	1・2通		2				○							兼1
	英語作文(演習)	1・2前・後		2				○							兼1
	英語アカデミック・スキル(演習)	1・2前・後		2				○							兼1
	音楽教育入門	1前		2		○									兼1
	音楽研究基礎(1)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(2)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(3)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(4)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(5)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(6)	1通		4				○							兼1
	音楽リサーチ法	1・2前		2			○								兼1
	古楽文献研究	1・2通		4			○								兼1
	原典特殊講義(英語)	1前・後		4			○								兼2
	原典特殊講義(独語)	1前・後		4			○								兼2
	原典特殊講義(日本古典)	1前・後		4			○								兼1
	原典特殊講義(仏語)	1前・後		4			○								兼1
	原典特殊講義(露語)	1前・後		4			○								兼1
	大学院研究基礎Ⅰ(演習)	1前		1				○							兼2
	大学院研究基礎Ⅱ(演習)	1後		1				○							兼2
	大学院論文作成Ⅰ(実習)	2前		1					○						兼2
	大学院論文作成Ⅱ(実習)	2後		1					○						兼2
	レッスン研究	1・2前・後		4					○						兼1
小計(23科目)	—	0	68	0	—	—	—	—	0	0	0	0	0	兼21	—
特別研究	特別研究指導	1・2通						○	1	1					
小計(1科目)	—	0	0	0	—	—	—	—	1	1	0	0	0	0	—
合計(35科目)		—	34	68	0	—	—	—	1	1	0	0	0	兼21	—
学位又は称号	修士(音楽)	学位又は学科の分野			音楽関係										

教育課程等の概要(事前伺い)

(大学院音楽研究科指揮専攻(M)【既存】)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考	
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習・実技	教授	准教授	講師	助教	助手		
必修科目	指揮実習Ⅰ	1通	3					○	2						
	指揮実習Ⅱ	2通	3					○	2						
	指揮演習Ⅰ	1通	4					○	2						
	指揮演習Ⅱ	2通	4					○	2						
	小計(4科目)	—	14	0	0			—	2	0	0	0	0	0	—
選択科目	指揮特殊研究Ⅰ	1通	4					○	2						
	指揮特殊研究Ⅱ	2通	4					○	2						
	指揮楽書特殊研究	1・2通	4					○	2						
	英語作文(演習)	1・2前・後		2				○							兼1
	英語アカデミック・スキル(演習)	1・2前・後		2				○							兼1
	音楽教育入門	1前		2			○								兼1
	音楽研究基礎(1)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(2)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(3)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(4)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(5)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(6)	1通		4				○							兼1
	音楽リサーチ法	1・2前		2				○							兼1
	原典特殊講義(英語)	1前・後		4				○							兼2
	原典特殊講義(独語)	1前・後		4				○							兼2
	原典特殊講義(日本古典)	1前・後		4				○							兼1
	原典特殊講義(仏語)	1前・後		4				○							兼1
	原典特殊講義(露語)	1前・後		4				○							兼1
	大学院研究基礎Ⅰ(演習)	1前		1				○							兼2
	大学院研究基礎Ⅱ(演習)	1後		1				○							兼2
	大学院論文作成Ⅰ(実習)	2前		1					○						兼2
	大学院論文作成Ⅱ(実習)	2後		1					○						兼2
	レッスン研究	1・2前・後		4					○						兼1
小計(23科目)	—	—	12	60	0			—	2	0	0	0	0	兼19	—
特別研究	特別研究指導	1・2通						○	2						
	小計(1科目)	—	0	0	0			—	2	0	0	0	0	0	—
合計(28科目)		—	26	60	0			—	2	0	0	0	0	兼19	—
学位又は称号	修士(音楽)		学位又は学科の分野			音楽関係									

教育課程等の概要(事前伺い)

(大学院音楽研究科邦楽専攻(M)【既存】)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考	
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習・実技	教授	准教授	講師	助教	助手		
必修科目	邦楽特殊研究Ⅰ	1通	4					○	3	5					
	邦楽特殊研究Ⅱ	2通	4					○	3	5					
	邦楽演習Ⅰ	1通	4					○	3	5					
	邦楽演習Ⅱ	2通	4					○	3	5					
	邦楽アンサンブル実習Ⅰ	1通	3					○	3	5					
	邦楽アンサンブル実習Ⅱ	2通	3					○	3	5					
	小計(6科目)	—	—	22	0	0			—	3	5	0	0	0	0
選択科目	三味線音楽関連実技Ⅰ	1通		2				○		2					兼1
	三味線音楽関連実技Ⅱ	2通		2				○		2					兼1
	英語作文(演習)	1・2前・後		2				○							兼1
	英語アカデミック・スキル(演習)	1・2前・後		2				○							兼1
	音楽教育入門	1前		2			○								兼1
	音楽研究基礎(1)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(2)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(3)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(4)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(5)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(6)	1通		4				○							兼1
	音楽リサーチ法	1・2前		2				○							兼1
	原典特殊講義(英語)	1前・後		4				○							兼2
	原典特殊講義(独語)	1前・後		4				○							兼2
	原典特殊講義(日本古典)	1前・後		4				○							兼1
	原典特殊講義(仏語)	1前・後		4				○							兼1
	原典特殊講義(露語)	1前・後		4				○							兼1
	大学院研究基礎Ⅰ(演習)	1前		1					○						兼2
	大学院研究基礎Ⅱ(演習)	1後		1					○						兼2
	大学院論文作成Ⅰ(実習)	2前		1						○					兼2
	大学院論文作成Ⅱ(実習)	2後		1							○				兼2
	レッスン研究	1・2前・後		4					○						兼1
	アーカイブ概論	1・2前		2				○							兼1
	インタラクティブ・ミュージックⅠ	1・2前		2					○						兼1
	インタラクティブ・ミュージックⅡ	1・2前		2					○						兼1
	映像演習Ⅰ 映画	1・2前		2					○						兼1
	映像演習Ⅱ アニメーション	1・2前		2					○						兼1
	芸術情報概論A	1・2前		2											兼1
	芸術情報概論B	1・2後		2											兼1
	芸術と情報	1・2後		2											兼1
	コードとデザイン	1・2前		4											兼1
	サウンド・デザイン概論	1・2前		2											兼1
	ジェネラティブ・デザイン	1・2後		2											兼1
	情報編集(WE B)	1・2前		2											兼1
	情報メディア学	1・2前		2											兼1
	デジタル・サウンド演習	1・2後		2											兼1
小計(36科目)	—	—	0	94	0			—	0	2	0	0	0	0	兼33
特別研究	特別研究指導	1・2通						○		3	5				
	小計(1科目)	—	0	0	0			—	3	5	0	0	0	0	—
合計(43科目)		—	22	94	0			—	3	5	0	0	0	0	兼33
学位又は称号	修士(音楽)		学位又は学科の分野			音楽関係									

教育課程等の概要(事前伺い)

(大学院音楽研究科音楽文化学専攻(M) <音楽学研究分野>【既存】)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考	
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習・実技	教授	准教授	講師	助教	助手		
必修科目	音楽学演習Ⅰ	1通	4				○		5	1					
	音楽学演習Ⅱ	2通	4				○		5	1					
	音楽学実習Ⅰ	1通	3					○	5	1					
	音楽学実習Ⅱ	2通	3					○	5	1					
	音楽学特殊研究Ⅰ	1通	4						5	1					
	音楽学特殊研究Ⅱ	2通	4					○	5	1					
	小計(6科目)	—	—	22	0	0	—	—	5	1	0	0	0	0	0
選択科目	音楽学実験Ⅰ	1通		2				○							兼1
	音楽学実験Ⅱ	2通		2				○							兼1
	音楽学演習Ⅲ	1・2通		4				○	5	1					
	音楽学特殊研究Ⅲ	1・2通		4				○	5	1					
	英語作文(演習)	1・2前・後		2				○							兼1
	英語アカデミック・スキル(演習)	1・2前・後		2				○							兼1
	音楽教育入門	1前		2			○								兼1
	原典特殊講義(英語)	1前・後		4			○								兼2
	原典特殊講義(独語)	1前・後		4			○								兼2
	原典特殊講義(日本古典)	1前・後		4			○								兼1
	原典特殊講義(仏語)	1前・後		4			○								兼1
	原典特殊講義(露語)	1前・後		4			○								兼1
	大学院研究基礎Ⅰ(演習)	1前		1				○							兼2
	大学院研究基礎Ⅱ(演習)	1後		1				○							兼2
	大学院論文作成Ⅰ(実習)	2前		1					○						兼2
	大学院論文作成Ⅱ(実習)	2後		1					○						兼2
	レッスン研究	1・2前・後		4					○						兼1
小計(17科目)	—	—	0	46	0	—	—	—	5	1	0	0	0	兼20	—
特別研究	特別研究指導	1・2通						○	5	1					
	小計(1科目)	—	0	0	0	—	—	—	5	1	0	0	0	0	—
合計(24科目)		—	22	46	0	—	—	—	5	1	0	0	0	兼20	—
学位又は称号	修士(音楽)		学位又は学科の分野			音楽関係									

教育課程等の概要(事前伺い)

(大学院音楽研究科音楽文化学専攻(M) <音楽教育研究分野>【既存】)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考	
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習・実技	教授	准教授	講師	助教	助手		
必修科目	音楽教育学演習Ⅰ	1通	4				○		2						
	音楽教育学演習Ⅱ	2通	4				○		2						
	音楽教育学実習Ⅰ	1通	3					○	2						
	音楽教育学実習Ⅱ	2通	3					○	2						
	小計(4科目)	—	14	0	0		—		2	0	0	0	0	0	—
選択科目	音楽教育学実習Ⅰ	1通	4					○							兼1
	音楽教育学実習Ⅱ	2通	4					○							兼1
	教育学特殊研究Ⅰ	1・2通		4				○	2						
	教育学特殊研究Ⅱ	1・2通		4				○	2						
	英語作文(演習)	1・2前・後		2				○							兼1
	英語アカデミック・スキル(演習)	1・2前・後		2				○							兼1
	音楽教育入門	1前		2			○								兼1
	音楽研究基礎(1)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(2)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(3)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(4)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(5)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(6)	1通		4				○							兼1
	音楽リサーチ法	1・2前		2			○								兼1
	原典特殊講義(英語)	1前・後		4			○								兼2
	原典特殊講義(独語)	1前・後		4			○								兼2
	原典特殊講義(日本古典)	1前・後		4			○								兼1
	原典特殊講義(仏語)	1前・後		4			○								兼1
	原典特殊講義(露語)	1前・後		4			○								兼1
	大学院研究基礎Ⅰ(演習)	1前		1				○							兼2
	大学院研究基礎Ⅱ(演習)	1後		1				○							兼2
	大学院論文作成Ⅰ(実習)	2前		1					○						兼2
	大学院論文作成Ⅱ(実習)	2後		1					○						兼2
	レッスン研究	1・2前・後		4					○						兼1
	室内楽実習	1通		4					○						兼1
	歌曲伴奏概論	1・2通		2					○						兼1
小計(26科目)	—		8	74	0		—		2	0	0	0	0	兼21	—
特別研究	特別研究指導	1・2通						○	2						
	小計(1科目)	—	0	0	0		—		2	0	0	0	0	0	—
合計(31科目)		—	22	74	0		—		2	0	0	0	0	兼21	—
学位又は称号	修士(音楽)		学位又は学科の分野			音楽関係									

教育課程等の概要(事前伺い)

(大学院音楽研究科音楽文化学専攻(M) <ソルフェージュ研究分野>【既存】)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数		授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習・実技	教授	准教授	講師	助教		助手	
必修科目	ソルフェージュ研究演習Ⅰ	1通	4				○			2					
	ソルフェージュ研究演習Ⅱ	2通	4				○			2					
	ソルフェージュ研究実習Ⅰ	1通	4					○		2					
	ソルフェージュ研究実習Ⅱ	2通	4					○		2					
	ソルフェージュ特殊研究	1・2通	4					○		2					
	小計(5科目)	—	20	0	0		—		0	2	0	0	0	0	—
選択科目	ソルフェージュ実習Ⅰ	1通	3					○		2					
	ソルフェージュ実習Ⅱ	2通	3					○		2					
	英語作文(演習)	1・2前・後		2				○							兼1
	英語アカデミック・スキル(演習)	1・2前・後		2				○							兼1
	音楽教育入門	1前		2			○								兼1
	音楽研究基礎(1)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(2)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(3)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(4)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(5)	1通		4				○							兼1
	音楽研究基礎(6)	1通		4				○							兼1
	音楽リサーチ法	1・2前		2				○							兼1
	原典特殊講義(英語)	1前・後		4				○							兼2
	原典特殊講義(独語)	1前・後		4				○							兼2
	原典特殊講義(日本古典)	1前・後		4				○							兼1
	原典特殊講義(仏語)	1前・後		4				○							兼1
	原典特殊講義(露語)	1前・後		4				○							兼1
	大学院研究基礎Ⅰ(演習)	1前		1					○						兼2
	大学院研究基礎Ⅱ(演習)	1後		1					○						兼2
	大学院論文作成Ⅰ(実習)	2前		1						○					兼2
	大学院論文作成Ⅱ(実習)	2後		1						○					兼2
	レッスン研究	1・2前・後		4					○						兼1
	小計(22科目)	—	6	60	0		—		0	2	0	0	0	0	兼19
特別研究	特別研究指導	1・2通						○			2				
	小計(1科目)	—	0	0	0		—		0	2	0	0	0	0	—
合計(28科目)		—	26	60	0		—		0	2	0	0	0	0	兼19
学位又は称号	修士(音楽)		学位又は学科の分野			音楽関係									

教育課程等の概要(事前伺い)

(大学院音楽研究科音楽文化学専攻(M) <応用音楽学研究分野>【既存】)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習・実技	教授	准教授	講師	助教	助手			
必修科目	応用音楽学演習Ⅰ	1通	4				○		1						兼1	
	応用音楽学演習Ⅱ	2通	4				○		1						兼1	
	応用音楽学実習Ⅰ	1通	3					○	1						兼1	
	応用音楽学実習Ⅱ	2通	3					○	1						兼1	
	小計(4科目)	—	14	0	0	—	—	—	1	0	0	0	0	0	兼1	—
選択必修科目	応用音楽学特殊研究1	1通		4			○								兼1	
	応用音楽学特殊研究2	1通		4			○								兼1	
	応用音楽学特殊研究3	1通		4			○								兼1	
	応用音楽学特殊研究4	1通		4			○								兼1	
	応用音楽学特殊研究5	1通		4			○								兼1	
	応用音楽学特殊研究6	1通		4			○								兼1	
	応用音楽学特殊研究7	1前		2			○								兼1	
	応用音楽学特殊研究8	1前		2			○								兼1	
	応用音楽学特殊研究9	1後		2			○								兼1	
	応用音楽学特殊研究10	1前		2			○								兼1	
	応用音楽学特殊研究11	1後		2			○								兼1	
	応用音楽学特殊研究12	1前		2			○								兼1	
	応用音楽学実習Ⅲ	1通		4				○							兼1	
	応用音楽学実習Ⅳ	2通		4				○							兼1	
小計(14科目)	—	0	44	0	—	—	—	0	0	0	0	0	0	兼14	—	
選択科目	英語作文(演習)	1・2前・後		2			○								兼1	
	英語アカデミック・スキル(演習)	1・2前・後		2			○								兼1	
	音楽教育入門	1前		2		○									兼1	
	音楽研究基礎(1)	1通		4			○								兼1	
	音楽研究基礎(2)	1通		4			○								兼1	
	音楽研究基礎(3)	1通		4			○								兼1	
	音楽研究基礎(4)	1通		4			○								兼1	
	音楽研究基礎(5)	1通		4			○								兼1	
	音楽研究基礎(6)	1通		4			○								兼1	
	音楽リサーチ法	1・2前		2		○									兼1	
	原典特殊講義(英語)	1前・後		4		○									兼2	
	原典特殊講義(独語)	1前・後		4		○									兼2	
	原典特殊講義(日本古典)	1前・後		4		○									兼1	
	原典特殊講義(仏語)	1前・後		4		○									兼1	
	原典特殊講義(露語)	1前・後		4		○									兼1	
	大学院研究基礎Ⅰ(演習)	1前		1			○								兼2	
	大学院研究基礎Ⅱ(演習)	1後		1			○								兼2	
	大学院論文作成Ⅰ(実習)	2前		1				○							兼2	
大学院論文作成Ⅱ(実習)	2後		1				○							兼2		
レッスン研究	1・2前・後		4			○								兼1		
小計(20科目)	—	0	60	0	—	—	—	0	0	0	0	0	0	兼19	—	
特別研究	特別研究指導	1・2通					○		1							
	小計(1科目)	—	0	0	0	—	—	—	1	0	0	0	0	0	0	—
合計(39科目)		—	14	104	0	—	—	—	1	0	0	0	0	0	兼34	—
学位又は称号	修士(音楽)	学位又は学科の分野			音楽関係											

教育課程等の概要(事前伺い)

(大学院音楽研究科音楽文化学専攻(M) <音楽文芸研究分野>【既存】)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考	
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習・実技	教授	准教授	講師	助教	助手		
必修科目	音楽文芸演習Ⅰ	1通	4				○		2	2					
	音楽文芸演習Ⅱ	2通	4				○		2	2					
	音楽文芸実習Ⅰ	1通	3					○	2	2					
	音楽文芸実習Ⅱ	2通	3					○	2	2					
	総合演習	1・2通	4				○		2	2					
	小計(5科目)	—	18	0	0		—		2	2	0	0	0	0	—
	音楽文芸特殊研究1	1通		4			○		1						
	音楽文芸特殊研究2	1通		4			○		1						
	音楽文芸特殊研究3	1通		4			○			1					
	音楽文芸特殊研究4	1通		4			○			1					
	英語作文(演習)	1・2前・後		2			○								兼1
	英語アカデミック・スキル(演習)	1・2前・後		2			○								兼1
	音楽教育入門	1前		2		○									兼1
	音楽研究基礎(1)	1通		4			○								兼1
	音楽研究基礎(2)	1通		4			○								兼1
	音楽研究基礎(3)	1通		4			○								兼1
	音楽研究基礎(4)	1通		4			○								兼1
	音楽研究基礎(5)	1通		4			○								兼1
	音楽研究基礎(6)	1通		4			○								兼1
	音楽リサーチ法	1・2前		2		○									兼1
	原典特殊講義(英語)	1前・後		4		○									兼2
	原典特殊講義(独語)	1前・後		4		○									兼2
	原典特殊講義(日本古典)	1前・後		4		○									兼1
	原典特殊講義(仏語)	1前・後		4		○									兼1
	原典特殊講義(露語)	1前・後		4		○									兼1
	大学院研究基礎Ⅰ(演習)	1前		1			○								兼2
	大学院研究基礎Ⅱ(演習)	1後		1			○								兼2
	大学院論文作成Ⅰ(実習)	2前		1				○							兼2
	大学院論文作成Ⅱ(実習)	2後		1					○						兼2
	レッスン研究	1・2前・後		4			○								兼1
小計(24科目)	—	0	76	0		—			2	2	0	0	0	0	兼19
特別研究	特別研究指導	1・2通					○		2	2					
	小計(1科目)	—	0	0	0		—		2	2	0	0	0	0	—
合計(30科目)		—	18	76	0		—		2	2	0	0	0	0	兼19
学位又は称号	修士(音楽)		学位又は学科の分野				音楽関係								

教育課程等の概要(事前伺い)

(大学院音楽研究科音楽文化学専攻(M) <音楽音響創造研究分野>【既存】)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数		授業形態			専任教員等の配置					備考			
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習・実技	教授	准教授	講師	助教		助手		
必修科目	音楽音響創造演習Ⅰ	1通	4				○		2	1						
	音楽音響創造演習Ⅱ	2通	4				○		2	1						
	音楽音響創造実習Ⅰ	1通	3					○	2	1						
	音楽音響創造実習Ⅱ	2通	3					○	2	1						
	小計(4科目)	—	14	0	0		—		2	1	0	0	0		—	
選択科目	音楽音響創造特殊研究1	1通		4				○	1							
	音楽音響創造特殊研究2	1通		4				○	1							
	音楽音響創造特殊研究3	1通		4				○		1						
	音楽音響創造特殊研究4	1通		4				○							兼1	
	音楽音響創造特殊研究5	1通		4				○							兼1	
	音楽音響創造特殊研究6	1通		4				○							兼1	
	音楽音響創造特殊研究7	1通		4				○							兼1	
	音楽音響創造特殊研究8	1通		4				○							兼1	
	音楽音響創造特殊研究9	1通		4				○							兼1	
	総合演習(音楽音響創造)	1・2通		4				○	2	1						
	英語作文(演習)	1・2前・後		2				○								兼1
	英語アカデミック・スキル(演習)	1・2前・後		2				○								兼1
	音楽教育入門	1前		2			○									兼1
	音楽研究基礎(1)	1通		4				○								兼1
	音楽研究基礎(2)	1通		4				○								兼1
	音楽研究基礎(3)	1通		4				○								兼1
	音楽研究基礎(4)	1通		4				○								兼1
	音楽研究基礎(5)	1通		4				○								兼1
	音楽研究基礎(6)	1通		4				○								兼1
	音楽リサーチ法	1・2前		2			○									兼1
	原典特殊講義(英語)	1前・後		4			○									兼2
	原典特殊講義(独語)	1前・後		4			○									兼2
	原典特殊講義(日本古典)	1前・後		4			○									兼1
	原典特殊講義(仏語)	1前・後		4			○									兼1
	原典特殊講義(露語)	1前・後		4			○									兼1
	大学院研究基礎Ⅰ(演習)	1前		1				○								兼2
	大学院研究基礎Ⅱ(演習)	1後		1				○								兼2
	大学院論文作成Ⅰ(実習)	2前		1					○							兼2
	大学院論文作成Ⅱ(実習)	2後		1					○							兼2
	レッスン研究	1・2前・後		4				○								兼1
小計(30科目)	—		0	100	0		—		2	1	0	0	0	兼25	—	
特別研究	特別研究指導	1・2通						○	2	1						
	小計(1科目)	—	0	0	0		—		2	1	0	0	0	0	—	
合計(35科目)		—	14	100	0		—		2	1	0	0	0	兼25	—	
学位又は称号	修士(音楽)		学位又は学科の分野				音楽関係									

教育課程等の概要(事前伺い)

(大学院音楽研究科音楽文化学専攻(M) <芸術環境創造研究分野>【既存】)

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			授業形態			専任教員等の配置					備考		
			必修	選択	自由	講義	演習	実験・実習・実技	教授	准教授	講師	助教	助手			
必修科目	芸術環境創造演習Ⅰ	1通	4				○			1					兼2	
	芸術環境創造演習Ⅱ	2通	4				○			1					兼2	
	芸術環境創造実習Ⅰ	1通	3					○		1					兼2	
	芸術環境創造実習Ⅱ	2通	3					○		1					兼2	
	小計(4科目)	—	14	0	0		—			0	1	0	0	0	兼2	—
選択科目	芸術環境創造特殊研究1	1通		4				○		1						
	芸術環境創造特殊研究2	1通		4				○							兼1	
	芸術環境創造特殊研究3	1通		4				○							兼1	
	芸術環境創造特殊研究4	1通		4				○							兼1	
	芸術環境創造特殊研究5	1通		4				○							兼1	
	総合演習(芸術環境創造)	1・2通		4				○		1					兼2	
	英語作文(演習)	1・2前・後		2				○							兼1	
	英語アカデミック・スキル(演習)	1・2前・後		2				○							兼1	
	音楽教育入門	1前		2			○								兼1	
	音楽研究基礎(1)	1通		4				○							兼1	
	音楽研究基礎(2)	1通		4				○							兼1	
	音楽研究基礎(3)	1通		4				○							兼1	
	音楽研究基礎(4)	1通		4				○							兼1	
	音楽研究基礎(5)	1通		4				○							兼1	
	音楽研究基礎(6)	1通		4				○							兼1	
	音楽リサーチ法	1・2前		2			○								兼1	
	原典特殊講義(英語)	1前・後		4			○								兼2	
	原典特殊講義(独語)	1前・後		4			○								兼2	
	原典特殊講義(日本古典)	1前・後		4			○								兼1	
	原典特殊講義(仏語)	1前・後		4			○								兼1	
	原典特殊講義(露語)	1前・後		4			○								兼1	
	大学院研究基礎Ⅰ(演習)	1前		1				○							兼2	
	大学院研究基礎Ⅱ(演習)	1後		1				○							兼2	
	大学院論文作成Ⅰ(実習)	2前		1					○						兼2	
	大学院論文作成Ⅱ(実習)	2後		1					○						兼2	
	レッスン研究	1・2前・後		4				○							兼1	
小計(26科目)	—	—	0	84	0		—			0	1	0	0	0	兼21	—
特別研究	特別研究指導	1・2通						○			1					
	小計(1科目)	—	0	0	0		—			0	1	0	0	0	0	—
合計(31科目)		—	14	84	0		—			0	1	0	0	0	兼21	—
学位又は称号	修士(音楽)		学位又は学科の分野			音楽関係										