

平成20年度
東京藝術大学
卒業・修了制作作品集

美術学部
大学院美術研究科修士課程

2009

Tokyo National University of the Arts
The Catalogue of the Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts
Graduate School of Fine Arts [Master Course]

卒業・修了作品展によせて

まずは卒業・修了制作展の開催及び皆さんが芸術家としてのスタートラインに立ったことにお祝い申し上げます。

これから皆さんが歩もうとする芸術の道は長く険しく、簡単には結果が表れない世界です。しかし、皆さんは東京藝術大学に入学し、基礎や伝統、技法などを学び、それぞれに与えられた創造性や独創性に磨きをかけてきました。

この学生時代に磨きをかけた自らの創造性や独創性を軸に、さらに豊かな感性として育み、高めていくことで芸術家としての道が開け、達成に近づくことができるのです。

この卒業・修了制作は、東京藝術大学という恵まれた環境の中で、良き教員・良き仲間と共に学んできた結果を示す機会であるとともに、専門領域にはじめて踏み込んだ学部生の喜びと不安、研究を続け更なる成果を求める大学院生の集大成です。

十分に完成され満足と思うものもあれば、時が経つに従い、不十分な部分を発見し不満に思うこともあるでしょう。しかし、不十分な部分があると認識できたということは、むしろ過去の作品の不十分さを理解できるほど自分が成長したからこそではないでしょうか。

満足、不満足この両方を自分の両肩に背負い、常に過去を振り返りながら前進し精進することで、必ずやあなた方は自分の想いを人に伝えるという大きな芸術の一步を進んでいくことができるでしょう。

今後社会に出て、愛される人であると同時に、愛される作品を創る作家となっていただきたいと思います。これからの皆さんの大いなる飛躍を期待しています。

東京藝術大学学長

宮田 亮平

On the Graduation Works Exhibition

First of all, congratulations on the opening of the graduate works exhibition and on having taken your positions on the starting line of your careers as artists.

The path of the artist upon which you are about to embark is long and steep. Good results do not come easily. However, here at the Tokyo University of Fine Arts and Music you have all developed your innate creativity and originality as you studied artistic fundamentals, tradition, and technique.

Continuing to build upon the creativity, originality, and artistic sensitivity you have developed here as students will help you to find your way as an artist and come closer to the achievement of artistic fulfillment.

The exhibition of graduation works and works done on the occasion of the completion of an advanced degree is an opportunity to demonstrate the results of studying with good teachers and good fellow students in the rich environment of the Tokyo University of Fine Arts and Music. At the same time, this catalog is the compilation of the joys and uneasiness undergraduates experience as they take their first steps into this area of specialization and the continuing research and striving toward higher levels of achievement by graduate students.

Some of you may feel fully satisfied with your completed works. Over time, others of you may discover imperfections and reasons to feel dissatisfied. However, even those of you who feel dissatisfied can take comfort in the knowledge that your ability to recognize weaknesses in your work is proof that you have grown.

Carrying both your successes and failures with you, reflecting upon your past as you devote yourself to your art, will help you to take large strides toward the goal of artistic expression.

As you go out into society, I hope that each of you can become the kind of artist whose work is loved and who is deserving of the love and admiration of the public. I expect great things of all of you!

MIYATA Ryohei

President

Tokyo National University of Fine Arts and Music

このカタログは、卒業および修了制作の膨大なエネルギーと願望の固まりとってよいでしょう。

一人一人の作品は、それぞれワンショットとして収録されていますが、多大な思考と制作の時間が圧縮されています。

学部では、専門領域に踏み込んだ喜びと不安が交差しつつも、夢と勢いが作品を制する。大学院では質を高め、独自性の研究を深く創出することで洗練されてくる。

創作者にとって、アイデアが浮かばない時ほど苦しい事はありません。それでも自分の才能の豊かさに幻想を抱くのが、ものづくりの性ではないかと思えます。

結果、自らの思いを込めて十分に表現できた人もいれば、作ってはみたものの不満が募り、達成感がえられないままに提出した人もいるでしょう。

その良否にかかわらず、卒業・修了制作は、作家や研究者を目指す者にとって、社会に活動の場を開く大きな意味を持つ通過点といえるでしょう。

皆さんのこれからの飛躍、活躍をおおいに期待しています。

東京藝術大学 美術学部長
六角 鬼丈

This catalog is the amalgamation of the huge amounts of energy and desire that have gone into the production of the graduation works and works marking the completion of an advanced degree.

Each work is represented by a single photograph into which tremendous amounts of thought and time have been compressed.

In the works produced by undergraduates, dreams and vitality dominate while the anxiety and joy of embarkation on an artistic career intersect. In the works of graduate students, efforts to improve technique and become more original and creative result in greater refinement.

For one who creates, no time is more painful than a period in which ideas fail to come. Even at such times, however, it is the nature and calling of the artist to continue to believe in the wealth of one's talent.

Do doubt, some of you were able to fully realize your visions while others of you submitted your works despite feelings of dissatisfaction.

Regardless of your feelings in this regard, however, the work you have produced constitutes your first step in your career as an artist or researcher and will surely prove to be of great significance as you carve out a niche for yourself in society.

I eagerly anticipate news of your artistic progress and accomplishments.

ROKKAKU Kijo
Dean of the Faculty of Art
Tokyo National University of Fine Arts and Music

図録掲載に当たり、下記のように30の専攻項目に分類し、
各専攻項目ごとに学部・修士の順に掲載した。
尚、論文については、論文要旨を掲載した。

7	日本画	Japanese Painting	学部	修士	Bachelor	Master
29	油画	Oil Painting	学部	修士	Bachelor	Master
73	版画	Printmaking		修士		Master
79	壁画	Mural Painting		修士		Master
83	油画技法材料	Oil Painting Technique and Material		修士		Master
89	彫刻	Sculpture	学部	修士	Bachelor	Master
111	彫金	Metal Carving	学部	修士	Bachelor	Master
117	鍛金	Metal Hammering	学部	修士	Bachelor	Master
125	鑄金	Metal Casting	学部	修士	Bachelor	Master
133	漆芸	Urushi-Art	学部	修士	Bachelor	Master
141	陶芸	Ceramics	学部	修士	Bachelor	Master
149	染織	Textile Arts	学部	修士	Bachelor	Master
157	木工芸	Woodworking		修士		Master
161	ガラス造形	Glass		修士		Master
165	デザイン	Design	学部	修士	Bachelor	Master
203	先端芸術表現	Intermedia Art	学部	修士	Bachelor	Master
233	美術教育	Art and Education		修士		Master
237	保存修復・日本画	Japanese Painting (Conservation)		修士		Master
241	保存修復・油画	Oil Painting (Conservation)		修士		Master
243	保存修復・彫刻	Sculpture (Conservation)		修士		Master
244	保存修復・工芸	Crafts (Conservation)		修士		Master
245	保存修復・建造物	Buildings and Districts		修士		Master
247	建築	Architecture	学部	修士	Bachelor	Master
269	論文					
270	芸術学	Aesthetics and Art History	学部		Bachelor	
279	美学	Aesthetics		修士		Master
280	日本・東洋美術史	Japanese and Asian Art History		修士		Master
282	西洋美術史	Western Art History		修士		Master
284	工芸史	History of Crafts		修士		Master
285	美術解剖学	Artistic Anatomy		修士		Master
287	保存科学	Conservation Science		修士		Master

教員総覧（美術学部・大学院美術研究科）

学長 宮田亮平
 学部長 六角鬼文

絵画科	日本画	梅原幸雄	教授	先端芸術表現科	先端芸術表現	伊藤俊治	教授					
		関 出	教授			木幡和枝	教授					
		手塚雄二	教授			高山 登	教授					
		植田一穂	准教授			田甫律子	教授					
		齋藤典彦	准教授			日比野克彦	教授					
		吉村誠司	准教授			渡辺好明	教授					
		油画	絹谷幸二			教授	小谷元彦	准教授				
			坂口寛敏			教授	佐藤時啓	准教授				
			坂田哲也			教授	鈴木理策	准教授				
			櫃田伸也			教授	長谷部浩	准教授				
	保科豊巳		教授			古川 聖	准教授					
	版画	小山穂太郎	准教授			芸術学科	美学	松尾 大	教授			
		東谷武美	教授					井村 彰	准教授			
		壁画	工藤晴也					准教授	日本・東洋美術史	田口榮一	教授	
	油画技法・材料	中村政人	准教授					片山まび	准教授			
佐藤一郎		教授	佐藤道信	准教授								
大西 博		准教授	松田誠一郎	准教授								
彫刻科		彫刻	北郷 悟	教授	西洋美術史			越 宏一	教授			
			木戸 修	教授				越川倫明	准教授			
	深井 隆		教授	田邊幹之助				准教授				
	山本正道		教授	越 宏一				教授（兼任）				
	米林雄一		教授	本郷 寛				教授				
	工芸科	彫金	林 武史	准教授				工芸史	木津文哉	准教授		
			原 真一	准教授					美術教育	小松佳代子	准教授	
			飯野一朗	教授						美術解剖学	布施英利	准教授
			前田宏智	准教授						保存修復・日本画	田淵俊夫	教授（兼務）
			篠原行雄	准教授		保存修復・油画	宮廻正明			教授		
丸山智巳	准教授	保存修復・彫刻	木島隆康	教授								
デザイン科	鑄金	橋本明夫	教授	文化財保存学	保存修復・工芸	佐藤一郎	教授（兼任）					
		赤沼 潔	准教授			保存修復・工芸	藪内直樹	教授				
		増村紀一郎	教授			保存修復・工芸	深井 隆	教授（兼任）				
		三田村有純	教授			保存修復・工芸	辻 賢三	准教授				
		島田文雄	教授			保存修復・建造物	島田文雄	教授（兼任）				
	漆藝	豊福 誠	准教授			保存修復・建造物	増村紀一郎	教授（兼任）				
		山下了是	教授				篠原行雄	准教授（兼任）				
		菅野健一	准教授				保存修復・建造物	上野勝久	教授			
		田中一幸	教授				保存科学	光井 涉	准教授（兼任）			
		藤原信幸	講師				保存科学	稲葉政満	教授			
	デザイン科	ガラス造形	池田政治			教授	システム保存学 (連携授業)	北田正弘	教授			
			中島千波			教授		桐野文良	准教授			
			河北秀也			教授		石崎武志	教授			
			尾登誠一			教授		川野邊涉	教授			
			箕浦昇一			教授		佐野千絵	教授			
映像・画像		蓮見智幸	教授	システム保存学 (連携授業)	中山俊介	教授						
		清水泰博	准教授		木川りか	准教授						
		長濱雅彦	准教授		北野信彦	准教授						
		松下 計	准教授		高橋 亨	教授						
		橋本和幸	准教授		保健体育	体育						
建築科	建築設計	黒川哲郎	教授									
		元倉真琴	教授									
		六角鬼文	教授									
		環境設計	片山和俊	教授								
		北川原温	教授									
建築科	環境設計	金田充弘	准教授									
		構造計画	野口昌夫	准教授								
		建築理論	野口昌夫	准教授								
		光井 涉	准教授									

(兼務)・・・兼務教員
 (兼任)・・・兼任教員

日本画
Japanese Painting



明間千尋

心に棲む

H227.3 × W181.8cm
紙本彩色

AKIMA Chihiro

Living in the heart

H227.3 × W181.8cm
color on paper



石原坂文洋

微かな声

H227.3 × W181.8cm
紙本彩色

ISHIHARAZAKA
Fumihiko

A faint voice

H227.3 × W181.8cm
color on paper



梅澤美実

静寂

H227.3 × W181.8cm
紙本彩色

UMEZAWA Yoshimi

Silence

H227.3 × W181.8cm
colors on paper



岡ちえこ

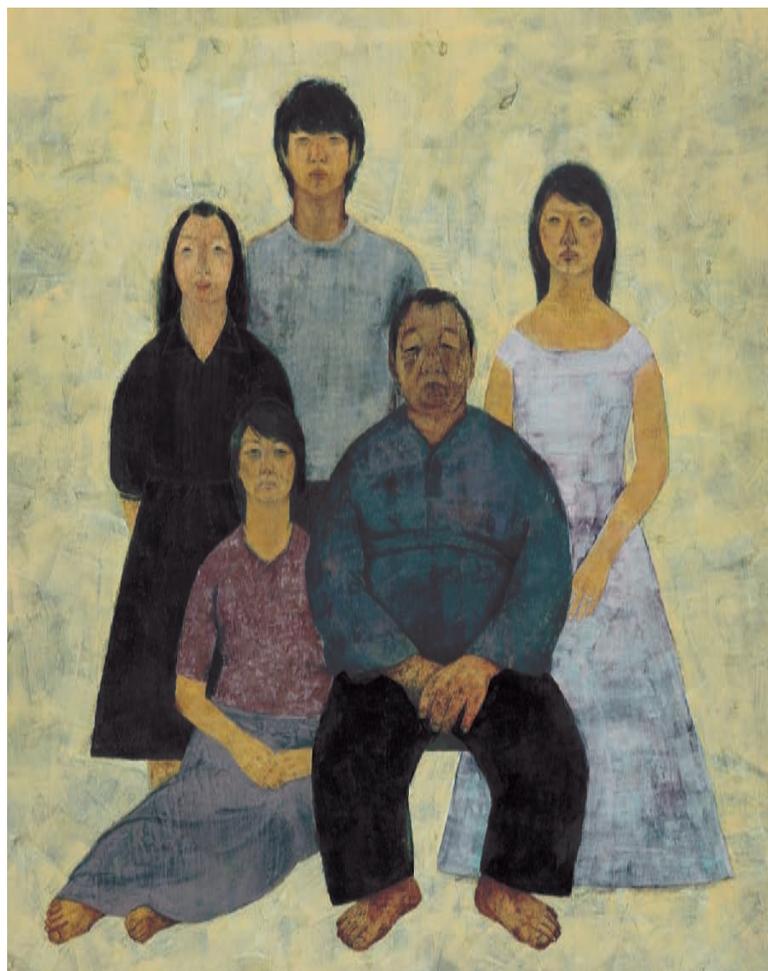
家族

H227.3 × W181.8cm
紙本彩色

OKA Chieko

Family

H227.3 × W181.8cm
color on paper



片山裕香

abulia

H181.8 × W227.3cm
紙本彩色

KATAYAMA Yuka

H181.8 × W227.3cm
color on paper



木村康仁

0時の出航

H181.8 × W227.3cm
紙本彩色

KIMURA Yasuhito

Sailing at midnight

H181.8 × W227.3cm
color on paper



甲田宙央

Roentgen

H181.8 × W227.3cm
紙本彩色

KOUDA Sorahisa

H181.8 × W227.3cm
color on paper



小林範之

分界

H181.8 × W227.3cm
キャンバス、岩絵の具

KOBAYASHI Noriyuki

demarcation

H181.8 × W227.3cm
canvas, mineral pigments



佐藤草太

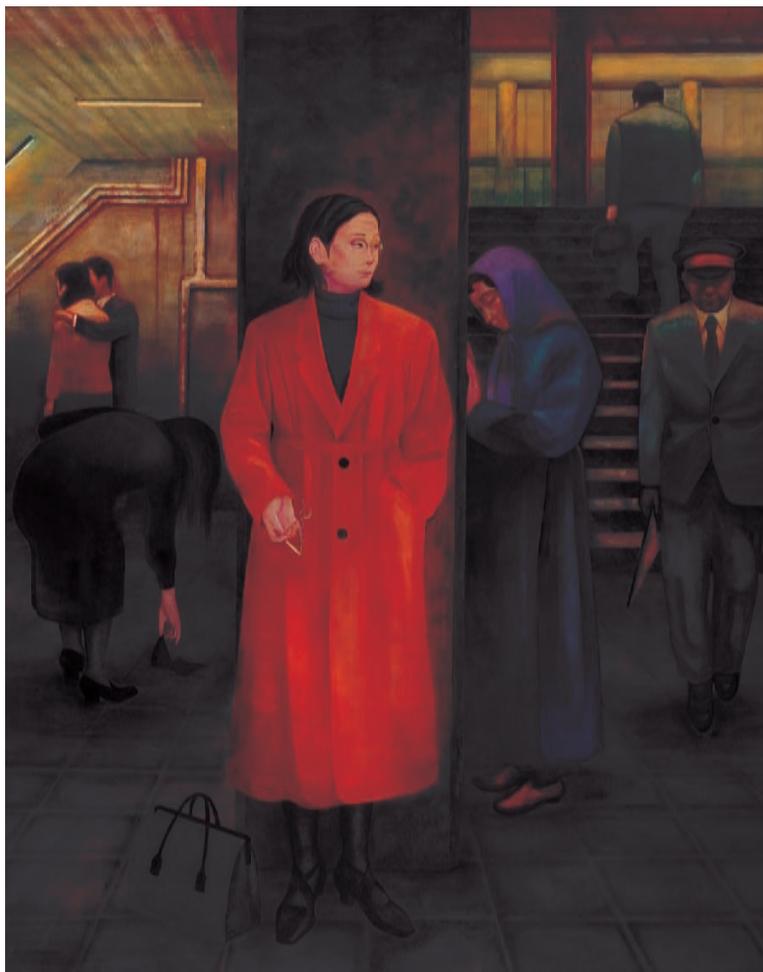
地下鉄で

H227.3 × W181.8cm
紙本彩色

SATO Sota

The Subway

H227.3 × W181.8cm
color on paper



白井妙恵

にわ

H176 × W227.3cm
紙本彩色

SHIRAI Tae

garden

H176 × W227.3cm
color on paper



新保裕希

旅の終わり

H181.8 × W227.3cm
紙本彩色

SHIMBO Yuki

End of Journey

H181.8 × W227.3cm
color on paper



杉山愉岳

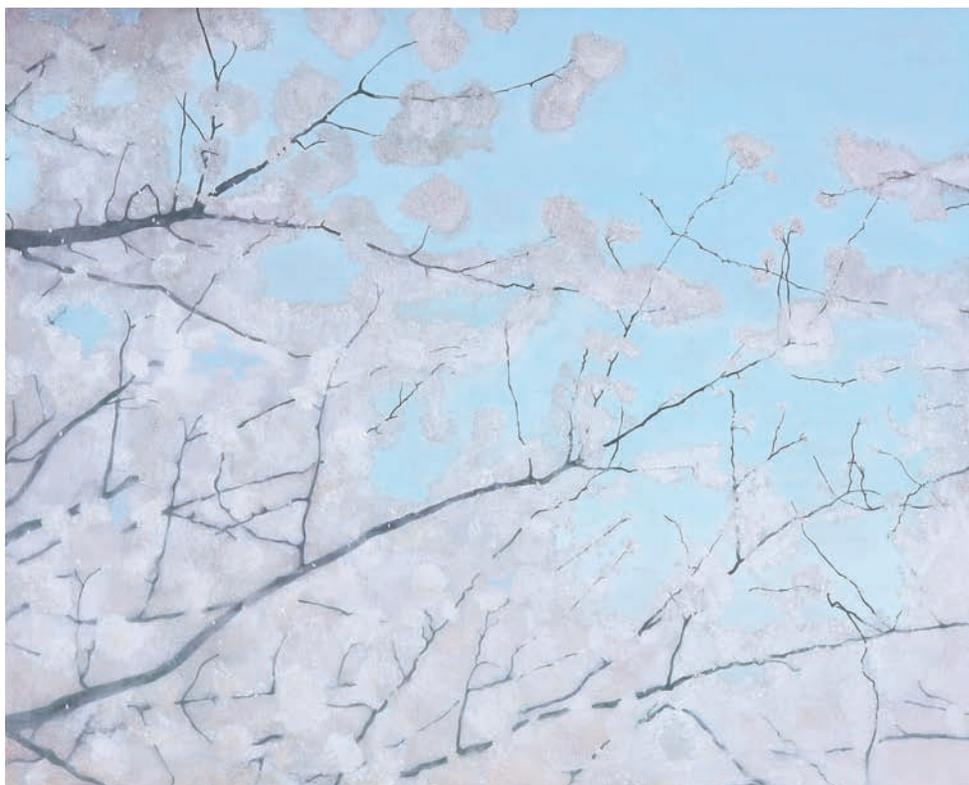
憂ひ

H181.8 × W227.3cm
紙本彩色

SUGIYAMA Yutaka

UREI

H181.8 × W227.3cm
color on paper



鈴木博雄

白雨

H181.8 × W227.3cm
雲肌麻紙、植物染料、岩絵具

SUZUKI Hiroo

The Rain

H181.8 × W227.3cm
Japanese paper, dye
plants, mineral pigments



築山弘毅

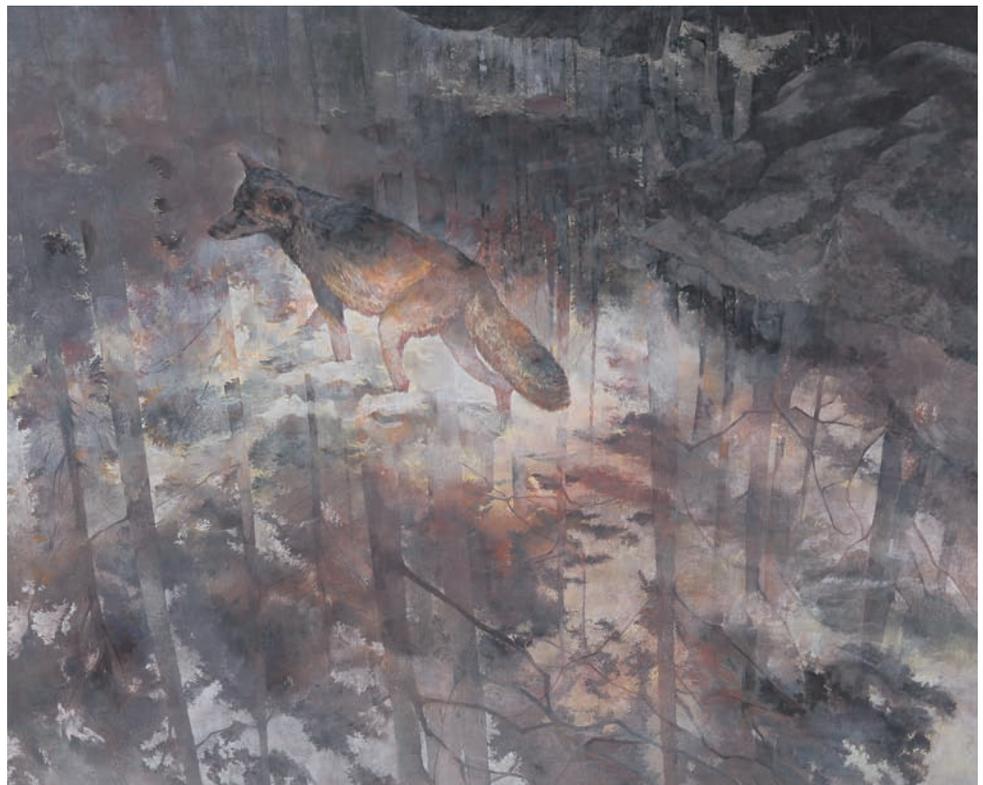
孤影

H181.8 × W227.3cm
雲肌麻紙に岩絵の具、顔料、墨、
銀箔、蜜蝋、膠

TSUKIYAMA Hiroki

Sad and Solitary

H181.8 × W227.3cm
Mineral Pigments, Pigments,
Japan Ink, Silver Leaves,
Beeswax, and Glue on
Japanese Paper



手塚 雅

Mors

H181.8 × W227.3cm
紙本彩色

TETSUKA Miyabi

Mors

H181.8 × W227.3cm
color on paper



中原亜梨沙

肉体とその他 もろもろの形

H181.8 × W227.3cm
雲肌麻紙、岩絵具、墨

NAKAHARA Arisa

A Body and Various Forms

H181.8 × W227.3cm
Japanese paper, mineral
pigments, sumi



中村 馨章

白日夢

H181.8 × W227.3cm
紙本彩色

NAKAMURA Yoshiaki

daydream

H181.8 × W227.3cm
washi, mineral pigment, dye



畑澤 瞳

夢現

H227.3 × W181.8cm
白麻紙、岩絵の具

HATASAWA Hitomi

Night tempted the sweet
scent

H227.3 × W181.8cm
Japanese paper, mineral
pigments



福川拓也

Fall blue

H181.8 × W227.3cm
和紙、岩絵具

FUKUGAWA Takuya

H181.8 × W227.3cm
Japanese paper, mineral
pigments



繭山桃子

ねむりながし

H181.8 × W227.3cm
紙本彩色

MAYUYAMA Momoko

Parade

H181.8 × W227.3cm
color on paper



三浦寿子

浄樹

H227.3 × W181.8cm
紙本彩色

MIURA Hisako

Purifier

H227.3 × W181.8cm
color on paper



見崎彰広

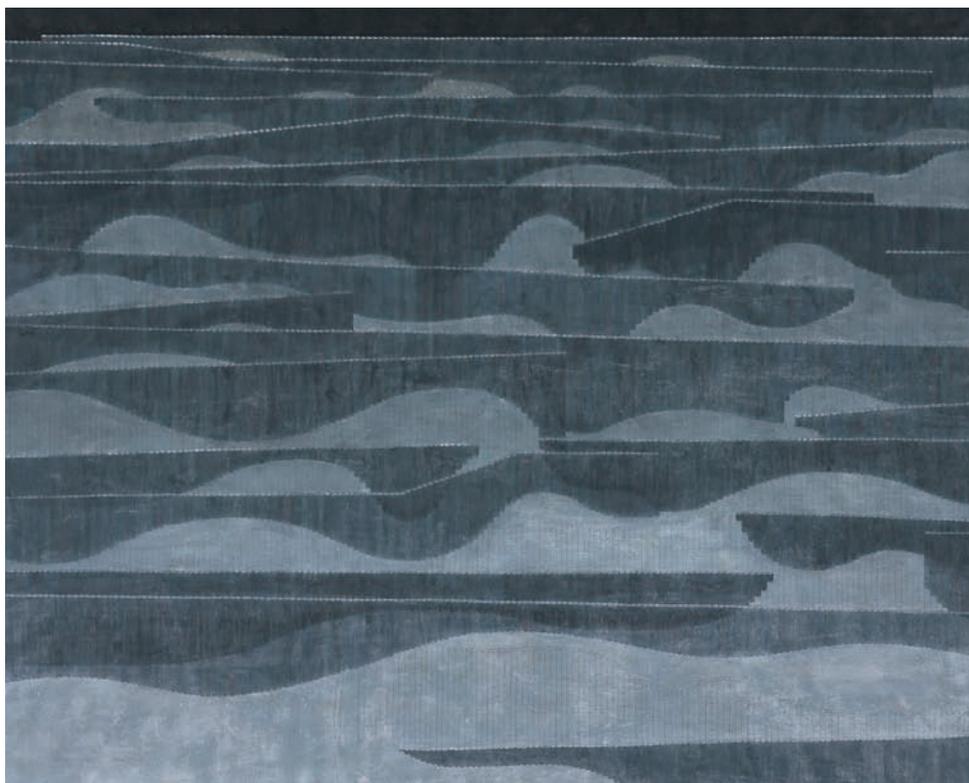
horizon

H181.8 × W227.3cm
紙本彩色

MISAKI Akihiro

horizon

H181.8 × W227.3cm
color on paper



水落彩

春の浸透圧

H181.8 × W227.3cm
紙本彩色

MIZUOCHI Aya

Osmotic pressure of
Spring

H181.8 × W227.3cm
color on paper



宮川佑介

ZION

H181.8 × W227.3cm
雲肌麻紙、岩絵具

MIYAGAWA Yusuke

ZION

H181.8 × W227.3cm
Japanese paper, mineral
pigments



吉村幸子

赭水沫

H181.8 × W227.3cm
雲肌麻紙、岩絵具

YOSHIMURA Sachiko

AKAMINAWA

H181.8 × W227.3cm
Japanese paper, mineral pigments



小島瑞生

envy

H227.3 × W181.8cm
麻紙、膠、箔、水干絵具、岩絵具

KOJIMA Mizuki

envy

H227.3 × W181.8cm
Japanesepaper, glue, leaf, distemper, powdered mineral pigments



青木健嗣

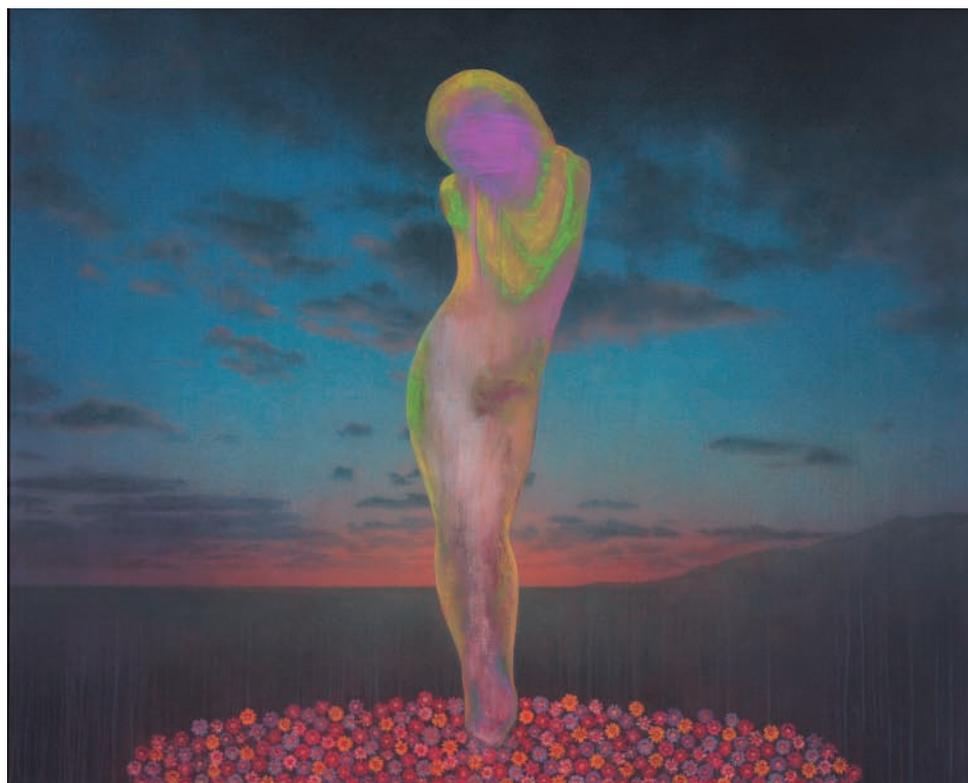
それはすべてあなたの
ために

H181.8 × W227.3cm
アクリル絵具、顔料、押し花、
綿布

AOKI Kenji

it : all for you

H181.8 × W227.3cm
acrylic, pigment, pressed
flowers collage on cotton



射庭一嘉

金木犀

H181.8 × W227.3cm
絹本彩色

IBA Kazuyoshi

Kinmokusei

H181.8 × W227.3cm
color on silk



上島直晃

夕景

H181.8 × W227.3cm
紙本彩色

UESHIMA Naoaki

Evening

H181.8 × W227.3cm
color on paper



大竹彩奈

酉の刻

H181.8 × W227.3cm
紙本彩色

OTAKE Ayana

evening show

H181.8 × W227.3cm
color on paper



大塚世士明

夢と嫉妬の中で

H181.1 × W227.3cm
紙本彩色

OTSUKA Yoshiaki

In the Dream and
Jealousy

H181.1 × W227.3cm
color on paper



岡田昌平

深

H181.8 × W227.3cm
紙本彩色

OKADA Shohei

Shin

H181.8 × W227.3cm
color on paper



川崎康介

佇む

H145.4 × W227.3cm
絹本、岩絵具、墨

KAWASAKI Kohsuke

Standing Still

H145.4 × W227.3cm
color on silk



酒井澄華

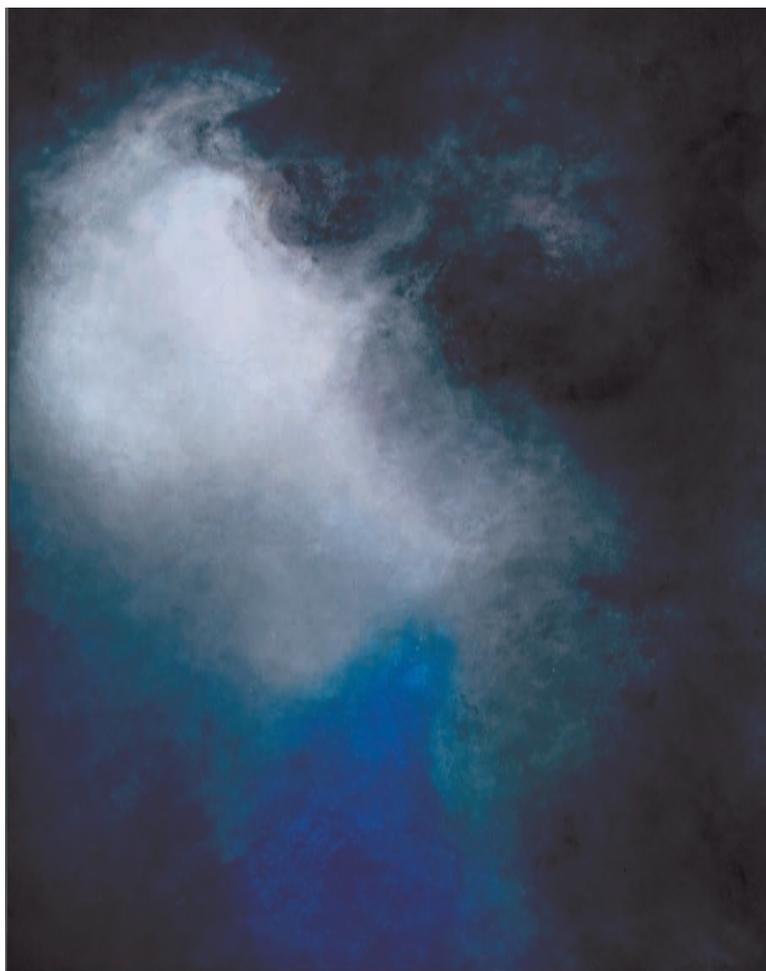
瞑ぎて目す

H227.3 × W181.8cm
紙本彩色

SAKAI Sumika

Closing My Eyes But
Regarding

H227.3 × W181.8cm
color on paper



三田尚弘

ひかりのきみ

H181.8 × W227.3cm
紙本彩色

SANDA Takahiro

Hikari no kimi

H181.8 × W227.3cm
color on paper



西川 怜

樹景

H162.1 × W227.3cm
紙本彩色

NISHIKAWA Ryo

Trees

H162.1 × W227.3cm
color on paper



望月皓太

たゆたう

H227.3 × W181.8cm
紙本彩色

MOCHIZUKI Kota

The ants float with the
place

H227.3 × W181.8cm
color on paper



吉田 愛

想念

H227.3 × W181.8cm
紙本彩色

YOSHIDA Ai

sense

H227.3 × W181.8cm
color on paper



吉田一民

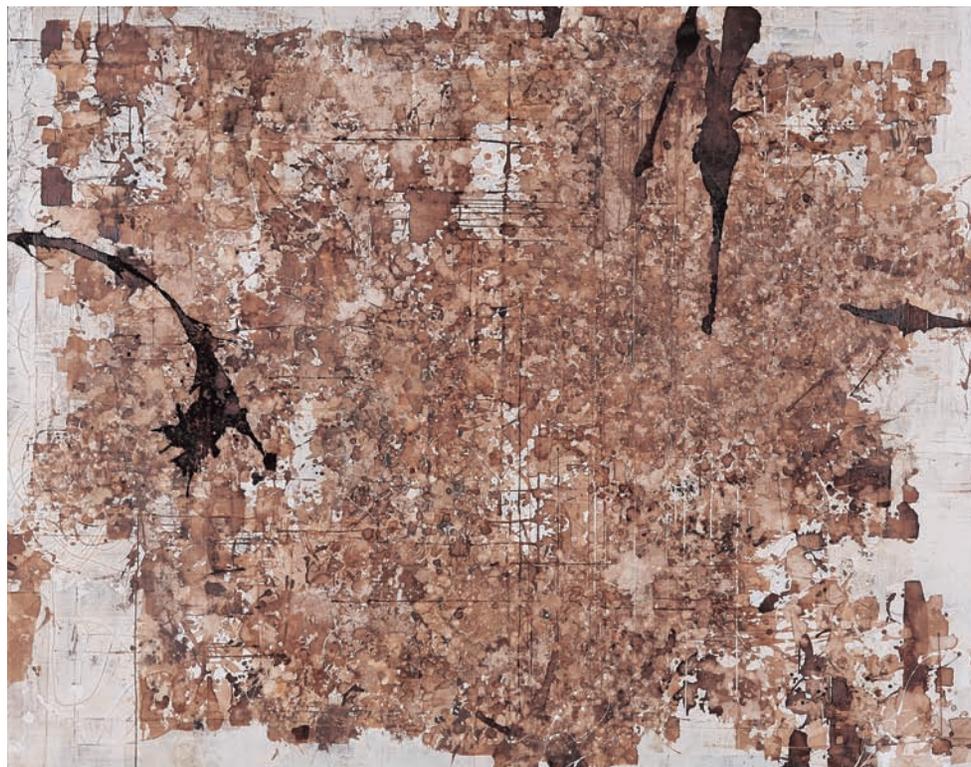
小さな庭

H181.8 × W227.3cm
パネル、顔料、膠、石膏、珈琲

YOSHIDA Kazutami

Little garden

H181.8 × W227.3cm
Pigment on panel



油画

Oil Painting

29

赤保谷香

浮花遊魚

H53.5 × W39cm
銅版、和紙、エッチング、
アクアチント

AKABOYA Kaori

play of goldfish in floating flowers

H53.5 × W39cm
copperplate, japanesepaper,
etching, aquatint



秋場康平

人物

H161 × W130cm
油彩、キャンバス

AKIBA Kohei

figure

H161 × W130cm
oil painting, canvas



阿部有加

いのち

H181.8 × W227.3 × D5.6cm
油彩、キャンバス

ABE Yuka

be living

H181.8 × W227.3 × D5.6cm
oil painting, canvas



池田由佳利

花火

H116.7 × W90.9cm
油彩

IKEDA Yukari

Fireworks

H116.7 × W90.9cm
oil



伊勢周平

コピー&ペースト/
自画像

H181.8 × W227.3cm
白亜地に油彩

ISE Shuhei

Copy&Paste/Selfportrait

H181.8 × W227.3cm
oil on board



市川花林

夜おそくのこと

H30 × W22.6cm
銅版、和紙、エッチング、
アクアチント

ICHIKAWA karin

slow down at night

H30 × W22.6cm
copperplate, japanesepaper,
etching, aquatint



一ノ瀬彩美

机上の遊戯

H55 × W69 × D40cm
木、石粉粘土、アクリル絵具、
ウレタンレジン
他数種の樹脂類

ICHINOSE Ayami

game on the table

H55 × W69 × D40cm
wood, stone dust clay, acrylic
color, urethane resin and
several kinds of resins.



伊藤香織

少女の人形

H130 × W40 × D40cm
球体間接人形、油彩、桐粉、
石塑粘土、胡粉、フェルト、布、
アクリル樹脂

ITOU Kaori

A doll

H130 × W40 × D40cm
oil paint, powder of paulownia,
stone dust clay, chalk, felt,
cloth, acrylic resin



繪畑彩子

生老病死

H41 × W2105cm…2点
木版、和紙

EBATA Ayako

live,old,illness,die

H41 × W2105cm…2Sheets
wood cut, japanese paper



大石結実

何処からか誰かの声が
聞こえる。

H90 × W90 × D90cm
ミクストメディア

OHISHI Yuimi

Someone's voice from
some where.

H90 × W90 × D90cm
mixedmedia



大坂秩加

「それでは私達は、まるで」

H100 × W160cm
リトグラフ、金箔

OSAKA Chika

"Then, we..."

H100 × W160cm
lithograph, gold leaf



奥田栄希

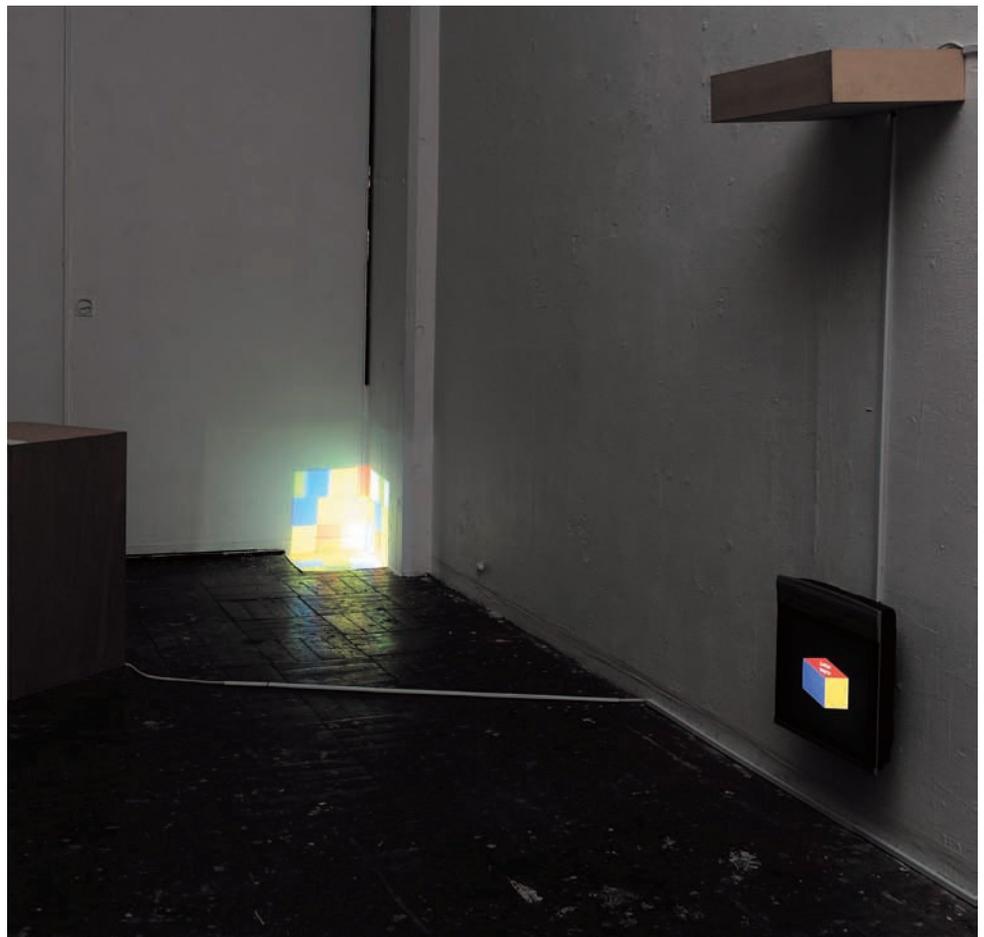
outside in

H55.5 × W55.5 × D55.5cm
アニメーション
ミクストメディア

OKUDA Eiki

outside in

H55.5 × W55.5 × D55.5cm
animation, mixedmedia



尾関 諒

無題

H181.8 × W227.3cm
キャンバスに油彩

OZEKI Ryo

untitled

H181.8 × W227.3cm
oil on canvas



折戸 朗子

盆栽リーゼント

—頭上緑化のすすめ—

H60 × W90 × D50cm
ミクストメディア

ORITO Akiko

BONSAI hairstyle

green roof on the head

H60 × W90 × D50cm
mixed media



唐津讓治

portrait

H227.3 × W181.8cm
油彩、キャンバス

KARATSU Johji

portrait

H227.3 × W181.8cm
oil on canvas



菅野舞子

ふたしかなけしき
ミクストメディア

KANNO Maiko

Questionable scene
mixed media



菊浦友紀

風景

H227.5 × W181.9 × D3cm
油彩、キャンバス

KIKUURA Yuuki

Landscape

H227.5 × W181.9 × D3cm
oil painting, canvas



北川麻衣子

修羅の庭

H160 × W227cm
パネル、ケント紙
ミクストメディア

KITAGAWA Maiko

H160 × W227cm



木下拓也

パリナーマ

H181.8 × W227.3cm
油彩、アクリル、白亜地
パネル

KINOSHITA Takuya

pariNaama

H181.8 × W227.3cm
oil, acrylic, gesso, panel



桑原寿行

1

紙、鉛筆、映像、その他

KUWABARA Toshiyuki

1

paper, pencil, image, etc.



毛原大樹

都市のカタログ
メディアセンター
H180 × W90 × D45cm
家具/家電

KEHARA hiroki

Urban Catalogue Media
Center
H180 × W90 × D45cm
furniture/electric appliances.



玄本和世

CM
H130 × W90cm
映像

GENMOTO Kazuyo

CM
H130 × W90cm
movie



小塚直斗

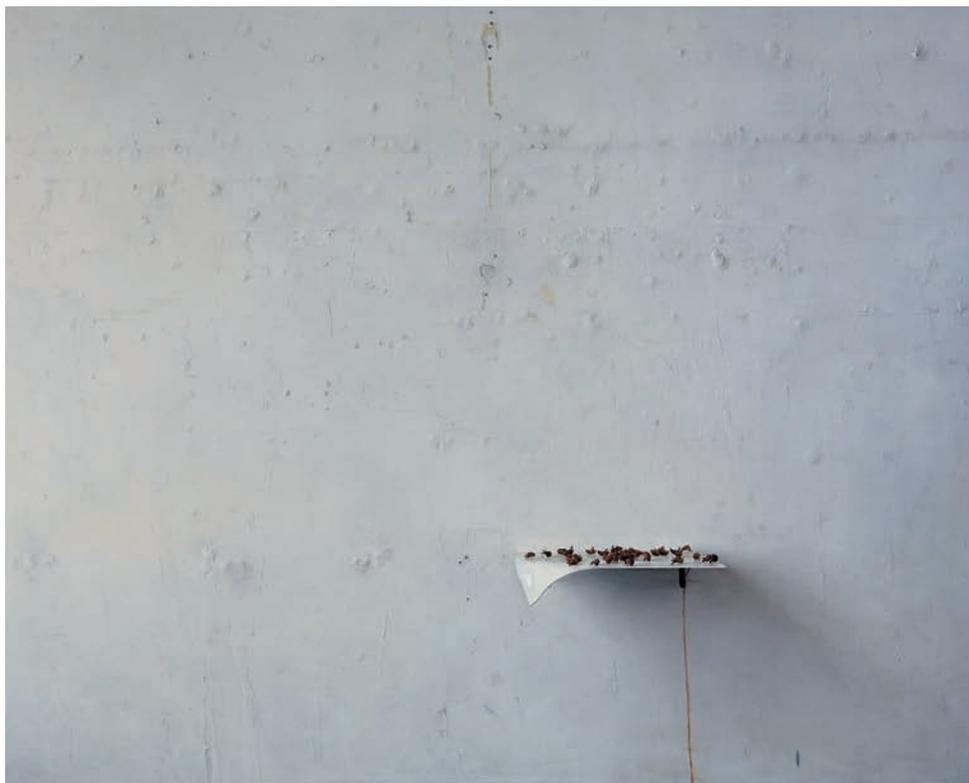
2008 - 2009

H181.8 × W227.3cm
油彩、パネルに白垂地

KOZUKA Naoto

2008 - 2009

H181.8 × W227.3cm
oil on panel



小西菜津子

heya(711)

H187.8 × W191 × D2cm
油彩、パネルに綿布

KONISHI Natsuko

a room(711)

H187.8 × W191 × D2cm
oil painting, cotton, panel



小林一麻

赤と黒

黒の上の赤
赤の上の黒

H182 × W91 × D4.5cm…2点
鉄板、ペンキ

KOBAYASHI Kazuma

The Red and The Black

H182 × W91 × D4.5cm
…2Sheets



小林智美

1×1

H227.3 × W181.8 × D8cm
風糸、木(杉、ラワン)、油絵具

KOBAYASHI Tomomi

1×1

H227.3 × W181.8 × D8cm
strings, wood, oil color



小山真徳

おみやげ荒野
各種素材

KOYAMA Masayoshi

The Souvenir Wilderness
Various materials



近藤幾美

森
H41 × W41cm…2点
木版、和紙

KONDO Ikumi

A Wood
H41 × W41cm…2Sheets
wood cut, japanese paper



提箸裕美

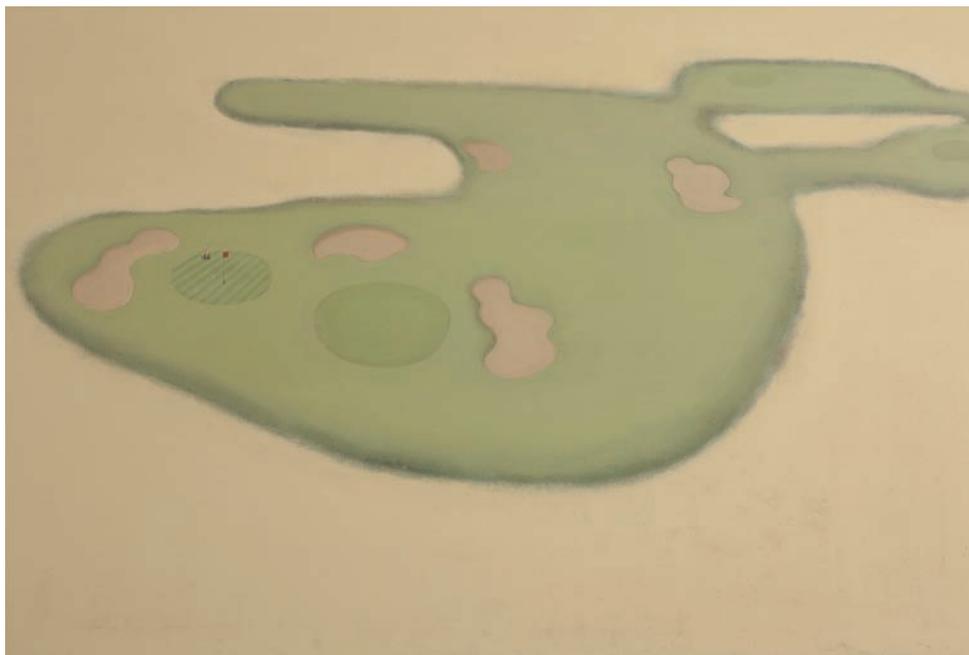
やまの下

H130.3 × W194cm
キャンバスに油彩

SAGEHASHI Yumi

yamanoshita

H130.3 × W194cm
oil on canvas



佐々木重弘

混沌

H127.9 × W227.3cm
キャンバスに油彩

SASAKI Shigehiro

chaos

H127.9 × W227.3cm
oil on canvas



佐野真味

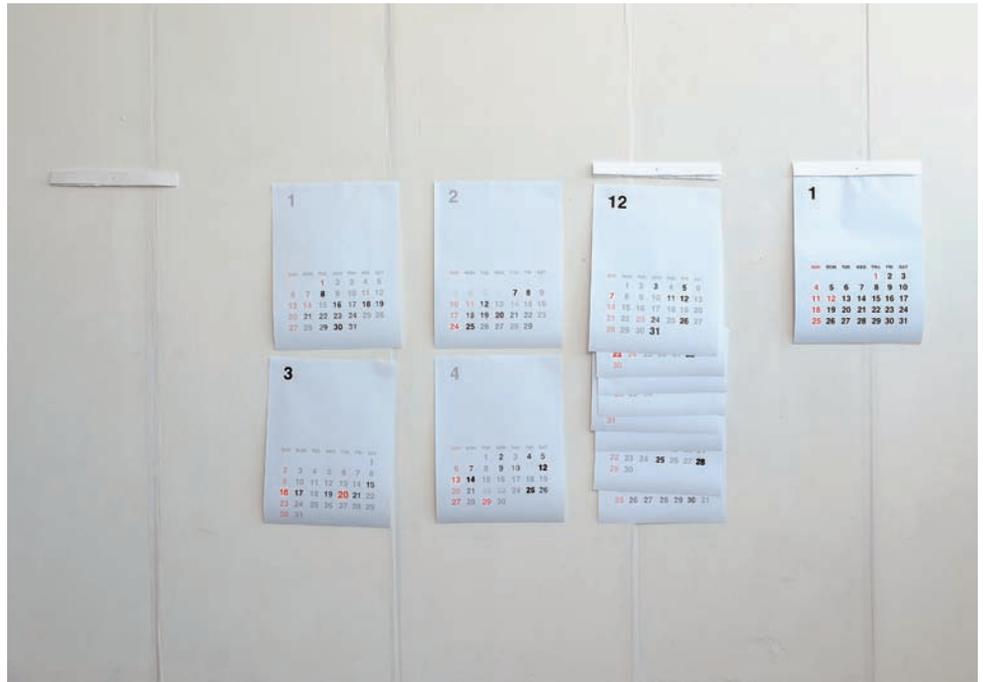
この日は何があったっけ

H250 x W450cm
紙、インクジェットプリント
アクリル

SANO Mami

What happened that day?
What's gonna happen
the day?

H250 x W450cm
paper, inkjetprint, acrylic



澤島有香子

ささえ

つるの(手)、目薬、行夫

H211.5 x W125cm
油彩、パネル、紙粘土

SAWAHATA Yukako

Flow

Turuno(Hand), Eye
medicine, Yukio

H211.5 x W125cm
oil painting, panel, paper clay



管友梨香

ぬし

H125 × W227.3cm
キャンバス、油絵具、金箔

SUGA Yurika

Lord

H125 × W227.3cm
canvas, oil, gold



菅原千明

the journey

H270 × W390cm
インクジェットプリント、紙

SUGAWARA Chiaki

the journey

H270 × W390cm
ink-jet print, paper



作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成20年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

高坂 文

記憶の集い

H160 × W200cm
シルクスクリーン、メディウム、
キャンバス、紙

TAKASAKA Fumi

A Gatherings of memories

H160 × W200cm
silkscreen, medium, canvas,
paper



高橋涼太

星の座 - I

H111 × W202cm
ミクストメディア

TAKAHASHI Ryouta

hoshinoza-I

H111 × W202cm
mixedmedia



田頭尚和

三門(みかど)

H146 × W340 × D20cm
木材、アクリル樹脂、他

TAGASHIRA Naokazu

MIKADO

H146 × W340 × D20cm
acrylic resin, woods, etc.



立川彩乃

PHENEX

太陽と踊るフェネクス

H54.5 × W79cm
和紙にエッチング、フォトエッチング

TACHIKAWA Ayano

Sun and Phenex which dance

H54.5 × W79cm
etching, photoetching,
on japanesepaper



伴田泰一

仮説

H227.3 × W181.8cm
キャンバスに油彩、アクリル

TOMOTA Taichi

a hypothesis

H227.3 × W181.8cm
oil, acrylics on canvas



中川百合恵

プリーツ・オブ・マウン
テン

H300 × W110cm
布に油彩、刺繍

NAKAGAWA Yurie

Pleats of mountain

H300 × W110cm
oil painting, embroidery
on cloth



中村樹理

あかり

H162 × W260cm
紙／鉛筆

NAKAMURA Juri

akari

H162 × W260cm
paper / pencil



野澤 峻

Plane

H98 × W142 × D65cm
ミクストメディア

NOZAWA Shun

Plane

H98 × W142 × D65cm
mixedmedia



彦川太志

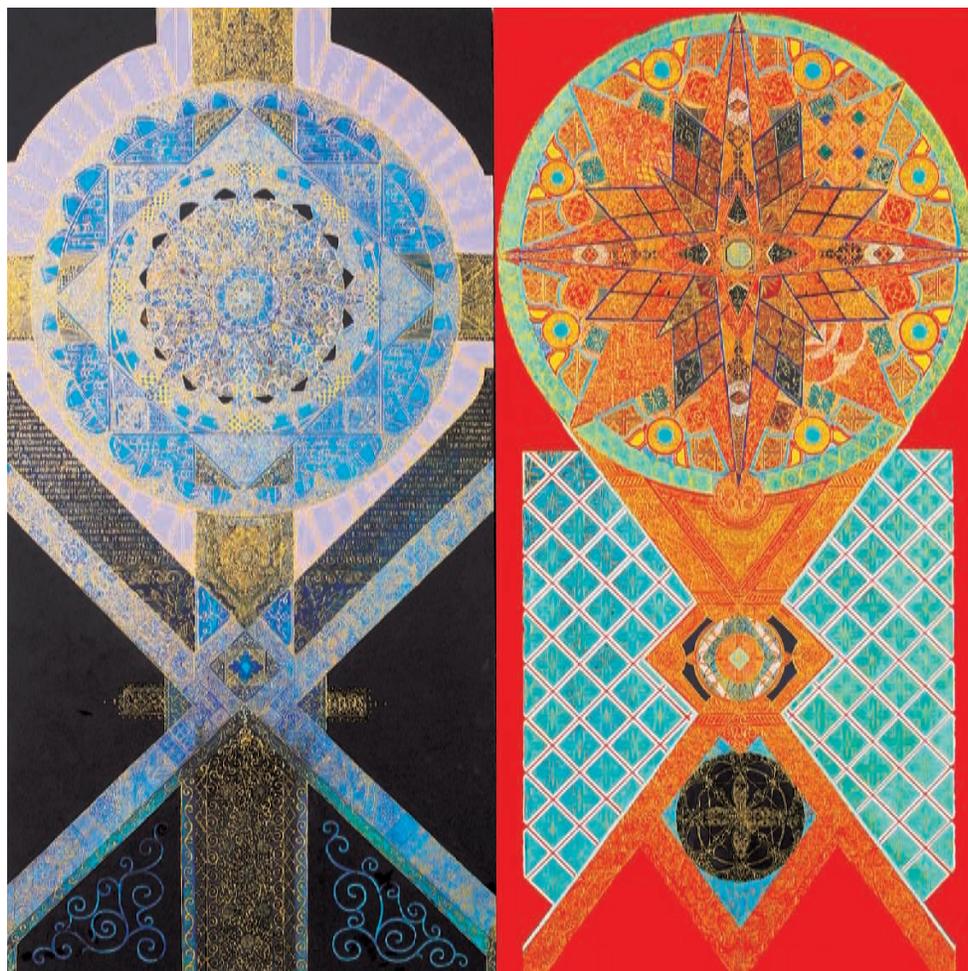
The rising sun
The eternal moon

H180 × W180cm
パネル、アクリル、金泥雲母

HIKOKAWA Daishi

The rising sun
The eternal moon

H180 × W180cm
panel, acrylic, gold paint



町田沙弥香

ファイナーレ

H130.3 × W162cm
油彩、キャンバス

MACHIDA Sayaka

finare

H130.3 × W162cm
oil on canvas



水永阿里紗

対峙

H227 × W12cm…5点
パネルに油彩、箔、墨

MIZUNAGA Alisa

confort

H227 × W12cm…5Sheets
oil, foil, india ink on wood



三好 愛

つらなり景色

H300 × W250cm
紙にシルクスクリーン、パネル

MIYOSHI Ai

tsuranari-keshiki

H300 × W250cm
paper on silkscreen, wood panel



迎有里子

木鳥図

H220 × W200cm
木、和紙、雑誌、木版
コラージュ

MUKAE Yuriko

A Picture of a Tree and Birds

H220 × W200cm
wood, Japanese paper,
magazine, woodcut, collage



村山悟郎

浸透する ドリフトする

H180 × W270 × D150cm
編み込んだ麻紐に油彩

MURAYAMA Goro

It infiltrates. The drift is done.

H180 × W270 × D150cm
oil on Knit hemp line



門真 妙

恋と神様

H97 × W194 × D4cm
アクリル、綿布、パネル

MONMA Tae

koi to kamisama

H97 × W194 × D4cm
acrylic painting, cotton, panel



保田 健太

大事なことは、いつも
あとになって思い出す

H68 × W89cm…4点
木版、和紙

YASUDA Kenta

I always recall important
things later.

H68 × W89cm…4Sheets
woodcut on japanesepaper



山田裕希美

色即是空

H200 × W230 × D5cm
襖 (和紙)、絵具

YAMADA Yukimi

form-it is,in
fact,emptiness.

H200 × W230 × D5cm
sliding door (japanese paper),
colors



弓削真由子

海岸 おおいそ

H107 × W300cm
パネル、油彩

YUGE Mayuko

Seaside Ooiso

H107 × W300cm
panel oil painting



吉武弘樹

帰郷

H95 × W270cm
油彩／キャンバス

YOSHITAKE Hiroki

Home coming

H95 × W270cm
oil



吉田晋之介

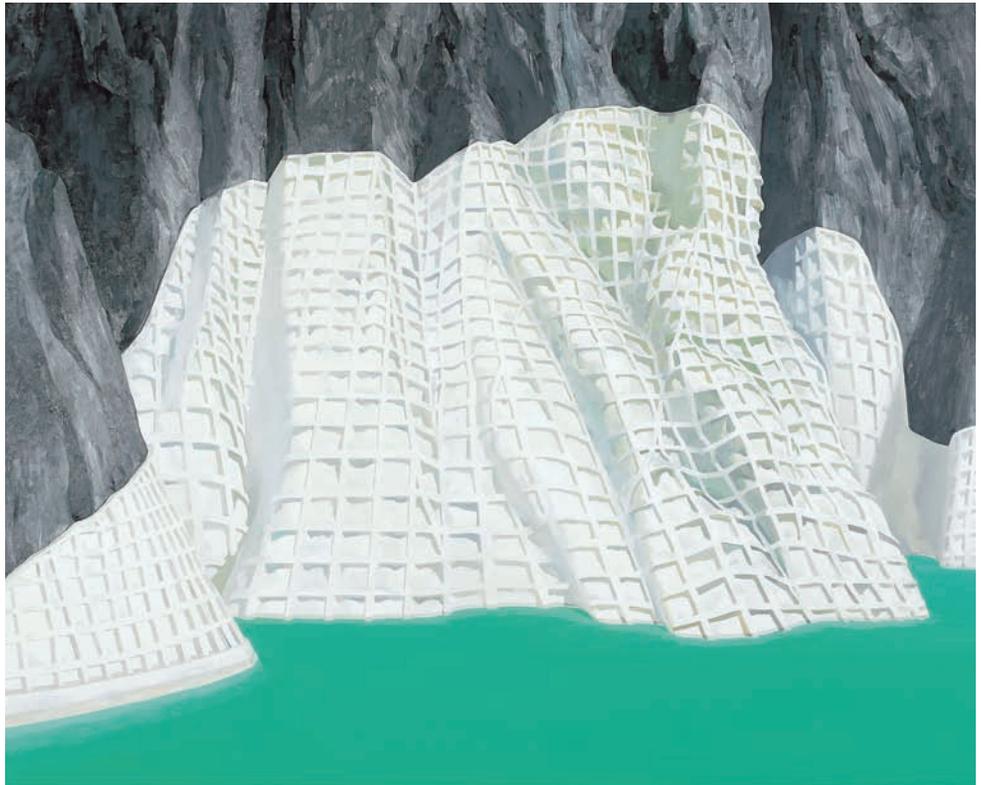
山の斜面

H181.8 × W227.3cm
油彩、キャンバス

YOSHIDA Shinnosuke

Slope in mountain

H181.8 × W227.3cm
oil on canvas



安藤公美子

朝の、

H116.7 × W90.9 × D4cm
油彩、キャンバス

ANDO Kumiko

in the morning

H116.7 × W90.9 × D4cm
oil painting, canvas



飯野康子

食べてすぐ寝ると

H112 × W145.5cm
油彩、キャンバス

IINO Yasuko

H112 × W145.5cm
oil painting, canvas



平野昌史

無題

H90 × W275 × D275cm
木材、ガラス、他

HIRANO Masashi

Untitled

H90 × W275 × D275cm
wood, glass, etc.



松林玲加

色彩 (いろいろ)

H112 × W81 × D3.3cm
木製パネル、和紙

MATSUBAYASHI

Reika

Mush up

H112 × W81 × D3.3cm
Wooden panel, Japanese fine paper



赤坂有芽

stories

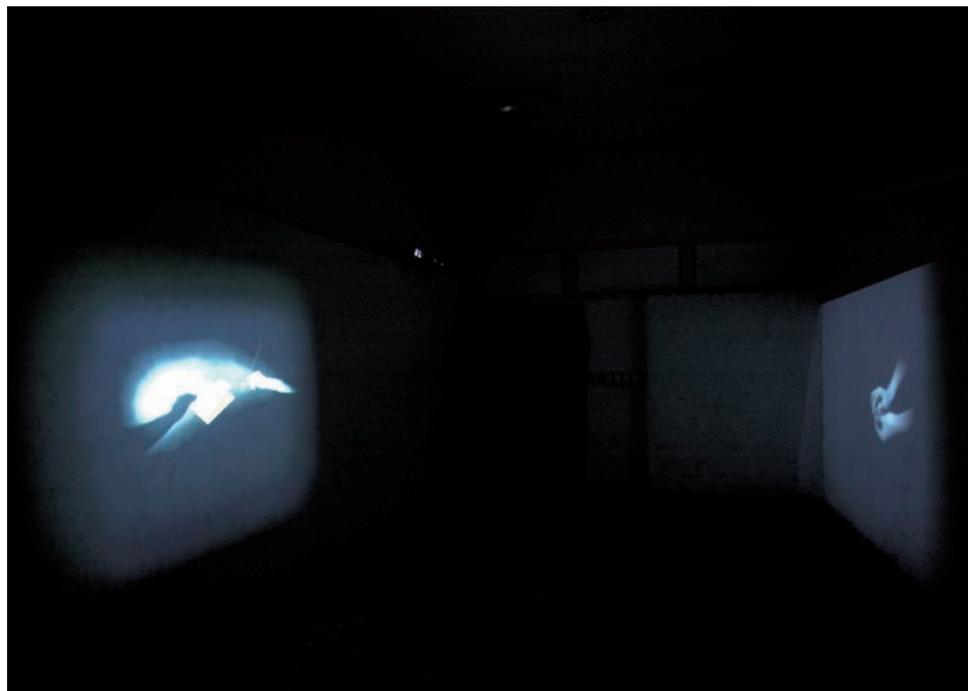
case of her ring
case of his book

DVD プレイヤー、プロジェクタ
他

AKASAKA Yume

stories

DVD Player, projector



秋山 泉

静物 - V

H130.3 × W130.3cm
鉛筆、紙、パネル

AKIYAMA Izumi

SEIBUTSU-V

H130.3 × W130.3cm
pencil paper panel



池田拓馬

Over There
H400 × W200 × D200cm
扉、ビデオ

IKEDA Takuma

Over There
H400 × W200 × D200cm
mixed media



石田仁美

opening
H194 × W162cm
キャンバス、油彩

ISHIDA Hitomi

opening
H194 × W162cm
oil on canvas



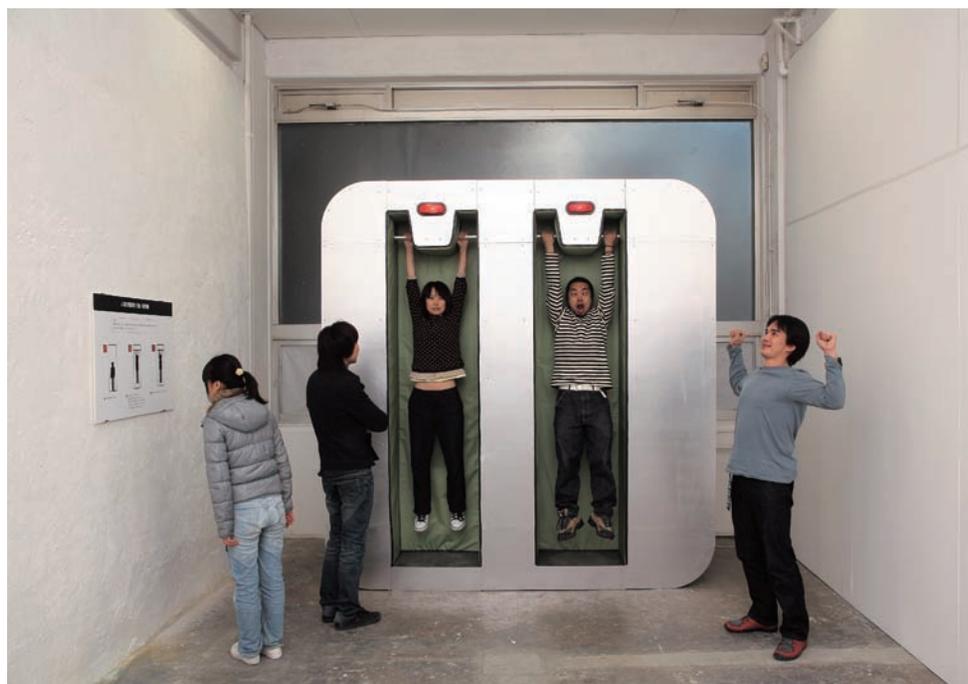
岩岡純子

人間充電プロジェクト

H270 × W250 × D55cm
ミクストメディア

IWAOKA Sumiko

H270 × W250 × D55cm
mixed media



岩澤慶典

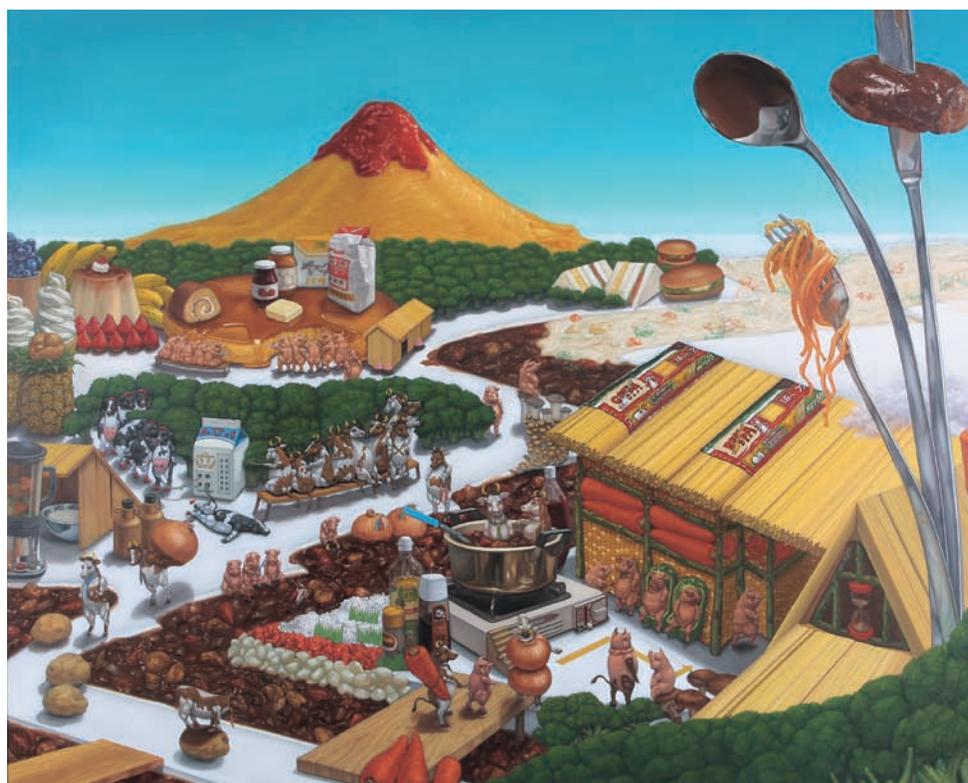
お子様ランチ

H181.8 × W227.3cm
油彩、キャンバス

IWASAWA Yoshinori

a special lunch for children

H181.8 × W227.3cm
oil on canvas



大川心平

眠りの描く島

H181.8 × W227.3cm
油彩、キャンバス

OKAWA Shinpei

H181.8 × W227.3cm
oil on canvas



岡村一輝

あちらこちらでかみほとけ
ミクストメディア

OKAMURA Kazuki

ATIRA KOTIRA
mixed media



金茂華

La vie en rose
H135 × W135 × D6cm
パネル、油、アクリル

KIM Moohwa

La vie en rose
H135 × W135 × D6cm
panel, oil colour, acrylic colour



佐藤岐夜美

幻想舞踏会
H145 × W90 × D3cm…10点
パネル、アルミ板、ウレタン塗料、
アクリル樹脂塗料、鉛筆、
パステル、シール、カッティン
グシート

SATOH Kiyomi

Fantasy dance party
H145 × W90 × D3cm…10Sheets
panel, aluminum board,
urethane paint, acrylic resin
paint, pencil, pastel, sticker



佐貫 巧

PERFECT BLUE

パネル、綿布、アクリル、
ペンキ

SANUKI Takumi

PERFECT BLUE

panel, cotton cloth, acrylic,
paint



鎮目紋子

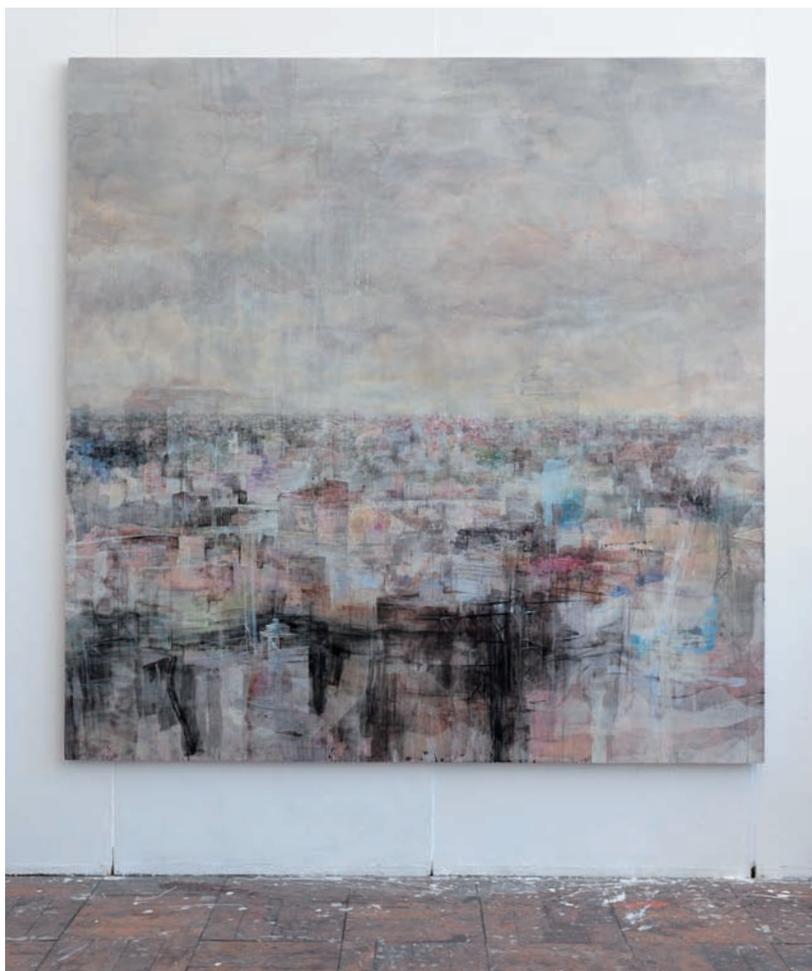
水底Ⅳ

H170 × W170cm
木製パネル、典具紙、墨
顔料インク等

SHIZUME Ayako

minasoko IV; about the bottom of water

H170 × W170cm
wooden panel, Japanese
paper, Chinese ink, color ink



高倉吉規

Growing Forest

H260 × W260 × D5cm
キャンバス、油彩

TAKAKURA Yoshinori

Growing Forest

H260 × W260 × D5cm
canvas, oil painting



中野倫世

作家名 [関口倫世]

snap "Arakawa yuen"

H91 × W72.7cm
キャンバス、油彩

NAKANO Michiyo

SEKIGUCHI Michiyo

snap "Arakawa yuen"

H91 × W72.7cm
oil on canvas



野村万里沙

福の神と貧乏神

H112 × W145.5 × D3.5cm
パネル、ミックスドメディア

NOMURA Marisa

Gods of Happy and Poor

H112 × W145.5 × D3.5cm
panel, mixed media



林 頌介

見えの移築

写真、木材、アクリル板、鉄、紙

HAYASHI Kohsuke

The skin peeled off

photograph, wood, acrylic board, steel, paper



膝館理奈

うらのうち 山のにわ
木材、窓枠、油彩、枝

HIZATATE Rina

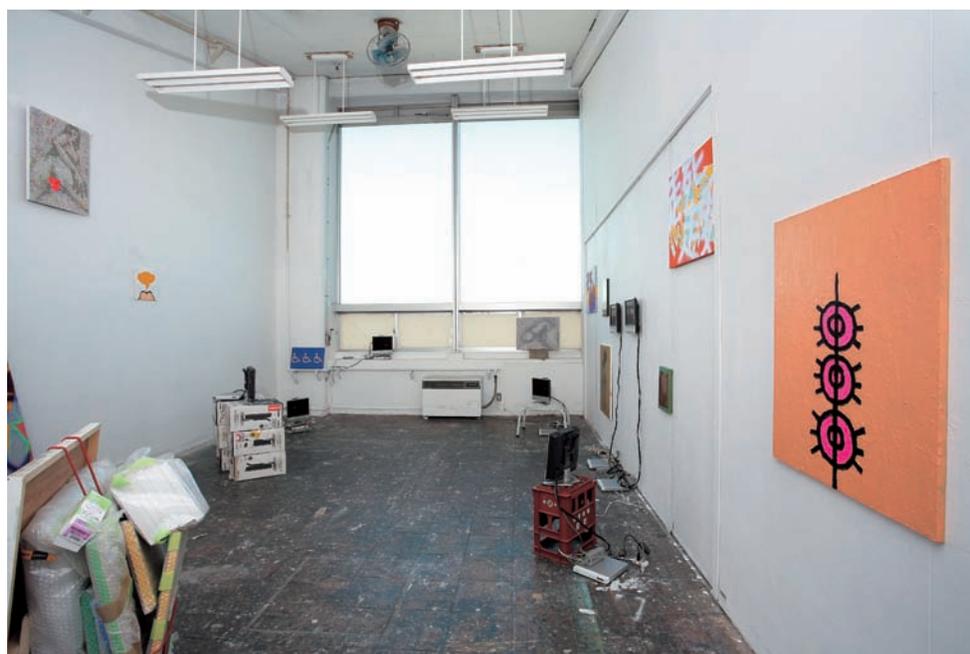
The inside of the reverse
timber, window frame,
oil painting, branch



松田 修

土下座チオ
他、ビデオ

MATSUDA Osamu



松田直樹

家

H300 × W350cm
米、レース生地

MATSUDA Naoki

House

H300 × W350cm
rice, lace



松本博州

風景

H145.5 × W145.5cm
キャンバス、油彩

MATSUMOTO
Hirokuni

scenery

H145.5 × W145.5cm
canvas, oil painting

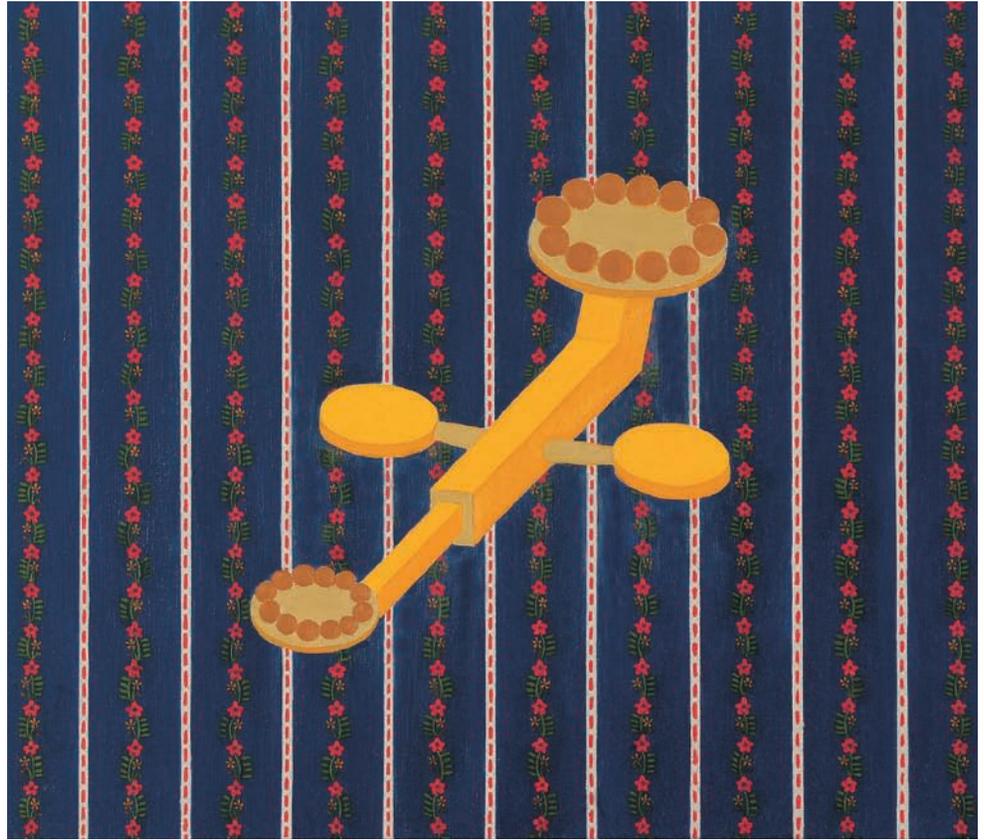


溝渕将之

自画像
キャンバスに油彩

MIZOBUCHI
Masayuki

oil on canvas



皆川俊平

like a prayer
cosmos

H194 x W162cm...2点
キャンバスに油彩

MINAGAWA Shumpei

like a prayer
cosmos

H194 x W162cm...2Sheets
oil on canvas



山口慧里子

シグナル

H162 × W194cm
油彩、キャンバス

YAMAGUCHI Eriko

signal

H162 × W194cm
oil on canvas



作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成20年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

版画

Printmaking

73

鹿嶋裕一

すべり台公園

H75 × W97cm
水性木版、和紙

KASHIMA Yuichi

suberidaikouen

H75 × W97cm
woodcut, japanese paper



興梠優護

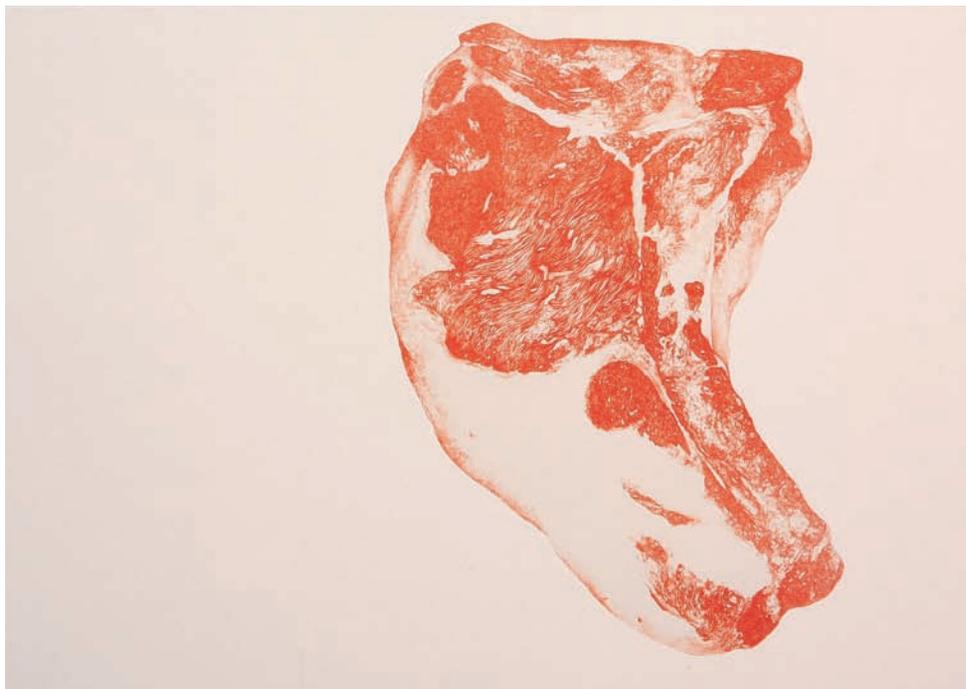
Stag Head

H51 × W73cm
リトグラフ

KOHROGI Yugo

Stag Head

H51 × W73cm
Lithograph



鈴木亜由美

霞み暮る

H80 × W100cm
リトグラフ、版画紙
(BFK リーブ)

SUZUKI Ayumi

The sun sets of fog

H80 × W100cm
Lithograph, paper (BFK)



曾我彩華

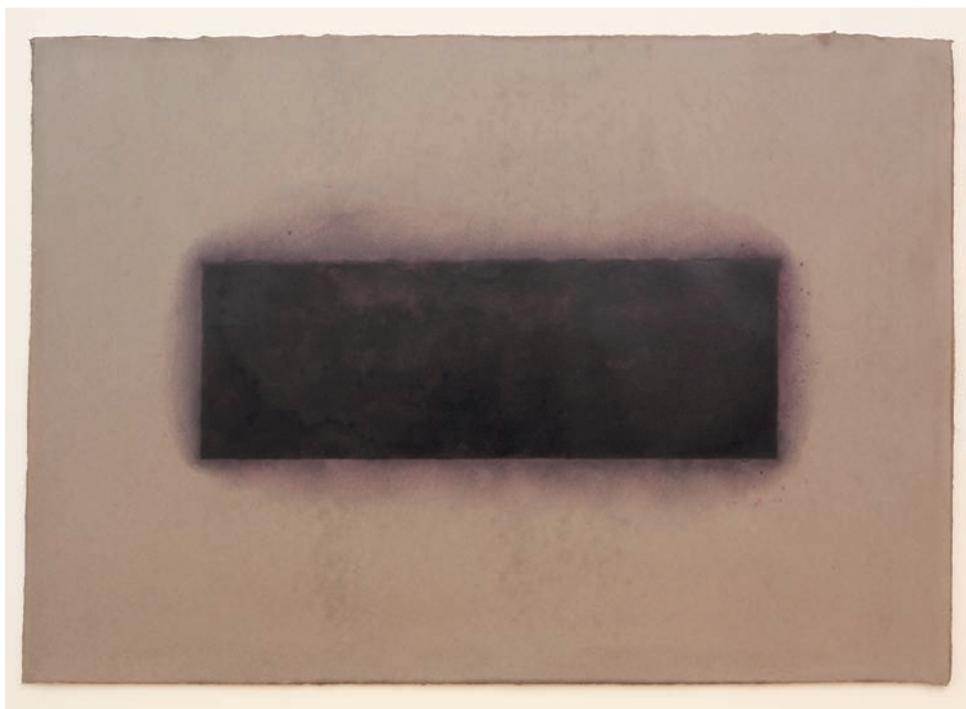
colors-2008,11,30-

H67 × W97cm
シルクスクリーン、和紙

SOGA Sayaka

colors-2008,11,30-

H67 × W97cm
screenprint, japanese paper



知久奈津子

人の跡

実家

H93 × W88cm
木版、和紙

CHIKU Natsuko

MARKS

Home

H93 × W88cm
woodcut, japanese paper



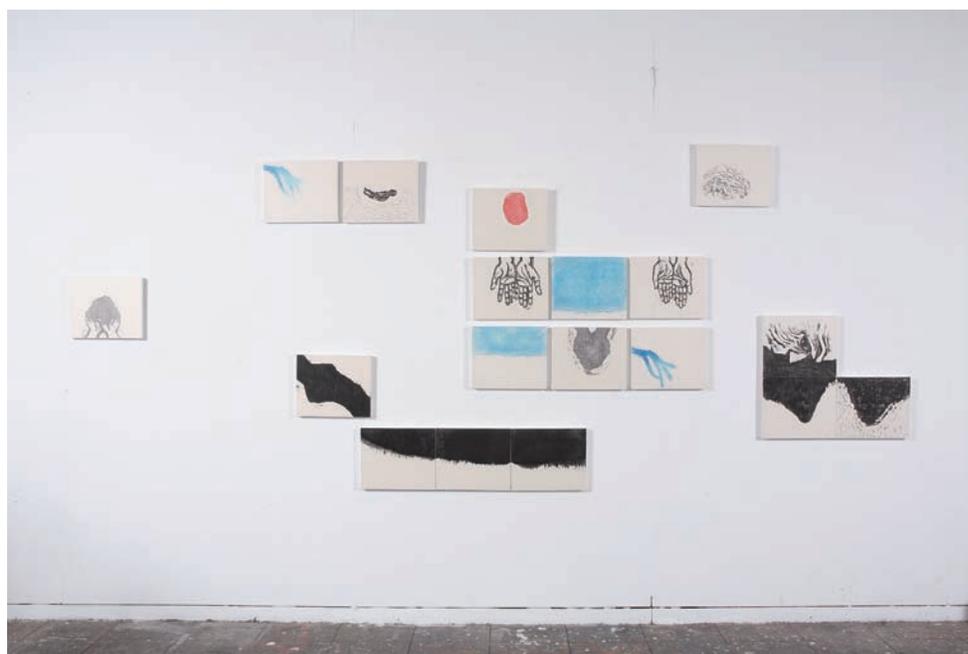
パーク・ミッシェル

頭の上にツボをのせた
老人、そしてロバの対話
stop-motion アニメーション

PARK Michelle

Conversation between
Donkey and the Old
Man Carrying an Urn on
his Head

stop-motion animation



裴莹

お風呂

H45 × W61cm
エッチング・アクアチント

PEI Ying

bathing

H45 × W61cm
etching, aquatint



吉浜岳史

臨界 -mori-

H56 × W77cm...4点
エッチング・アクアチント

YOSHIHAMA Takefumi

criticality-mori-

H56 × W77cm...4Pieces
etching, aquatint



壁画

Mural Painting

79

青木愛弓

Breakfast

H130.3 × W162 × D3cm
キャンバス、油彩

AOKI Ayumi

Breakfast

H130.3 × W162 × D3cm
oil on canvas



坂口直也

シャッターガイ
(シャッター街 / Shutter
Guy / シャター外)
シャッターガイの記録

H203 × W207 × D138.3cm
街で集めた廃材 (木製パレット、
トタンなど)、映像、写真、ドク
ュメント

SAKAGUCHI Naoya

Shatta Gai(Shutter
Town/Shutter Guy/
Shutter Out)

Document of Shutter Guy

H203 × W207 × D138.3cm
Gathered crap in the
town(Wooden Pallet, Totan, etc.),
Film, Photo, Document



佐藤 隼

蚊帳の外

昆虫の死骸、蚊帳、蛍光塗料、
キャンバス、その他

SATO Jun

out of the loop

dead insects, mosquito net,
paint, canvas, etc



妹尾和加子

光の風景(部分パーツ)

H447 × W180 × D26cm
大理石

SENOO Wakako

scape of the lights

H447 × W180 × D26cm
marble



中村研一

毎日、トリップ。2

H25 × W29.8cm…144点
木、紙、アクリルガッシュ

NAKAMURA Kenichi

Mainichi trip 2

H25 × W29.8cm…144Sheets
wood, paper, acryl gouache



西ノ宮佳代

大慶

—K 嬢—

H130 × W160 × D93cm
モザイク、石、ガラス、貝、金、
陶器、スタイロフォーム、金網、
セメント

NISHINOMIYA Kayo

TAIKEI

—Lady K—

H130 × W160 × D93cm
mosaic, stone, glass, shell,
gold, etc



油画技法材料

Oil Painting Technique and Material

83

カール・ランダル

東京のポートレート#3

H162 × W130 × D4cm
キャンバス、アクリル

RANDALL Carl

「Portrait of Tokyo」

H162 × W130 × D4cm
Acrylic on canvas



河野里沙

森の中の静寂な楽園

H194 × W388cm
綿布、油彩

KOHNO Risa

Silent paradise in forest

H194 × W388cm
oilpainting, cotton



齋藤 睦

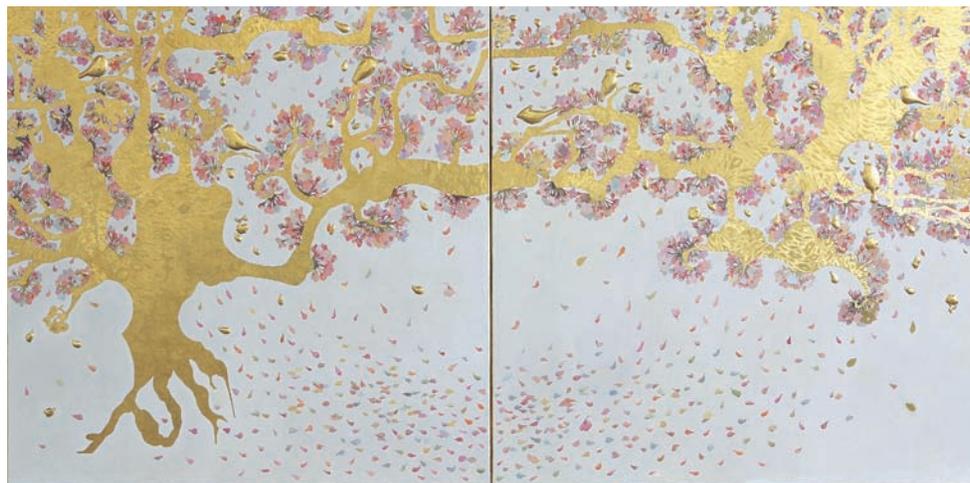
睡

H125 × W250cm
板、麻布、石膏地、金箔、
卵テンペラ

SAITO Mutsumi

sui

H125 × W250cm
mixed media



佐藤万葉

Homunculus

H162 × W227.3cm
キャンバスに油彩

SATO Mayo

Homunculus

H162 × W227.3cm
oil on canvas



牧野真耶

金木犀

H170 × W170 × D6cm
パネル、和紙、膠、胡粉、藍

MAKINO Maya

fragrant orange-colored
olive

H170 × W170 × D6cm
indigo/mixed media



本園師芳

無題

H420 × W297cm
カラーコピー

MOTOZONO Shiho

untitled

H420 × W297cm
color copy



山下智子

The Captured Landscape

H227.3 × W181.8 × D3cm
麻布、白亜地、油彩

YAMASHITA Tomoko

The Captured Landscape

H227.3 × W181.8 × D3cm
canvas, chalk ground, oil paint



高井史子

everything で nothing

H150 × W230cm
H25 × W15cm…2点
H100 × W155cm
H75 × W95cm…2点
H13 × W13cm…2点
H90 × W150cm
パネル、油彩

TAKAI Fumiko

everything is nothing

H150 × W230cm
H25 × W15cm…2Sheets
H100 × W155cm
H75 × W95cm…2Sheets
H13 × W13cm…2Sheets
H90 × W150cm
oil on panel



彫刻

Sculpture

89

縣 誠治

楠正行

H70 × W50 × D50cm
榿

AGATA Seiji

Kusunoki Masatsura

H70 × W50 × D50cm
wood



渥美雅史

plur.

H84 × W71cm
ミクストメディア

ATSUMI Masashi

plur.

H84 × W71cm
mixed media



内田麻ゆ

風の声

H110 × W130 × D90cm
大理石

UCHIDA Mayu

in the wind

H110 × W130 × D90cm
marble



荻野弘大

Under that

H350 × W180 × D170cm
鉄

OGINO Koudai

Under that

H350 × W180 × D170cm
iron



加藤 大介

夢を見たかもしれない

H130 × W100 × D250cm
陶

KATO Daisuke

Vague memory

H130 × W100 × D250cm
ceramic



小室 貴裕

ぼくたちの惑星

H150 × W50 × D55cm
H130 × W50 × D30cm
FRP、ウレタン樹脂塗装

KOMURO Takahiro

Our planet

H150 × W50 × D55cm
H130 × W50 × D30cm
FRP, The urethane resin
painting



古谷野まり恵

わかってはいたけれど

H217 × W115 × D210cm
テラコッタ、セラミック、コン
クリート

KOYANO Marie

her vague inkling

H217 × W115 × D210cm
terracotta, ceramic, concrete



佐々木速人

そこにはないもの

H120 × W240 × D150cm
鉄、ステンレススチール

SASAKI Hayato

Nothing there

H120 × W240 × D150cm
steel, stainless steel



鈴木友晴

初出荷

H200 × W70 × D310cm
木

SUZUKI Tomoharu

HATSUSHUKKA

H200 × W70 × D310cm
wood



竹元彰吾

見返り美人像

H185 × W100 × D100cm
樟

TAKEMOTO Shogo

Beauty looking back

H185 × W100 × D100cm
camphor



土屋裕介

ピーターパン

H325 × W60 × D90cm
テラコッタ

TSUCHIYA Yusuke

Peter=Pan

H325 × W60 × D90cm
terracotta



東條明子

エモーションプール

H230 × W85 × D70cm
樟

TOJYO Akiko

Pool of emotion

H230 × W85 × D70cm
camphor



中西紗和

東京

H110 × W400 × D120cm
青銅

NAKANISHI Sawa

Tokyo

H110 × W400 × D120cm
bronze



中村弘峰

夜を切るひかり

H300 × W100 × D115cm
樟

NAKAMURA
Hiromine

The daybreaker

H300 × W100 × D115cm
camphor



名倉達了

泉

H150 × W160 × D130cm
御影石

NAGURA Tatsunori

spring

H150 × W160 × D130cm
granite



新妻 篤

WONDERFUL FISH

H80 × W180 × D100cm
大理石、ガラス、木

NIITSUMA Atsushi

WONDERFUL FISH

H80 × W180 × D100cm
marble, glass, wood



花井健太

賢者の企み

H110 × W95 × D80cm
小目石

HANAI Kenta

a plot of wiseman

H110 × W95 × D80cm
granite



保坂紗智子

脆弱な器

H140 × W30 × D38cm
樟

HOSAKA Sachiko

stripling

H140 × W30 × D38cm
camphor



虫本文

無題(クーロス)

H140 × W240 × D160cm
石膏

MUSHIMOTO Bun

untitled(kouros)

H140 × W240 × D160cm
plaster



渡辺裕道

ist to villa

H60 × W200 × D210cm
鉄、ステンレススチール

WATANABE

Hiromichi

ist to villa

H60 × W200 × D210cm
steel, stainless steel



杉田浩庸

聖徳太子

H25 × W22 × D15cm
樟

SUGITA Hironobu

Shoutokutaishi

H25 × W22 × D15cm
wood



足立仁史

幽麗

H150 × W40 × D40cm
樟

ADACHI Hitoshi

yuurei

H150 × W40 × D40cm
camphor



天野浩子

ふたり

H170 × W100 × D50cm
御影石

AMANO Hiroko

my brother and I

H170 × W100 × D50cm
granite



井浦千砂

逆子

H160 × W70 × D60cm
樟

IURA Chisa

Breach baby

H160 × W70 × D60cm
camphor



市川壮途

夜の虹を待つ

H90 × W170 × D50cm
石

ICHIKAWA Souto

waiting for the rainbow
in the night

H90 × W170 × D50cm
stone



ビルウォルフ

O Ye

H340 × W165 × D165cm
楠、銅箔

Bill Wolff

O Ye

H340 × W165 × D165cm
camphor, copper leaf



小川 剛

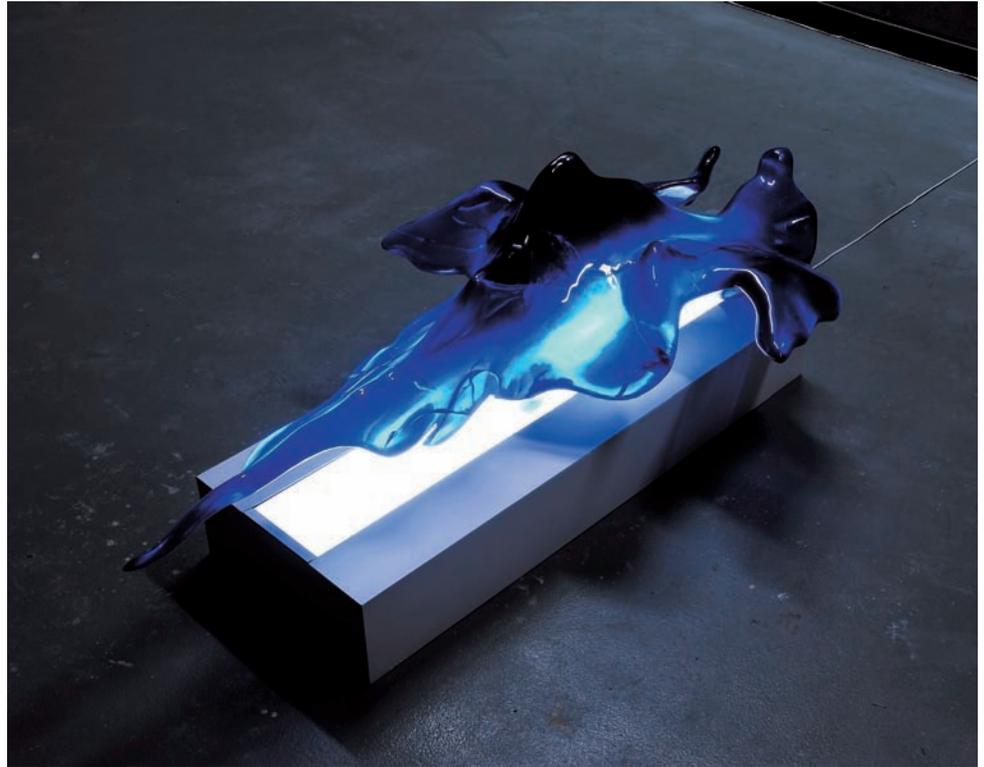
Amphitrite

H50 × W90 × D180cm
ポリエステル樹脂

OGAWA Go

Amphitrite

H50 × W90 × D180cm
Polyester



勝田恵美 (勝田えみ)

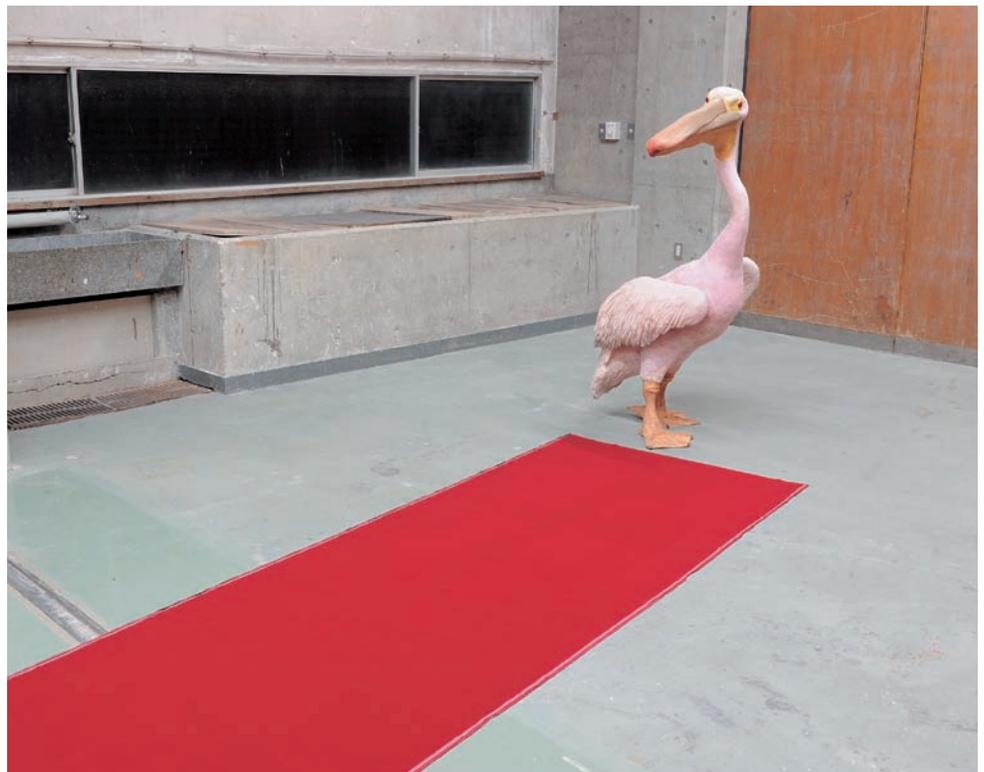
New Life Movement

H158 × W500 × D200cm
樟に着彩、布

KATSUTA Emi

New Life Movement

H158 × W500 × D200cm
paint on camphor, cloth



坂倉正紘

蛇の小路

H30 × W200 × D200cm
陶

SAKAKURA Masahiro

snake's path

H30 × W200 × D200cm
ceramic



武田充生

愛のピエタ

H120 × W100 × D100cm
大理石

TAKEDA Mitsuo

Pieta of love

H120 × W100 × D100cm
marble stone



田中辰秀

風塊

H210 × W70 × D100cm
テラコッタ、樹脂

TANAKA Tatsuhide

massive wind

H210 × W70 × D100cm
terra-cotta, FRP



千葉麻十佳

何かのための家

サイズ可変
アルミニウム

CHIBA Madoka

The house for something

dimensions variable
aluminium



平子志真

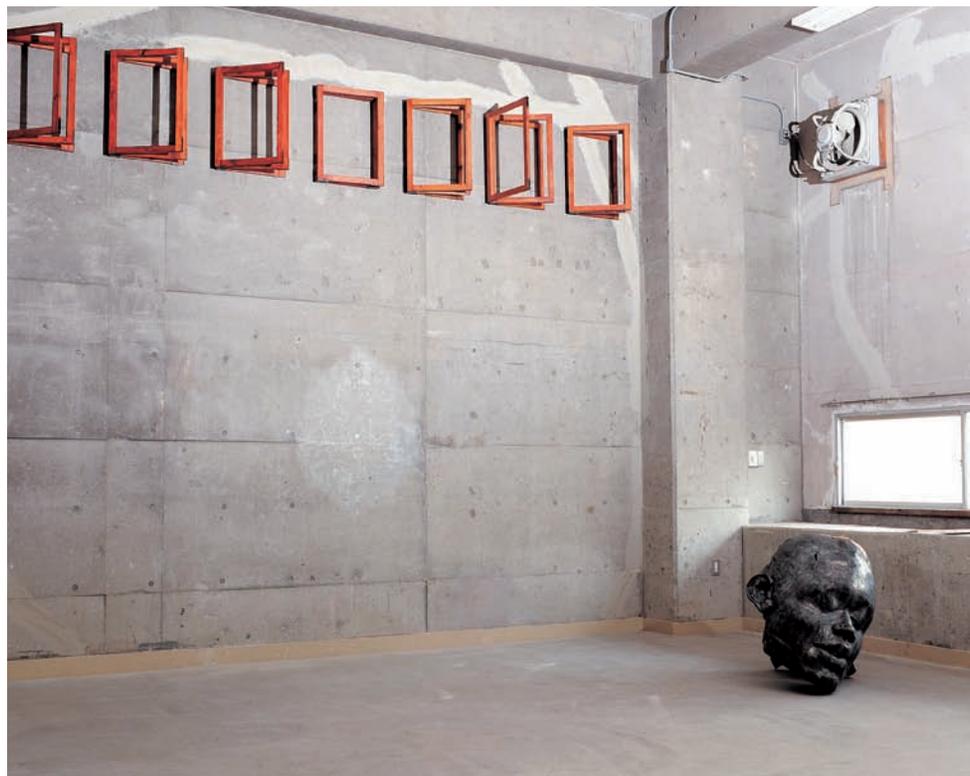
呪いと祈り

サイズ可変
鉄、木、糸

HIRAKO Shima

Curse and Prayer

dimensions variable
Steel, Wood, Thread



藤田 航

雑草

サイズ可変
糸、紙

FUJITA Wataru

weeds

dimensions variable
Thread, Paper



本郷芳哉

築

H145 × W70 × D70cm
鉄

HONGO Yoshiya

Build

H145 × W70 × D70cm
iron



室屋裕一

WAVE

H180 × W90 × D250cm
陶

MUROYA Yuichi

WAVE

H180 × W90 × D250cm
ceramic



森 靖

恋愛百景一煌く木

H240 × W100 × D180cm
樟

MORI Osamu

Scenery of love-the
giving tree

H240 × W100 × D180cm
camphor



山内祈信

変景

H110 × W100 × D140cm
黒花崗岩

YAMAUCHI Kishin

metamorphic landscape

H110 × W100 × D140cm
Black granite



山口桂志郎

三つの人

H150 × W35 × D25cm
H25 × W150 × D35cm
H85 × W65 × D85cm
櫻

YAMAGUCHI
Keishiro

Figures

H150 × W35 × D25cm
H25 × W150 × D35cm
H85 × W65 × D85cm
cherry



彫金

Metal Carving

111

大野直志

万宝の星

H200 × W100 × D15cm
銅、金箔、銀箔

OHNO Naoshi

Planet of MANBOU

H200 × W100 × D15cm
Copper, Gold leaf, Silver leaf



尾崎佐和子

Curtain

H22 × W45 × D15cm
H54 × W15 × D15cm
H33 × W25 × D28cm
アルミニウム

OZAKI Sawako

Curtain

H22 × W45 × D15cm
H54 × W15 × D15cm
H33 × W25 × D28cm
aluminum



三島一能

material:flower

H6 × W16 × D22cm…4点
銀、銅、真鍮、赤銅

MISHIMA Itto

material:flower

H6 × W16 × D22cm…4Pieces
silver, copper, brass, shakudo



水代達史

天竺鯨

H270 × W155 × D55cm
アルミニウム、銅、真鍮
アルマイト、緑青、金メッキ

MIZUSHIRO Satoshi

Tenjiku Zame

H270 × W155 × D55cm
aluminum, copper, brass



村中恵理

パンドラの箱

H7.5 × W36 × D29cm
真鍮、赤銅、並四分一、
銀、銅、金、切嵌象嵌、
線象嵌

MURANAKA Eri

Pandora's box

H7.5 × W36 × D29cm
brass, shakudo, namishibuichi,
silver, copper, gold,
metal mosaic, wire inlay



和泉安悠子

Deep Attachment

H5 × W30 × D40cm…2点
H5 × W7 × D6cm…6点
H1.5 × W20 × D44cm…2点
H1.5 × W3.5 × D10.2cm…2点
H1 × W2 × D5.5cm…3点
925、金メッキ、
ステンレス線

IZUMI Ayuko

Deep Attachment

H5 × W30 × D40cm…2Pieces
H5 × W7 × D6cm…6Pieces
H1.5 × W20 × D44cm…2Pieces
H1.5 × W3.5 × D10.2cm…2Pieces
H1 × W2 × D5.5cm…3Pieces
925, Gold - Plated, Stainless
cord



江原真理子

STRINGS

red/black

H6 × W6 × D6cm…30点
純銀、ナイロン線

EHARA Mariko

STRINGS

red/black

H6 × W6 × D6cm…30Pieces
Fine silver, Nylon string



菊地映子

光の井戸

H7.5 × W24 × D24cm
H7.5 × W22.5 × D22.5cm
七宝、銀、銅、
銀箔

KIKUCHI Eiko

garden

H7.5 × W24 × D24cm
H7.5 × W22.5 × D22.5cm
enamel, silver, copper, silver
leaf



鍛金

Metal Smithing

117

浦前ゆめ路

泥中の蓮箱

H18 × W52 × D24cm
銅、真鍮、銀

URAMAE Yumeji

a lotus flower box in the mud

H18 × W52 × D24cm
copper, brass, silver



小宮典子

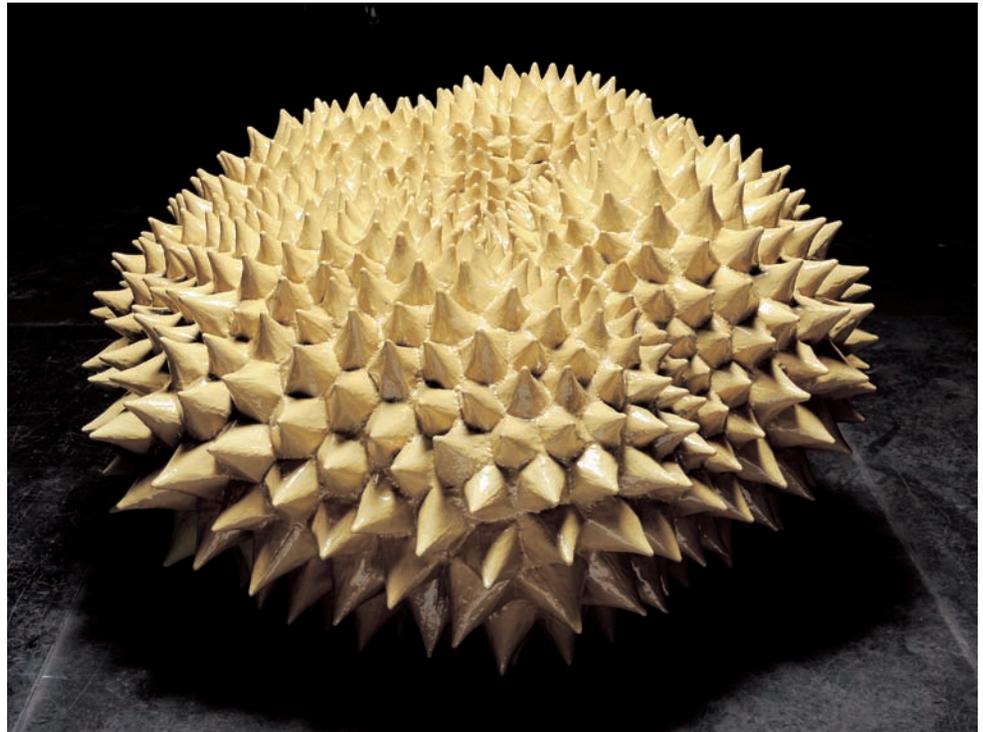
Durio

H80 × W150 × D150cm
鉄、真鍮

KOMIYA Noriko

Durio

H80 × W150 × D150cm
iron, brass



野口 嶺

凱四

H31 × W18 × D10cm
洋銀、銀、黒味銅、赤銅、写真

NOGUCHI Rei

Gai yon

H31 × W18 × D10cm
german silver, silver, kuromido,
shakudo, picture



彦坂 良

Γoiseau bleu

H200 × W175 × D25cm
鉄、真鍮、アルミ、銅

HIKOSAKA Ryo

blue bird

H200 × W175 × D25cm
iron, brass, aluminum, copper



毛利太祐

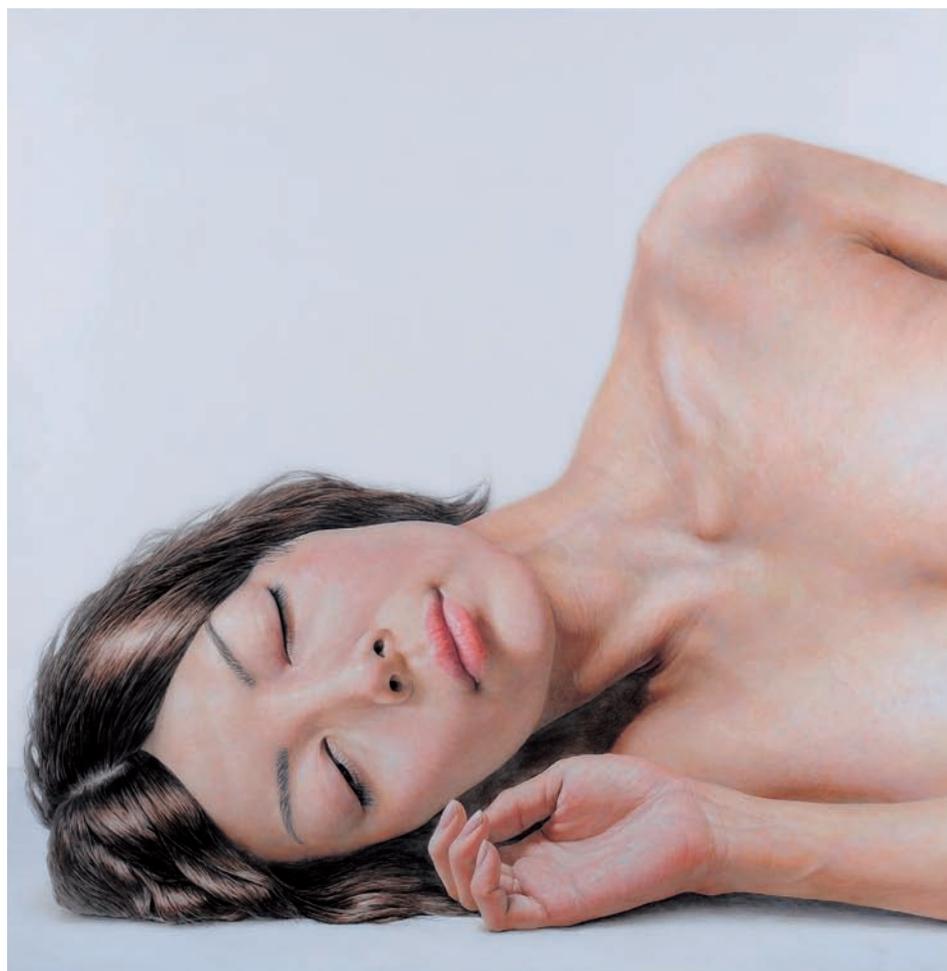
フィギュラティブ
ペインティング

H100 × W100 × D4cm
色鉛筆、鉛筆、紙

MOHRI Taisuke

figurative painting

H100 × W100 × D4cm
color pencil, pencil, paper



康 舜香

room

H250 × W250 × D250cm
アルミニウム、銅、珐瑯、真鍮、銀、
鉄、木、布、プラスチック 等

KANG Soonhyang

room

H250 × W250 × D250cm
aluminum, copper, enamel,
brass, silver, steel, wood, cloth,
plastic, etc
photo : Kazuyuki Takano



伊藤 梓

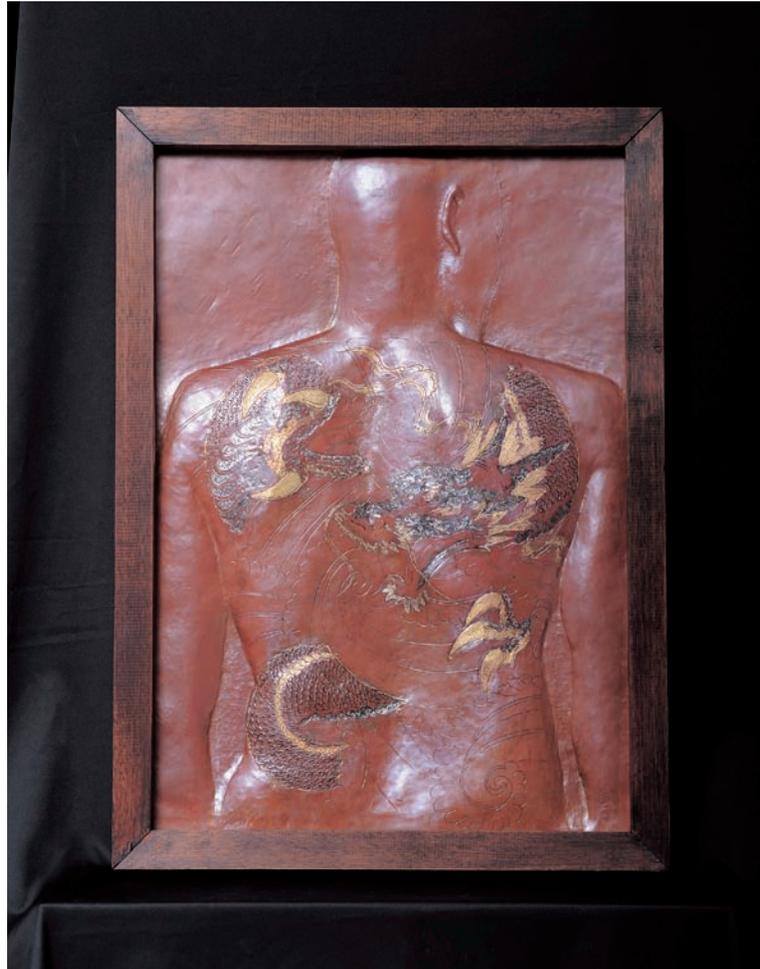
刺青

H65 × W46 × D5cm
銅、木目金(銅、赤銅、銀) 金銷

ITO Azusa

Tattoo

H65 × W46 × D5cm
copper, Mokumegane(copper, shakudo, silver), gold



岩田紗恵子

cyclops

H290 × W290 × D30cm
アルミニウム、ステンレス

IWATA Saeko

cyclops

H290 × W290 × D30cm
aluminum, stainless steel



江崎太郎

QUEEN

H153 × W70 × D45cm
銅

EZAKI Taro

QUEEN

H153 × W70 × D45cm
copper



川地あや香

ホットケーキ子ちゃん

H120 × W42 × D37cm
鉄、銅、真鍮

KAWACHI Ayaka

The baked girl

H120 × W42 × D37cm
iron, copper, brass



守屋康平

coins

H150 × W250 × D200cm
錫

MORIYA Kohei

coins

H150 × W250 × D200cm
tin



铸金

Metal Casting

125

小池まゆ

□□□

boxes

H50 × W71 × D36cm…20点
ブロンズ、アルミニウム、木
蝟型鑄造(石膏埋没型)
蝟型鑄造(真土型)

KOIKE Mayu

□□□

boxes

H50 × W71 × D36cm…20Pieces
bronze, aluminum, wood
lost wax casting (plaster
investment mold)
lost wax casting (mane mold)



鈴木 文

ありがとん

H45 × W18 × D22cm…8点
ブロンズ
蝟型鑄造(石膏埋没型)

SUZUKI Aya

Arigaton

H45 × W18 × D22cm…8Pieces
bronze
lost wax casting (plaster
investment mold)



曾根友里香

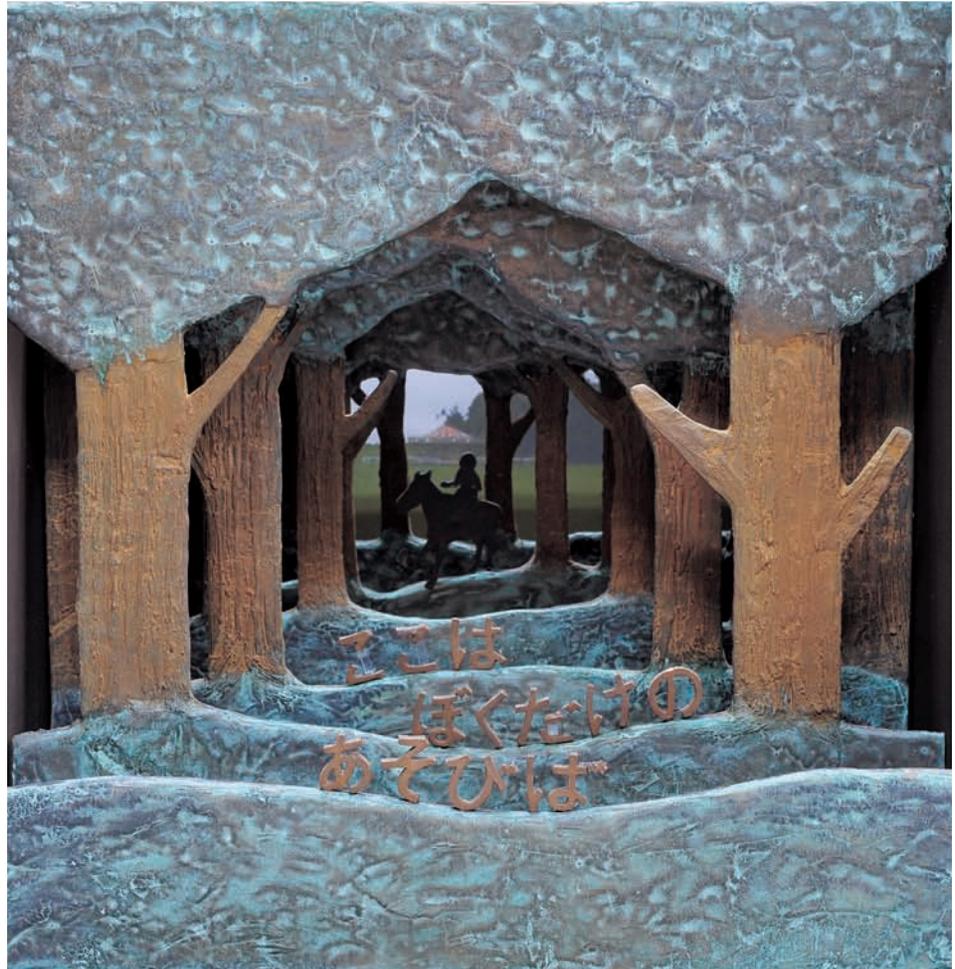
ぼくのよる

H25.5 × W28 × D42.5cm…5点
ブロンズ、木、アクリル
蝟型鑄造 (石膏埋没型)

SONE Yurika

my wonderful night

H25.5 × W28 × D42.5cm…
5Pieces
bronze, wood, acrylic
lost wax casting (plaster
investment mold)



萩 貴裕

形より もっと

H95 × W170 × D75cm
木、ブロンズ、紙
蝟型鑄造 (石膏埋没型)

HAGI Takahiro

more

H95 × W170 × D75cm
wood, bronze, paper
lost wax casting (plaster
investment mold)



三浦みのり

宇宙のシナプス

H36 × W36 × D36cm
ブロンズ
蝟型鑄造(石膏埋没型)

MIURA Minori

Cosmic synapse

H36 × W36 × D36cm
bronze
lost wax casting (plaster investment mold)



李 豪哲

あまごい

H90 × W80 × D80cm
洋白
蝟型鑄造(真土型)

LEE Hidetetsu

wish for rain

H90 × W80 × D80cm
white bronze
lost wax casting (mane mold)



須田貴世子

月夜のひと幕

「イヌツゲの月光浴」
「Yの木の遊覧飛行」
「鉄塔山のひっこし」

H45 × W40 × D20cm
H73 × W70 × D19cm
H76 × W105 × D18cm
ブロンズ
蝟型鑄造(石膏埋没型)

SUDA Kiyoko

The one act in a moonlight night

H45 × W40 × D20cm
H73 × W70 × D19cm
H76 × W105 × D18cm
bronze
lost wax casting (plaster investment mold)



田伏香菜子

オノマトペ

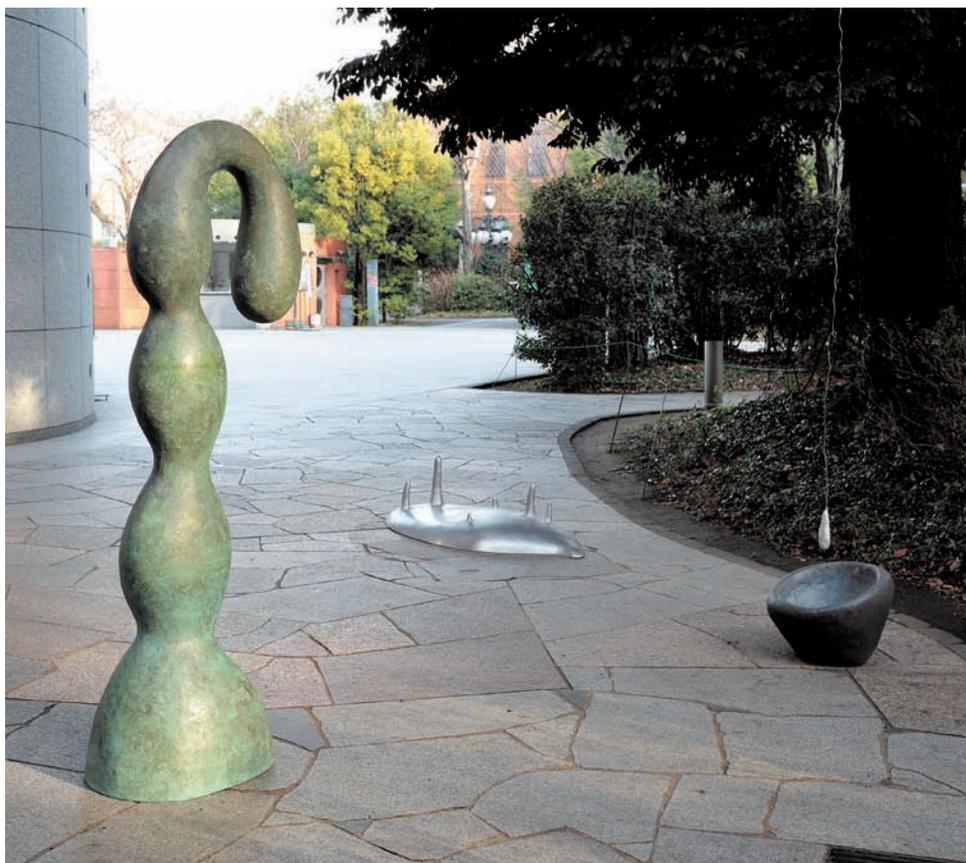
「ぶにぶに ほうほう むくむく
く ぼっくり もじゃもじゃ
ぶらーん すっからかん」

H62 × W124 × D32cm
H37 × W45 × D150cm
H35 × W37 × D30cm
ブロンズ、アルミニウム
蝟型鑄造(石膏埋没型)

TABUSE Kanako

onomatopoeia

H62 × W124 × D32cm
H37 × W45 × D150cm
H35 × W37 × D30cm
bronze, aluminum
lost wax casting (plaster investment mold)



三上 想

どうぶつ・かべかけ

『花とおじさん』
『はしるうま なびくくさ』
『コウエンヨタカ、アメフラシ
インコ、ニョロフクロウ』

H140 × W480 × D15cm
真鍮、ブロンズ、アルミニウム
蝋型鑄造 (石膏埋没型)



MIKAMI So

Animal Wall hangings

『Flower and Gentle』
『Running horse Bowing grass』
『Park frogmouth, Rainy
budgerigar, Nyoro owl』

H140 × W480 × D15cm
brass, bronze, aluminum
lost wax casting (plaster
investment mold)

宮崎啓太

メトロポリス

H160 × W340 × D5cm
ブロンズ
真土型鑄造

MIYAZAKI Keita

metropolis

H160 × W340 × D5cm
bronze
mane mold



吉田麻衣子

思思う処

H90 × W90 × D60cm
アルミニウム、真鍮、革、麻糸、
フェルト
蝟型鑄造 (石膏埋没型)
精密鑄造

YOSHIDA Maiko

omoomoutokoro

H90 × W90 × D60cm
aluminum, brass, skin, hemp
line, felt
lost wax casting (plaster
investment mold), casting



漆芸

Urushi-Art

133

柵瀬美紀

月夜

H220 × W110 × D8cm
漆、麻布、木、金、銀、貝

SAKURAI Miki

moonlit night

H220 × W110 × D8cm
Urushi, Hempcloth, wood, gold, silver, shell



佐々木岳人

「映」

H97 × W45 × D36cm
漆、木、金、銀

SASAKI Gakuto

reflect

H97 × W45 × D36cm
Urushi, Wood, Gold, Silver



増村真実子

うつらうつら

H71 × W129 × D79cm
漆、栗、麻布、金

MASUMURA Mamiko

idly

H71 × W129 × D79cm
Urushi, Chestnut, Hempcloth,
gold



松田 環

眠りの魔法

H40 × W58 × D37cm
牛革、麻布、竹、和紙、木、鮑貝、
金、銀、漆

MATSUDA Tamaki

casting a spell of sleep

H40 × W58 × D37cm
Cowhide, Hempcloth, Bamboo,
Japanese paper, Wood, Shell,
Gold, Silver, Urushi



村上 壮

ruch

H45 × W75 × D145cm
漆、麻布

MURAKAMI So

ruch

H45 × W75 × D145cm
Urushi, Hempcloth



山田 茜

まどろみ

H93 × W57 × D115cm
H58 × W41 × D130cm
漆、麻布

YAMADA Akane

doze

H93 × W57 × D115cm
H58 × W41 × D130cm
Urushi, Hempcloth



梅津奈保子

変奏

通り越した今じゃ見えないもの

H46 × W46 × D25cm
H57 × W46 × D25cm
H60 × W46 × D25cm
H78 × W46 × D25cm
漆、麻布、木、金、乾漆

UMEZU Naoko

Variations

things that come to be invisible
to eye with time's passage

H46 × W46 × D25cm
H57 × W46 × D25cm
H60 × W46 × D25cm
H78 × W46 × D25cm
Urushi, Hempcloth, Wood,
Gold, Kanshitsu



櫛谷明日香

花盛り

H26 × W30 × D30cm
H26 × W20 × D20cm
H20 × W30 × D30cm...3点
漆、檜、桂、楓、和紙、
ピューター、銀、金、真鍮

KUSHITANI Asuka

Full blown

H26 × W30 × D30cm
H26 × W20 × D20cm
H20 × W30 × D30cm...3Pieces
Urushi, Japanese cypress,
Japanese judas tree, Maple,
Japanese paper, pewter, silver,
gold, brass



茂田典子

花を集めて

H73 × W210 × D20cm
漆、麻布、木、乾漆

SHIGETA Noriko

collected flowers

H73 × W210 × D20cm
Urushi, Hempcloth, Wood,
Kannshitu



染谷明日香

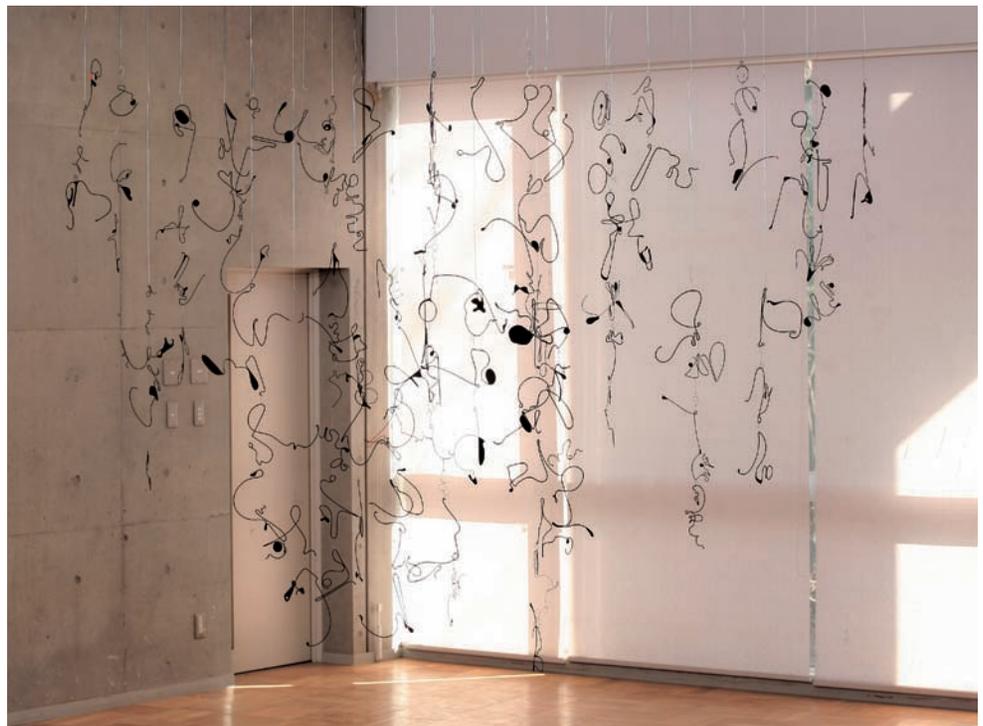
フラグメント

H320 × W600 × D60cm
漆、針金、麻布、和紙

SOMEYA Asuka

fragment

H320 × W600 × D60cm
Urushi, Wire, Hempcloth,
Japanese paper



太田敏彦

煌華水景

H65 × W140 × D60cm
漆、貝、金粉、銀粉、木、膠、木
心乾漆、蒔絵、螺鈿

OTA Toshihiko

Sparkling flowers in waterscape

H65 × W140 × D60cm
Urushi, shell, gold, silver, wood



照沼絢子

Line

H120 × W30 × D30cm…3点
漆、麻布、珪藻土、米

TERUNUMA Ayako

Line

H120 × W30 × D30cm…3Pieces
urushi, hemp, diatomite, rice



陶芸

Ceramics

141

毛塚友梨

8年間

H110 × W340 × D175cm
陶土、手びねり

KEZUKA Yuri

Eight years

H110 × W340 × D175cm
stoneware, hand built



小林佐和子

さくらもよう

H9 × W45 × D45cm…5点
磁土、練りこみ

KOBAYASHI Sawako

Sakura

H9 × W45 × D45cm…5Pieces
porcelain, nerikomi (agate clay)



茂田真史

白磁鉢

H27 × W452 × D27cm
磁土、泥漿鑄込み

SHIGETA Masafumi

White mineral

H27 × W452 × D27cm
porcelain, slipcasting



外山 慧

少年は夢をみる

H40 × W200 × D100cm
陶土、手びねり

SOTOYAMA Kei

The boy has a dream

H40 × W200 × D100cm
stoneware, hand built



樽澤青子

鳥文染付大皿

H8 × W50 × D50cm…5点
陶土、轆轤成形、還元焼成

TARUSAWA Seiko

Blue and white platter with birds design

H8 × W50 × D50cm…5Pieces
stoneware, wheel thrown,
reduction firing



吉田周平

青瓷壺

H35 × W33 × D33cm
陶土、青磁釉、轆轤成形、還元
焼成

YOSHIDA Syuhei

Celadon vassel

H35 × W33 × D33cm
stoneware, celadon glaze,
wheel thrown, reduction firing



岡崎慧佑

二重器

H115 × W55 × D55cm
陶土、轆轤成形

OKAZAKI Keisuke

Double vessel

H115 × W55 × D55cm
stoneware, wheel thrown



要美紀

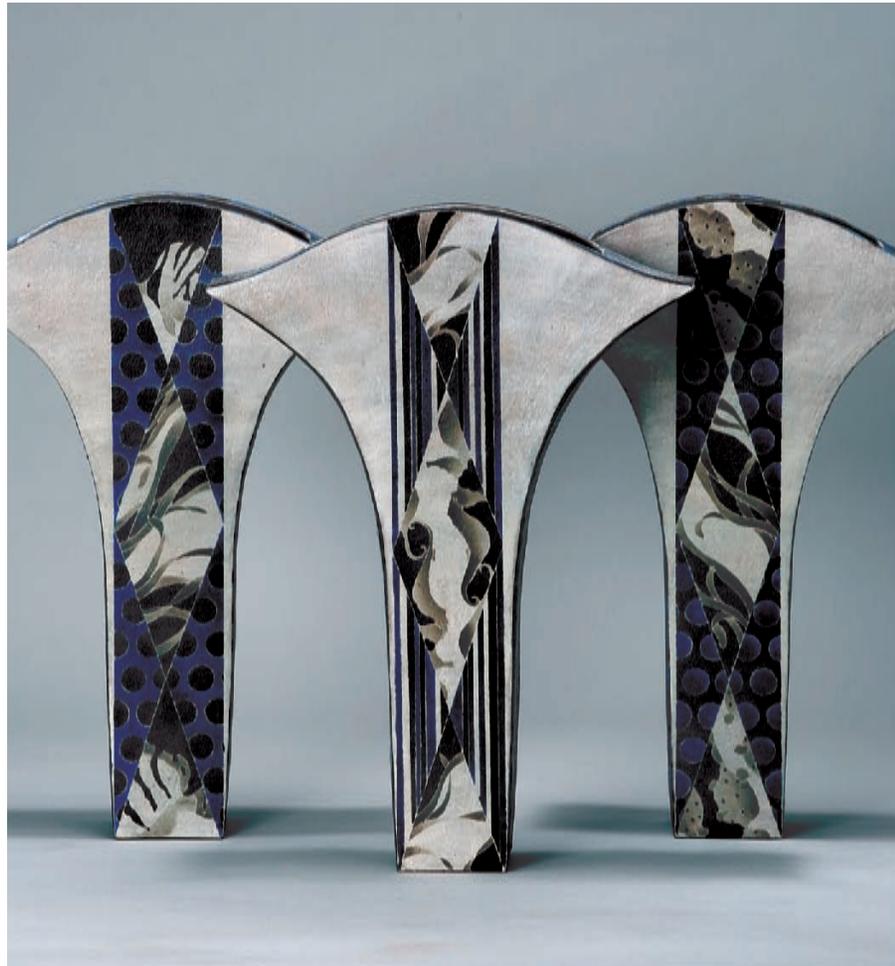
律動

H55 × W10 × D10cm…7点
赤土、白化粧

KANAME Miki

rhythmic movement

H55 × W10 × D10cm…7Pieces
red clay, whiteslip



作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成20年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

諏佐知子

そらいろ

H23 × W28 × D20cm
H34 × W10 × D14cm
H32 × W16 × D16cm
H34 × W48 × D12cm
陶土

SUSA Tomoko

Sky

H23 × W28 × D20cm
H34 × W10 × D14cm
H32 × W16 × D16cm
H34 × W48 × D12cm
stoneware



ナディアサビトリ

Book series

H1815 × W14 × D12.5cm…6点
磁器、鑄込み、呉須

SAVITRI Nadya

Book series

H1815 × W14 × D12.5cm
…6Pieces
porcelain, slipcasting, cobalt
pigment



染織

Textile Arts

149

上原菜々子

私のこころは鬼

H400 × W120 × D10cm
綿、麻、羊毛/織

UEHARA Nanako

rabbit disease

H400 × W120 × D10cm
cotton, hemp, wool/weave



斉藤由華

隠レ鬼

H178 × W118cm
H178 × W116cm
H178 × W115cm
H178 × W110cm
H178 × W113cm
綿、染料、
シルクスクリン捺染

SAITOU Yuka

Hide and Seek

H178 × W118cm
H178 × W116cm
H178 × W115cm
H178 × W110cm
H178 × W113cm
cotton, dyestuff/silkscreen



中村咲絵子

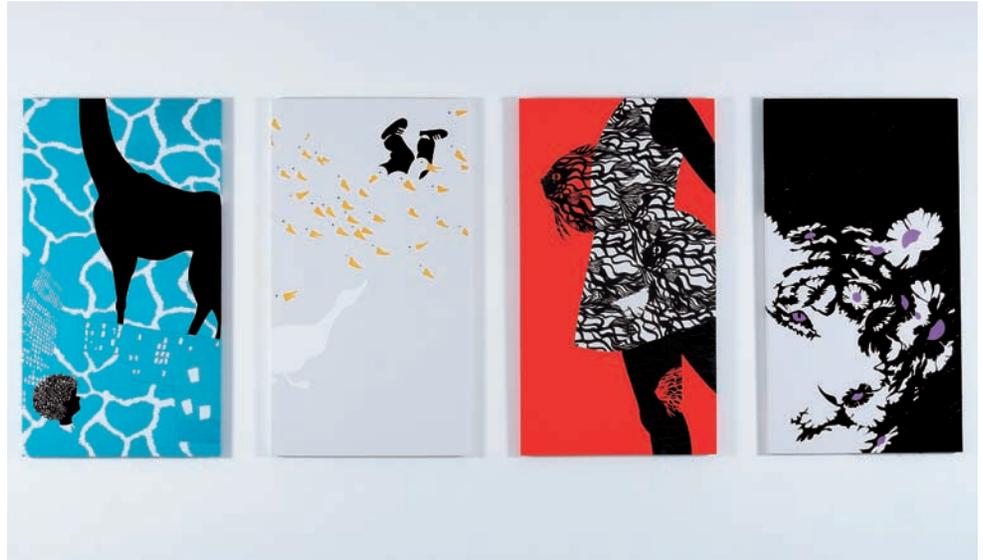
Animali

H174 x W97cm...4点
綿、シルクスクリーン捺染

NAKAMURA Saeko

Animals

H174 x W97cm...4Sheets
cotton, silkscreen



秦 俊子

Bloom

アニメーション

HATA Toshiko

Bloom

animation



広井いづみ

愛の愛のクジラ

H291.2 x W412cm
絹、シルクスクリーン、フェルト、
顔料

HIROI Izumi

love a lot!

H291.2 x W412cm
silk, silkscreen, felt, pigment



川崎美絵子

華 犬

H160 x W180cm
絹、友禅、型

KAWASAKI Emiko

HANA INU

H160 x W180cm
silk, yuzen, kata



窪木博子

しろくろメトロノーム

H175 × W95cm…4点
綿、染料、
シルクスクリーン捺染

KUBOKI Hiroko

SHIROKURO metronom

H175 × W95cm…4Sheets
cotton, dyestuff, silkscreen



芝田知佳

20001 年宇宙の旅 ツノカンガルー星人襲来

H150 × W70 × D50cm
H130 × W60 × D45cm
H200 × W150 × D100cm
ポリエステル
ウレタン
ポリウレタン
バルーン

SHIBATA chika

20001:A SPACE ODYSSEY

Horned Kangaroo aliens raid
our planet

H150 × W70 × D50cm
H130 × W60 × D45cm
H200 × W150 × D100cm
polyester, urethane,
polyurethane, balloon



丹羽あや

蝶

H182 x W130cm
H182 x W60cm...2点
絹、染料、臙纈

NIWA Aya

Butterfly

H182 x W130cm
H182 x W60cm...2Sheets
silk, dyestuff/batik



山田梨代

My favorite

H230 x W320cm
絹、染料、臙纈

YAMADA Riyo

My favorite

H230 x W320cm
silk, dyestuff/batik



吉岡利恵

ユメウツツ

H200 × W250cm
羊毛、レーヨン、顔料、
シルクスクリーン

YOSHIOKA Toshie

yumeutsutsu

H200 × W250cm
wool, rayon, pigment,
silkscreen



木工芸

Woodworking

157

北村真梨子

八角卓子
水鏡

H30 × W60 × D60cm…2点
木、顔料、ワックス

KITAMURA Mariko

octagonal table
MIZUKAGAMI

H30 × W60 × D60cm…2Pieces
wood, colors, wax



金 振徹

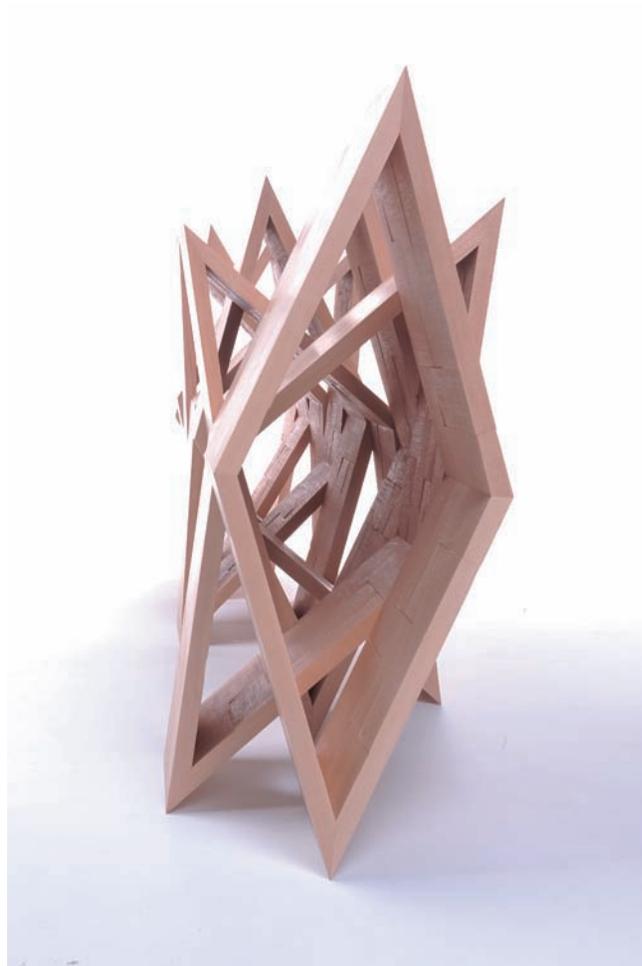
変化

H100 × W38 × D230cm
ハードメープル

KIM JINCHEOL

Changeable

H100 × W38 × D230cm
hard maple



松橋孝之

箱

H470 × W720 × D240cm
木

MATSUHASHI
TAKAYUKI

HAKO

H470 × W720 × D240cm
wood



ガラス造形

Glass

161

雨宮直子

飾篁

H17 × W17 × D17cm…2点
ガラス、吹きガラス、
サンドブラスト

AMEMIYA Naoko

Kazaribako

H17 × W17 × D17cm…2Pieces
glass, glass blowing, sand blast



安慶原

生命は静かに動き出す I, II

H190 × W24 × D32cm…2点
ガラス、鉄、キルンワーク、
ホットワーク、金属加工

AN Kyoungwon

silence of life I, II

H190 × W24 × D32cm…2Pieces
glass, iron, kiln work, hot work,
metal work



小池志麻

時空の螺旋

H70 × W60 × D50cm
ガラス、アルミ、
キルンキャスト、アルミ鋳造

KOIKE Shima

Spiral of time and space

H70 × W60 × D50cm
glass,aluminium, kiln cast,
aluminium cast



デザイン

Design

165

阿部海太

portrait

H162 × W162cm…3点
アクリル、綿布

ABE Kaita

portrait

H162 × W162cm…3Sheets
acrylic on cotton



井口陽介

まちのちから

上野公園南部再開発計画

H20 × W130 × D130cm
1/200 スケールモデル (木材、
スタイロフォーム、アクリル)

IGUCHI Yosuke

MACHI-NO-CHIKARA

UENO PARK redevelopment
project

H20 × W130 × D130cm
1/200 scale model (wood,
styrofoam, acrylic fiber)



石井慎太郎

上野楽園便所

H210 × W130 × D190cm
木材、ペンキ、アクリル

ISHII Shintaro

UENO RAKUEN Benjo

H210 × W130 × D190cm
wood, paint, acrylic



石川晶子

テントイ

ひみつきちキット

H135 × W180 × D135cm
ナイロン、芯材、スポンジ

ISHIKAWA Shoko

TENTOY

Kit for child secret base

H135 × W180 × D135cm
nylon, board, sponge



大桃洋祐

輝きの川
アニメーション (15分)

OOMOMO Yousuke

river of brightness
animation (15 minutes)



片山勝彦

果物狩り
H170 × W220 × D130cm…2点
樹脂、紙、木材、インクジェット、
シルクスクリーン、塗料

KATAYAMA Katsuhiko

Fruits Hunt
H170 × W220 × D130cm
…2Pieces
resin, paper, wood, ink-jet,
silkscreen, paint



加藤正臣

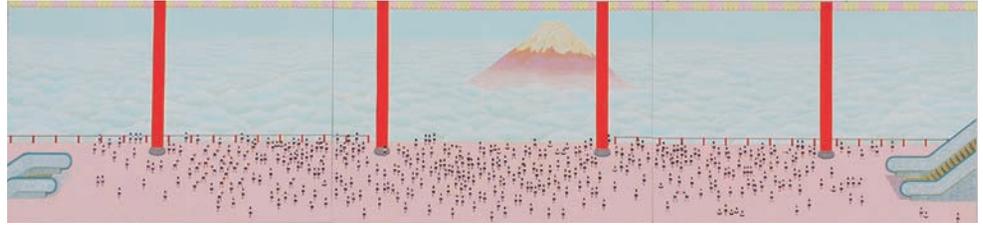
パーフェクトワールド

H112 × W162cm…3点
パネル、紙張り、
アクリルガッシュ

KATO Masaomi

perfect world

H112 × W162cm…3Sheets
panel, paper, acrylic gouache



河上洋樹

Storytellers

H85 × W110cm…25点
写真集

KAWAUE Hiroki

Storytellers

H85 × W110cm…25Sheets
photography book



北原 龍一

プランプ

H30 × W55 × D20cm
布、紐、綿、プラスチック

KITAHARA Ryuichi

plump

H30 × W55 × D20cm
cloth, string, cotton, plastic



久世 温子

SASICO

H170 × W91 × D53cm...5点
ビニール袋

KUZE Atsuko

SASICO

H170 × W91 × D53cm...5Pieces
plastic bag



久保田 絵美

ひとつづきの世界

H200 × W120 × D120cm
ミクストメディア

KUBOTA Emi

the everlasting world

H200 × W120 × D120cm
mixed media



小松 亜有美

comanju;

H200 × W300 × D300cm
布、木、ウレタン、羊毛

KOMATSU Ayumi

comanju;

H200 × W300 × D300cm
fabric, wood, polyurethane,
wool



小松崎舞

道具たちのささやかな
る反抗期

…30点
紙、磁器、ステンレス、樹脂、
ビニール、他

KOMATSUZAKI Mai

THE LITTLE
RESISTANCE OF THE
THINGS HUMAN
BEINGS MADE

…30Pieces
paper, porcelain, stainless,
plastic, etc.



孔 永錫

夜空の演出

H50 × W10 × D10cm…10点
インスタレーション、陶器、
プラスチック、LED

KONG Young Seok

a night sky

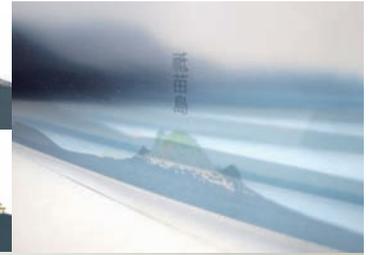
H50 × W10 × D10cm…10Pieces
installation, earthenware,
plastic, LED



五味由梨

360° 展開地図
[神津島 1:4650]

H163 × W163 × D20cm
ミクストメディア

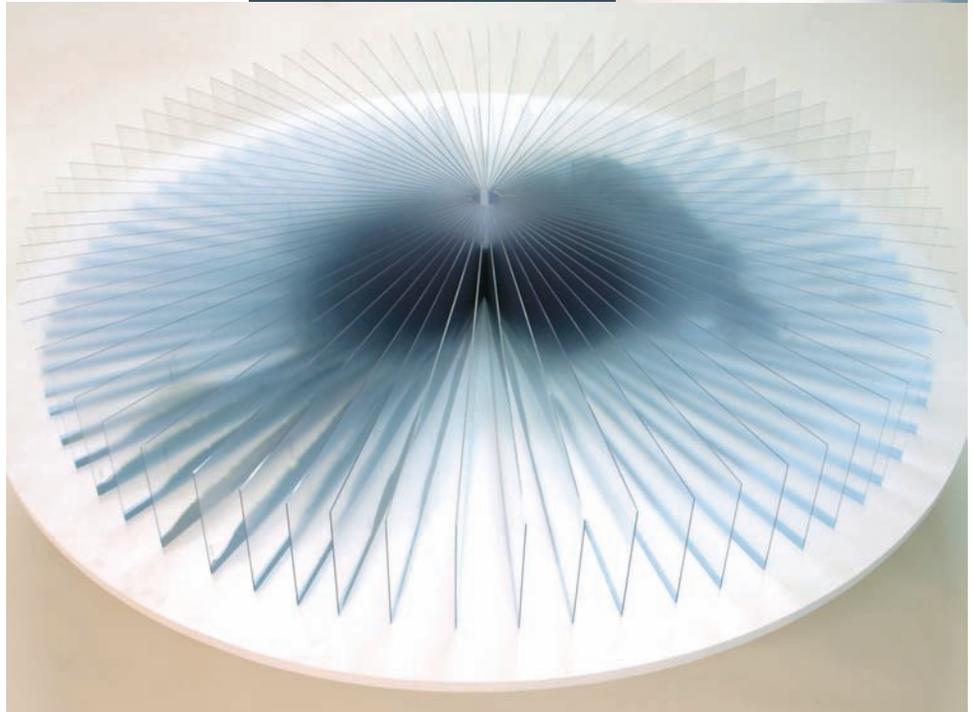


GOMI Yuri

360° map

Kouzushima 1:4650

H163 × W163 × D20cm
mixed media



酒井遥香

おさんぽ
／釣り日和
／Goron!
／くいしん Bu ~~~♥
／きりん vs ぶた

H75 × W75cm…3点
H40 × W110cm
H70 × W70cm
アクリルガッシュ、色えんぴつ、
パステル

SAKAI Haruka

Osanpo/Fishing weather/
Goron!/Kuishin Bu ~~~
♥/Giraffe vs pig

H75 × W75cm…3Sheets
H40 × W110cm
H70 × W70cm
acrylic, colored pencil, Pastel



櫻井 稔

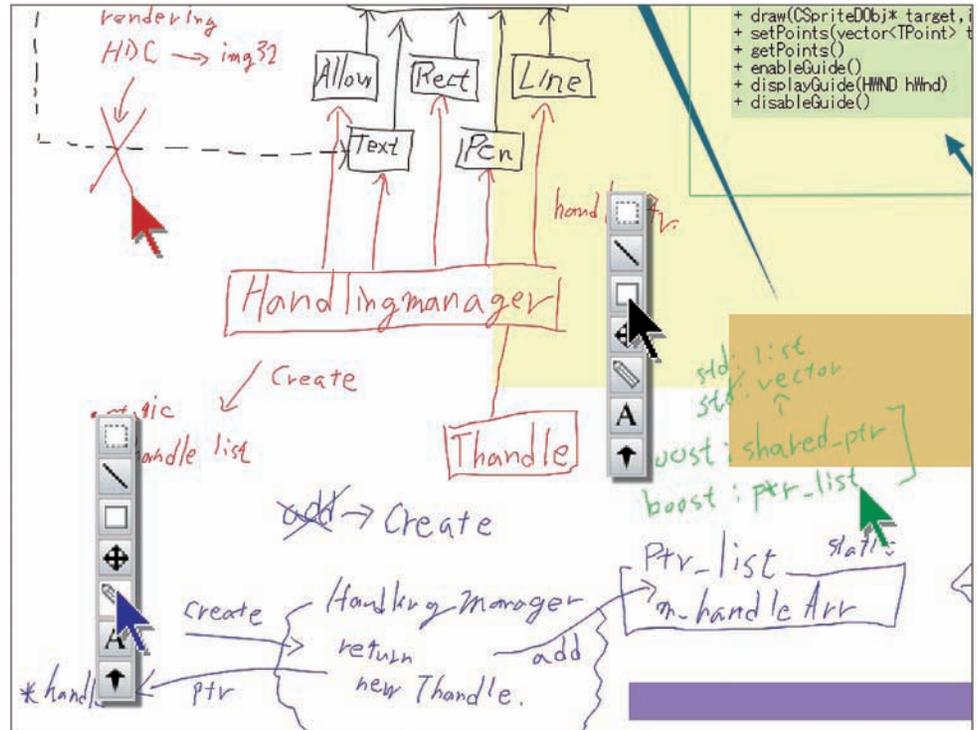
Roof

C++, アプリケーション

SAKURAI Minoru

Roof

C++, application



庄司 拓弥

少年ショウジ

H200 x W160 x D90cm
木、紙、ラインストーン

SHOJI Takuya

WEEKLY SHOJI

H200 x W160 x D90cm
wood, paper, rhinestone



白石美久

magic cover

H27 × W27cm…36点
H90 × W90cm…3点
タイプCプリント、ゼラチンシルバークリアプリント、アクリル板、アクリル絵具

SHIRAISHI Miku

magic cover

H27 × W27cm…36Sheets
H90 × W90cm…3Sheets
Type C print, gelatin silver print, acrylic sheet, acrylic pigment



杉山聡志

2D → 3D

H52 × W40 × D2cm…7点
透明フィルム、紙

SUGIYAMA Satoshi

2D → 3D

H52 × W40 × D2cm…7Pieces
Clear film, paper



鈴木淳子

なにも殺さなくてもいい
んじゃない？

H240 × W400cm
布

SUZUKI Junko

Do we need to butcher?

H240 × W400cm
cloth



鈴木麻衣子

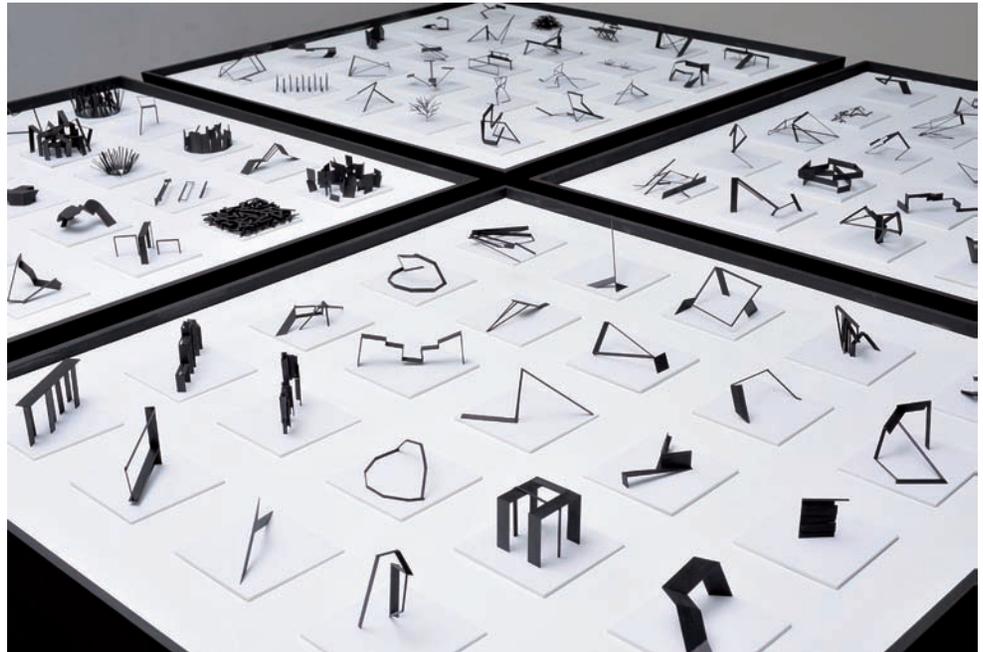
incalculably

H70 × W101 × D101cm...4点
木

SUZUKI Maiko

incalculably

H70 × W101 × D101cm
...4Pieces
wood



鈴木優香

ふくとん

H160 × W50 × D50cm…3点
布、綿

SUZUKI Yuka

fukuton

H160 × W50 × D50cm…3Pieces
cloth, cotton



関戸健仁

Yesterday Today
Tomorrow

H160 × W70 × D5cm…3点
ガラス、鏡、木

SEKIDO Takehito

Yesterday Today
Tomorrow

H160 × W70 × D5cm…3Pieces
glass, mirror, wood



瀧下寛昭

ドア

H200 × W200 × D200cm
ミクストメディア

TAKISHITA Hiroaki

door

H200 × W200 × D200cm
mixed media



竹村優奈

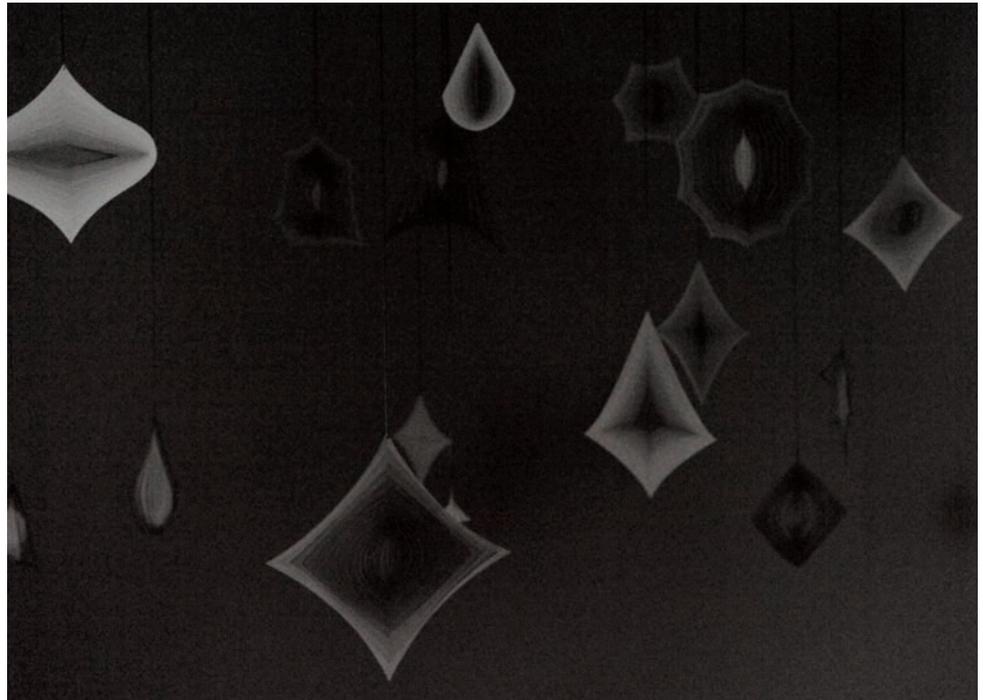
呼吸

H500 × W500 × D500cm
インスタレーション
(紙、鉄、モーター)

TAKEMURA Yuna

BREATHING

H500 × W500 × D500cm
Installation (paper, steel,
motor)



露木卓也

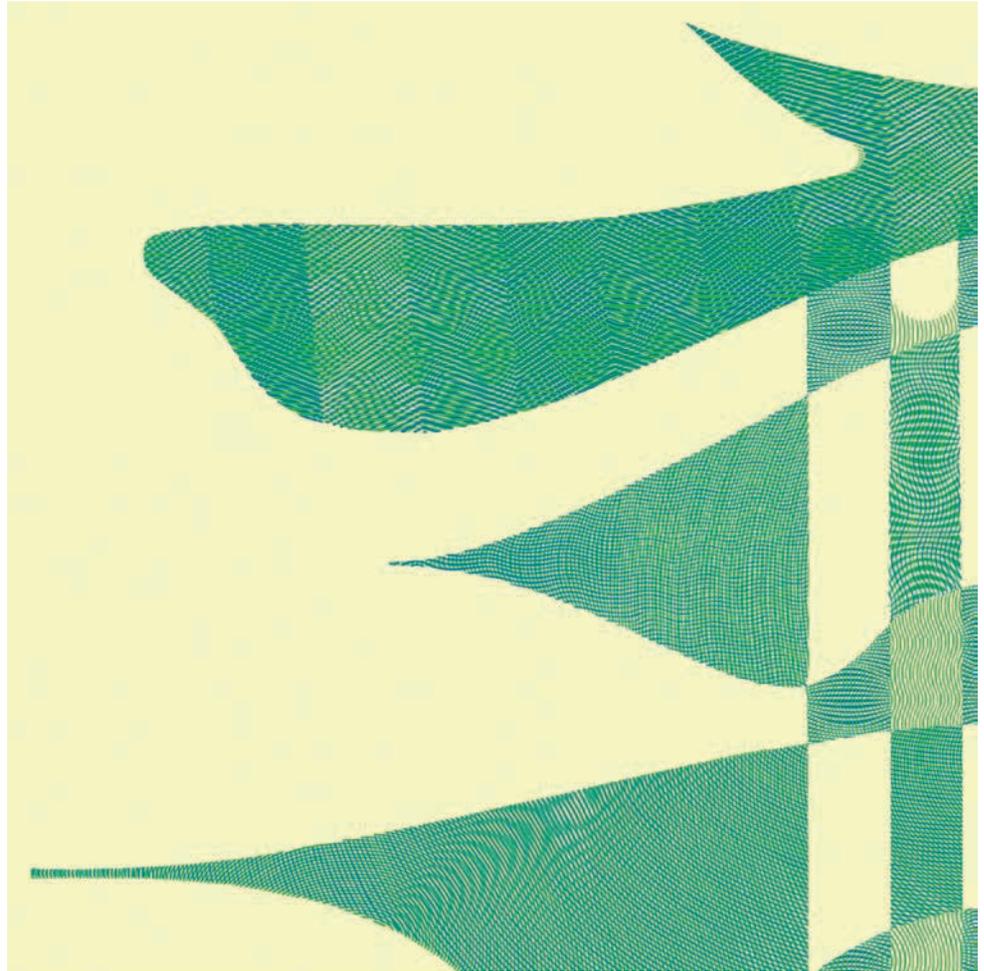
紙幣

H68 × W145cm…4点
紙、インク

TSUYUKI Takuya

Paper money

H68 × W145cm…4Sheets
paper, ink



徳久綾美

からのかたち

…10点
石膏、他

TOKUHISA Ayami

Kara no katachi

…10Pieces
gypsum, etc.



七井真梨亜

spot water

H300 × W100 × D100cm
クリアロープ、アクリル、LED

NANAI Maria

spot water

H300 × W100 × D100cm
clear rope, acrylic, LED



廣川まりあ

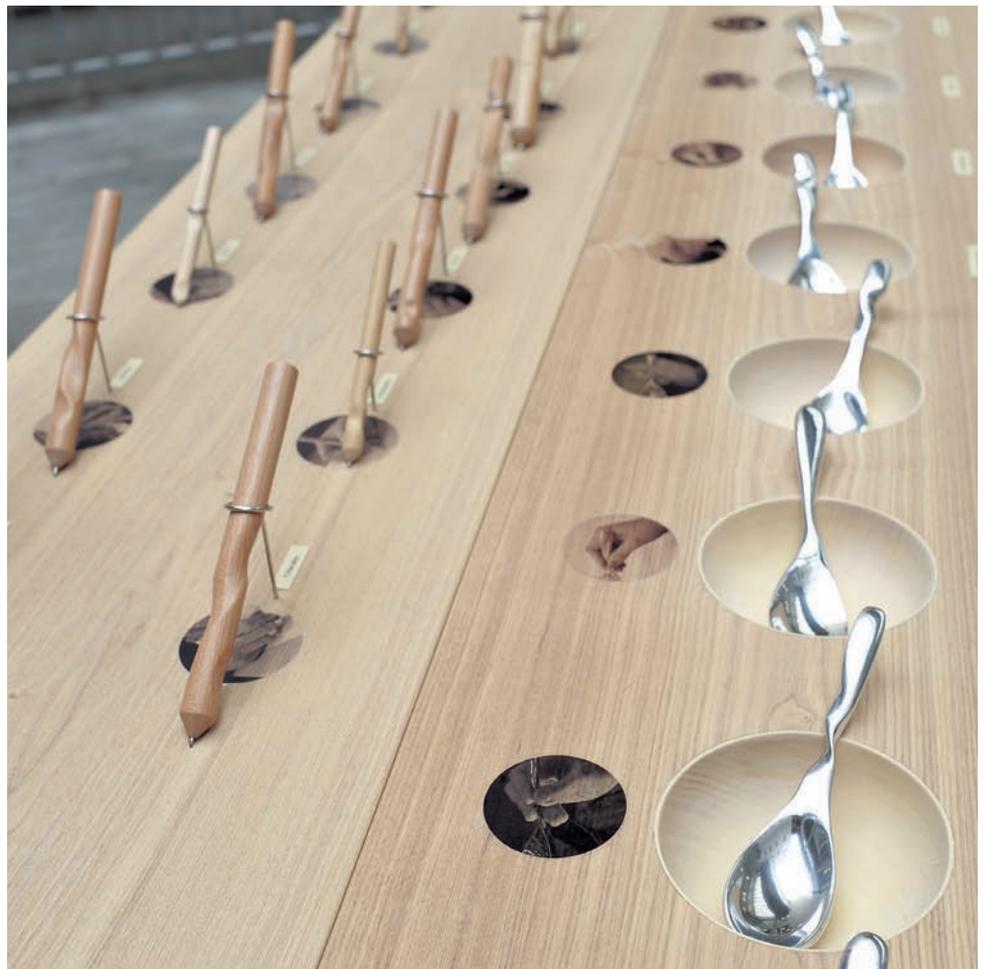
なくてなくせ

H90 × W200 × D30cm…2点
アルミ鑄造、木

HIROKAWA Maria

Everyone has their own
habit.

H90 × W200 × D30cm…2Pieces
aluminium casting, wood



福井幾子

from one sheep
H70 × W300 × D250cm
毛糸、紙

FUKUI Ikuko

from one sheep
H70 × W300 × D250cm
wool, paper

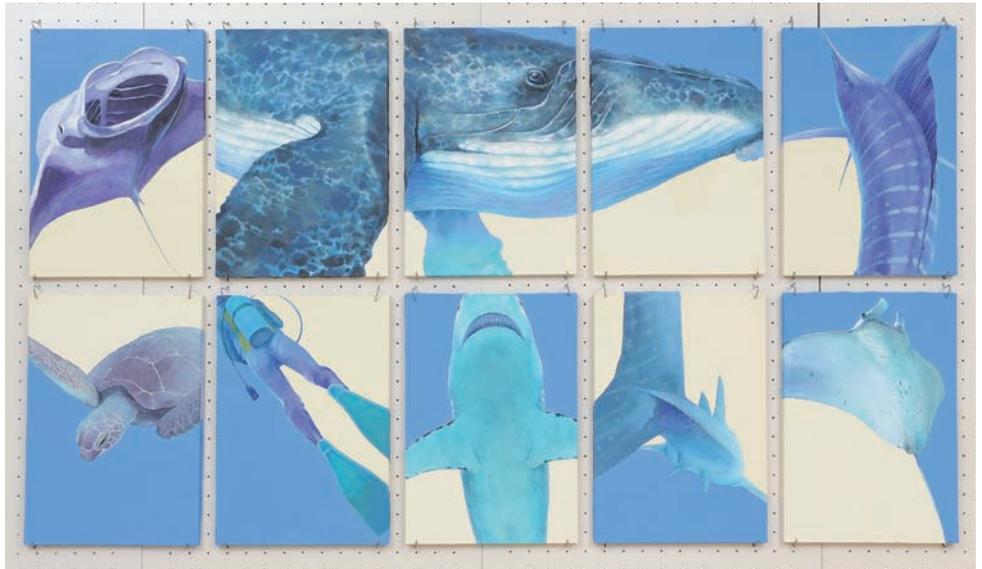


藤井一志

ブルーオーシャン
H65 × W45.5cm…10点
キャンバス、アクリルガッシュ

FUJII Kazushi

Blue Ocean
H65 × W45.5cm…10Sheets
canvas, acrylic



藤田佳子

きよろきよろ

H32.6 × W52cm…3点
人、映像3点

FUJITA Kako

kyoro kyoro

H32.6 × W52cm…3
Person, videography × 3



松隈太雅

We are the
Champions!

H80 × W60 × D60cm
ヘリウム、フィルム

MATSUGUMA Taiga

We are the Champions!

H80 × W60 × D60cm
helium, film



松田直樹

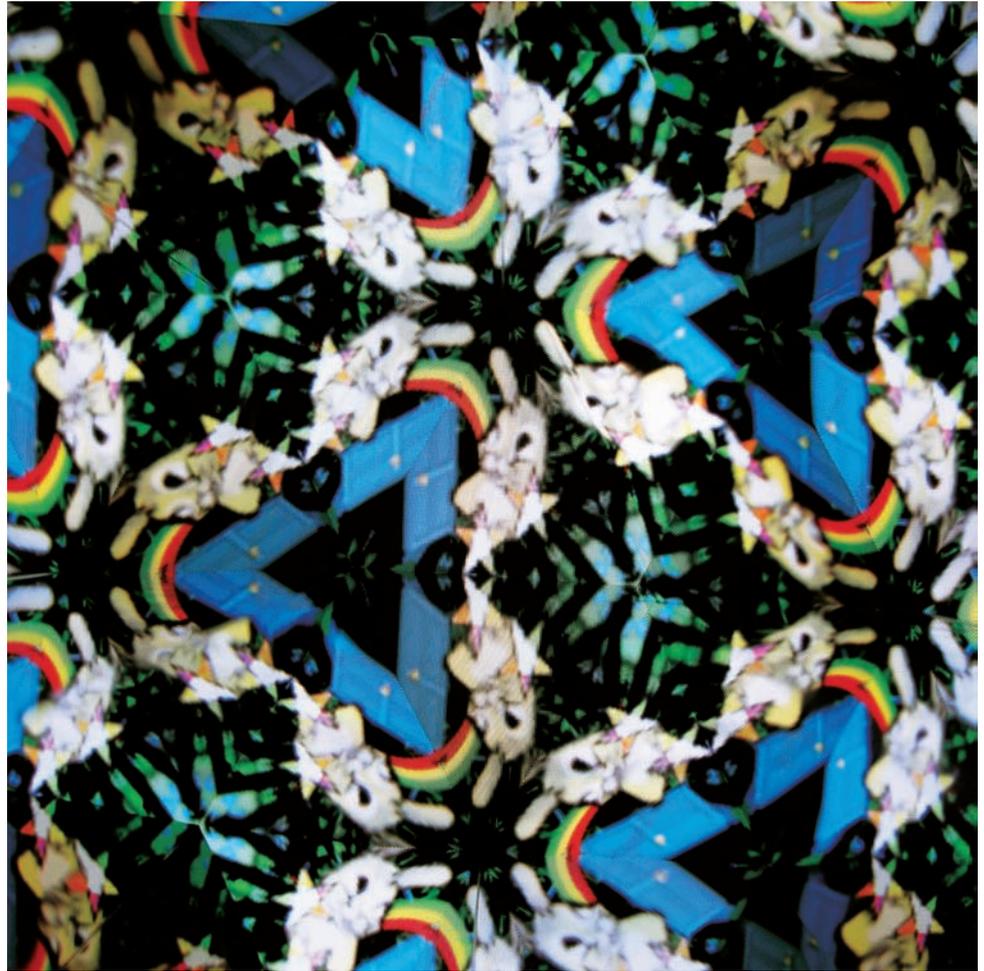
デジタル万華鏡

H140 × W55 × D45cm
インスタレーション

MATSUDA Naoki

Digital kaleidoscope

H140 × W55 × D45cm
installation



松田祐梨子

トリクチャーズ

H240 × W240 × D10cm
木材、布、シルクスクリーン

MATSUDA Yuriko

TRICKTURES

H240 × W240 × D10cm
wood, cloth, silkscreen



丸山素直

Happy Gait!

映像デザイン：100インチ×3
音とグラフィック

MARUYAMA Sunao

Happy Gait!

Image design :100inch x 3
sound and graphic



三浦理恵子

アヤカシモンヨウ

H21 × W17 × D5cm
インク、筆、オフセット印刷

MIURA Rieko

Ayakashi-monyou

H21 × W17 × D5cm
ink, brush, print



山崎 智美

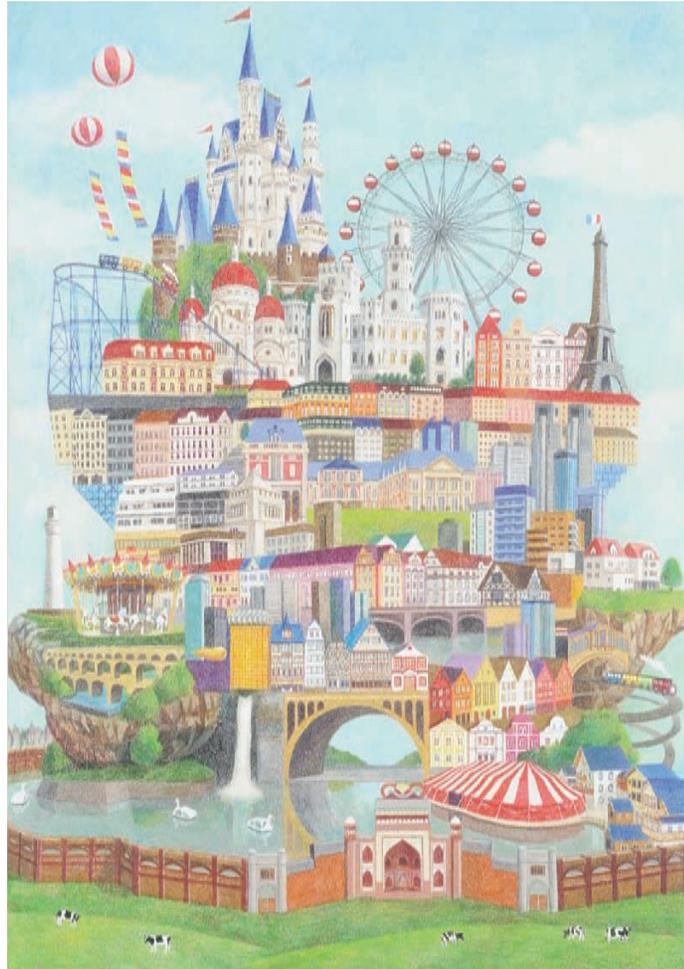
夢の街

H145.6 × W103cm
紙、色えんぴつ、アクリル絵具

YAMAZAKI Tomomi

Dream town

H145.6 × W103cm
paper, colored pencil, acrylic color



山崎 史人

そっちはどう?

H210 × W90 × D40cm
H200 × W120 × D21cm
H180 × W350 × D40cm
のりとストローとおれとおまえ

YAMAZAKI Fumihito

How about your side?

H210 × W90 × D40cm
H200 × W120 × D21cm
H180 × W350 × D40cm
paste and straws and you and I



山崎 礼

ひかりのいたずら

H90 × W120 × D70cm
映像インスタレーション

YAMAZAKI Rei

mischief of the light

H90 × W120 × D70cm
video installation



横山友美子

teel peel

H8.5 × W8.5cm…2点
H17 × W3.5cm
H4.5 × W6cm
H7.5 × W7.5cm
H23 × W13cm
紙、ラテックス、その他

YOKOYAMA Yumiko

teel peel

H8.5 × W8.5cm…2Pieces
H17 × W3.5cm
H4.5 × W6cm
H7.5 × W7.5cm
H23 × W13cm
paper, latex, etc.



吉川一陽

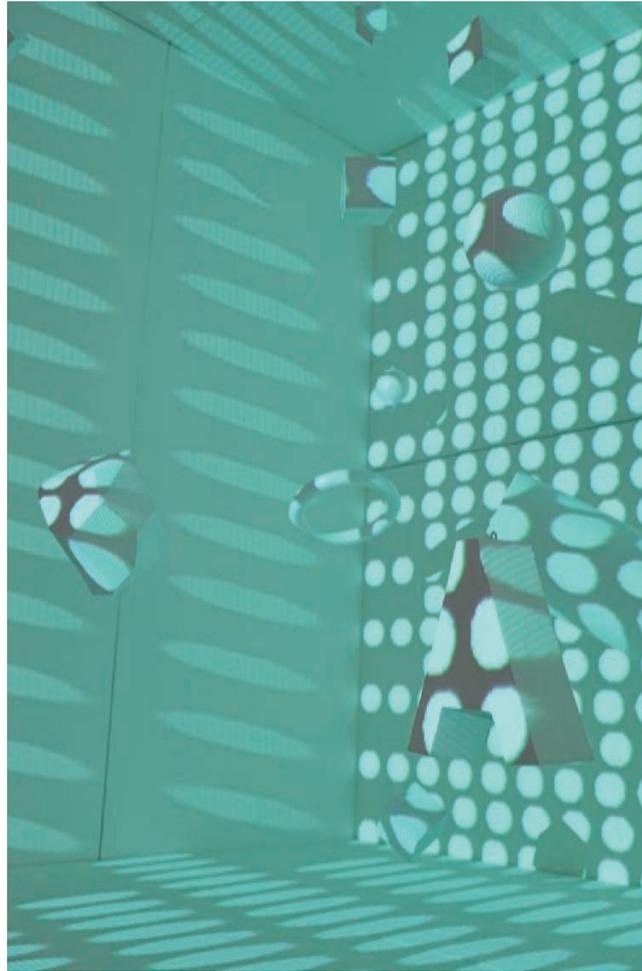
FROAT//images

H240 × W240 × D180cm
ミクストメディア

YOSHIKAWA Kazuhi

FROAT//images

H240 × W240 × D180cm
mixed media



渡辺 淳

nini

H250 × W600 × D900cm
ペットボトル

WATANABE Jun

nini

H250 × W600 × D900cm
PET bottle

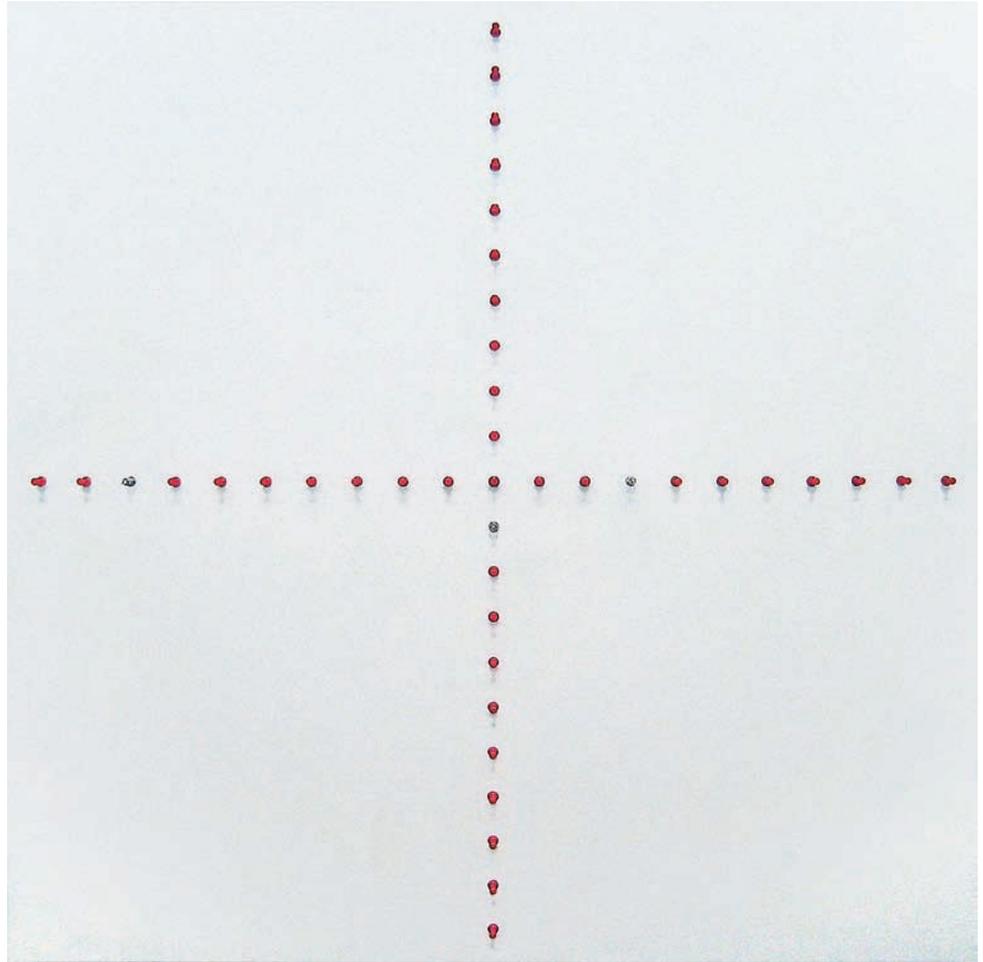


和田 拓

Point of view
H115 x W115cm...3点
アクリル絵具

WADA Takumi

Point of view
H115 x W115cm...3Sheets
acrylic color



中本千晴

永久機関
-みんな元に戻っていく-
H145.5 x W145.5 x D3cm...2点
キャンバス、アクリル絵具、映像

NAKAMOTO Chiharu

Eikyū-Kikan
-Minna motoni modotteiku-
H145.5 x W145.5 x D3cm...2
canvas, acrylic colors,
animation



鈴木 伸

「山」

インスタレーション、
ミクストメディア

SUZUKI Shin

Mountain-so far so near-
Installation, mixed media



高久晴子

日本歓楽街めぐり
電飾観光ペナント

H25 × W70 × D10cm…30点
アクリル、電飾、木、その他

TAKAKU Haruko

Electric souvenir
pennants of the
entertainment district in
Japan

H25 × W70 × D10cm…30Pieces
acrylic, electric spectaculars,
wood, etc..



鷹野 新

からすのおくりもの

H300 × W200 × D200cm
布、枝、光、スワロフスキー、
映像

TAKANO Arata

From Darkness to Light

H300 × W200 × D200cm
clothes, branches, light,
swarovski, projector



三浦(荒木)知子

garden

H145.5 × W145.5cm…2点
キャンバス、アクリル

MIURA Tomoko

garden

H145.5 × W145.5cm…2Sheets
canvas, acrylic



石松 勇人

It's me
プログラミング、CG

ISHIMATSU Yuto

It's me
Programming, CG



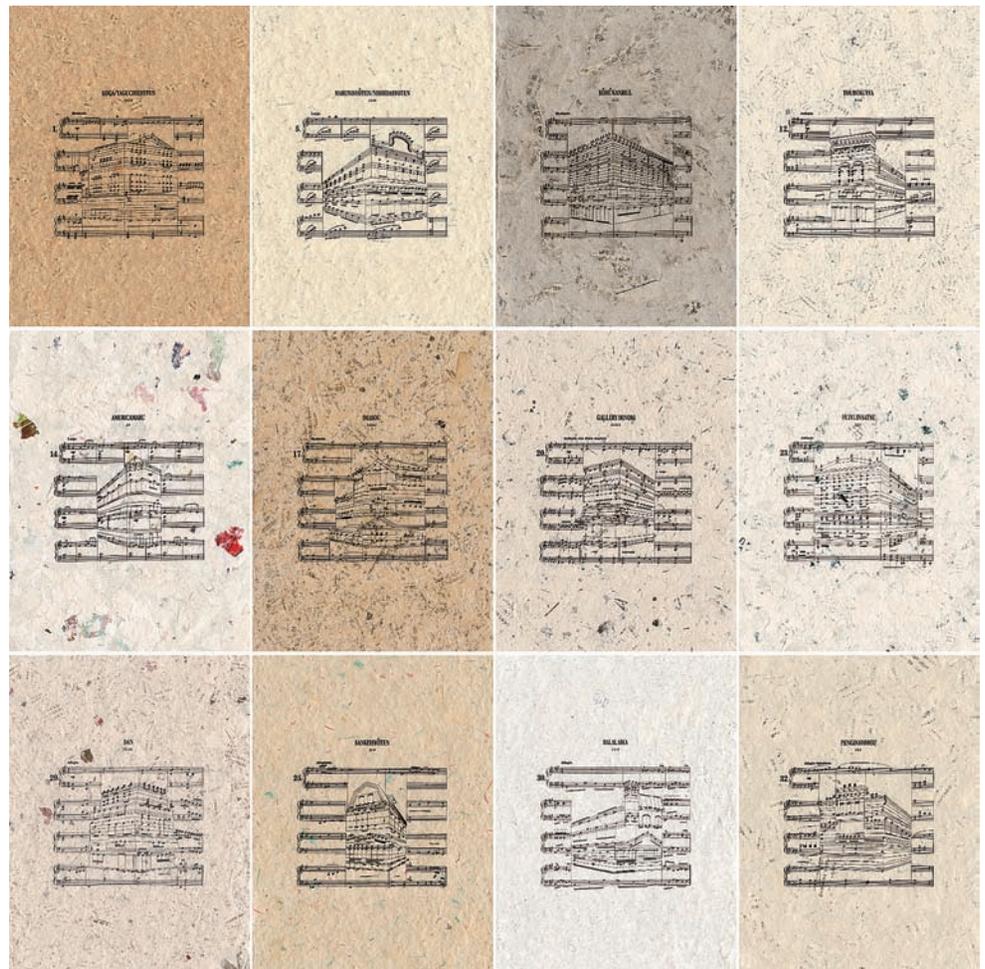
岩井 絵理

本の街の音
H200 x W430 x D75cm
紙、インク、音

IWAI Eri

MUSIC from BOOK
TOWN

H200 x W430 x D75cm
paper, ink, sound



上 雄平

持久の女神

H200 × W140 × D80cm
1/150 スケールモデル、
ミクストメディア

UE Yuhei

Statue of sustain

H200 × W140 × D80cm
1/150 scale model, mixed
media



大橋卓矢

刺青模様

H260 × W130 × D40cm
ポリスチレンフォーム、パテ

OHASHI Takuya

Shisei Pattern

H260 × W130 × D40cm
polystyrene foam, putty



小野哲也

軀白

H210 × W242 × D100cm
プラスチック

ONO Tetsuya

kuhaku

H210 × W242 × D100cm
plastic



尾登敬樹

Cluster G (Green)

駅を内包した集合緑化都市の
提案

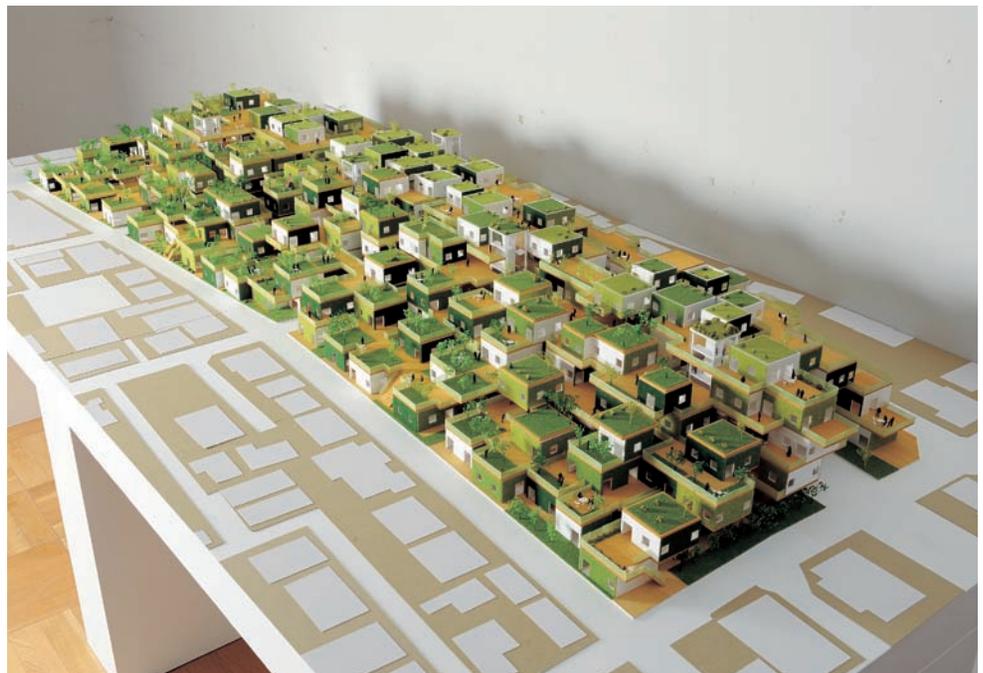
H100 × W300 × D150cm
複合素材 (木、紙、布等)

ONOBORI Hiroki

Cluster G (Green)

The suggestion of the green city
including a station

H100 × W300 × D150cm
mixed media (wood, paper,
cloth, etc)



唐木みゆ

天の岩戸!カーニバル

H105 x W350cm
木、紙、水彩、墨、他

KARAKI Miyu

Iwato! Carnival

H105 x W350cm
wood, japanese paper, water
paint, indian ink, etc



川勝 綾

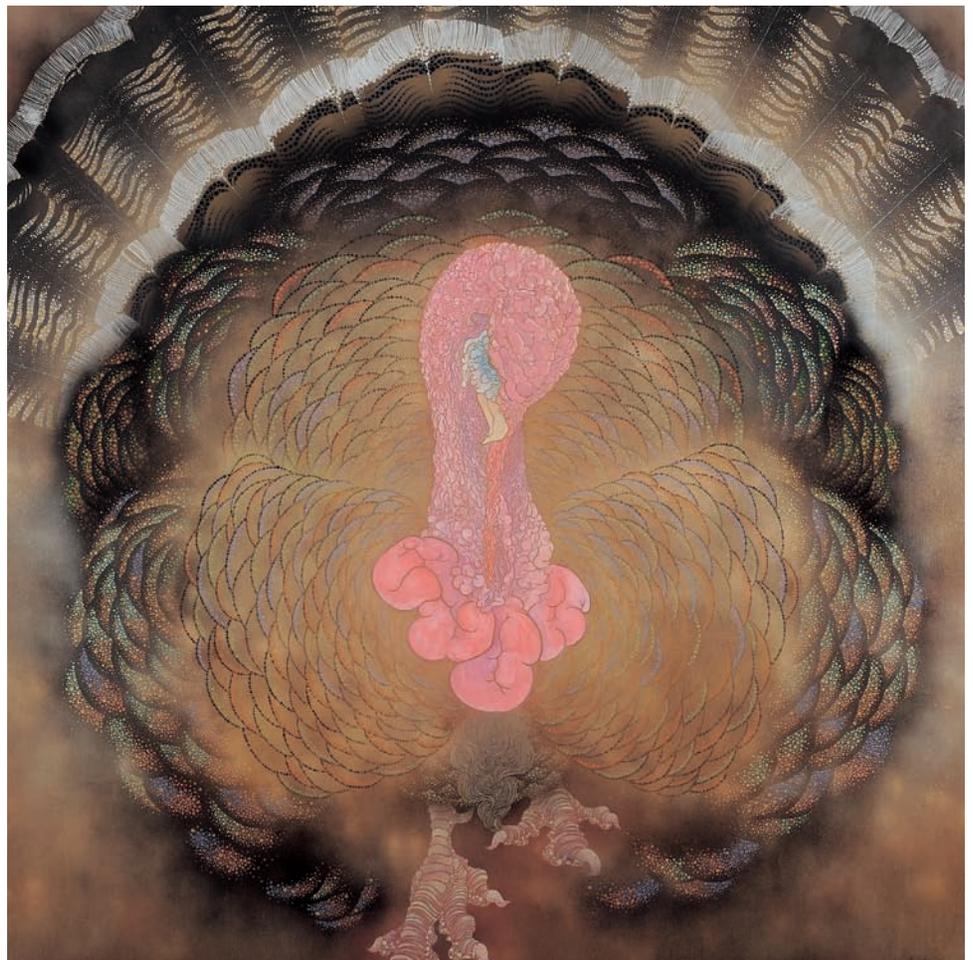
七面鳥求愛図

H194 x W194cm
アクリル絵具

KAWAKATSU Aya

Courtship of turkey

H194 x W194cm
acrylic color



久保田桃可

pupa

H232 × W135 × D135cm
プラスチックダンボール、
アクリル

KUBOTA Momoka

pupa

H232 × W135 × D135cm
Plastic card board, acrylic



倉内慎介

カジツノミリョク

H200 × W100 × D42cm
「メディアアート」アクリル、ラ
ンパー、MacBook、プロジェク
ター、フレグランスマシーン、
赤外 LED、受信リモコン、スピ
ーカー、真鍮

KURAUCHI Shinsuke

attraction of fruit

H200 × W100 × D42cm
acrylic sheet, lumber, projector,
MacBook, fragranced machine,
infrared rays LED, remote
control, speaker, brass



古賀匠磨

Beauty of wither
H100 × W200cm…4点
紙

KOGA Takuma

Beauty of wither
H100 × W200cm…4Sheets
paper



佐々木里史

Readable Chairs
H100 × W50 × D50cm
H60 × W60 × D50cm
H70 × W40 × D40cm
H40 × W40 × D2cm
H30 × W30 × D30cm
H20 × W20 × D20cm
ミクストメディア

SASAKI Satoshi

Readable Chairs
H100 × W50 × D50cm
H60 × W60 × D50cm
H70 × W40 × D40cm
H40 × W40 × D2cm
H30 × W30 × D30cm
H20 × W20 × D20cm
mixed media



趙 恩愛

Sweeeeet!

H72.7 × W60.6 × D3cm…1点
他サイズ6点
いろいろ布、糸、ラインストーン、
シルクスクリーン、リトグラフ、
ししゅう

JO Eunaе

Sweeeeet!

H72.7 × W60.6 × D3cm
…1Sheet
Other size…6Sheets
cloths(various types), strings,
rhinestones, silkscreen,
lithograph, embroidery



杉崎典子

記憶と魔女

H450 × W310 × D165cm
木材、樹脂、プラスチック、
粘土など

SUGISAKI Noriko

Memory and Witch

H450 × W310 × D165cm
wood, resin, plastic, clay, etc.



原 健三

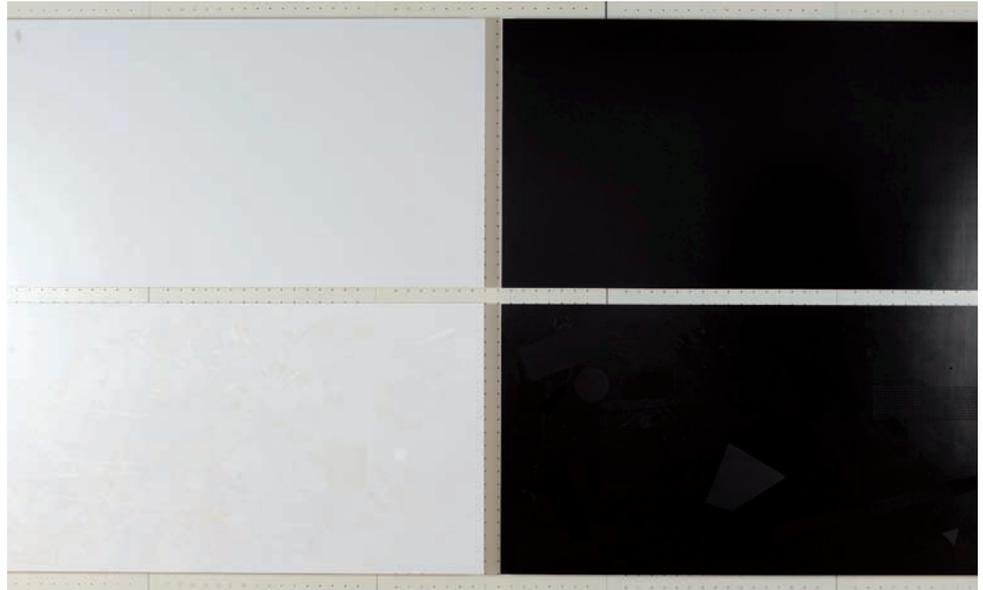
白と黒

H102 × W214 × D3cm…4点
紙、インク

HARA Kenzo

White and Black

H102 × W214 × D3cm…4Sheets
paper, ink



原 知子

無題

H130 × W90 × D5cm
木、インクジェット、紙

HARA Tomoko

Untitled

H130 × W90 × D5cm
wood, inkjet, paper



前田 彩

Be Nice 2 Nature

H165 × W240 × D55cm
ゴミ、プリントTシャツ

MAEDA Aya

Be Nice 2 Nature

H165 × W240 × D55cm
litter, printed T-shirts



松井ジスレネ 麻友美

天地創造
絵本

H30.3 × W21.4cm…5点
トレーシングペーパー、アクリ
ル板、合皮、他

MATSUI Gislene Mayumi

Creation Myths
picture books

H30.3 × W21.4cm…5Sheets
tracing paper, acryl, fake
leather, etc.



松下仁美

Forest of Shadow

H300 × W300 × D300cm
紙

MATSUSHITA Hitomi

Forest of Shadow

H300 × W300 × D300cm
paper



宮崎 崇

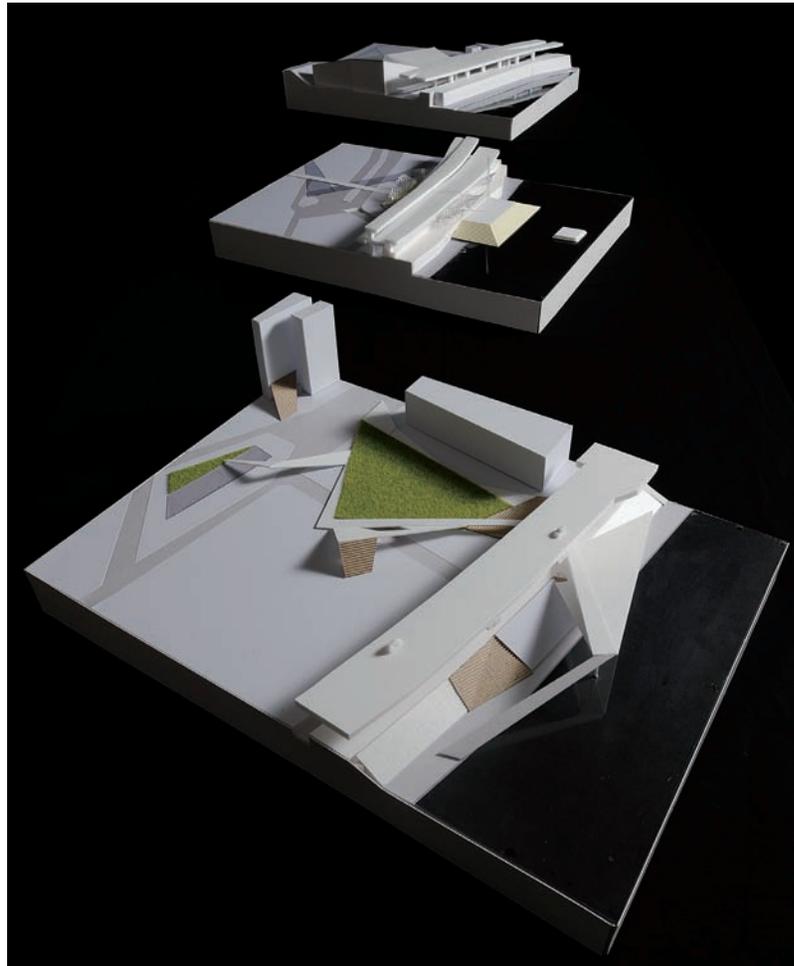
Connecting Forms

都市と水辺をつなぐ造形
紙、プラスチック、アルミ

MIYAZAKI Takashi

Connecting Forms

A Model for Connecting Space
Between City and Water
paper, plastic, aluminum



リトル太郎ピーター

スペクトルもじ

H70 × W50 × D30cm…3点
フレーム、風船、スピーカー

LITTLE Taro Peter

Words Written in Frequency Spectrum

H70 × W50 × D30cm…3Pieces
Frame, Balloon, Speaker



渡部 雪

虚像標本

H30 × W25 × D110cm…12点
ガラス、鏡、シルクスクリーン

WATABE Susugu

Real image?

H30 × W25 × D110cm
…12Pieces
glass, mirror, silk screen



先端芸術表現

InterMedia Art

2003

明石侑姫

宇宙

H90 × W90 × D1cm…2点
白亜地にアクリルガッシュ、
青金泥、純金泥

AKASHI Yuuki

cosmos

H90 × W90 × D1cm…2Sheets



揚妻博之

Construction in the
wave

ミクストメディア

AGETSUMA Hiroyuki

Construction in the weve
mixed media



有坂亜由夢

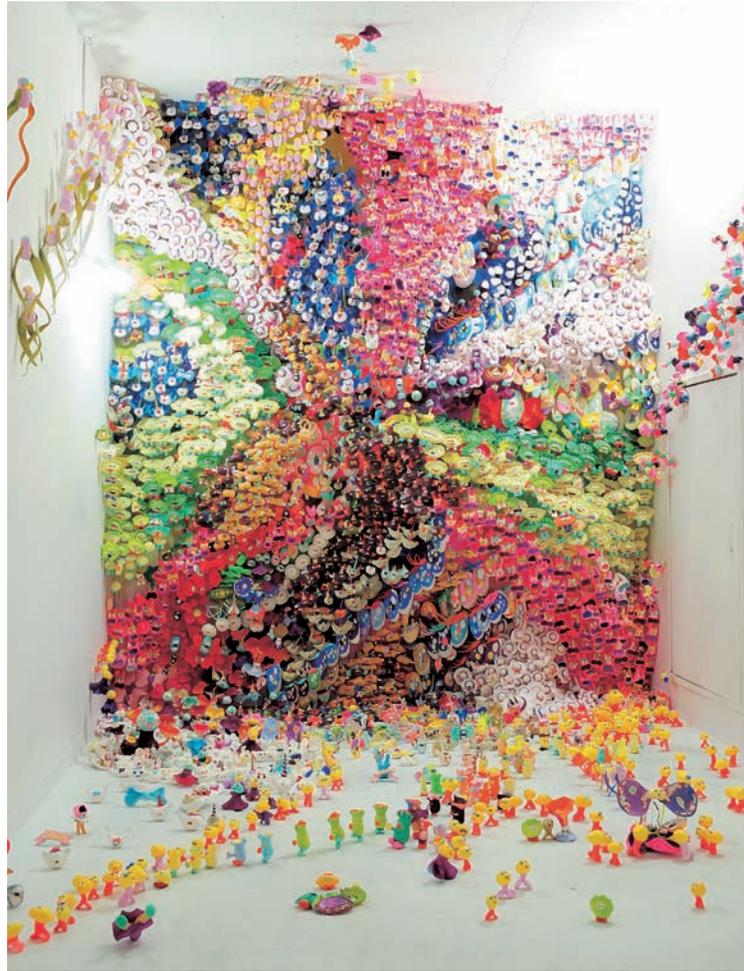
混成立体図

H220 × W180 × D390cm
粘土

ARISAKA Ayumu

MIXED CHARACTORS

H220 × W180 × D390cm
image, clay



石橋真珠

下の名前だけでいいよ
— そんな悲しいこというなよ
肉体、アクリル水槽、水道水、
白粉、インターネット

ISHIBASHI Madama

When the wish is there,
the body can say as much
as the mouth.

the human body, tap water,
white powder, acrylic fiber,
internet

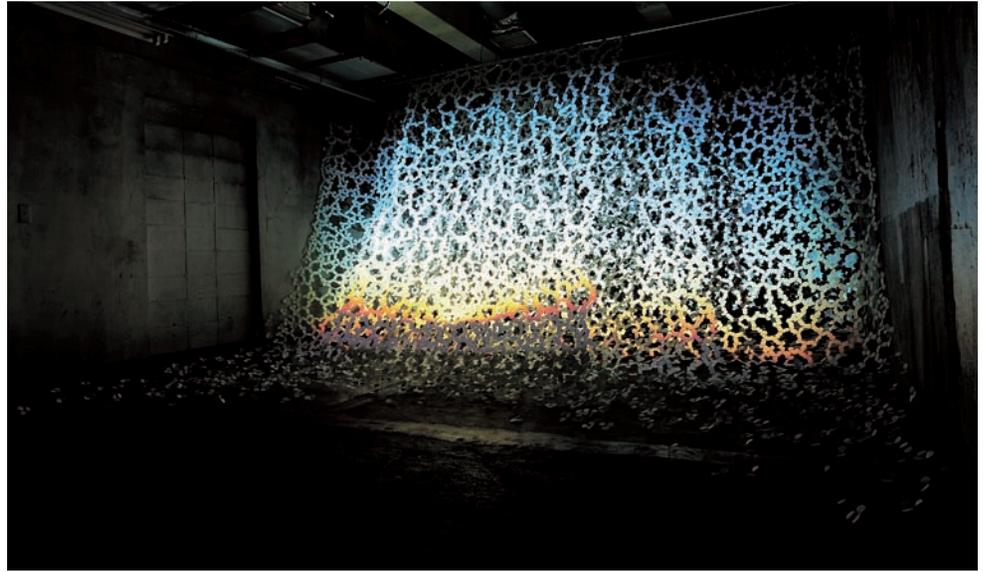


今井明日香

「サンセット ウィーズ」
2009
H220 × W480 × D600cm
ミクストメディア

IMAI Asuka

「Sunset Weeds」2009
H220 × W480 × D600cm
Mixed media



大崎陽香

ポートレート
H20 × W20 × D0.5cm…18点
カラープリント、アクリル板

OOSAKI Haruka

portrait
H20 × W20 × D0.5cm…
18Sheets
color print, acryl board



岡田洋坪

Dr. ナポリタン
H230 × W130 × D150cm
ミクストメディア

OKADA Yohei

Dr.Naporitan
H230 × W130 × D150cm
Mixedmedia



勝亦かほり

a point
H225 × W599 × D784cm
その土地で拾ったもの

KATUMATA Kaori

a point
H225 × W599 × D784cm
the thing I picked up in the land



加藤久美子

罅うてな

H200 × W850
種、インスタレーション

KATO Kumiko

Utena

H200 × W850
seeds, installation



金田 翔

Instant Installation

簡易 インスタレーション

カラーガムテープ、
インスタレーション

KANETA Syoh

Instant Installation

tape, installation



木幡 連

RETURN of Return
壁ペンキベン

KOHATA Ren

RETURN of Return
mixedmedia



笹川 治子

エゾラゴト-憧れの行方-
H300 × W600 × D950cm
mixed media

SASAKAWA Haruko

polygons in the air
emptiness
H300 × W600 × D950cm



佐藤 悠

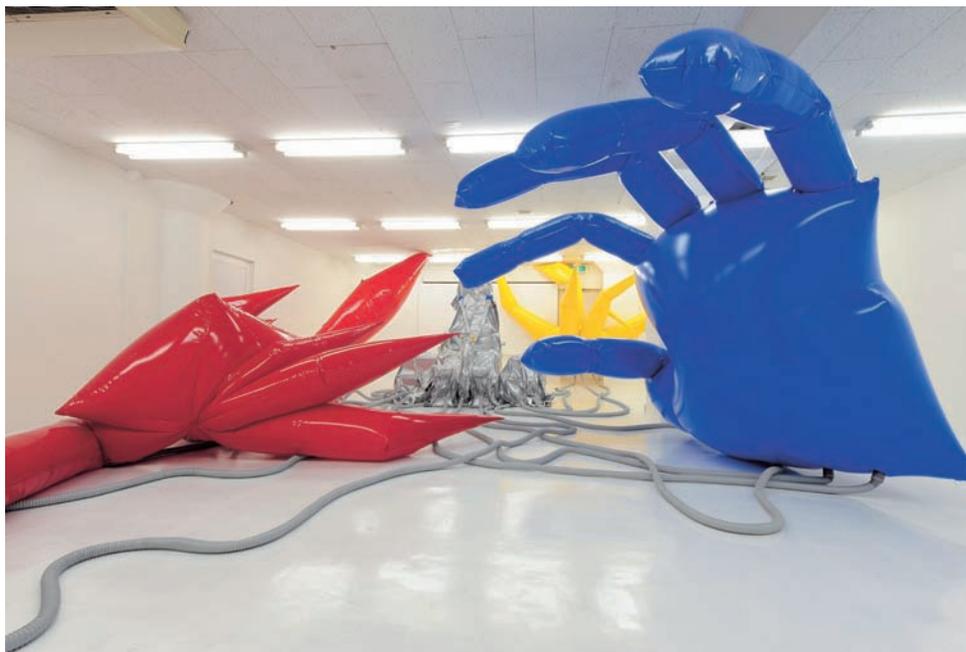
反復の部屋

エナメル生地、送風機

SATO Yu

Room of repetition

Enamel cloth, Blower



鈴木慧佳

ワタシのボクの明るヒ 未来

H91 × W91cm…6点
合成樹脂塗料、ベニヤ板

SUZUKI Satoka

Expected Green days

H91 × W91cm…6Sheets
synthetic resin paint, plywood



田中一平

BLINK

Clock

H258 × W556 × D389cm
インスタレーション

TANAKA Ippei

BLINK

Clock

H258 × W556 × D389cm
Installation



長澄翔太

韻訳ロミオとジュリエット
パフォーマンス

NAGASUMI Shota

RAP-Romeo and Juliet
performance



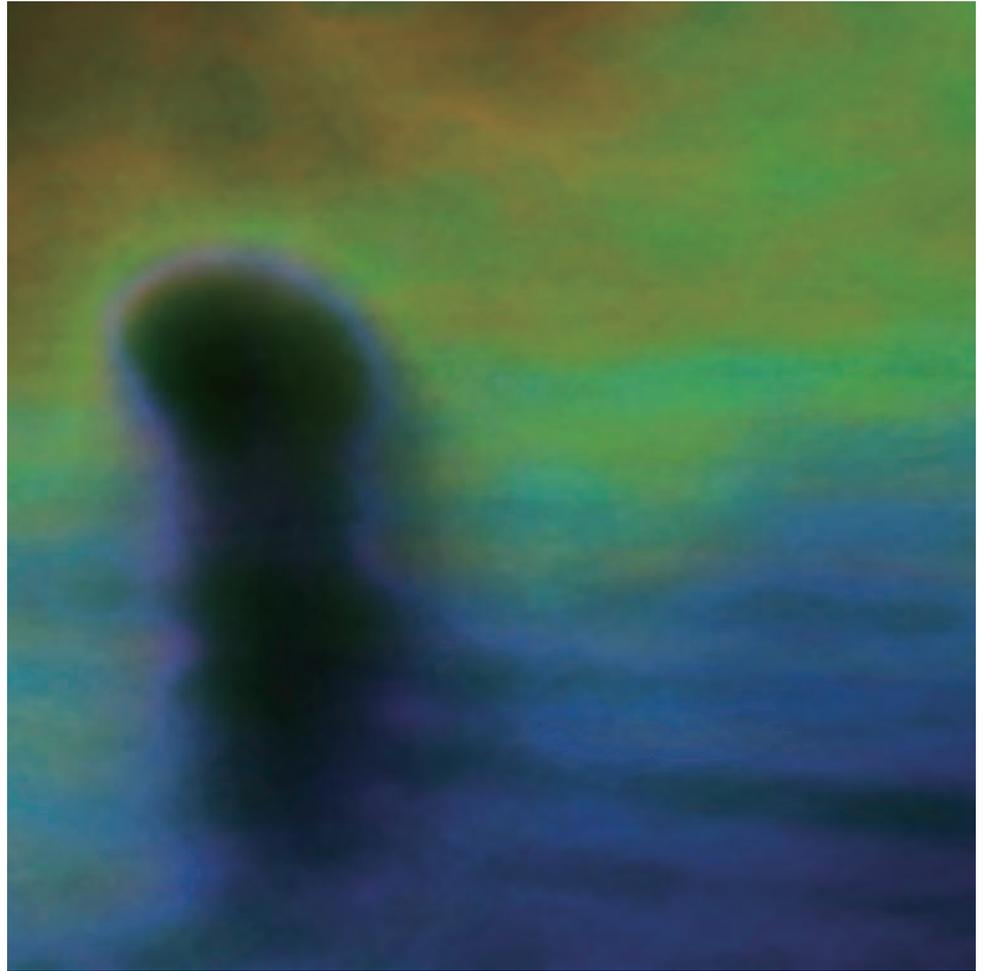
野口 蓉子

noX

NOGUCHI yoko

noX

sound and image



長谷川 昌平

お天道さまに顔向け
漫画

HASEGAWA Shouhei



浜野雄輝

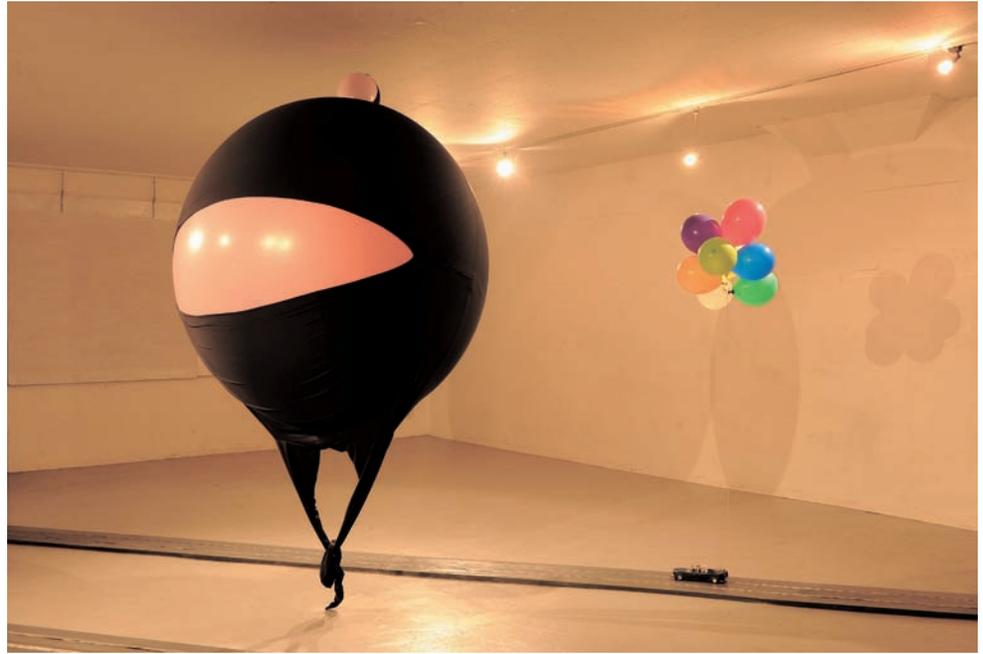
軌上の回転

H900 × W200 × D200cm
インスタレーション/木材、銅線、自動車模型、麻糸、全身タイツ、ゴム風船、ラテックス樹脂、他

HAMANO Yuki

routine on orbit

H900 × W200 × D200cm
Installation wood, copper wire, car model, hemp yarn, whole body tights, balloon, latex resin, and another



林あゆ美

いちばんかわいいのを選んでね
ミクストメディア

HAYASHI Ayumi

Please choose cutest one
mixed media

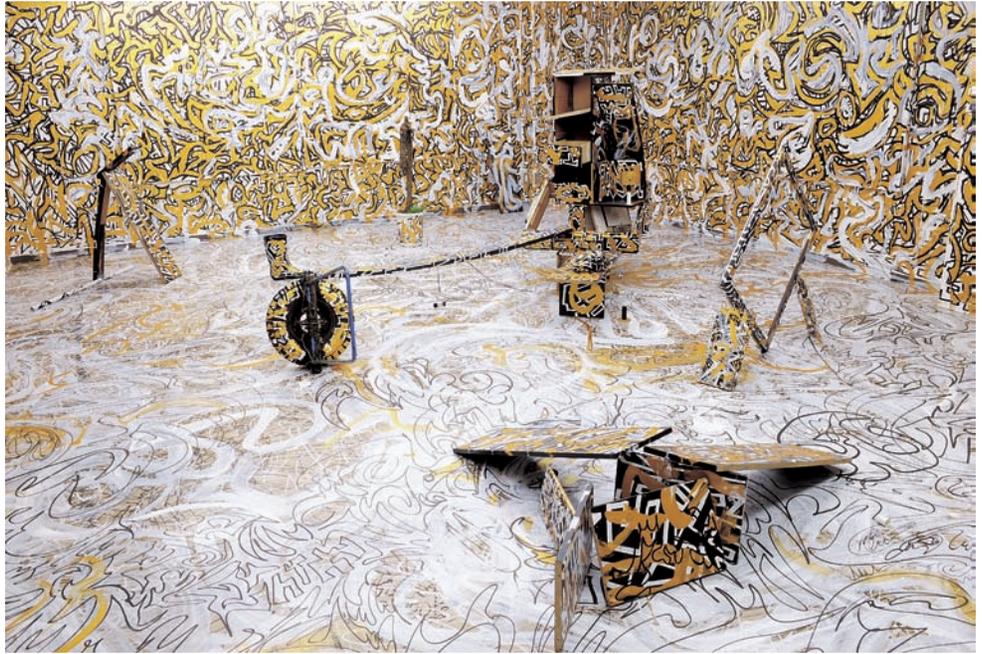


平井浩貴

Sky's Unlimited
ミクストメディア

HIRAI Koki

Sky's Unlimited
mixed media



古庄真也

DRIFT

FURUSHO Shin-ya

DRIFT
movie



増田悠紀子

アタイズム

H500 × W500 × D500cm
インスタレーション

MASUDA Yukiko

Atavism

H500 × W500 × D500cm
installation



渡辺 学

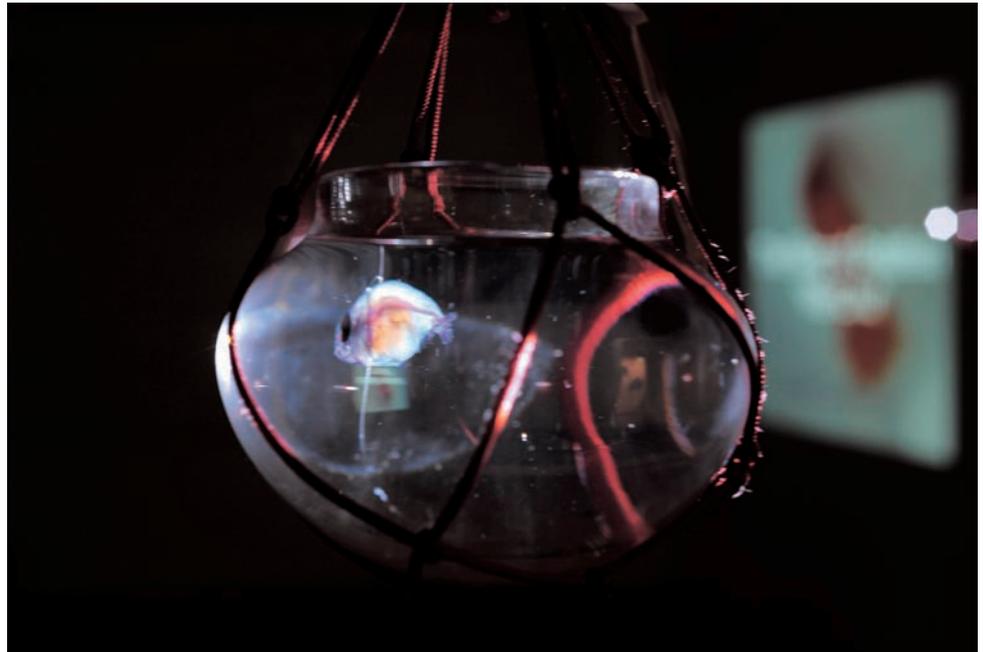
図説 金魚試論

H8 × W8 × D8cm…8点
映像、金魚の透明二重染色標本

WATANABE Gaku

The study of relation Goldfish between Chinese binding foot

H8 × W8 × D8cm…8Pieces
DV、Transparent Fish-Skeletal
Specimen



渡部 怜

つなぎとめておくための
あるいは
なかったことにするた
めの

H100 × W100 × D5cm…8点
ゼラチンシルバープリント

WATANABE Rei

For keeping and For
nothing

H100 × W100 × D5cm…8Sheets
Gelatin Silver Prints



大久保由美

ドレッサー

OKUBO Yumi

The Dresser



岸 由子

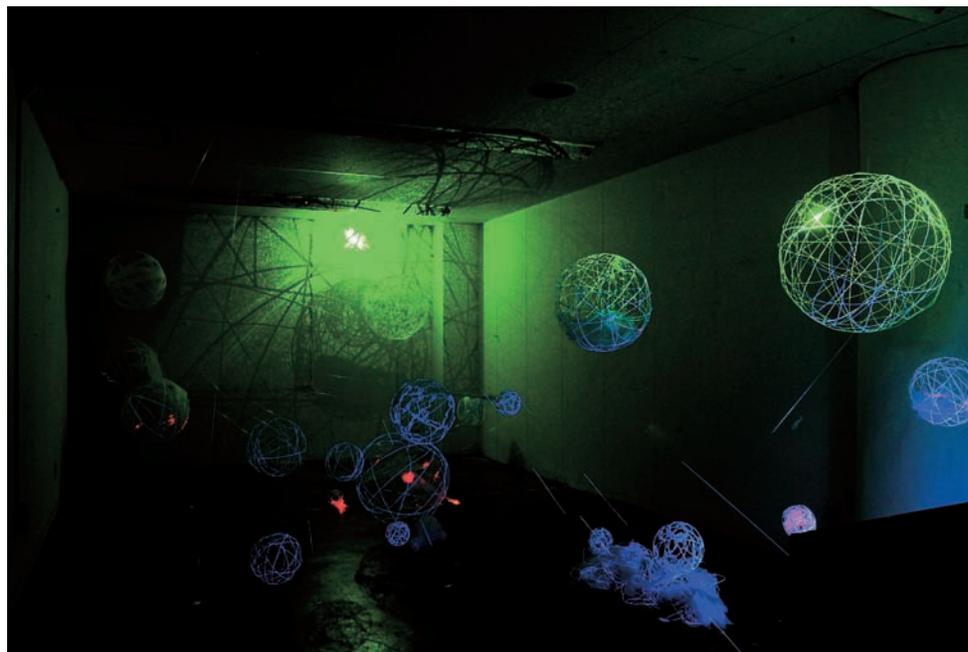
光跡

H60 × W60 × D60cm…5 点
ポリエステル樹脂、わた

KISHI Yuko

Tracks of light

H60 × W60 × D60cm
光跡



堀口直子

ある王国についての記述

…3 点
本 (小説)

HORIGUCHI Naoko

Description of the kingdom

…3
Book (Novel)



村田宗一郎

公園についての考察
ミクストメディア

MURATA Soichiro

considering a park
mixed media



前川慎生

Viral colors

H5 × W470 × D800cm
紙

MAEKAWA Shinsho

Viral colors

H5 × W470 × D800cm
paper



岩本愛子

Girl in the Box
H250 × W350 × D30cm
ミクストメディア

IWAMOTO Aiko

Girl in the Box
H250 × W350 × D30cm
mixedmedia



岩本室佳

Cinderella
H300 × W300 × D400cm
インスタレーション
モップ、レーヨン、樹脂

IWAMOTO Sayaca

Cinderella
H300 × W300 × D400cm
mop, rayon, resin



大崎晴地

cradle of images
ミクストメディア

OSAKI Haruchi

mixed-media



大山エンリコイサム

フラクタルエッジ
H182.4 × W910 × D40.4cm…3点
スプレーペイント、アクリル

OYAMA Enricoisamu

Fractal Edge
H182.4 × W910 × D40.4cm
…3Pieces
spray paint on acrylic box



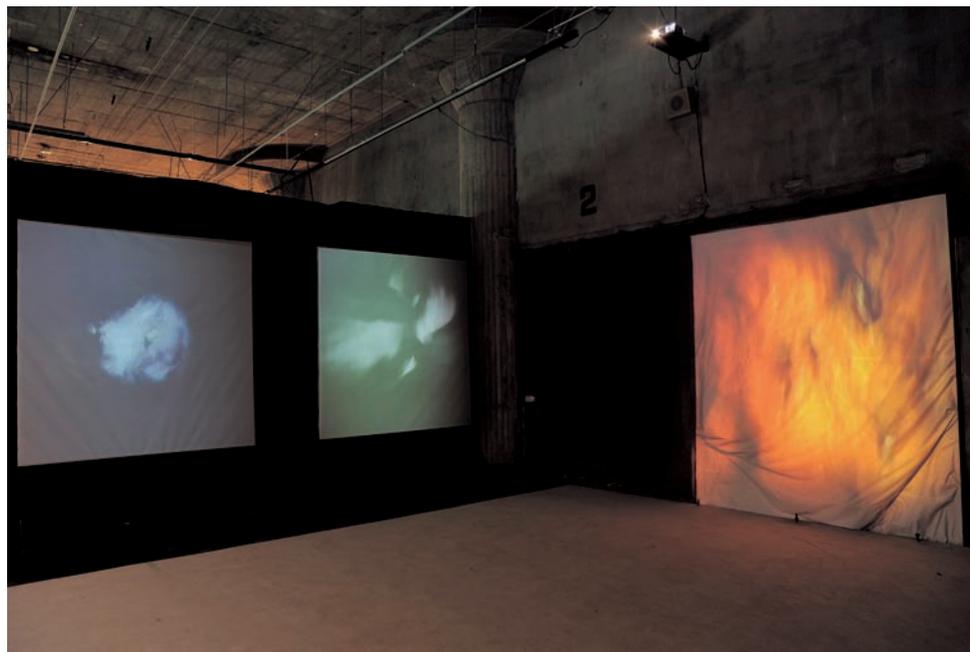
小澤貴弘

眼差しの在りか

H500 × W500 × D500cm
プロジェクション

OZAWA Takahiro

H500 × W500 × D500cm
Vedio Installation



菊地拓児

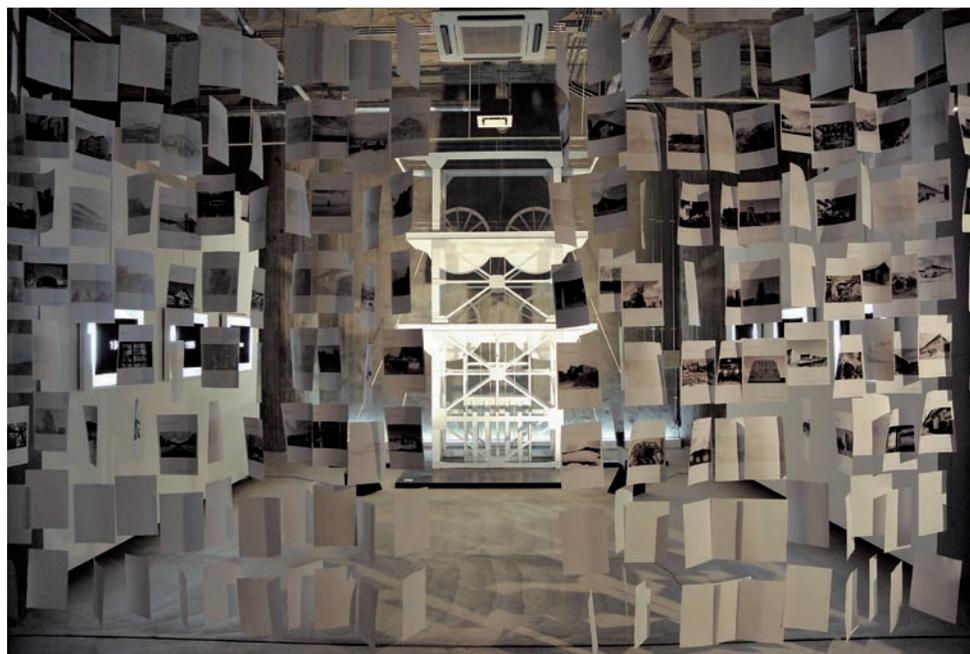
Coal mine BOOTH

インスタレーション、
ミクストメディア

KIKUCHI Takuji

Coal mine BOOTH

Installation, Mixed Media



木村恒介

「見る」ことのポートレート

H512 × W450 × D400cm
鏡、ミクストメディア

KIMURA Kosuke

A Portrait of "Visual Awareness"

H512 × W450 × D400cm
mirror, mixedmedia



桐生真輔

文身・二儀ノ文身

H134 × W100 × D5cm…6点
インクジェットプリント

KIRYU Shinsuke

Sumi to a body ·
Polarity of Japanese
tattoo

H134 × W100 × D5cm…6Sheets
Inkjet print



具 滋龍

motherland

H500 × W500 × D500cm
写真、インスタレーション

KOO Jalyong

motherland

H500 × W500 × D500cm
photograph, installation art



荒神明香

R.G.BB.G.R

トレーシングペーパー、顔料

KOJIN Haruka

R.G.BB.G.R

Tracing paper



小牟田悠介

FLIP-FLAP

H226.5 × W180.5cm
パネルに綿布、アクリル

KOMUTA Yusuke

FLIP-FLAP

H226.5 × W180.5cm
Acrylic on canvas



齋藤彰英

Inside material

H37.5 × W30cm…15点
顔料インクジェット用紙

SAITO Akihide

Inside material

H37.5 × W30cm…15Sheets



坂本千弦

Human Scrap series
『Ms. Lily』
H350 × W150 × D150cm
ミクストメディア

SAKAMOTO Chizuru

Human Scrap
series 『Ms. Lily』
H350 × W150 × D150cm
mixedmedia



佐藤 茜

return to live
- 衣裳劇「マクベス」-
H500 × W500 × D500cm
インスタレーション/衣裳、音
楽、布、毛糸、ビニール、
ワイヤー

SATO Akane

return to live
- costume performance
"Macbeth"-
H500 × W500 × D500cm
installation art/costume, music,
cloth, wool, vinyl, wire



佐藤壮生

忘れてないけど思い出
せない(壺

H250 × W500 × D500cm
土、木、写真、版築工法

SATO Sosei

I can't remember but
Haven't forgotten (1

H250 × W500 × D500cm
Soil, Woods, Photograph/
Rammed Earth



佐藤美佳

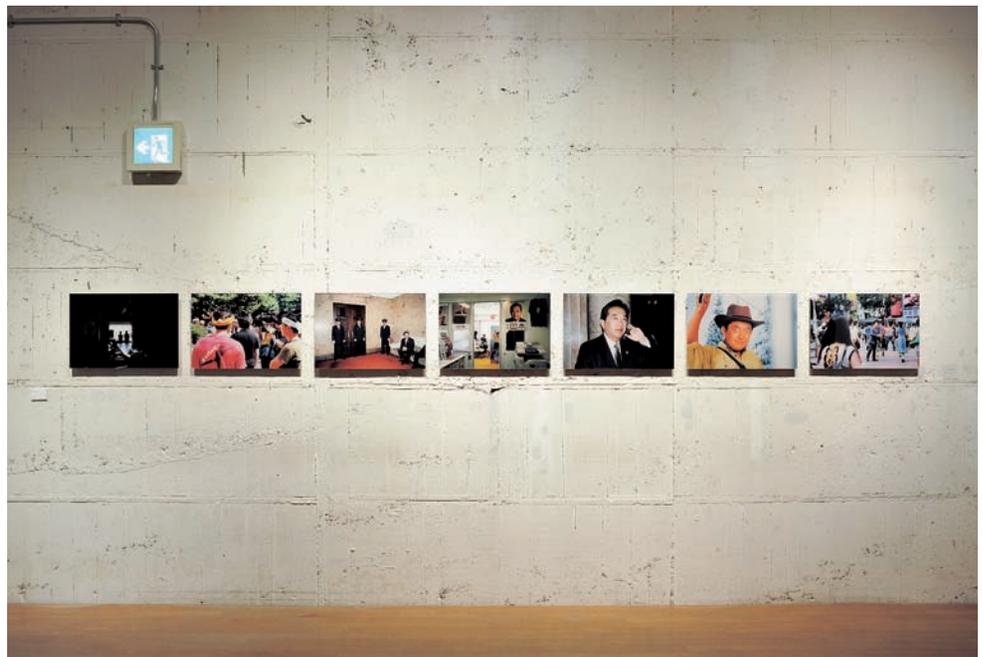
写真のための Re:
action

H39 × W58cm…7点
写真、アクリル

SATO Mika

Re:action for
Photographs

H39 × W58cm…7 Sheets
photograph, acrylic



津島岳央

Allegory of Media Art

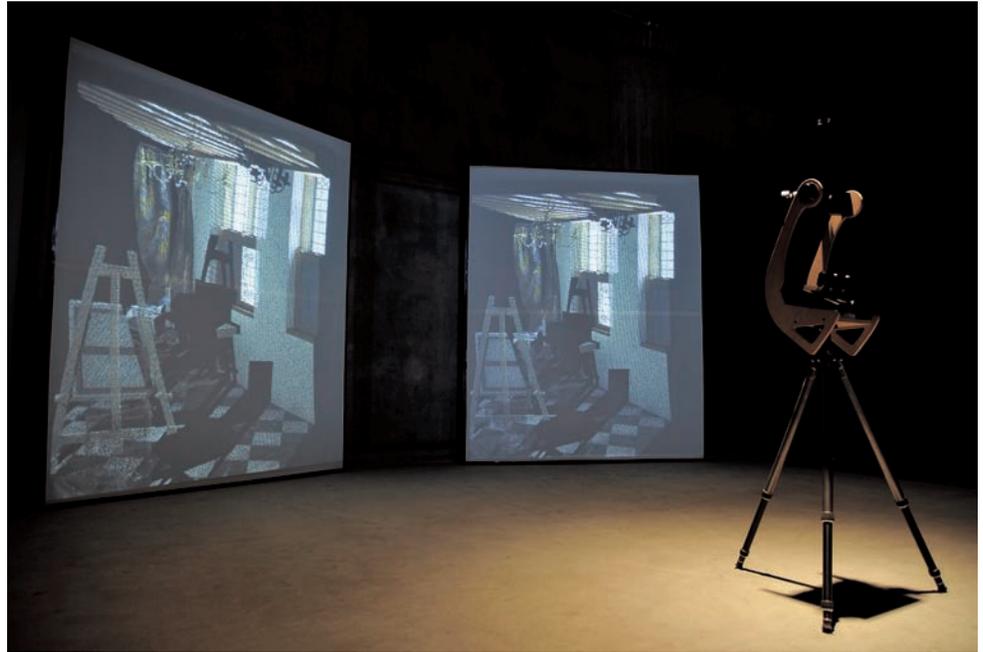
メディアアートの寓意

H750 × W650 × D450cm
CG、プロジェクター、ステレオ
スコープ、コンソールデバイス

TSUSHIMA Takahiro

Allegory of Media Art

H750 × W650 × D450cm
CG, Projector, Stereo Scope,
Device Console



松田壯統

no title

H400 × W600 × D600cm
インスタレーション

MATSUDA masanori

no title

H400 × W600 × D600cm
installation



水本博之

「蟻食の潜む街路」
アニメーション 40分

MIZUMOTO
Hiroyuki

[The street where
the anteater live in]
Animation 40 min



南川憲二

wah document
ビデオプロジェクター、
モニター、写真、机など

MINAMIGAWA Kenji

wah document
Documentation



元木美由紀

zoe ゴーエー

…1 (65) 点
インクジェットプリント、動画

MOTOKI Miyuki

zoe

…1 (65) Sheets
Inkjet print, Movie



森谷和弘

建材屋の次男坊

W 邸

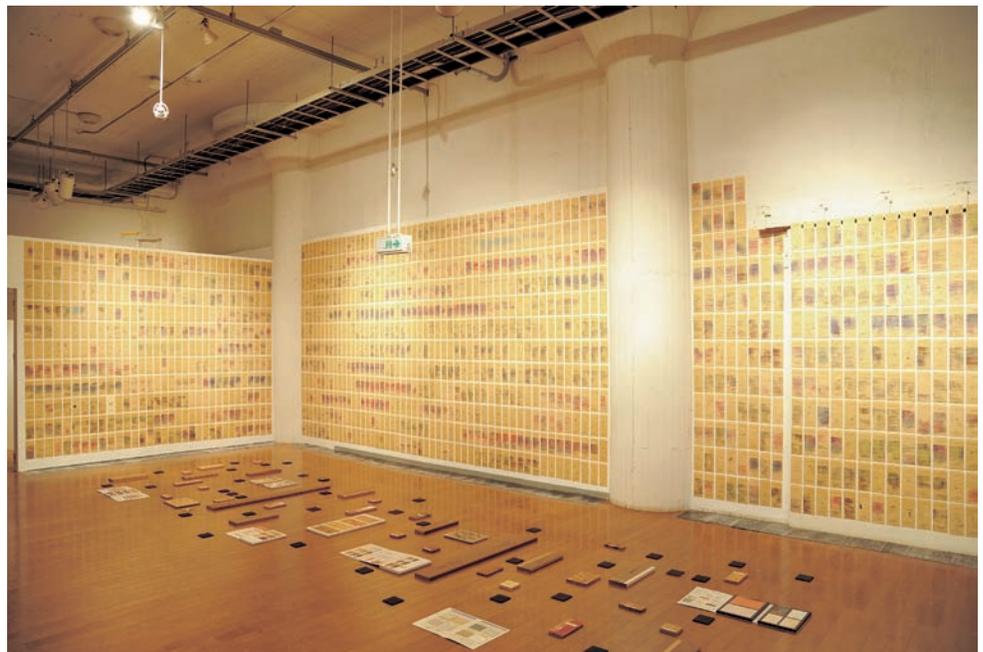
建材屋ライフ・モリヤの備品

MORIYA Kazuhiro

The second son of LIFE-
MORIYA

building site W

building materials, stationery,
and more



山本 努

Interbeing_lotus

H192.5 × W99.5 × D5.5cm

アクリル、光

…6点

YAMAMOTO

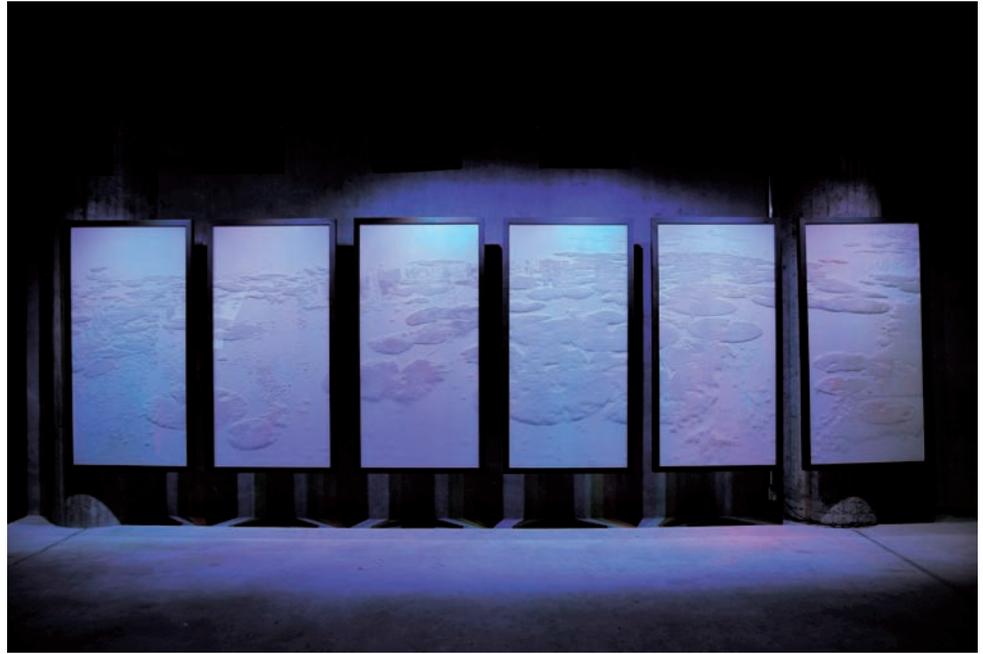
Tsutomu

Interbeing_lotus

H192.5 × W99.5 × D5.5cm

acrylic board, light

…6Sheets



木山明子

Gap orchestra

音楽 15分

KIYAMA Akiko

Gap orchestra

Music 15 min



川部良太

そこにあるあいだ
映像 85 分

KAWABE Ryota

and

Movie 85 min



金 善瓊

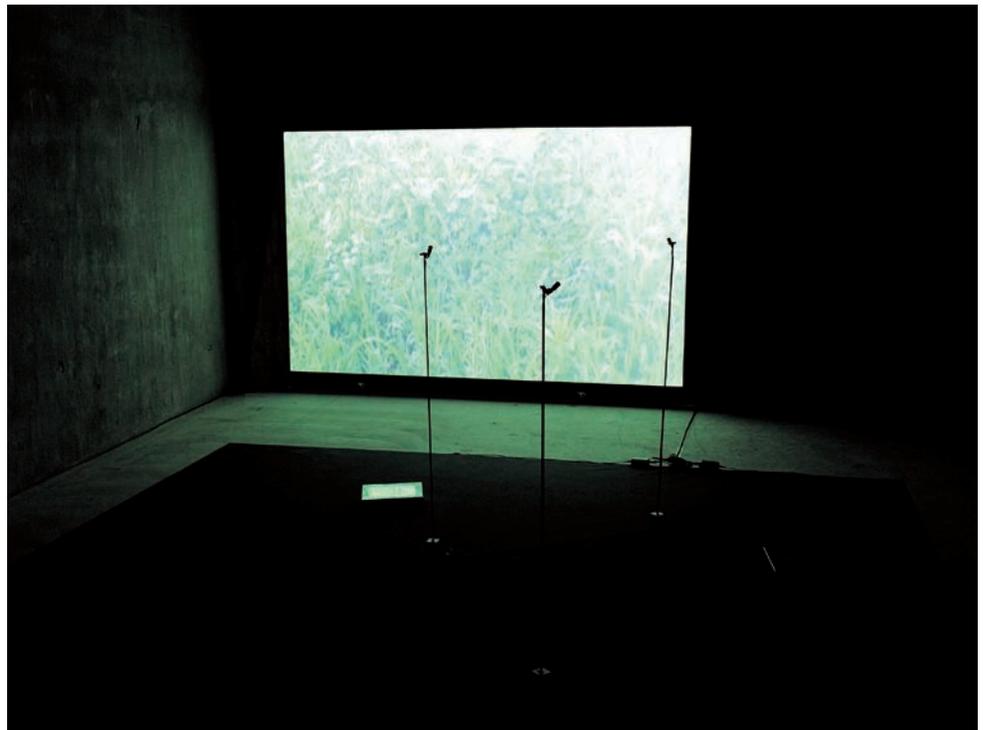
fishinging

H100 × W400 × D400cm

KIM Seonyoung

fishinging

H100 × W400 × D400cm



前田翔太

美術教育における「生活」を巡る歴史的課題

MAEDA Shota

本研究の目的は、子ども達の「生活」に関わる美術教育の意義、またそのあり方を明らかにする事にある。

まず「生活」をめぐる歴史的課題を考察する前提として、明治以降の学校教育において「生活」を題材とした図画教育の起源であるとされる「想画」の教育思想と指導の実践に注目する。

次に、「生活」と関わる美術教育の現在として、現行の学習指導要領から、今の美術教育の「生活」に対する姿勢を読み、その基準について考察する。

また、実際に教育現場で活動している美術教師への取材を通して、現代を生きる子ども達の「生活」に関わる美術教育の実際について見ていく。

これらを歴史的背景として、今(2008年)を「生活」する子ども達を対象とした、過去に行われた「想画」の指導を参考に授業をするフィールドワークを行う。

その上で、フィールドワークを経て描かれた現在の子ども達の「生活」についての絵と、過去に描かれた「想画」を比較する。

この比較研究を通し、「生活」を描く絵の構図において、成長に伴って現代の子ども達の絵は「個」の表現が強調され、一方過去に描かれた「想画」においては、成長に伴いより大きくより密な「共同体」とのつながりが表現されていた事を明らかとした。

そして、「個」の強調と「共同体」の強調という異なる方向性に共通する要素として、子どもの「生活」にある成長を通して「自立」へと向かう目的意識の存在を見出し、時代を超えた普遍的要素として美術教育の場で表現されたものと捉えた。

これを踏まえ、現代の子ども達の「生活」を「個」の確立と充実を目指し「自立」に至ろうとするものと捉え、それと対面する美術教育の意義とあり方を結論とした。

美術教育

Art and Education

233

絹谷香菜子

雲水群鶴図

H162 × W336cm
和紙、墨、顔料

KINUTANI Kanako

Wander of flying cranes

H162 × W336cm
Japanese paper, Indian ink,
pigment

日本絵画からみる線の 美意識

現代における〈にほん画〉
の教育的意味を考えるため
に

The beauty of line in
Japanese painting before
Meiji period

A glance to the educational
meaning of < Nihonga > in
modern time



小島花菜子

街

H227 × W182cm
和紙、顔料、墨

KOJIMA Kanako

Town

H227 × W182cm
Japan paper, pigment, China
ink

絵画制作を人との関係 から考える

Think of the relationship
between painting and
human relations



白石阿衣

咲景色

H15 × W40 × D40cm…30点
陶、ろくろ

SHIRAIISHI Ai

blossom-landscape

H15 × W40 × D40cm…30Pieces
ceramic,throwing

自然と人をつなぐ制作活動

土から考える人間の想像力

Artistic creation that links people and nature.
Play as a source of imagination.



近田明奈

トオクトオクノ

H130 × W380 × D10cm
木 (桐)

CHIKADA Haruna

far far away

H130 × W380 × D10cm
wood

美術の制作にある魅力をとらえなおす
「アートする」という活動を通して

"A review of the attraction towards the art creation process,through the activity of art-making."



平松佳和

A New Way to Fly

H227 × W138cm
ミクストメディア

HIRAMATSU

Yoshikazu

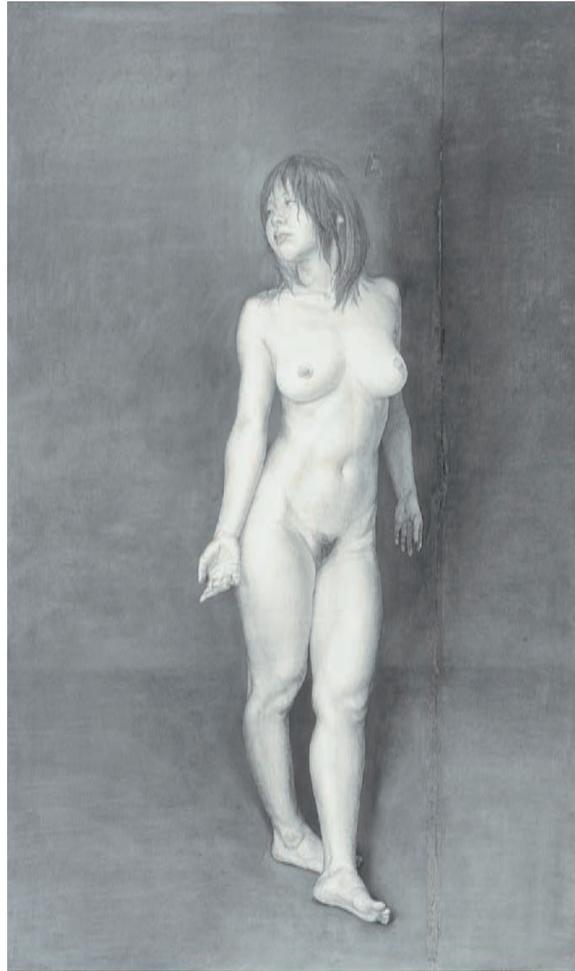
A New Way to Fly

H227 × W138cm
mixed media

芸術表現におけるリア
リティーとは何か
ヤン・ソウデックの作品を
手がかりに

The concept of reality in
the art expression.

A study of Jan Saudek's work.



山下由香理

CLAP 2 ROUND
VISION

ミクストメディア

YAMASHITA Yukari

CLAP 2 ROUND
VISION

mixed media

美術作品制作における
開かれの可能性
滲みから考える

The concept of
"opening" in art
creation, through the
study of blurring process



文化財保存学（保存修復）

Conservation

237

古賀海人

重要文化財『一字金輪像』東京国立博物館蔵の現状模写および装潢

H113.9 × W86cm
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、金泥、銀泥、掛幅装

KOGA Umito

The Precise Reproduction and Mounting of Important Cultural Property "Single-Syllable Golden Wheel", Tokyo National Museum

H113.9 × W86cm
Color on silk, Chinese ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf, gold paint, silver paint, Hanging scroll



平諭一郎

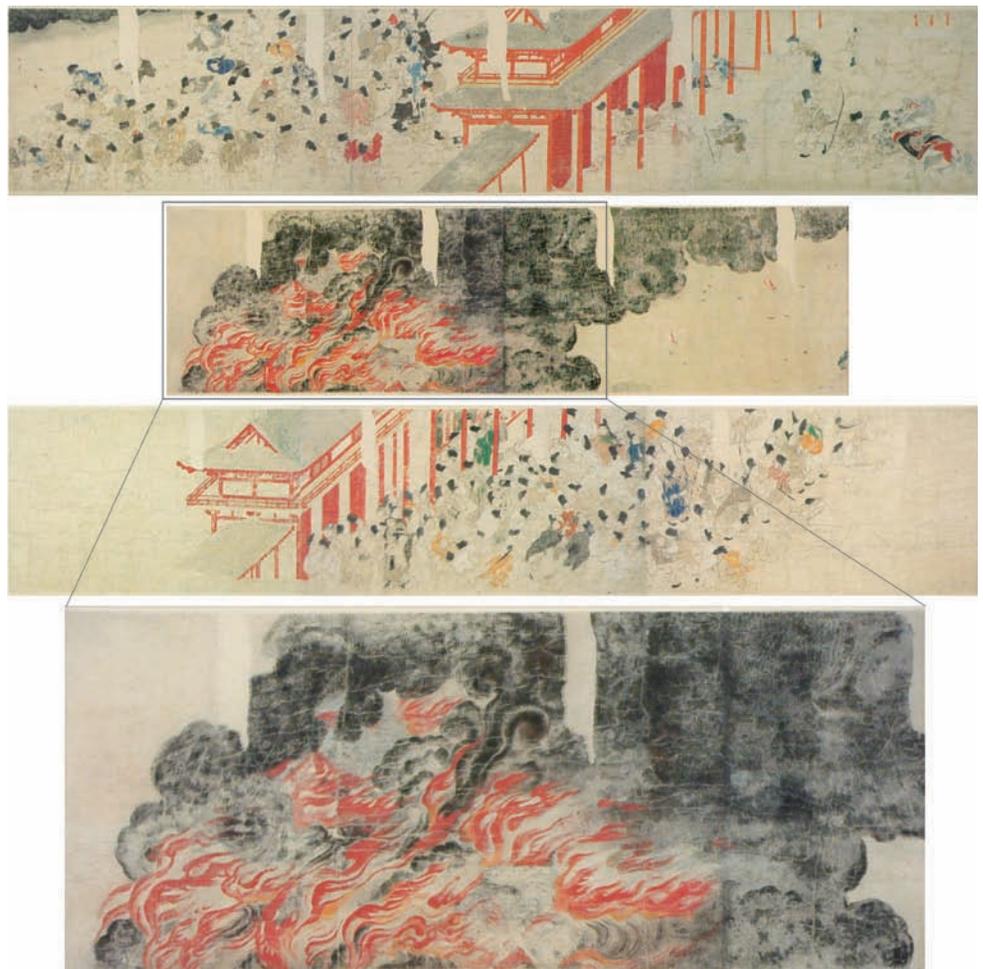
国宝『伴大納言絵詞』上巻(部分)出光美術館蔵の現状模写および装潢

H31.5 × W458.6cm
紙本着色、楮紙、墨、膠、天然顔料、天然染料、金泥、卷子装

TAIRA Yuichirou

The Precise Reproduction and Mounting of National Treasure "The Illustrated Stories on the Courtier Ban Dainagon" first scroll (Part), Idemitsu Museum of Arts, Tokyo

H31.5 × W458.6cm
Color on paper, Japanese paper(kozo), Chinese ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold paint, Hand scroll



武田裕子

国宝『山越阿弥陀図』
京都国立博物館蔵の現
状模写および装潢

H120.6 × W80.3cm
絹本着色、墨、膠、天然顔料、
天然染料、金箔、金泥、銀泥、
掛幅装

TAKEDA Hiroko

The Precise
Reproduction and
Mounting of National
Treasure "Amida Coming
Over The Mountains",
Kyoto National Museum

H120.6 × W80.3cm
Color on silk, Chinese
ink, animal glue, natural
pigments, natural dyes, gold
leaf, gold paint, silver paint,
Hanging scroll



彭 偉新

国宝『普賢菩薩像』東
京国立博物館蔵の現状
模写および装潢

H159.1 × W74.5cm
絹本着色、墨、膠、天然顔料、
天然染料、金箔、金泥、銀泥、
掛幅装

PON Ishin

The Precise
Reproduction and
Mounting of National
Treasure "Fugen
Bosatsu", Tokyo
National Museum

H159.1 × W74.5cm
Color on silk, Chinese ink,
animal glue, natural pigments,
natural dyes, gold leaf, gold
paint, silver paint, Hanging
scroll



京都絵美

国宝『孔雀明王像』東京国立博物館蔵の現状模写および装演

H147.9 × W98.9cm
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、金泥、掛幅装

MIYAKO Emi

The Precise
Reproduction and
Mounting of National
Treasure "Peacock King",
Tokyo National Museum

H147.9 × W98.9cm
Color on silk, Chinese ink,
animal glue, natural pigments,
natural dyes, gold leaf, gold
paint, Hanging scroll



綿引はるな

重要文化財『星曼荼羅
図』法隆寺蔵の現状模
写および装演

H117.3 × W83cm
絹本着色、墨、膠、天然顔料、
天然染料、金箔、掛幅装

WATAHIKI Haruna

The Precise
Reproduction and
Mounting of Important
Cultural Property "Star
Mandala", Houryūji,
Nara

H117.3 × W83cm
Color on silk, Chinese ink,
animal glue, natural pigments,
natural dyes, gold leaf, Hanging
scroll



池上久美

《修復作品》
黒田清輝「ルイニ作「耶
蘇降誕」模写」東京芸
術大学大学美術館所蔵

H129.2 × W84.6cm
油彩、キャンバス

IKEGAMI Kumi

《Restoration work》
Kuroda Seiki "The
Nativity" by Luini
(Duplication work)
Collection of The University
Art Museum-Tokyo University
of the Arts

H129.2 × W84.6cm
Oil on canvas



修復前



修復後

古賀路子

《修復作品》
橋本茂「少年」東京芸
術大学大学美術館所蔵

H116.5 × W90.8cm
油彩、キャンバス

KOGA Michiko

《Restoration work》
Hashimoto Shigeru
"Boy"
Collection of The University
Art Museum-Tokyo University
of the Arts

H116.5 × W90.8cm
Oil on canvas



修復前



修復後

杉原朱美

《修復作品》
国沢新九郎「西洋婦人
像」東京芸術大学
美術館所蔵

H50.9 × W40.5cm
油彩、キャンバス

SUGIHARA Akemi

《Restoration work》
Kunisawa Shinkurou
"Portrait of a Western
Woman"

Collection of The University
Art Museum-Tokyo University
of the Arts

H50.9 × W40.5cm
Oil on canvas



修復前



修復後

富山恵介

《修復作品》
丸樹長三郎「戦災跡」
郡山市立美術館所蔵

H53.3 × W73.2cm
油彩、キャンバス

TOMIYAMA Keisuke

《Restoration work》
Maruki Chouzaburou "A
war damaged trace"

Collection of The Koriyama
City Museum of Art

H53.3 × W73.2cm
Oil on canvas



修復前



修復後

黒柳奈未子

金剛峯寺
不動堂
八大童子立像のうち
矜羯羅童子像
模刻制作

H115 × W45 × D33cm
檜、寄木造り

KUROYANAGI Namiko

Reproduction of standing
Kongara-doji (Fododo of
Kongobuji Temple)

H115 × W45 × D33cm
hinoki(japanese cypress),
yosegizukuri



今西明日香

東京国立博物館蔵 国宝
『片輪車螺鈿蒔絵手箱』
蓋表 制作工程再現

H7.3 × W30.6 × D22.4cm
檜、漆、麻布、夜光貝、金、青金、錫
厚貝螺鈿、研出蒔絵

IMANISHI Asuka

A Hypothesized
Reproduction of the
Process for Making the
National Treasure
"Heian Tebako with a
Motif Showing Wheels
Half-Submerged in
stream" found in the
Collection of Tokyo
National Museum

H7.3 × W30.6 × D22.4cm
Hinoki(Japanese Cypress),
Urushi, Hemp cloth, Green
turban, K24gold, K18GRG, tin
Raden, Togidashi maki-e



瀬田愛子

宗義作『自在蛇置物』
模造

H2.4 × W2.5 × D90cm
鉄

SETA Aiko

"Articulated model of
snake" by Muneyoshi
(Imitation work)

H2.4 × W2.5 × D90cm
Iron



岩川由紀

会津若松城遺構
御三階の保存学的研究
—文化財としての保存と整備
に向けて—

IWAKAWA Yuki

Conservation study for
the Osankai of Aizu
Wakamatsu castle
Conservation and maintenance
as a heritage building

■会津若松市の阿弥陀寺境内にある御三階は、明治2年に会津若松城から移築された楼閣建築の一つとされ、これまで十分な調査が行われていない。本研究では現地調査に基づいた復原分析から御三階の建築的特徴と文化財的価値を考察し、今後の保存・整備に向けた手法について検討した。■現在の御三階は、木造三階建、南北棟の寄棟造、棧瓦葺、妻入である。北を正面として唐破風造の玄関を付けるが、玄関は別の建物のものである。建築年代は判明しないが記録にある安永元年(1772)以前に建てられたと考えられる。平面は上層にいく毎に通減し、通し柱のない重層の形式で、大規模な改造はなく当初の部材が良好に残っている。当初の形式を推定すると、1階の軒のみを出桁造とし、各階の漆喰壁の一部が三本溝の中敷居を入れた窓になる等、軽快で潇洒な数奇屋風意匠になる。また会津若松城跡にある御三階旧基壇は昭和35年頃に復旧整備されたものであるが、当初はこの上に西面して建っていた。この位置は本丸御殿の中奥と奥の間の庭園にあたり、御三階は望楼のような性格の施設と考えられる。■近世の城郭建築の多くは明治維新後に破却されたが、国宝・重要文化財の城郭建築は249棟あり、また明治以降に移築され現存する近世城郭遺構は311棟とされている。その中に数奇屋風の三階建遺構はなく、御三階は櫓を除く本丸の三階建遺構として貴重で文化財価値を有している。■今後の整備方針として阿弥陀寺で現状維持する方法と会津若松城跡内に再移築して維持する方法が考えられる。後者の場合は解体移築修理によって当初形式に復旧することが可能であり、より文化財的価値が高まると思われる。御三階を将来に継承するには、まず文化財として保護し、本格的な修理が必要である。

小島尚恵

山村における持続可能な
集落保存とその枠組み
—加賀市東谷地区の生活・空間・景観—

KOJIMA Hisae

Sustainable preservation
of mountain villages and
its framework
Life, Space, Landscape in
Higashitani area

■山村集落は地域で熟成された良好な景観を形成しているが、一方で過疎化により存続の危機も内包している。本研究はそうした集落の一つである石川県加賀市東谷地区を対象に、現況とその変遷を明らかにし、持続可能な集落保存とその枠組みを考察したものである。■東谷地区は荒谷町、今立町、大土町、杉水町の4集落からなり、主屋をはじめとする伝統的建造物群と周囲に広がる畑地などの構成は共通している。今後外部との交流を積極的に図るには利用可能な施設が必要で、現在空家の主屋を拠点施設や宿泊施設とする改修計画を提案した。主屋は加賀型という平面形式が基本で、架構や技法には近代的な発展過程が伺える。改修では、囲炉裏のあるオエや座敷飾のあるカギノマを保存すること、台所などの水廻りを改善することが重要である。■集落の景観が最も変容したのは昭和中期で、それまで茅葺と瓦葺が混在していた主屋が瓦葺に統一され、県道や河川の整備なども行われ、ほぼ現在の景観になった。伝統的建造物群保存地区の制度では建造物などの構成物件の保存が主であるが、近年住み始めた人は純粋に美しい風景を評価し、生まれ育った人は様々な行為と一体となった空間を評価するなど、空間に対する好みには違いがみられた。こうした生活空間としての景観や記憶に残る景観は、集落の履歴を精査することで明確にでき、神社の祭礼のように記憶に残る空間など、目に見える要素だけではなく集落で失われた形のない要素も重要である。■山村における集落保存には、伝統的建造物群や周辺環境だけでなく、そこに暮らす人々のための空間が必要不可欠で、それらは生きた景観として集落に活力を与えると思われる。こうした空間の保全と再生は、持続的に住み続けるための手法の一つと考えられる。

中島咲紀

建築塗装の保存と
経年変化に関する研究
—近世の神社建築を中心として—

NAKAJIMA Saki

The conservation of
painted shrines in Japan
Material aging and deterioration
processes of Edo period exterior
paintings

■近世神社建築の特徴の一つに、漆塗や彩色塗による装飾がある。その内、外部塗装は保存修理後の維持管理の手法が十分に確立しておらず、劣化の過程もあまり認識されていない。本研究では保存修理後の経過年数が異なる事例を対象に、変化の原因・要因を比較分析し、適切な維持管理の手法を考察した。

■外部塗装について、目視・聞取りによる調査を実施した結果、経年変化の傾向が次のように判明した。□山間部では平地より劣化の進行は遅く、これは立地や社叢等による日照時間の長短や強風の緩和によると思われる。多湿の環境では生物汚損が発生しやすい。方位では南面、東面・西面(日照時間の差による)、北面の順に、部位では足元廻り、内法廻り、軒廻りの順に劣化が進む。観光地の場合には、人為的な汚損・破損がある。□漆塗は一年足らずで艶が褪め、漆分が減退すると粉状劣化や割れ、変色を起こす。亀裂の具合は方位や部位、下地工程、布着せの有無により異なる。彩色塗は膠の接着力が減退すると粉状劣化が起こり、相対的に弱い層では層状剥離となる。変色の殆どは赤色顔料(朱と推定)の黒変であり、朱土・緑青・群青は変色し難い。■経過年数が長くなるに連れて劣化は進行するが、気候、周辺環境、施工の優劣、維持管理方法等により、その進行の具合には差が生じる。維持の措置として、漆塗は日常的な拭き掃除、埃・蜘蛛の巣の除去、5年に1回程度の漆拭(特に日射の多い部位)、彩色塗は早めの剥落止・黴止・補筆等の対策により、劣化の進行を遅らせることが可能である。これらを踏まえ、塗装の現状把握、適切な維持管理のため、所有者等が容易に診断できる経年変化の評価手法を提案した。これは定期的に継続して行うことが重要で、修理時期の判断に有効と考えられる。

建築

Architecture

247

五十嵐日奈子

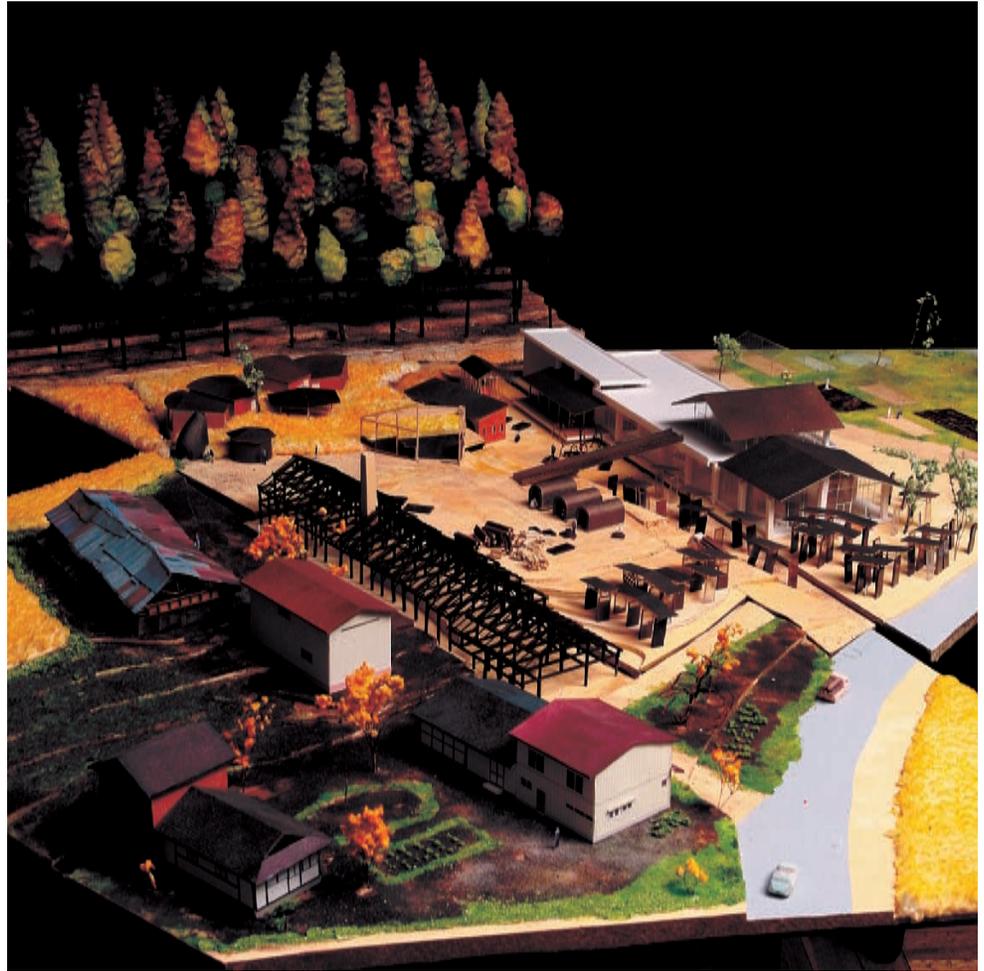
三津谷煉瓦窯再生計画

W180 × D210 × H90cm
木、スタイロ、布、煉瓦

IGARASHI Hinako

The rivival project of the
brickkiln in MITUYA

W180 × D210 × H90cm



奥山明日香

トウキョウキセイダイドコロ

東京寄生台所

W40 × D160 × H120cm
W120 × D120 × H90cm
木、スチレン

OKUYAMA Asuka

Parasitical kitchen
TOKYO

W40 × D160 × H120cm
W120 × D120 × H90cm



加賀見香苗

Tokyo Elementary School

W140 × D250 × H110cm
W60 × D60 × H70cm
木、紙など

KAGAMI Kanae

Tokyo Elementary School

W140 × D250 × H110cm
W60 × D60 × H70cm



加瀬美和子

TOKYO ground- underground JUNCTION

都市構造に対する認識の変換

W60 × D90 × H50cm…2点
W61 × D86 × H15cm
W115 × D150 × H100cm
木材、アクリル板、銅板、
塩ビ版、等

KASE Miwako

TOKYO ground- underground JUNCTION

conversion of thinking to
urban structure

W60 × D90 × H50cm…2Sheets
W61 × D86 × H15cm
W115 × D150 × H100cm



関野有希子

Launching pad

日暮里らしさの発信

W110 × D170cm

W90 × D150cm

ステンペーパー、パルサ、
シナベニヤ、塩ビ板

SEKINO Yukiko

Launching pad

W110 × D170cm

W90 × D150cm



西川 練

おだいば

メディアリミックス

W60 × D130 × H60cm

W90 × D220 × H110cm

スタイロフォーム、ジェッツ、
シナベニヤ、オイルステイン、
ニスプレー

NISHIKAWA Ren

Odaiba Media Remix

W60 × D130 × H60cm

W90 × D220 × H110cm



林 映里

scale-filter

層に住む

W180 × D180 × H94cm

W25 × D180 × H40cm

LVL、シナ合板、パルサ板、アクリル板、スチレンペーパー等

HAYASHI Eri

scale-filter

W180 × D180 × H94cm

W25 × D180 × H40cm



藤原一世

ミックスジューコ

W96 × D90 × H96cm

W90 × D160 × H90cm

FUJIWARA Issei

mixed function house

W96 × D90 × H96cm

W90 × D160 × H90cm



堀越優希

しょくぶつ エン 景

W135 × D220cm
紙、木、スタイロフォーム

HORIKOSHI Yuki

EDGE of the GARDEN

W135 × D220cm



宮原大輔

かごしまのもくじ

MIYAHARA Daiske

the stop of the tram and
its scenery



森 純平

そら_から
空に一番近いところ

W91 × D91 × H91cm…3点
W30 × D30 × H30cm…9点
怒り、木材、金属、発砲、塩ビ、
塔

MORI Junpei

SORA_KARA

W91 × D91 × H91cm…3Pieces
W30 × D30 × H30cm…9Pieces



渡邊安結

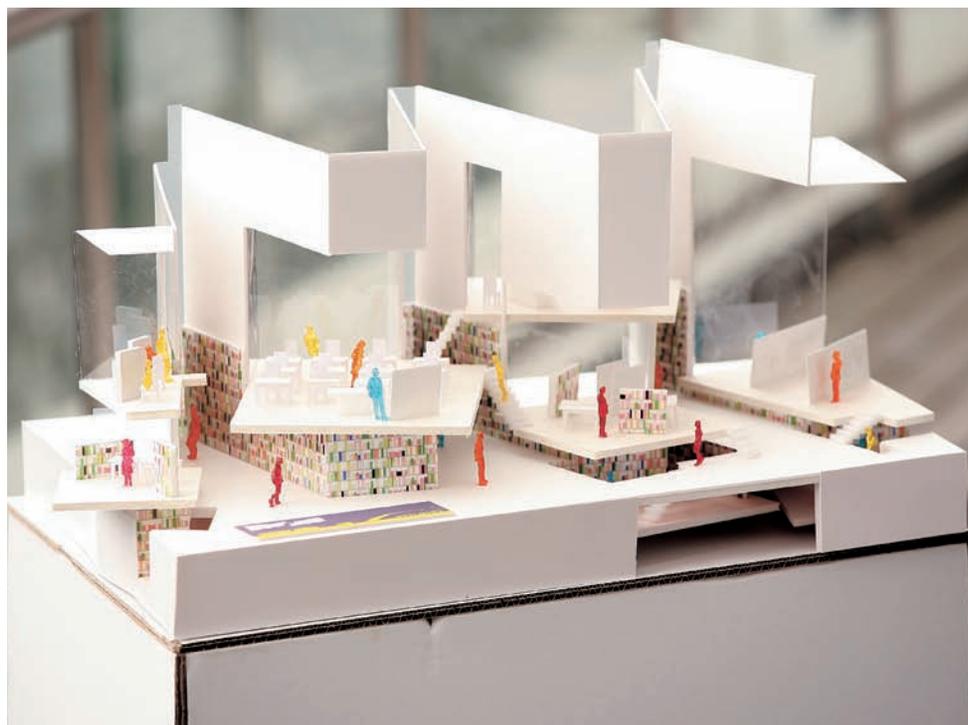
ペラペラ パラパラ

W60 × D45cm
カネライトフォーム、LKカラー、
スチレンボード他

WATANABE Auuu

pera pera pera pera

W60 × D45cm



和田郁子

音街 - オトマチ -
音の聴こえる坂

H110 × W330 × D250cm
H90 × W60 × D50cm

WADA Ikuko

oto-machi

W110 × W330 × D250cm
W90 × W60 × D50cm
木、スチレン、紙



下司 歩

宇田川ストリートパーク

W180 × D120cm
W90 × D90cm...2点
木材、カネライトフォーム、
金属

SHIMOTSUKASA Ayumu

UDAGAWA street park

W180 × D120cm
W90 × D90cm...2Pieces



渡邊直哉

川崎の断面

- 新しい荒野の姿 -

W180 × D180cm…2点
合板、石膏、金属ほか

WATANABE Naoya

phase of the KAWASAKI

W180 × D180cm…2Pieces



益田郁乃

Roundscape

連続する壁面による風景の
再構築

H15 × W90 × D90cm…2点
木材、紙、ペニヤ

MASUDA Ikuno

Roundscape

H15 × W90 × D90cm…2Pieces



上杉康介

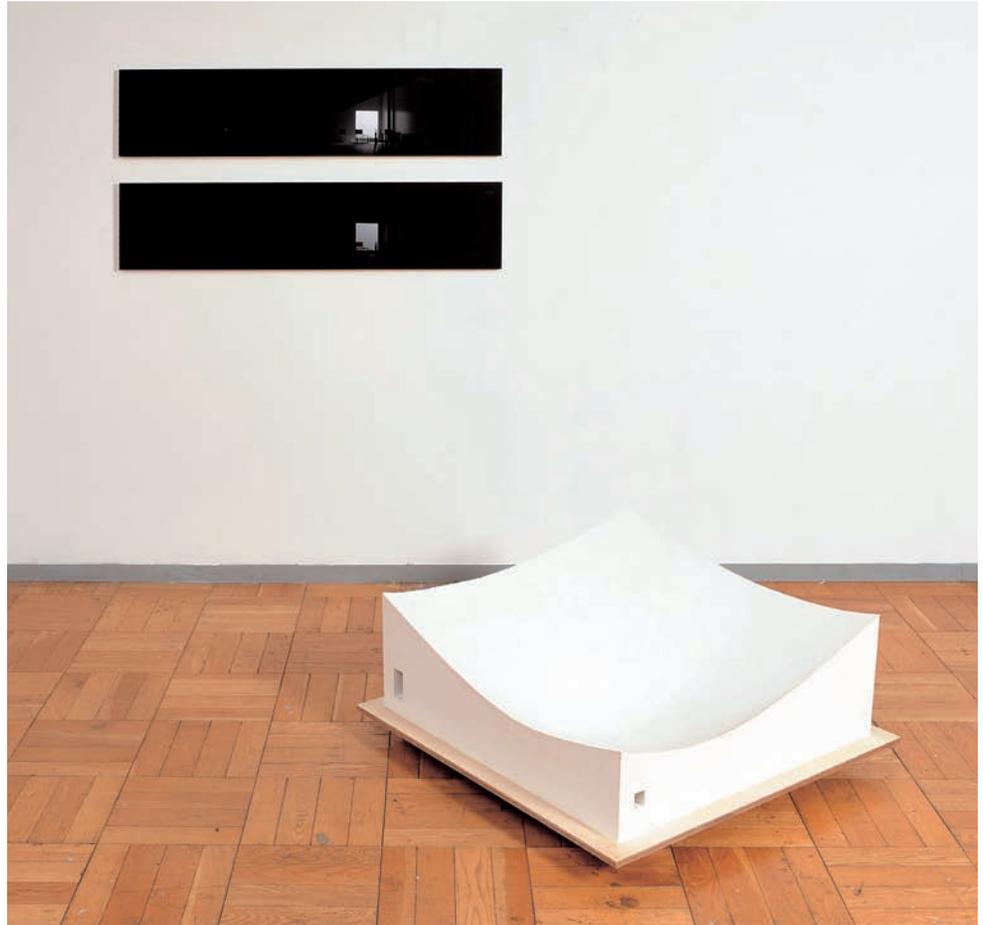
ひとつの部屋

H40 × W91cm
石膏、スタッフ

UESUGI Kohsuke

A Room

H40 × W91cm



顧 彬彬

都市ヲ思フ絵図

—不可逆的プロセスの試行—

H150 × W300cm
顔、インク

CO Pinpin

A pictorial diagram of the city

H150 × W300cm



新 雄太

VILLA PALLADIO

H120 × W195 × D108cm
木材

SHIN Yuta

VILLA PALLADIO

H120 × W195 × D108cm



袴田早矢香

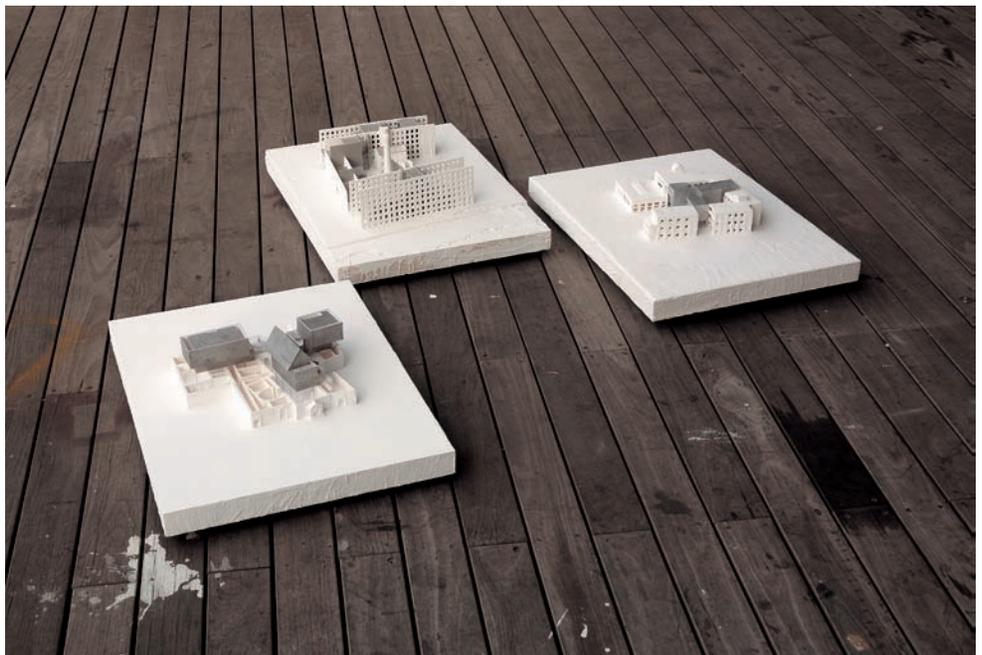
II

H20 × W52.5 × D70cm…3点
H70 × W52.5…9点

HAKAMATA Sayaka

II

H20 × W52.5 × D70cm…
3Pieces
H70 × W52.5…9Pieces



藤江保高

変容する体験

ツールとしての辞書を用いた
空間の展開

H150 × W20 × D20cm…20 点
紙、MDF

FUJIE Yasutaka

changing experience
expanding spaces made by
dictionary as a tool

H150 × W20 × D20cm
…20Pieces



小林一行

NAWABARI

ドゴン族集落調査から

H100 × W73cm…3 点
バルサ、スチレンペーパー、
ラワンベニヤ、発砲ウレタン

KOBAYASHI Ikko

NAWABARI

H100 × W73cm…3Pieces



鈴木隆史

空間論から

H870 × W32 × D32cm
ミクストメディア

SUZUKI Takashi

From The Theory of "Space"

H870 × W32 × D32cm
mixed media



堀江康介

感覚の記述

建築の元型の抽出

H30 × W30 × D20cm…5点
H180 × W72 × D12cm
ミクストメディア

HORIE Kohsuke

Notation for sense

Quest for Archetype of
Architecture

H30 × W30 × D20cm…5Pieces
H180 × W72 × D12cm
mixed media



芦原湖子

ミラノのモンテ・ナポレオーネ通りの街路景観におけるパラッツォ建築の研究
商業の流入とファサードの継承

ASHIHARA Koko

Research on landscape of palazzo on the Via Monte Napoleone
Commerce and facade

本論文はイタリア、ミラノの世界有数の商業通りであるモンテ・ナポレオーネ通りの街路景観を構成するパラッツォ建築に着目し、そのファサードが商業が流入することによりどのように変化しながら継承してきたかを明らかにしようとするものである。モンテ・ナポレオーネ通りは19世紀に貴族の邸宅として建てられた当時の典型的なパラッツォ建築の集積である。19世紀後半からミラノが繁栄するにつれ都市が拡大し、ミラノ大聖堂周辺に位置していた商業地域がこの通りを中心とする地域に移り、商業が流入しモンテ・ナポレオーネ通り周辺の住民の生活を支える商店街となった。その後1950～60年代のイタリアの高度経済成長に伴い世界有数のブティックが軒を並べる商業通りへと変貌していったのである。事実、モンテ・ナポレオーネ通りを構成するパラッツォ建築は建築史上さほど重要な建築物とはいえない。そのためこの通りに関する研究はイタリアをはじめ、日本においてもされていない。そこで具体的な対象を19世紀から現在までのモンテ・ナポレオーネ通りに面する全パラッツォ建築とし、一次資料として古文書館の図面と現状調査からパラッツォ建築のファサードを視点とした。

モンテ・ナポレオーネ通りでは、商業の流入という機能転化を受け入れながらも人々の生活の中で、19世紀の連続するパラッツォ建築からなる街路景観を継承してきたことが都市の価値を創出することにつながった。背後には既存の都市とその時代時代の社会状況とをいかに折合いをつけていくかという人々の知恵と意志があり、次なる世代へと都市を継承する力となっていたと結論づけた。

會田涼子

19世紀のフィレンツェにおける建築家ジュゼッペ・ポッジの都市計画

KAITA Ryoko

The city planning of architect Giuseppe Poggi in Florence in 19century

ジュゼッペ・ポッジ（1811-1901）は、イタリア統一後のフィレンツェにおいて近代化都市計画を委任された建築家である。本研究では、彼の計画の全貌が如何なるものかを明らかにし、歴史都市から近代都市への変容を理解することを目的とする。

フィレンツェは一時的に首都になり、ポッジは市壁を解体して都市を拡大した。市門をモニュメンタル化し、周辺を広場として新しい地区と旧市街の境界点とした。そこで彼はルネサンス時代の建築物と近代の建築物を周辺の街区整備によって、新旧の対峙をつくりだした。さらに丘陵地帯に大通りを建設し別荘地と都市を繋ぎ、また丘の上に大広場を建設してフィレンツェの都市の眺望を得られる装置をつくった。

本論では、ポッジの計画以前の近代化の始まりを第1章とし、ポッジの計画を第3章、ポッジ以後を第4章とした。19世紀のフィレンツェの都市生活についての章を第2章として設けた。

ポッジの計画から導き出されるのは、都市としての機能を中心地に存続させながら、フィレンツェという歴史都市のアイデンティティを視覚化させることで、歴史の放棄という選択から逃れると同時に近代化するという前進を果たしたことである。それは建築に近づいて見ると市門がモニュメントとなったことに表象される。都市から少し離れて見ると、市門を基点として市壁外の住宅地から接続されたブルヴァールに導かれてミケランジェロ広場にたどり着き、そこから俯瞰するフィレンツェの都市の全体像を視覚的に捉えることに表象される。それを実現させた背景にはイタリア統一、産業の発展、中産階級の台頭等の社会的背景、散歩や広場に集うイタリアの習慣が基盤にあり、フィレンツェは新しい観点から把握された都市のアイデンティティを再び獲得したのである。

矢崎徹太

テルミニ駅の形成過程
と近代ローマ都市計画
1850年から1950年のローマ
に求められた象徴性と機能性

YAZAKI Tetsuta

Formative process of the
Station Termini and the
modern urbanism of
Rome

The role of symbol and function
from 1850 to 1950

テルミニ駅の形成過程を軸に、ローマの近代都市骨格を読み解くことが本研究の目的である。対象期間は教皇領末期から第二次世界大戦後のイタリア共和国成立までの100年間であり、「教皇領」「イタリア王国」「ファシズム」の首都を経て「イタリア共和国」のローマへと移り変わる時代となる。

19世紀の中頃に成立した中央駅をその原型とするテルミニ駅は、現在でも古代から「中心部：centro」を形成する市壁内に位置する唯一の鉄道駅であり、時の為政者の意図する象徴性を色濃く反映した。

教皇領下の首都中央駅としてS.ピアンキによって旧駅舎は設計され、併合されたイタリア王国の都市計画の中で「取り込むべき存在」として周辺街区形成が行われる。この都市操作は成功したといえ、旧駅舎は1948年まで改変を受けつつも存続することとなる。

市壁内の充填を目指した近代初期都市計画の後、ファシズム政権によって都市は郊外拠点施設の整備に向かう。この郊外との連結のため「機能上の必要性」を用いてファシズム政権は旧駅舎の改変を計画することとなった。1930年代に始まった現存ボリュームの大部分を占める新駅舎は、第二次大戦後のファサード改変によりその姿は側面に見られるにとどまっている。このボリューム部分は、ファシズム政権の建築家A.マッツォーニによるものであり、威圧的で巨大な列柱を持つファサードが計画されていた。戦後のコンペにおいて、現在もその形を残すファサードは、ファシズムのボリュームを覆い隠すように機能配置が行われる。

ローマが駅舎にどのような象徴性を必要とし、現在まで至るローマ都市計画にどう影響したかを探った本論において、この都市が近代の百年間において前の時代をどう扱い、継承と利用を行ってきたかという事例を見ることができた。

有原寿典

メタホーム

H50 × W108 × D92cm
H91 × W67 × D67cm
H91 × W87 × D79cm…2
木、色紙、プラスチック、ウレタン樹脂

ARIHARA Kazunori

<meta name="home">

H50 × W108 × D92cm
H91 × W67 × D67cm
H91 × W87 × D79cm…2



李 圭姫

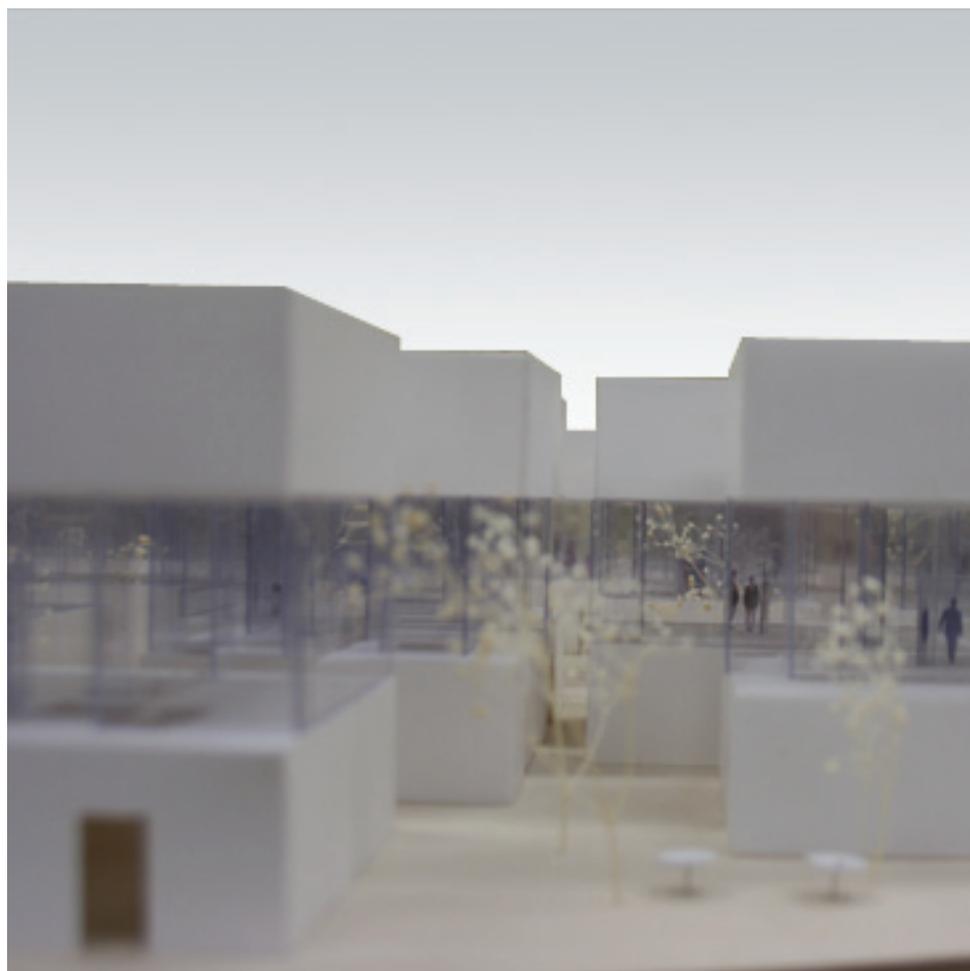
Widen

H150 × W150cm

Lee Kyn Hee

Widen

H150 × W150cm



井口由香梨

shade BOX

光をたどる設計手法への実験

H50 × W120 × D40cm

木材、スチレンボード

IGUCHI Yukari

shade BOX

trace the light

H50 × W120 × D40cm



内田陽介

詩人と小鳥の家

H21 × W29.7 × D21cm…7点
コンクリート、ラワンベニヤ、
コピー用紙

UCHIDA Yosuke

A house of bard and bird

H21 × W29.7 × D21cm…7Pieces



菓子麻奈美

There is Golem.

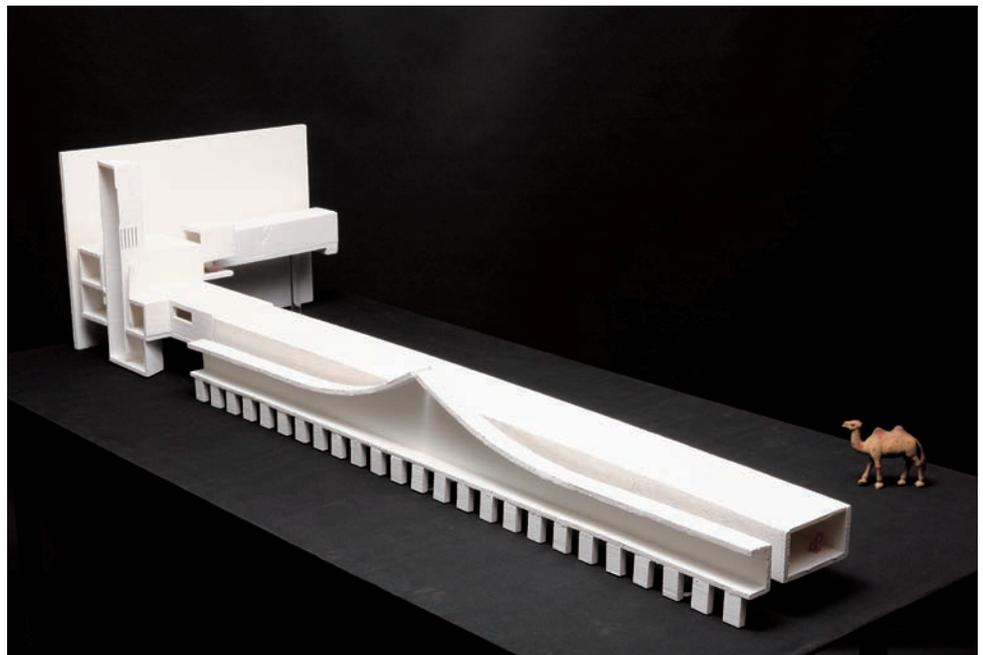
想像力を喚起させる空間

H1800 × W40 × D37.5cm
H80 × W30 × D300cm
Golem

KASHI Manami

Space;that affords our imagination

H1800 × W40 × D37.5cm
H80 × W30 × D300cm
Golem



松原正佳

変形と固定

H70 × W70 × D70cm
樹脂

MATSUBARA Masayoshi

deform,fix

H70 × W70 × D70cm



清水佐和

断面荘

H100 × W2700cm
H100 × W2700cm
H60 × W260cm
H60 × W80cm
スタイロ、木材、ジェッソ

SHIMIZU Sawa

House of Sections

H100 × W2700cm
H100 × W2700cm
H60 × W260cm
H60 × W80cm



白井尚太郎

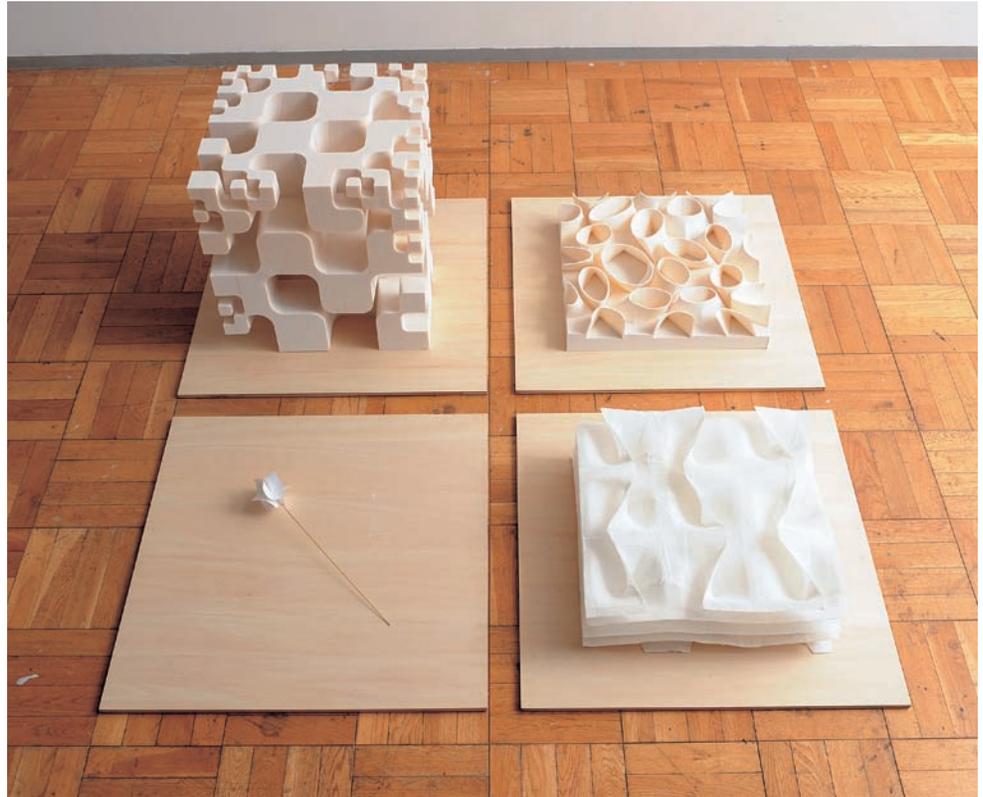
Atoms fit

H90 × W90 × D130cm
H90 × W90 × D35cm
H6 × W3 × D180cm
ガーゼ、紙、スタイロフォーム、
樹脂、木、真鍮

SHIRAI Shotaro

Atoms fit

H90 × W90 × D130cm
H90 × W90 × D35cm
H6 × W3 × D180cm



滝澤創也

BIOMIMICRY STRUCTURE

変化と安定

H92.5 × W27 × D22cm
H92.5 × W50 × D22cm
H92.5 × W43 × D22cm
H92.5 × W40 × D22cm
mixed media、木材、鉄、鉛、

TAKIZAWA Soya

BIOMIMICRY STRUCTURE

change and stability

H92.5 × W27 × D22cm
H92.5 × W50 × D22cm
H92.5 × W43 × D22cm
H92.5 × W40 × D22cm



ビアラクラウディア

FORMLESS BASEN
ON WEIGHT AND
THE MICRO

5点

BIALA Klaudia

FORMLESS BASEN
ON WEIGHT AND
THE MICRO

5Pieces



松田和久

GSAMP

MATSUDA Kazuhisa

GSAMP



渡邊絵梨子

近くの風景
遠くの食卓

H135 × W115 × D115cm
H90 × W15 × D15cm…6点
H84.1 × W59.4cm…6点
シナ、スチレンボード、紙

WATANABE Eriko

The scenery next door.

H135 × W115 × D115cm
H90 × W15 × D15cm…6Pieces
H84.1 × W59.4cm…6Pieces



大井隆弘

吉田五十八の住宅作品
にみる線的部材とその
意味に関する研究

OHI Takahiro

On Linear Elements
and Its Meanings of
Residential Works by
Isoya YOSHIDA

吉田五十八（1894～1974）は日本の昭和期を代表する建築家である。日本芸術院会館や岸信介邸をはじめとする多くの作品を手がけ、日本芸術院賞や文化勲章を受賞している。また、東京美術学校卒業後、教員として多くの建築家を育て、本学名誉教授も勤めた。今日、吉田は新興数寄屋の大家とされ、その作品の評価は大壁（仕上材で柱等の線材を隠した壁）に集中している。

本論は、吉田の住宅作品を対象として、固定化した吉田に対する評価を逆説的に見直すものである。つまり、大壁採用による線材の減少を、その効果的使用を目的とした背景と捉え、吉田を線材によって評価し直そうとするものである。そこでまず、大壁の他、床や天井という面の連続性を獲得するために、線材がどういった役割を果たしたのかを確認した上で、空間に現れた線材が発揮した様々な効果を探っている。そして、最終的に線と面がどのように組み合わせられたのかを考察した。

こうした考察に先立っては、吉田五十八芸術復興財団の解散後、本学美術館に寄贈された1万点を超える図面類の内、住宅に関する4千点の作品図面を整理し、これを一次資料として扱った。また、吉田五十八に師事した板垣元彬氏にインタビューも行っている。

齋藤雄介

『『家』の履歴書』にみる
転居パターンと土地
イメージに関する研究

SAITOH Yusuke

Relation between
Pattern of Moving
and Image of Site on
"IE-NO-RIREKISHO"

土地には一般的に共有されたイメージが存在している。イメージは実態と表裏一体であり、転居とはそれを読み取る行為である。本稿では『週刊文春』の連載である『『家』の履歴書』を用いて著名人の転居履歴を分析・考察した。

一章では、分析のために著名人の人生に三つの画期を定義した。生まれてから家を出るまでの「すねかじり期」、進学や就職などによって独立してから成功するまでの「苦節期」、成功を収めた後の「成功期」である。

二章では、各々の転居履歴から住居の記録を市区別に読み取り、人生の画期と年代、家族構成に注目し各市区の性格および土地イメージを明らかにした。

三章では、駅や地名ごとに土地の性格を分析した。まず、同一の駅から郊外へ延びる中央線と小田急線が対比的な性格を持っていることを明らかにした。次に、青山・赤坂・麻布・広尾の比較において、物理的境界の無い隣接地区間で居住者の職業や国籍に違いが発生していることを確認した。

四章では、各人の転居履歴から、面的な広がりをもった転居を行う「エリア型」、路線に沿って直線的な転居を行う「リニア型」、狭い範囲で集中した転居を行う「スポット型」という転居を構成する基本三パターンを抽出した。みうらじゅんや五木ひろしといった個別事例の分析からは、転居と土地イメージとの関係、また、それに収まらない多様性が明らかになった。

本稿では、定量的な分析と定性的な分析を同一の資料群について行い、集合的な土地イメージと、それが転居先を決定付ける一つの要因となっていることを明らかにした。また、その背景に隠れた個の多様性もまた重要であると本稿を通して再確認できた。

論文
Thesis

2069

浦澤倫太郎

聚光院花鳥図の三次元的効果についての考察

URASAWA Rintaro

A Consideration of the Three-dimensional Effects of the Juko-in Wall Panel Paintings

本論文では大徳寺聚光院本堂室中の襖絵狩野永徳筆「四季花鳥図」(以下本作品)の障壁画としての立体性を踏まえた三次元的表現効果について考察した。

第1章では先行研究から本作品の造形上の特徴を確認し、主にその巨樹表現が革新的なものとして認知されてきたことを見たが、一方で三次元的効果についての分析は不十分でまだ考察の余地はあるとした。

第2章ではまず障壁画の特性として部屋の隅で画面が直角に接続することを挙げた。本作品ではその非合理性に対処する為に不定形・不規則なモチーフをおくことで画面の連続を違和感無く維持するが、それ故に同時に各画面で一応構図が完結することを確認した。続いて直交する2つの画面にまたがる構図が設定され、三次元的絵画表現がそこに意図されることを見た。そして梅が指し示すものについての先行研究の相違する分析結果から、その解釈の多様性こそが複数視点からの鑑賞を想定しながら三次元的効果を意図したものと指摘し、最後に本作品の特徴を多視点的で身体を通じた鑑賞を促す点にあると結論づけた。

第3章では室町時代の先行作品との比較を通じ、構図の拡大化と障壁画独自の表現の達成を本作品へ到る道程と捉えた。また本作品を溯る永徳真筆の可能性のある作品を分析し障壁画独自の表現の習得の場について考察を試みた。

第4章では本作品後の作品を分析し、永徳の「天瑞寺松図」は樹木の配置が類似するが、構図の緻密な工夫ではなく金雲によって半ば強制的に全画面が統合されることを見た。また後継者たちの水墨障壁画においても大画構成が席卷し、本作品の様式はそのままでは受け継がれなかったと推測した。最後に勸学院障壁画は、隅を中心軸とする構図など、障壁画の三次元性を活用する点で本作品と共通することを指摘した。

遠藤亮平

中原浩大研究
作品とその美術観の変遷について

ENDO Ryohei

A Study of Nakahara Kodai
Transition of His Works and Visions

中原浩大(1961年～)は、1980年代初頭から1990年代半ばにかけて、特に高い評価を得た作家である。80年代は新進気鋭の彫刻家、ポストもの派の正統の後継者として、90年代はネオ・ポップの旗手として注目を集めたが、90年代半ば以降、現代美術の表舞台から遠ざかるようになった。その背景には、自らが新しい価値観を抱いていても既成の美術の文脈に回収されてしまうことや、「現代美術」の自立性の根拠のなさに対する認識があった。89年以降、中原は美術の存在理由をその「効力」に求めるようになっており、次第に他者との関わりを重視したプロジェクトなどを行うようになる。やがて、「美術」であることが自らの活動にとって積極的な意味を持ちえないと考えるようになると、90年代半ばより発表活動から遠ざかったのであった。

中原の活動は特異であり、作風というものを固定することがなかった。もの派的な立体に始まり、インスタレーション、彫刻、サブカルチャーアート、プロジェクトというように、その時々の問題意識や美術観を柔軟に作品に反映させたのである。日本の現代美術は、90年前後の社会変動に伴ってパラダイムシフトを迎えたと考えられるが、そうした中でも中原はその柔軟さによって「現代美術」以後の状況下でも高い評価を得たのであった。

現在、中原の存在が顧みられる機会はとても少ない。しかし近年、榎木野衣がゼロゼロジェネレーションに対する中原の影響を指摘し、また村上隆が中原を意識した発言をした様に、現代美術における中原の影響力には計り知れないものがある。市場論理が先行し、美術の存在理由が見失われがちな昨今の現代美術の状況においてこそ、中原浩大の美術に対する真摯な試みは顧みられるべきなのではないだろうか。

大木陽介

小説と映画の交差、 あるいは断絶

青山真治『EUREKA』をめぐる一考察

OHKI Yosuke

The Relationship between Novel and Film An Analysis of Shinji Aoyama's EUREKA

小説と映画は、共に物語を語る芸術表現であるという側面を持っているが、その一方で異なる表現特性を持ったメディアであることもまた確かである。本論文では共通する物語を持った小説と映画の比較分析を試み、小説と映画の差異を検証した。その題材として、日本の映画監督であり、小説家でもある青山真治(1964～)の『EUREKA ユリイカ』を取り上げた。小説と映画という複数のメディアにおいて創作活動を行っている青山真治の作品群の中でも『EUREKA ユリイカ』は、現在のように映画制作と小説制作を平行して行なう契機となった作品であり、重要な位置を占めている。

第1章では、小説と映画に関する先行研究としてシーモア・チャトマンの論文を参照しながら、小説と映画に共通する構造と両者の異なる性質を明らかにし、後に『EUREKA ユリイカ』の映画と小説の差異を検討する際の補助線とした。

第2章では、青山真治のデビュー以来の創作活動を追った。その創作活動は、映画監督としてデビューしてから『EUREKA ユリイカ』を制作するに至った映画監督としての期間と、映画監督でありながら小説家としての活動をも始めた期間に分けられる。本論では特に後者に焦点を当て、小説を書くに至った経緯、そして作家自身の考える小説と映画の位置付けを青山のインタビューや文章を参照しながら探り、小説と映画を横断しつつ創作を続ける青山真治の特異性を示した。

第3章では、『EUREKA ユリイカ』を題材に映画と小説の差異を分析した。視覚と聴覚を伴って鑑賞者の感覚に訴えかける映画の表現と、登場人物の内面や物語の背景を饒舌に語ることによって読者を物語に引き込む小説は、同じシーンを描く上でも異なるアプローチがなされている。そのような差異が際立つシーンを取り上げて比較を行い、各々のメディアの持つ特性を考察した。

岡坂桜子

クロード・モネ、オラン ジュリー美術館所蔵 《睡蓮大装飾画》

—その構想とジヴェルニーに
おける造園の考察—

OKASAKA Sakurako

A Study of Claude Monet's Waterlily Decorations: An Analysis of their Concept and Relationship with the Garden in Giverny

オランジュリー美術館に展示されるクロード・モネ(1840-1926年)最晩年の傑作《睡蓮大装飾画》は、楕円形の展示室の壁面にその圧倒的な規模のカンヴァスが一体となり、観る者を四方から包み込むという特異な鑑賞形態を実現している。画家が希望した自然光の下で展開する本作は、描かれた睡蓮の浮かぶ水面とそこに映り込む雲や柳などの反射像が、陽光に満たされた描かれぬ上空の空間をも暗示し、8画面がそれぞれに異なる時間帯を示す。水面の描写から判断されるその差異は、モネの光に対する感覚の鋭さを実証するがごとく、極めて絶妙である。

本論文は、《睡蓮大装飾画》の構想源のひとつを新たに提案することを目標とし、本作の造形的特質と晩年の制作環境との関連の解明を試みた。すなわち、本作に認められる、水面に絞った構図、線遠近法では捉えられない多視点の同居、時々刻々と変化を遂げる光と大気の諸相を蓄積される筆触と色彩によって表現する姿勢は、画家が後半生を送ったジヴェルニーの庭に造成された「水の庭」の造形そのものや、そこで繰り返されるモネと自然との関わり合いの成果であると結論付けられる。本論では、この結論に至る過程で、モネの活動初期に形成され、その後も基本的態度として貫かれる諸要素、及び1890年代の《積みわら》連作で示される光の表現の探求といった画家個人の様式的展開と、画家を取り巻く当時の美術市場の実態について「画商・批評家システム」という観点から考察し、《睡蓮大装飾画》が成立する背景としてその重要性について言及している。

菅野仁美

円山応挙「雪松図屏風」について

KANNO Hitomi

A Study of Pine Trees in the Snow by Maruyama Ōkyo

現在応挙作品の中で唯一国宝に指定される三井記念美術館蔵「雪松図屏風」は、応挙円熟期の傑作として高い評価を受けてきた。本論では、応挙の画業中における「雪松図屏風」の特異性を見出し、応挙の絵師としての特質、庇護者となった公家と三井家をめぐる関係を見ることによって、「雪松図屏風」に意図された応挙の構想を明らかにしようと試みた。

まず第1章では応挙が画風を確立するまでに学習し得た絵画・学問について概観し、第2章では「雪松図屏風」に関する先行研究をまとめた。この作品には年記がないため造形に関する解析、そして制作年が問題となってきたが、近年制作年がほぼ確定し、制作背景や主題の寓意性に目が向けられている。続く第3章では、応挙のパトロンである三井家と公家について見た。応挙は町絵師である一方、その写生画は貴族に好まれ、生涯を通して宮廷とのかかわりを持ち続けた。三井家の応挙保護の理由については、写生画の現実的視点や呉服のデザイン性などが指摘されてきたが、江戸店持京商人である三井家にとって、文化的資質の高さを示すことは商業上の利益にもつながったと思われる。

そして第4章では「雪松図屏風」の主題である松樹の寓意性と、応挙の画業中における松図について考察した。応挙の画業中で松が単独で主題となることは「雪松図屏風」以前には見当たらない。松には古来より多様な寓意性があるが、本論では松の傘下で人物が荘厳されるという伝統的図像に着目し、「雪松図屏風」を本来あるべき人物が欠如した画面と捉えた。現実の空間にいる人々を画中の世界に、視覚的に、そして図像学的寓意性をも込めて一体化させるという機知に富んだ構想に、「雪松図屏風」に込められた応挙の意図を見ることが出来る。

栗田典子

「信貴山縁起絵巻」における不可視表現

KURITA Noriko

The Representation of Invisibility in the Shigisan Engi Emaki

本稿は日本独自の発展を遂げた絵巻の中に見られる不可視表現に着目し、これを、“実際には目に見えない音や速さといったものを絵画上に表すために絵師が工夫した表現”と定義付け、それらの用法と効果を12世紀の傑作たる「信貴山縁起絵巻」を中心に置いて検討していくことによって、同作品の絵画史における意義を再考することを目的とする。

この絵巻のもつ躍動感の要因は「線描本位」と言われる闊達な線の他に、「連続式絵巻」という絵巻形式と不可視表現にある考え、不可視表現を音声表現、軌跡表現、回転の残像、時間表現、噂・感情の伝播、臭気分類し、他の絵巻に見られる類例と比較検証することで、この絵巻に見られる不可視表現は、その種類の豊富さと表現の巧みさで際立っていることを証明した。この絵巻の全ての構成は「動き」を目的として設計されており、飛倉や剣の護法の軌跡表現に代表される特有の表現が考案されている。初めから主要な構成要素として表現されたからこそ、他の絵巻とはその存在感も絵巻全体にもたらす効果も違うのである。

「信貴山縁起絵巻」においてこれほどまでに生き生きとした効果を持っていた不可視表現も、現存作品の中では「信貴山縁起絵巻」、「伴大納言絵巻」、「鳥獣人物戯画」といった12世紀の作品をピークとして、次第に見られなくなっていき、やがて文字による説明書きへと変化していった。不可視表現の達成という点において頂点にあったこの時代の絵巻の中でも、「信貴山縁起絵巻」は「動き」の表現の完成度の高さにおいて絵画史上随一と位置づけられるとし、これをもって結論とした。

小林孝典

狩野永徳筆「洛中洛外図
(上杉本)」の金地構成

KOBAYASHI Takanori

Golden Ground and
Clouds Composition in
Scenes in and around
Kyoto by Kanō Eitoku

洛中洛外図は、京都の市中と郊外を主に六曲一双の屏風絵の形で表わしたもので、室町時代末から江戸時代初めにかけて流行した。洛中洛外図は近世初期風俗画の母胎として、絵画史上大きな意味を持つが、同時に平安時代以来のやまと絵の伝統と深いつながりを持つことが指摘されている。なかでも、狩野永徳の筆による「洛中洛外図(上杉本)」は、出色の出来映えを示すと評価される。紙本金地著色の六曲一双の本間屏風仕立てで、画面全体に行き渡る金雲が華やかな輝きを放ち、細部にまで至る当時の生活の描写は、鑑賞者の好奇の眼を惹いて止まない。本論では、上杉本最大の魅力は、その金地構成にあると考え、画面における金地構成の役割について明らかにした。

第1章では、金地構成の成立と発展について実例を挙げながら示し、時系列でみると、次第に金雲の使用が少なくなり、金地が画面の大部分を占めるようになることを、狩野派歴代の業績を追いながら述べた。そして、金地構成の発展段階のなかで、上杉本の金地構成は「金雲の働きを基調としたもの」に分類できることを確認した。続いて第2章では、金地構成はやまと絵の技法である野筋雲水を引き継いだものであるという仮説を立て、それを検討するために、始めにやまと絵の中でも洛中洛外図と画題が近い月次絵と名所絵において野筋雲水がいかに画面構成に活かされているのかを示した。第3章においては、洛中洛外図の変化と、野筋雲水から金地構成への変化との関連について述べた。そして、野筋雲水の流れから、霞形の金地構成が生まれ、場面を分節する機能を引き継ぎながら次第に形を変え、明確な形を持ち平面的な光を放つ金雲が現れ、その効果を最大限利用して画面を構成したのが上杉本であると結論づけた。

下東佳那

アメデオ・モディリアーニ論
—キャリアティッド連作を中心に—

SHIMOHIGASHI
Kana

Amedeo Modigliani:
A Study of his Caryatid Series

アメデオ・モディリアーニは1884年にリヴォルノで生まれ、1920年にパリで没したイタリア人芸術家であり、主に1915年以降油彩で描いた肖像画やヌードで知られることとなった。本稿では彼が1909年頃から1914年頃まで彫刻と平面作品双方において制作したキャリアティッドをモチーフとした連作を中心に据え、キャリアティッド連作が制作された理由、そしてモディリアーニの制作の上でのキャリアティッド連作の位置づけを考察することで、モディリアーニ研究に新たな視点を加えることを目的とする。第一章でモディリアーニの略歴と彼の研究史の概観した後、第二章ではキャリアティッド連作の造形の考察を行い、キャリアティッド連作の特徴は、様式化や身体表現の単純化、そしてそれらに由来する超越性であることを提示した。第三章では未来派、キュビズム、プリミティヴィスムといった同時代に起きていた美術動向、そしてモディリアーニがキャリアティッド連作制作中に交友を深めた彫刻家ブランクーシの作品とキャリアティッド連作の関係を考察し、キャリアティッド連作の新たな側面を捉えたと同時に、モディリアーニが自らの制作において何を選択し、何を目指したのかを考察した。以上の三章を踏まえた上で、第四章ではモディリアーニがなぜキャリアティッド連作を制作したのか、そしてキャリアティッド連作がモディリアーニの制作全般の上でどのような位置を占めるのかを考察した。後者の問いではキャリアティッド連作がモディリアーニの模索期の作品群であると同時に、そこに見られた様式化や身体表現の単純化は以降の油彩画に脈々と受け継がれていることから、キャリアティッド連作がモディリアーニの制作全般における大きな転換点であることを明らかにし、結びとした。

鈴木恵可

日本統治時代の台湾人彫刻家・黄土水の日本人肖像彫刻をめぐって

SUZUKI Eka

Taiwanese Sculptor
Huang Tu-Shui's
Japanese Portrait Works
under Japanese Colonial
Rule

台湾人彫刻家・黄土水（1895-1930 / こうどすい：Huang Tu-Shui）は、日本統治時代の台湾美術史における先駆者として位置づけられている。「植民地台湾」の第一期生ともいえる黄は、台湾で日本語教育を受け、台湾からの官費美術留学生として初めて東京美術学校に入学した。日本の最も権威ある美術展、帝展に台湾人として初めて入選し、35歳の生涯を日本で閉じた。台湾での近代美術史研究では、黄土水はその代表作《水牛群像》をはじめとする「台湾独自色」を表現した彫刻作品をもって、植民地下の台湾人として最初に「台湾」を表現しようとした美術家であるとの評価が固まっている。本論文では、そのような既存研究を踏まえたうえで、これまでほとんど論じられていない彼の日本人肖像作品群を取り上げ、黄土水の作品を「台湾」・「日本」の両者を含めた「植民地台湾」の状況下から読み解くことを目的とした。

植民地下の宗主国で制作を続けた黄土水の作品は、「日本美術」とも「植民地美術」とも言い切れない複雑さを含んでいる。彼は、台湾に理解の薄い「日本」に距離感を感じ、「美しき島」である故郷「台湾」を自身の制作の独自色として取り入れたが、それは一方で、彼を近代美術家として成立させた「日本」の視線を、近代芸術の場がまだ未成熟であった故郷「台湾」に向けるという矛盾をも内包したものだ。彼の日本留学からの晩年の注文制作活動までを一貫して取り巻いていたのは、そうした「台湾」・「日本」を明確に区分できない「植民地台湾」という環境であり、彼の「日本人」肖像彫刻はその「日本人」がすべて「植民地台湾」の関係者である点に、そのことが端的に表れていると結論付けた。

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成20年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

辻本 恭子

河鍋暁斎筆「鳥獸戯画
画稿」考

TSUJIMOTO Kyoko

A Study on Chōju-giga
(Beast Caricature) by
Kawanabe Kyosai

幕末から明治にかけて活動した絵師、河鍋暁斎の残した2面の画稿を研究対象とした。猫・狸・狐などの動物たちがいわゆる「擬人化」された姿で、円舞し、行進するという狂態を演じる。一見、こぢんまりとして微笑ましい印象を受けかねないが、注視すれば猫は尾が二股に割けた化け猫で、頭に木の葉や骸骨を戴く狐狸も変化に備えている「妖怪」であることがわかる。描かれた動物たちに、実は愛玩されるべき愛らしさはない。この論文では、はじめに、「鳥獸戯画」という題名、また同様の主題で認識されている本図が、むしろ妖怪たちが練り歩く「百鬼夜行」を主題として描かれ、変奏されたものと仮定した。そして、高山寺蔵「鳥獸戯画」との相違点、先行するいくつかの「百鬼夜行絵巻」や妖怪画の作との類似点を比較し、この論証を試みたのが第1章である。続く2章では、まず、近世後期に大きく変容した妖怪の在り方を、玩具や版本を通して概観した後、暁斎が「鳥獸戯画 画稿」に施した変奏を見極め、この主題を見えにくくするほどの大幅な変奏が為された理由を探った。ここではこの作品を、幕末から明治初期の絵師・暁斎を取り巻く環境、また時代の転換点における人々の「妖怪」、人知の及ばない不可思議なものに関する想像力の変容を見る為の照図とした。さいごに「鳥獸戯画 画稿」の暁斎の画業における位置を探るため、狂画と本画の区別について考察し結びとした。「狩野派絵師」と「浮世絵師」という二つの異なる顔を持った暁斎が、その双方から着想を得たこと、「虚構」と「リアル」という近代化の合理主義が絵師に与えた問題と暁斎が対峙した姿勢を明らかにし、本図を時代の要請に見合った妖怪画であると位置づけた。

友岡 真秀

サン・ロレンツォ聖堂新
聖具室におけるミケラン
ジェロの彫像研究
—スムール公ジュリアーノとウ
ルビーノ公ロレンツォの両壁面
墓碑の比較—

TOMOOKA Maho

Michelangelo's
Sculptures in the New
Sacristy of San Lorenzo:
Study of the Contrast between
the Tombs of Giuliano and
Lorenzo de' Medici

イタリア・ルネサンス期を代表する芸術家たるミケランジェロ・ブオナローティ（1475～1564）は、クワトロチェント以降イタリアの最大門閥として君臨したメディチ家をパトロンとし、多くの重要な作品を制作した。本論文は、同家の権威の象徴たるフィレンツェのサン・ロレンツォ聖堂に付属する新聖具室を考察対象とする。この聖具室は初のメディチ家出身の教皇レオ十世によって1520年に委嘱されて以来、同家のパトロネージによって断続的に制作され、内部にはロレンツォとジュリアーノ両豪華公、そして同名の二人の若き公爵の四人のメディチのための墓碑が置かれた。1534年にミケランジェロがフィレンツェを出奔したことによって内部空間の構成は未完成に残され、またその最終的な構想計画も不明瞭である。

従って本論文ではトルナイヤパノフスキーを中心とする先行研究を踏まえた上で、とりわけ二人の公爵のための対面する二基の壁面墓碑に焦点を当て、同形態の建築体に配された二人の故人像と四体の「時」の擬人像の造形を精察することで、同時代から「行動的生」と「瞑想的生」として明確に区別されてきたその対比構造がどのように作られているのかを明らかにした。また社会の中核で活動したミケランジェロが時代の推移に敏感に反応していたことを鑑みて、新聖具室建設前後の社会情勢とそれに伴う彼の心理状態の推移を書簡や詩、覚書から観察し、そこで浮き彫りとなった大別して二種の感情が両墓碑に如何に反響しているのかを考察した。更にそれぞれの墓碑で故人像と擬人像の性質が異なることを指摘し、それによって両墓碑が呼応し合うことで開け放たれた室内中央の空間を内包し、新聖具室を全体として捉える構想が図られているとする見解を提示するに至った。

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成20年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

古沢ゆりあ

フィリピン近現代美術におけるキリスト教主題

FURUSAWA Yuria

Christian Subjects in
Philippine Modern Art

本論文は、フィリピン近現代美術におけるキリスト教主題を、近代美術における宗教性、およびアジアにおけるキリスト教美術の「土着化」という2つの観点から考察したものである。フィリピンは、16世紀にスペインの植民地とされたことでキリスト教化が進み、美術面では西洋美術の潮流を反映しながらの展開が見られた。近代美術の作家たちは、土着の美術伝統が希薄な中で、西洋近代美術の様式を取り入れ、真にフィリピン的な芸術表現とは何かという問いを追求した。

第1章では、西洋では造形的実験の意味合いが強かったキュビズムが、フィリピンで受容されると聖母子や磔刑などのキリスト教主題の作品にも使われたことを確認し、キリスト教美術における土着化のかたちとして、フィリピン女性の姿で表された聖母や、フィリピンのキリスト教化の歴史に題材をとった作品について述べた。

第2章では、フィリピン近代美術におけるキリスト教主題の具体例として、フィリピン近代美術を代表する画家のひとりであるビセンテ・マナンサラ (Vicente Manansala, 1910～81) の作品をとりあげ、教会壁画《十字架の道行き》(1957年)を中心に、宗教主題がキュビズムを用いて表現されている様を考察した。

第3章では、現代に至るフィリピンの美術において、キリスト教主題がいかに社会との関わりのなかで意味を持ち続けているかについて述べた。マルコス政権下での国民の苦難を十字架のキリストに重ね合わせて描いた画家たちや、現代の貧困の問題をキリスト教のメッセージを通して問うている画家がいる一方で、植民地主義や西洋優位思想の欺瞞をキリスト教美術のモチーフを用いることで批判的に表現している作家たちがいることを確認した。

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成20年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

清水 彩

ポップイズム
アンディ・ウォーホル研究

SHIMIZU Ayaka

POPism
A study of Andy Warhol

本論は第二次世界大戦後のアメリカで活躍したポップ・アーティスト、アンディ・ウォーホル（1928 - 1987）の1960年代に焦点を絞り、作品及び制作行為の実践における一貫した独自の美学を見出し、メディアの芸術家としての輪郭に迫るものである。

第1章では彼がファイン・アーティストとしてスタートした1962年における絵画作品をいくつか挙げ、第1節ではその造形的特質を考察し、先行する抽象表現主義のものと比較した上で、ウォーホルにおける美術家的なアイデンティティの形成について論じた。第2節では絵画以外にもよく見られる同語反復的な表現に着目し、ボードリヤールの論を引き記号論的な解釈を試みた。

第2章の第1節では前章に引き続き、再び1962年の絵画を取り上げた。ロザリンド・クラウスらの記号論の見地にたつて、第二次世界大戦前後のアメリカ美術史におけるウォーホル絵画の革新性について述べた。第2節では一時期没頭したアンダー・グラウンド映画について触れ、殊に形式の脱構築性に注目することで、絵画制作にも共通するような媒体に関する美的関心を拡大させていたことを確認した。

第3章第1節では60年代半ばに多くの絵画及び映画が生産されたステュディオ、ファクトリーについて触れ、その特異な「非日常性」の実践を強調した。つづく第2節では1968年のウォーホル狙撃事件について触れた。事件はファクトリーの秩序を内破させただけでなく、1960年代に確立されたウォーホルの芸術様式、ひいては彼個人の行動様式としてボードリヤールが言うところの「機械的スノビズム」を顕現させたものであると推論した。

ウォーホルの芸術作品の形式から、芸術行為および行動様式へと論を広げたところで、最後にまとめをおこない、制作行為に関する一貫した態度をあらためて確認し、結びとした。

徳嶺 絢子

アルスエレクトロニカ
と坂根巖夫

TOKUMINE Ayako

Ars Electronica and Itsuo
Sakane

メディアアートは西欧を中心に展開されてきた。なかでも20世紀初頭にバウハウスという実験的先例をもつドイツ語圏では、アートとテクノロジーの可能性を文化、歴史、哲学的に省察する伝統をもち、未来社会への契機としてフェスティバルやセンター、教育機関がいちはやく構想されている。オーストリアのリンツでは1979年より国際的な電子芸術フェスティバル、アルスエレクトロニカを開催（センター開館は1996年）、ZKM カールスルーエ（1997年開館）は1983年より構想されている。本論考では坂根巖夫という一人の日本人ジャーナリストのまなざしを借りてアルスエレクトロニカの活動をふりかえる。第1章ではアルスエレクトロニカ・フェスティバルやアルスエレクトロニカ賞、アルスエレクトロニカ・センターなどの紹介を通じてアルスエレクトロニカについて概観し、参加者である近森基、久納鏡子へのインタビューも盛り込み、アルスエレクトロニカの全体像を簡潔に提示した。第2章では坂根巖夫の略歴に加え、基本的な取材の姿勢、テーマについて明らかにする。第3章では第1章、第2章をふまえて、坂根巖夫の視点から、アルスエレクトロニカの意義について再検討する。地域性、国際性、過去、現在、未来といった一見相反する機能がアルスエレクトロニカにおいて共存している点を指摘しつつ、その特殊性—人類の起源を模索しつつも人類の夢を描き、そうした抽象的な意味を追求しながら、しかし“実際の”に成功、機能している点—に焦点をあてる。

福永 洋

関根正二の「信仰の悲しみ」

FUKUNAGA Yo

Sekine Shoji's "Sadness
of Religion"

この論文では、大正時代の洋画家である関根正二の代表作「信仰の悲しみ」に関して、第1章で先行研究をまとめたうえで、第2章でイタリアの文学者ガブリエーレ・ダヌンツィオの小説「死の勝利」と本作との関係について論じた。関根正二は1899年福島県に生まれ、1918年「信仰の悲しみ」など3作品が二科展に入選し、梶牛賞を受賞するが、翌年、肺結核のため死去する。第1章1節では関根正二の生きた時代について、関根正二がどのようなところから宗教上の影響を受けたのかということについて述べると共に、この時代の「個性」や「自我」の表現に価値を見出す潮流を検証した。第2節では「信仰の悲しみ」が、関根正二の短い画業の中にどのように位置づけられるかを、造形上の特質を中心に見ていき、この作品に描かれている女性のモチーフが関根正二の作品の中でどのように展開していったのかを考察した。第3節では関根正二と精神病との関わり、「信仰の悲しみ」をめぐる解釈についての研究を紹介しながら、この作品が制作された背景について見た。第4節では、「楽しき国土」から「信仰の悲しみ」へとタイトルが変更された経緯と由来について論じた。第5節では関根正二の作品における「赤」の象徴的な意味について、素木しづの小説からの影響関係についての研究を踏まえながら考察した。第2章では、ダヌンツィオの「死の勝利」と関根正二の「信仰の悲しみ」との関わりについて、関根正二の日記にダヌンツィオについての言及がある点、「死の勝利」の翻訳者である生田長江と関根に交流がある点、そして「死の勝利」と関根正二の作品において「赤」が重要であるという点などから、関根正二へのダヌンツィオの影響があるのではないかという仮説を立てて考察した。

奥田大介

カント『判断力批判』における「快不快」のライプニッツ哲学との関係性

OKUDA Daisuke

Relationship between Lust und Unlust in Kant's *Critique of Judgement* and philosophy of Leibniz

本論の主題は、カントの『判断力批判』における「快不快」についての態度が、それまでの完全性美学的な枠組みにおける快不快とどのような関係性を結んでいるのかについて検討することにある。

そのために、比較対照する相手としてライプニッツ哲学を定位する。これは次の理由に依る。『判断力批判』の執筆当時、カントがライプニッツ哲学に対して、それを貶視すべからざる対象として意識していたことが文献に散見される。そしてそのライプニッツ哲学は、従来の完全性美学における快不快のモデルを示している。よってライプニッツ哲学はカントが自説を完全性美学と対比させるときに、意識に上った対象である可能性が高いのである。

カントは『判断力批判』以前においては、快不快についてその非アプリアリ性（経験性）を強調し、快不快をアプリアリなものとするライプニッツ的モデルからの離反を明確にしていた。しかし『判断力批判』においては、快にはあるアプリアリな原理との関係性が規定される。カントは結果としての快によってのみ示されうる主観的合目的性というアプリアリな原理を、快の感覚と同定されるものとして規定するのである。一方で、完全性は客観的合目的性として規定される。これは次の事態を意味するだろう。すなわち『判断力批判』において、ライプニッツ的モデルにおいて結び付けられていた快と完全性が規定的な類縁性のもとに包摂されるにいたったという事態である。これはカントにとって、ライプニッツ哲学と自身の哲学が容れ得る関係性にあることを示している点で、思想的な回帰といえるものとなるだろう。

このように『判断力批判』における快不快には、ライプニッツからの離反と、それへの回帰という二重の態度が並立している。

齋藤正樹

レッシング『ラオコーン』における活字の位置

SAITO Masaki

Position of type in Lessing's *Laokoon*

本論文の目的は、詩画比較論として知られるレッシングの『ラオコーン』(1766年)を、音声と活字の比較論として読解しなおすことにある。この読解のためにわれわれは『ラオコーン』で展開されたレッシングの詩論とスイス派が賞賛する描写詩との対立が、音声と活字との対立でもあったことを明らかにする。レッシングの美学論は、特に友人のメンデルスゾーンの影響の下で、ライプニッツおよびヴォルフ学派の記号論美学の流れに属しており、この思想的な背景を明らかにすることが重要である。一方でレッシングは記号論美学の思想圏のみならず、18世紀末にドイツで起こった出版ブームと「読書熱 (Lesewut)」の前兆の中を実際に生きたのであり、記号について考察するレッシングをこのメディア変革に即して読み解くこともまた重要であろうと考えられる。よって本論文では、レッシングの記号論美学である『ラオコーン』をメディア論、特に書物学 (Bibliology) の視座から読み直すこととしたい。また、『ラオコーン』を音声と活字の比較論として読解するために、18世紀の言語論についても視野を広げ、『ラオコーン』を当時の言語論との関連性から考察する。本論文が注力するのはレッシングが活字をどのように捉えていたかという問題である。しかし、レッシングは『ラオコーン』において特に活字についての言及を行っていない。よって本論文は『ラオコーン』における活字の不在から『ラオコーン』、あるいはレッシングにとっての活字を問うという、いささか変わった趣を持つ。

太田智己

円本美術全集『世界美術全集』について

OTA Tomoki

A Study of *Sekai Bijutsū Zenshu* Published by Heibonsha from 1927 to 1930

本稿の目的は、円本美術全集『世界美術全集』（平凡社、昭和2年～5年）の、美術史学史上の位置づけを明らかにすることである。本論で示すように同全集は、第一に国民の文化消費の対象であり（第2章）、第二に美術史学のアカデミズム化を反映するものだった（第4章）。本稿の結論を先取りすれば、同全集は以上の2点において、貫戦期の美術史学の特質が、典型的に顕在化した美術全集だった。そして美術史学史上においては、近代美術史学から現代美術史学への「転換点」に位置づけられる美術全集だった。以上について本稿は、史料として「木村莊八・昭和二年日記」（小杉放菴記念日光美術館）、日本東洋古美術文献目録データベース（東京文化財研究所企画情報部文化財アーカイブズ研究室資料閲覧室蔵）、「田邊孝次履歴（複写）」（東京芸術大学蔵）などを用い、制度史的な観点から考察を行った。

本稿は、序論・本論（4章）・結論から構成した。本論第1章では、『世界美術全集』の全体像を概観した。第2章では『世界美術全集』が、文化消費の対象として、国民に流通したことを明らかにした。第3章では、『世界美術全集』そのものの検討からは一旦離れ、貫戦期（第一次大戦後から1950年代）における美術史学のアカデミズム化について考察している。第4章では、第3章で指摘したアカデミズム化の過程が、『世界美術全集』に典型的に反映されたことを指摘した。以上を踏まえて結論では、『世界美術全集』の美術史学史上の位置づけを検討した。なお別添の補論「一九二〇～五〇年代日本におけるラジオの美術・美術史番組」では、「放送番組確定表」（NHK放送博物館蔵）を史料として、貫戦期におけるラジオの美術・美術史番組について考察している。

永松左知

中西夏之の絵画と舞台

NAGAMATSU Sachi

Nakanishi Natsuyuki,
Painting and the Theater

中西夏之の絵画は、舞台と密接に関係している。その絵画は、1970年代後半に“硬”から“柔”へと変調したといえる。変調は1976年に兆し、1980年頃に決定づけられた。

変調の要因は、褐色系の油絵具や神秘的な幾何学図形の採用、描法の変化にあった。変調は、1970年代日本の美術界の状況や流行には依拠していなかった。自己刷新は、絵画という形式に対する普遍的な問題意識と、それ以前及び同時期の舞踏との協働から導き出されたといえる。

1960年代から1970年代前半の“硬”の絵画は、マティスやクロード・モネの気質と共通する、土方巽の1960年代の舞踏との関わりが深い。1965年の「バラ色ダンス」、1968年の「肉体の叛乱」の舞台美術を担当し、ピンクと緑などの生理的な色彩と硬く激しい物質性が絵画の中に獲得された。後者における六枚の真鍮板の一枚毎の宙吊りは、1980年に画布によって試みられ、変調を決定づけた。舞踏の舞台から、劇的情念や絵画の仮構性が醸成された。

1970年代後半以降の“柔”の絵画は、セザンヌやバシュラル、パティユラの気質に共通する、1970年代の土方および大野一雄や山海塾らの舞踏との照応を指摘出来る。死や静謐における古典性や、痛みをともなう官能性が、秩序ある淡い画面に出来た。1973年の「静かな家」に提供した装置は、1995年以降の《着陸と着水》シリーズの端緒となった。

舞台との協働は最終的に“絵画場”という独自の絵画世界に昇華された。戦後日本の舞踏と並走するように展開した絵画は、ほかに類例がない。文学や哲学を含め、同時代の舞台に通底した構造と気質によって、中西絵画は、繊細で壮大、静謐で官能的な、高度の様式へ到達した。

野澤 広紀

資生堂のブランド戦略
における視覚メディアの
意義と役割

NOZAWA Hiroki

The Role and
Significance of Visual
Media in the Brand
Strategy of Shiseidō

本論は、化粧品会社資生堂の「ブランド」イメージの確立への「視覚メディア」の貢献度を探ることを目的とし、ポスター、新聞・雑誌広告、広報誌を通して長期に渡るブランド戦略という観点から分析した。また、「ブランド」は区別されることを前提とする「自己相対化」を第一義とし、自己解体と自己拡張を繰り返しつつ「自己絶対化」を目指すプロセスであるという観点から詳細に検討した。

第1章では、濱田増治を理論的主導者とした1920年代の商業美術運動や『現代商業美術全集』、森永製菓や花王石鹸といった秀逸な広告展開を図っていた企業について触れた。第2章では、イラストレーションに着目し、資生堂の女性像とファッション誌『ヴォーグ』を取り上げ、両者の描写の類似性を確認した。模倣に終始せず、独自のものへと昇華させた山名文夫、前田貢、山本武夫らの繊細優雅な女性像は、一般大衆のパリに対する憧憬や欲望を喚起させた。第3章では、写真表現を取り上げ、1933年から発行されていた広報誌『資生堂グラフ』の先進性を検討した。第4章では、初代社長福原信三の写真家／経営者／美術愛好家としての多面性に焦点を当てた。彼が文化を愛した姿勢は、資生堂ギャラリーの運営精神にも受け継がれてきた。そして、企業イメージを象徴する最たるものとして「椿」があることを、各章を横断しつつ終章で総括した。初期の香油製品「花つばき」や早い段階で意匠化されていた「商標花椿」、広報誌『花椿』、愛用者組織「花椿会」、「椿会美術展」など、「椿」は社史の中で度々登場する「名称」であり「モチーフ」でもあった。

以上、諸処の活動が収斂され、「資生堂は『優雅さ』と『先進性』を兼ね備えた『文化的企業』である」という総体的な企業イメージに結びついているのである。

朴 修娥

戦後日本のクラフトデザイン

PARK Sooa

A Study on Japanese
Craft Design after the
1950's

本論文は、戦後日本の工芸界で発生したクラフトデザインについて考察し、工芸の大衆化という観点からそれを意義づけた。

クラフトは英語で、「工芸」全般を意味するが、日本語では「クラフトデザイン」として工芸の中の一ジャンルを意味し、主に手仕事の美を生かしつつ機械生産を想定した生活用品を指す。この言葉は、1950年代半ばから始まり、鑑賞工芸と大衆の乖離という問題を解消するために起こったクラフト運動のなかで用いられ始めた。クラフトデザインは、工芸とデザインのあいだの「中間的存在」だったが、むしろその「中間的存在」の立場から、手工芸と機械生産の長所を混血させた成果を生み出したのではないだろうか。

本論文は、「中間的存在」としてのクラフトデザインに着目し、その特質を抽出した。クラフトデザインは、工芸とデザインの間を探るため、既存の工芸の素材・技術体系を分解し、それを再構成することで新たな体系を構築した。この新体系が、クラフトデザインがもつ中間性であり、それは工芸でありながら、同時に既存の工芸がもつ問題点をデザインによって補完しようとしたものであり、自ら選んだ方法だった。つまりクラフトデザインは、大衆生活への良質な工芸の普及とそれによる生活文化の向上という、ジャンルをこえた究極の目的のために、工芸とデザインの性格の組み合わせによって、新時代に相応しい最適な体系を構築したのである。

笠島南欧子

古代エジプトにおける 人体表現

—古王国時代の浮き彫りを中心に—

KASAJIMA Naoko

Rendering of the Human Body in Ancient Egyptian Art

: Focusing on the Reliefs of the
Old Kingdom

A. リーゲルは1901年に『末期ローマの美術工芸』の中でエジプト美術が外的事物をできる限り客観的に表現するために表現から奥行きを排除すると述べたが、しかしその後美術史学においてエジプト美術は十分に検討されてこなかった。20世紀になされた先学への方法論的反省はエジプト美術研究には未だ反映されていない。一方でエジプト考古学の分野でもエジプト美術の様式に対する論考は十分に行われてこなかった。そこで本論ではリーゲルに代表される1900年前後の研究と美術史学によるそれに対する方法論的反省、考古学、そしてH. シェーファーによる論考に基づいてこの美術を論じる。

リーゲルは捻じれた姿勢をとることで人体表現から奥行きが排除されたとしており、またエジプト学においても正面観から側面観への移行を和らげるために胴部は4分の3面観で表されているとされた。しかしシェーファーは胸部の輪郭線は正面観に見えるが、「多くの線の軌道や面は、特定の点で交わらなければならないという現実によって決定されるのがエジプト美術の通例」であり、これは側面観であると主張した。エジプト学の分野でしばしば奇妙な表現として指摘される開いた手の表現にはこれと同じことが言えるであろう。このことはリーゲルのもっとも根本的な理論を支持するものであるが、しかしそれは両手足が親指側から表されていることも示しているように、人体の有機的統一を解体することでもって実現された。新王国時代には古王国時代の人体表現を有機的統一のもとに再解釈しようという新たな傾向が現れたが、しかしそのときにも背地に奥行きを導入することはとりわけ慎重に避けられている。それは平面上に空間のイリュージョンを生じさせ、平面に依拠する概念的明瞭性を阻害するからである。

武笠由以子

マーク・ロスコ

—シュルレアリスムからの影響
とその後の展開

MUKASA Yuiko

Mark Rothko

: The Influence from Surrealism
and his Further Development

戦後アメリカ美術を代表する芸術動向である抽象表現主義に属する画家マーク・ロスコは、巨大なカンヴァスを支持体として、上下に二つ或いは三つの長方形を並べた、左右対称で幾何学的な構成の抽象絵画で知られている。その単純明快な構図と数色に限定された色彩をもって、ほぼ20年に渡って数限りないヴァリエーションを生み出したロスコが追求した芸術的理想とはどのようなものだったのか。この疑問に答えるべく、本論文では視覚性を鍵として、彼の画業の初期から後期までを貫く思想及び芸術観を想定し、考察を進めていく。その思想とは、予言者としての芸術家、盲目の画家という観念である。ここに関連する視覚性は、抽象絵画を描きながら、具象絵画と抽象絵画という枠組みを嫌ったロスコの作品を考察する上で看過することの出来ない問題だ。

そこで本論では、まず第一章にて先行研究を概観した後、ロスコの生涯とその画業について簡単に確認していく。そして彼の展開の中では初期段階に位置する1940年代前半に、それまでとは大きく作風を変え、ロスコが繰り返し探求することとなった、シュルレアリスムからの影響を顕著に示す作品群について考察する。第二章ではその時期に制作された作品の中からギリシア悲劇を題材とした《オイディプス》などの作品を取り上げ、特に《ティレシアス》についてオリヴァー・ウィックの主張を踏まえた上で、これが予言者としての芸術家像であると仮定し、その主題と盲目性との関連の分析を試みる。第三章では、そのことがロスコの初期作品から後期作品まで一貫して内在し、シュルレアリスムから取り入れた視覚性への認識を独自に発展させることで、時に「ロスコ様式」とさえ呼ばれる作品群を制作するに至ったことを考察する。

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成20年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

田代有甚

ジョヴァンニ・ベッリーニ
の古代受容研究
—《神々の饗宴》を中心に—

TASHIRO Yujin

Giovanni Bellini's
Reception of the
Antiquity
: With a Special Focus on the
Washington Feast of the Gods

本稿はジョヴァンニ・ベッリーニというルネサンスの画家が古代神話を主題として描いた《神々の饗宴》を対象とし、この作品の考案者、主題、形態の源泉について考察することで、16世紀初頭のヴェネツィアにおける古代受容の様相と、北イタリアの宮廷における人文主義の一側面を理解することを目的としている。本作品はフェッラーラ公アルフォンソ・デステの小部屋であるカメリーノ・ドラバストロに飾られていたが、もともとはマントヴァ公爵夫人イザベッラ・デステの書斎であるストゥディオオーロのために制作されたもので、主題を考案したのはヴェネツィアの人文主義者ピエトロ・ベンボであるとする説が存在する。筆者は本作品とイザベッラのストゥディオオーロを関連づける理念として公爵夫人のモットー *nec spe nec metu* (希望もなく怖れもない) の存在を指摘した。さらに本作品をめぐる諸問題を扱った第1部では形態の源泉として16世紀初頭にベッリーニが触れ得た古代彫刻《眠るアリアドネ》、1499年に出版された『ポリフィロの夢』の挿絵、古代ローマの石棺浮き彫りを挙げた。そして古代の石棺浮き彫りのマントヴァ派によるコピーを挙げ、本作品とマントヴァを関連づけた。

ベッリーニの古代受容全般を扱った第2部では、初めにベッリーニ以前の古代受容について概観した後、古代遺物が描かれたベッリーニの作品、古代主題の作品について順に考察した。後者についてはヴェネツィア、アカデミア美術館の《寓意》を本作品と共通の形態の源泉という観点から1500年代初めの制作と位置付けた。またヴェネツィアの貴族コルナーロ家のために描かれた《スキピオの節制》をマントヴァ宮廷との関係、古代浮き彫り彫刻の影響という観点から本作品に関連づけて考察を行った。

河内田 絵美

黒田辰秋作品研究
—彫文様の展開—

KAWACHIDA Emi

A Study of Wood Works
by KURODA Tatsuaki
Focused on the Development of
the Incised Motifs

黒田辰秋(1902—1982)は近代を代表する木漆工芸家のひとりである。ただ、黒田は戦前期、自身の制作活動初期に民芸運動を推進した柳宗悦を中心に京都で結成された工房「上賀茂民芸協団」に参加したため民芸派、あるいは戦後の日本伝統工芸展との関わりから伝統的な工芸作家としても位置付けられてきた。本論文では上記のように広範囲にわたる位置付けと、黒田作品を象徴する重厚な装飾文様について探るべく黒田作品をまとめて考察を試みた。まず、黒田が1920年代後半の上賀茂民芸協団時代を通じ、柳宗悦の影響を受けつつ朝鮮と西洋の家具や工芸品に学んだことを、作品の形態と装飾文様から考察した。そこから特に装飾文様である彫花文に注目し、最初は朝鮮的な透し彫り文様が徐々に西洋的な浮き彫り風になり、さらに協団解散後、素材への探求を深めていくなかで、一部のみに留まっていた装飾文様が器面全体に及び器形に近くなる事を示した。また、第二次大戦後には、棗や箱の造形に装飾文様の一つで渦巻く稜線を表わす錐頭文が登場した。これは彫花文に、角を取った面取り作品の形態の要素を加味しつつ現れた器形自体に近い装飾文様であった。

以上、戦前期の造形の考察では初期の多様な学習の成果を表わす彫花文と独自性の強い錐頭文という装飾文様間の関連性を指摘した。黒田は西洋と朝鮮の工芸を参照しつつ独自の表現を立ち上げた、和洋折衷家具制作の先駆者かつ近代工芸家として重要である。また、広範囲に及ぶ位置付けは黒田の興味の振幅の大きさを示すものであった。今後は彫り文様のみならず、平面的な漆や螺鈿による作品と彫文作品の関連性、黒田自身が残した資料の考察が課題である。これによって黒田辰秋自身が強い必要性を述べた、木工史研究が深まるものと思われる。

長久 智子

瑞花双鳳八稜鏡についての一考察

—その起源における9～10世紀の「大陸製銅鏡」からの影響—

NAGAHISA Tomoko

A Study of Eight-Foliate Bronze Mirrors
Depicting Pairs of
Phoenixes and Flower
Designs
—The Influence of Bronze
Mirrors from 9th to 10th
Century "China" upon its
Origin—

本論は、この瑞花双鳳八稜鏡の形式が10世紀頃に日本国内で自発的に創案されたとする従来の説を再考察し、盛唐様式を指向する唐末五代の大陸文化圏で製作された原型となりうる「大陸製鏡」をもとに考えだされた形式である可能性を検証するものである。

第1章では、2本の重要な先行研究—広瀬都巽氏による編年(1924)と杉山洋氏の編年(1991)—における編年方法を検討し、広瀬都巽氏による複系列編年の妥当性を再確認した。

第2章では、管見の瑞花双鳳八稜鏡238面を主に鳥文と植物文の文様・鏡胎形式から分類し、各期における主流の文様形式を明らかにし、初期瑞花双鳳八稜鏡の形式を考察する基礎とした。

第3章では、中川あや氏の唐鏡編年(2004)と中野政樹氏の唐式鏡集成(1973)をもとに、唐鏡・奈良時代の舶載唐鏡・唐式鏡にみる八稜鏡の検討を行った結果、奈良時代では八稜形ではなく八花形の舶載唐鏡、また唐式鏡が圧倒的であることが明らかになった。よって自然発生的に瑞花双鳳八稜鏡の形式へ移行する状況は考えにくく、むしろ唐鏡・唐式鏡と瑞花双鳳八稜鏡の形式を結ぶミッシングリンクとしての稜形花鳥文鏡の存在が仮定できることを導く。

第4章では、9～10世紀にかけて大陸で製作された「亜流唐鏡」の文様・鏡胎形式を検討する。これら日本国内で出土・伝世する「亜流唐鏡」は製作地を特定できないものの、瑞花双鳳八稜鏡にみる倒立する鳳凰文や、植物文と鳳凰文の組み合わせをもち、盛唐期唐鏡の稜形志向への回帰がみられる。この「亜流唐鏡」こそ唐鏡・唐式鏡と瑞花双鳳八稜鏡の中間に位置する形式であり、このような日本に舶載された「亜流唐鏡」を原型として瑞花双鳳八稜鏡形式が発案された可能性が高いことを結論する。

上野恵理子

場と身体

—茶室「待庵」における身体的考察—

UENO Eriko

Place and Body

:A study of bodiliness about the tea house "Taian"

「場が身体に何を与えているのか、身体は場から何を受け取っているのか」。私たちの身体は五感によって外部からの様々な刺激を受け取るが、同時に内臓器官を通して刺激を受け無意識的に反応することがある。このような前提で、「場」が身体へ与える効果について、茶室「待庵」を例に考察した。まずその方法として、茶会における一連の出来事を体験する者の視点に基づいて、身体／体内が受け取る刺激とその反応をできる限り詳細に記述することにした。ここでは、時系列に身体を中心とした事実と現象が記述される。次に、茶室「待庵」における空間的性質が身体に与える影響と関係性について分析した。また、姿勢における生理的効果、建築空間における物理的効果、茶という薬膳的効果について考察し、歴史的背景も踏まえ、茶会における体験的な現象を検証した。茶室「待庵」の空間内には様々な意匠がしつらえられているが、「建築的効果」のみならず、「身体」、「茶」の相互作用の考察から「空間の伸縮性」という知覚現象が導き出された。この「空間の伸縮性」は身体に、認識や知覚の可変性を与える。また、茶室内での正座という姿勢は、このような運動を受け入れ、本来の感覚・運動機能を発揮できる状態へ移行する。さらに、茶を内服することによって温かい液体の熱や物体を体内の皮膚感覚で感じ取る。それは、外部からは確認できない自己の体内の仕組みを実感することにつながり、身体内部で自己を確認することになる。このようなことから身体に対して外部と内部から異なる刺激が与えられ、身体機能は拡張される。そして、自己と環境との関わりを体感することができる。この作用は、連続した運動となり、環境—身体—内臓という「場」をつなぎ止めるのであろう。

戸坂明日香

死体と彫刻

TOSAKA Asuka

Corpse and Sculpture

死は、国境や人種、性別などあらゆる枠を超えて、生物に必ず起こる。多くの先人たちが、この人類の永遠の謎である死について模索してきた。また、死や死体にまつわる作品が数多く描かれ、つくられてきた。

本論では筆者がイタリアで見た様々な死の在り方を中心に、人間と死（死体）との関わりについて論じていく。ポンペイ遺跡で出土した死者の人型、人骨で装飾された教会地下聖堂、18世紀につくられた解剖学用ロウ製人体模型など、イタリアでは様々な死の姿を見ることができた。

中でも16世紀ルネサンス期を生きた彫刻家、ミケランジェロのつくった3つのピエタ像は、人間が死をどのように認識し受容してきたかを深く考えさせる。23歳のミケランジェロが初めてつくった《サン・ピエトロのピエタ》では「三人称の死」を造形し、75歳の頃につくった《ドゥオーモのピエタ》では、身近な人間の死である「二人称の死」が造形された。そして89歳のミケランジェロが死の6日前まで彫り続けたといわれる《ロンダニーニのピエタ》では、自身の死である「一人称の死」が彫刻に表現されている。

これら3つのピエタには、人間の最も原始的な感覚である口腔感覚の記憶（内臓記憶）がある。とくに《ロンダニーニのピエタ》では、刻まれたキリストとマリアの関係に、この感覚をみることができる。死期の近づいたミケランジェロの内臓記憶は深い記憶の奥に潜む母胎の記憶を引き起こし、鑿を通じて最後の大理石にその感覚を刻みこんだ。我々はその感覚を視覚から追体験できるのである。

信國 容子

意識とエネルギーの視点からみる、美術作品と作者の意識における乖離

NOBUKUNI Yoko

The Gap Between Artistic Expression and Artist's Consciousness from the Point of View of the Consciousness and the Energy

作者がその本質的な出現過程を明示できぬも、ある到達を判断される「できてしまった表現」から、表現と作者の意識には「意識化」のなされぬ乖離があるのではないか。この問題に対し、世界を意識とエネルギーから見るなかで美術を探る手順に初発へ廻り、統一的に me / ψ モデルを採用する。事象を意識化することで走査し、以下を導く。

エネルギーを問い直し、その単位を me (media energy) とおき、光子 me に伴う波動関数 (ψ) の実在かつ me と ψ の同一性を予測し、記号 me / ψ として示す。そこから我々の直に知り me の現象する粒子の物質世界として「直接位相」、間接的に現象し ψ の波動的現象世界「間接位相」とをもって、二位相世界をみる。さらに要請される各概念（媒介エネルギー me 、極性エネルギー PE 、脱エネルギー NE 、沈めるエネルギー SE) の様相を経て、論理を追い実効性を与えた me / ψ モデルと事象をふまえ、作者の脳神経信号光子 me がもつ間接位相での複数の ψ 状態を一種干渉とする。それは NE とその個別化 ne との相互波状状態である二種干渉の照会を経て三種干渉として組み上がり、生々しい「あの感じ」を生む意識としての虚構現象が起る。本論は肉体への意識現象の作用を禁じるなか、 me / ψ モデルによりその相互作用が可能となる。二種干渉による変更が付加された一種干渉の ψ 状態が位相を介し信号光子 me に現れるとき、生体本来の制御信号よりも有意な変異が起る。その変更が直接位相での表現に影響を与え、意図せぬ肯定的表現への昇華が可能になる場合をもって「できてしまった表現」のしくみとした。

渡辺 雅絵

ぞっとする美術

WATANABE Masae

Bloodcurdling art

恐怖と「ぞっ」とする感覚は違う。たとえば、電車などで一匹の蠅がブンブンと周りを飛び回っている。私はそれにとまられたり、集られたりすることを恐れて、近づかれるとちょっとした緊張感が生まれる。この時、私は蠅に恐怖を抱いている。しかし、蠅でももう一つの体験はどうだろう。何か小さな連続的な音がすると思えば床を見ると、死にかけた蠅が羽を床にし、ひっくり返った状態でぐるぐると周り続けている。いくら羽を動かしてももう飛ぶことはできず、同じ場所を果てしなく回転しているのである。これを見たとき私はぞっとしていた。恐怖が、外からの刺激に反応するものであったのに対し、「ぞっ」は、内側からの刺激に反応したものである。その内側というのは、心ではなく、その心を生じさせる源の部分だ。そして、その深い部分を脅かされたとき、「ぞっ」は発生する。それは、己の本性の発見である。脅かされることで始めてそれは明確になる。むしろ、その本性が、自分自身の土台を、破壊するといっている。そして、破壊されることで、それを再構築することができる。この論文では、さまざまな絵画や映画などを例に、このぞっとする感覚がいかに表現されているかを検証してきた。そして恐怖ではなく、ここで考察した、ぞっとする感覚こそが、私たちを、新しい「美」に導いてくれる、という結論に達した。私は、表現者であり、それを、感じるだけでなく、作品として造形しなくてはならない。そして、作品は、見るものに、何かしらのぞっとを提供できなければならない。ぞっとを、考察することで、自分の情動の本質を探る方法が少し見えてきたように感じる。これからの制作を通して、さらに自分の本質へ迫り、表現につなげていきたいと考えている。

権 吉善

油彩画における亜鉛華 地塗りと彩色層との層 間剥離機構の検討

KWON Kil-sun

Peeling Mechanism of the Interlayer between a Zinc White Ground Layer and a Coloring Layer at the Oil Paint

[緒言] 亜鉛華 (ZnO) を地塗りとして用いた油彩画では、長期間保存した後に彩色層の剥離が生じる場合がある。剥離の原因として接着力を低下させる亜鉛石鹼の生成が挙げられるが、生成機構等は不明な点が多い。本研究は、剥離と彩色絵具中の金属石鹼との関係および亜鉛石鹼の生成機構について検討することが目的である。

[実験方法] 地塗り層として亜鉛華絵具、上塗りとしてローアンバー絵具 (Fe_2O_3 、 MnO_2) を各々ポピーオイル (主成分：リノール酸) で練成して絵具を製作した。ローアンバー絵具には鉛石鹼 (ステアリン酸鉛 [$\text{CH}_3(\text{CH}_2)_{16}\text{COO}]_2\text{Pb}$) を添加した。洗浄したスライドガラスに亜鉛華を $100 \mu\text{m}$ の厚さに塗布し、4～12 週間室内で乾燥させた後、ローアンバー絵具を $100 \mu\text{m}$ の厚さで上塗りして 4 週間室内で乾燥させて試料とした。クロスハッチテスト (JIS 規格)、接触角測定 (液滴法) および FT-IR (ATR) 測定を行った。

[実験結果と考察] ①クロスハッチテストの結果、地塗り層の乾燥時間が長いほど剥離率が高く、地塗り層の乾燥時間と剥離率が関係あると考えられる。②彩色絵具に添加する鉛石鹼の濃度が高いほど剥離率が高く、鉛石鹼の添加量と剥離率には深い関係がある。③地塗り層および剥離面の接触角を測定した結果、剥離面の接触角が大きくなっており、剥離面の界面エネルギーが低下することを示している。④ FT-IR 分析の結果、剥離面に亜鉛石鹼の生成が認められた。

これは彩色層に添加した鉛石鹼が地塗り層の亜鉛華と反応して、亜鉛石鹼が生成したためと考えられる。

以上の結果から、亜鉛華地塗り層と彩色層の界面で生成した亜鉛石鹼により、地塗り層と彩色層との間の接着力が低下し、剥離率が高くなるものと考えられる。

古田 嶋智子

江戸時代後期の浮世絵 版画に用いられた彩色 材料と紅花の褪色挙動

KOTAJIMA Tomoko

Coloring Material Analysis and Color Fading Behavior of Safflower of Japanese Woodblock Print in the Late Edo Period.

江戸時代後期の浮世絵は、多色摺りの様式により多くの色を用いて摺られるようになった。加えて混色技法や異なる色の摺り重ねにより、豊かな色彩が表現されている。用いられた彩色材料は多種にわたり、その同定は保存や修復、美術史の観点からも重要である。これまでの研究では、混色された顔料や染料、また、それらが混ぜ合わさることによる色彩や保存に及ぼす影響について不明な点が多い。本研究では、江戸時代後期浮世絵に使用された材料調査を行い、混色が劣化に及ぼす影響についての基礎的データをを得ることを目的とする。分析は、染色法による和紙の繊維同定、SEM での形態観察、分光反射率の測定、EDX による組成分析、X 線回折による構造解析、IR スペクトル測定、および三次元蛍光分光測定を行った。

染色法より、支持体は楮繊維からなる和紙であった。彩色材料は、青色は EDX、IR スペクトルからプルシアンブルーと推定される。緑色はプルシアンブルーの特徴の他、EDX より石黄と推定される S と As の濃度の高い粒子が検出され、2 種の顔料の使用が考えられる。黄色は三次元蛍光分光から有機染料であると考えられるが同定には至っていない。赤色は三次元蛍光分光より紅花を確認し、EDX、X 線回折よりベンガラを同定したことから、染料と顔料の混色である。薄赤色は三次元蛍光分光より紅花が褪色したものと考えられる。

紅花とベンガラの混色についての耐候性を加速劣化試験により調べた。劣化試験ではベンガラ添加量の増加に応じ紅花の褪色は遅くなった。耐光性に優れたベンガラを添加することで紅花へ照射される光エネルギーが減少したためと推定される。湿熱劣化試験では、色彩の低下に加え、支持体である和紙の影響と考えられる変化がみられた。

佐藤 円香

水によるクリーニング工程が文化財用紙の紙質に与える影響

SATO Madoka

Influence of aqueous cleaning process on properties of paper cultural heritage

紙文化財に対する修復法は根本的な、理念の統一はあるが修復家の考えに委ねられている部分が多いため、妥当性の評価は十分行われていない。本研究では修復工程のうち特に水によるクリーニングについて着目し、水が紙にどのような影響を与えるのか製紙科学的側面から確認することを目的とした。

楮紙（ドウサ未塗布および塗布）、市販酸性木材パルプ紙、手漉き木材パルプ紙の4種の紙試料を強制劣化（80℃、65% rh、0～16weeks）させ、経年劣化紙試料モデルとした。このモデル試料をイオン交換水に浸した後、プレスして乾燥し、水洗処理とした。

水洗処理により、劣化処理による紙の変色と酸性化は軽減することが確認できた。これは紙中に生じた着色物質や酸が洗い流されたためであり試料にとって良い影響であるといえる。しかし単繊維強度の指標となるゼロスパン引張強さ、その影響を大きく受ける引裂強さについては水洗処理によりほぼ変化がみられなかった。そればかりかゼロスパン引張強さについては和紙ドウサ塗布試料で低下を示した。また、繊維間結合量の指標となる紙の比散乱係数は水洗処理によってほとんど変化しなかった。しかし、引張エネルギー吸収（TEA）は増加していた。TEAは単繊維強さや繊維間結合量によって大きく影響されるが、前述のとおりそれらの変化はほとんどない、あるいは低下している。よってTEAの増加は水洗処理によって紙が収縮して引張試験時の紙の伸びが大きくなったためであると考えている。このことは今回の水洗処理の乾燥処理時のプレスが足りなかったことを反映している可能性がある。以上の変化は4種のモデル試料ではほぼ同様の傾向で生じており、紙試料の違いによる差は認められなかった。

中村 麻里

竹紙の保存性
—日本産紙と中国産紙の比較—

NAKAMURA Mari

Durability of Bamboo Paper:
comparison between Japanese and Chinese paper

竹紙は中国で唐代頃から作製・使用され始め、これを基材とした文化財は数多く現存するが、今日入手可能な竹紙は文化財に用いられているものと比べ品質が低い。この問題を解決する目的で、日本で竹紙の新たな製造が試みられている。これら日本産竹紙と中国産竹紙の保存性評価を行った。

本研究には、日本産竹紙として、生育時期の異なる竹を原料から三宅が製作した二種の竹紙（三宅黄、白）、高知県紙産業技術センター作製竹紙を中国産竹紙として、比較の為中国連城産の竹パルプを原料として作製した竹紙（中国原料紙）、市販の毛辺紙、白連紙を用いた。

上記試料の化学分析（リグニン量）と、各試料に対し礬砂未塗布・普通濃度塗布・高濃度塗布の3種をそれぞれ作製し湿熱劣化試験（80℃・65% rh・12w）を行い、紙の物性（耐折強さ・引裂強さ・引張強さ）、pH、色を時間変化に沿って測定した。礬水塗布量の増加により全ての試料で初期pHの値が低下した（初期pH値は紙の保存性と相関があり、低下が大きい程劣化も大きくなると報告されている）。白連紙は低下が小さく、中国原料紙は大きかった。そのため耐折強さ・引裂強さの強度低下も白連紙は小さかった。リグニン量は、毛辺紙が12.2%と他の試料に比べ高かった。これは毛辺紙作製時、煮熟工程が行われずアルカリ処理が不十分で、リグニンが未分解でより多く紙中に留まっているためと考えられる。またリグニン量が多い程湿熱劣化試験による紙のL*値（明度）低下が大きかった。以上の結果から、日本で原料処理を行った3種、中国で原料処理を行った3種の保存性に関する基礎的データを得た。今回比較した竹紙の間には、煮熟した竹紙（毛辺紙）にはリグニン量とL*値に相関が認められた他は大きな差はなかった。

平成20年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集

— 美術学部／大学院美術研究科修士課程 —

会 期：平成21年2月21日－26日

会 場：東京都美術館・東京藝術大学・大学美術館他

編集・発行：東京藝術大学美術学部

印刷・製本：野崎印刷紙業株式会社

撮 影：株式会社メディア出版

複製・転写を禁ずる

© 東京藝術大学 2009

2008 Tokyo National University of Fine Arts and Music

The Catalogue of the Graduation Works Exhibitions

— Faculty of Fine Arts / Graduate School of Fine Arts (Master Course) —

Dates:

February 21 - 26, 2009

Venue:

Tokyo Metropolitan Museum of Art ・ Tokyo National University of Fine Arts and Music ・ University Museum etc

Edited and Published by:

Faculty of Fine Arts , Tokyo National University of Fine Arts and Music

Printed and Bound by:

Nozaki Insatsu Shigyo Co.,Ltd.

Photographer by:

Media Shuppan Co.,Ltd.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced.

© Tokyo National University of Fine Arts and Music 2009