

平成18年度
東京藝術大学
卒業・修了制作作品集

美術学部
大学院美術研究科修士課程・博士課程

2007

Tokyo National University of Fine Arts and Music
The Catalogue of the Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts
Graduate School of Fine Arts [Master Course・Doctor Course]

卒業制作展の時期が来ると大きな一年の節目が来たと感じます。東京藝術大学は素晴らしい環境です。良き友、良き教員、そして歴史。その中で自分の作品が何であるかを問いかける再考の場面であります。

芸術家として世に出て行く大きな節目であります。これから芸術の道を進んでいくにあたり、生涯をかけて追い求めていくものでありますので、志は高く、常に研鑽を積んでいてもらいたいと思います。藝大で学んだことを軸点とし、自分の道を切り開いていくことを期待します。

作品にはいろんな思いがあったでしょう。成功したことや、不十分なまま日々を送った時もあるでしょう。しかしいずれにしても、卒業、修了の作品が完成したことには間違いありません。この大きな経験を生かし、強い志と情熱を持って、世の中で挑戦をしていってください。皆さんの活躍を大いに期待しております。

東京藝術大学長
宮田 亮平

As the graduation works exhibition approaches each year, I have a renewed sense of the import of this milestone. The Tokyo University of Fine Arts and Music is a wonderful environment -- good friends, good teachers, history. In that context, the exhibition provides a venue in which to ponder and reevaluate the nature of one's work.

The exhibition marks your debut as an artist. I hope you will strive for excellence and the continual refinement of your art as you embark on your lifelong artistic journey. May what you have learned here serve as a base camp from which you blaze your own path.

Each work of art embodies many thoughts and feelings. There were surely periods of difficulty as well as success in their production.

Nevertheless, the graduation works and works marking the completion advanced degrees have been completed. Build upon this momentous experience as you strive, with ambition and passion, to meet future challenges. I expect great achievements from all of you!

MIYATA Ryohei
President
Tokyo National University of Fine Arts and Music

このカタログは膨大なエネルギーと願望の固まりとってよいでしょう。

一人一人の作品は、それぞれワンショットとして収録されていますが、多大な思考と制作の時間が圧縮されています。

学部では、専門領域に踏み込んだ喜びと不安が交差しつつも、夢と勢いが作品を制する。大学院では質を高め、独自性の研究を深く創出することで洗練されてくる。

創作者にとって、アイデアが浮かばない時ほど苦しい事はない。それでも自分の才能の豊かさに幻想を抱くのが、ものづくりの性ではないかと思う。

結果、自らの思いを込めて十分に表現できた人もいれば、作ってはみたものの不満が募り、達成感がえられないままに提出した人もいます。

その良否にかかわらず、卒業・修了制作は、作家や研究者を目指す者にとって、社会に活動の場を開く大きな意味を持つ通過点といえるでしょう。

皆さんのこれからの飛躍、活躍をおおいに期待しています。

東京藝術大学 美術学部長
六角 鬼 丈

This catalogue is the amalgamation of huge amounts of energy and desire. Each individual photograph shows the results of countless hours of the artist's thought and work in a highly concentrated form.

At the undergraduate level, the joy and uneasiness associated with one's first forays into the specialized world of artistic creation intersect as dreams and creative momentum take hold of the work. At the graduate level, efforts to improve quality and heighten originality bring refinement.

No time is more painful for an artist than a period when ideas fail to come. Even at such times, however, you must maintain your faith in the richness of your talent.

Some of you may have fully realized your visions while others of you may have submitted your work with reservations and feel dissatisfied.

Regardless of the relative success of your individual projects, they are highly significant markers of your efforts to establish yourselves as creative artists and researchers.

I wish each and all of you the best and look forward to learning of your future successes.

ROKKAKU Kijo
Dean of the Faculty of Arts
Tokyo National University of Fine Arts and Music

図録掲載に当たり、下記のように30の専攻項目に分類し、
各専攻項目ごとに学部・修士・博士の順に掲載した。
尚、論文については、論文要旨を掲載した。

7	日本画	Japanese Painting	学部	修士	博士	Bachelor	Mater	Doctor
31	油画	Oil Painting	学部	修士	博士	Bachelor	Mater	Doctor
73	版画	Print Making		修士	博士		Mater	Doctor
79	壁画	Mural Painting		修士	博士		Mater	Doctor
85	油画技法材料	Oil Painting Techniques and Materials		修士			Mater	
91	彫刻	Sculpture	学部	修士	博士	Bachelor	Mater	Doctor
114	彫金	Metal Carving	学部	修士		Bachelor	Mater	
119	鍛金	Metal Smithing	学部	修士		Bachelor	Mater	
125	鋳金	Metal Casting	学部	修士		Bachelor	Mater	
133	漆芸	Urushi-arts	学部	修士		Bachelor	Mater	
141	陶芸	Ceramics	学部	修士	博士	Bachelor	Mater	Doctor
149	染織	Dyeing and Weaving	学部	修士		Bachelor	Mater	
155	木工芸	Wood-Working		修士			Mater	
159	ガラス造形	Glass-Working		修士			Mater	
163	デザイン	Design	学部	修士	博士	Bachelor	Mater	Doctor
203	先端芸術表現	Inter Media Art	学部	修士		Bachelor	Mater	
227	美術教育	Art Education		修士	博士		Mater	Doctor
234	保存修復・日本画	Conservation and Restoration (Japanese Painting)		修士	博士		Mater	Doctor
238	保存修復・油画	Conservation and Restoration(Oil Painting)		修士	博士		Mater	Doctor
241	保存修復・彫刻	Conservation and Restoration(Sculpture)		修士	博士		Mater	Doctor
243	保存修復・工芸	Conservation and Restoration(Works of applied art)		修士	博士		Mater	Doctor
244	保存修復・建造物	Conservation and Restoration(Buildings and districts)		修士			Mater	
247	建築	Architecture and Planning	学部	修士		Bachelor	Mater	
265	論文							
266	芸術学	Aesthetics and Art History	学部			Bachelor		
277	美学	Aesthetics		修士			Mater	
278	日本・東洋美術史	Japanese and Eastern Art History		修士			Mater	
280	西洋美術史	Western Art History		修士	博士		Mater	Doctor
282	工芸史	History of Applied Arts		修士			Mater	
283	美術解剖学	Artistic Anatomy		修士			Mater	
285	保存科学	Conservation Science		修士			Mater	

教員総覧（美術学部・大学院美術研究科）

学長	宮田亮平								
美術学部長	六角 鬼文								
絵画科	日本画	斎藤典彦	助教授	先端芸術表現科	先端芸術表現	伊藤俊治	教授		
		植田一穂	助教授			木幡和枝	教授		
		関 出	教授			高山 登	教授		
		梅原幸雄	教授			田甫律子	教授		
		手塚雄二	教授			渡辺好明	教授		
		吉村誠司	助教授			小谷元彦	助教授		
		絹谷幸二	教授			佐藤時啓	助教授		
		小山穂太郎	助教授			鈴木理策	助教授		
		坂口寛敏	教授			長谷部浩	助教授		
		羽生 出	教授			日比野克彦	助教授		
	油画	保科豊巳	教授	芸術学科	美学	古川 聖	助教授		
		坂田哲也	教授			松尾 大	教授		
		櫃田伸也	教授			井村 彰	助教授		
		東谷武美	助教授			日本・東洋美術史	竹内順一	教授	
		野田哲也	教授			田口榮一	教授		
		版画	中村政人			助教授	佐藤道信	助教授	
		壁画	工藤晴也			助教授	松田誠一郎	助教授	
			油画技法・材料			佐藤一郎	教授	西洋美術史	越 宏一
		彫刻科	彫刻			大西 博	助教授	越川倫明	助教授
						山本正道	教授	田邊幹之助	助教授
林 武史	助教授			越 宏一	教授（兼担）				
木戸 修	教授			上野浩道	教授				
原 真一	助教授			本郷 寛	教授				
米林雄一	教授			木津文哉	助教授				
深井 隆	教授			美術解剖学	布施英利	助教授			
北郷 悟	教授			保存修復	田淵俊夫	教授（兼務）			
堀口光彦	教授			宮廻正明	教授				
飯野一朗	教授			木島隆康	教授				
工芸科	彫金	篠原行雄	助教授	佐藤一郎	教授（兼担）				
		丸山智巳	助教授	藪内直樹	教授				
	鍛金	橋本明夫	教授	深井 隆	教授（兼担）				
		赤沼 潔	助教授	辻 賢三	助教授				
	鑄金	増村紀一郎	教授	増村紀一郎	教授（兼担）				
		三田村有純	教授	島田文雄	教授（兼担）				
	漆芸	島田文雄	教授	山下了是	教授（兼担）				
		豊福 誠	助教授	清水真一	教授				
	陶芸	山下了是	教授	光井 涉	助教授（兼担）				
		菅野健一	助教授	保存科学	稲葉政満	教授			
デザイン科	染織	田中一幸	教授	北田正弘	教授				
		林 亘	助教授	桐野文良	助教授				
	木工芸	池田政治	教授	システム保存学	三浦定俊	教授			
		ガラス造形	中島 千波	教授	(連携授業)	石崎武志	教授		
	空間・演出	河北秀也	教授	木川りか	助教授				
		描画・装飾	尾登誠一	教授	青木繁夫	教授			
	視覚・演出	箕浦昇一	教授	加藤 寛	教授				
		機能・演出	蓮見智幸	助教授	早川泰弘	助教授			
	映像・画像	清水和洋	助教授	保健体育	体育	石橋 泰	教授		
		視覚・構成	長濱雅彦			助教授	高橋 亨	教授	
建築科	環境・設計	松下 計	助教授						
		視覚・伝達	橋本和幸	助教授			(兼務)・・・兼務教員		
	空間・設計	黒川哲郎	教授				(兼担)・・・兼担教員		
		建築設計	益子義弘	教授					
	環境設計	六角鬼文	教授						
		北川原温	教授						
	構造計画	片山和俊	教授						
		坪井善昭	教授						
	建築理論	光井 涉	助教授						
		野口昌夫	助教授						

日本画
Japanese Painting



青木健嗣

The moment
H181.8×W227.3cm
アクリル絵具、顔料、樹脂、綿布

AOKI Kenji

The moment
H181.8×W227.3cm
acrylic on canvas



赤尾真代

サイクロップス・
グランドホテル
H181.8×W227.3cm
紙本彩色

AKAO Mayo

Cyclops GrandHotel
H181.8×W227.3cm
painting in color on paper



足立原梨沙

MOTHER

H145.5×W227.3cm
パネルに雲肌麻紙、岩絵具、膠

ADACHIYHARA Risa

MOTHER

H145.5×W227.3cm
hemp paper on panel,
japanese traditional pigments,
glue



射庭一嘉

帰命

H227.3×W145.5cm
紙本彩色

IBA Kazuyoshi

Kimyo

H227.3×W145.5cm
painting in color on paper



上島直晃

華

H181.8×W227.3cm
紙本彩色

UESHIMA Naoaki

Hana

H181.8×W227.3cm
painting in color on paper



江西 淳

Shed

H227.3×W181.8cm
雲肌麻紙、膠、岩絵具、墨

ENISHI Jun

Shed

H227.3×W181.8cm
hemp paper, glue, japanese
traditional pigments, ink



大竹彩奈

赤光
H181.8×W227.3cm
紙本彩色

OTAKE Ayana

Shakkou
H181.8×W227.3cm
painting in color on paper



大塚世士明

たとえ夢だとしても
H162.0×W227.3cm
雲肌麻紙、膠、岩絵具、墨

OTSUKA Yoshiaki

Whatever you dream
H162.0×W227.3cm
hemp paper, glue, japanese
traditional pigments, ink



岡田 昌平

夜明の空気
H227.3×W181.8cm
紙本彩色

OKADA Syouhei

atmosphere at dawn
H227.3×W181.8cm
painting in color on paper



桁山 晃

迷路
H183×W238cm
岩絵具、水彩絵具、パネル

KETAYAMA Hikaru

maze
H183.0×W238.0cm
pigments, glue, water color,
panel



古賀海人

はこにわ
H227.3×W181.8cm
紙本彩色

KOGA Umito

miniature garden
H227.3×W181.8cm
painting in color on paper



小島花菜子

帰宅
H227.3×W181.8cm
紙本彩色

KOJIMA Kanako

Homecoming
H227.3×W181.8cm
painting in color on paper

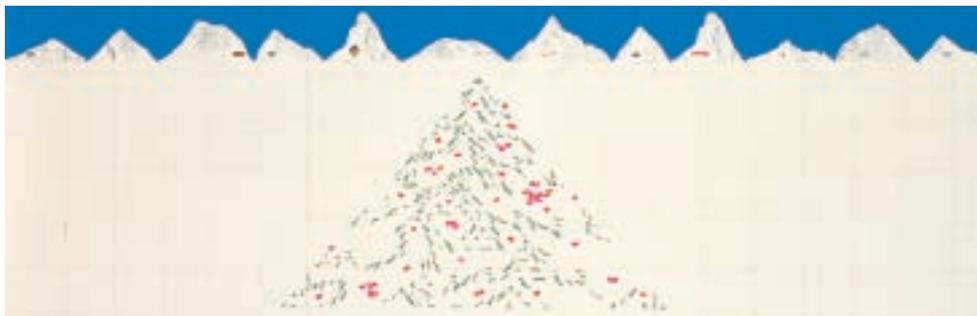


近藤 恵介

NEW GREEN
H65.2×W200cm
紙本彩色

KONDO Keisuke

NEW GREEN
H65.2×W200.0cm
painting in color on paper



酒井 澄華

風樹
H162×W227.3cm
紙本彩色

SAKAI Sumika

hujyu
H162.0×W227.3cm
painting in color on paper



佐々木 猛

revolve

H194×W194cm
パネルに雲肌麻紙、岩絵具、金箔、銀箔

SASAKI Takeshi

revolve

H194×W194cm
hemp paper on panel,
japanese traditional pigments,
gold leaf, silver leaf



三田尚弘

Phantom in the rain

H181.8×W227.3cm
絹本彩色

SANDA takahiro

Phantom in the rain

H181.8×W227.3cm
painting in color on silk



下村千成

sight
H145.5×W227.3cm
紙本彩色

SHIMOMURA Chise

sight
H145.5×W227.3cm
painting in color on paper



武田裕子

浄
H181.8×W227.3cm
紙本彩色

TAKEDA Hiroko

Elysium
H181.8×W227.3cm
painting in color on paper

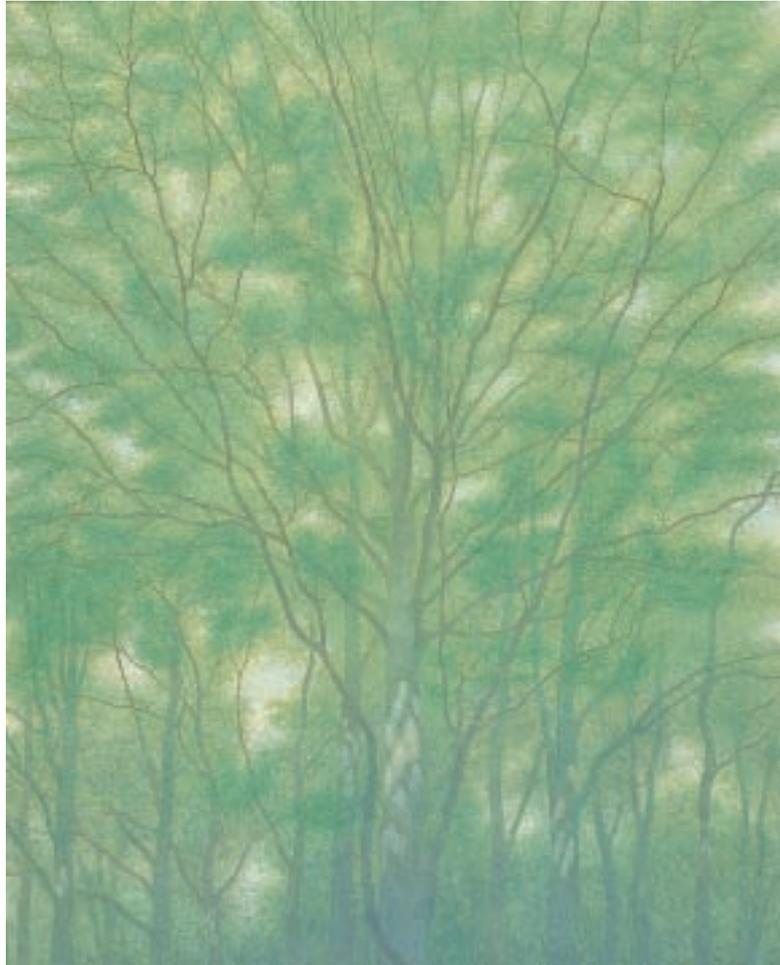


西川 怜

森の光
H227.3×W181.8cm
紙本彩色

NISHIKAWA Ryo

Light of forest
H227.3×W181.8cm
painting in color on paper



野掘佳代子

春を呼ぶ
H162×W227.3cm
綿布、膠、胡粉、顔料、岩絵の
具、墨

NOBORI kayoko

spring is summoned
H162.0×W227.3cm
canvas, glue, pigment, india ink



堀内 唯

朝霧

H181.8×W227.3cm
紙本彩色

HORIUCHI Yui

asagiri

H181.8×W227.3cm
painting in color on paper



三宅 哲平

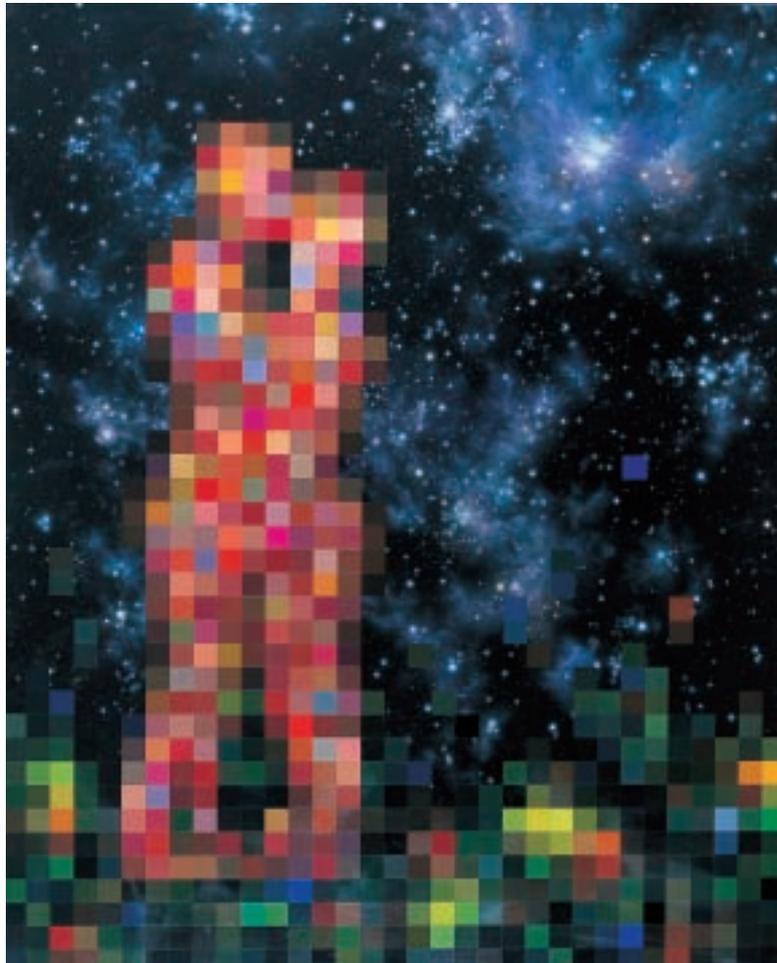
Man and Woman

H227.3×W181.8cm
アクリル絵具、綿布

MIYAKE Teppei

Man and Woman

H227.3×W181.8cm
acrylic on canvas



京都絵美

頻波に迷い蝶
H227.3×W181.8cm
紙本彩色

MIYAKO Emi

continuous waves and
stray butterflies

H227.3×W181.8cm
Painting in color on paper



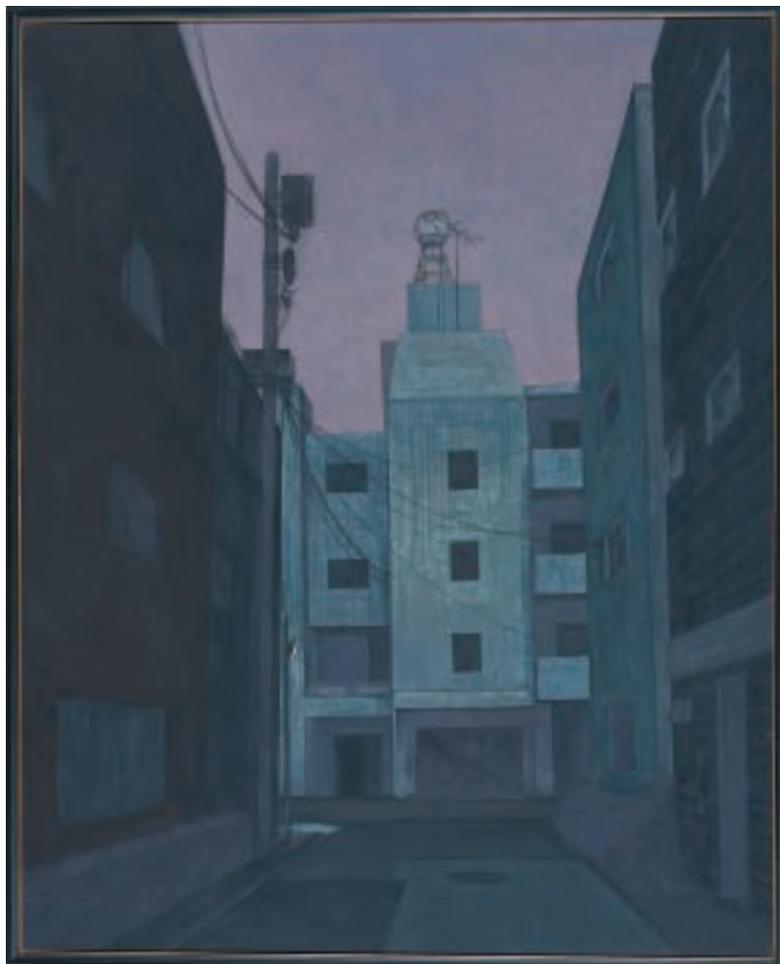
望月皓太

警報
H227.3×W181.8cm
紙本彩色

MOCHIZUKI Kota

siren

H227.3×W181.8cm
painting in color on paper



吉田 愛

麻痺
H227.3×W181.8cm
紙本彩色

YOSHIDA Ai

numbness
H227.3×W181.8cm
painting in color on paper



伊藤 うゐ

白を詠う
H181.8×W227.3cm
紙本彩色

ITO Ui

Japanese Crane
H181.8×W227.3cm
painting in color on paper

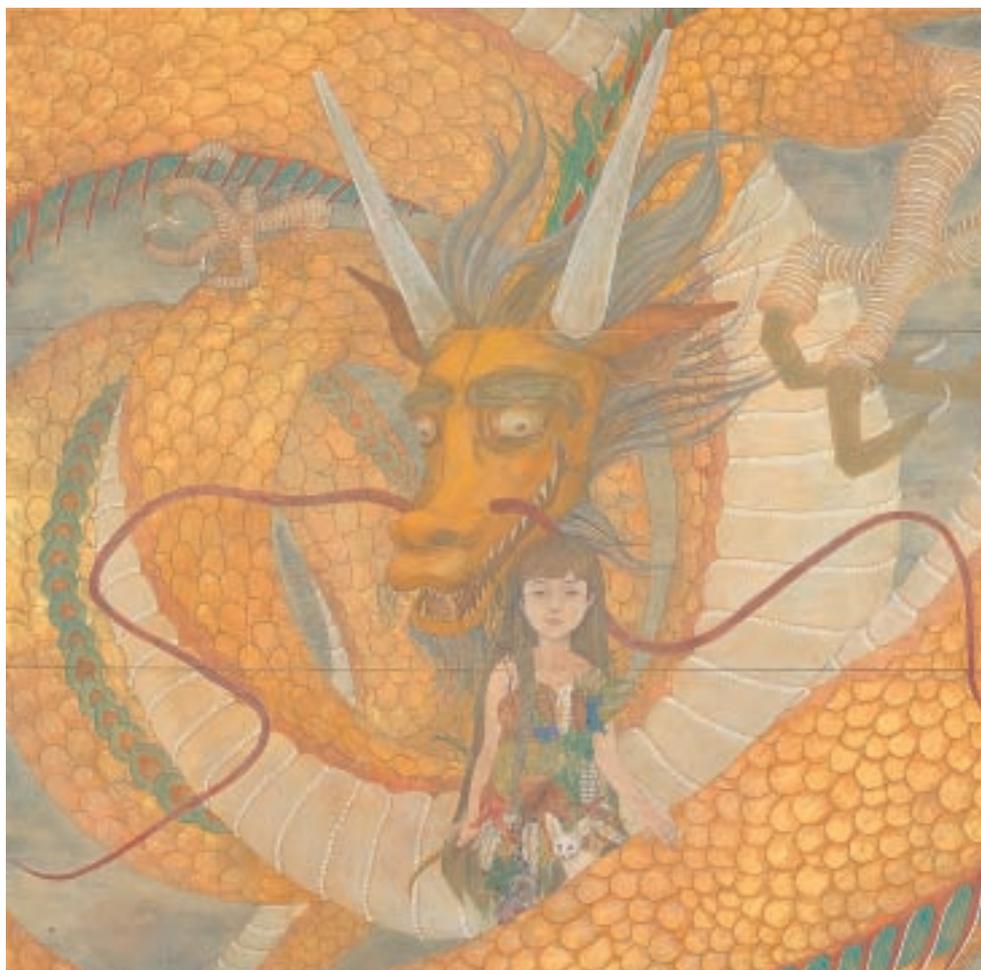


川口 麗 (旧姓 小川)

本当に大切なものとの邂逅
H200×W200cm
紙本彩色

KAWAGUCHI Rei

An encounter with a really important thing.
H200×W200cm
painting in color on paper



川又 聡

世界
H181.8×W227.3cm
紙本彩色

KAWAMATA Satoshi

The world
H181.8×W227.3cm
painting in color on paper



小林 智

客

H200×W190cm
紙本彩色

KOBAYASHI Satoshi

Object

H200.0×W190.0cm
painting in color on paper



關根冬敏

code

H227.3×W181.8cm
紙本彩色

SEKINE Fuyutoshi

code

H227.3×W181.8cm
painting in color on paper

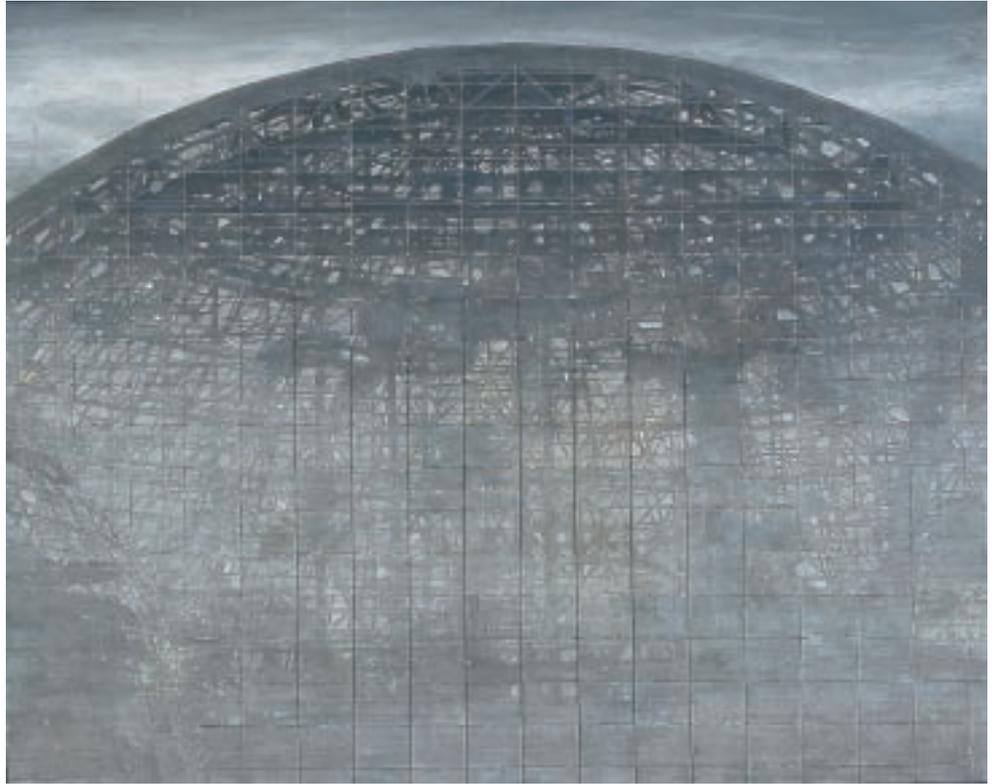


染谷泰介

delta
H181.8×W227.3cm
紙本彩色

SOMEYA Taisuke

delta
H181.8×W227.3cm
painting in color on paper

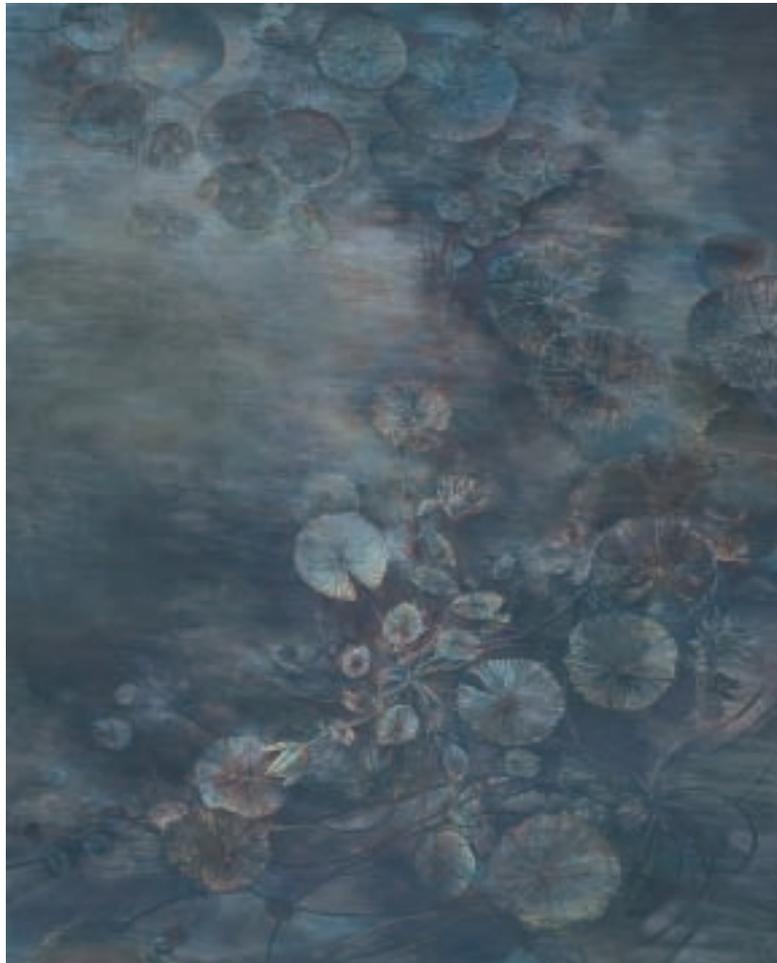


中川麻記

夜光
H181.8×W227.3cm
紙本彩色

NAKAGAWA Maki

In the black of night
H181.8×W227.3cm
painting in color on paper

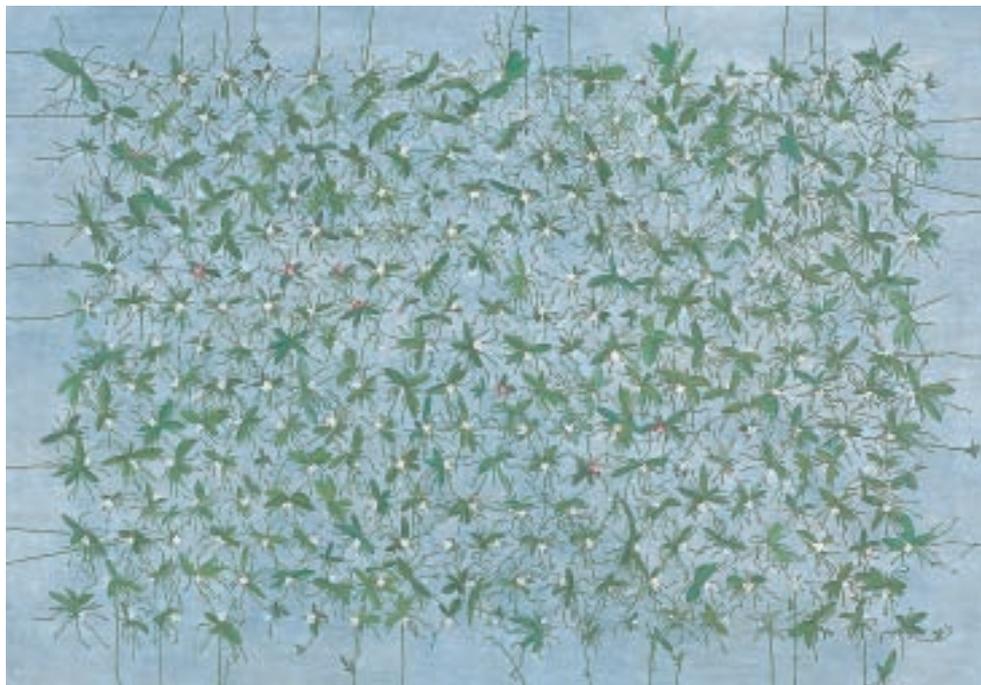


中村恭子

中空子苗の庭
H162×W227.3cm
紙本彩色

NAKAMURA Kyoko

Quincuncial holes
H162×W227.3cm
painting in color on paper



野村朋香

float
H181.8×W227.3cm
綿布彩色

NOMURA Tomoca

float
H181.8×W227.3cm
painting in color on cotton



八谷真弓

こま
H181.8×W227.3cm
紙本彩色

HACHIYA Mayumi

a frame
H181.8×W227.3cm
painting in color on paper



松岡 歩

ト或ル場所
H181.8×W227.3cm
紙本彩色

MATSUOKA Ayumu

somewhere
H181.8×W227.3cm
painting in color on paper



松下雅寿

閑雅

H181.8×W227.3cm
紙本彩色

MATSUSHITA Masatoshi

KANGA

H181.8×W227.3cm
painting in color on paper



満尾洋之

相

H162.1×W227.3cm
紙本彩色

MITSUO Hiroyuki

a mutual relation

H162.1×W227.3cm
painting in color on paper



湯川佳昭

煌煌
H181.8×W227.3cm
紙本彩色

YUKAWA Yoshiaki

bright lights
H181.8×W227.3cm
painting in color on paper



大島真由美

ぐるり
H60×W60cm
紙本彩色

OSHIMA Mayumi

The periphery
H60×W60cm
painting in color on paper

論文
不可侵の中心

The nonaggression core



龍口経太

蛹

H227.3×W181.8cm
紙本彩色

TATSUGUCHI Keita

chrysalises

H227.3×W181.8cm
painting in color on paper

論文

表情の進化と人形
—源氏物語絵巻と
理想形—

evolve style and dolls
genjimonogatariemaki and
ideal style



野口敦子

あか

紅の採集

H194×W240cm
紙本彩色各52.6×68cm・9枚
組

NOGUCHI Atsuko

Collecting Aka

H194×W240cm
painting in color on paper

論文

あか

紅の両極性

The Two Extremes of
Aka; A study of the
variations of color
meaning of Japanese Aka
(red, orange, pink)



松井冬子

陰刻された四肢の祭壇
H222×W172cm
絹本着色

MATSUI Fuyuko

carved limbs on an altar
H222×W172cm
color on silk

論文
知覚神経としての視覚
によって覚醒される痛
覚の不可避

Inevitable sense of pain,
awakening vision of
sensory nerves.



福山一光

風波
H178.2×W178.2cm
杉板、箔、墨

FUKUYAMA Ikko

wind and sea
H178.2×W178.2cm
board, leaf, ink

論文
文様と律動
—作画過程における創作心
理—

pattern and rhythm
mental state of the process



油画
Oil Painting

31

青木愛弓

箱庭
H227.3×W145.5cm
キャンバス、油彩

AOKI Ayumi

miniature garden
H227.3×W145.5cm
oil on canvas



赤坂有芽

たまり水
H156×W150×D150cm
ミクストメディア、インスタレーション

AKASAKA Yume

This puddle can not
wash away
H156×W150×D150cm
mixed media/installation



秋山 泉

静物

H181.8×W227.3cm
パネル、紙、鉛筆

AKIYAMA Izumi

SEIBUTU

H181.8×W227.3cm
panel, paper, pencil



阿部ふみ

夢

H226×W180×D4cm
油彩、クレヨン、キャンバス

ABE Fumi

H226×W180×D4cm
oil painting, canvas, oil pastel



石井香菜子

原風景

H240×W180×D180cm
インスタレーション、綿布に
シルクスクリーン

ISHII Kanako

scene in mind

H240×W180×D180cm
screenprinting on cotton



石塚悦子

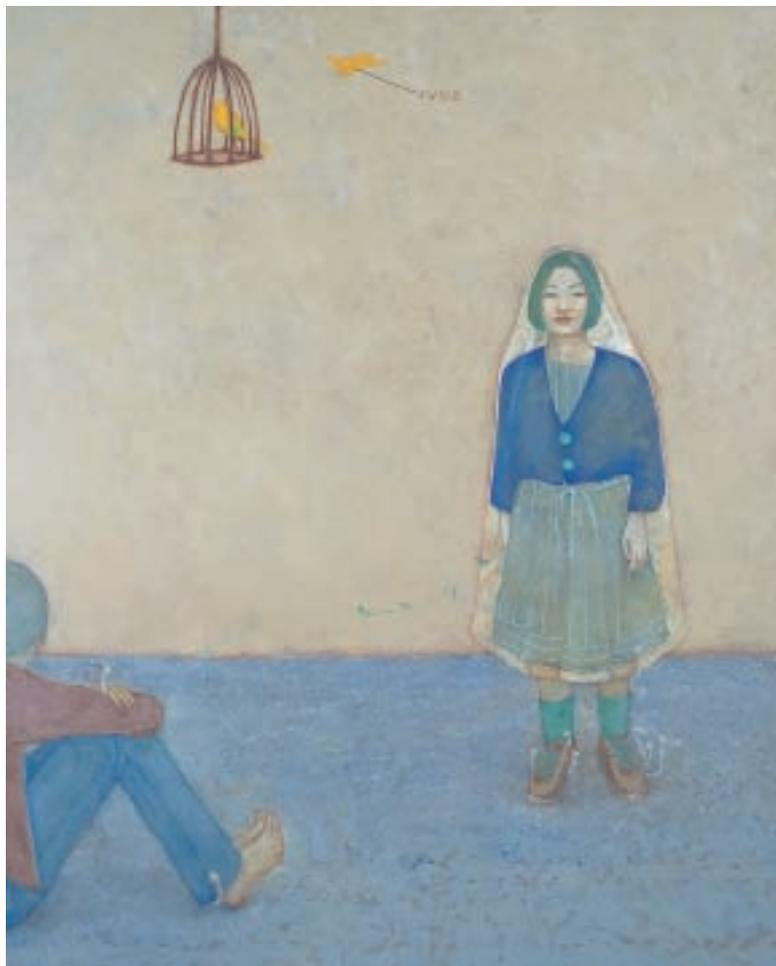
いたずら者

H227.1×W181.7×D4.1cm
パネル、綿布、油彩

ISHIZUKA Etsuko

TRICKSTER

H227.1×W181.7×D4.1cm
panel, cotton, oilpainting

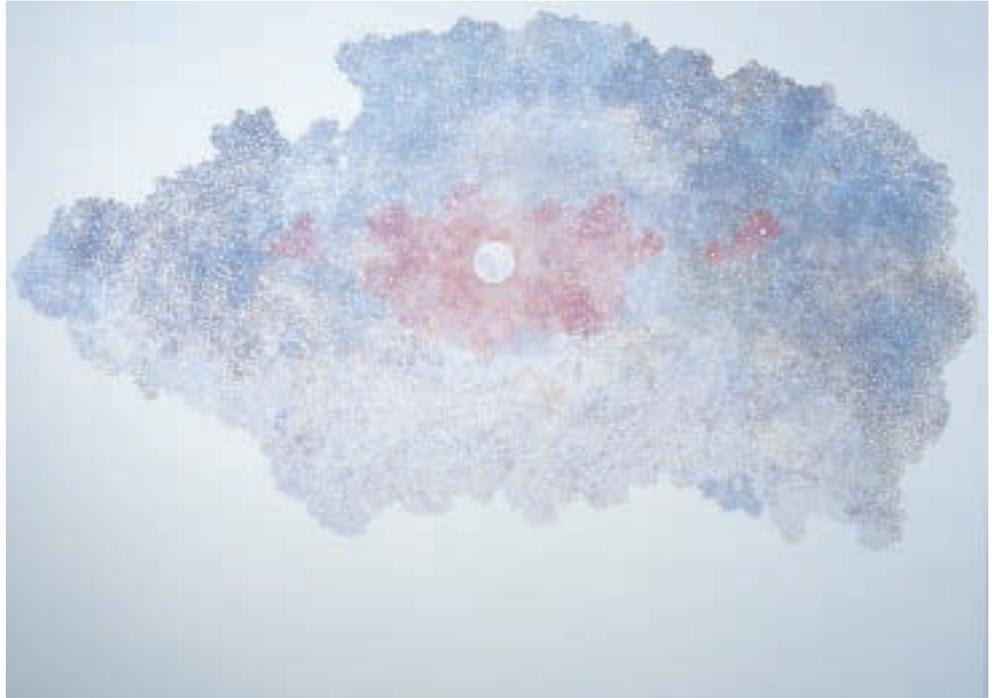


井上広基

つきぞら
H162×W227.3cm
キャンバス、油彩

INOUE Hiroki

H162×W227.3cm
oilpainting, canvas



岩岡純子

顔のたるみをなくす器具
H150×W100×D100cm
ミクストメディア

IWAOKA Sumiko

appliance to lose slack of
face
H150×W100×D100cm
mixed media



上原美樹

自由行動
H75×W50cm
リトグラフ

UEHARA Miki

Free time
H75×W50cm
lithograph



海老原 慧

"letter.1"
H61.6×W84cm
平版、ドライポイント、写真製
版

EBIHARA Kei

"letter.1"
H61.6×W84cm
drypoint,
photomechanicalprocess



大川心平

Air Cap

H181.8×W227.3cm
パネル、綿布、アクリル絵具、
油絵具

OKAWA Shinpei

Air Cap

H181.8×W227.3cm
panel, cotton, acrylic,
oilpainting



岡地習子

道

H227×W227cm
パネル、石膏、油絵の具、金箔、
アクリル

OKAJI Shuko

The way

H227×W227cm
plaster, oils, gold, acrylic



作者希望により未掲載

(平成18年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

加々美梨沙

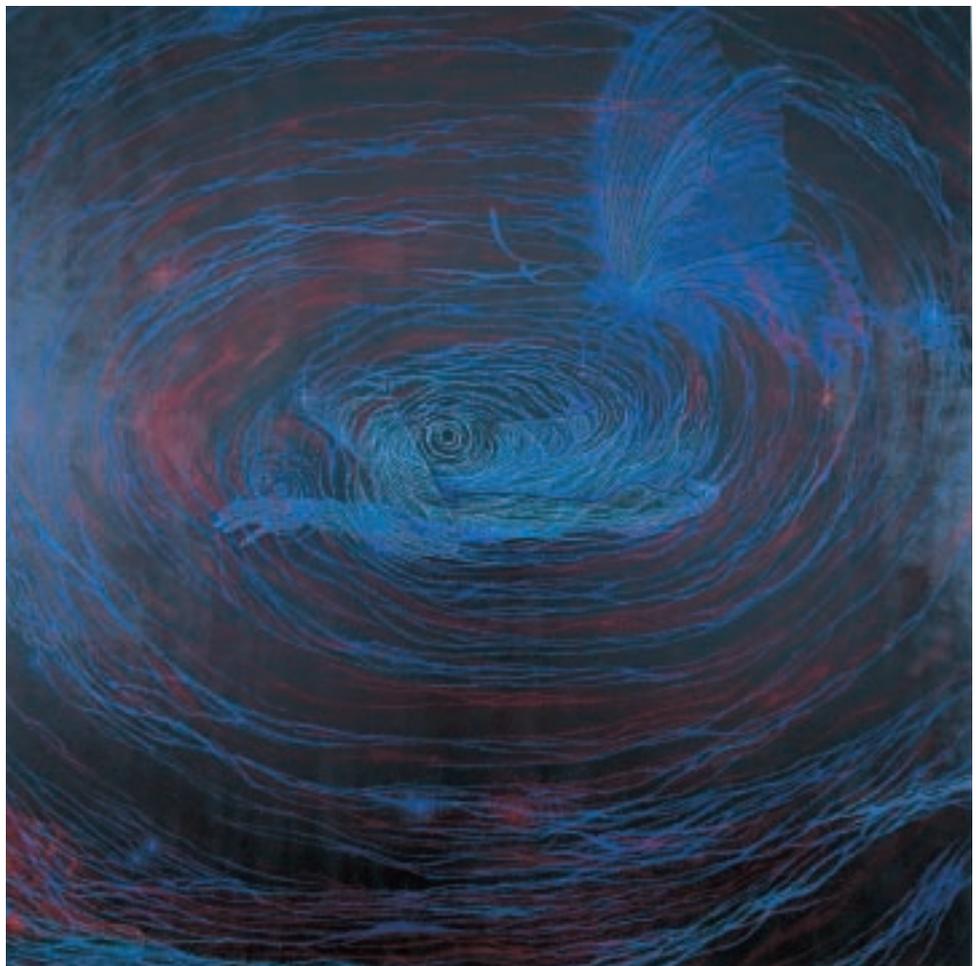
境界線

H194×W194cm
油彩、キャンバス

KAGAMI Risa

a boundary

H194×W194cm
oilpainting, canvas



鹿嶋裕一

荒川

H85×W157.5cm
木版、和紙

KASIMA Yuichi

ARAKAWA

H85×W157.5cm
woodblockprint,japanesepaper



川島良介

香港041005

H182×W273×D4cm
油彩、パネル

KAWASHIMA Ryosuke

Hong kong041005

H182×W273×D4cm
oilpainting, panel



久下史絵

The "Doukinosakura"
"Hayakawasan"sang it.
H180×W210cm…2点
パネル、油彩、絹、米、スクリーンプリント

KUGE Fumie

H180×W210cm…2 Sheets
panel, oilpainting, silk, rice,
screen print



小泉文子

除染テント
H160×W120×D80cm
ビニールテントといろいろ

KOIZUMI Fumiko

THE ISOLATION
TENT
isolate from the isolation
H160×W120×D80cm
vinyl tent and more



河野里沙

丘に咲く花
H162×W227.3cm
キャンバス、油彩

KOHNO Risa

H162×W227.3cm
oilpainting, canvas



興柁優護

Today is the first day
of the rest of my life.
H92×W65cm…2点
リトグラフ、ハーネミュレ

KOUROGI Yugo

Today is the first day of
the rest of my life.
H92×W65cm…2 Sheets
Lithograph, Hahnemühle



小芝千尋

無題

H94×W140×D4cm
パネル、綿布、鉛筆、水彩、
アクリル

KOSHIBA Chihiro

Untitled

H94×W140×D4cm
panel, cotton, cloth, pencil,
acrylic



小林加奈子

祈る無神論者

H200×W200×D200cm
インスタレーション

KOBAYASHI Kanako

praying of unbeliever

H200×W200×D200cm



作者希望により未掲載

(平成18年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

佐藤岐夜美

a dress-up doll

H165×W90×D44cm…3点
パネル、鉄板、アクリル樹脂塗料、ウレタン塗料、鉛筆、パステル、シール

SATOH Kiyomi

a dress-up doll

H165×W90×D44cm
…3 Sheets
panel, iron board, acrylic resin paint, urethane paint, pencil, pastel, sticker



佐藤万葉

第三の風景
H194×W194cm
綿布、ジェッソ、油彩

SATO Mayo

H194×W194cm
cotton, gesso, oilpainting



作者希望により未掲載

(平成18年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

篠島紗恵子

さこのまわりのワンちゃんズ
H181.8×W227.3cm
ミクストメディア

SINOJIMA Saeko

sako's WANCHANS
H181.8×W227.3cm
mixed media



鈴木亜由美

玲瓏vol.2
H65×W88.5cm
平版、多色刷り、ハーネミュ
レ

SUZUKI Ayumi

REIROUvol.2
H65×W88.5cm
Lithograph



鈴木美菜子

うららか
H97×W120×D2cm
木版

SUZUKI Minako

Uraraka
H97×W120×D2cm
woodcut



知久奈津子

人の跡、位置かわらな
いもの
H80×W100×D3cm

CHIKU Natsuko

Artificial mark,a position
H80×W100×D3cm



鶴巻拓也

1/608
H122×W70×D50cm
人工骨、人口血液

TURUMAKI Takuya

1/608
H122×W70×D50cm
artificialbone, artificial blood



中里善恵

曼珠沙華
H180×W220×D4cm
パネル、鉛筆、墨、蜜蝋、顔料、
染料、和紙、金箔、ライト

NAKAZATO Yoshie

Lycoris radiata
H180×W220×D4cm
mixed media



関口倫世

”Kechien” 血縁とい
う連鎖

彼はまだ非常に小さい
H162×W227.3cm
キャンバス、油彩

SEKIGUCHI Michiyo

”Kechien” a chain of a
blood relative

He is still too young to
recognize the plan of god.

H162×W227.3cm
oil on canvas



中村研一

家政婦はいた

H140×W150×D150cm
ゴミ(主に紙類)、テレビ

NAKAMURA Kenichi

H140×W150×D150cm



仁科力蔵

drawing
綿布、アクリル絵具、木材、ガラス、水

NISHINA Rikizo

drawing
cotton, acrylic, wood, glass, water



西ノ宮佳代

Ocutopus illusion
～開花～
H72×W180×D220cm
モザイク、大理石、オニキス、ガラス、貝、その他

NISHINOMIYA Kayo

Ocutopus illusion
～blossom～
H72×W180×D220cm
mosaic, marble, agate, glass, shell, etc



野村万里沙

狐火

H120×W227.3×D4cm
パネル、顔料、アクリル、木炭、
水彩

NOMURA Marisa

H120×W227.3×D4cm



林 頌介

サンプルの庭
木材、写真、地図

HAYASHI Kohsuke

a park of sample
wood, photograph, map



膝館理奈

clear sight
H200×W150×D130cm
インスタレーション、木材

HIZATATE Rina

clear sight
H200×W150×D130cm
installation /woods

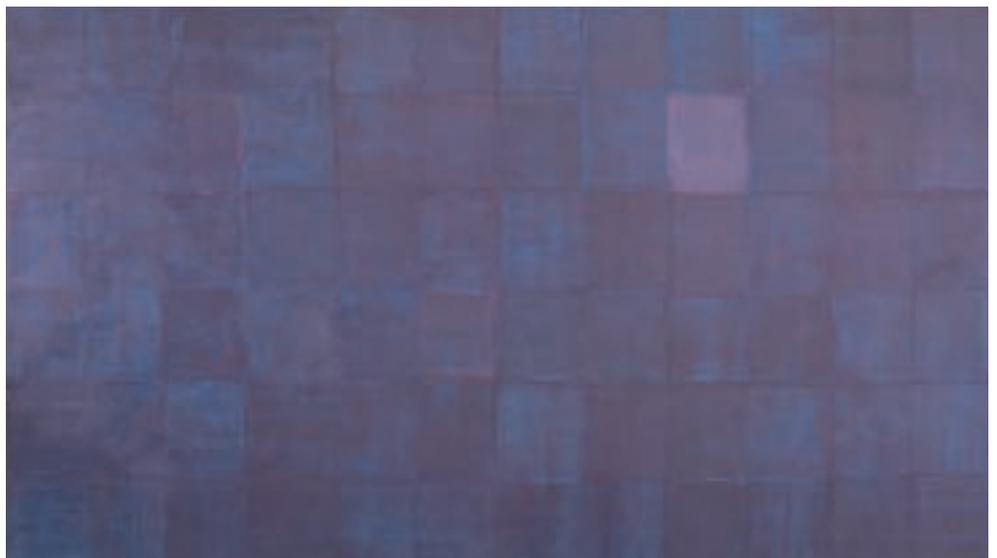


牧野真耶

untitled
H130×W227cm
パネル、和紙、胡粉、膠、藍、
柘榴

MAKINO Maya

untitled
H130×W227cm
mixed media



松田 修

ながぶろ

H75×W90×D180cm
FRP、鉄骨、映像

MATSUDA Osamu

H75×W90×D180cm



松田直樹

ヘア・ドレス

H220×W120×D10cm
髪、インスタレーション

MATSUDA Naoki

Hair Dress

H220×W120×D10cm
hair, installation



松本博州

六月
H194×W194×D3cm
キャンバス、油彩

MATUMOTO Hirokuni

June
H194×W194×D3cm



的場順平

無題
H200×W200×D200cm

MATOBA Jumpei

untitled
H200×W200×D200cm



沟端 祐子

昔々ある所に
ショベルカーと緑の丘
H227.3×W181.8cm
油彩、キャンバス

MIZOBATA Yuko

H227.3×W181.8cm
oilpainting, canvas



沟渕 将之

gastank
H181.8×W227.3cm
キャンバス、油彩

MIZOBUCHI Masayuki

gastank
H181.8×W227.3cm
oil on canvas



皆川俊平

episode:IV-6
H181.8×W227.3cm
ミクストメディア

MINAGAWA Shumpei

episode:IV-6
H181.8×W227.3cm
mixed media



本園師芳

イラク派遣 (JGSDF)
H91×W116.7cm
プラモデル用塗料、キャンバス

MOTOZONO Shiho

Iraq dispatch(JGSDF)
H91×W116.7cm
Paint for plastic models,
Canvas



山内喬博

夜

YAMAUCHI Takahiro



山下智子

The Captured Landscape

H227.3×W162.0cm
パネル、綿布、白亜地、油彩

YAMASHITA Tomoko

The Captured Landscape

H227.3×W162.0cm
panel, cotton, chalk ground,
oil painting



吉浜岳史

One everything,all
one things.
H83×W70.6cm…2点
エッチング、アクアチント

YOSHIHAMA Takefumi

One everything,
all one things.
H83×W70.6cm…2 Sheets
etching,aquatint



渡辺雅絵

peTom ゲイダイ店
H25×W30×D30cm…2点
ミクストメディア

WATANABE Masae

peTom in GEIDAI
H25×W30×D30cm…2 Pieces
mixed media



武井 渉

おせっかい
H194×W162cm
油彩、キャンバス

TAKEI Wataru

MEDDLE
H194×W162cm
oilpainting, canvas



作者希望により未掲載

(平成18年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

薄久保 香

D&D Delicate
discoveries
On the beach
H130.3×W130.3cm
パネル、油彩

USUKUBO Kaoru

D&D Delicate
discoveries
On the beach
H130.3×W130.3cm
oil on panel



浦崎麻里子

新聞社ビルの天井
ビデオインスタレーション

URASAKI Mariko

video installation



榮水亜樹

センチメンタル
H181.8×W227.4×D3.5cm
油彩、綿布、パネル

EIMIZU Aki

sentimental
H181.8×W227.4×D3.5cm
oil, cotton, panel



秋廣翔子 (大出翔子)

Stars
H100×W180cm
映像

AKIHIRO Shoko (OIDE Shoko)

Stars
H100×W180cm
VIDEO



大庭 大介

UROBOROS
ミクストメディア

OHBA Daisuke

mixed media



作者希望により未掲載

(平成18年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

荻野夕奈

花水木
H182×W227×D5cm
キャンバス、油彩

OGINO Yuna

HANAMIZUKI
H182×W227×D5cm
Oil on Canvas



奥谷太一

帰路
H162×W194cm
キャンバス、油彩

OKUTANI Taichi

The way home
H162×W194cm
oil on canvas



小田太一

DARTS LIVE
ミクストメディア

ODA Taichi

DARTS LIVE
mixed media



亀井友緒

海中散歩・そら

KAMEI Tomoo

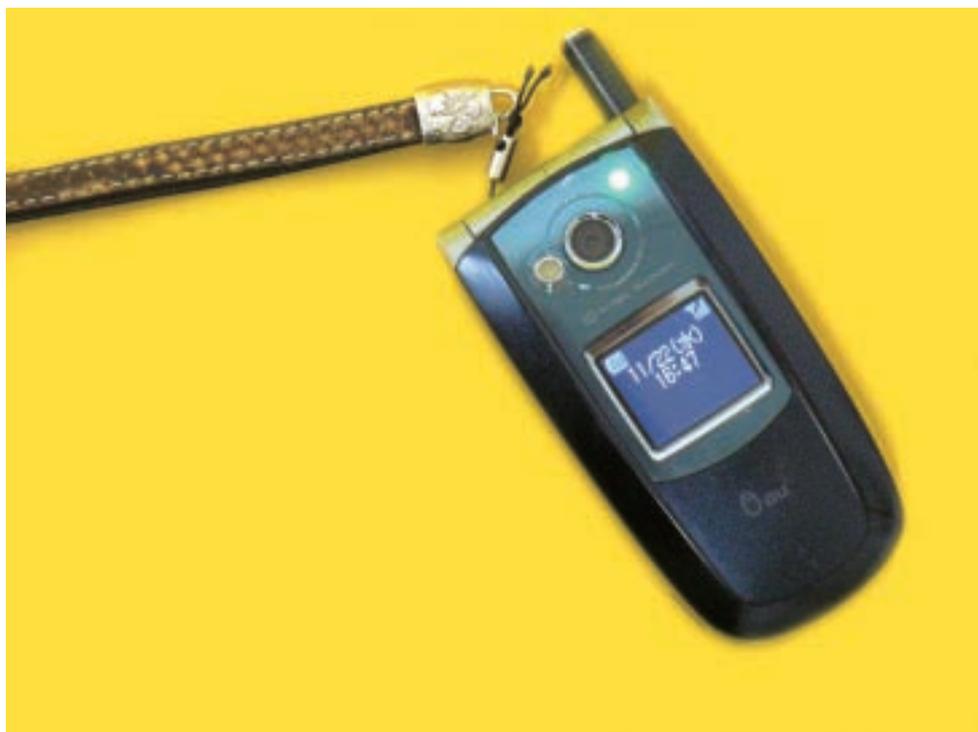


唐津哲也

サウンディング・ボード
ド
ビデオ

KARATSU Tetsuya

Sounding Board
Video



河邊 伸

もちつもたれつ
鳥の剥製、髪の毛、ビデオ

KAWABE Shin

Give and take
stuffed bird, hair, video artwork



北島美月

喜劇役者のステージ
ミクストメディア

KITAJIMA Mizuki

The stages of the
comedians
mixed media



城戸悠巳子

餞の言葉
薔薇
H130.3×W162.1×D5cm

KIDO Yumiko

Word of farewell gift
rose
H130.3×W162.1×D5cm



金 銀淑

覗く - 生の時間
H320×W440×D220cm
映像、砂、音、320×440×
220(cm)空間

KIM EUN SUK

Look into - Live time
H320×W440×D220cm
video projection, sand, sound,
320×440×220 (cm) space



杉原信幸

墓
H160×W450×D450cm
土、木、草、麻布

SUGIHARA Nobuyuki

tomb
H160×W450×D450cm
earth, wood, weed, hemp



張 京儒

人生舞台
H250×W250×D220cm
木、水性ペイント

CHO Keiju

The stage of life
H250×W250×D220cm
wood, housepaint



塚本智也

森の中へ
H181.8×W227.3cm
油彩、キャンバス

TSUKAMOTO Tomoya

inside forest
H181.8×W227.3cm
oil on canvas



友政麻理子

「カミフブキオンセン」
インスタレーション、ミクスト
メディア

TOMOMASA Mariko

kamifubukionsen
installation/mixedmedia



中村宏太

二元性

温感

H200×W200×D450cm
コールドレン鋼、ヒーティングユ
ニット、アルミ、アクリル板、
白コンクリート

NAKAMURA KOTA

Duality

Warm Steel

H200×W200×D450cm
Corduoy steel, Heating Unit,
Aluminum, Acrylic boards,
White Concrete



吉成浩昭

切株

H194×O W260.6×D5cm
キャンバスに油彩

YOSHINARI Hiroaki

A tree stump

H194×O W260.6×D5cm
oil on canvas



作者希望により未掲載

(平成18年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

渡辺 妥翁子

世界と自分との調和を
どのようにはかるのか
ントッチョ
キャンバスに油彩、その他

WATANABE Taoko

How to get the harmony
between I and world,dd,
ddd.
oilpainting



松本 直樹

on one's legs
ミクストメディア

MATSUMOTO Naoki

mixed media



福井直子

絵のある部屋
キャンバスに油彩、ビーズ、その他

FUKUI Naoko

Room with picture
oil on canvas, beads, etc...



SPICAartでの展示風景（2006.10）撮影・坂本研弘

好地 匠

林檎／景観／皮剥き
H227×W181.8cm
H220×W158cm
油彩、キャンバス、光沢紙

KOCHI Takumi

H227×W181.8cm
H220×W158cm
oil on canvas, gross paper

論文
林檎／景観／皮剥き
振じれ／縮れ／緩み



版画
Print Making

73

井戸川 敦

盲目の幅・中性のひろがり / a,a
H56×W40cm…2点
エッチング、アクアチント、ドライポイント、銅版、和紙

IDOGAWA Atsushi

Blind width
H56×W40cm…2 Sheets
Etching, aquatint, drypoint, copper plate, washi



大西 瑞穂

An oriental lady
H87.5×W73cm
平版、アルシユ紙、多色刷り

ONISHI Mizuho

An oriental lady
H87.5×W73cm
Lithograph, ARCHES,
Multicolored printing



河本雪野

Swimming Pool 4
H65×W95cm
木版画、和紙、顔料

KOHMOTO Yukino

Swimming Pool 4
H65×W95cm
woodbrock print, japanese
paper, pigment



白川悦子

うさぎとかめ
H59.5×W90.5cm
水性木版、和紙

SHIRAKAWA Etsuko

The Hare and the
Tortoise
H59.5×W90.5cm
woodcut print, watercolor,
japanese paper



瀧田真利子

はるかな庭
H101×W47cm…2点
紙、水性インク、スクリーンブ
リント

TAKITA Mariko

Timeless garden
H101×W47cm…2 Sheets
paper, Aqualink, screenprint



仲田慎吾

パイナップルヒトデは
王のあたま
リトグラフ

NAKATA Shingo

Hello king thank you



富谷悦子

無題

H20×W16.5cm
紙、エッチング

FUKAYA Etsuko

untitled

H20×W16.5cm
paper, etching



安田 豊

再帰性 No.001

自画像

H105×W79cm…4点
紙、水性インク、スクリーンブ
プリント

YASUDA Yutaka

Reflexivity No.001

Self-portrait

H105×W79cm…4 Sheets
paper, acrylic, screenprint

論文

版画リセット
全てが「ネタ」になる
時代の版画

Reset-HANGA

HANGA in age when
everything becomes
"Seeds of creation"



壁画

Mural Painting

79

天野亨彦

H.B.C.T
229.5 × 218cm
紙にペン (顔料インク、墨)

AMANO Akihiko

H.B.C.T
229.5 × 218cm
Pen, Pigments ink, Indian ink
on paper



池田裕子

仮想の森
H162×W194×D3.5cm
パネル、麻布、白亜地、油彩

IKEDA Yuko

imaginary forest
H162.0×W194.0×D3.5cm
panel linen chokground
oil painting



井上幸次郎

ppp -paper plane
project-
ネット、漫画(古紙)

INOUE Koujirou

ppp -paper plane
project-
Net, Comic (Recycling paper)



佐藤平馬

男後ろ振り向く図-1
H162×W130.3cm
油画、キャンバス

SATOU Heima

The man look back to -1
H162×W130.3cm
oil on canvas



周 美花

恵み

H128×W116.5cm
キャンバス、油彩

CHOU Meihua

grace

H128×W116.5cm
canvas oil painting



野田香織

オレンジの行方

インスタレーション（油画、解説パネル等）

NODA Kaori

Whereabouts of orange
color

Installation (Oilpicture,
Explanation panel, etc.)



野田和宏

倒物
木、ビニール

NODA Kazuhiro

fall matter
wood vinyl



藤原 俊

四季
H134.6×W84.7cm…2点
ステンドグラス

FUJIWARA Shun

the four seasons
H134.6×W84.7cm…2 Sheets
stained glass



蓮實真理子

Scene/Candy Mountain
H112×W145.5cm
フレスコ技法 パネル、セメント、
石灰モルタル、大理石粉、
顔料

HASUMI Mariko

Scene/Candy Mountain
H112×W145.5cm
Fresco panel, cement, mortar,
marble sand, pigment



油画技法材料
Oil Painting Techniques and Materials

85

小川千尋

コマ送り／散歩
H130.3×W975cm
パネル、綿布、膠彩

OGAWA Chihiro

Stop-motion / walking
H130.3×W975cm
panel, cotton, color pigments



金濱陽子

障子のある家
H204.5×W340cm
パネルに綿布、エマルジョン地、
油彩、テンペラ

KANAHAMA Yoko

The house with
paperscreens
H204.5×W340cm
oil colour and tempera on
canvas



小崎哲太郎

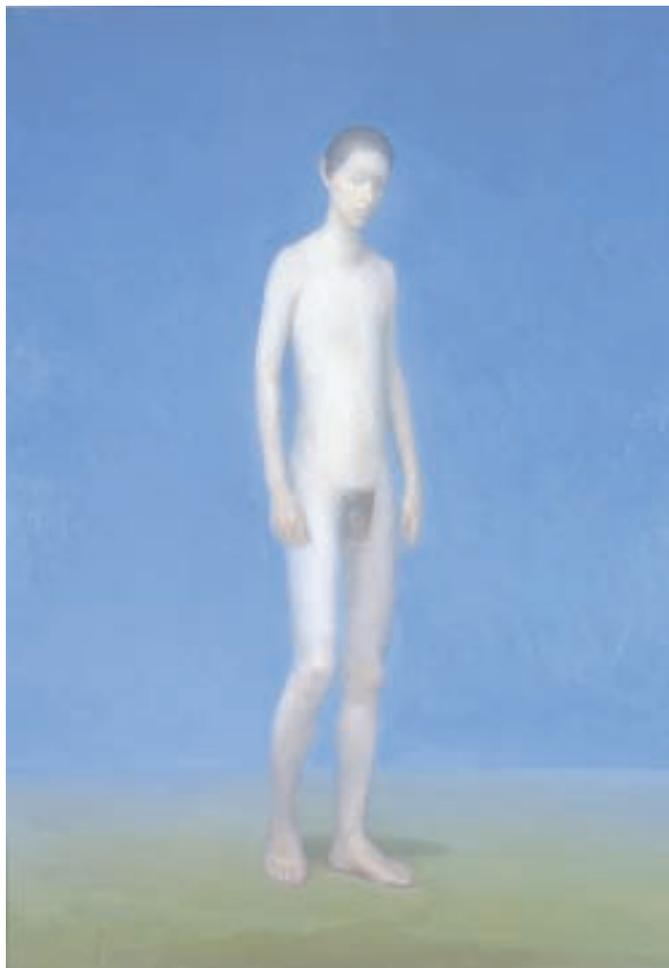
立像

H162.1×W130.3cm
パネルに油彩

kosaki tetsutaro

a statue

H162.1×W130.3cm
oil on panel



駒形麻衣子

self portrait

H140×W70×D2.4cm
木板、銀箔、卵テンペラ

KOMAGATA Maiko

self portrait

H140×W70×D2.4cm
wood, silver leaf, egg tempera



鹿野氏郎

ざブーン

H162×W130.3×D3.2cm
パネルに綿布、白亜地、油彩

SHIKANO Shiroh

The boon

H162×W130.3×D3.2cm
oil on chork ground



能丸督之

隼

H300×W400cm
プロジェクタ、アニメーション

NOMARU Tadayuki

Falcon

H300×W400cm
projector animation



平田立人

SEVENTH
CONTINENT
H181.8×W227.3cm
キャンバスに油彩

hirata tatsuto

SEVENTH
CONTINENT
H181.8×W227.3cm
oil on canvas



彫刻
Sculpture

01

足立仁史

告白

H220×W100×D50cm
樟材に着色

ADACHI Hitoshi

confession

H220×W100×D50cm
paint on wood (camphor tree)



井浦千砂

Undo

H180×W130×D65cm
樟

IURA Chisa

Undo

H180×W130×D65cm
camphor



市川 壮途

自然のスピード
H78×W143×D148cm
ライムストーン

ICHIKAWA Souto

nature of speed
H78×W143×D148cm
lime stone



大久保 乾

son of the sun
H160×W280×D50cm
石

OKUBO Ken

son of the sun
H160×W280×D50cm
stone



岡田由希

誓

H150×W140×D180cm
鉄、紙、革、羽根など

OKADA Yuki

a promise

H150×W140×D180cm
steel, paper, leather, feather,
etc.



小川 剛

Type-00

H160×W160×D160cm
ミクストメディア

OGAWA Go

Type-00

H160×W160×D160cm
Mixed media



神山藍輔

creep
H98×W540×D43cm
テラコッタ、鉄

KAMIYAMA Aisuke

creep
H98×W540×D43cm
terracotta, steel



黒柳奈未子

漂う少女
H100×W175×D70cm
樟

KUROYANAGI Namiko

float
H100×W175×D70cm
camphor wood



坂倉正紘

時の中
H190×W180×D120cm
陶器、木

SAKAKURA Masahiro

into the time
H190×W180×D120cm
ceramic, wood



杉浦奈央美

hitochiaro
H190×W55×D40cm
FRP、毛糸

SUGIURA Naomi

hitochiaro
H190×W55×D40cm
FRP, wool



武田充生

幽玄
H180×W100×D60cm
大理石

TAKEDA Mitsuo

yugen
H180×W100×D60cm
marble



田中辰秀

流体形成
H100×W180×D470cm
テラコッタ

TANAKA Tatsuhide

a fluid form
H100×W180×D470cm
terracotta



千葉麻十佳

untitled
H131×W40×D36cm
ブロンズ

CHIBA Madoka

untitled
H131×W40×D36cm
bronze



戸坂明日香

化もなく腐化もなく
H225×W70×D90cm
テラコッタ

TOSAKA Asuka

substance
H225×W70×D90cm
terracotta



平子志真

ルーシー
H160×W130×D120cm
鉄

HIRAKO Shima

Lucy
H160×W130×D120cm
steel



藤田 航

月の光とともに
H180×W80×D80cm
鉄

FUJITA Wataru

with moon light
H180×W80×D80cm
steel



向井菜々子

山川草木

H250×W180×D360cm
布、真鍮、木、葉脈

MUKAI Nanako

everything is evanescent

H250×W180×D360cm
cloth, brass, wood, vein



室屋裕一

楽器を吹く人

H220×W70×D155cm
テラコッタ

MUROYA Yuichi

Brass Man

H220×W70×D155cm
terracotta



森 靖

四股
H170×W170×D100cm
樟

MORI Osamu

Siko
H170×W170×D100cm
camphor



山口桂志郎

赤い土地
H180×W100×D80cm
樟材、漆喰

YAMAGUCHI Keishiro

Red ground
H180×W100×D80cm
camphor wood, plaster



青野セクウォイア

Black Gaze I
H120×W80×D70cm
黒大理石

AONO Sequoyah

Black Gaze I
H120×W80×D70cm
black marble



岩田秀和

MASK BOY
H130×W80×D60cm…3点
テラコッタ、FRP、銅、鉄

IWATA Hidekazu

MASK BOY
H130×W80×D60cm
…3 Pieces
terracotta, FRP, copper, steel



上野紗代

愛してるよ。
H200×W90×D90cm
楠

UENO Sayo

I love you.
H200×W90×D90cm
wood



永長さくら

鳥
H30×W30×D120cm
ポリエステル樹脂、真鍮

EINAGA Sakura

Bird
H30×W30×D120cm
polyester, brass



大久保いづみ

純粹意識の作用によつて内観に思い浮かべられる純粹なイメージ—
Mikrokosmos,
Makrokosmos
H90×W130×D120cm
セメント、大理石

OKUBO Izumi

Purely image visualized
by the action of the pure
consciousness in my
introspection.—
Mikrokosmos,
Makrokosmos
H90×W130×D120cm
cement, marble



柿原岳史

風を得ることが、できるかどうか確かめる男—
ンゴンパ
H224×W107×D130cm
樟

KAKIHARA Takeshi

Is there wind enough for
Ngonpa to fly?
H224×W107×D130cm
camphor wood



北川宏美

まつ子さん
H120×W60×D70cm
鉄

KITAGAWA Hiromi

MATUKOSAN
H120×W60×D70cm
steel



柴田鑑三

山寄りの谷 谷寄りの
山 I
H25×W95×D80cm
真鍮、FRP

SHIBATA Kanzo

YAMAYORINOTANI
TANIYORINOYAMA I
H25×W95×D80cm
brass, FRP



曾根絵里子

Dress
H110×W85×D110cm
テラコッタ

SONE Eriko

Dress
H110×W85×D110cm
terra-cotta



高木有規

the stand
H195×W71×D58cm
石材

TAKAGI Yuki

the stand
H195×W71×D58cm
stone



田原崇雄

羅針盤

H10×W50×D50cm
ステンレス、アクリル板

TAHARA Takao

ricochet

H10×W50×D50cm
stainless, acrylic resin



田村 崇

Inner Strength

H143×W126×D65cm
樟、彩色、金箔

TAMURA Takashi

Inner Strength

H143×W126×D65cm
painted camphor wood, gold
leaf



張 葳

人体Ⅱ
H50×W110×D80cm
テラコッタ

ZHANG Wei

BODY II
H50×W110×D80cm
terracotta



手塚元彦

1/8363815
H260×W180×D150cm
銅、鉄

TEZUKA Motohiko

1/8363815
H260×W180×D150cm
bronze, steel



白村聡二

crevice

H19×W19×D100cm

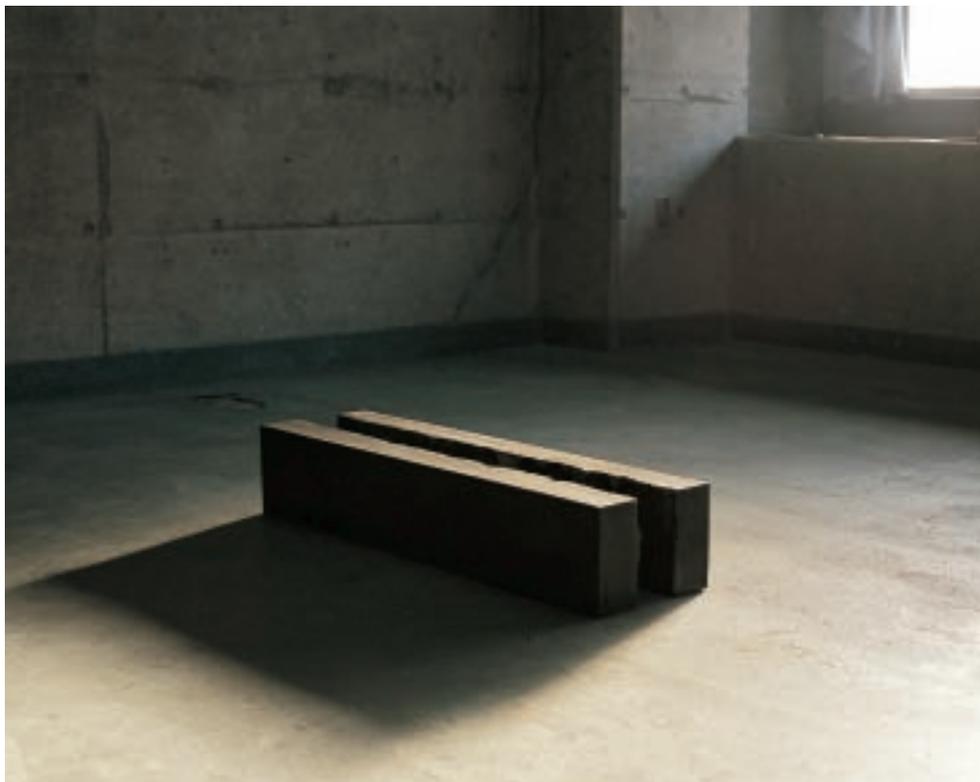
銅、鉄

HAKUMURA Soji

crevice

H19×W19×D100cm

copper, iron



平田昌輝

旅人

H154×W117×D97cm

伊達冠石、黒御影石

HIRATA Masaki

I live

H154×W117×D97cm

stone



作者希望により未掲載

(平成18年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

武末裕子

membrane 立ちのぼり、包みこむ
H240×W120×D100cm
ブロンズ、真鍮、銅、楠、鉄、ステンレス

TAKESUE Hiroko

membrane
give off. envelop
H240×W120×D100cm
bronze, brass, copper, camphor tree, iron, stainless steel



大竹利絵子

ノック

H144×W62×D31cm

H143×W67×D39cm

樟

OHTAKE Rieko

knock

H144×W62×D31cm

H143×W67×D39cm

camphor

論文

木彫による人の表現
—存在のふるえ—

The person's expression
by wood carving
—spirit existence—



大野 匠

立ち上がるかたち

H270×W135×D85cm

樟

OHNO Takumi

arising figure

H270×W135×D85cm

camphor wood

論文

空間への意志 —永遠
のかたち

The desire for space



彫金

Metal Carving

113

江原真理子

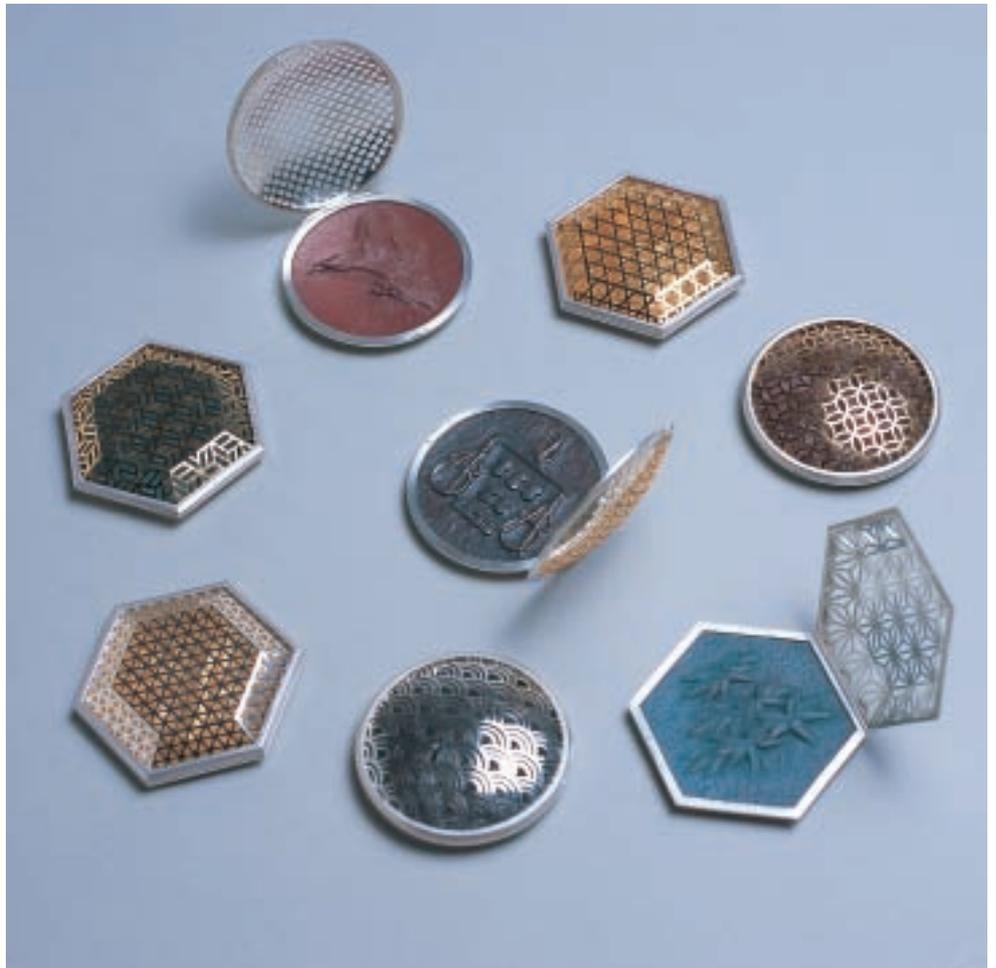
紋様事典

H7×W7×D1.5cm…4点
H7.7×W6.7×D1.3cm…4点
銀、銅、真鍮、洋白、金メッキ、
銀メッキ

EHARA Mariko

a pattern dictionary

H7×W7×D1.5cm…4 Pieces
H7.7×W6.7×D1.3cm
…4 Pieces
silver, copper, brass, german
silver, gold plate, silver plate



大川由布

Romantic seasons

H36×W18×D4…4点
七宝、銀、銅

OKAWA Yu

Romantic seasons

H36×W18×D4…4 Pieces
enamel, silver, copper



海津智佳

drape

花器

H47×W17×D17cm

H41×W15×D15cm

H30×W26×D14cm

H24×W33×D19cm

H55×W20×D10cm

銅、銀、金メッキ、銀メッキ、
黒メッキ、樹脂

KAIZU Tomoka

drape

flower vase

H47×W17×D17cm

H41×W15×D15cm

H30×W26×D14cm

H24×W33×D19cm

H55×W20×D10cm

copper, silver, gold plate, silver
plate, black plate, resin



菊地映子

パーティー・ボウル

H12×W28×D28cm

七宝、銀、銅、銀箔

KIKUCHI Eiko

Party bowl

H12×W28×D28cm

enamel, silver, copper, silver leaf



村田 繭衣

Tempo

花器

H20.5×W24×D11.5cm

H29.5×W20×D10.5cm

H36.5×W18×D9cm

七宝、銀、銅

MURATA Mai

Tempo

flower vase

H20.5×W24×D11.5cm

H29.5×W20×D10.5cm

H36.5×W18×D9cm

enamel, silver, copper



杉山 絵美

Glass Corsage

H8×W8×D1.5cm…9点

銀、金、七宝

SUGIYAMA Emi

Glass Corsage

H8×W8×D1.5cm…9 Pieces

silver, gold, enamel



成瀬好徳

花器

Emotional Line
H30×W40×D25cm
H15×W40×D40cm
H50×W20×D20cm
H30×W35×D20cm
ピューター、ガラス

NARUSE Yoshinori

Vase

Emotional Line
H30×W40×D25cm
H15×W40×D40cm
H50×W20×D20cm
H30×W35×D20cm
pewter, glas



秦 千晶

景色

H27×W27×D5cm…2点
七宝

HATA Chiaki

Scenery

H27×W27×D5cm…2 Pieces
enamel



森本真紀

KIOKU

life journey
 H27×W27×D1cm…2点
 H8×W8×D1cm
 H8.5×W6×D1cm…2点
 H5.5×W8×D1cm
 銅、ロジウムメッキ、金メッキ、
 ネックレス、ブローチ

MORIMOTO Maki

memories
 life journey
 H27×W27×D1cm…2 Pieces
 H8×W8×D1cm
 H8.5×W6×D1cm…2 Pieces
 H5.5×W8×D1cm
 copper, rhodium plate, gold
 plate, necklace, brooch



山口エスメ

「太鼓のビート」／
 「キツネの秘密」
 H8.5 W6.5 D1cm…3点
 H3 W21 D25cm…2点
 銅、赤銅、四分一、ブロンズ、
 銀、金、真鍮

YAMAGUCHI Esmé

Drumbeat/The Fox's
 Secret
 H8.5 W6.5 D1cm…3 Pieces
 H3 W21 D25cm…2 Pieces
 copper, shakudo, shibuichi,
 bronze, silver, gold, brass



鍛金

Metal Smithing

119

伊藤 梓

木目蛙

H120×W50×D50cm
木目金、変形一枚絞り

ITO Azusa

MOKUME FROG

H120×W50×D50cm
mokuimegane, One piece free
form raising



江崎 太郎

環

H200×W200×D45cm
銅、鍛金技法

EZAKI Taro

ring

H200×W200×D45cm
copper, metalsmithing



川地あや香

妄想を焼く

H8×W27×D67cm
H6×W14×D37cm
H6×W13×D40cm
銅・真鍮、鍛金技法

KAWACHI Ayaka

baked images

H8×W27×D67cm
H6×W14×D37cm
H6×W13×D40cm
copper, brass, metalsmithing



守屋康平

オルガノン

H130×W120×D220cm
銅、鍛金技法

MORIYA Kohei

organon

H130×W120×D220cm
copper, metalsmithing



太田彩子

IMAGINE
H160×W180×D170cm
ステンレス、鍛金技法

OTA Ayako

IMAGINE
H160×W180×D170cm
stainless steel, metalsmithing



小田 薫

夢の途中
H75×W60×D105cm
H110.0×W50.0×D60.0
鉄・真鍮、鍛金技法

ODA Kaoru

in between dreams
H75×W60×D105cm
H110×W50×D60cm
iron, brass, metalsmithing



恒良英男

coffin
H60.0×W75.0×D195.0cm
鉄、鍛金技法

TSUNENAGA Hideo

coffin
H60×W75×D195cm
iron, metalsmithing



中嶋明希

裸蟲
H170×W40×D56cm
鉄、鍛金技法

NAKAJIMA Aki

RA CHŪ
H170×W40×D56cm
iron, metalsmithing



鑄金

Metal Casting

125

内田 有

MADE IN Heaven

H139×W49×D52cm

真鍮
石膏埋没型

UCHIDA Yu

MADE IN Heaven

H139×W49×D52cm

brass
plaster investment mold



大久保篤史

hospice

H180×W360×D15cm

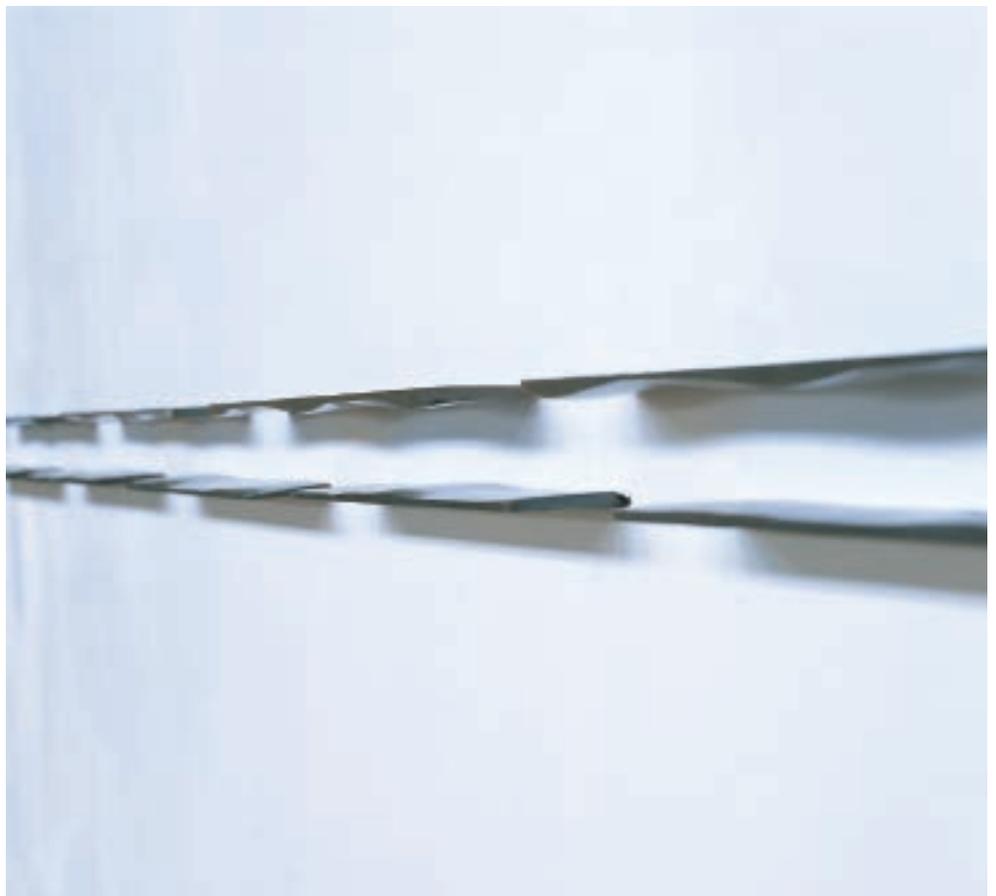
青銅、黒味銅
石膏埋没型

OKUBO Atsushi

hospice

H180×W360×D15cm

bronze, kuromidou
plaster investment mold



須田貴世子

イージー☆ラフ

H35.5×W45×D3.5cm…3点
青銅、真鍮、木、キャンバス
石膏埋没型

SUDA Kiyoko

easy ☆ laugh

H35.5×W45×D3.5cm
…3 pieces
bronze, brass, wood, canvas
plaster investment mold



田伏香菜子

おいしいぶた

H116×W143×D85cm
H30.5×W21×D1cm…2点
青銅、クレパス
石膏埋没型

TABUSE Kanako

yummy pig

H116×W143×D85cm
H30.5×W21×D1cm
…2 sheets
bronze, crayon
plaster investment mold



平野美佐子

se-rise

H26×W14.5×D14.5cm

H23×W12×D12cm

H11×W8×D8cm

H7.2×W6×D6cm

H5.2×W3.4×D3.4cm

H3.2×W2.4×D2.4cm

青銅

真土蠟型

HIRANO Misako

se-ries

H26×W14.5×D14.5cm

H23×W12×D12cm

H11×W8×D8cm

H7.2×W6×D6cm

H5.2×W3.4×D3.4cm

H3.2×W2.4×D2.4cm

bronze

mane mold (lost wax casting)



三上 想

道中四方山観察記

H148×W360×D45cm

青銅

石膏埋没型

MIKAMI So

douchu yomoyama

kansatsuki

H148×W360×D45cm

bronze

plaster investment mold



宮崎啓太

終わりになき交渉
H240×W140×D5cm
真鍮
真土込型

MIYAZAKI Keita

eternal negotiation
H240×W140×D5cm
brass
mane mold



河合環

Hopeful Monster of the day
H10×W90×D74cm
H55×W39×D5cm…2点
青銅、木
真土蠟型

KAWAI Tamaki

Hopeful Monster of the day
H10×W90×D74cm
H55×W39×D5cm…2 pieces
bronze, wood
mane mold (lost wax casting)



永田紀博

てがかり

H8×W1640×D8cm
H7×W185×D7cm
H6×W170×D6cm
H5×W144×D5cm
H5×W127×D5cm
アルミニウム合金
石膏埋没型

NAGATA Norihiro

clue

H8×W1640×D8cm
H7×W185×D7cm
H6×W170×D6cm
H5×W144×D5cm
H5×W127×D5cm
aluminum alloy
plaster investment mold



西岡美千代

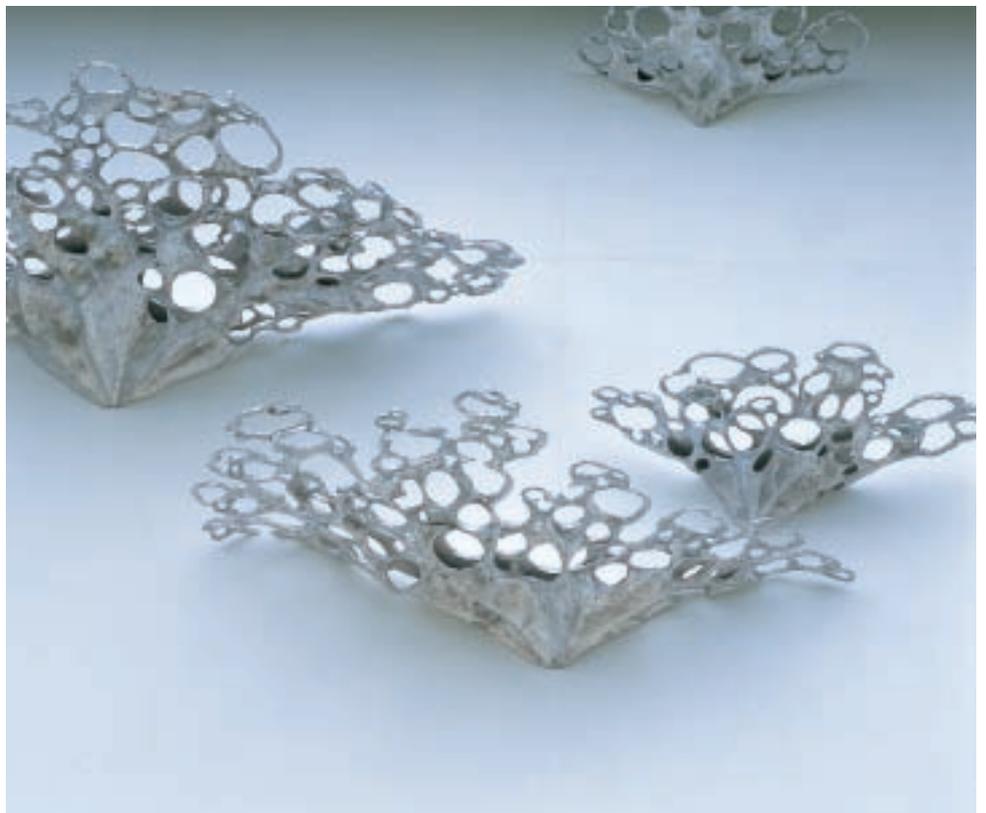
浮 —ざわめき—

H30×W160×D80cm
アルミニウム合金
石膏埋没型

NISHIOKA Michiyo

Suspend —murmur—

H30×W160×D80cm
aluminum alloy
plaster investment mold



山本崇之

trace

H19×W29×D33cm
H16×W25×D35cm
H14×W25×D43cm
H10×W22×D30cm
H6×W24×D170cm
青銅、石、エポキシ樹脂
石膏埋没型

YAMAMOTO Takayuki

trace

H19×W29×D33cm
H16×W25×D35cm
H14×W25×D43cm
H10×W22×D30cm
H6×W24×D170cm
bronze, stone, epoxy resin
plaster investment mold



漆芸

Urushi-arts

133

梅津奈保子

今日の空 泳ぐ雲

いつもの金魚 タベの月

H30×W120×D81cm

H37×W130×D100cm

漆、木、麻布、貝、金、銀

UMEZU Naoko

today's sky,swimming a
cloud,the ordinary
goldfish,last moon

H30×W120×D81cm

H37×W130×D100cm

urushi, wood, hemp cloth, shell,
gold, silver



櫛谷明日香

見たいのはやまやま

H11.5×W20×D20cm

漆、栃、金、錫

KUSHITANI Asuka

the mountains

H11.5×W20×D20cm

urushi, japanese horse
chestnut, gold, tin



茂田典子

窓明かり

H75×W125×D35cm
H71.5×W102.5×D19cm
H110×W98×D20.5cm
漆・麻布・乾漆

SHIGETA Noriko

the lights of the window

H75×W125×D35cm
H71.5×W102.5×D19cm
H110×W98×D20.5cm
urushi, hemp cloth, kanshitsu



染谷明日香

ライフ

H40×W12×D12cm…50点
漆・麻布、楮、針金

SOMEYA Asuka

Life

H40×W12×D12cm
…50 Pieces
urushi, hemp cloth, paper
mulberry, wire



藤井奈穂美

野ざらしを
心に風のしむ身かな
H25.6×W18.5×D8.7cm…2点
乾漆

FUJII Naomi

on the road
H25.6×W18.5×D8.7cm
…2 Pieces
kanshitsu



李 姬恩

(株) World burger
- 広告篇 -
H82.4×W57.4cm…1点
漆、木、麻布、金属、乾漆粉、
金粉、銀粉、螺鈿、木胎、金胎

YI Jeong Eun

World burger & Co.
-Advertisement-
H82.4×W57.4cm…1 Sheets
urushi, wood, hemp cloth,
urushi powder, gold powder,
silver powder, shell



相賀美規

herbarium

H35×W25×D3cm
H35×W25×D3cm
H38×W24×D3cm
H30×W30×D3cm
H23×W37×D3cm
漆、木、麻布、和紙、乾漆

OGA Minori

herbarium

H35×W25×D3cm
H35×W25×D3cm
H38×W24×D3cm
H30×W30×D3cm
H23×W37×D3cm
urushi, wood, hemp cloth,
japanese paper, kanshitsu



立岩朝子

たらちね

H70×W110×D110cm
杉、桂、桧、漆、金箔、木彫、
きゆう漆

TATEIWA Asako

FATHERMOTHER

H70×W110×D110cm
japanese cedar, japanese
judas, japanese cypress,
urushi, gold leaf, wood-carving,
kyushitsu



早崎小夜子

木陰

H174×W397×D16cm
朴、漆、麻布、金、銀、乾漆

HAYASAKI Sayoko

the shade of a tree

H174×W397×D16cm
wood, urushi, hemp cloth, gold, silver, kanshitsu



平野晴子

現

H60×W60×D5cm…12点
漆、木、麻布、螺鈿、金粉

HIRANO Haruko

Reality

H60×W60×D5cm…12 Pieces
urushi, wood, hemp cloth, shell, gold powder



松崎森平

色貝飾箱「海」

H10×W22×D24cm

漆、松、麻布、貝、金、指物、
螺鈿、蒔絵

MATSUZAKI Shinpei

Trim a box with shell

「UMI」

H10×W22×D24cm

urushi, hinokiwood, hemp
cloth, shell, gold, sashimono,
raden, makie



141

要 美紀

色染付大皿 I
紫式部と鶏
H5×W45×D45cm
磁器

KANAME Miki

Underglazed Platter
Garden
H5×W45×D45cm
porcelain



熊野 海

約束された世界の
ために
H240×W340×D90cm
土

KUMANO Umi

for the promised world
H240×W340×D90cm
earth



小泉 茜

Copy on clay
～No.1 馬に人參～
H30×W35×D25cm…3点
陶土、象眼

KOIZUMI Akane

Copy on clay
～Middle Way
Imagination～
H30×W35×D25cm…3 Pieces
stoneware, Inlay



坂巻美帆

イロコト
H30×W25×D25cm…6点
陶土

SAKAMAKI Miho

IROKOTO
H30×W25×D25cm…6 Pieces
Stoneware



頼富里奈

輝き

H42×W24×D24cm
磁器

YORITOMI Rina

radiance

H42×W24×D24cm
porcelain



角谷啓男

境界

H100×W300×D200cm
白土

KADOYA Fumio

Boundary

H100×W300×D200cm
White clay



杉本小百合

花実紋陶篋
H15×W30×D30cm
陶土、ろくろ成形、鉄絵

SUGIMOTO Sayuri

Covered box, underglaze
design of flower & fruit
H15×W30×D30cm
Stoneware. Wheel thrown and
decoration.



サブーリ テイムア

実在の彼方へ
H88×W50×D30cm
陶土、手捻り

SABOURI Teimour

Beyond of existance
H88×W50×D30cm
Stoneware, Hand built



藤笠砂都子

風

H180×W108×D90cm
陶土

FUJIKASA Satoko

the wind

H180×W108×D90cm
Stoneware



古川まみ

Geometrical Pots

H168×W150×D30cm
陶土、手捻り、炭化焼成、上絵、
木

FURUKAWA Mami

Geometrical Pots

H168×W150×D30cm
Stoneware, Hand build, CRF,
Over glazes, wood



山本裕里子

夜明けの街

H90×W150×D120cm
陶土、手捻り、炭化焼成、上絵

YAMAMOTO Yuriko

Dawn at the city

H90×W150×D120cm
Stoneware, Hand build, Carbon reduction firing, over glazes



梶原

クリスティナ

GAIA-Nature Unfurled

ガイア - 自然の拡散

H39×W240×D120cm
陶土、ろくろ成形後変形、彫り

KAJIHARA Cristina Yuka

GAIA - Nature Unfurled

H39×W240×D120cm
Stoneware, Wheel thrown and altered, Carved.

論文

陶芸表現 - 生命と造形

ラテンアメリカと日本の
造形的考察

Ceramic Expression -
Life and Creation

Observations on the creative
processes of Latin America
and Japan



染織

Dyeing and Weaving

149

奥村 恵里

寿園
H110×W300cm
綿、染料、顔料、シルクスクリ
ーン

OKUMURA Eri

the gardens
H110×W300cm
cotton, dyestuff, pigment,
silkscreen



窪木 博子

日記
H190×W100cm…4点
綿布、反応染料、シルクスクリ
ーン

KUBOKI Hiroko

NIKKI
H190×W100cm…4 Sheets
cotton, dyestuff, silkscreen



清水亜虹

GAME

H160×W105cm…4点
絹、染料、顔料、友禅染め

SHIMIZU Aiko

GAME

H160×W105cm…4 Sheets
silk, dyestuff, pigment, yuuzen



霜 宗士

Gather Arrange Accumulate

H50×W50×D50cm…20点
雑誌、新聞紙、紙袋、布、紗、
傘、ビニール袋、ペットボトル

SHIMO Soushi

Gather Arrange Accumulate

H50×W50×D50cm
…20 Pieces
magazine, newspaper,
paperbag, cloth, gauze,
umbrella, plasticbag,
plasticbottle



丹羽あや

鳥

H176×W234cm
絹、染料、蠟缬

NIWA Aya

Bird

H176×W234cm
silk, dyestuff, batik



山田梨代

なつかしいうたが
ながれるゆめのなかで

H116×W90cm
H116×W77cm…2点
H116×W65cm…2点
絹、染料、友禅染め

YAMADA Riyo

In the dream of hearing
a good old melody

H116×W90cm
H116×W77cm…2 Sheets
H116×W65cm…2 Sheets
Silk, dyestuff, Yuuzen



吉岡利恵

スクエアアパートメント
H112×W380cm
羊毛、レーヨン、染料

YOSHIOKA Toshie

square-apartment
H112×W380cm
wool, rayon, dyestuff



木村 敦

かげと浮遊と
H222×W334cm
麻、鉛筆、油絵の具、アクリル
絵の具、織

KIMURA Atsushi

image
H222×W334cm
hemp, pencil, oilpaint,
acrylicpaint, weave



木工芸

Wood-Working

155

岩崎 翔

親しみある
すべてのもの
H31.5×W282×D74.5cm
木

IWAZAKI Sho

familiar everything
H31.5×W282×D74.5cm
wood

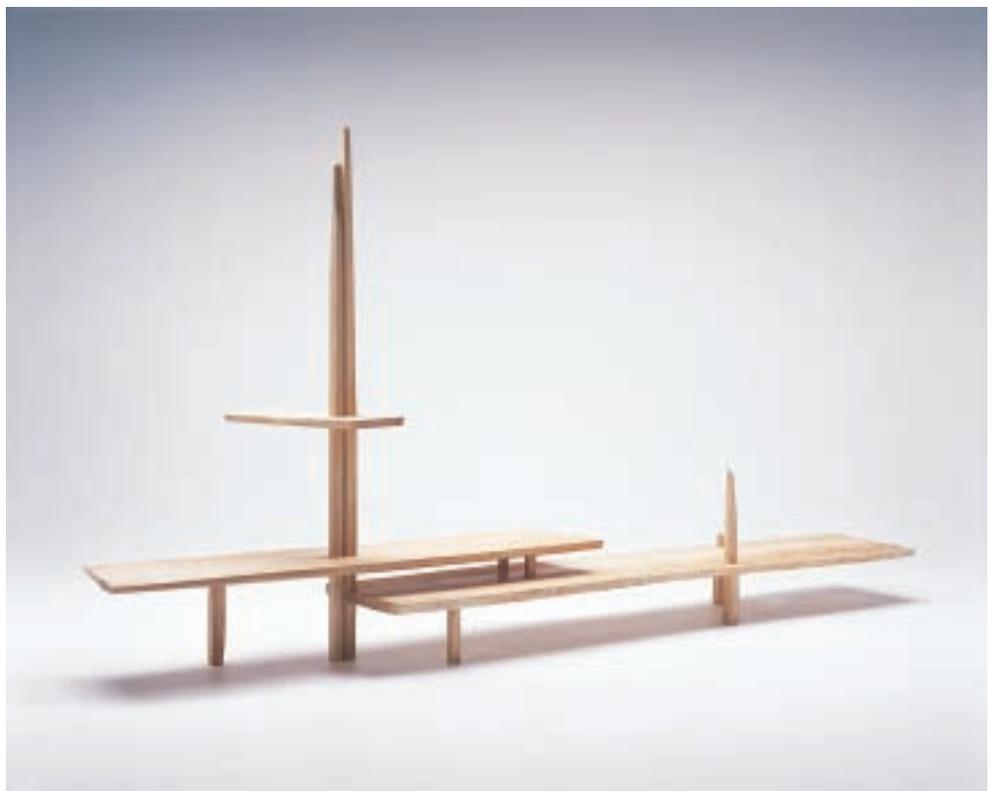


中西 倫子

いつか越えてゆく
H180×W330×D76cm
木

NAKANISHI Michiko

a way to get over
sometime
H180×W330×D76cm
wood



東影美香

ココカラソコへ
H205×W180×D95cm
桜

HIGASHIKAGE Mika

here,there,
H205×W180×D95cm
cherry tree



ガラス造形
Glass-Working

159

本間商人

自由とは
H45×W24×D24cm
ガラス・キルンキャスト

HONMA Akihito

freedom?
H45×W24×D24cm
glass, Kiln Cast

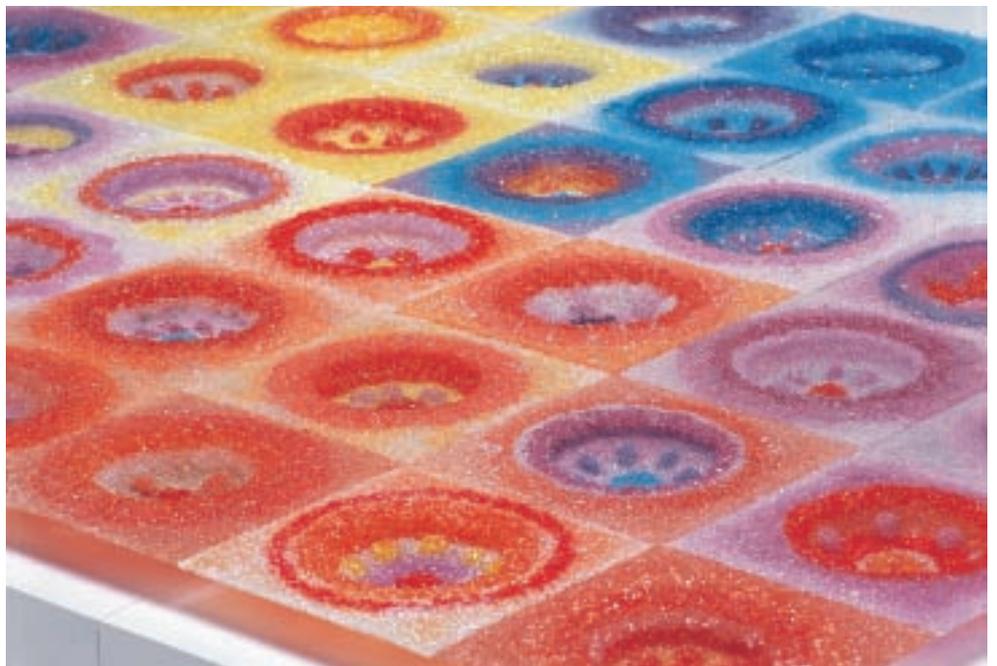


上田麻祐子

flowers
花咲く場所
H5×W175×D125cm
ガラス、フュージング

UEDA Mayuko

flowers
the blooming place
H5×W175×D125cm
glass, Fusing



作田美智子

頑張らなくてもいいんだよ

一步一步進む
バランスをとる
マイナスを受け入れる
H50×W40×D11cm
H19×W38×D24cm
H11×W70×D10cm
ガラス、サンドキャスト

SAKUTA Michiko

take it easy
step by step
keep your balance
live with your weakness
H50×W40×D11cm
H19×W38×D24cm
H11×W70×D10cm
glass, Sand Cast



デザイン
Design

163

阿部 香

A Beautiful World
アニメーション、DV、カラー

ABE Kaori

A Beautiful World
animation, DV, color



石松 勇人

城
フラッシュアニメーション、カラー

ISHIMATSU Yuto

The Castle
flash animation, color



伊藤美里

BURN OUT

アニメーション、DV、カラー、3'30"

ITO Misato

BURN OUT

animation, DV, color, 3'30



伊奈章之

竜巻

線は集積し、塊は巻き舞い上がる

H300×W200×D270cm

鉄、塗料

INA Akiyuki

Tornado

The lines accumulate into a mass and fly away

H300×W200×D270cm

steel, paint

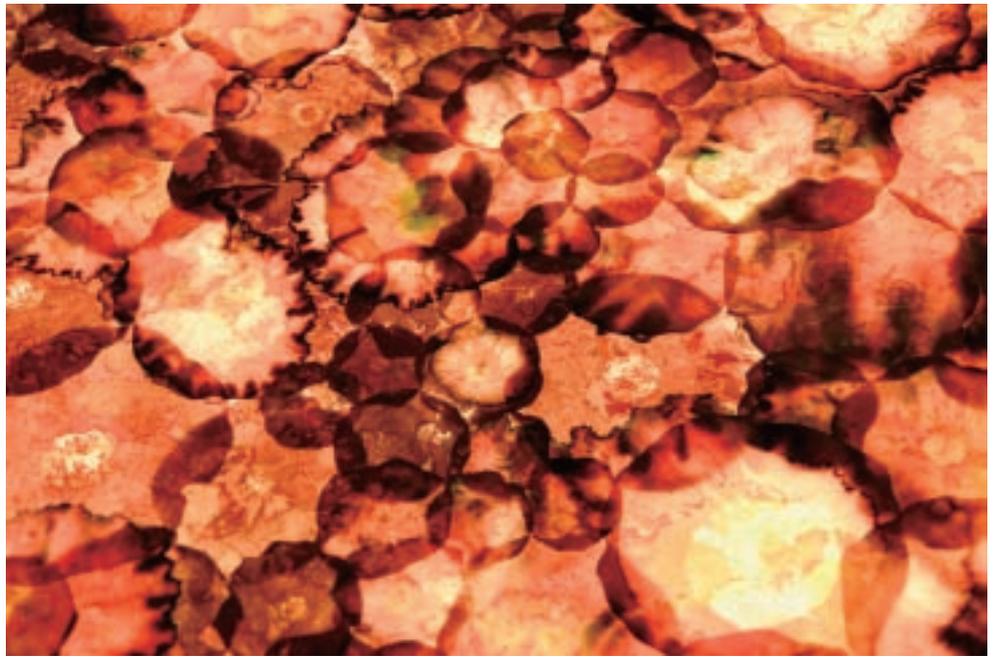


岩井絵理

トケユクオモイ
H75×W240×D138cm
和紙、水、染料、顔料、木、アクリル、アルミなど

IWAI Eri

Melting Thoughts
H75×W240×D138cm
Japanese paper, water, dye, color, wood, acrylic plate, aluminum, etc.



上 雄平

潮騒のカルテット
H70×W30×D20cm
H20×W60×D20cm
H40×W50×D30cm
H70×W5×D5cm
ミクストメディア

UE Yuhei

The Seashore Quartet
H70×W30×D20cm
H20×W60×D20cm
H40×W50×D30cm
H70×W5×D5cm
mixed media



梅田啓介

Romance

H247×W83.2cm
紙、アクリル絵の具、木製パネル

UMEDA Keisuke

Romance

H247×W83.2cm
acrylic paint on paper,
wood panel



蛸沢あゆみ

ゆめかうつつか

アニメーション、DV、カラー、
3'35"

EBISAWA Ayumi

A Dream or Reality
animation, DV, color, 3'35"



大橋卓矢

トライバル
H130×W270×D110cm
ポリスチレンフォーム、パテ、
塗料

OHASHI Takuya

TRIBAL
H130×W270×D110cm
polystyrene foam, putty, paint



小野哲也

総てを別ち、無に帰す
者。
H220×W154×D154cm
ポリスチレンフォーム、エマル
ジョンパテ、鉄

ONO Tetsuya

World Resetter
H220×W154×D154cm
polystyrene foam, putty, steel



勝又綾子

h r c
healing recover choose
H50×W50×D60cm
スチレンボード、塩ビ板、その他

KATSUMATA Ayako

h r c
healing recover choose
H50×W50×D60cm
styrene board, PVC, etc.



加藤真由子

meguri
H10×W34.5×D31.5cm...12点
シルクスクリーン、インクジェット出力紙

KATO Mayuko

meguri
H10×W34.5×D31.5cm
...12 Pieces
silk screen and inkjet prints on paper



加藤由美

なめとおなめ
H140×W250cm
和紙、アクリル絵の具、木製パネル

KATO Yumi

Nameo and Oname
H140×W250cm
acrylic paint on Japanese paper,
wood panel



川勝 綾

羅
H309.2×W309.2cm
画用紙、アクリル絵の具

KAWAKATSU Aya

Link
H309.2×W309.2cm
acrylic paint on drawing paper



久保田桃可

bebè
H34.5×W19×D16cm…5点
LED、シリコン、布、メラミ
ンスポンジ

KUBOTA Momoka

bebè
H34.5×W19×D16cm
…5 Pieces
LED, silicon, cloth, melamine
sponge

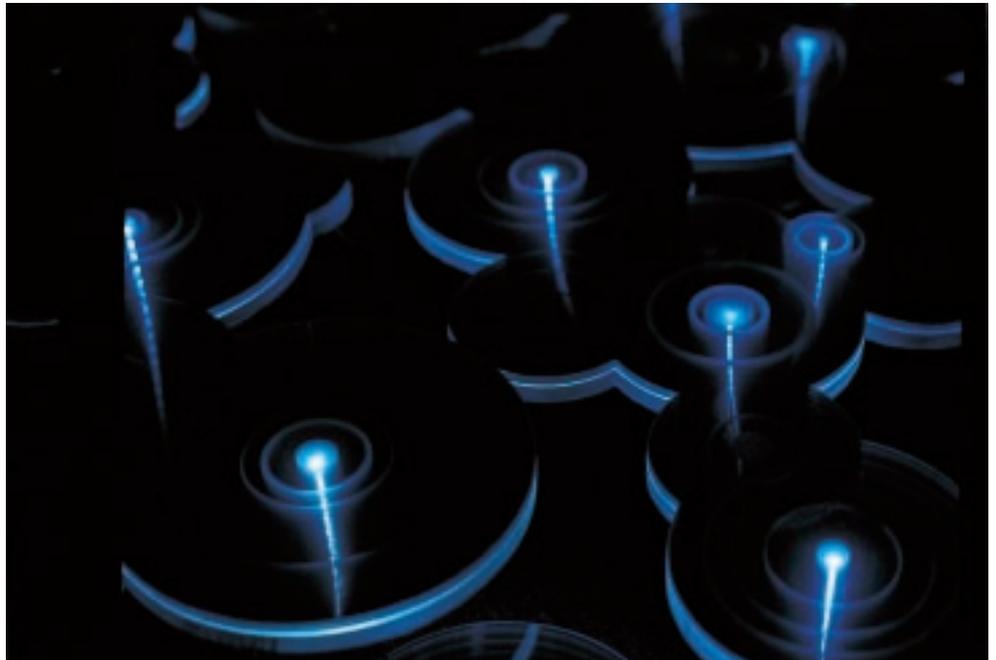


倉内慎介

雨あと
H6×W200×D450cm
アクリル、LED

KURAUCHI Shinsuke

Rain Marks
H6×W200×D450cm
acrylic plates, LED



高 東方

生物学生態学的建築
H25×W300cm…6点
インクジェット出力、紙

GAO Dongfang

Bio-Ecological
Architecture
H25×W300cm…6 Sheets
inkjet prints on paper

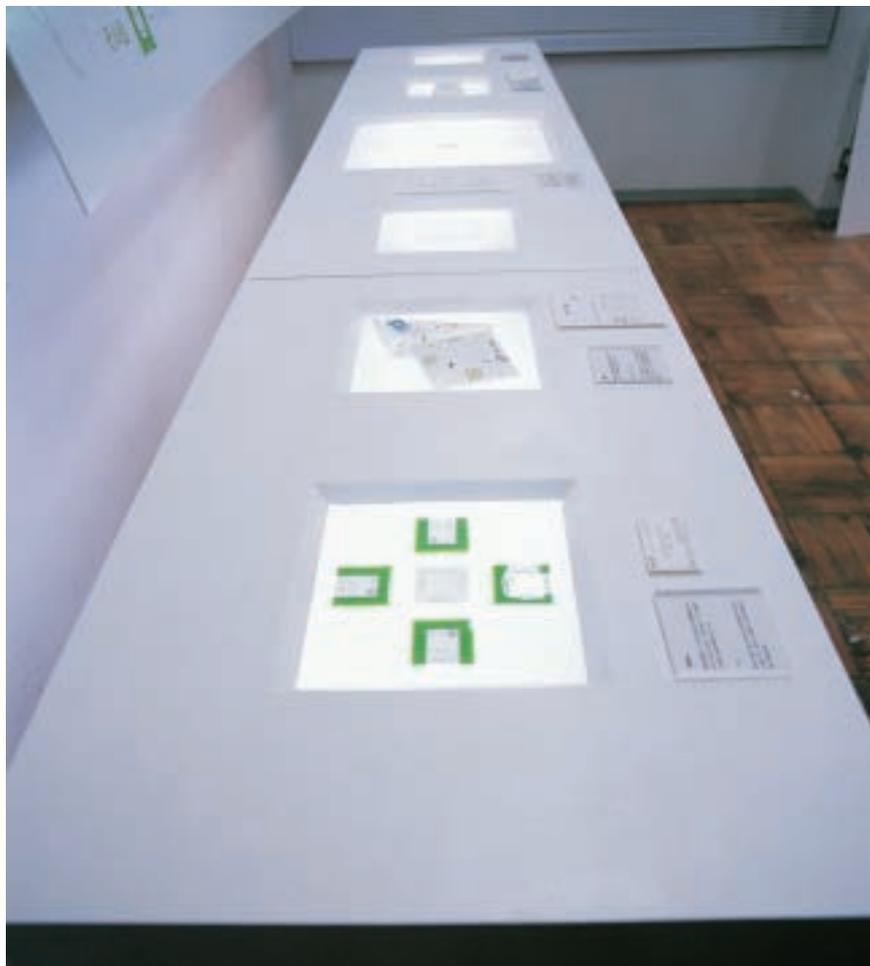


古賀匠磨

コラボクリニック
H92×W350×D100cm
インクジェット出力、ウェブサ
イト、紙、軟質ビニール

KOGA Takuma

Collaboration Clinic
H92×W350×D100cm
inkjet prints, website, paper,
vinyl



後藤礼子

泡

H182×W354.6×D10cm
シナベニヤ、和紙

GOTO Reiko

Awa

H182×W354.6×D10cm
plywood, Japanese paper



佐々木里史

Kami Stool

H28×W152×D60cm…2点
パルプ、CMC、タモ材、クッションウレタン

SASAKI Satoshi

Kami Stool

H28×W152×D60cm
…2 Pieces
pulp, CMC, wood, urethane



趙 恩愛

デコレーションケーキ
H280×W300×D10cm
シルクスクリーン、紙、ペン、
色えんぴつ、アクリル絵の具

JO Eun-ae

Fancy Cake
H280×W300×D10cm
silkscreen, paper, pen, colored
pencil, acrylic paint



杉崎典子

Another Room
H244×W320×D320cm
木、プラスチック、紙、石膏、
LED

SUGISAKI Noriko

Another Room
H244×W320×D320cm
wood, plastic, paper, plaster,
LED



竹内奈津子

Sweet Time
H19×W23×D1cm
絵本

TAKEUCHI Natsuko

Sweet Time
H19×W23×D1cm
picture book



田澤悠子

Utopiary
Gardening Tools
H37.5×W7.8×D7.8cm
ABS樹脂、その他

TAZAWA Yuko

Utopiary
H37.5×W7.8×D7.8cm
ABS resin, etc.



田村 祐子

ペーパー・ストーリー
ー・プロダクツ
H132×W95×D6cm
紙、糸、布

TAMURA Yuko

Paper Story Products
H132×W95×D6cm
paper, thread, cloth



土岐 旭

通り過ぎる
H200×W140×D25cm…4点
インクジェット出力、生地、木

TOKI Asahi

Passage
H200×W140×D25cm
…4 Pieces
inkjet prints on fabric, wood



中山麻衣

3・4kaku
H30×W30×D30cm…4点
木、スポンジウレタン、デニム生地

NAKAYAMA Mai

3・4kaku
H30×W30×D30cm…4 Pieces
wood, urethane foam, denim



波戸祐輔

字+紙
H20×W100×D70cm…8点
シルクスクリーン、紙

NAMITO Yusuke

Japanese Kanji
Typography + Fine Paper
H20×W100×D70cm
…8 Pieces
silk screen on paper



濱田佐知子

Raise Up
H305×W182×D160cm
洋白、水、木材

HAMADA Sachiko

Raise Up
H305×W182×D160cm
nickel silver, water, wood



林 美佳

Grassy
H30×W5×D5cm…40点
LED、ワーロンシート、金属

HAYASHI Mika

Grassy
H30×W5×D5cm…40 Pieces
LED, Japanese paper, metal



林 美智子

PLOS

H120×W150×D150cm
紙（インクジェット出力）、ア
クリル樹脂、ミクストメディア

HAYASHI Michiko

PLOS

H120×W150×D150cm
inkjet prints on paper, acrylic
resin, mixed media



原 健三

4×4

H122.7×W162.7×D162.7cm
アクリル、木、紙

HARA Kenzo

4×4

H122.7×W162.7×D162.7cm
acrylic plates, wood, paper



原 知子

Iki-bana
H146.4×W100cm
インクジェット出力、紙

HARA Tomoco

Iki-bana
H146.4×W100cm
inkjet prints on paper



藤原 慎矢

Prank!!
H240×W273×D273cm
シルクスクリーン、イラストレ
ーション、木材、紙

FUJIWARA Shinya

Prank!!
H240×W273×D273cm
silk screen, illustration, wood,
paper



舟本枝里子

PAF!

H105×W105×D8cm…3点
映像、プロジェクター、透過スクリーン

FUNAMOTO Eriko

PAF!

H105×W105×D8cm
…3 Pieces
moving image, projector,
screen



前田 彩

R100

H14×W24.5×D10cm…12点
再生紙100%

MAEDA Aya

Red List Zero

H14×W24.5×D10cm
…12 Pieces
100% recycled paper



増井あづみ

Othella
アクリルカーペット、クロロブレンゴム

MASUI Azumi

Othella
acrylic carpet, chloroprene rubber



松井ジスレネ麻友美

コーレス・ブラジレイラス
H43×W30×D1cm
マーブリング、シルクスクリーン、CG、紙、麻ひも、その他

MATSUI Gislane Mayumi

Cores Brasileiras
H43×W30×D1cm
marbling, silk screen, CG, paper, hemp thread, etc.



松下仁美

240 Pattern
Chandelier Book
H75.5×W50×D1.5cm
紙

MATSUSHITA Hitomi

240 Pattern
Chandelier Book
H75.5×W50×D1.5cm
Paper



三田村由紀

MujinZou
インタラクティブアニメーション

MITAMURA Yuki

MujinZou
interactive animation



吉岡海士郎

Cubicle
H30×W240×D240cm
タモ材

YOSHIOKA Kaishiro

Cubicle
H30×W240×D240cm
wood



リトル太郎ピーター

Morphypes
H90×W180×D23.8cm
紙、インクジェット、アクリル

Taro Peter LITTLE

Morphypes
H90×W180×D23.8cm
Inkjet prints on paper, acrylic
plates



渡邊雄大

竹 ヒーリングチェア
H78×W54×D150cm
ホットベンディング、孟宗竹、
クロムリベット

WATANABE Yudai

Bamboo Healing Chair
H78×W54×D150cm
hot bending, bamboo, chrome
rivets

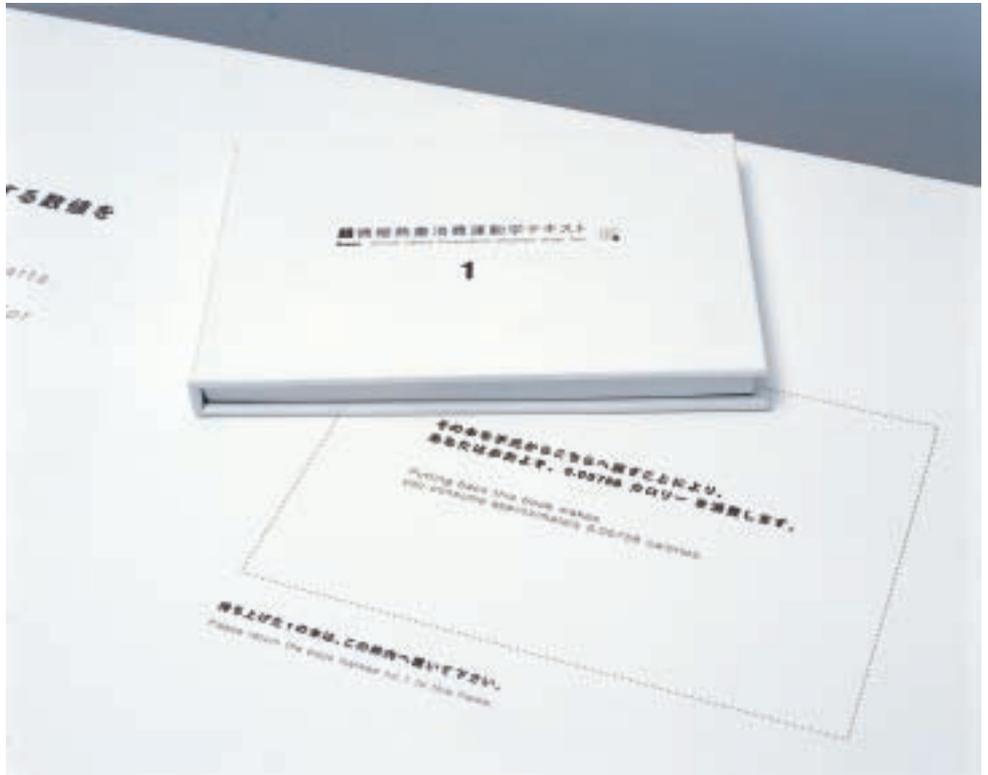


渡部 雪

超微細熱量消費運動学
テキスト
H15×W21×D1.2cm
紙、インクジェット

WATABE Susugu

Ultra-Micro Calorie
Consumption
Movement Study Text
H15×W21×D1.2cm
inkjet prints on paper



青木 純

スペースネコシアター
アニメーション、DV、カラー、
5'00

AOKI Jun

SPACE NEKO
THEATER

animation, DV, color, 5'00"



長井 崇行

ことわざ図鑑
H27×W15×D1.2cm…11点
紙、インクジェット出力

NAGAI Takayuki

Proverb Picture Book

H27×W15×D1.2cm
…11 Books
inkjet prints on paper



池田夢香

Maison
H60×W90×D3cm…8点
布、紙、木

IKEDA Yumeka

Maison
H60×W90×D3cm…8 Sheets
cloth, paper, wood



井上恵子

星空のつかまえ方
パーティーの後で
H162×W129cm
油彩

INOUE Keiko

How to Catch a Star
After the Party
H162×W129cm
oil painting



上田奈穂

さくらの一世

Vie de Cerisier
B1ポスター4点/イラスト8点/
絵本2点
コットン画用紙、インク、箔、
布

UEDA Naho

The Life of a Cherry Tree
paper, ink, leaf, cloth



アンソニー・ キャノン・ ウォーカー

キモノ・カウボーイの
極西の大冒険
H72.8×W103cm…9点
ラムダプリント、アクリル加工
WWW.WALKER-ART.NET

Anthony Cannon WALKER

Adventures of the
Kimono Cowboy in the
Far West

H72.8×W103cm…9 Prints
lambda prints on acrylic panel
WWW.WALKER-ART.NET



大谷有紀

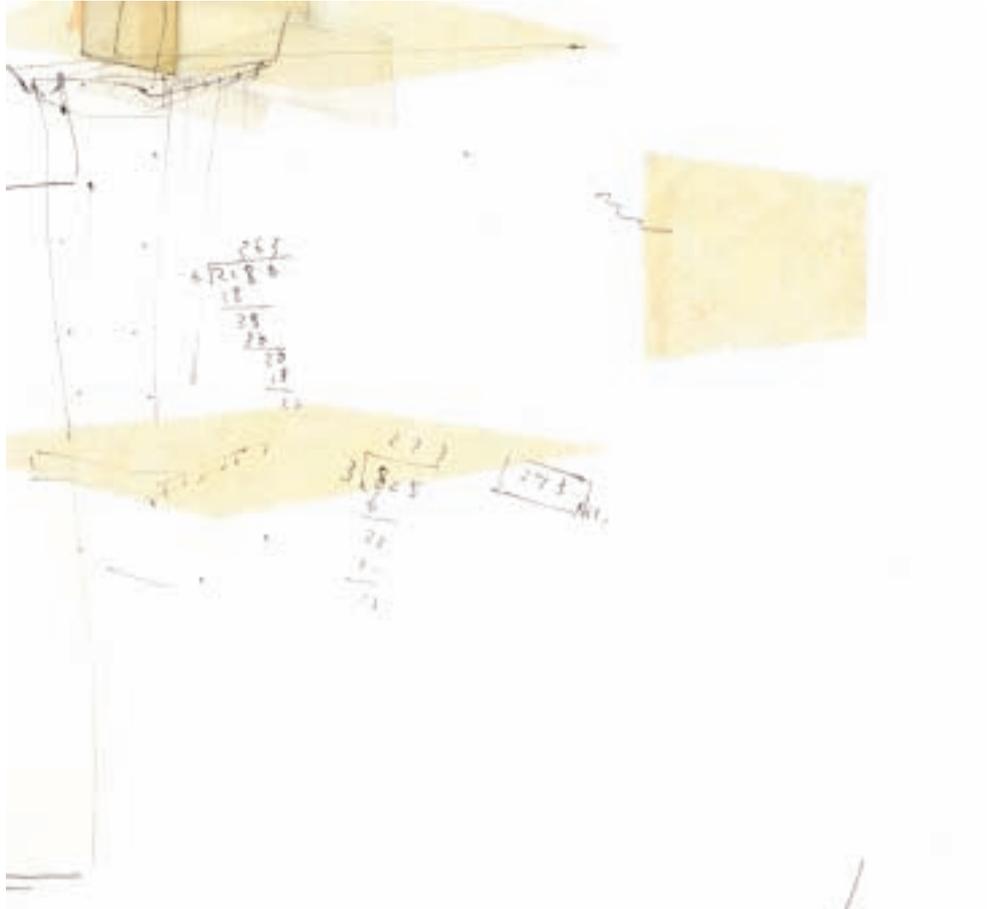
soar

H220×W330×D14.5cm
布、シルクスクリーン、インク
ジェットプリント

OTANI Yuki

soar

H220×W330×D14.5cm
cloth, silkscreen, inkjet print



小谷 誠

ユウゴウ

光と闇の考察
H90×W90×D90cm
アクリル樹脂、アルミニウム、
電球、等

OTANI Makoto

Fusion

A Study of Light and Shade
H90×W90×D90cm
acrylic resin, aluminium, light
bulb, etc.



折原有希子

わける
H180×W267×D2.5cm
フェルト、樹脂

ORIHARA Yukiko

Classify
H180×W267×D2.5cm
felt, resin



金木正子

本質
H162×W112×D4cm…2点
紙本着色

KANEKI Masako

Essence
H162×W112cm…2 Works
color on paper



姜 京亜

Following Lines
H215×W150×D80cm
アクリル、樹脂、発光ダイオード、合板

KANG Kyounga

Following Lines
H215×W150×D80cm
acrylic, fiberglass, LED, veneer board



工藤 章子

Story
ストーリー
インタラクティブアニメーション

KUDO Shoko

Story
interactive animation



小林千草

Direction Box
H80×W250×D20cm
木、アクリル、鉄

KOBAYASHI Chigusa

Direction Box
H80×W250×D20cm
wood, acrylic, steel



近藤 順

触心玩具
親と子の温もり
H45×W113.5×D25cm
木

KONDOH Jun

Toy Contact
warmth of parent and child
H45×W113.5×D25cm
wood



境 貴雄

どらやきいっぱい♥
H335×W137×D137cm
ミクストメディア

SAKAI Takao

Lots of DORAYAKI♥
H335×W137×D137cm
mixed media



瀬尾 大

質量保存の法則
H85×W240×D75cm
木、アルミ、真鍮、モーター、
制御回路

SEO Masaru

The Law of Mass
Conservation
H85×W240×D75cm
wood, alminum, brass, motor,
control circuit



田崎 栄子

Inner Circular Route
H62×W34cm
H61×W66cm…4点
紙

TAZAKI Eiko

Inner Circular Route
H62×W34cm
H61×W66cm…4 Sheets
paper



張 宏芸

Dear Woman
H200×W60×D70cm
樹脂、ステンレス

ZHANG Hong yi

Dear Woman
H200×W60×D70cm
resin, stainless steel



田村 怜子

ヒトイコ

SHINJUKU project
H110×W160×D100cm
スチレンボード、紙、木

TAMURA Ryoco

HITOICO

SHINJUKU project
H110×W160×D100cm
polystyrene board, paper,
wood



鄭 圭娟

パブリック ランドス
ケープ

H90×W80×D3cm…4点
インクジェットプリント、マグ
ネット

CHUNG Kew Yearn

Public Landscape

H90×W80×D3cm…4 Works
inkjet print, magnet



柘植正紀



ポリエチレン製で無害です。
H128×W78×D8cm
H100×W90×D8cm…2点
H75×W60×D8cm
H50×W45×D10cm…2点
ポリエチレン

TSUGE Masanori



Made of harmless polyethylene.

H128×W78×D8cm
H100×W90×D8cm…2 Pieces
H75×W60×D8cm
H50×W45×D10cm…2 Pieces
polyethylene



ファン・ ディン・ アン・コア

ファン・ボイチャウが
見た2つの日本
～「浅羽」の「義」に泣く～
ドキュメンタリー映像

Phan Dinh Anh KHOA
PHAN BOI CHAU's
two views of Japan
documentary

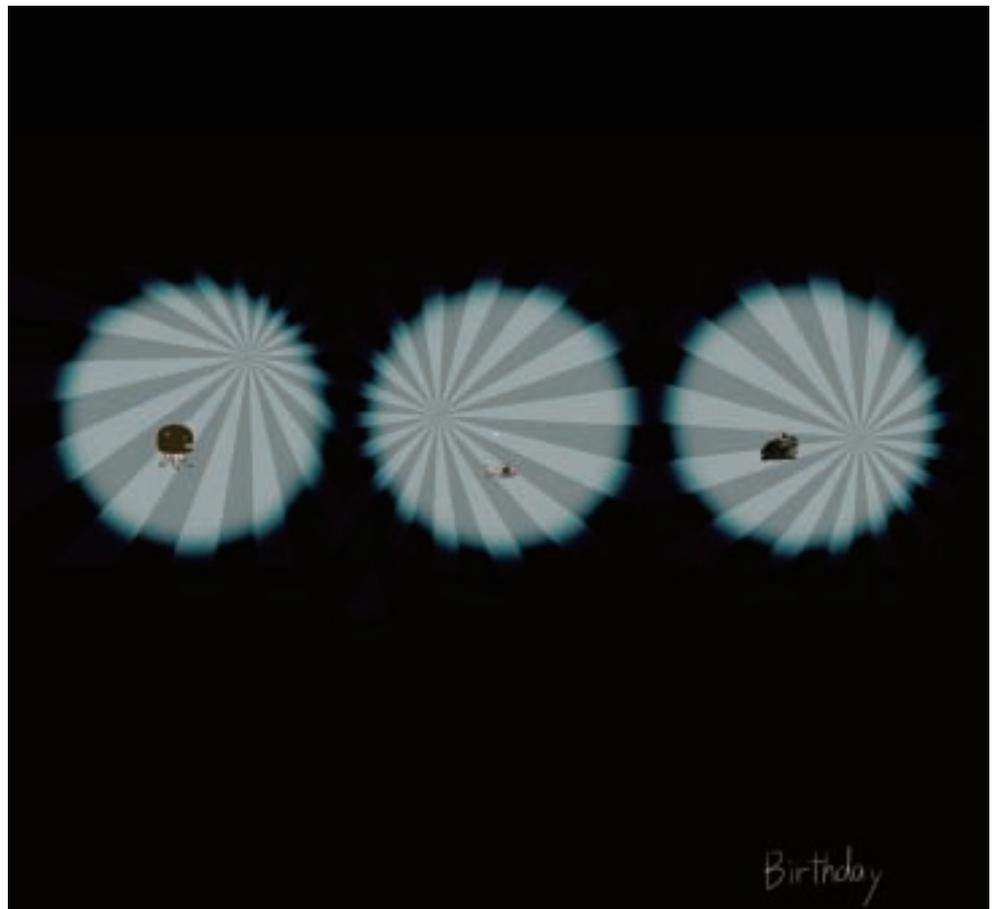


半崎信朗

Birthday
アニメーション

HANZAKI Toshiaki

Birthday
animation

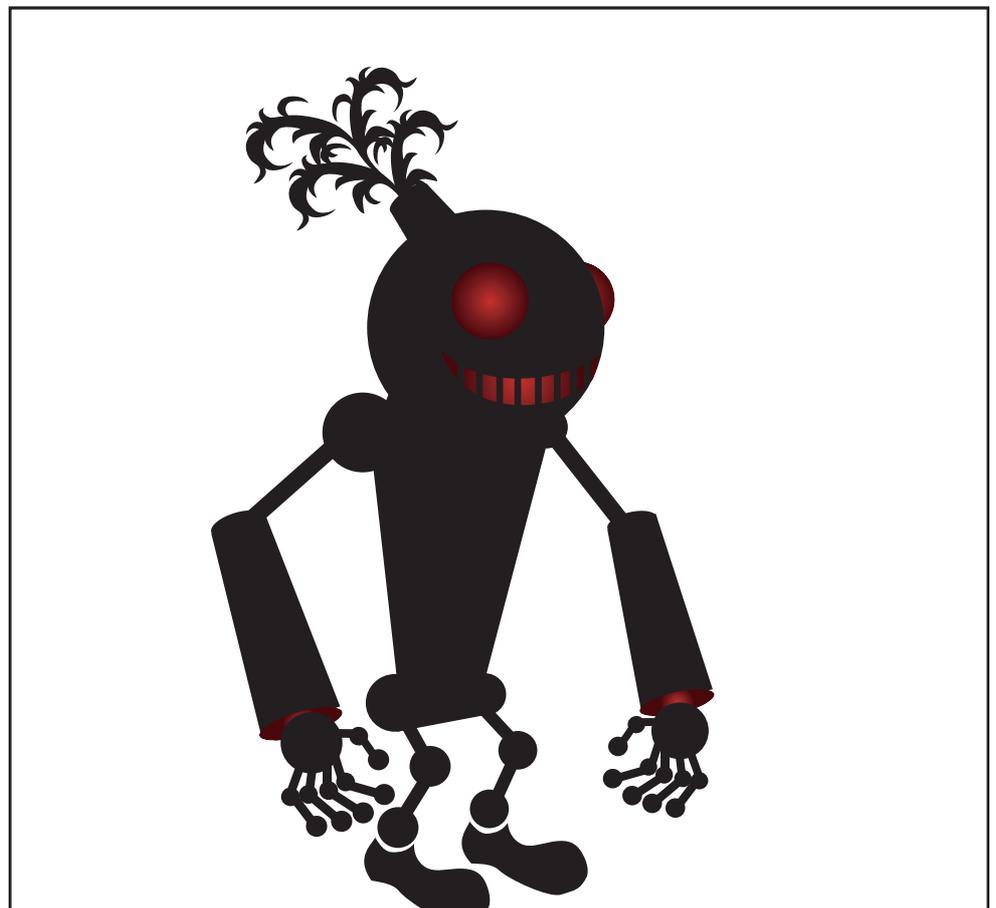


久田晃申

ROBO
フラッシュアニメーション

HISADA Akinobu

color
flash animation



松枝悠希

If
H320×W320×D140cm
鉄

MATSUEDA Yuuki

If
H320×W320×D140cm
steel



森田洋美

mind
H181.8×W227.3cm
パネルに油彩

MORITA Hiromi

mind
H181.8×W227.3cm
oil on panel



井上裕史

タテロジ
H180×W150×D90cm
アクリル、スチレンボード

INOUE Hirofumi

Vertical Valley
H180×W150×D90cm
acrylic, styrene board



加藤 隆

The Clockwork City
クロックワーク
シティー
アニメーション

KATO Ryu

The Clockwork City
animation



砂口あや

THE CORE PROJECT
H70×W180×D70cm
紙、革、アクリル

SUNAGUCHI AYA

THE CORE PROJECT
H70×W180×D70cm
paper, leather, acrylic



戸塚晶子

Good Food
持続可能な食習慣の為の
提案
H15×W8×D3cm
カードゲーム紙、パワーポイン
ト

TOTSUKA Akiko

Good Food
Ideas for Sustainable
Diet Habits
H15×W8×D3cm
playing cards, paper,
cardboard, powerpoint



田村 吾郎

Scenery 3

H300×W300×D500cm
ステンレス、アルミ、CCDカメラ、
メラ、トランスミッター、モニター、他

TAMURA Goro

Scenery 3

H300×W300×D500cm
stainless steel, aluminum, LED,
CCD camera, transmitter,
monitor, etc.

論文

擬似空間としての
「風景」

～「風景」を支える
3つの軸～

Alternate Spaces as
'Landscape'

the three axes of landscape



淡野 哲

感覚覚醒補助具

H150×W60×D150cm
真鍮、アルミニウム、他

AWANO Tetsu

Auxiliary Sensory Stimulation Equipment

H150×W60×D150cm
brass, aluminium, etc.

論文

「感覚覚醒」を促す造
形思索の研究

～モノづくりの在り方・
深層の記憶～

Promotion of Sensory
Stimulation Through
Creative Reflection
sound creative principle and
deep memory



先端芸術表現
Inter Media Art

2003

岩本愛子

ハイヒール
H184×W160×D116cm
FRP、布、木、他

IWAMOTO Aiko

HIGH HEELS
H184×W160×D116cm
FRP, cloth, wood, etc



岩本室佳

erehwon
H300×W100×D60cm
石鹸

IWAMOTO Sayaca

erehwon
H300×W100×D60cm
soap



遠藤祐輔

取手鳥で砦撮りデート
H200×W500cm
インクジェットプリント

ENDO Yusuke

Toride-by bird-fort-take-date
date
H200×W500cm
inkjet print



大崎晴地

ラファエルの暗箱
H800×W900×D600cm
光源、センサー、木、レンズ、
アクリル、プラスチック、鉛、
銅、ガラス、布など

OSAKI Haruchi

Raphael's blind box
H800×W900×D600cm
light, sensor, wood, acryl,
plastic, lead sphere, copper,
glass, cloth, etc



荒神明香

リフレクトゥ
H200×W700×D300cm
造花

KOJIN Haruka

reflectwo
H200×W700×D300cm
artificial flower

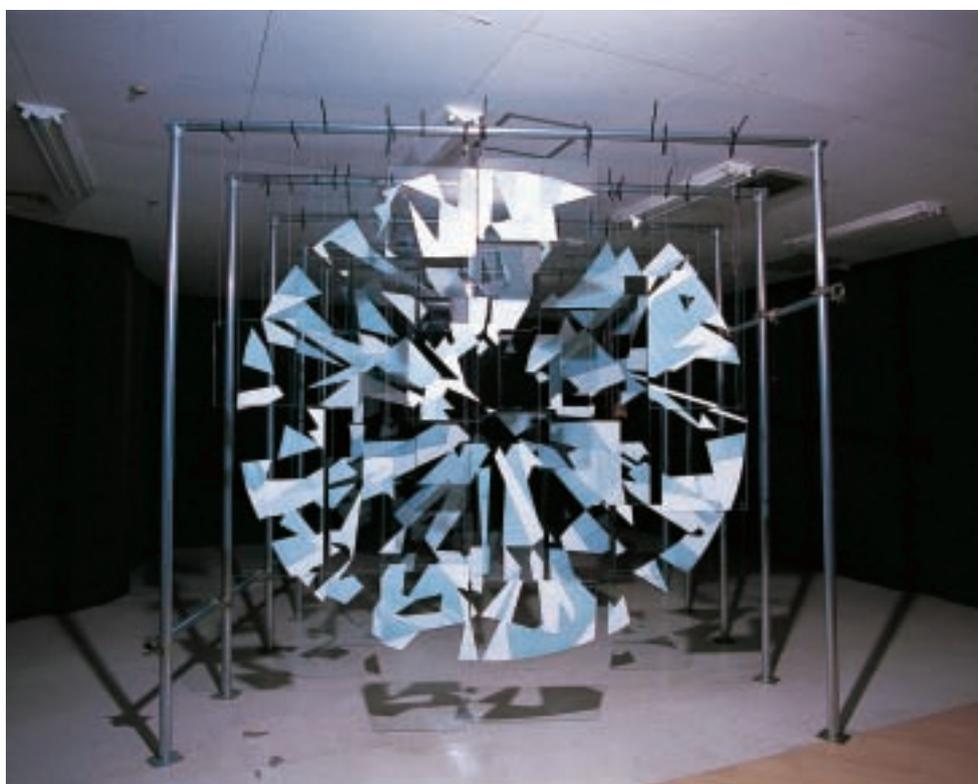


小林由美

Record 4
H250×W250×D300cm
炭素、など

KOBAYASHI Yumi

Record 4
H250×W250×D300cm
Carbon, etc



齋藤彩乃

寄生・共生
H97×W101cm
ゼラチンシルバークラウド

SAITOH Ayano

parasitism, symbiosis
H97×W101cm
gelatin silver print

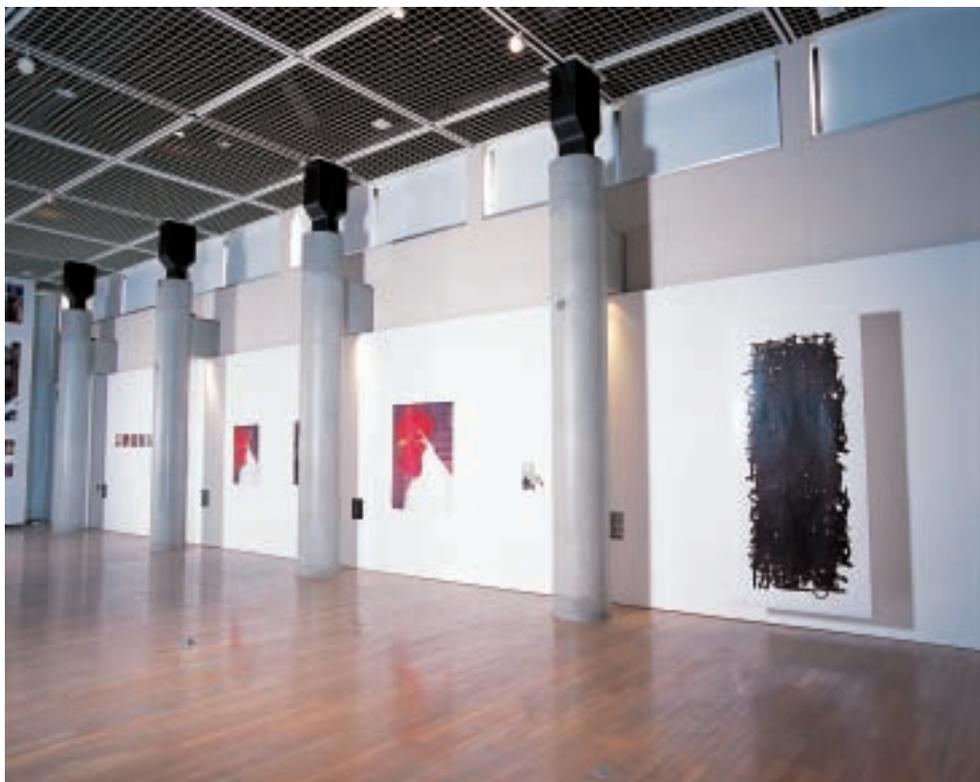


境峰毅

aura
シリーズ第2戦
写真、ミクストメディア

SAKAI Minetaka

aura
The second series
photograph, mixed media



笹原晃平

HOME AND AWAY
利根川

SASAHARA Kohei

HOME AND AWAY
Tonegawa-river



田中和美 (志甫和美)

千の手、千の眼
H470×W860×D300cm
石膏、樹脂、塗料、ベニヤ板、
角材、L字鋼、鏡、スポットラ
イト、プロジェクター、ビデオ

TANAKA Kazumi (SHIHO Kazumi)

Thousands of Eyes,
Thousands of Hands
H470×W860×D300cm
Plaster, resin, painting material,
plywood, lumber, mirror, lights,
projector, video



作者希望により未掲載

(平成18年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

西山文愛

おどるあさ
まんぶくなよる
H300×W300×D300cm
糸、針金、布、紙

NISHIYAMA Fumie

Eyes of a sleepy black cat
H300×W300×D300cm
yarn, wire, cloth, paper



作者希望により未掲載

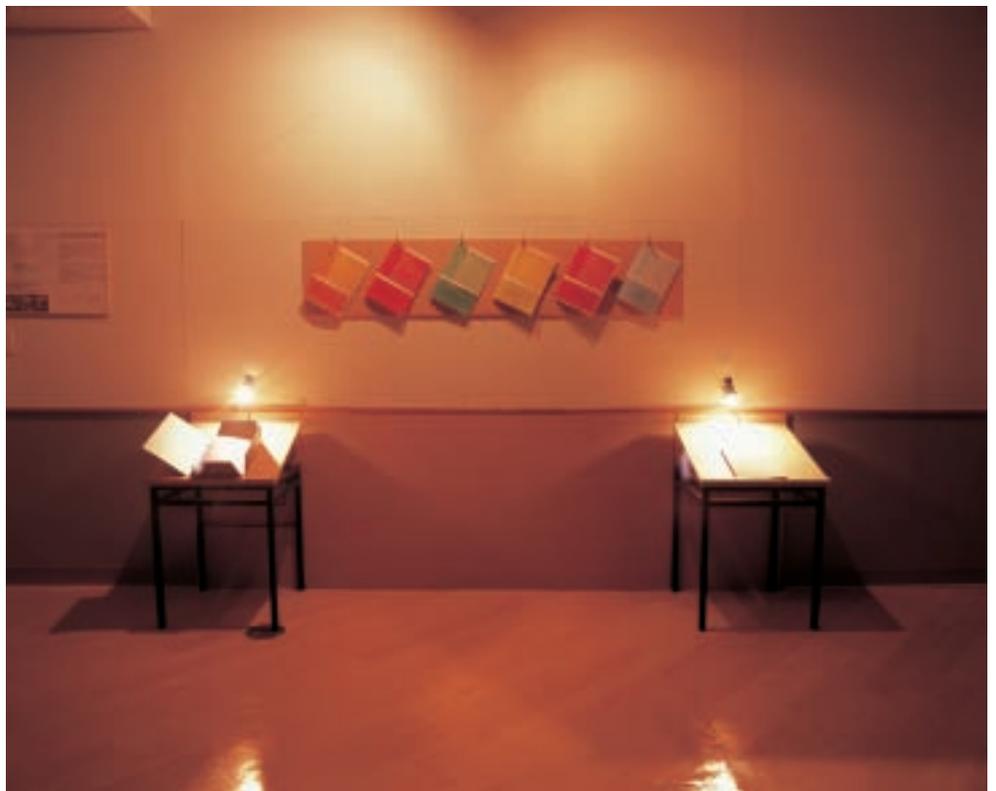
(平成18年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

福田千里

Artist in AIR
in Communities
H30×W23×D3cm
紙

FUKUDA Chisato

Artist in AIR
in Communities
H30×W23×D3cm
paper

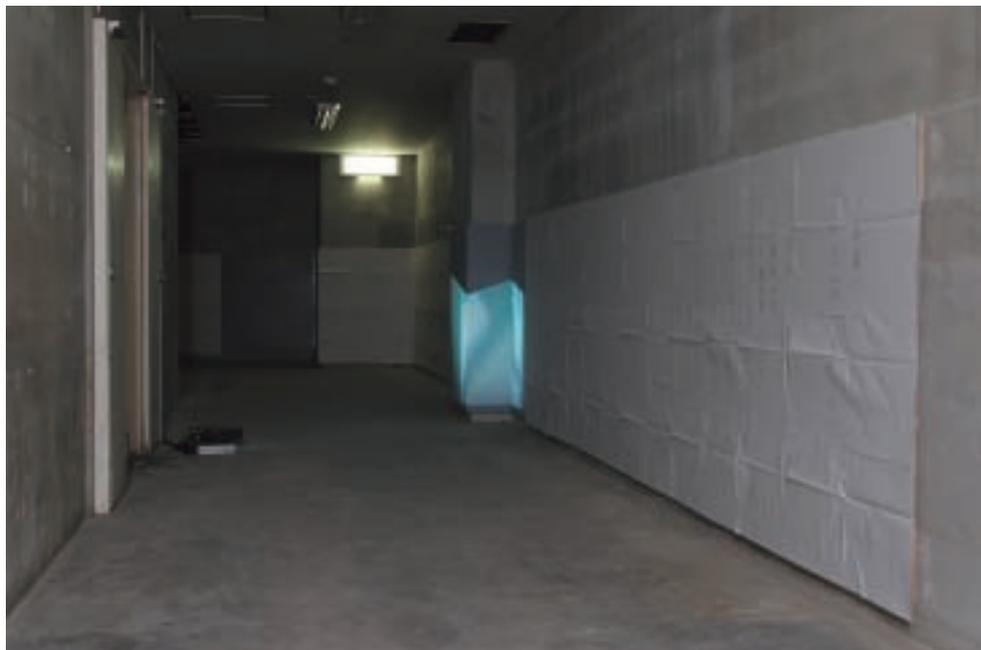


前島安奈

いきどめ「先、行って」
H800×W400×D130cm
新聞用紙など

MAEJIMA Anna

ikidome "go, saki"
H800×W400×D130cm
paper for newspaper etc



松田壯統

千体仏 no ジオラマ
H700×W800×D800cm
履かれていた靴、靴棚、チョーク

MATSUDA Masanori

Thousands of Buddhist
images no diorama
H700×W800×D800cm
used shoes, chalk, shose shelf



望月俊孝

obpossession
H100×W200cm… 5点
写真

MOCHIZUKI Toshitaka

obpossession
H100×W200cm… 5 Sheets
photograph



山岡亜紀

ティスタンズ
H300×W1400×D1600cm
山岡×1,151.5cm他、パフォー
マンス

YAMAOKA Aki

istanced
H300×W1400×D1600cm
YAMAOKA×1,151.5cm etc,
Performance



渡辺あい

“Where were you?”
映像

WATANABE Ai

“Where were you?”
cinema

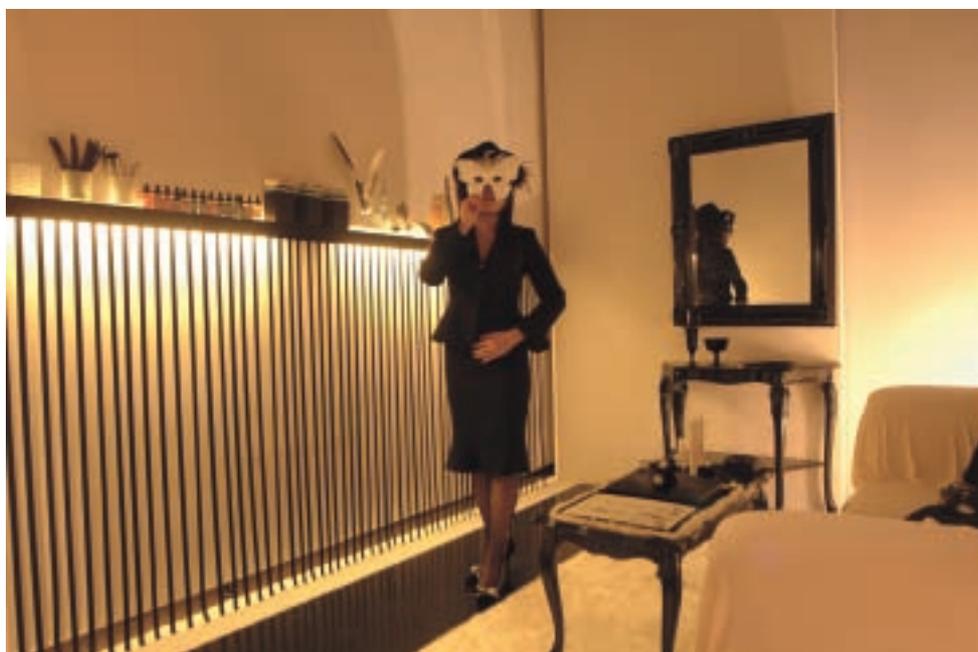


谷本真樹子 (Tranquillity)

マスクレイド
H200×W200×D200cm
ミクストメディア

TANIMOTO Makiko

Masquerade
H200×W200×D200cm
mixed media



作者希望により未掲載

(平成18年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

市来健太郎

歌舞

H300×W130cm
アニメーションと石彫

ICHIKI Kentaro

ka-bu

H300×W130cm
Animation and Stone carving



姜 宇英 (Woo-Young)

unspoken words
H700×W700×D600cm
mixed media

KANG Woo-Young

unspoken words
H700×W700×D600cm
mixed media



岸 乃瑠

超希望超光
H500×W700×D200cm
衣服、映像

KISHI Nairu

ULTRA HOPE ULTRA
LIGHT

H500×W700×D200cm
clothes, video



クレイグキャンベール

Today, Tomorrow.
Questions for the youth of Japan
H1500×W1500cm
8ミリフィルム、35ミリ写真、
オーディオ、DVDプレーヤー、
ビデオプロジェクター、スクリーン、スピーカー



Craig Campbell

Today, Tommorrow.
Questions for the youth of Japan
H1500×W1500cm
Super-8Film, 35mm Film, On Location Audio, DVD player, video projector, screen, amp and speakers

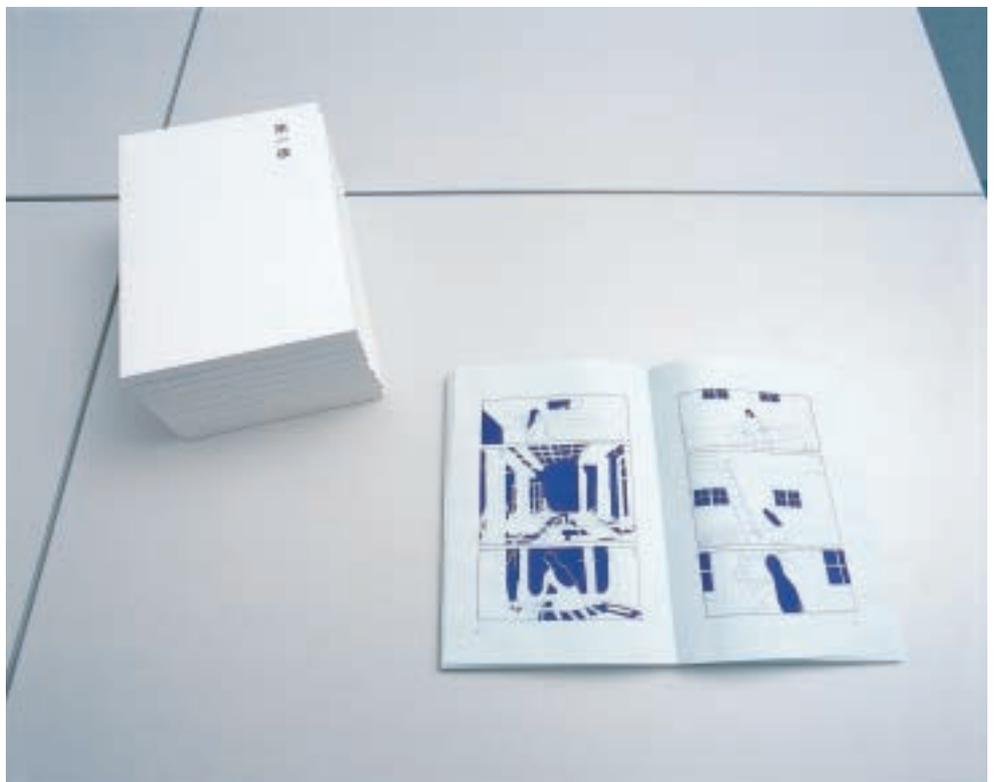


小松 佑将

第一夜
H257×W182×D1.5cm…10点
紙

KOMATSU Yusuke

first evening
H257×W182×D1.5cm
…10 Sheets
paper



坂間真実

欲べる (たべる)
H600×W500×D700cm
プロジェクター、DVカメラ

SAKAMA Mami

Want, Eat, Want and
Want

H600×W500×D700cm
projector, DVvideocamera



佐藤大祐

小文間50000
消化される舟
H100×W100×D30cm
紙、木材

SATO Daisuke

omonmagoman
Paper boat
H100×W100×D30cm
paper, wood



陶山房枝

見ることと体
H500×W500cm
ビデオプロジェクション

SUYAMA Fusae

gazing and body
H500×W500cm
video projection



多田かおり

リンゴと森の仕様
時間軸のバグ
H800×W300×D200cm
DVD

TADA Kaori

Trick of an apple and a
wood
Bug in time axis
H800×W300×D200cm
DVD



谷口真人

空想上の人物の存在の
しかたについて

ドローイング
H180×W866cm… 7点
H70×W60×D65cm
絵の具など

TANIGUCHI Makoto

drawing
H180×W866cm… 7 Images
H70×W60×D65cm
acrylic and more



谷平 博

無題
H210×W260×D460cm
平面（カンバス、油彩、パネル
に布、アクリル、紙にアクリル）、
立体（天然石、粘土）、その他
（ノート、録音テープ）

TANIHIRA Hiroshi

non titled
H210×W260×D460cm
painting (oil on canvas, acrylic
on canvas, acrylic on paper)
sculpture (marble, clay), note,
tape recorder



坪井康宏

"KISEI"HOUSE
H180×W910×D180cm
木材、自転車、タイヤ、モニター、DVDプレーヤー

TSUBOI Yasuhiro

"KISEI"HOUSE"
H180×W910×D180cm
wood, bicycle, tire, monitor, DVDplayer



堂端 徹

かに
かにら
H32.3×W30×D21.2cm... 3点
木、紙、布、アルミ、その他

DOUHATA Tohru

kanira
crab
H32.3×W30×D21.2cm
... 3 Pieces and over
wood, paper, cotton and others



西野正将

Everyday
Wonderland
H800×W400×D500cm
スピーカー4つ、DVDプレーヤー2台、プロジェクター1台、液晶モニター

NISHINO Masanobu

Everyday Wonderland
H800×W400×D500cm
speaker×4, DVDplayer×2, projector×1, monitor×1

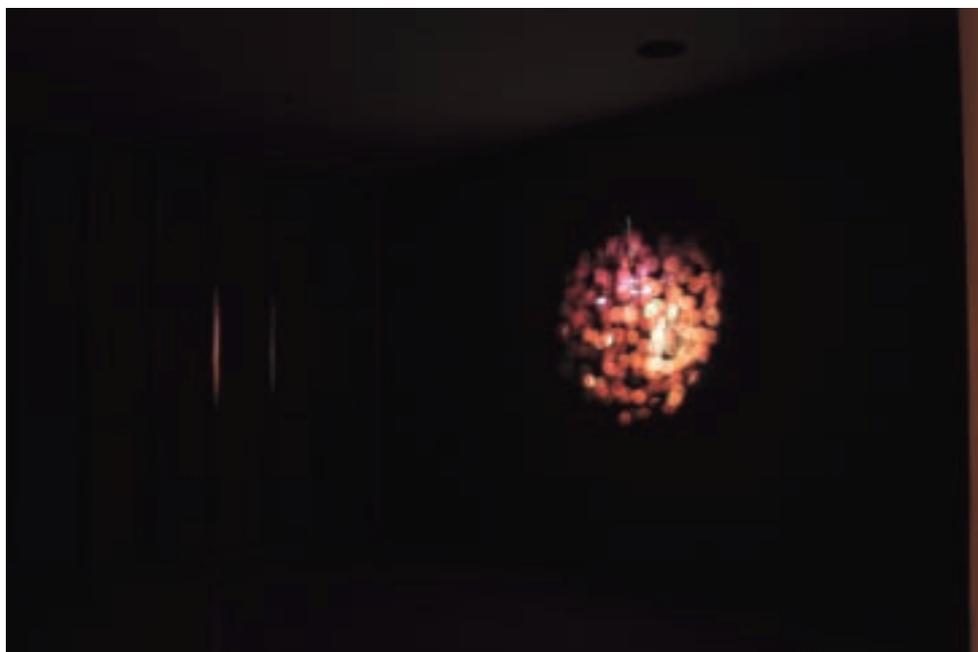


宮岡和寛

viewpoint of
H700×W700×D300cm
DVDプレーヤー、プロジェクター、スピーカー、アンプ

MIYAOKA Kazuhiro

viewpoint of
H700×W700×D300cm
DVD player, projector, speaker, AMP



三好亜紀子

オーバー・ルック
H200×W350×D200cm
映像をプロジェクション

MIYOSHI Akiko

over look
H200×W350×D200cm
projection



森岡由美子

fitting room
H500×W500×D500cm
ミクストメディア

MORIOKA Yumiko

fitting room
H500×W500×D500cm
mixed media



藪 乃理子

願望

H720×W480cm… 5点
写真、アクリル

YABU Noriko

desire

H720×W480cm… 5 Sheets
photograph, acrylic resin



木村亮太

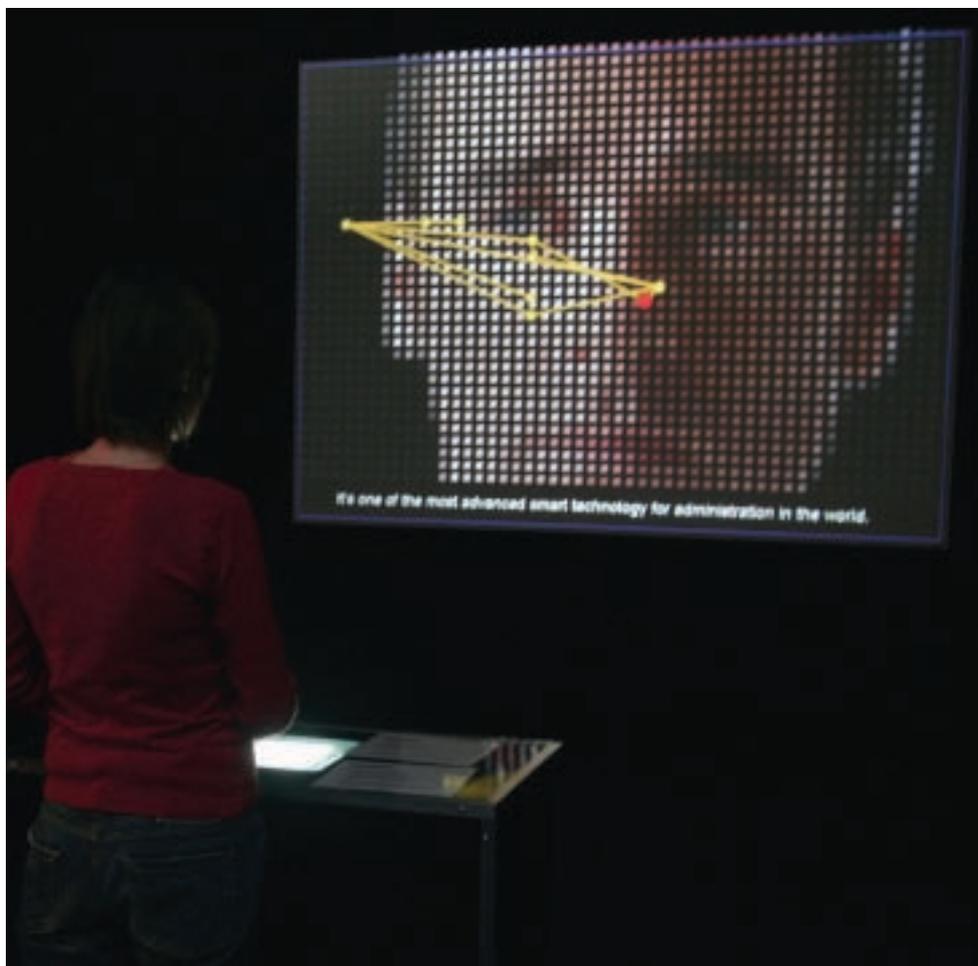
S.U.I.

H300×W600×D500cm
コンピュータ、プロジェクタ、
非接触ICカードリーダー&IC
カード、ステレオスピーカ、C
及びJava+JMF、JSAPI

KIMURA Ryota

S.U.I.

H300×W600×D500cm
Computer, LCD projector,
contactless smart card-
reader&smart cards, stereo-
speaker/C&Java with JMF,
JSAPI



田口 寛之

即興音楽の実践と分析

TAGUCHI Hiroyuki

Practice and Analysis of
Improvised Music

本論は、音楽の諸展開の中で特異な存在位相を持つ「即興音楽」をめぐって、それが「時間の自由」のための根源的欲望に由来する運動であることを、言語論的遡及によって同定する。その分析には、精神分析の視点が導入される。第一には時間的な概念としてある即興は、矛盾的なあいまいさを語の意味に孕み込むことによってこそ、その実践との対応関係を維持している。そして、即興的であることの徹底実践は、必然的に自由に向かうことになる。本論は「自由としての時間」をめぐるとの哲学的考察でもある。

第1章では、議論を進めるにあたっての用語の整理をしながら、即興を論じること自体の難しさを考える。即興という語が本質的な齟齬を抱えたものであり、ゆえに即興という語の実地的展開としてある即興音楽、即興音楽家などのタームも、それが名指す対象との対応関係によって一義的に定義することのできないものとしてある。そのことの必然性を言語論的分析を通じて確認する。

第2章では、矢向正人によって提出された、言語ゲーム理論を援用した一般音楽理論を紹介し、その理論を運用することで即興の問題を考える。その作業は、デレク・ベイリーの著作『インプロヴィゼーション』の言説分析にもなる。フリー・インプロヴィゼーションという実践を、矢向理論の否認、すなわち音楽の言語ゲーム性の否認として発見することになる。

第3章では、言語ゲーム理論によって提出される音楽的時間を批判的に検討することで、即興が(再)獲得しようとする別の時間の本質を分析する。また、菊地成孔の提出する「妄音」という概念の投げかける問題を検討する。真の即興演奏とは、近代の線の時間の連続を軋ませて「野生の現在」を回復する試みなのである。

松浦 昇

記録写真に現れる共犯
関係について

19世紀サルペトリエール
病院における記録写真を
中心に

MATSUURA Noboru

Photography as
complicity
photography of the
Salpêtrière in 19th century

写真の黎明期である19世紀中葉に撮影された臨床医学写真には、〈写真〉の構成要素としての被写体や、撮影者、キャプション、観客などの関係が、相互に言及しあう共犯関係として表れている。本論では、19世紀のサルペトリエール病院で撮影された写真を主な題材として扱い、〈写真〉が一枚のプリントのみを指し示すのではなく、被写体の像から観客に至るまでの一連の体系であることを指摘し、さらにその議論によって写真の明証性を始めとする信憑性が、寓話であることを示す。これにより〈写真〉が一般に認識されるような、事実を克明に記録する媒体としてではなく、人為性によって作り出される共犯関係として成立していることを指摘する。

まず、最初にカメラ・オブスキュラを始めとする光学装置が拡大させていった視座と展望をふりかえり、写真術の誕生から、臨床医学写真への視線の系譜をなぞる。医学における写真を利用した観察の方式や、写真に対して医学の視線がどのように投影されるのかについて論じる。次に、当時もっとも積極的に写真を導入していたサルペトリエール病院で撮影された写真や、同時代の光学的見世物などから、写真と視線の対向関係を整理し、観客・被写体・写真の関係を分析する。さらに、過去の写真についての議論を振り返りながら、〈写真〉という体系を構成するイメージやテキストの相互関係を扱うと同時に、明証性と類似性などの写真の図像が想起するイメージについて考察する。これら各章での論考をもとに、被写体-撮影者-写真-キャプション-観客の間に結ばれる暗黙の契約関係を「共犯関係」という視点によって分析する。

水野桂輔

地方アンデパンダン展
の歴史研究 ～北海
道・東北地方を軸に～

MIZUNO Keisuke

History of Regional
Independent Art
Exhibitions, Focusing on
Hokkaido and Tohoku

アンデパンダン展とは、無鑑査・無賞・自由出品の展覧会を指す。戦後の日本では「日本アンデパンダン展」と「読売アンデパンダン展」の2つが、その代表として語られてきた。しかしながら地方に目を向けてみると、全国各地で大小さまざまなアンデパンダン展が開催されてきたことは、あまり知られていない。

本稿では、戦前のアンデパンダン展（「テント展」、「無選首都展」、「＜二科会主催＞日本アンデパンダン展」など）の黎明を記したのちに、戦後のアンデパンダン展の概略を示してゆく。特に第二次世界大戦の敗戦から1960年代までに北海道・東北地方で起こった、代表的な4つのアンデパンダン展（「北海道アンデパンダン展」「岩手アンデパンダン展」「仙台アンデパンダン展」「平和のための美術展（郡山アンデパンダン展）」）を中心に、比較研究を行いたい。北海道は村山陽一と一ノ戸ヨシノリ、岩手は村上善男と柵山龍司、仙台は宮城輝夫と糸井貫二、郡山は佐藤昭一と鎌田正三など、アンデパンダン展に中心的に関わった作家たちの作品の変遷にも注目する。

これらのアンデパンダン展は、成立経緯、目的、作品傾向など、それぞれ全く異なっていた。展覧会のあり方を見ても、あるときは会員制、またあるときは賞制度の設置など、いわば「和製アンデパンダン展」の実情は興味深い。またアンデパンダン展の時代は、美術グループ結成の動きが隆盛した時代でもあった。この時代の作家たちは、グループ結成によって「集団」の中に身を投じてゆく一方で、アンデパンダン展という「個」の力を試す場と格闘する。このような葛藤と挑戦の記録へとまなざしを向けることで、戦後地方美術史を再考してみたい。

近藤光彦

Reflected light
H19×W25cm…44点
和紙、インクジェットプリント

KONDO Mitsuhiko

Reflected light
H19×W25cm…44 Sheets
japanese paper, inkjet print



美術教育
Art Education

227

猪瀬昌延

輝翔

H180×W60×D60cm
乾漆

INOSE Masanobu

Kishou

H180×W60×D60cm
KANSHITSU

人体彫刻における「内包する時間」についての一考察

A Study of Element of Time in Figurative Sculpture



黒崎 衛

景と色の映像

H91×W91×D2cm…6点
アクリル、キャンバス

KUROSAKI Mamoru

Scenery and Color image

H91×W91×D2cm…6 Sheets
Acrylic, canvas

風景画制作における視覚の再生について

About the Reproduction of Views Depicting Landscape Motifs



武田倫子

PEEP
H193.9×W259.1×D4.5cm
油彩、綿布

TAKEDA Michiko

PEEP
H193.9×W259.1×D4.5cm
oil on cotton

絵画における描かれた
「窓」の一考察

A study about the motif
of “window” in
painting



坪井麻衣子

ここ あそこ
H130.3×W162cm…2点
油彩、キャンバス

TSUBOI Maiko

here there
H130.3×W162cm…2 Sheets
oil on canvas

「心のちいさな揺れ」
を描く絵画の一考察

A study about paintings
depicting “A little
tremors of heart”



武藤俊太郎

建物

H182.5×W275.5cm
木炭、コンテ、紙

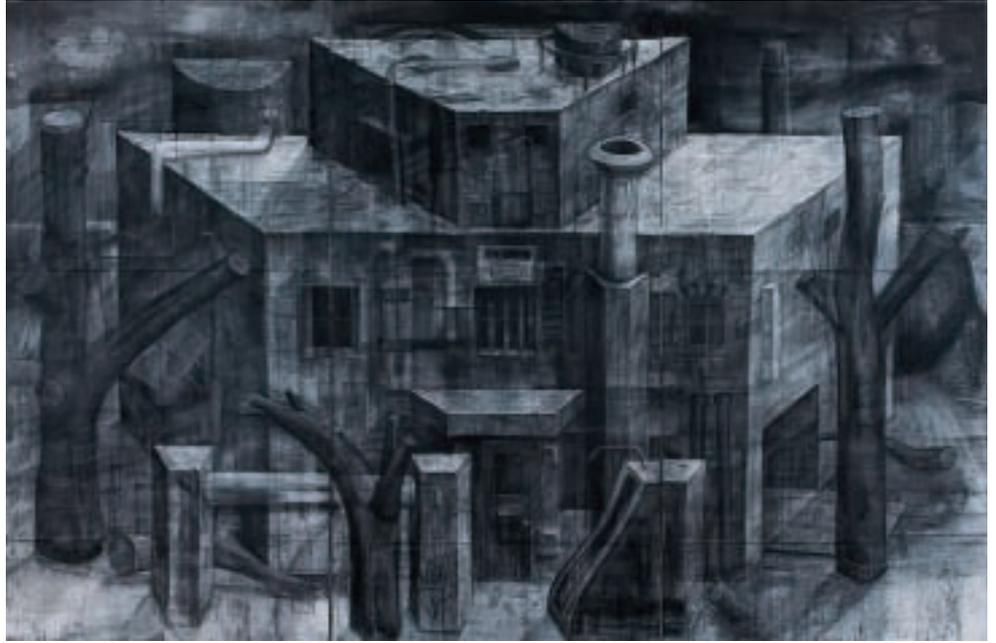
MUTO Shuntaro

Building

H182.5×W275.5cm
charcoal, conte, paper

建築物の「かお」
—生き生きとした絵画表現を求めて—

The "FACE" of Buildings
In Search of the Vivid
Expression of Painting



屋宜久美子

深遠なる孤独

H260×W88×D17cm… 2点
ミクストメディア

YAGI Kumiko

Unmeasured loneliness

H260×W88×D17cm
…2 Sheets
mixed media

「消失の予感」が生み
出すリアリティー
—影を中心とした美術作
品を通して—

"Premonition of
disappearance": an
invention of reality

—Shadow as the main motif
of Art—



趙 錦珍

赤い風景
H235×W57cm…6点
シルク、染料、絞り染め

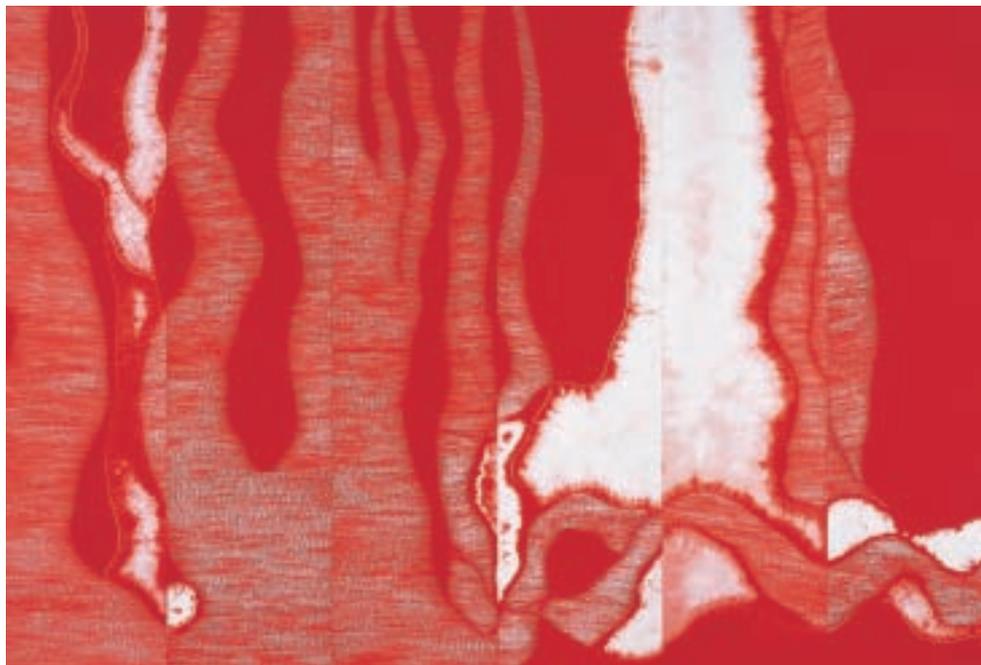
CHO Geumjin

Red Landscape
H235×W57cm…6 Sheets
silk, dyes, tie-dye

論文
韓国における近代染織
工芸の導入過程
—近代染織の韓国の定着
に関わる美術教育の役割
を中心に—

A study about process of
introducing modern
dyeing and weaving craft
in Korea

Focusing the role of art
education concerning about
modern dyeing and weaving
craft's taking root in Korea



山成美穂 (山成みほ)

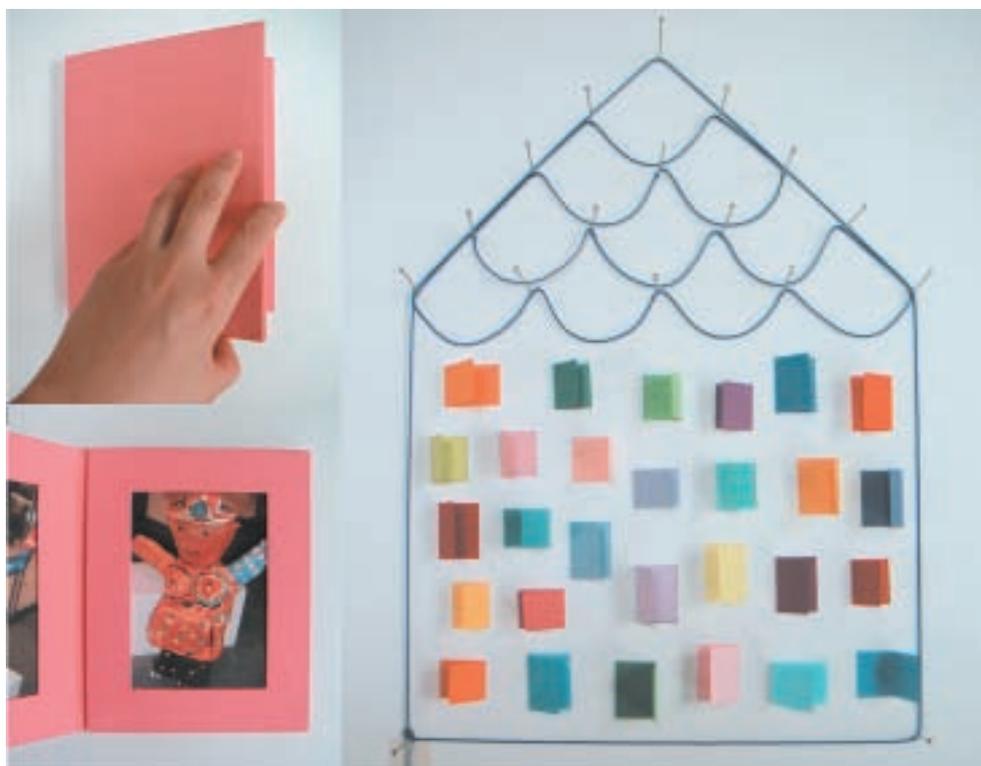
こどもの情景
H420×W300×D7cm
インスタレーション、ロープ、
木、布、写真、紙

YAMANARI Miho (YAMANARI Miho)

Scenes of Children
H420×W300×D7cm
Installation on the Wall,
wood, cloth, photo, paper

論文
学校と学校外が重なる
芸術教育現場について
の一考察
—ベルリン・アトリウム
青少年芸術学校の「学校
プロジェクト」の授業か
ら考える—

A Study of Cooperation
with School and out of
School for Art Education
:as an Example from an Arts'
Class of
"SCHOOL PROJECT" at
the Youth Art School
ATRIUM in Berlin



松崎恵里子

公案

H160×W61×D3cm…6点
キャンバス、ミクストメディア

MATSUSAKI Eriko

Koan

H160×W61×D3cm
…6 Sheets
mixed media on canvas

論文

美術作品におけるタイトルの意味
—作家にとってのタイトルとは何か—

The Study of the Title of
the Artworks;
The meaning of the Title for
Artist



文化財保存学（保存修復）
Conservation(Conservation Technique)

233

李 允鉤

個人蔵『朝鮮仏画—華嚴神衆図』の現状摸写
および装潢
H115×W87cm
綿、墨、膠、布、海苔、天然岩
絵具、額装

LEE Yun A

The Precise
Reproduction and
Mounting of "the Divine
Generals of the Chosun
Buddhist painting "yi
dynasty, private
collection

H115×W87cm
Color on cotton, sumi ink,
animal glue, seaweed paste,
natural pigment



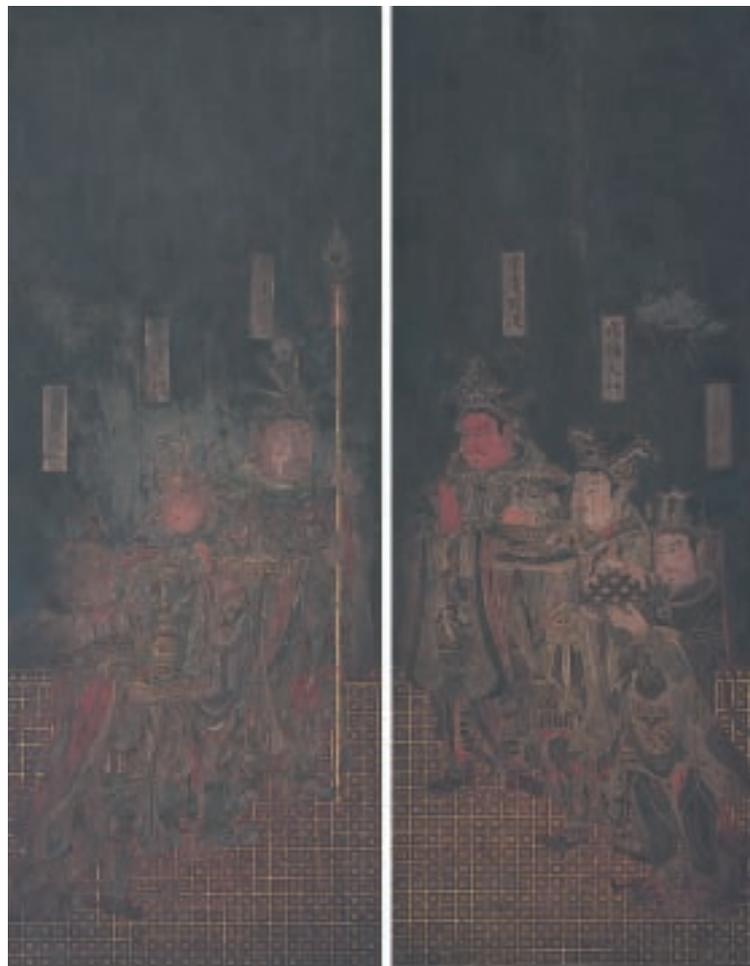
須藤和之

東京芸術大学蔵『厨子
扉絵』正面六大神扉絵
2面の現状摸写
各H78.5×W29.5×D1.6cm
板絵着色、檜、漆、天然絵具、
膠、墨、金箔、截金、金泥

SUTO Kazuyuki

The Precise
Reproduction of "Two
Front Door Paintings for
The Buddhist shrine" in
the collection Tokyo
National University of
Fine Arts and Music

H78.5×W29.5×D1.6cm
...2 Pieces
Color on cypress, lacquer,
natural pigments, animal glue,
sumi ink, gold leaf, kirikane,
gold paint



中村 祐子

東京芸術大学蔵『阿弥陀三尊来迎図』の現状
模写および装潢

H119.5×W50.5cm
絹本着色、截金、墨、膠、天然
岩絵具、金箔、金泥、銀泥、掛
幅装

NAKAMURA Yuko

The Precise
Reproduction and
Mounting of "Descent
of The Amitabha
Trinity" in the collec
tion of Tokyo National
University of Fine Arts
and Music

H119.5×W50.5cm
Color on silk, kirikane, sumi ink,
animal glue, natural mineral
pigments, gold leaf, gold paint,
silver paint, Hanging scroll



山田 祐子

東京芸術大学蔵『孔雀
明王像』の現状模写お
よび装潢

H97×W56.8cm
絹本着色、墨、膠、天然岩絵具、
金泥、截金、掛幅装

YAMADA Yuko

The Precise
Reproduction and
Mounting of
"Mahamayuri" in the
collection of Tokyo
National University of
Fine Arts and Music.

H97×W56.8cm
Color on silk, sumi ink, animal
glue, natural mineral pigments,
gold paint, kirikane, Hanging
scroll



狩俣公介

国宝・法界寺阿弥陀堂
『四天柱絵の内、金剛
鬘菩薩・焰摩天・羅刹
天・月天像および文様
帯』推定復元模写
H93.0×W53.6×D53.6cm
板絵著色、檜、漆、麻布、白土、
天然絵具、膠、墨、金箔

KARIMATA Kousuke

The Deduced
Reproduction of
"Vajramala Yama
Raksasa Candra and
ornaments Painted on
the Column," National
Treasure in Hokaiji-tem-
ple, Amitabha Hall."
H93×W53.6×D53.6cm
Cypress, Lecquer, hemp cloth,
white clay, mineral pigments,
animal glue, sumi ink, gold leaf

論文
『法界寺阿弥陀堂四天
柱絵』における図様の
再現および制作手法の
研究



張 壽珉

根津美術館本
重要文化財『阿弥陀
如来像』の推定再現
摸写
H162.5×W91.7cm
絹本著色、墨、膠、天然絵具、
金泥、掛幅装

CHANG Soomin

The Presumptive
Reproduction of
Important Cultural
Property, "Amitabha,"
in the Collection of
Nezu Institute of Fine
Arts
H162.5×W91.7cm
Color on silk, sumi ink, animal
glue, natural pigments, gold
powder, Hanging scroll

論文
「韓国高麗仏画の表現
技法における色調お
よび金泥の研究」—
根津美術館 重要文
化財『阿弥陀如来像』
の推定再現摸写を中
心に—



中本智絵

東京国立博物館本
国宝『十六羅漢図 第
十四尊者』の推定復元
摸写

H160.3×W58.5cm
絹本著色、墨、膠、天然岩絵具、
金箔、銀箔、銀泥

NAKAMOTO Chie

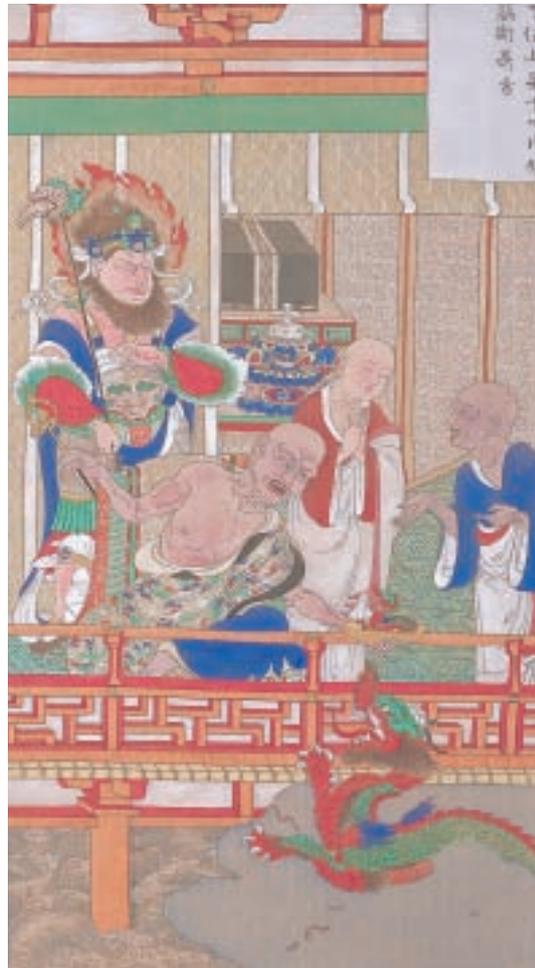
The Reproduction of
national treasure,
"Sixteen Arhants", in the
collection of Tokyo
National Museum

H160.3×W58.5cm
Color on silk, sumi ink, animal
gluie, natural pigments, gold
and silver leaf, silver paint.

論文

国宝「旧聖衆来迎寺伝
来十六羅漢図」に於け
る裏彩色の研究

The Study of the back
painting on the work,
that is national treasure
"the Sixteen Arhats".



安部沙耶香

萩生田文太郎「女半身」
東京芸術大学大学美術
館所蔵
H67.5×W48.8cm
油彩、キャンバス

ABE Sayaka

Hagiuda Buntaro "A
half-length portrait of a
woman" Collection of
The University of Art
Museum-Tokyo
National University of
Fine Arts and Music
H67.5×W48.8cm
Oil on canvas



修復前



修復後

木下佳也

大八木一郎「自画像」
東京芸術大学大学美術
館所蔵
H60.6×W45.5cm
油彩、キャンバス

KINOSHITA Kaya

Ohyagi Ichirou "Self-
portrait" Collection of
The University of Art
Museum-Tokyo
National University of
Fine Arts and Music"
H60.6×W45.5cm
Oil on canvas



修復前



修復後

佐藤由季

能勢亀太郎「赤子」東京芸術大学大学美術館所蔵

H91.4×W117cm
油彩、キャンバス

SATO Yuki

Nose Kametaro "Baby"
Collection of The
University of Art
Museum-Tokyo
National University of
Fine Arts and Music

H91.4×W117cm
Oil on canvas



修復前



修復後

渡抜 亮

《修復》作者不詳「婦人肖像」／《模写》ディリック・バウツ派「荊冠のキリスト」

H60.4×W49.8cm
H44×W30.5cm…3点
油彩、キャンバス
油彩、板

東京芸術大学大学美術館所蔵
国立西洋美術館所蔵

WATANUKI Ryo

"Restored Work"
Anonym "Portrait of
Woman" / "Duplicated"
Work Workshop of Dirk
Bouts "Christ crowned
with Thorns"

H60.4×W49.8cm
H44×W30.5…3 Sheets
Oil on canvas,
Oil on wood

Collection of The University of
Art Museum-Tokyo National
University of Fine Arts and
Music
The National Museum of
Western Art



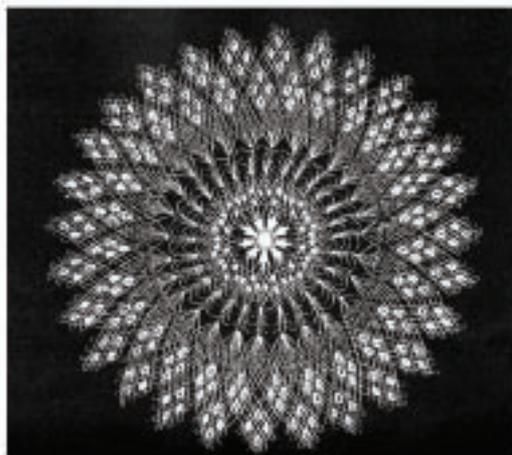
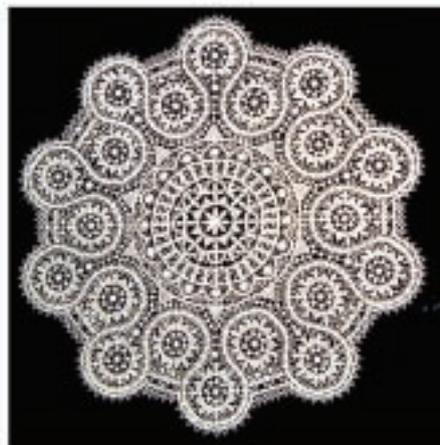
ミラ・ルゴニャ

クロアチアにおける無形文化遺産であるレース文化の研究
歴史・地域によるレース文化の社会的位置に関する考察およびレース文化保護について

LUGONJA Mira

A study of lace-making in Croatia as an intangible cultural heritage

The social status of the lace-making culture in Croatia throughout its history and regions and methods for its preservation



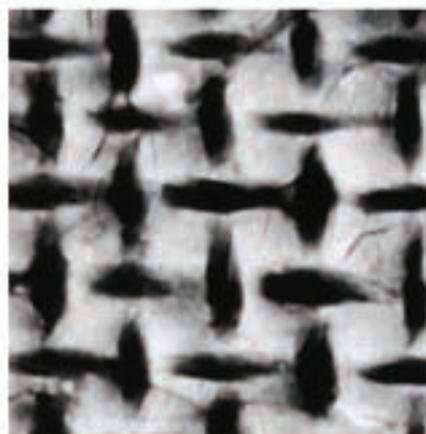
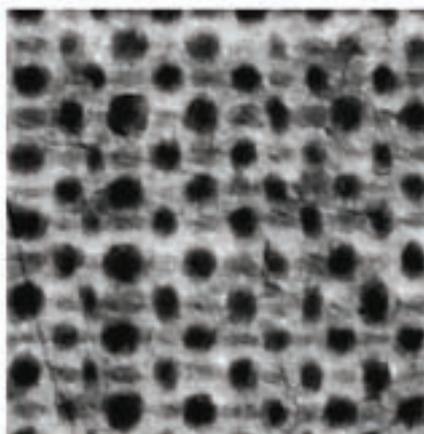
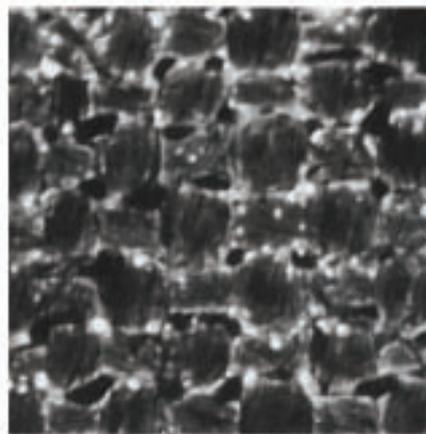
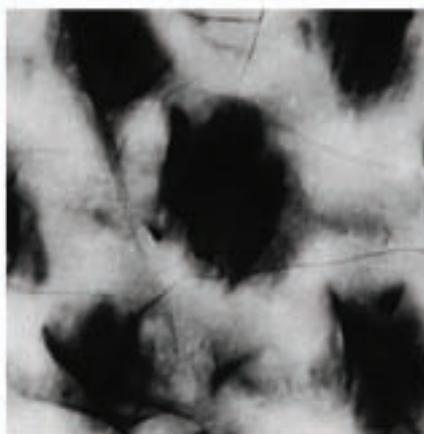
大場詩野子

明治後期の油画作品に使用された画布の研究
X線フィルム観察による画布の分類を中心に

OBA Shinoko

A study of grounded canvases used in Japanese oil paintings in the second half of the Meiji era

A classification of grounded canvases based on the X-rays radiography observation



小島睦生

新薬師寺 十二神将
迷企羅大将模造
H182×W100×D86cm
土、古典塑造

KOJIMA Mutsuo

Reproduction of
Mekirataisyo of
juunishinsyo
H182×W100×D86cm
earth, classic modeling



佐々木 翼

浄瑠璃寺蔵
木造地藏菩薩立像
模刻制作
H119×W48×D48cm
檜、割矧ぎ造り

SASAKI Tasuku

Reproduction of
standing Jizoubosatsu
(Jyoururiji Temple)
H119×W48×D48cm
hinoki (Japanese cypress),
warihagizukuri



藤曲隆哉

円成寺蔵
木造大日如来坐像
模刻制作
H98×W74×D54cm
檜、寄木造り

FUJIMAGARI Takaya

Reproduction of Dainichi
Nyorai (Enjo-ji Temple)
H98×W74×D54cm
hinoki (Japanese cypress),
yosegizukuri



土屋仁応

〈作品〉向源寺蔵
獅子及び象の現状模刻
と復元的試作
H73×W103×D31cm
H54×W104×D30cm
檜、寄木造り

TSUCHIYA Yoshimasa

Replica statues and
reconstructions of
Kogenji-temple's
Lion and Elephant
H73×W103×D31cm
H54×W104×D30cm
hinoki (Japanese cypress),
yosegizukuri

論文
彫刻文化財の模造にお
ける3Dデジタルデー
タの活用について
～向源寺蔵・獅子及び象
の現状模刻と復元的試作
を通じて～



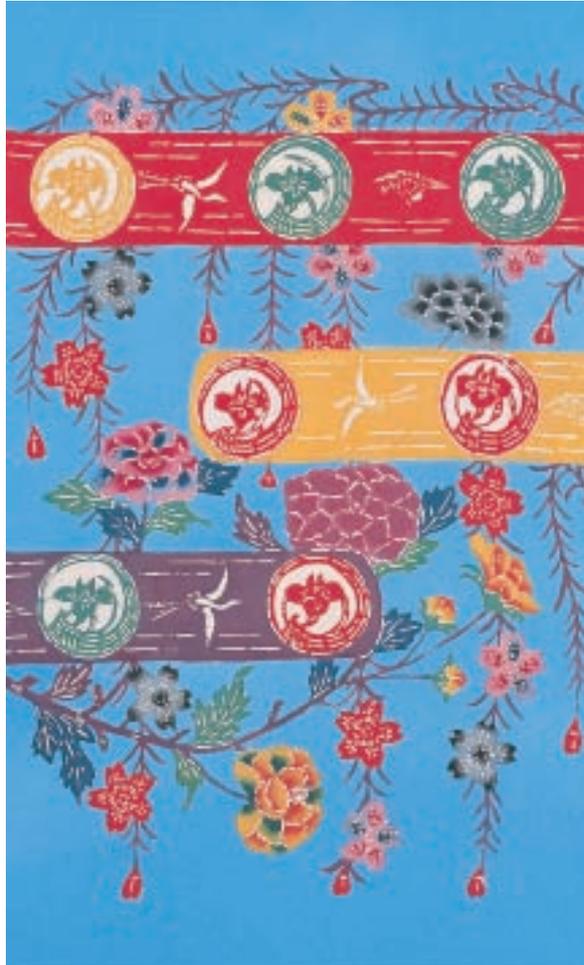
大西房子

横雲桜花牡丹文紅型
H55×W38cm
絹、顔料、紅型

OHNISHI Fusaco

motifs of lying cloud,
cherry blossom and peony
bingata

H55×W38cm
silk, pigment, bingata



北川美穂

ジャパニング見本手板
木、シードラック樹脂、顔料、
金属粉

KITAGAWA Miho

Japaning Sample boards
wood, seedlac, pigments, metal
powder

論文

17世紀イギリスにおけ
る西洋ラッカー技法
「ジャパニング」の研究
"A Treatise of Japaning
and Varnishing." (1688)
からの復元制作

A study of the 17th
century European
lacquer technique
"japaning" in Britain
Reproduction works
according to "A Treatise of
Japaning and
Varnishing."(1688)



内川 亜紀

気候環境からみた伝統的建造物と屋敷林の構成及びその保全について—長野県安曇野市を事例として—

UCHIKAWA Aki

Preservation of premises forest surrounding historic building as the climatic environment
Case study on Azumino city in Nagano

■風水害や雪害などの自然災害に対しては、建物自体を適合させる一方で、周辺環境においてもその被害を軽減させるための配慮があると考えられる。その事例として、屋敷林があげられる。伝統的建造物と屋敷林が残る長野県安曇野市三郷地区を対象とし、伝統的建造物と屋敷林の配置構成に焦点をあてて研究した。■三郷地区は周囲の地形の影響で、南風が多いとされる。風向と屋敷林の配置の関連を考察すると、南面に屋敷林を設ける配置は、全体の58%に該当したが、南面以外に屋敷林を設ける場合も少なくなかった。また風が吹きつける面に屋敷林を設けていない敷地では土蔵などを配置する他、隣家の建物・屋敷林を壁にして住居が配置されている。樹種は冬でも風当たりを防ぎ、雪に対して強い樹木であるスギ・マツの常緑針葉樹やケヤキなどが用いられる。安曇野で見られる本棟造に着目すると、主屋を敷地の中央に配置し、その背後に土蔵などの別棟を配置する。また、屋根の平側に屋敷林を設け、風除けを行なっていることがわかった。土蔵の場合、風が当たる壁面には下見板や鉄板を張り、建物自体にも風から守るための工夫がされてきたことがわかる。■屋敷林は建物の風除や夏の日差しを避けるなど、生活の中に密着した存在であるばかりでなく景観的にも重要な要素である。また落葉などによって建物を傷めないためにも屋敷林の維持管理のための資金的支援の仕組みを構築することや屋敷林及び建物の保全技術を伝える団体を育成することが必要だと考える。屋敷林を景観としてみるだけでなく、元からある防風・防雪や建材・肥料などへの利用といった機能を見直すことや、屋敷林と建物の配置や気候条件に関係があることに着目した保全案を今後も考えていくことが必要だといえる。

オソリオ・カッティ

日本木造建築の修復計画に関する研究
—取手市指定文化財東漸寺観音堂を事例として—

OSORIO UGARTE Katti

Study on Restoration Planning for Japanese Wooden Architecture
Toride City's Designated Cultural Property Tôzen-ji Kannon-dô Temple Hall as Case Example

本研究は、取手市指定文化財東漸寺観音堂を対象とし、修理工事における調査方法と工事の進め方を通して、日本の木造建築の修復計画と解体修理工事の特徴を明らかにすることを目的とする。観音堂は、桁行三間、梁間三間、一重、寄棟造、向拝付、鉄板葺で、木部はベンガラ塗とする。寛文7年に建立され、文化6年に総葺替が行われている。明治26年以降に描かれた絵馬や、大正7年以降に撮影された写真から以前は茅葺であったことが分かる。

修理前調査は、平成17年10月～12月の期間に行った。まず、基本図面を描くため実測を行い、彫刻絵様の検討のため摺本を採取し、軸部の不同沈下と柱の傾斜を測定した。そして調査結果から修理方針の決定、修理工事費概算見積の作成、現状変更の許可申請が行われた。解体工事は平成18年10月から19年3月までの予定であり、12月までに解体された屋根下地・小屋組・向拝・軒廻りの各部材について調査を行った。調査では旧番付、各部材の墨書や墨線を探し、建立当初の計画寸法を読み解いた。部材に残された仕口、圧痕、加工痕、釘穴等を調査し、建築技法や修理履歴を明らかにした。これらの調査結果から、建立当初の形式は、素木造で、屋根は茅葺、向拝は向唐破風造であったことが明らかとなった。木造建築は地域の社会文化をふまえたものであり、文化的景観を構成する重要な要素でもある。日本の木造修復計画は、伝統的木造建築の継続的な研究のため、技術の記録が資料として保存できる。解体修理工事報告書や修理中の建物を公開することにより、解体修理工事で明らかにした情報を広く伝えることができる。

小林直弘

EXP'70 鉄鋼館の
改修ケーススタディー
—公共建築における改修
の設計手法と理念—

KOBAYASHI Naohiro

Case study of
improvement to EXP'70
steel pavilion
Design technique and the
idea for improvement of
public architecture

現代建築の改修事例から設計手法や理念を読み解き、大阪府の万博記念公園にある鉄鋼館の改修設計を行なう。1960年代以降の改修の動向を把握するため、先行研究や雑誌より143事例を集め、時代、用途、設計手法により分類する。改修までの期間は平均約63年であり、改修前の用途は、事務所、銀行建築が多く、改修後は展示施設が多い。設計手法では、外観の保存を重視していることが解る。現代建築の改修もしくは図書館への改修に有益と考えるアートプラザ、国立国際子ども図書館、茨城県立図書館の3件を抽出し、純化、対比、継承という設計理念及び既存建築との調和の重要性を読み取ることができた。これにより調和とは、同時に認識できる範囲での和合性であり、材料や形態、周辺環境に存在すると考える。

鉄鋼館はホールとホワイエからなる建築である。鉄鋼館の改修に際し建設当時のテーマである「鉄の歌」を継承し、音楽専門図書館にすることを提案する。図書館とは知識を得る空間であり、音楽の知識として書物から得る知、表現することで得る知、演奏を聞いて得る知があると考え。そこで設計理念を、①静と動②材料③形態④周辺環境の調和とし、①図書空間と演奏空間を同一空間に入れ込む。②増築部の主な構成材料としてRC、仕上げ材にスチールを使用し既存と同系統の材料を使用する。③既存の方形の平面構成を継承する。④外部と内部を繋ぐ段階的な空間により、内部に外部を取り込む。以上をふまえ保存部は、円形舞台を形態として継承し、簡易閲覧室及び舞台とする。改変部はホールの内壁を除去し開架図書室に、ホワイエの一部をカフェとする。増築は形態イメージとして立方体のホールに中庭と一体となった直方体を挿入し、閲覧室、練習室及び空中庭園とする。

建築

Architecture and Planning

247

井口由香梨

水の劇場

名古屋城北回遊式水園

H131×W131×D120cm

H500×W570cm

アクリル、鉄、石膏、スチレン
ペーパー

IGUCHI Yukari

The drama of water

The cinematic garden of
NAGOYA

H131×W131×D120cm

H500×W570cm



内田陽介

詩（シ）ークエンス
ものと身体の貫入・関係
の固執
H265×W85×D115cm
砂、詩、ドローイング、身体、
壁

UCHIDA Yosuke

fet-ish-i(se)-quence
partiality to relations
between body and object
H265×W85×D115cm



大迫公生

LINE-SPOT
H110×W150×D90cm
複合素材

OSAKO Kimio

LINE-SPOT
H110×W150×D90cm
mixedmedia



大坪克亘

loose
H195×W140×D10cm
木、スチレンペーパー、ジェッ
ソ、スタイロ、紙

OTSUBO Katsuhisa

loose
H195×W140×D10cm
various materials



勝目祐一郎

くしろエッジスケープ
H60×W420×D10cm
木、紙、スタイロフォーム、他

KATSUME Yuichiro

Kushiro edge-scape
H60×W420×D10cm
wood



齋藤雄介

小さな都市計画。
H67.5×W360×D7.5cm
色々な素材

SAITOH Yusuke

Building Little City!
H67.5×W360×D7.5cm
various materials



白井尚太郎

garden
H270×W270×D50cm
木、紙、発泡スチロール

SHIRAI Shoutaro

garden
H270×W270×D50cm
wood



中村紗惟子

—東京がふるさとの
人々へ—
H90×W90×D40cm
H45×W45cm
木、トレーシングペーパー、
インク

NAKAMURA Saiko

—For TOKYOITEs—
H90×W90×D40cm
H45×W45cm
mixedmedia



藤井郁子

島の中の島
H50×W90×D240cm
H60×W240cm
スチレンペーパー、黄ボール、
ケント紙

FUJII Ikuko

perception strengthener
H50×W90×D240cm
H60×W240cm
polystyrenrene sheet, paper"



白根昌和

花火
H400×W400×D100cm
木、銅

SHIRANE Masakazu

HANABI
H400×W400×D100cm
wood, copper



中川千歳

両方ともほしい
H120×W280×D100cm
和紙、木

NAKAGAWA Chitose

I love both.
H120×W280×D100cm
japanese paper, wood

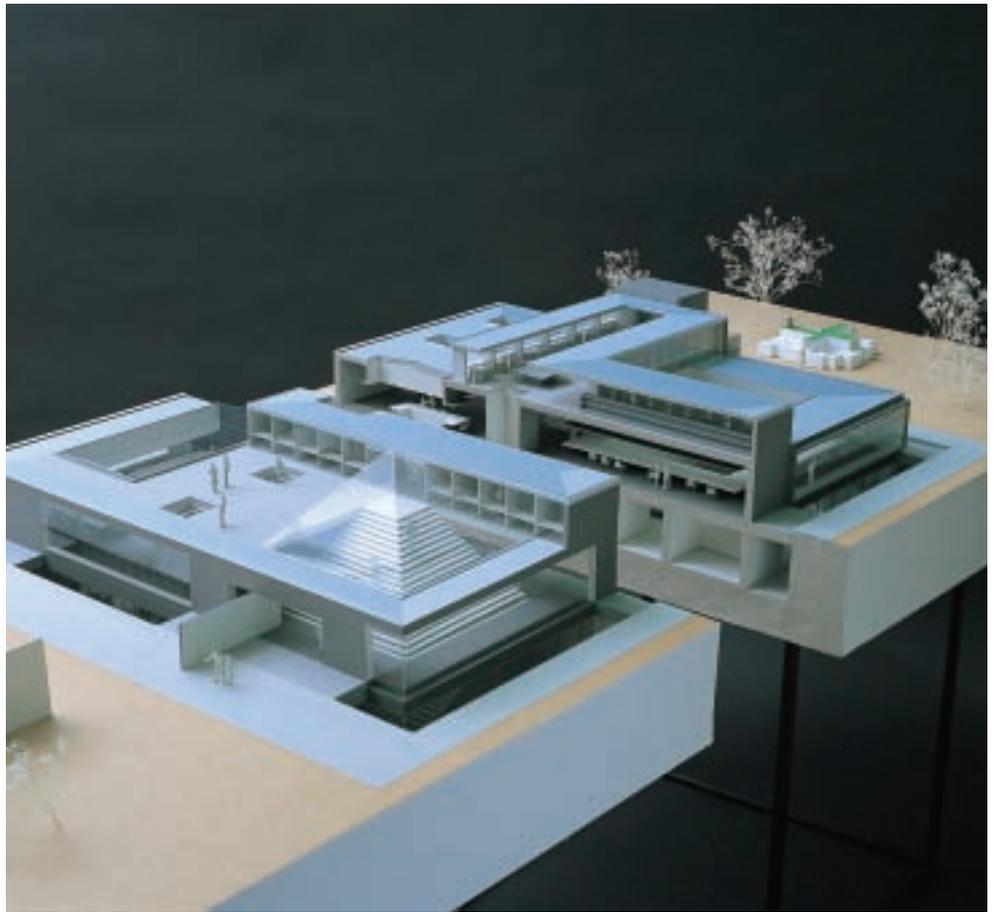


荒川照陽

ダイアローグ
対話する場
H30×W270×D90cm
紙、木、アクリル

ARAKAWA Shoyo

Dialogue
keyspace
H30×W270×D90cm



酒井真樹

POLYGAMUS
1 から 1 まで
紙や樹脂等の複合素材、インク、
顔料、映像

SAKAI Masaki

not one.
materials, ink, colors, images"



関谷明洋

scale-sequence
H160×W160×D60cm

SEKIYA Akihiro

scale-sequence
H160×W160×D60cm



タナラクチョク ジェットナット

換気と流れ：バンコク
の都市Townhouse改
革

H140×W70×D20cm…2点
木、スノーマット、プラボウ、
スチレンペーパー、スチレンボー
ド

THANARAKCHOK Jettanat

Breath & Flow: Bangkok
Townhouse Reform

H140×W70×D20cm
…2 Pieces
wood, snowmat, plastic strips,
styro-paper, & styro-board



中川エリカ

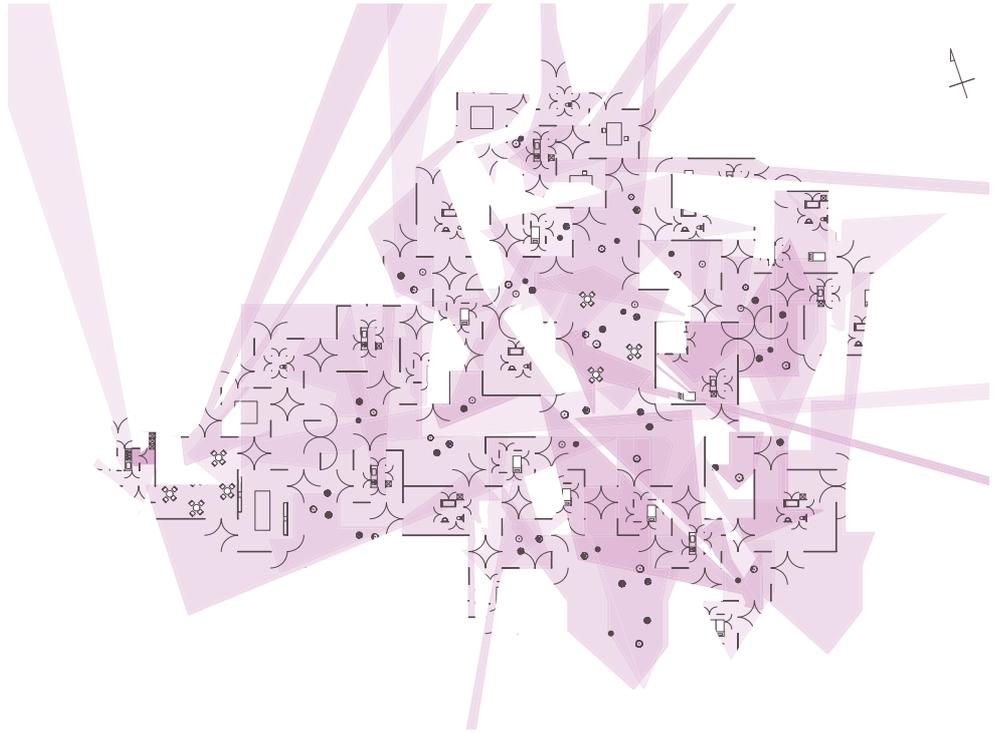
私のいる場所

H100×W142×D108cm
紙、プラスチック、金属、木

NAKAGAWA Erika

The place where I am

H100×W142×D108cm
paper, plastic, metal, wood



野村誠太郎

スロープ・スキップ・
ステップ アップ

都市への集い方・住まい方

H40×W120×D84cm
ミクストメディア

NOMURA Seitaro

slope-skip-step UP
how to gather and way of
living in city

H40×W120×D84cm
mixed media



林 真巳

境界から
H18×W60×D85cm
H3.5×W34×D430cm…26点
ミクストメディア

HAYASHI Naomi

from marginal space
H18×W60×D85cm
H3.5×W34×D430cm
…26 Pieces
mixed media



藤原洋平

裏も表も内も外も
H10×W10×D10cm…40点
H60×W60×D60cm
発泡素材、木材、映像、インク、
紙、その他

FUJIWARA Yohei

in or out?
H10×W10×D10cm
…40 Pieces
H60×W60×D60cm
lot of materials, images



内田仁美

透間

H60×W80×D60cm
H92×W110×D40cm
木、紙

UCHIDA Hitomi

TOHMA/sukima

H60×W80×D60cm
H92×W110×D40cm
wood, paper



パウラ・カストロ

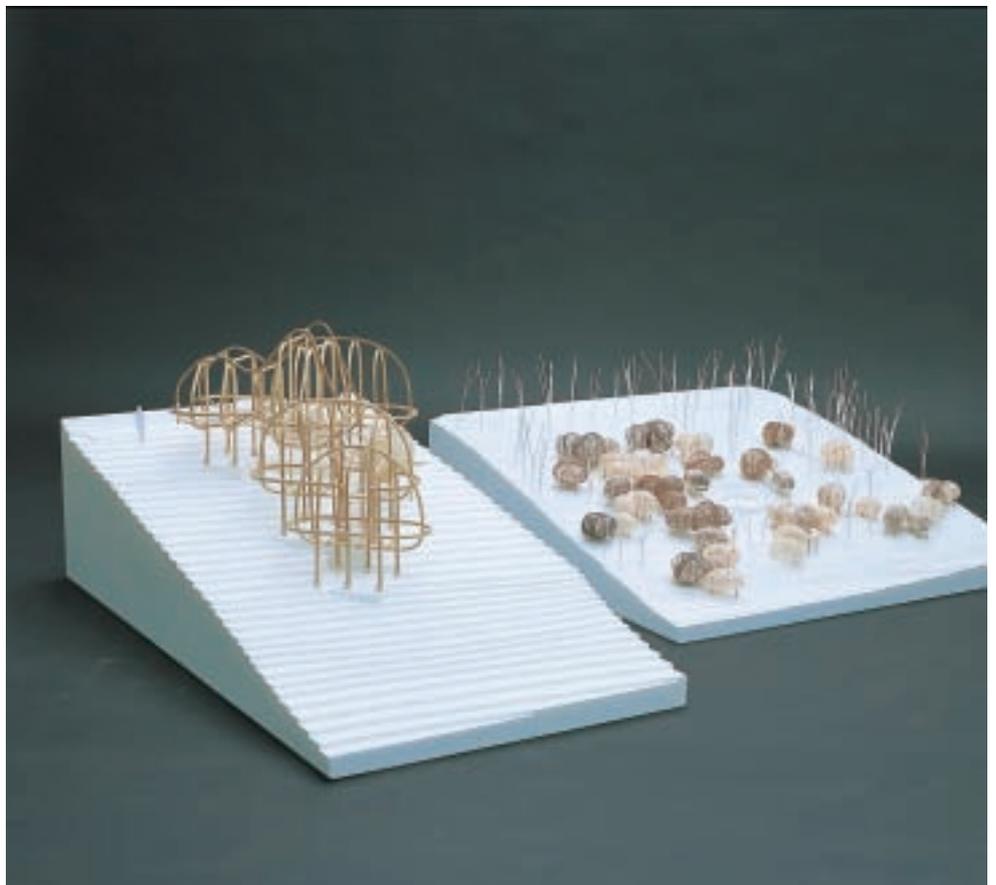
Guadua Growing House

身体と竹をつなぐ可能性
H30×W80×D80cm
H40×W65×H110cm
木、紙

CASTRO Paula

Guadua Growing House Possible connections between the human body and bamboo

H30×W80×D80cm
H40×W65×H110cm
wood, paper



北口智浩

ドキュメンタリーであること
H113×W1000cm
紙

KITAGUCHI Tomohiro

The documentary
H113×W1000cm
Paper



佐藤 愛

Arcade
陶片からの出発
陶片、ミクストメディア

SATO Ai

Arcade
Departure in fragments of
broken pottery
Fragments of broken pottery,
mixedmedia



品川雅俊

メヌ邸
合板、金物、ほか

SHINAGAWA Masatoshi

villa xx
plywood hardware

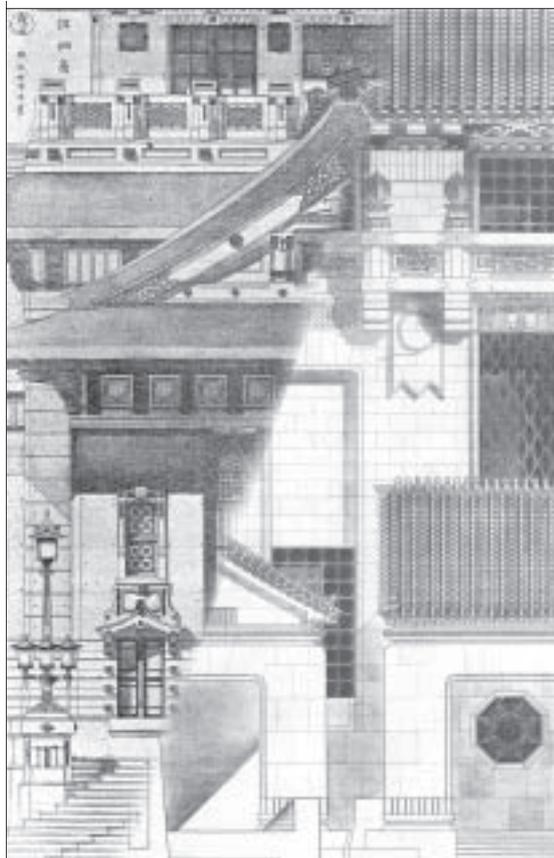


檜村芙実

建築設計競技にみる日
本的表現の変遷
“日本趣味”と“モダニズ
ム”が目指したもの

KASHIMURA Fumi

Transition of Japanese
expression in the
architectural Competitions
of the early 20th century



序論

- 0 日本の表現について
- 0-1 本論文の背景
- 0-2 本論の目的と対象
- 0-3 先行研究の総括と本論の視点
- 0-4 本論の構成

本論

- 1 「日本趣味」設計競技の背景
 - 1-1 「日本趣味」設計競技出現の背景
 - 1-2 昭和初期の「日本趣味」設計競技
 - 1-3 大戦下の設計競技
- 2 明治神宮宝物殿設計競技
 - 2-0 序
 - 2-1 主催者の要求
 - 2-2 応募案の分析
 - 2-3 小結
- 3 東京帝室博物館設計競技
 - 3-0 序
 - 3-1 主催者の要求
 - 3-2 応募案の分析
 - 3-3 小結
- 4 万国博覧会建国記念館設計競技
 - 4-0 序
 - 4-1 主催者の要求
 - 4-2 応募案の分析
 - 4-3 小結
- 5 大戦下の設計競技
 - 5-1 大東亜記念堂設計競技 モダニストの日本的表現1
 - 5-2 在盤谷日本文化会館設計競技 モダニストの日本的表現2

結論

- 6 建築設計競技にみる日本の表現
 - 6-1 「日本趣味」デザインの変遷とモダニストの日本的表現
 - 6-2 その後

中村尚弘

ふたつの絵から
H600×W600×D60cm
H850×W800×D150cm
木、紙 … 2点

NAKAMURA Naohiro

H600×W600×D60cm
H850×W800×D150cm
wood, paper … 2 Pieces



島本真理子

telescope
差異をあむ
H15×W107×D49cm
H15×W90×D65cm
ミクストメディア

SHIMAMOTO Mariko

telescope
nitting of difference
H15×W107×D49cm
H15×W90×D65cm
mixed media



西久保雅紀

Flaked Archi-scape

表面から空間への
ケーススタディ
H100×W60×D60cm…6点
壁、スラブ、地形などの境界面

NISHIKUBO Masaki

Flaked Archi-scape case study:surface toward space

H100×W60×D60cm
…6 Pieces
boundary surface of wall, slab,
landform



根岸玲子

アナハウス
(ドーナツの穴は誰のもの。)
H10×W10×D10cm…40点
H30×W90×D110cm

NEGISHI Reico

anahouse
(whose the donut's hole?)
H10×W10×D10cm
…40 Pieces
H30×W90×D110cm



伊藤 蘭

回

H90×W90×D30cm…4点
アクリル、発砲スチロール、紙、
木

ITOH Ran

The Whirligig of space

H90×W90×D30cm…4 Pieces
acrylic, styrofoam, paper, wood



論文
Thesis

2065

作者希望により未掲載

(平成18年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

畑野雄哉

ニーベルンゲン伝説、
およびユリウス・シュ
ノルによる絵画化につ
いて

HATANO Yuya

The Nibelungenlied and
Julius Schnorr's Painting
of the Nibelungen

古代より北欧のゲルマン民族によって語り継がれてきたニーベルンゲン伝説は、アーサー王伝説と並んで、ヨーロッパにおける文化の形成に大きな影響をもたらした。特にロマン派の作曲家リヒャルト・ヴァーグナー（1813-83）の手掛けた音楽作品によって、これらの伝説は西洋文明の枠を超え、現在でも世界各国で親しまれている。

しかし、ニーベルンゲン伝説について言えば、英雄叙事詩『ニーベルンゲンの歌』やヴァーグナーの舞台祝典劇『ニーベルンゲンの指環』を除けば、われわれにとって直接伝説に触れる機会を提供してくれる芸術作品はそう多くはないように思われる。もし美術の分野でそれに比肩し得る作品を生み出した画家がいたとすれば、それは一体どんな人物で、どんな作品をわれわれに遺したのであるうか。

そこで注目したいのが、ライプツィヒ生まれのナザレ派の画家ユリウス・シュノル・フォン・カロルスフェルト（1794-1872）の手掛けたミュンヘン王宮の「ニーベルンゲンの間」である。このモニュメンタルな壁画連作は叙事詩『ニーベルンゲンの歌』中の主要なシーンを絵画化したもので、バイエルン国王ルートヴィヒ1世（1786-1868、在位：1825-1848）の依頼によるものである。

確かに我が国においては、その認知度は決して高いとはいえないが、彼の作品が『ニーベルンゲンの歌』を絵画化した最もモニュメンタルかつ重要な作品であることに疑いの余地はないであろう。

本論文では、ニーベルンゲン伝説に焦点を当て、第1章に英雄叙事詩『ニーベルンゲンの歌』の成立とドイツ・ロマン主義によるその再評価を、次いで第2章においてユリウス・シュノルによる絵画化について述べ、その意義と魅力を考察した。

武笠由以子

マーク・ロスコ論

MUKASA Yuiko

A Study of Mark Rothko

第二次大戦中から戦後にかけてアメリカ美術の中心となったのは抽象表現主義と呼ばれる芸術運動であり、マーク・ロスコはその中でも特に色面の効果を重視する「カラーフィールド・ペインティング」を代表する画家である。本論では円熟期の極度に抽象化された作品に至る前の1940年代に制作された初期作品に注目して、ロスコ作品に一貫している造形上の方向性や主題を確認すると共に、抽象表現主義に属する他の画家の作品と比較することでロスコ独自の要素について考察する。

第1章ではロスコの初期から晩年に至るまでの作品を概観し、ロスコに対するこれまでの評価、研究について簡潔にまとめた。第2章では1940年代前半に制作されたシュールレアリスム的的作品について、親しく交流した画家アドルフ・ゴットリーブの作品と比較して考察した。彼らは非写実的な、平面を重視した作風をもって神話を主題とした作品を描き、あらゆる神話に通じる「神話の精神」を表現することを目指した。第3章では1940年代後半のマルチフォームと呼ばれる抽象作品に焦点を定め、クリフォード・スタイルとバーネット・ニューマンの作品と比較し、3人の色面抽象作品の特徴とロスコの独自性を明らかにすることを目的とした。スタイルは抽象表現主義の中で最も早く抽象様式を確立した画家として、またニューマンは当時活躍した理論家として重要な人物である。そして第4章をもって本論のまとめとし、抽象化、簡潔化を進める中で具体性と直接性を失った後に到達した円熟期の作品に隠された表現内容を考察するため、ここまで見てきた初期作品からの展開を整理した上で、比較対象とした3人の作品との関係から「カラーフィールド・ペインティング」の中におけるロスコの特異性を確認した。

作者希望により未掲載

(平成18年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

作者希望により未掲載

(平成18年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

柴田邦雄

赤瀬川原平と読売アン
デパンダン
—1960年代の前衛芸術—

SHIBATA Kunio

AKASEGAWA Genpei
and Yomiuri Independent
:Avant-garde Art in Japan in
1960s

1960年代、赤瀬川原平とその周辺の作家たちによっておこなわれたハプニングや、日常にあるものを用いて制作されたオブジェなどの作品は「反芸術」とよばれているが、その言葉の定義とともに彼らの活動に対する評価はいまだ明確に定まってはいる。本稿では、赤瀬川原平を例にとりながら1960年代の前衛芸術活動を概観したうえで、この時代の前衛芸術にとって重要な役目を担った読売アンデパンダン展についての考察を通して、1960年代の前衛芸術が戦後の日本美術において果たした役割を検討した。

赤瀬川原平は、イラストレーター、エッセイスト、作家として実に幅広い分野で活躍しているが、そのなかでも画家、前衛芸術家としては、戦後の日本美術史において、1960年代に彼が結成した前衛芸術グループ「ネオ・ダダ」や「ハイレッド・センター」によるオブジェ制作やさまざまなハプニングの活動によって記憶されている。彼とその周辺の作家たちは日米安保問題など激変していく社会に呼応して、絵画の現実社会への直接的な対応を追及していくなかで、旧来の絵画及び彫刻の概念から遠く離れて廃品によるオブジェ制作や奇妙な儀式のようなハプニングを展開した。そしてこの時代赤瀬川ら前衛芸術家が世間にその動向を知らしめたのは、1949年から上野の東京都美術館で開催されていた読売アンデパンダン展においてである。この自由出品の展覧会では、さまざまなオブジェ作品が出品され、また無許可のパフォーマンスなどもおこなわれるなど前衛芸術が大きな盛り上がりを見せたが、美術館側の出品規制の問題を経て1963年を最後に中止となった。しかしこの展覧会は全国の前衛芸術グループの作品発表及び交流の場として、1960年代の前衛芸術にとって大きな役割を果たした。

作者希望により未掲載

(平成18年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

福本 薫

《エレウシスのアンフォラ》の頸部「ポリュフェーモスの目潰し」図研究

FUKUMOTO Kaori

A Study of the amphora of Eleusis's neck-vase painting "Blinding Polyphemos"

エレウシス美術館所蔵の、高さ142cm、腹部直径59cmに及ぶ巨大なアンフォラ、通称《エレウシスのアンフォラ》は、1957年にアテナイの地方都市エレウシスの西墓地から発見された。その頸部と腹部に施された二つの主題画「ポリュフェーモスの目潰し」と「ペルセウスによるメデッサ退治」の存在は研究者達を驚かせ、以来前7世紀の陶器画の代表例として各方向から検討が加えられている。本稿は特に頸部「ポリュフェーモスの目潰し」図について、様式的特徴を明らかにしながらその物語表現を考察した。

後期幾何学様式に誕生した主題画は、前7世紀にギリシア美術に広く“東方化”の気運が生まれると、その自然主義的な傾向を反映して表現の自由度を増し、殊に“プロト・アッティカ式”においては、器の大部分を占めるようになった。さらに本作は、このプロト・アッティカ式の中期（前675年-前650年）の“黒白様式”の発達を表す作例として重要な位置を占める。現在この画家に比定される作品は8作であり、画家の黒白様式の発展の道筋はそれらを年代順に並べることによって明らかにされる。また本作全体を覆う空間充填紋様は、本作の東方化様式陶器としての側面を示している。この「ポリュフェーモスの目潰し」図は、同じ前7世紀に2作、前5世紀までには6作ほどの遺品が残っており、これらの作品群全体については表現上、あるいは原典との関係性において諸問題が存在する。本稿はその中でも特に物語表現に着目し、K. Weitzmannの時間論を手がかりに考察を進めた。その結果、本作は従来の“同図異時法”とはわずかに異なり、近接し、連続した時間の表象を取り上げることによって物語の時間を円滑に表すという、先進的な手法を用いていると結論するに至った。

作者希望により未掲載

(平成18年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

作者希望により未掲載

(平成18年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

作者希望により未掲載

(平成18年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

梅村翔子

真でも偽でもない思想
G. フレーゲにおける論理的
不可能事の意味論

UMEMURA Shoko

Neither true nor false
Gedanke
G. Frege's semantics on
logical impossibility

分析哲学はその萌芽期において既に、その根本課題として意味論に従事した。ドイツの数学・論理学者G. フレーゲ [1848-1925] は、言語論的転回の契機を促がした最初期の人物と目される。彼の処女作『概念記法』[1879] において論理的に完全な記号表記が創案されるとともに、現代の記号論理学が創始された。この完全な表記法においては、当然、論理的不可能事を表現することはできない。従って、虚構や矛盾を含む表現は、表記法において既に排除されていなければならない。しかし、算術・論理学をメタ的に扱った哲学的著作において、フレーゲはこれらの論理的不可能事の日常言語における表記可能性についても思索している。すなわち、「最も遅く収束する数列」といった文法的には適正であるにもかかわらず、いかなる表象可能な事態をも表現しない文について、フレーゲは自らの意義 [Sinn] と意味 [Bedeutung] の区別をもとに説明しようとしている。彼はある箇所、意義とは思想 [Gedanke] であり意味とは真理値であるから、論理的不可能事において表現されているものは、真でも偽でもない思想であると述べている。また、この思想という概念については、客観的でありかつ非現実的なある種の実在であることが強調される。従って彼の場合、論理的不可能事が何事かを表現しているということが出来るのは、思想の実在性に依拠している。しかし、M. ダメットは、ウィトゲンシュタイン的な言語使用の観点から思想の客観性を論じ、その実在性を否定、さらに真でも偽でもない思想という観念を投棄する。他方、H. スルガは判断論の観点から文脈原理を解釈し思想の実在性をある程度容認する。本論では、このような実在論を巡るダメット・スルガ間の応酬を念頭に、日常言語における真でも偽でもない思想の可能性について考察してゆく。

矢田 滋

バーネット・ニューマンの
絵画における「抽象」と「場」の
関係

YADA Shigeru

The Relationship
between "Abstraction"
and "Place" in the
Painting of Barnett
Newman

本論は、バーネット・ニューマン (1905~1970) の作品・著作および、付随する動向を論じるものである。筆者は4章構成で論を展開した。一章ではグリーンバーグの言説を検証し、色彩と抽象絵画の関係を整理した。彼は色相対比を、形体・奥行きの排除による開放性という点から定義した。しかし抽象を形式的な要素同士ではなく、対立する内的構造同士の統合と見るならば、色相対比の抽象を、色彩のフラットさと形体やボリュームの暗示の別を超えた表現として捉え直す必要が出てくる。二章、三章では、上の問題を踏まえてニューマンの絵画の対立的な内的構造を論じた。ニューマンの成熟期の絵画では、有機的要素が消し去られ、支持体のリテラルで不動な存在が強まる一方で、「直視の不可能性」や「痕跡」的性質を通して、見るものが画面全体を能動的に定義することを促す。こうして画面の垂直線とフィールドの反応を捉える動的要素が絵画表現の一部となる。4章では、垂直線とフィールドの働きの分析から、ニューマンの作品で共有される物理的性格と、それに対する絵画知覚の個性について検証した。ニューマンの絵画は絵画を見る適切な位置を定めずに、見るものの知覚空間に直接関わるものである。確かに作品は平面である以上、立体物のような視点の変化をもたらすものではない。しかしニューマンの絵画では、画面の見え方の変化に持続的な時間を見ざるを得ないため、三次元的な知覚の契機も巻き込まれている。さらに明確な文節を有することに反発することで、画面の知覚の恣意的な切り取りであるはずのものが、個人によっていくらかでも密度を変化して体験することが可能となる。それゆえ彼の絵画と身体的に向き合うことが汲みつくし得ない感情をもたらすこととなる。

水田有子

カンディンスキー芸術
理論における総合性

MIZUTA Yuko

Concept of "Synthesis"
in Kandinsky's Art
Theory

ヴァシリー・カンディンスキー（1866-1944）は目に見える外面的なものみに価値を見出す物質主義に対して、内面的なもの、精神的なもの的重要性を強調し、それを自らの芸術作品、そして芸術理論の中心に位置づけている。本論文では、カンディンスキー芸術理論を貫いている「精神的なもの」が孕む問題の一側面について、「総合性」という概念をキーワードに、考察する。この「総合性」は、「精神的なもの」と不可分に結びついているが故に、ミュンヘン時代から継続してその芸術理論の基盤となっている重要な観念として位置づけられるものである。

1922年からナチスによって閉鎖される1933年まで、ヴァイマル、デッサウ、ベルリンと、カンディンスキーは、11年もの月日をバウハウスと共にした。バウハウスが産業との結びつきを強くし、芸術家たちが次々と他の地へ移っていった後も、カンディンスキーは自身の制作活動と平行しながらバウハウスでの教育を続けた。純粹芸術に対して決して全面的に肯定的ではないバウハウスの中であって、それでも強靱に形成されたカンディンスキーの芸術理論は、「精神的なもの」への希求を一貫して保持しつづける。しかしその希求は、バウハウスにおいて抱えたジレンマのなかで、ミュンヘン時代とまったく同じものではあり得なかったはずだ。本論文においては、内面的なもの、精神的なものを重要視していた抽象画家の芸術理論の孕む観者への眼差しを変わらぬ核心として捉え、共同体的ヴィジョンを持った教育機関としてのバウハウスとの出会いのなかでその核心の問い方にどのような展開があったのかを辿ることによって、カンディンスキー芸術理論における「総合性」の内実を問う。

作者希望により未掲載

（平成18年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。）

作者希望により未掲載

(平成18年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

作者希望により未掲載

(平成18年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

新藤 淳

デューラーの『聖母伝』—〈アンダハツビルト〉と〈イストリア〉の間で

SHINFUJI Atsushi

Dürer's *Life of the Virgin*: Between "Andachtsbild" and "istoria"

本論文は、1511年に刊行されたデューラーの木版画集『聖母伝』の挿絵が、16世紀初頭においてなおドイツ版画に求められていた「祈念像 (Andachtsbild)」としての機能と、芸術家がイタリア美術から学んだアルベルティ的な「物語画 (istoria)」の形式とを、両義的に持ち合わせていた作品であることを明らかにするものである。まず、新たに遠近法を導入して多様な建築舞台の中に世俗的な聖母の物語を描いたデューラーは、先行研究が強調しているようにヤコポ・ベッリーニの素描帳から多くを学んだと考えられるが、筆者は新たにマンテーニャからの影響も重視し、そこからアルベルティ的な絵画イデオムが得られたと見る。しかしデューラーはまた、そうした「物語画」的な形式の中に、中世末期以来、キリストの受難に対する「共感性 (compassion)」の象徴と見なされ、人々に瞑想を促す媒体であった「祈念像」としての「嘆きの聖母 (Mater dolorosa)」を繰り返し登場させ、「マリアの七つの悲しみ」という特殊な主題を含意している。この意味でとくに興味深いのは、《キリストの神殿奉献》(B. 88) である。そこには、円柱にしがみついた「悲しみのマリア」を見つめ、観者の視線をそこへ誘導するというマンテーニャ的なルプソワール人物像が登場するが、これはその着衣からしてフランチェスコ会の修道士、いやむしろ、聖母と並ぶ「共感性」の特権的なモデルであったアッシジの聖フランチェスコとも考えられる。現在時制で語られているはずの「物語」の空間に時代を超越する形で現れるこの人物像は、それゆえ「イストリア」の形式における仲介者であると同時に、観者を直に受難の過去へ結ぶという、もう一つの媒体としても機能すると推定されよう。

作者希望により未掲載

(平成18年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

宮永郁恵

初期ルネッサンスの舗
床タイル

—ボローニャ、サン・ペ
トロニオ教会、ヴァゼッ
リ礼拝堂を中心に—

MIYANAGA Ikue

The Floor Tiles in the
Early Renaissance
: A Study of the Vaselli's
Chapel in the St. Petronio
Church at Bologna

ボローニャからリミニへ至る途上に位置するファエンツァは窯業の町として知られる。その名声は広くヨーロッパ全土に広がり、陶器 - “ファイアンス”の語源になるほどであった。学際都市ボローニャの中心、サン・ペトロニオ教会内のヴァゼッリ礼拝堂に残る舗床タイルは、15世紀後半のファエンツァで制作されたマジョリカ陶磁の白眉として名高い。正六角形の並列を基本構成に1079枚のタイルが礼拝堂の床を埋め、コバルトを基調にしつつ多様な図像を包容する。隣接するタイルと関係を持たない《独立構成》と呼ばれるタイプの配置方式はルネッサンス期を通じて度々イタリア半島に現れるが、その構想の系譜は明らかでない。

本研究では、まず執筆者自身の作品調査の結果を報告し、タイルの配置に文様の断続と切断があることから、現在の配置は当初の計画に変更を加えたものだという考察を導き出した。しかし《独立構成》の作例の中でも本作品はモチーフの多様性と独立性で際立っており、これは当初の作品構想を示すものと考え、タイルピース周縁の装飾モチーフと中央に描かれる主要モチーフの造形考察を進めた。前者についてはモチーフの内容把握に努め、装飾モチーフは組み合わせや構図を替えることで舗床タイルの多様性を創出し、主要モチーフの独立性を強める視覚効果を与えていることを指摘した。後者に関する考察では、図像の源泉がフェッラーラ芸術の影響下にあること、世俗のモチーフの源泉は版画やインプレザの図像に求めうる可能性を指摘した。また造形観察を通して型紙やモデルブックを利用した制作の状況が推測される。ルネッサンスの隆盛と共に大きな様式転換を遂げるファエンツァ陶磁の過渡期的性格を物語る記念碑として、本作品は一層重視されるべきであろう。

蓮沼昌宏

自画像論

HASUNUMA Masahiro

self-portrait

本論文では自画像について研究を行った。自画像とは描き手自身をモチーフとして描かれた絵のこと。15世紀の西洋において登場し、デューラー、レンブラントなどの画家によって発展してきた。本論では自画像を制作する時、描かれた自己の肖像画から、改めて自己について知る機会がある側面について論じた。具体的な実例として千葉の精神病院で開催してきた自画像のワークショップを取り上げた。このワークショップは2004年9月から始まり、月2回のペースで2007年2月まで行われ、病院敷地内に建てられたビニールハウスをアトリエとして使い、絵画教室のような形で病院関係者や地域の住民から参加者を募り開催された。ここでは、鏡を使って描く従来の自画像から、身近な人や、これまでの出来事など自己に深く関わるものをモチーフとして参加者を選んでもらい、自画像として制作してもらった。ここでは、選ばれたモチーフと描かれた自画像を紹介した。これまでワークショップで描かれてきた自画像は参加者によっては40枚以上の数になる。この絵画群を分類する「自画像によるマッピング」も実例の一つとして取り上げた。このマッピングでは、自画像を分類するために、絵を並べるスペースのあるアトリエの床面に図表を設計してもらった。ある人は実家、現在の住まい、遊びに行く場所などの生活範囲、行動範囲を描き込み、その場所に由来する絵を当て込むことで分類していった。また、ある人はサッカースタジアムを造り、FW、MF、DFなどの役割のあるポジションに絵を当て込み、自画像一枚一枚を選手と見立て、サッカーゲームを始めた。これらの実例と参加者の感想を取り上げ、自画像から描き手はどのような発見しているのか考察を試みた。

小林 菜由

江戸時代後期の浮世絵版画に使用された材料の分析

KOBAYASHI Nayu

Materials Analysis of Japanese Woodblock Print in the Late Edo Period

浮世絵版画は風俗画や風景画を中心に江戸時代、民衆の間で広く普及した。これらに使用された材料を調べることは浮世絵版画の保存・展示や美術史的分類を客観的に行う上で有効であるが、材料科学的観点からみた研究例は少ない。本研究の目的は浮世絵版画に用いられた材料を分析し、その特徴の一端を明らかにするとともに、材料学的な基礎データを得ることである。

分析には光学および電子顕微鏡観察、エネルギー分散型X線 (EDX) 分析、三次元蛍光分光分析、X線回折測定等を用いた。

用いた試料は江戸時代後期に活躍した絵師の溪斎英泉作とされるもので、大判二枚続きの掛物絵であり軸装の形で保存されてきた。支持体である和紙の繊維は光学顕微鏡像および染色試験から楮である。EDX分析によれば紙表面からはアルミニウムおよび硫黄が検出され、礬砂引きがされている。また、絵は青色、黄色、赤色、緑色等で描かれている。光学顕微鏡観察では粒子の確認ができなかったが、青色部のEDX分析では鉄が検出されX線回折からはプルシアンブルー ($\text{Fe}_4[\text{Fe}(\text{CN})_6]_3$) の回折像が得られた。これは浮世絵版画では通称ベロ藍と呼ばれるものである。黄色は寸法が $10\mu\text{m}$ から $70\mu\text{m}$ の粒子であり、EDX分析およびX線回折より石黄 (As_2S_3) である。赤色は $10\mu\text{m}$ 以下の細粒であり、EDX分析およびX線回折より水銀朱 (HgS) である。また、三次元蛍光分光分析の結果から赤色の一部は紅花を使用した可能性がある。緑色ではベロ藍と石黄の混合物が使用されている。このように浮世絵版画では安価で少量でも発色のよい顔料や染料が使用されている。

杉崎 佐保恵

油画に用いられた乾性油のガスクロマトグラフによる同定法の評価

SUGIZAKI Sahoe

Evaluation of Identification Methods of Drying Oils Used in Oil Paintings by Gas Chromatograph

我が国における油画の絵具層と地塗りの試料の自然科学的分析では、断面構造や顔料の分析が行われている。そして、試料に含まれる油やタンパク質の有無を確認する簡便な媒材の分析も行われるが、海外で行われているような媒材の種類の詳細な分析はほとんど行われていない。そこで、媒材の一種である乾性油のガスクロマトグラフによる同定法を、我が国における油画の絵具層と地塗りの試料の自然科学的分析へ導入するため、2種の分析法を評価した。

乾性油の化学構造は、グリセリン1分子と各種の高級脂肪酸3分子からなるトリグリセリドである。メチル化剤添加熱分解法では、試料に種々の有機メチル化剤を添加後、熱分解炉中で熱分解メチルエステル化を起こさせ脂肪酸メチルエステルを測定する。グリセリン同時測定法では、前処理試薬に脂肪酸の他にグリセリンの誘導体化試薬も加え、試料をケン化後、脂肪酸メチルエステルとイソプロピレンジングリセロールへ同時に誘導体化し測定する。これらの分析法を評価するために、鉛白および亜鉛華をそれぞれ亜麻仁油 (未加工、加熱重合、日晒し)、ケシ油、クルミ油と吸油量程度に練成後、スライドガラスに塗布し乾燥させた油絵具、および未乾燥の乾性油を試料に用いた。

実験の結果、 350°C の熱分解条件で、乾性油 0.3mg までに対して有機メチル化剤テトラメチルスルホニウムヒドロキシド (TMSH) $2.0\mu\text{l}$ の添加で高い再現性で測定できることを確認した。しかし、グリセリン同時測定法は技術的な習熟が必要で、十分な再現性を得られなかった。したがって、現時点では、メチル化剤添加熱分解法は簡便で少量の試料で容易に測定が行えると評価し、油画の絵具層と地塗りの試料の乾性油の同定法に導入することにした。

田中真奈子

江戸時代の絵画および彫像に使用された彩色材料分析

TANAKA Manako

Pigment Analysis of Japanese Painting and Polychrome Wooden Statue in the Edo Period

江戸時代中期以降、ヨーロッパで発明された多くの人工顔料が日本へ輸入され始めた。彩色材料としていろいろなものを使用するようになったこの時期に日本で使用されていた彩色材料については、これまで幾つかの研究がなされているが、未だ解明されていない点も多い。本研究の目的は、江戸時代の美術工芸品に用いられていた彩色材料の基礎データを得ることである。試料として、江戸時代の屏風絵と彫像を用い分析した。

屏風絵、彫像の下地層および彩色層より試料を微量（約1mm角）採取し、光学顕微鏡、走査型電子顕微鏡（SEM）、エネルギー分散型X線分光装置（EDX）、X線回折装置（XRD）などを用いて分析した。

（1）屏風絵：下地は胡粉（炭酸カルシウム）であることが判明した。顔料の赤色部分は鉛丹と水銀朱、緑色部分は岩緑青、白色部分は炭酸カルシウムであった。金色部分は純度の高い金が使われていた。水色部分と青色部分は、顔料と思われる特定の元素が検出されなかったことから、藍などの染料を用いた可能性が高い。その他、赤色染料の使用も推測される。

（2）彫像：下地は胡粉であった。赤色部分には鉛丹による彩色箇所と染料と思われる彩色箇所があった。緑色部分には岩緑青、白色部分には胡粉が用いられていた。茶色部分は炭酸カルシウムに黄土などを混ぜたと考えられる。青色部分には、天然岩群青やスマルトで彩色された箇所と、炭酸カルシウムを青色染料の藍で着色したと思われる箇所があった。このように彫像試料では、日本の伝統的な彩色材料の他に、海外からもたらされた人工顔料の使用が認められた。

坪倉早智子

挿入法による紙の劣化に及ぼす硫酸アルミニウムの影響

TSUBOKURA Sachiko

Effect of Aluminium Sulphate on Degradation of Paper by Insertion Accelerated Ageing Test

硫酸アルミニウムは紙のにじみ止めであるアラムロジン系サイズ剤の定着剤として高い効果を持っているが、紙のpHを低下させ、酸性紙における劣化の原因物質であるとされている。炭酸カルシウムを填料として加えpHを上昇させた紙においても、硫酸アルミニウムが添加される場合があり、これらも中性紙として市販され、文化財の保存用紙としても使用されている。しかしpHを上昇させた場合であっても、硫酸アルミニウムが含まれると変色が大きくなる可能性が指摘され、その影響が懸念される。硫酸アルミニウムの紙への影響を解明する目的で、系が明らかで硫酸アルミニウム添加量の異なる数種類の紙を作成し、異種の紙を重ねる挿入法と、紙を単独で吊るす従来の方法（ハンギング法）で強制劣化させ、評価試験を行った。

実験の結果、挿入法で強制劣化させた試料はハンギング法での試料に比べ、物理強度（耐折強さ、引裂強さ、引張強さ）の低下が促進され、変色も大きくなった。挿入法では硫酸アルミニウムや炭酸カルシウムの添加量の差が劣化挙動に顕著に反映される結果となった。また、挿入法では硫酸アルミニウム添加量が多くなると物理強度、変色のいずれにおいても劣化が促進される傾向を示した。しかし炭酸カルシウムを添加しpHを上昇させれば、物理強度は劣化が抑制される傾向にある。対して変色については、同一pHでも硫酸アルミニウムを含んでいると変色が大きくなる傾向を示した。紙のpHに依存せず、硫酸アルミニウムの存在自体が紙の変色に影響を及ぼす可能性が示唆されたことから、酸性紙だけでなく中性紙を使用するに当たっても硫酸アルミニウムの添加された紙は避けるべきであると考えられる。

藤澤 明

江戸時代後期の鐔に用いられた金属の組成と製作技法

FUJISAWA Akira

Metal Composition and Production Techniques of Japanese Sword Guard Fabricated in the Late Edo Period

戦国時代から江戸時代に入ると、刀装具は実用性だけでなく装飾性にも重点が置かれるようになる。この時期に、様々な工芸技法が発展したといわれている。本研究の目的は、江戸時代後期に作られた鐔に用いられた金属を分析し、その組成と製作技法を明らかにすることである。この研究を通し、製作当時の金工技法の一端を明らかにし、用いられた材料との関係を考察する。

金属の組成はEDXおよびWDXで分析し、結晶構造はX線回折法で解析した。また、光学顕微鏡とSEMを用いて金属組織の観察を行った。硬度はビッカース硬度計で測定した。

地金は、金属組織観察および硬度試験より炭素濃度が0.12%以下のFeであり、鍛造により成形されている。また、素地の錆には、Clの存在下で生成する錆である β -FeOOHが含まれている。装飾部は、人物、唐獅子、笹、牛などの紋様を表現するために、地金上に複数の金属片が嵌め込まれている。人物の胴と牛の胴等は地金と同じFeで作られている。複数の人物の顔には、CuとAg-15.9mass%Cuが用いられており、人物を描き分けている。このうち、断面観察からAg-Cu合金には铸造巣が多くみられ、铸造片を用いたことがわかる。牛の綱や笹には、表面近傍にAu層が形成されたCuが使われている。この部分からはHgが検出され、水銀アマルガム法による鍍金が用いられている。唐獅子部分はCu-2.5mass%Auで、表面は煮色着色処理が施された赤銅である。このように、金属の種類と表面処理を組み合わせることにより、多彩な色の紋様を表現している。また、これらの一体化には、嵌め金、高肉象嵌、平象嵌といった複数の彫金技法が駆使されている。

平成18年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集
— 美術学部／大学院美術研究科修士課程・博士課程 —

会 期：平成19年 2 月21日－26日
会 場：東京都美術館・東京藝術大学・大学美術館他
編集・発行：東京藝術大学美術学部
印刷・製本：株式会社 光邦
撮 影：株式会社メディア出版
複製・転写を禁ずる
©東京藝術大学 2007

2007 Tokyo National University of Fine Arts and Music
The Catalogue of the Graduation Works Exhibitions
— Faculty of Fine Arts / Graduate School of Fine Arts (Master Course · Doctor Course) —

Dates:

February 21 – 26, 2007

Venue:

Tokyo Metropolitan Museum of Art · Tokyo National University of Fine Arts and Music · University Museum etc

Edited and Published by:

Faculty of Fine Arts , Tokyo National University of Fine Arts and Music

Printed and Binded by:

Koho Co.,Ltd.

Photographer by:

Media Shuppan Co.,Ltd.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced.

©Tokyo National University of Arts and Music 2007