

平成 24 年度
東京藝術大学
卒業・修了制作作品集

美術学部
大学院美術研究科修士課程

2013

Tokyo University of the Arts
The Catalogue of Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts
Bachelors and Masters degrees

平成 24 年度 卒業・修了作品展によせて

本年度の東京藝術大学卒業・修了作品展では東京都美術館もリニューアルされ、美術学部・修士の学生全てが一堂に会して、それぞれの創作研究の成果を世に問う展覧会が開催されます。都美術館や芸大大学美術館の展示室のみならず、校内のアトリエでの展示や、屋外のロケーションを積極的に活かした作品もあります。作品発表の場も創意工夫して作り上げて行こうとしている、そのような活気が伝わってまいります。

卒業・修了を迎える学生達はなにかを作ること、表現することの喜びと困難さを伴う制作の経験を幾重にも積み重ねて、今ここに卒業・修了作品を作り上げてきています。それぞれが豊かな感性の持ち主で、各専門分野での研鑽を重ね、独創的な才能を発揮しようとしている、そういった瞬間に立ち会っていることを強く感じます。まさしく一人一人がそれぞれの道、方向性を見いだして作品に結実させてきたものがここで表現されているのです。

制作には、迷いや不安もあったでしょうし、この展覧会の期間中に見返して、不満を感じる人もいるでしょう、それらは更に新たな作品を作る強い動機と意欲に成っていくことと思います。制作研究を積み重ねることによって、作品はより洗練されてその力を増していくものと信じます。

学生達のこれからの飛躍、活躍を大いに期待しています。

ご来場の皆様からも、多くの若いアーティストの船出の作品群に、温かいご支援とともに厳しい批評も頂きますようお願いいたします。

東京藝術大学学長
宮田 亮平

Message from the President

For this year's Tokyo University of the Arts graduate works exhibition, the fruits of the creative work and research of all students graduating from our Faculty of Fine Arts undergraduate and master's programs have been gathered together for display, due in large part to the completion of the renewal work at the Tokyo Metropolitan Art Museum. The scale of this event, however, is not limited to the exhibition rooms of the Tokyo Metropolitan Art Museum or the university's own art museum. Monumental efforts have also been made to showcase selected creations in the university's ateliers as well as in open-air locations. In this way, originality and ingenuity have likewise been instilled into the venues for presenting these student works, with the vitality of the efforts truly apparent.

Nearing the conclusion of their undergraduate and master's program studies, our students have built up a steady stream of valuable experiences, hand in hand with both the joys and the struggles of the creative process. The achievements emerging from these challenges are on display at this exhibition of graduate works. These students are all individuals blessed with rich inspiration and artistic sensibilities, and they have committed great time and energy to studies in specific fields of specialization in the quest to manifest their intrinsic gifts. For myself, this exhibition generates a strong sense of standing witness to breakthrough moments of creation. Each and every one of these aspiring artists has clearly succeeded in channeling the respective modes and directions of their expression into the works they have chosen to make and display here.

The labors of bringing such creations to life were most likely accompanied by feelings of confusion and anxiety. Reflecting back on this exhibition at a later date, some of our students might feel dissatisfaction with some aspects of what they produced. Such sentiments, however, will help fuel the strong motivation and willpower essential to accomplishing even more fulfilling feats in the future. In that sense, I am confident that by steadily pushing forward with creation and research, the results will grow more refined and the sheer power of the individuals behind the works will continue to blossom.

My hopes are high and my expectations are stellar, therefore, for the ongoing progress and shining triumphs of all our students.

Finally, I sincerely hope that everyone viewing these exhibitions will honor the achievements of these many young artists, now on the threshold of embarking upon their journeys in life, with both your warm support and discerning critiques.

Ryohei Miyata
President
Tokyo University of the Arts

卒業・修了作品展によせて

卒業・修了作品展は、美術学部として、その年度を締めくくる大きな企画であり、本年も展示が行われ図録の発行にこぎつきましたことは、慶びにたえません。

卒業、修了制作は、学生たちが作家として、または研究者として社会へ踏み出す第一歩といえます。入学から卒業、修了まで、学生たちは、実に多くのことを学びます。

技術の習得はもとより、専門や教養といった学科授業をとおして、また、人との出会いや様々な変化の中で、自己の制作や研究を極めようと努力しております。

個の表現を追求する美術学部の学生には、卒業、修了時に「ひとつの区切り」が求められます。卒業、修了展は、大きな区切りのひとつでもあり、図録にはその内容が凝縮されております。

昨年、一昨年度と東京都美術館の改修工事により、会場を学内に移しての展示でしたが、改修工事も終わり、今年度からは東京都美術館の展示も可能となりました。

学部の卒業制作では、4年間のそれぞれの想いが溢れんばかりの力として表現されています。

修了制作では、表現の洗練化とともに、より独自の表現の追求を見ることができました。

十分に満足できたかどうか、また、この結果を今後の自身の活動につなげていけるかどうかは、今後の本人の努力次第ともいえますが、在学中に培った貴重な経験を糧にして、これからの成長を大いに期待しております。鑑賞者の皆様におかれましては、末永く温かい眼で見守って頂きます様、お願い申し上げます。

東京藝術大学 美術学部長
池田政治

Message from the Dean of the Faculty of Fine Arts

For the Faculty of Fine Arts, this exhibition of graduate works is always a momentous occasion that brings the academic year to a satisfying close. It was with great joy, therefore, that I witnessed the exhibition and the publication of this pictorial chronicle once again.

The exhibition represents the first step for our graduate students into society at large, both as artists and as researchers. Between the day they enrolled here and the completion of their studies and graduation, these students compiled a truly vast range of knowledge and skills. In addition to the expected acquisition of techniques, they strive through their specialties, cultural learning, and other wisdom imparted in the classroom. They also interact with other people and the plentiful changes unfolding around them to constantly raise the caliber of their creative works and research.

For the students in the Faculty of Fine Arts—a department deeply devoted to the mission of individual expression—the completion of study programs and graduation serve as the final chapter in one key phase of their vibrant development. The exhibition of graduate works is one such juncture in this grand journey, with the students' accomplishments showcased in condensed form within this publication.

Due to renovation work being done at the Tokyo Metropolitan Art Museum, the traditional venue of this celebration, the event was held entirely on campus for the past two years. With the completion of those repairs, we are delighted to return to this distinguished museum for the current year's exhibition.

Within the works of the undergraduates here, we can tune into the flourishing power of the literal flood of unique thoughts and emotions they have accumulated over their four years in this program.

In the works from the Graduate School of Fine Arts, meanwhile, it is possible to observe the further refinement of expression, indicative of the quest for more independent avenues and means of articulation.

Whether our students achieved true satisfaction during their time here—and whether the fruits of their labors are destined to determine and fortify their undertakings—are matters that depend upon their own efforts. In my own heart, I hold enormous expectations for their ongoing growth, fueled by the precious experiences gained during their years at this institution.

Finally, to everyone viewing these works, I ask that you heed my earnest request for infinite understanding, support and patience as you watch over these students and their achievements, both now and far into the future.

Seiji Ikeda
Dean, Faculty of Fine Arts
Tokyo University of the Arts

図録掲載に当たり、下記のように30の専攻項目に分類し、
各専攻項目ごとに学部・修士の順に掲載した。
尚、論文については、論文要旨を掲載した。

7	日本画	Japanese Painting	学部	修士	Bachelor	Master
27	油画	Oil Painting	学部	修士	Bachelor	Master
67	版画	Printmaking		修士		Master
73	壁画	Mural Painting		修士		Master
77	油画技法材料	Oil Painting Technique and Material		修士		Master
83	彫刻	Sculpture	学部	修士	Bachelor	Master
103	彫金	Metal Carving	学部	修士	Bachelor	Master
109	鍛金	Metal Hammering	学部	修士	Bachelor	Master
115	鑄金	Metal Casting	学部	修士	Bachelor	Master
121	漆芸	Urushi-Art	学部	修士	Bachelor	Master
127	陶芸	Ceramics	学部	修士	Bachelor	Master
135	染織	Textile Arts	学部	修士	Bachelor	Master
141	木工芸	Woodworking		修士		Master
143	ガラス造形	Glass		修士		Master
145	デザイン	Design	学部	修士	Bachelor	Master
183	先端芸術表現	Inter-media Art	学部	修士	Bachelor	Master
213	美術教育	Art and Education		修士		Master
218	保存修復・日本画	Japanese Painting (Conservation)		修士		Master
220	保存修復・油画	Oil Painting (Conservation)		修士		Master
221	保存修復・彫刻	Sculpture (Conservation)		修士		Master
222	保存修復・工芸	Crafts (Conservation)		修士		Master
223	建築	Architecture	学部	修士	Bachelor	Master
243	論文					
244	芸術学	Aesthetics and Art History	学部		Bachelor	
253	美学	Aesthetics		修士		Master
255	日本・東洋美術史	Japanese and Asian Art History		修士		Master
258	西洋美術史	Western Art History		修士		Master
261	工芸史	Crafts History		修士		Master
262	美術解剖学	Artistic Anatomy		修士		Master
264	保存修復・建造物	Buildings and Districts		修士		Master
266	保存科学	Conservation Science		修士		Master

教員総覧(美術学部・大学院美術研究科)

学長 宮田亮平
 学部長 池田政治

絵画科	日本画	関 出	教授	建築科	建築設計	元倉眞琴	教授			
		手塚雄二	教授			環境設計	トム・ヘネガン	教授		
		梅原幸雄	教授				北川原温	教授		
		齋藤典彦	教授			建築理論	ヨコミゾマコト	准教授		
		吉村誠司	准教授			構造計画	野口昌夫	教授		
	油画	植田一穂	准教授				光井 涉	准教授		
		今村雅弘	助教		先端芸術表現科	先端芸術表現	金田充弘	准教授		
		坂口寛敏	教授				乾久美子	准教授		
		坂田哲也	教授				羽藤広輔	助教		
		保科豊巳	教授				木幡和枝	教授		
小山穂太郎	教授		たほりつこ	教授						
版画	O JUN	准教授			伊藤俊治	教授				
	小林正人	准教授			日比野克彦	教授				
	齋藤芽生	准教授			長谷部浩	教授				
壁画	西村雄輔	助教			佐藤時啓	教授				
	東谷武美	教授			古川 聖	准教授				
彫刻科	油画技法・材料	三井田盛一郎	准教授	芸術学科	美学	鈴木理策	准教授			
		工藤晴也	教授			小谷元彦	准教授			
	彫刻	中村政人	准教授				八谷和彦	准教授		
		佐藤一郎	教授				小沢 剛	准教授		
	工芸科	彫金	木戸 修			教授		柴田悠基	助教	
			深井 隆			教授		松尾 大	教授	
		鍛金	北郷 悟			教授(兼)		大川瀬智之	准教授	
			林 武史			准教授		日本・東洋美術史	佐藤道信	教授
		鍍金	原 真一			准教授			松田誠一郎	教授
			森 淳一			准教授		西洋美術史	片山まび	准教授
漆芸		大巻伸嗣	准教授			須賀みほ	准教授			
		増井岳人	助教			越川倫明	教授			
陶芸	飯野一朗	教授			田邊幹之助	教授				
	前田宏智	准教授			佐藤直樹	准教授				
デザイン科	染織	篠原行雄	教授			高木真喜子	助教			
		丸山智巳	准教授		工芸史	片山まび	准教授(兼)			
	木工芸	橋本明夫	教授		美術解剖学Ⅰ	布施英利	准教授			
		赤沼 潔	准教授		美術教育	本郷 寛	教授			
	ガラス造形	三田村有純	教授			木津文哉	教授			
		小椋範彦	准教授			小松佳代子	准教授			
	工芸基礎	島田文雄	教授			豊福 誠	教授(兼)			
		豊福 誠	教授			篠原行雄	教授(兼)			
	空間・演出	山下了是	教授			齋藤典彦	教授(兼)			
		菅野健一	教授			青木宏希	助教			
描画・装飾	園部秀徳	講師	文化財保存学	美術教育・美術解剖学Ⅱ	宮永美知代	助教				
	藤原信幸	准教授		保存修復・日本画	宮廻正明	教授				
視覚・演出	内堀 豪	助教				荒井 経	准教授			
	池田政治	教授			保存修復・油画	並木秀俊	助教			
機能・演出	中島千波	教授				木島隆康	教授			
	河北秀也	教授			保存修復・彫刻	佐藤一郎	教授(兼)			
映像・画像	尾登誠一	教授				藪内佐斗司	教授			
	箕浦昇一	教授				深井 隆	教授(兼)			
環境・設計	清水泰博	教授			保存修復・工芸	辻 賢三	教授			
	長濱雅彦	准教授			保存修復・建造物	上野勝久	教授			
空間・設計	松下 計	准教授			光井 涉	准教授(兼)				
	橋本和幸	准教授		保存科学	稲葉政満	教授				
企画・理論	藤崎圭一郎	准教授			永田和宏	教授				
	柚木恵介	助教			桐野文良	教授				

(兼)・・・兼担教員

日本画

Japanese Painting

五十嵐 泉

泡沫の日

H181.8 × W227.3cm
麻紙、岩絵具、膠、墨

IGARASHI Izumi

utakata no hi

H181.8 × W227.3cm
japanese paper, mineral pigments,
animal glue, sumi ink



池田 碧

ベッドメイキング

H227.3 × W181.8cm
麻紙、岩絵具、膠、胡粉、鉛筆

IKEDA Midori

BED MAKING

H227.3 × W181.8cm
japanese paper, mineral pigments,
animal glue, white pigment, pencil



伊藤 秀司

もがり

H145.5 × W227.3cm

絹、墨、胡粉、水干黄土、岩絵具、膠

ITO Hideshi

**Nunc est bibendum, nunc
pede libero pulsanda tellus.**

H145.5 × W227.3cm

silk, sumi ink, white pigment,
mud pigments, mineral pigments,
animal glue



江口 里歩

夢

H227.3 × W181.8cm

麻紙、岩絵具、膠、墨、胡粉、
水干絵具

EGUCHI Riho

Dream

H227.3 × W181.8cm

japanese paper, mineral pigments,
animal glue, sumi ink, white
pigment, mud pigments



小川 珠実

茜河の詩

H227.3 × W181.8cm

麻紙、岩絵具、膠、墨、金箔、銀箔、
金泥、銀泥、茜

OGAWA Tamami

Red dragonfly

H227.3 × W181.8cm

japanese paper, mineral pigments,
animal glue, sumi ink, gold leaf,
silver leaf, gold paint, silver paint,
white pigment, madder



片平 智晴

record

H181.8 × W227.3cm

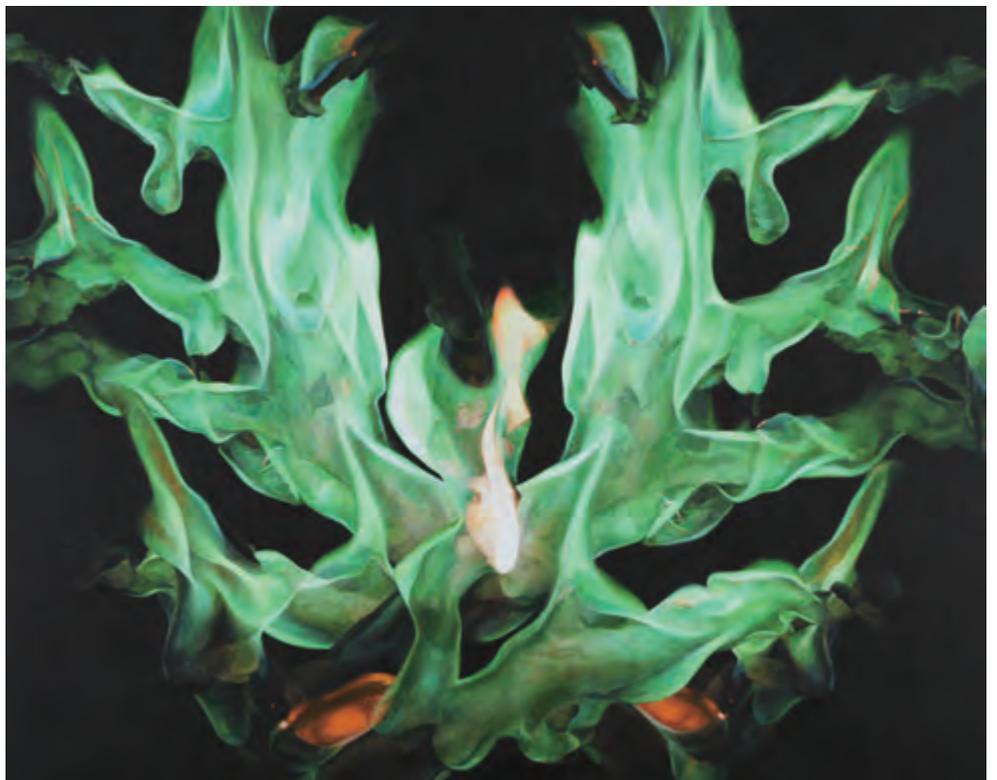
キャンバス、岩絵具、
アクリル絵具

KATAHIRA Tomoharu

record

H181.8 × W227.3cm

canvas, mineral pigments, acrylic



岸 類

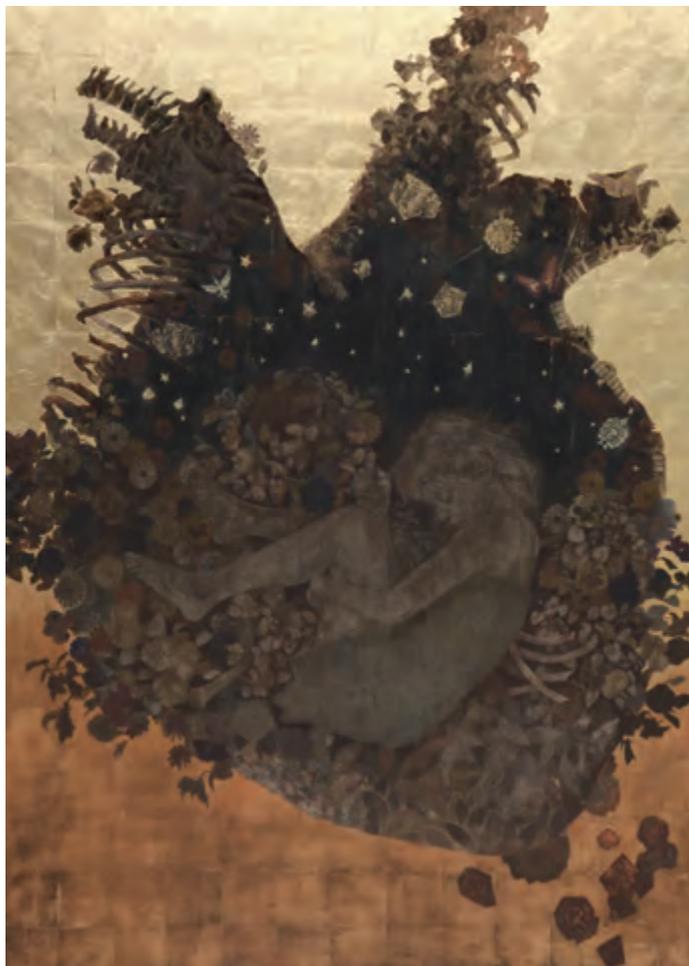
k

H227.3 × W162cm
麻紙、岩絵具、膠、胡粉

KISHI Rui

k

H227.3 × W162cm
Japanese paper, mineral pigments,
animal glue, white pigment



北澤 龍

安寧の地へ

H181.8 × W227.3cm

麻紙、岩絵具、膠、胡粉、水干絵具、
染料、金箔、金泥

KITAZAWA Ryu

to tranquil land

H181.8 × W227.3cm

japanese paper, mineral pigments,
animal glue, white pigment, mud
pigment, natural dyes, gold leaf,
gold paint



北原 小麦

四からはじまる言葉

H227.3 × W181.8cm

麻紙、岩絵具、膠、墨、胡粉、
銀箔

KITAHARA Komugi

garden

H227.3 × W181.8cm

japanese paper, mineral pigments,
animal glue, sumi ink,
white pigment, silver leaf



小林 未季

BIRD'S LIFE

H227.3 × W162cm

麻紙、岩絵具、膠、墨、胡粉、
水干絵具

KOBAYASHI Miki

BIRD'S LIFE

H227.3 × W162cm

japanese paper, mineral pigments,
animal glue, sumi ink,
white pigment, mud pigments



齋藤 弘光

君と一緒に

H181.8 × W227.3cm

麻紙、岩絵具、膠、墨

SAITO Hiromitsu

with you

H181.8 × W227.3cm

japanese paper, mineral pigments,
animal glue, sumi ink,



佐々木 優子

燐

H181.8 × W227.3cm
麻紙、岩絵具、膠、鉛筆

SASAKI Yuko

Ephemeral moment

H181.8 × W227.3cm
japanese paper, mineral pigments,
animal glue, pencil



鹿間 麻衣

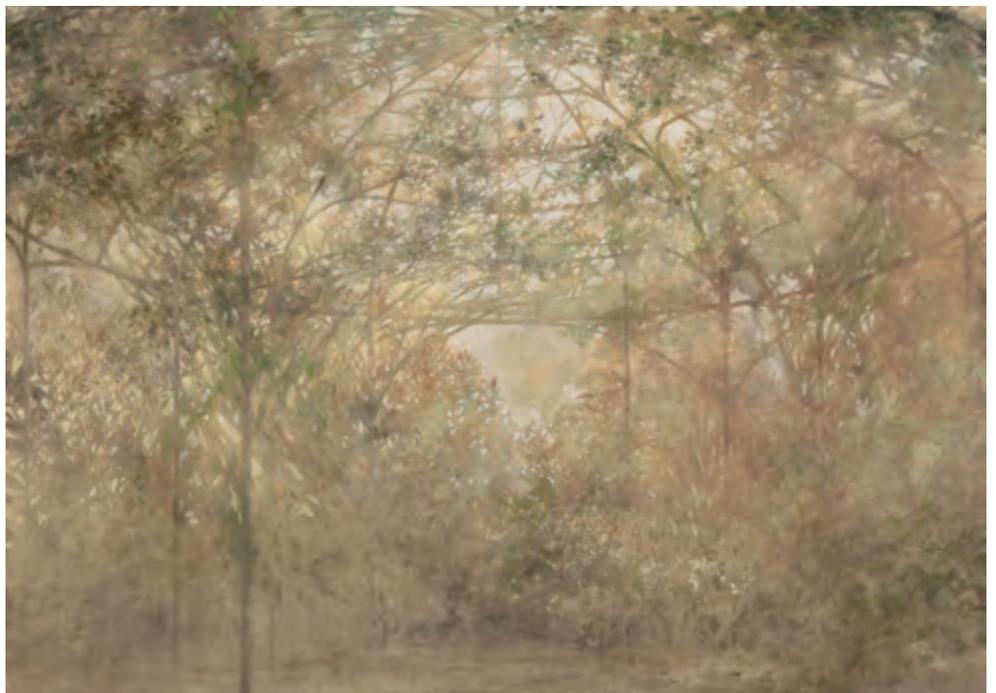
縁

H162 × W227.3cm
麻紙、岩絵具、膠、胡粉

SHIKAMA Mai

relation

H162 × W227.3cm
japanese paper, mineral pigments,
animal glue, white pigment



清水 啓悟

空寂

H181.8 × W227.3cm

麻紙、岩絵具、膠、胡粉、銀箔

SHIMIZU Keigo

null

H181.8 × W227.3cm

japanese paper, mineral pigments,
animal glue, white pigment, silver
leaf



杉浦 実花

Drowning in desire

H162 × W227.3cm

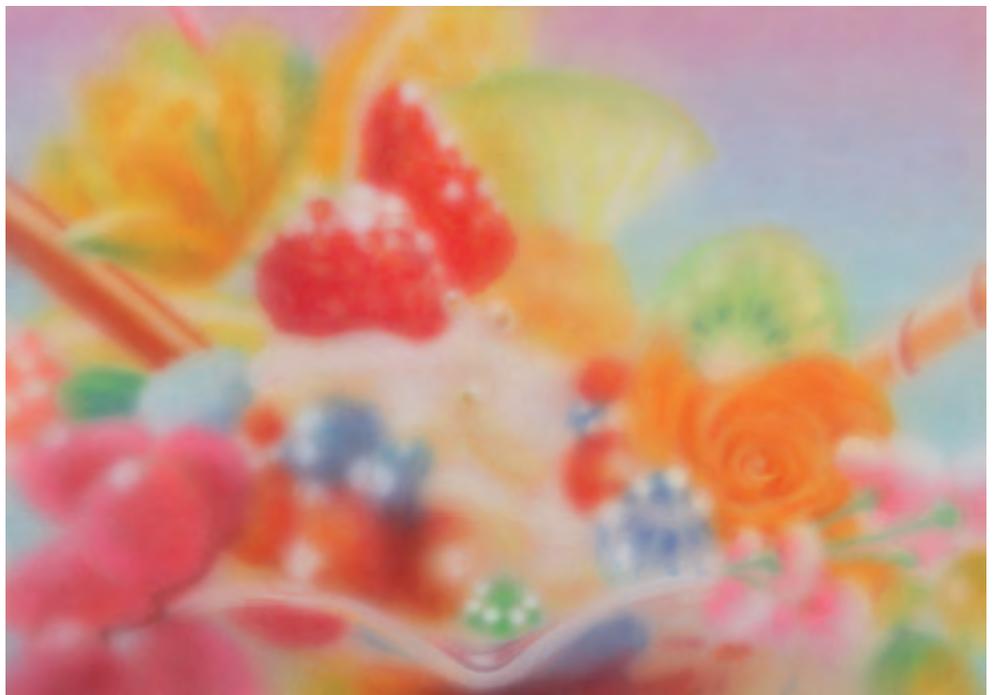
綿布、岩絵具、アクリル絵具、胡粉、
水彩色鉛筆

SUGIURA Mika

Drowning in desire

H162 × W227.3cm

cotton cloth, mineral pigments,
acrylic, white pigment, watercolors
pencil



根橋 和希

夜行

H162 × W227.3cm

麻紙、岩絵具、墨、胡粉、

NEBASHI Kazuki

Night train

H162 × W227.3cm

japanese paper, mineral pigments,
sumi ink, white pigment



福田 星良

二十億光年さきで 待ってるね

H181.8 × W227.3cm

麻紙、岩絵具、水干絵具、金箔

FUKUTA Seira

It is waiting at 2 billion- light year beyond

H181.8 × W227.3cm

japanese paper, mineral pigments,
animal glue, mud pigments, gold
leaf



古郡 桃子

ふと想う

H181.8 × W227.3cm

麻紙、岩絵具、膠

FURUGORI Momoko

Remember

H181.8 × W227.3cm

japanese paper, mineral pigments,
animal glue



本多 翔

風波

H181.8 × W227.3cm

麻紙、岩絵具、膠、胡粉、銀泥

HONDA Shoh

a wind and waves

H181.8 × W227.3cm

japanese paper, mineral pigments,
animal glue, white pigment, silver
paint



柳澤 薫

home

H227.3 × W181.8cm
麻紙、岩絵具、膠

YANAGISAWA Kaori

home

H227.3 × W181.8cm
japanese paper, mineral pigments,
animal glue



山下 美紗

時渡り

H181.8 × W227.3cm
麻紙、岩絵具、膠、墨、胡粉

YAMASHITA Misa

cross a time

H181.8 × W227.3cm
japanese paper, mineral pigments,
animal glue, sumi ink, white
pigment



吉田 侑加

水音さやけし

H181.8 × W227.3cm
麻紙、岩絵具、膠、墨、胡粉、
水干絵具、銀箔、錫箔

YOSHIDA Yuka

the sound of lotuses

H181.8 × W227.3cm
japanese paper, mineral pigments,
animal glue, sumi ink, white
pigment, mud pigments, silver leaf,
tin leaf



米坂 瞳

わたしだけのひみつ

H227.3 × W181.8cm
麻紙、岩絵具、膠、胡粉、金箔

YONESAKA Hitomi

secret place

H227.3 × W181.8cm
japanese paper, mineral pigments,
animal glue, white pigment, gold
leaf



青木 望

home

H181.8 × W227.3cm
麻紙、膠、岩絵具

AOKI Nozomi

home

H181.8 × W227.3cm
hemp paper, animal glue,
pulverized mineral pigments



出口 雄樹

読み手に開かれた
ピュシスとノモス

H227.3 × W181.8cm
キャンバス、膠、岩絵具、墨、顔料、
アクリル絵具、金箔

IDEGUCHI Yuki

Physis and Nomos which
were opened for the person
who reads the painting.

H227.3 × W181.8cm
canbas, animal glue, pulverized
mineral pigments, chinese ink,
gold leaf



上原 由紀子

妄執の形象

H181.8 × W227.3cm

麻紙、膠、岩絵具、金箔、銀箔

UEHARA Yukiko

Phantasmagoria

H181.8 × W227.3cm

hemp paper, animal glue,
pulverized mineral pigments, gold
leaf, silver leaf



内山 菜保子

夢

H162 × W227.3cm

和紙、岩絵具

UCHIYAMA Nahoko

Dream

H162 × W227.3cm

Japanese paper, pulverized mineral
pigments



金澤 隆

scavenge

H181.8 × W227.3cm

麻紙、膠、岩絵具、ステンレス

KANAZAWA Takashi

scavenge

H181.8 × W227.3cm

hemp paper, animal glue,
pulverized mineral pigments,
stainless



佐藤 沙緒里 庭

H227.3 × W181.8cm

麻紙、膠、岩絵具

SATO Saori

The garden

H227.3 × W181.8cm

hemp paper, animal glue,
pulverized mineral pigments



品田 祐佳

青

H181.8 × W227.3cm
麻紙、膠、岩絵具

SHINADA Yuka

Blue

H181.8 × W227.3cm
hemp paper, animal glue,
pulverized mineral pigments



水津 達大

漂泊

H181.8 × W227.3cm
麻紙、膠、岩絵具

SUIZU Tatsuhiko

Wandering

H181.8 × W227.3cm
hemp paper, animal glue,
pulverized mineral pigments



菅原 道朝

潮汐

H162 × W227.3cm
麻紙、膠、岩絵具

SUGAWARA Michitomo

Tide

H162 × W227.3cm
hemp paper, animal glue,
pulverized mineral pigments



牧野 香里

サンサーラ

H181.8 × W227.3cm
紙本彩色

MAKINO Kaori

Samsara

H181.8 × W227.3cm
color on Japanese paper



宮川 翠

蒼茫の影

H181.8 × W227.3cm
麻紙、膠、岩絵具、金箔

MIYAGAWA Midori

A blue shadow is reflected

H181.8 × W227.3cm
hemp paper, animal glue,
pulverized mineral pigments, gold
leaf



山岡 忠曠

星降る頃に

H181.8 × W227.3cm
麻紙、膠、岩絵具、金箔、銀箔、
金泥、銀泥

YAMAOKA Tadahiro

When, a star falls

H181.8 × W227.3cm
hemp paper, animal glue,
pulverized mineral pigments, gold
leaf, silver leaf, gold paint, silver
paint



油画

Oil Painting

岡田 杏里

祈りの唄
～ 踊る星の子どもたち ～
H185 × W182 × D180cm
モザイク / 石, 貝殻, モルタル,
顔料, 鉄, 流木

OKADA Anri

The song of peace.
~ a stellar child sings and
dances ~
H185 × W182 × D180cm
mosaic /
stone, shell, color, mortar, iron,
drift wood



加藤 早織

懐かしさ
H80 × W60 × D60cm
CG 映像作品

KATO saori

natsukasisa
H80 × W60 × D60cm



福田 美沙

ARCUS

H15 × W15 × D2.5cm
陶器 下絵の具

FUKUDA MISA

Arc

H15 × W15 × D2.5cm
ceramics, underglaze



青木 健

テーセウスとミノタウロス

H181.8 × W227.3 × D4.4cm
パネルにアクリル、油

AOKI Ken

Theseus and the Minotaur

H181.8 × W227.3 × D4.4cm
panel, acrylic, oil



青木 萌

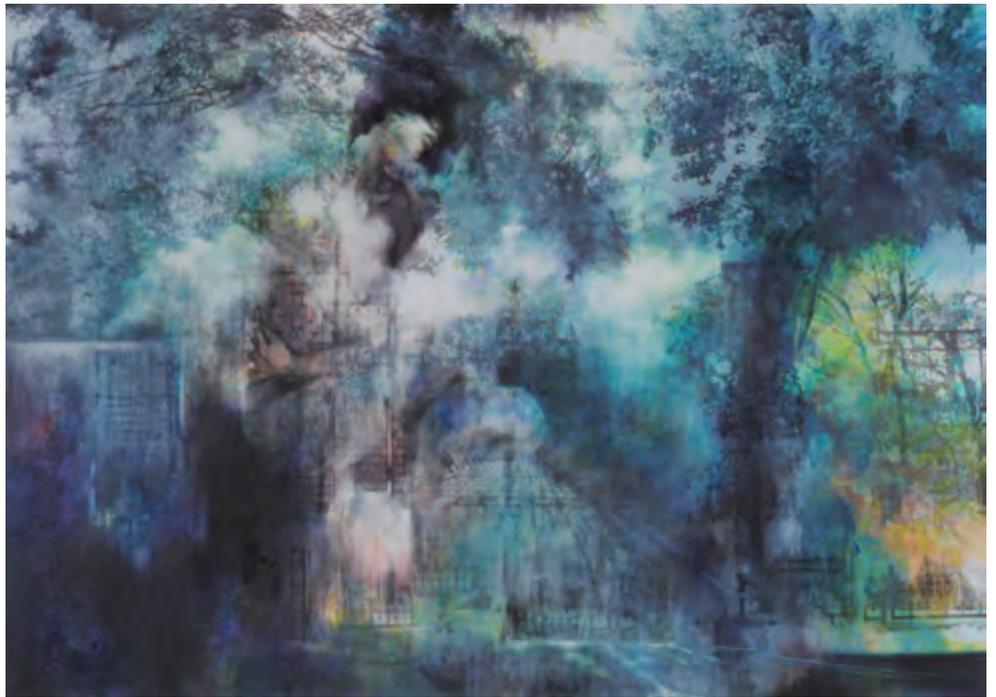
心因的感覚質と性自認の不在

H162 × W227.3 × D4cm
キャンバス、油彩、
アクリルガッシュ、色鉛筆、
コンテ、トナー、粉末顔料

AOKI Moe

Psychogenic qualia and
absence of the gender
identity

H162 × W227.3 × D4cm
canvas,oil painting,acryl
gouache,colored
pencil,conte,toner,powder pigment



足立 陽子

ジャグリング

H181.8 × W227.3 × D5cm
キャンヴァス、油絵具

ADACHI Youko

juggling

H181.8 × W227.3 × D5cm
canvas,oil paints



有馬 莉菜

シチュエーション・ルーム

H181.8 × W227.3cm

油彩 キャンバス 水彩 木糸

ARIMA Reina

Situation-room

H181.8 × W227.3cm

oilpainting canvas watercolor
wood string



池上 弾

印刷と接触の講習

可変
映像

IKEGAMI Dan

practice in printing and
communicating

Video



池田 奈央

揺動する

H181.8 × W227.3cm
油彩、キャンバス

IKEDA Nao

It rocks.

H181.8 × W227.3cm
oil on canvas



荒川 由里子

春の朝

H60 × W210.5 × D98cm
骨格標本、百合の花、絹布

ARAKAWA Yuriko

The year's at the spring and
day's at the morn;

H60 × W210.5 × D98cm
skelton specimen, lily flower, silk



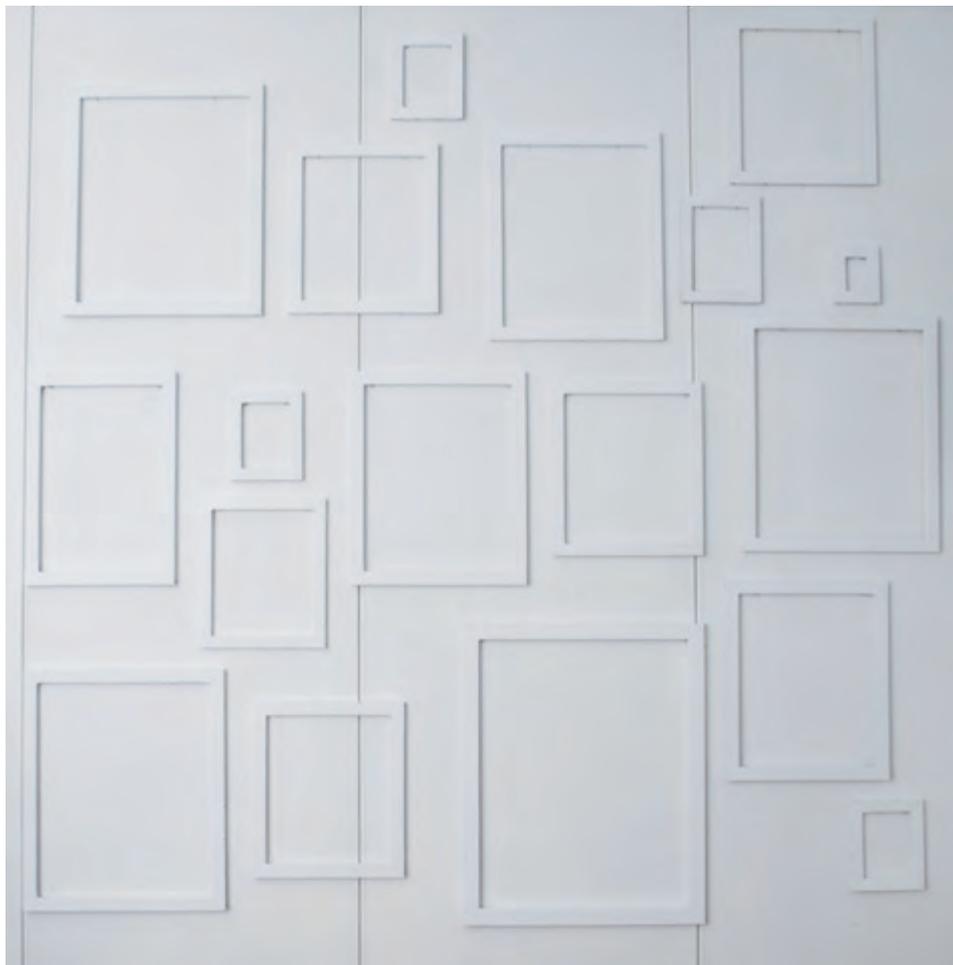
石川 未夢来

H450 × W300cm
キャンバス

ISHIKAWA Miyuki

no title

H450 × W300cm
canvas



石橋 聖昂
(シャングリラセーコー)

RAKKYOU-R
H1818 × W2273cm
キャンバス、アクリル

ISHIBASHI Seikou
(Shangri-La Seiko)

RAKKYOU-R
H1818 × W2273cm
canvas, acrylic



今福 華凜

ハッピー・ハウス
サイズ可変
インクジェットプリント

IMAFUKU Karin

Happy house

inc jet printing



内山 龍太

アートの惑星

H225 × W410cm
ワトソン紙、木炭、鉛筆

UCHIYAMA Ryota

Planet of the Art

H225 × W410cm
Watson, charcoal, pencil



大島 智佳

朱

H45 × W77 × D4cm

H50 × W82 × D4cm

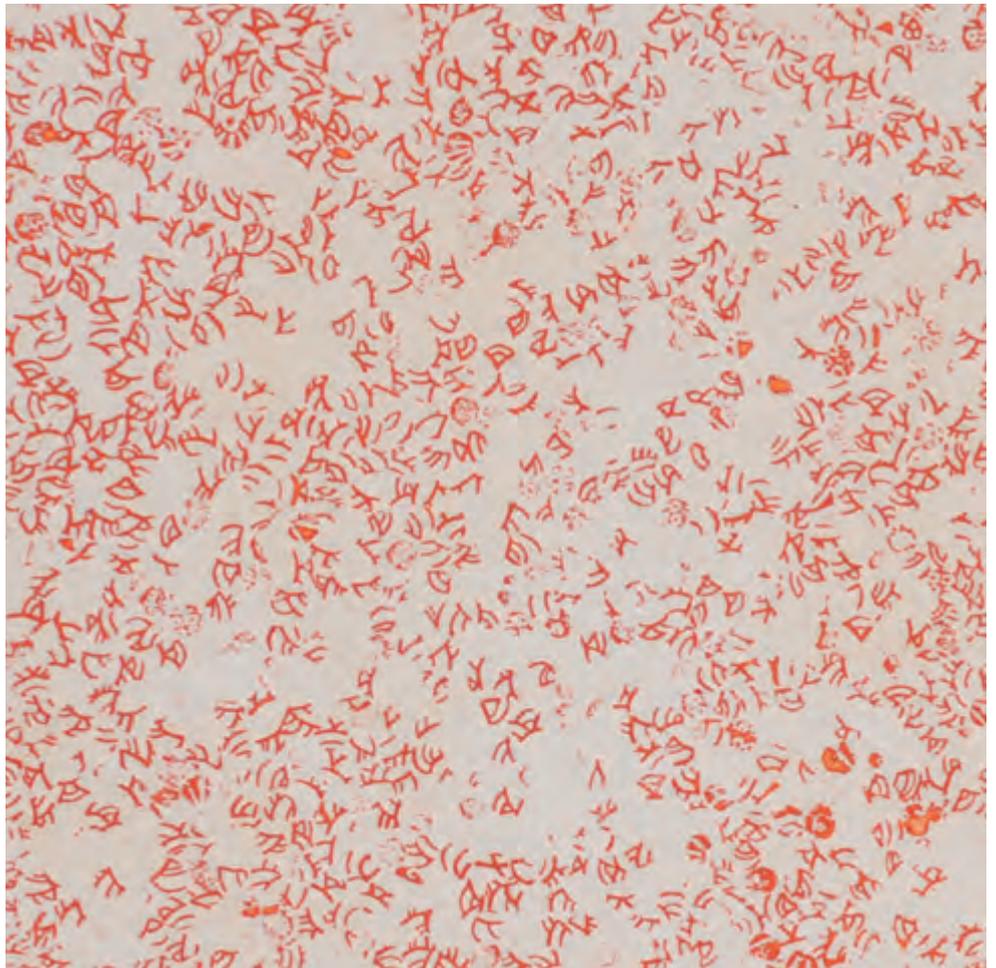
紙、布

OHATA Chika

cinnabar

H45 × W77 × D4cm

H50 × W82 × D4cm



岡田 悠梨乃

無題

箱について

H181.8 × W227.3cm

キャンバスに油彩

OKADA Yurino

Untitled

About the box

H181.8 × W227.3cm

Oil on canvas



岡本 聡子

Pray to God (部分)

H181.8 × W227.3 × D4cm
キャンバス、アクリル、油

OKAMOTO Satoko

Pray to God

H181.8 × W227.3 × D4cm
Acrylic and oil on canvas



小野満 亜海

Ani

H112 × W162 × D3cm
木製パネル、油彩

ONOMITSU Ami

Nun

H112 × W162 × D3cm
panel, oil painting



工藤 萌子

記事のための絵画

油彩、絵本

KUDO Moeko

Paintings for Topics

Oilpainting, on canvas , books



栗田 知佳

紙上神楽 栗田社中

『黄泉平坂』

H136.5 × W72 × D2.5cm

(二点一組)

布、アクリル絵の具

KURITA Chika

The farewell pass

H136.5 × W72 × D2.5cm

Cloth , Acrylic paint



呉 梨沙

symbol

H227.3 × W181.8cm
油彩、キャンバス

KURE Risa

symbol

H227.3 × W181.8cm
oil on canvas



黒木 裕太

点

可変
紙、チャコール

KUROKI Yuta

Point

paper, charcoal



小磯 竜也

ようこそ 上野へ
可変
ミクストメディア

KOISO Tatsuya

Welcome to UENO

mixed media



郷治 竜之介

木々
H145.5 × W145.5cm
キャンバスに油彩

GOJI Ryunosuke

the trees

H145.5 × W145.5cm
oil on canvas



小林 美穂

My Dear...

H227 × W182 × D227cm
ミクストメディア

KOBAYASHI Miho

My Dear...

H227 × W182 × D227cm
Mixd Media



白浜 武之

罪無し

H181.8 × W227.3 × D4cm

H130.3 × W162 × D3cm

キャンバス、油彩

SHIRAHAMA Takeyuki

not guilty

H181.8 × W227.3 × D4cm

H130.3 × W162 × D3cm

oil on canvas



鈴木 夏海

海狸

H162.1 × W130.3cm

H116.7 × W91cm

キャンバス、アクリル、ポスカ

SUZUKI natsumi

beaver

H162.1 × W130.3cm

H116.7 × W91cm

canvas, acrylic, posca



染谷 浩司

絵空事の賜物

H227.3 × W181.8 × D4.5cm
パネル、綿布、白亜地、インク、
アクリル絵具、水彩絵具、
テンペラ絵具、油絵具

SOMEYA Koji

gift of pipe dreams

H227.3 × W181.8 × D4.5cm
panel, cotton cloth, chalk ground,
ink, acrylic, watercolor, tempera, oil



多嘉良 光理

明日のだいたいの予定

H129.8 × W198cm
紙、アクリル絵具、ペン

TAKARA Hikari

tomorrow

H129.8 × W198cm
paper, acrylic, pen



高城 ちひろ

逃避、夢の中へ

ミクストメディア

TAKI Chihiro

escape, into a dream

mixed media



津田 翔一

くにうみ

H162.1 × W227.3 × D4cm

パネル、綿布、色鉛筆、岩絵具、
アクリル

TSUDA Shoichi

Kuniumi

H162.1 × W227.3 × D4cm

panel, cotton, color pencil, natural
mineral pigment, acrylic



富田 正宣

逆鱗

可変
ミクストメディア

TOMITA Masanori

GEKIRIN

mixedmedia



富中 友恵

かの光

H162 × W111.2 × D7cm
木パネル、和紙、墨、柿渋、
銀箔、写真など

TOMINAKA Tomoe

The light

H162 × W111.2 × D7cm
mixed media



中村 愛子

大団円

H1800 × W2100 × D900cm
ステンドグラス

NAKAMURA Aiko

Happily ever after

H1800 × W2100 × D900cm
Stained glass



作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成 24 年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

長谷美 太一

ノヅチの夢の夢

H145 × W180cm

H145 × W100cm

H145 × W100cm

パネル、アクリル

HASEMI Taichi

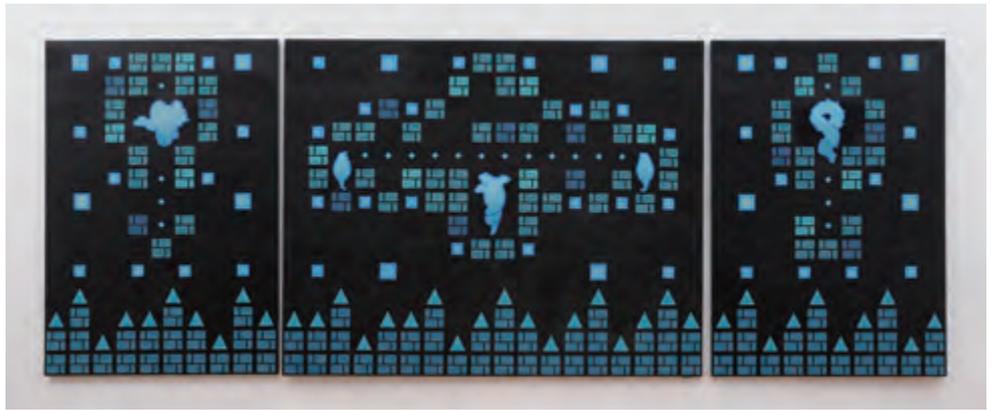
noduchi no yume no yume

H145 × W180cm

H145 × W100cm

H145 × W100cm

acrylic on woodpanel



濱野 絵美

群落からの抜粋

H180 × W180 × D40cm

H45 × W45 × D20cm

銅版画

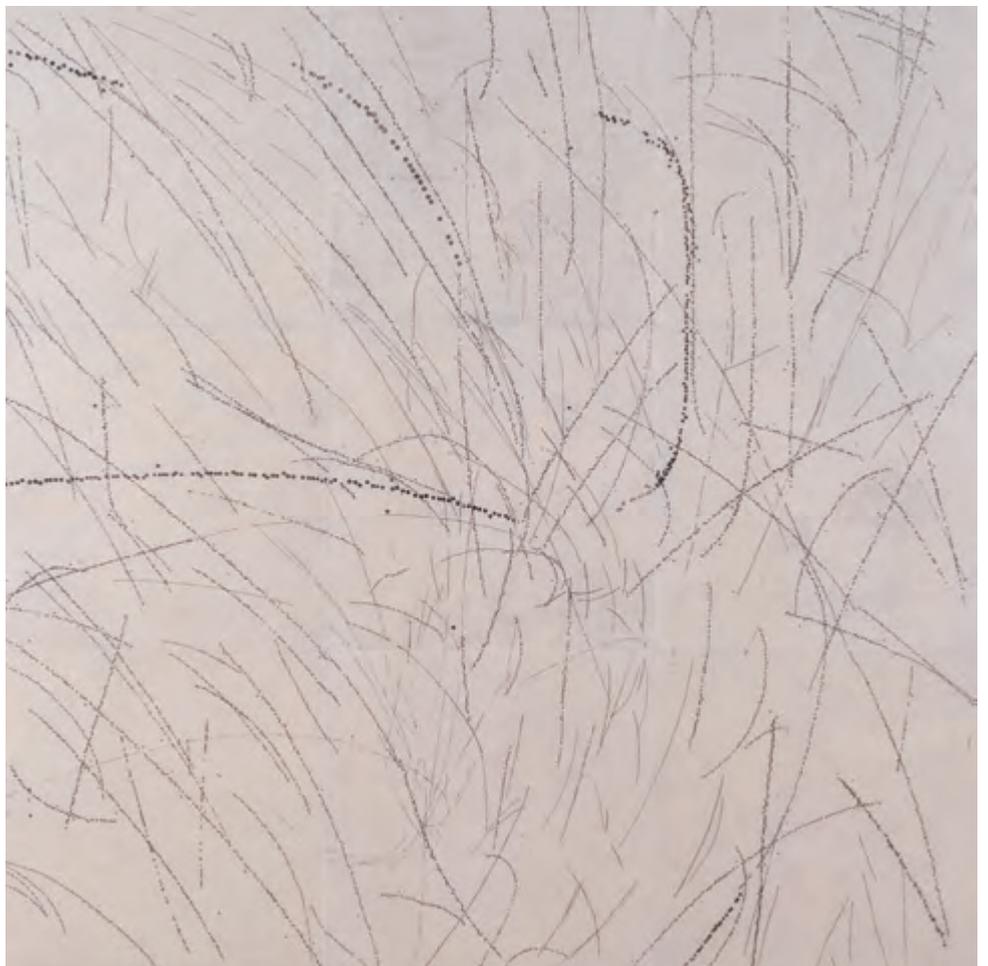
HAMANO Emi

The Phytocoenosis

H180 × W180 × D40cm

H45 × W45 × D20cm

Intaglio



林 浩美

a windless day

pm4:45

H181.8 × W227 × D4cm

H60.6 × W45.5 × D1.5cm

キャンバス、油彩

HAYASHI Hiromi

a windless day

4:45pm

H181.8 × W227 × D4cm

H60.6 × W45.5 × D1.5cm

canvas/oil painting



林 祐衣

ニッポニテス

H145.4 × W227.3 × D3.5cm

キャンバスに油彩

HAYASHI Yui

Nipponites

H145.4 × W227.3 × D3.5cm

oil on canvas



林部 志緒梨

騎女像

H227.3 × W181.8 × D5cm
木製パネル

HAYASHIBE Shiori

Image of the horsewomen

H227.3 × W181.8 × D5cm
wood panel



原 加奈子

海月

H72.5 × W91.0cm
紙、スクリーンプリント

HARA Kanako

jellyfish

H72.5 × W91.0cm
paper,screen print



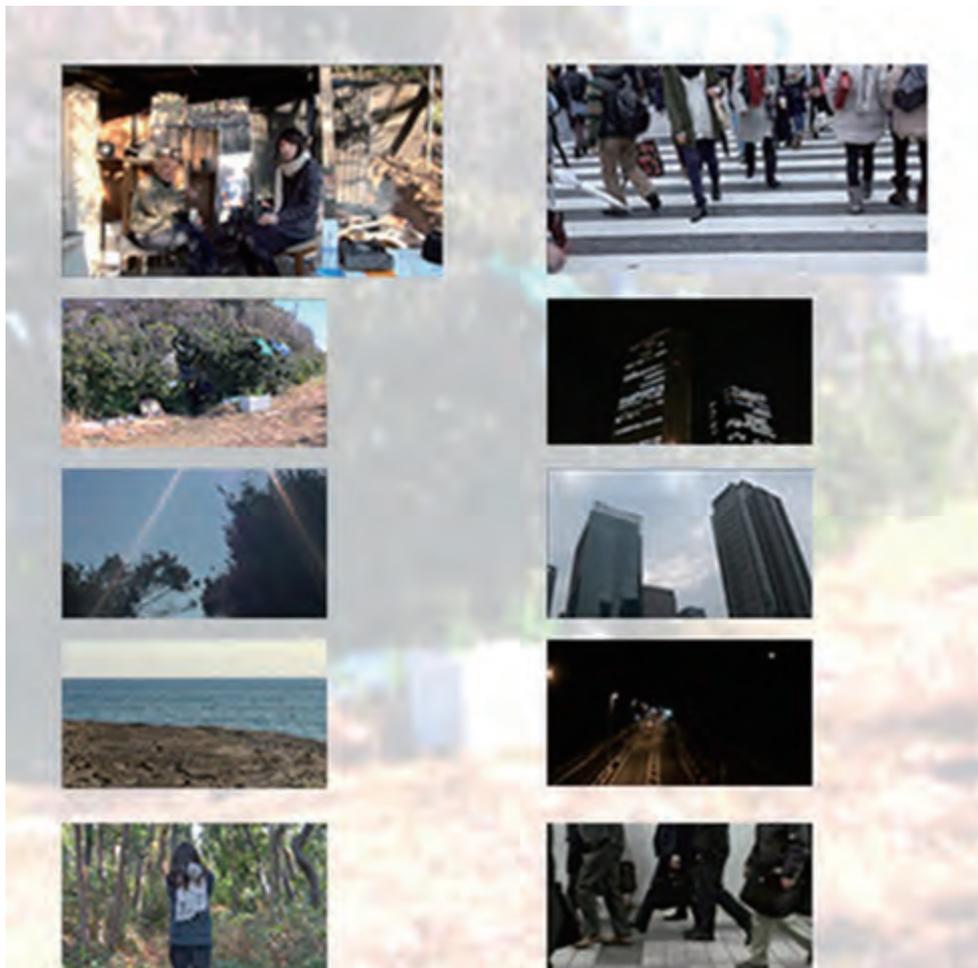
原 智気

Flock of minority

可変
ビデオ

HARA Tomoki

video



樋口 亜弥

パラレルワールド

~行けそうで行けないあちら側~

サイズ可変

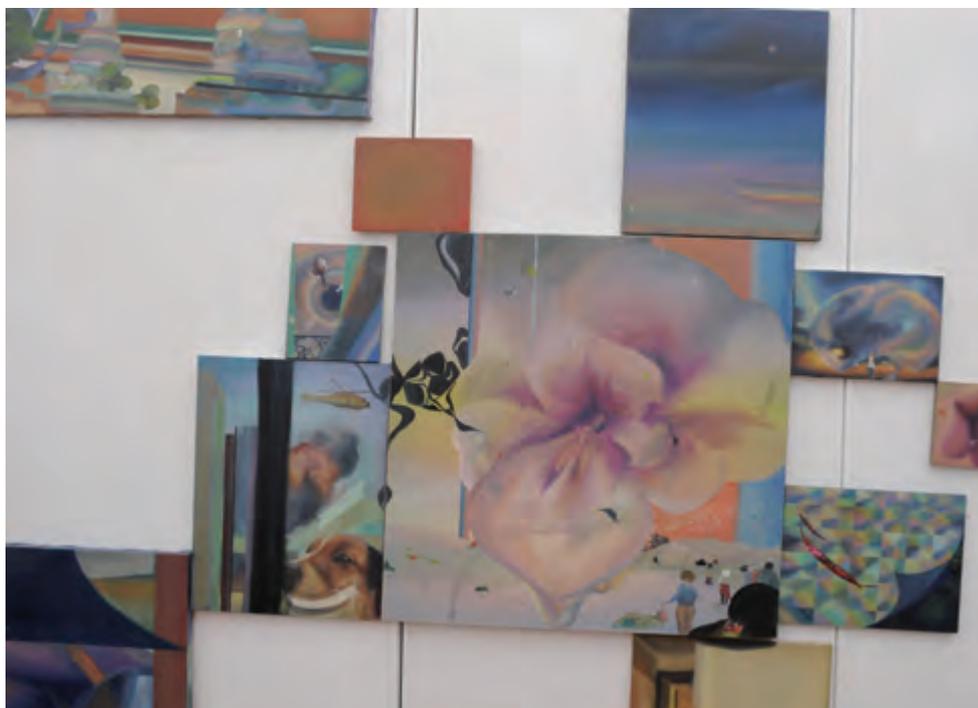
キャンバス、木製パネル、ミクス
トメディア、アクリル、油彩

HIGUCHI Aya

Love and Secret

~There, that I can feel and see, but
I can't go never~

oil painting on canvas, wood panel



藤下 香澄

回帰

H400 × W300cm

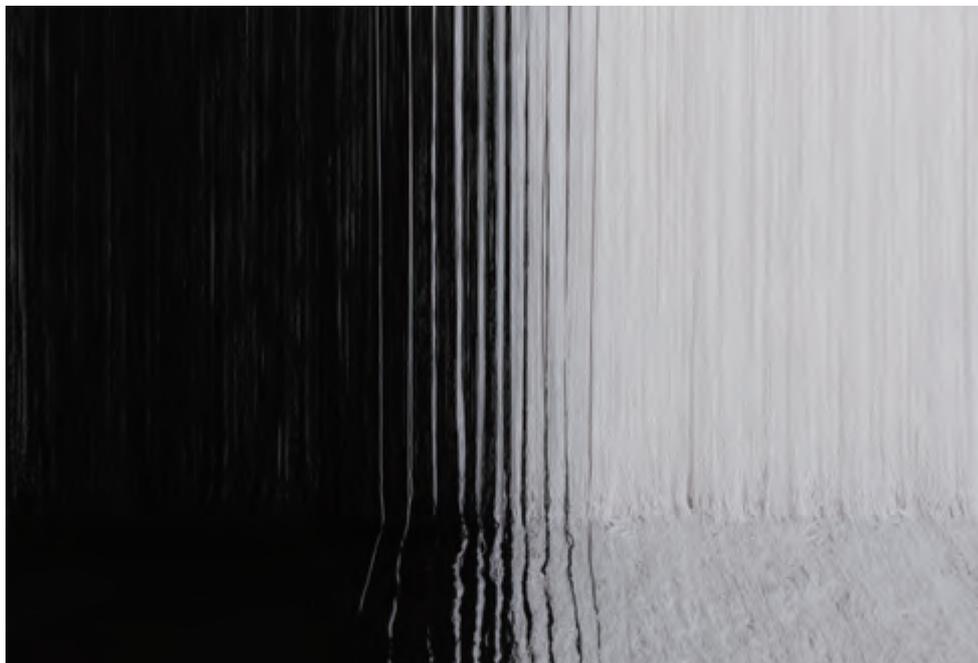
糸

FUJISHITA Kasumi

revolution

H400 × W300cm

thread



藤野 さや佳

「未知」の気配

H168 × W112 × D1.8cm

木製パネル、油彩

FUJINO Sayaka

Signs of "Strange"

H168 × W112 × D1.8cm

panel, oil painting



松井 久美

999

可変
布粘着テープ スクリーンプリント

MATSUI Kumi

three nine

Cloth tapes, Screenprint



松浦 春菜

種の論理

サイズ可変
ミクストメディア

MATSUURA Haruna

Logic of Species

mixed media



丸目 龍介

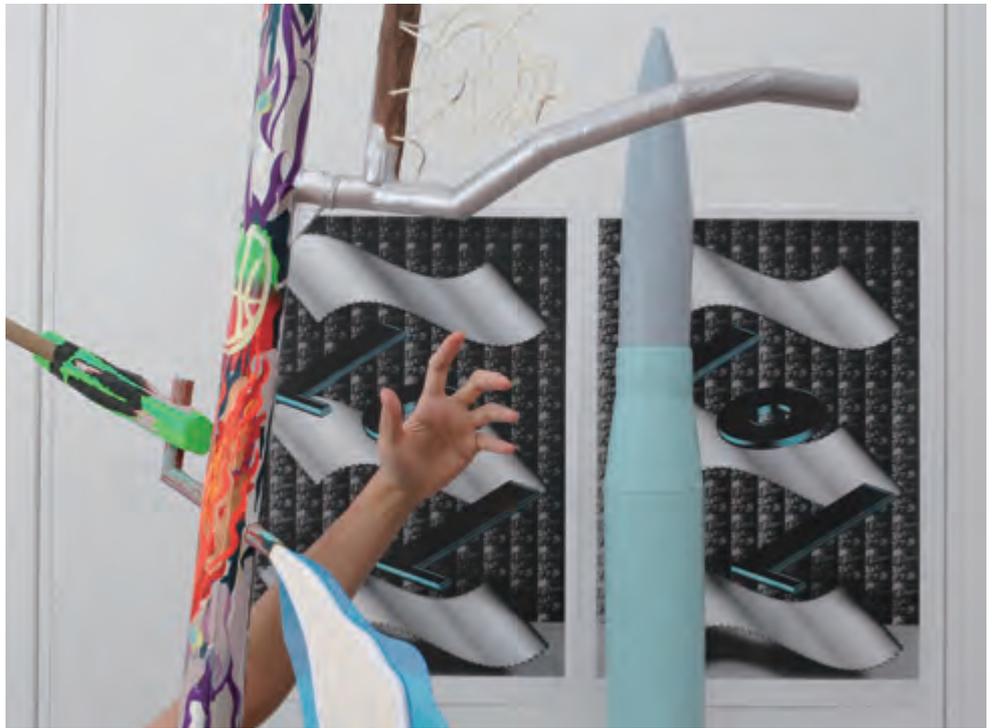
天使にご用心

サイズ可変
組み合わせ

MARUME ryusuke

BEWARE OF ME

mixed media



三木 真菜美

feeling

感情

H227 × W182cm

パネルに綿布、アクリル絵具

MIKI Manami

feeling

H227 × W182cm

panel,cotton,acrylic



御園 明日美

ひろがり

H180 × W80 × D50cm

毛糸

MISONO Asumi

stretch out

H180 × W80 × D50cm

yarn



森下 絵里奈

あの頃とその頃のこの頃

一息と空を集める、一人分ー

可変

ボンド エアーキャップ 紙 息

ガラス用装飾シート

MORISHITA Erina

These days at that time and
its time

—A breath and empty are collected,
A part for one person—

bond, air cap, paper, vinyl sheet,
breath



山形 一生

形成

サイズ可変
プログラミング、センサー、
ウーファースピーカー
ミクストメディア

YAMAGATA Kazuki
(YAMAGATA Issei)

Formation

programming, sensor, Woofer,
mixed media



山崎 千尋

THE ADVENTURES OF ACAMUMU

H103 × W145.6cm
ラムダプリント

YAMAZAKI chihiro

THE ADVENTURES OF ACAMUMU

H103 × W145.6cm
lambda print



横山 麻衣

SUPEREGO

H322 × W64 × D5cm
H210 × W180 × D130cm
リトグラフ、色鉛筆、紙

YOKOYAMA Mai

SUPEREGO

H322 × W64 × D5cm
H210 × W180 × D130cm
lithograph,color pencil,paper



渡部 智子

猫よけの森の桶

可変
木版、和紙

WATANABE Tomoko

woodcut print,japanese paper



王 木易

摸地 (もじ)

H230 × W270 × D270cm
木版、木、布

WANG Muyi

WRITING

H230 × W270 × D270cm
woodcut print, wood, cloth



松長 文絵

これからを選ぶ者

H60 × W35cm
スワロフスキー・木材

MATSUNAGA Fumie

The child chooses a future

H60 × W35cm
Swarovski・Wood



椿 武

COS Play

インクジェットプリント

TSUBAKI Takeshi

COS Play

inkjet print



山口 真和

家庭

H162 × W162 × D4cm

アクリル絵具, 油絵具, キャンバス

YAMAGUCHI Mana

family

H162 × W162 × D4cm

acrylic, oil on canvas



飯山 由貴

1921年 國母の階段 /
だれかが描いたヒゲの
落書き

H400 × W600 × D300cm
インスタレーション,
ミクストメディア

IYYAMA Yuki

imperial mother's stairs /
the someone scribbled
moustaches to scrapbook
(1921)

H400 × W600 × D300cm
installation, mixed media



石井 貴紀

untitled

H291 × W268.2cm
パネル・和紙・アクリル絵の具

ISHII Takanori

synthetic

H291 × W268.2cm
panel-japanese paper-acrylic paint



蔭山 忠臣

グレートマザー

拡張

H471 × W584 × D440cm

木材, ABS 樹脂, グラファイト,
サーボモーター, マイクロコン
ピューター, モニター, カメラ

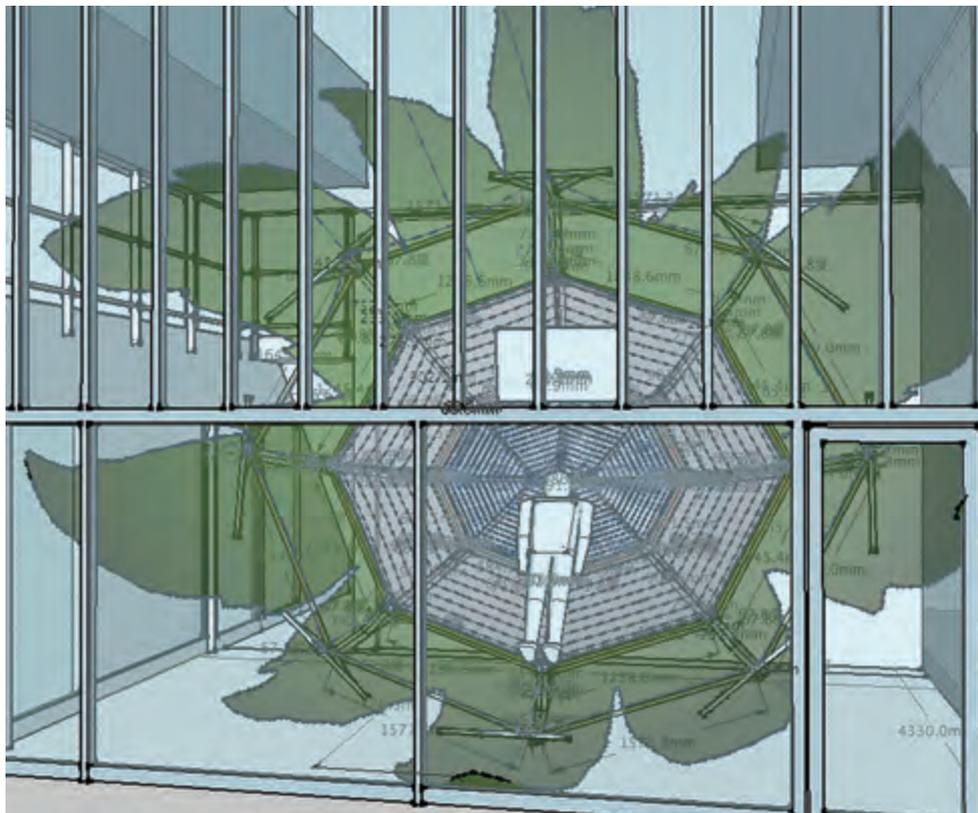
KAGEYAMA Tadaomi

Great Mother

Extend

H471 × W584 × D440cm

wood, ABS resins, graphite, servo
motor, micro computer, monitor,
camera



串田 千晶

Wunderkammer II

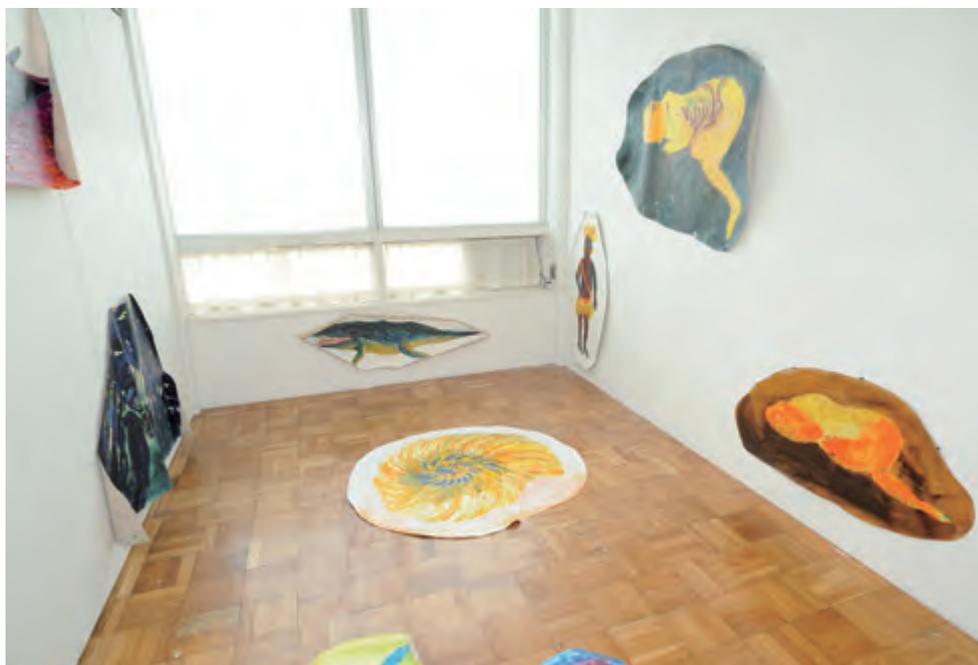
可変

ミクストメディア

KUSHIDA Chiaki

Cabinet of Wonder

mixed media



小林 裕子

The real thing

可変
植物・虫・造花・紙・糸・木・
プラスチック・金属・他

KOBAYASHI Yuko

The real thing

Plant, insect, imitation plant, paper,
string, wood, plastic, metal,,,



佐々木 美穂子

拳_5

H259 × W259cm
キャンヴァスに油彩

SASAKI Mihoko

fist_5

H259 × W259cm
oil on canvas



邵 立

遡源 I

H227.3 × W181.8cm

アクリル絵の具、土、油絵の具、箔、
キャンバス

SHAO Li

Origin I

H227.3 × W181.8cm

Acrylic, Oil, Foil and Soil on Canvas



高田 冬彦

VENUS ANAL TRAP

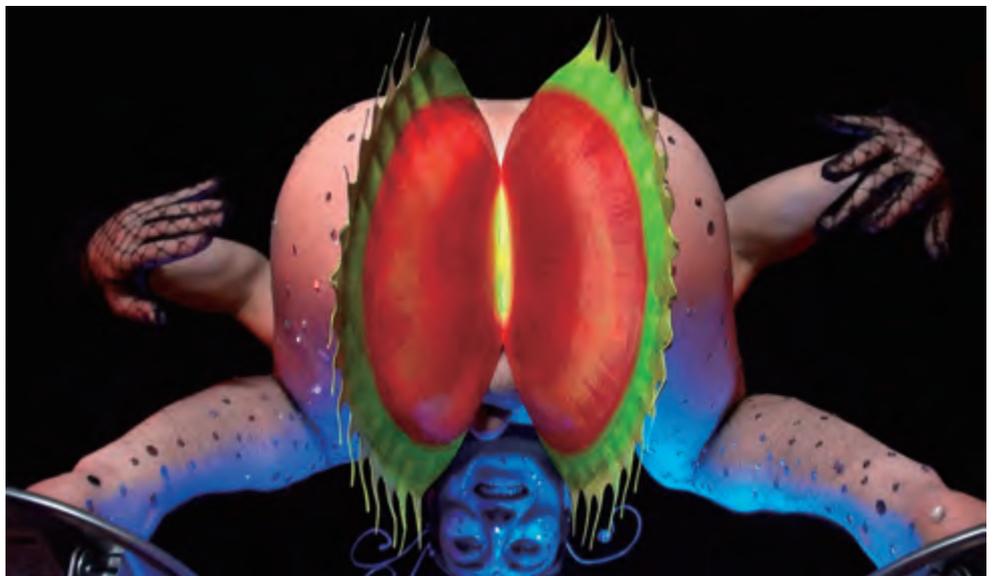
可変

映像、インスタレーション

TAKATA Fuyuhiko

VENUS ANAL TRAP

installation with video projection



高島 依子

Coordinate code/2013
Golden Snow

キャンバス, 油彩, 紙

TAKABATAKE Yoriko

Coordinate code/2013
Golden Snow

oil on canvas, paper



田中 孝広

SKIN

可変

木材・アクリル板・布・ライト・
スピーカー

TANAKA Takahiro

SKIN

wood, acrylic board,
cloth, lights, speakers



中津川 博之

Identity is essential for
people

H162 × W194cm × 2
アクリル絵具, キャンバス

NAKATSUGAWA

hiroyuki

Identity is essential for
people

H162 × W194cm × 2
acryl on canvas



西川 昇真

ピクトリアル シンドローム

H194 × W336cm
和紙, アクリル, 墨

Nishikawa Syoma

Pictorial syndrome

H194 × W336cm
Japanese paper, Acrylic, ink



林 千歩

雲を眺めて古きを落とす
可変
映像、インスタレーション

HAYASHI Chiho

Memories falling from
clouds in a daze

installation with video projection



林 航

Place of blue

可変
OHP フィルム、染料インク、水、
タイル、FRP、木材

HAYASHI Wataru

Place of blue

transparency, dye ink, water,
FRP, lumber



平川 恒太

Trinitite

アツツ島玉砕

H193.5 × W259.5cm

アクリル、油彩、キャンバス

HIRAKAWA Kota

Trinitite

Final Fighting on Attu

H193.5 × W259.5cm

acrylic , oil , canvas



藤井 健太

みおぼえのない

みにおぼえのない

可変

インクジェットプリント

FUJII Kenta

A memory twists on the
unfamiliar body.

inkjetprint



藤森 詔子

終わり、そしてまた世界は
始まる

H230 × W125 × D3.3cm
木製パネル, 綿布, ジェッソ,
アクリル絵の具, 油絵の具

FUJIMORI Shoko

End, and also the world
begins

H230 × W125 × D3.3cm
gesso, acrylic, oil on
cotton, mounted on panel



藪本 裕子

夜

醒焉

H112 × W324cm
パネル, 油彩

YABUMOTO Yuko

Night

Period

H112 × W324cm
Oil on woodpanel



版画

Printmaking

酒井 誠

秘密の花園

H47.5 × W40cm
リトグラフ、いすみ紙

SAKAI Makoto

A secret garden of flowers

H47.5 × W40cm
Lithograph, Izumi paper



サダト・モハマッド・ ラザウル

宗教の日記より

H174 × W174cm
水性木版画、雁皮紙

SADAT Mohammad

Razaul

from Religion Diary

H174 × W174cm
Woodcut on Japanese Gampi
Paper



遠山 由恵

留める。

H100 × W100cm
水性木版画、和紙

TOYAMA Yue

fasten

H100 × W100cm
Woodcut on Japanese Paper



野嶋 革

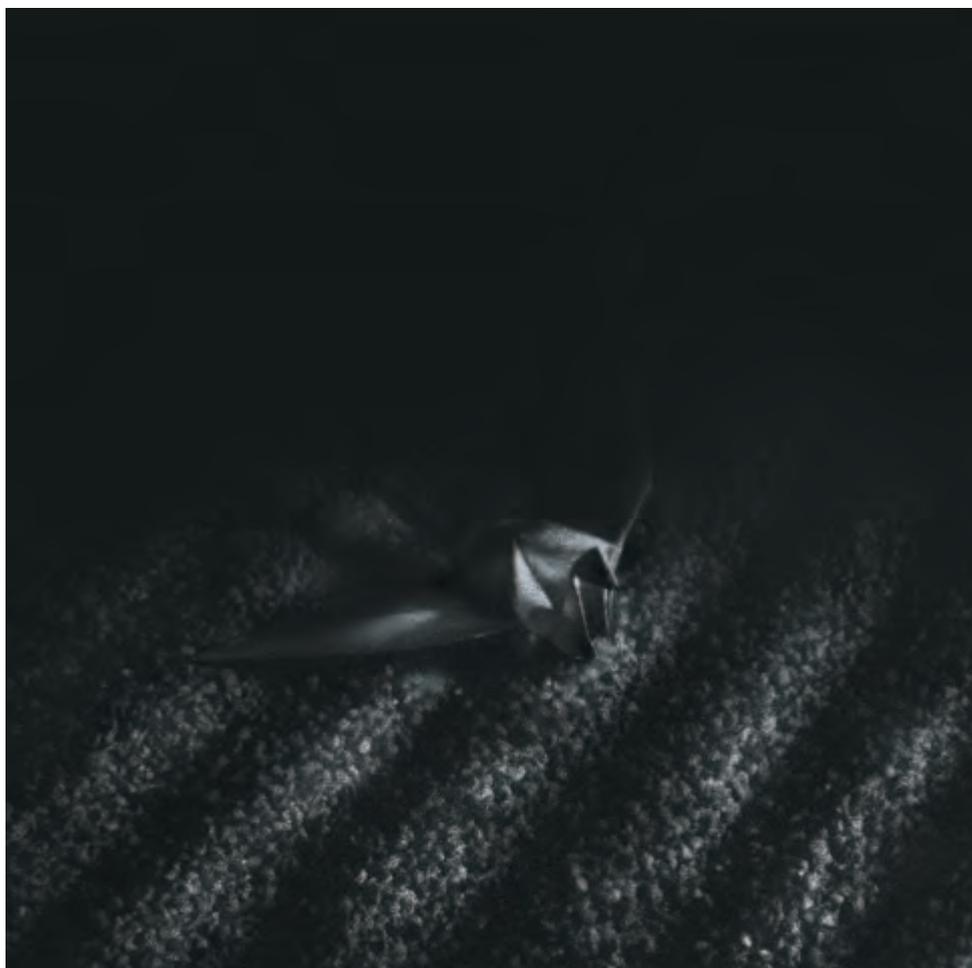
月蝕 - 折り鶴 -

H20 × W20cm
銅版画

NOJIMA Arata

lunar eclipse-paper crane-

H20 × W20cm
copperplate print



バレリー・ サイポーズ

Regurgitations

H76 × W56cm
リトグラフ

SYPOSZ Valerie

Regurgitations

H76 × W56cm
Lithography



山崎 慧

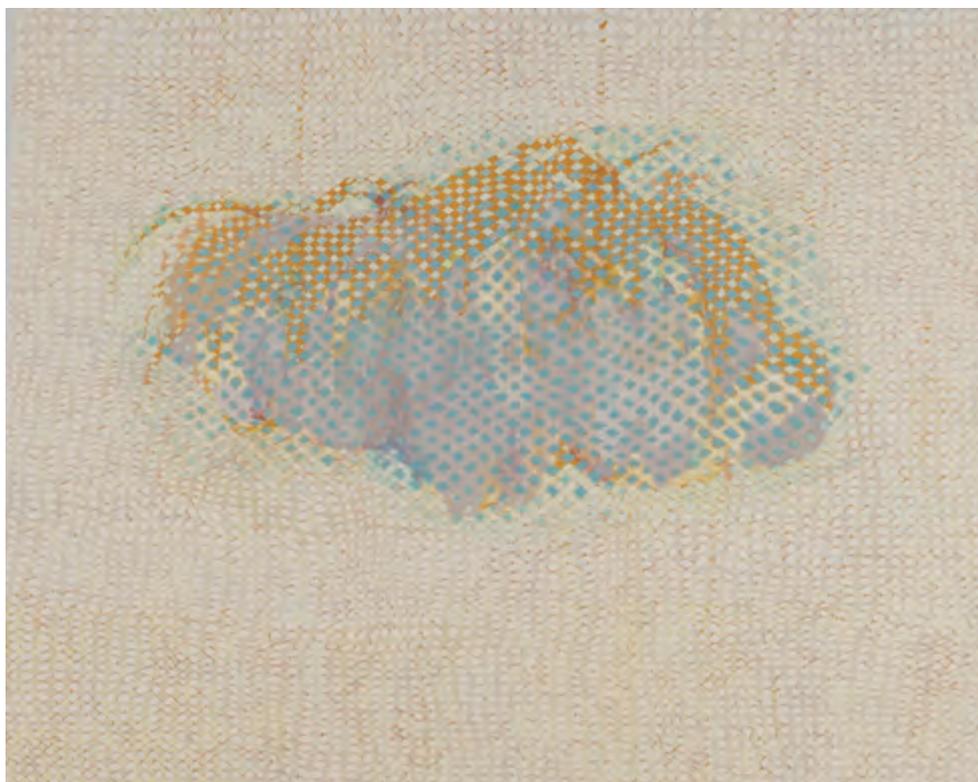
ベーススケープ

H130.3 × W162.0cm
キャンバス、スクリーンプリント、
水性絵の具、油絵の具

YAMAZAKI Kei

vase scape

H130.3 × W162.0cm
canvas, screen printing,
watercolors, oil colors



山城 有未

手の内を見せる

H16 × W20cm

銅版画 (メゾチント)、
ハーネミューレ

YAMASHIRO Ami

inside of hand is shown

H16 × W20cm

mezzotint , Hahnemuhle



壁画

Mural Painting

壁画

小坂部 尚吾

room 102

ミクストメディア「サイズ可変」

KOSAKABE Shogo

room 102

mixed media



遠藤 麻衣

彼女のことをはなしている、
彼女のことばで

映像

出演：遠藤 麻衣、稲継 美保
演出：坂田 ゆかり

ENDO Mai

Talk about her,
Use her word

movie

Performer : Mai ENDO,
Miho INATSUGU
Director : Yukari SAKATA



高橋 豊

飛ぶ鳥を束ねその森を
抜けよ

H227 × W364cm
キャンバス、油絵具

TAKAHASHI Yutaka

Bundle up flying bird, and
penetrate the forest

H227 × W364cm
Canvas, Oilpainting



山田 淳吉

景

H910 × W116.7cm
パネル、綿布、石膏、油彩、
カゼインテンペラ

YAMADA Junkichi

Scepe

H910 × W116.7cm
panel, cotton, plaster. oil.
caseintempera



油画技法材料

Oil Painting Technique and Material

長谷川 銀

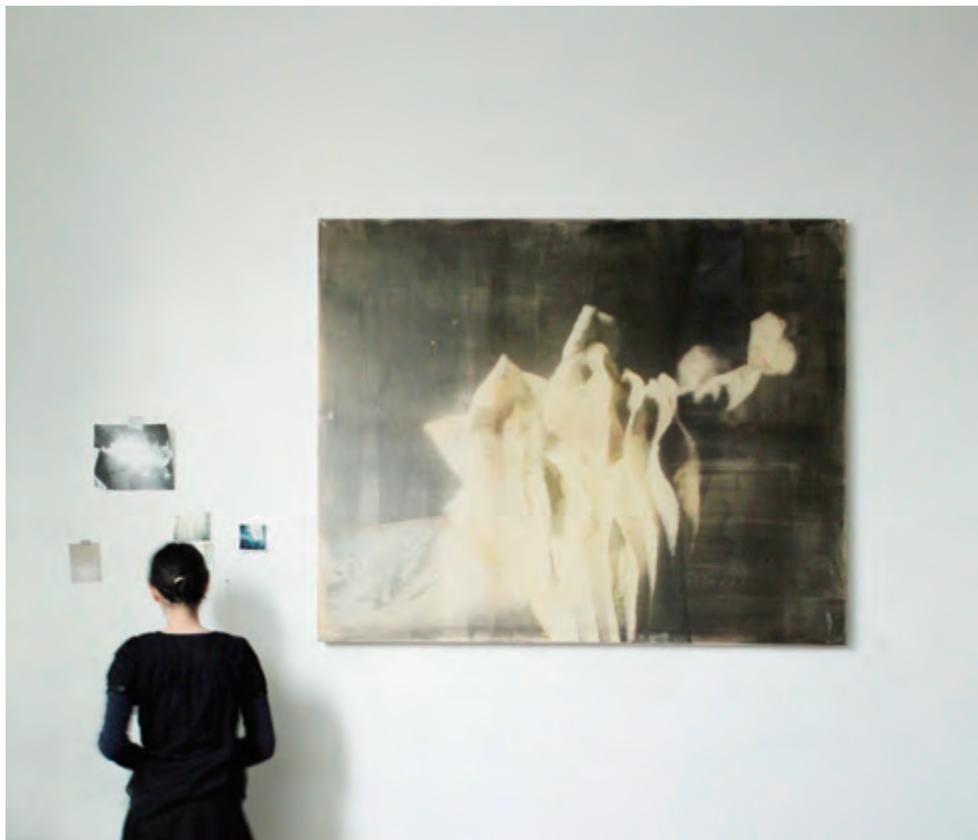
いつかの風景

可変
ミクストメディア

HASEGAWA Gin

Do your eyes see sparks?

mixed media



蓮見 瞳

time

H162 × W194 × D5cm
キャンバス、油彩、他

HASUMI Hitomi

time

H162 × W194 × D5cm
Oil on canvas



小林 真理子

天と地に満ちる

H181 × W454.6 × D5cm
キャンバス、油彩

KOBAYASHI Mariko

Ephemeral-heaven and
earth are full of life-

H181 × W454.6 × D5cm
Oil on canvas



宮本 久義

干渉縞

干渉する領域

H270 × W86 × D8cm
ミクストメディア (混合技法)、
水彩紙、麻

MIYAMOTO Hisayoshi

interference fringes

H270 × W86 × D8cm
mixed media, water paper, jute



森 洋史

Memories

H163 × W224 × D3.3cm
アルミニウムパネルに油彩、
アクリル、ウレタン、インクジェット
プリント、銀鏡メッキ

MORI Hiroshi

Memories

H163 × W224 × D3.3cm
oil, acrylic, urethane, ink-jet print
and mirror plating on aluminum
honeycomb panel



千村 曜子

秋色

H181.8 × W227.3 × D5cm
水彩絵具、キャンバス

CHIMURA Yoko

The color of autumn

H181.8 × W227.3 × D5cm
water color, canvas



坂本 菜緒

20120707

H181.8 × W227.3 × D5cm
パネル、アクリル、油彩

SAKAMOTO Nao

20120707

H181.8 × W227.3 × D5cm
panel, acrylic, oil



伊勢 周平

灰色の球

H227 × W182cm
キャンバスに油彩

ISE Shuhei

Gray Ball

H227 × W182cm
oil on canvas



彫刻
Sculpture

相子 恭平

男と女の惑星

H193 × W135 × D115cm

H190 × W135 × D138cm

木 (樟)

AikO Kyouhei

planet of the man and woman

H193 × W135 × D115cm

H190 × W135 × D138cm

wood(camphor)



相澤 亮

トライアル

H110 × W90 × D170cm

ステンレス、アルミニウム、
その他

AIZAWA Makoto

The trial

H110 × W90 × D170cm

stainless steel, aluminum, etc



石倉 未那美

far
beyond
the

H200 × W65 × D50cm
花崗岩 (黒御影石)

ISHIKURA Minami

far
beyond
the

H200 × W65 × D50cm
black granite



井田 大介

All is vanity
H90 × W50 × D50cm
ミクストメディア

IDA Daisuke

All is vanity
H90 × W50 × D50cm
mixed media



大森 記詩

PANEL

H20 × W250 × D160cm
鉄、アルミニウム

OMORI Kishi

PANEL

H20 × W250 × D160cm
Iron, Aluminum



菅野 碧

いまだ見る夢

H80 × W88 × D56cm
蜜蝋、綿糸、鏡

KANNO Midori

an embryo

H80 × W88 × D56cm
beeswax, cotton thread, mirror



工藤 湖太郎

太虚

H350 × W200 × D200cm
麻布、漆、発砲スチロール、鉄

KUDO Kotaro

Taiko

H350 × W200 × D200cm
linen, japanese lacquer, expanded
polystyrene, metal



國川 裕美

sai

H105 × W75 × D75cm
赤御影石

KUNIKAWA Hiromi

rhinoceros

H105 × W75 × D75cm
Red granite



後藤 依作

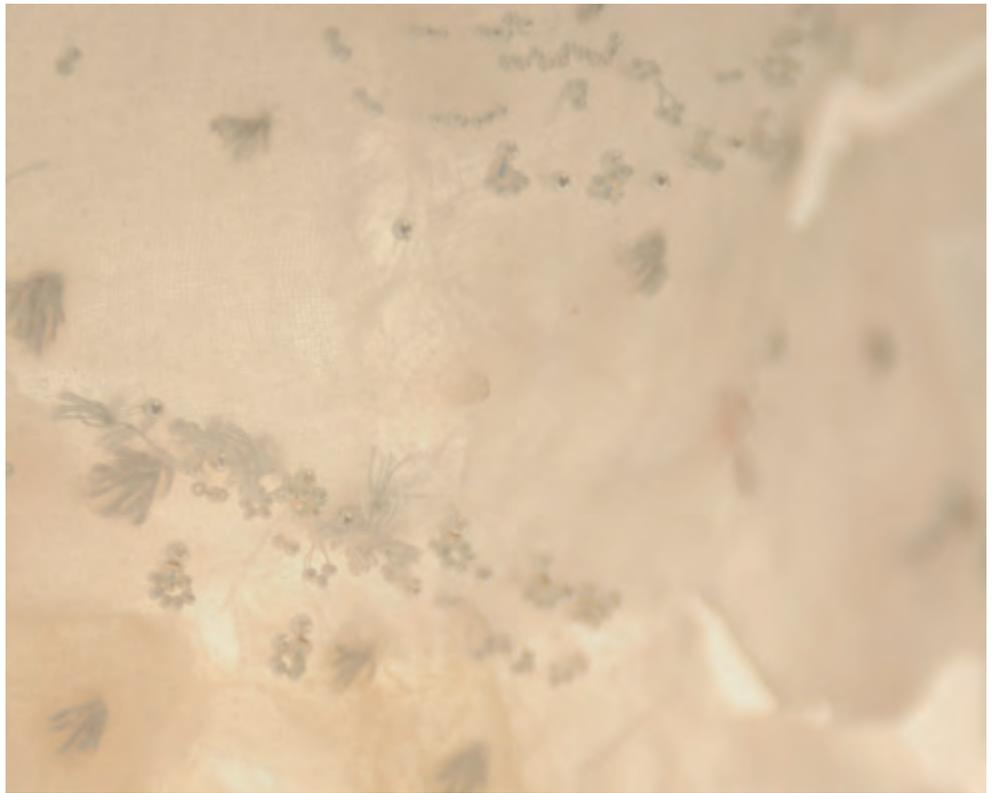
Towards Inner
Light(standing figure)

H200 × W100 × D100cm
ミクストメディア

GOTO Isaku

Towards Inner
Light(standing figure)

H200 × W100 × D100cm
mixed media



佐藤 えりか

Swimming pool

H320 × W180 × D180cm
鉄、ガラス、他

SATO Erica

Swimming pool

H320 × W180 × D180cm
metal, glass, etc



佐藤 賢志
(磐井 賢志)

Soul Nest
~ Tension ~
H250 × W220 × D300cm
鉄、シリコン、スポンジ、ホース

SATO Kenji
(IWAI Kenji)

Soul Nest
~Tension~
H250 × W220 × D300cm
steel, silicon, sponge, hose



白井 翔平

Potential
H115 × W190 × D70cm
黒御影石

SHIRAI Shohei

Potential
H115 × W190 × D70cm
Black granite

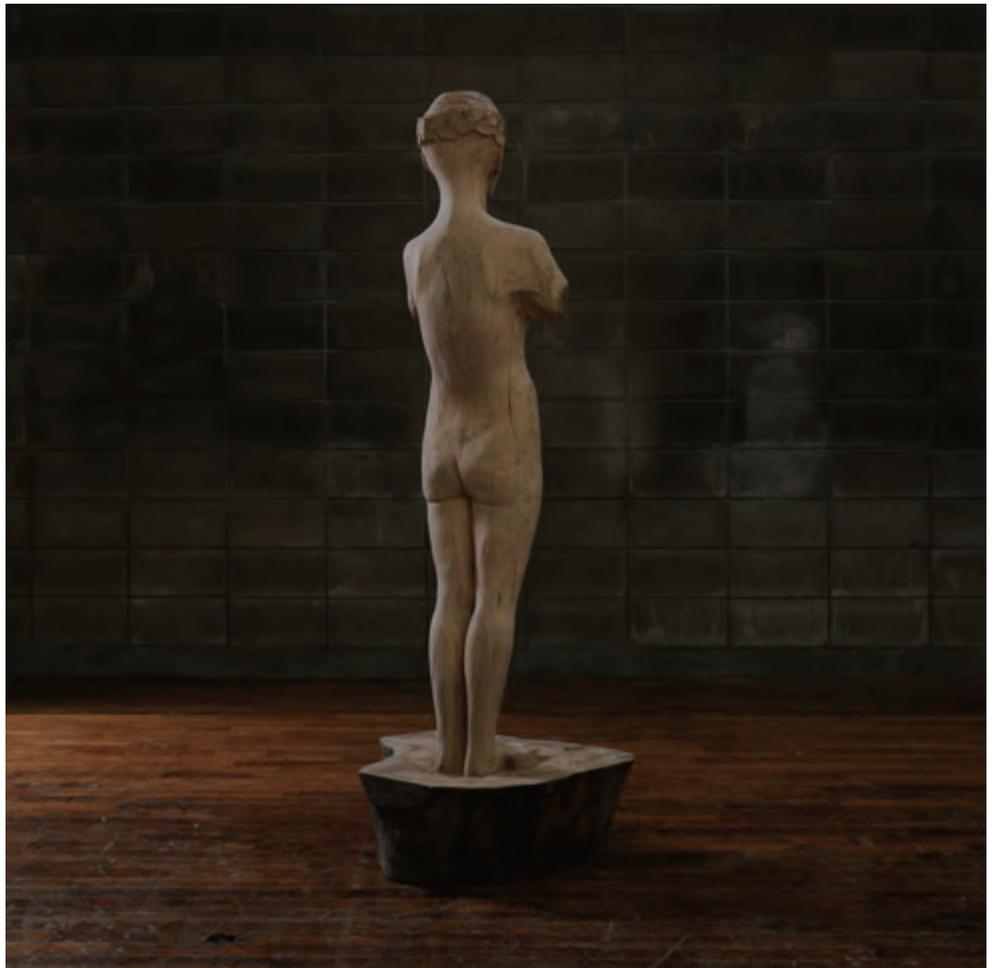


高橋 詩奈子

信仰のよろめき
H188 × W68 × D59cm
樟

TAKAHASI Shinako

A study in the Blind Belief
H188 × W68 × D59cm
camphor wood

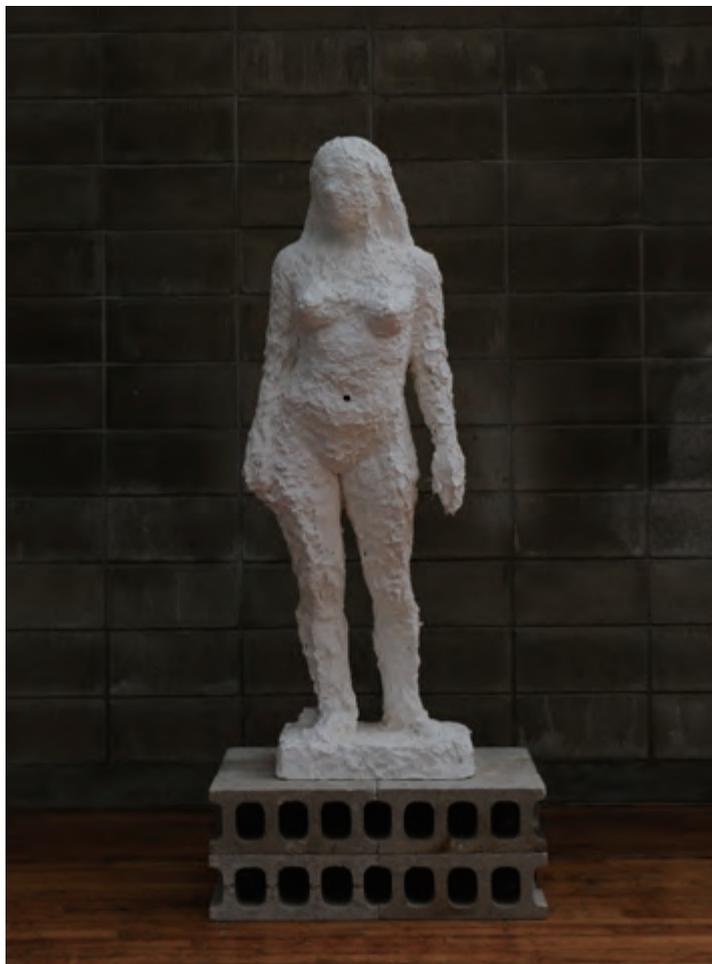


武石 悠太

貝殻
H160 × W50 × D50cm
石膏

TAKEISHI Yuta

seeshell
H160 × W50 × D50cm
plaster



田中 千尋

セレニティ

H180 × W95 × D95cm
ミクストメディア

TANAKA Chihiro

Serenity

H180 × W95 × D95cm
mixed media



額賀 苑子

うけ

H170 × W180 × D180cm
テラコッタ

NUKAGA Sonoko

UKE

H170 × W180 × D180cm
terracotta



作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成 24 年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

古山 英里香

顔が無いダウンの男
三点で立つ犬
面と直角

H250 × W120 × D100cm

H50 × W60 × D80cm

H50 × W60 × D120cm

木

FURUYAMA Erika

A man without the face
which wore the downjacket
Dog standing three points
Field, Right angle

H250 × W120 × D100cm

H50 × W60 × D80cm

H50 × W60 × D120cm

wood



丸山 喬平

反応

H160 × W70 × D70cm
大理石

MARUYAMA Kyohei

Reaction

H160 × W70 × D70cm
marble



宮木 菜月

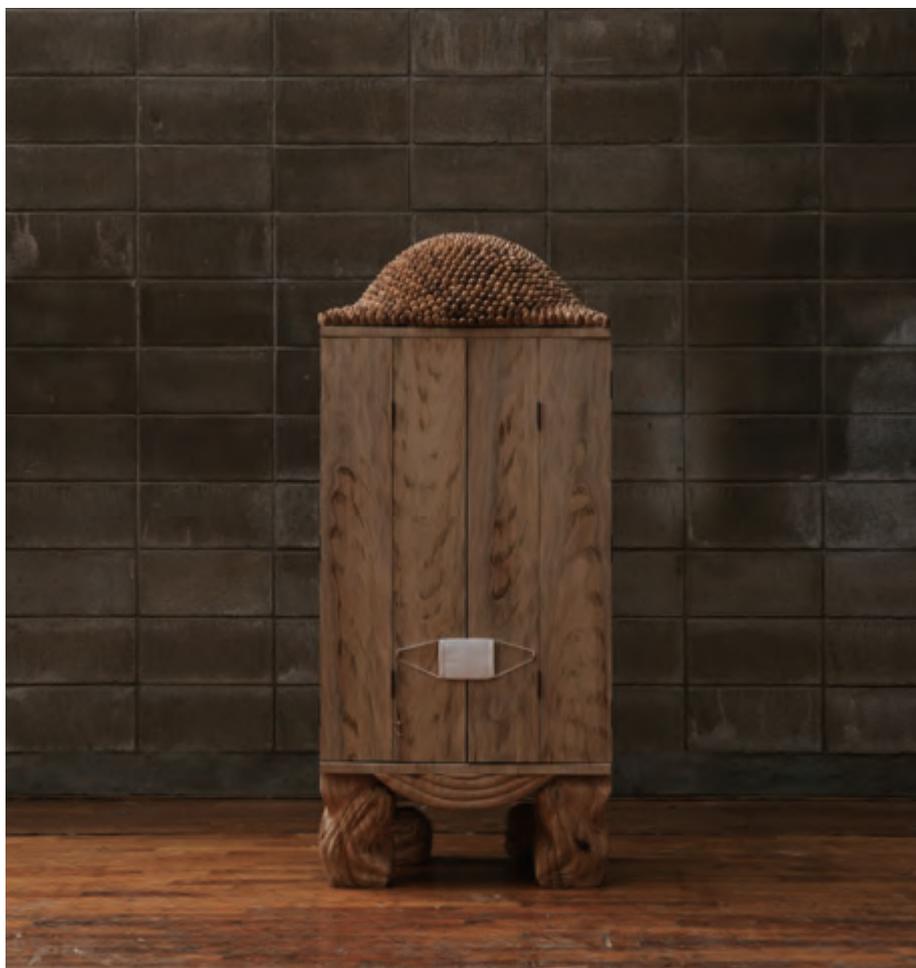
箱

H150 × W80 × D50cm
木

MIYAKI Natsuki

the box

H150 × W80 × D50cm
wood



彫刻
Sculpture
学部
Bachelor

山岡 峻

れいめい
H50 × W50cm
アニメーション

YAMAOKA Syun

ReiMei
H50 × W50cm
Animation



彫刻
Sculpture
修士
Master

藤井 龍

NEVERLAND
サイズ可変
ミクストメディア

FUJII Ryo

NEVERLAND

mixed media



飯塚 陽子

The Unformed-蜘蛛-

H80 × W280 × D300cm

石膏、サイザル

IIZUKA Yoko

The Unformed-spider-

H80 × W280 × D300cm

plaster, fiber



飯村 健二

明晰夢

H52 × W40 × D100cm

ブロンズ

IIMURA Kenji

Lucid

H52 × W40 × D100cm

bronze



市川 めぐみ

なかよしこよしのゆめちがえ

H190 × W120 × D100cm

ミクストメディア

ICHIKAWA Megumi

fictive play

H190 × W120 × D100cm

mixed media



井原 宏路

fringe of nature

—やまつみ—

H110 × W55 × D230cm

ステンレス、アルミニウム、銅

IHARA Koro

fringe of nature

—yamatsumi—

H110 × W55 × D230cm

stainless steel, aluminum, copper



上田 啓太

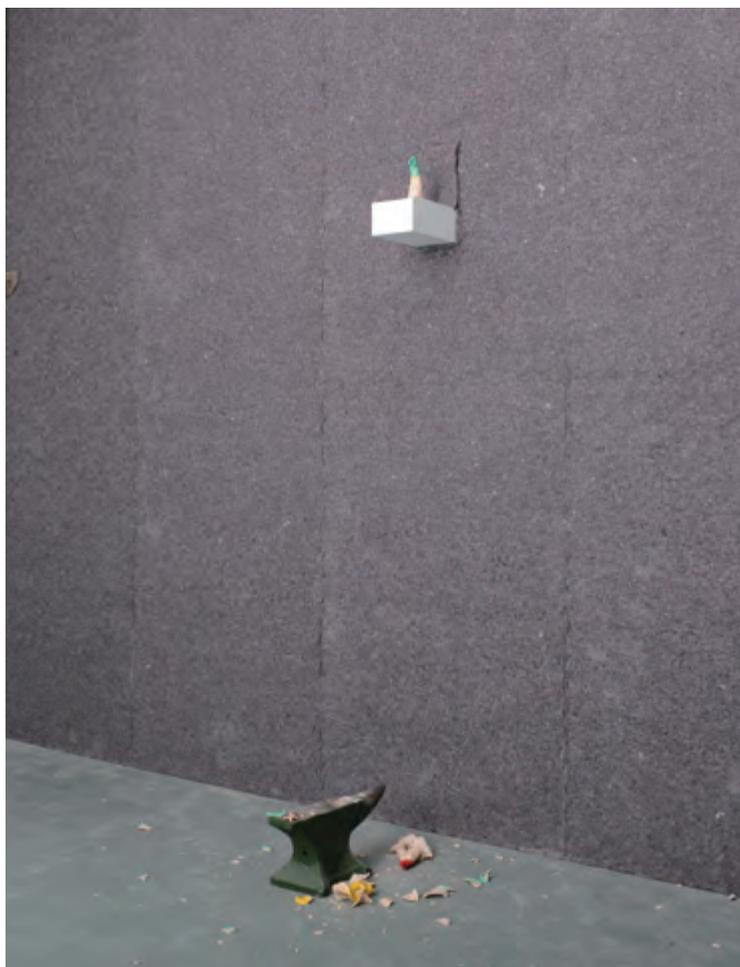
Travelator to the Mound

H450 × W580 × D100cm
ミクストメディア

UEDA Keita

Travelator to the Mound

H450 × W580 × D100cm
mixed media



大石 雪野

Time continuity seen in
her surface

H300 × W150 × D80cm
FRP, プロジェクター

OISHI Yukino

Time continuity seen in her
surface

H300 × W150 × D80cm
FRP, Projector



川島 大幸

Reflection garden

サイズ可変
御影石

KAWASHIMA Hiroyuki

Reflection garden

dimensions variable
granite



桑田 朋以

伴走夢

Chair -deep sea-
-full moon#1,#2-

インスタレーション (陶、他)

KUWATA Tomoi

Acompanying dreams

Chair -deep sea-
-full moon#1,#2-

installation(ceramic, others)



徳丸 昌大

楠木・アルトバイエルン・
千羽

H145 × W30 × D20cm
楠、布、毛

TOKUMARU Masahiro

Kusunoki Altbayern Chiwa

H145 × W30 × D20cm
camphora, cloth, hair



中里 勇太

影を見た

H115 × W160 × D400cm
楠

NAKAZATO Yuuta

shadow was seen

H115 × W160 × D400cm
camphora



西村 佳菜子

a Dog

H220 × W200 × D200cm
FRP, アクリル, 木

NISHIMURA Kanako

a dog of illness

H220 × W200 × D200cm
FRP, acrylicplate, wood



萩原 亮

ダンサー

H155 × W60 × D60cm
ステンレス

HAGIWARA Ryo

Dancer

H155 × W60 × D60cm
stainless steel



原 雅俊

夢

H420 × W270 × D170cm
木、ステンレス

HARA Masatoshi

Dream

H420 × W270 × D170cm
wood, stainless steel



三矢 直矢

C

H100 × W100 × D140cm
大理石

MITSUYA Naoya

C

H100 × W100 × D140cm
marble



彫金

Metal Carving

遠藤 久美子

天空遊歩

H57 × W132 × D5cm
七宝、銅、銀

ENDO Kumiko

Sky walk

H57 × W132 × D5cm
enamel,copper,silver



加藤 一初

花集め～ anthologia ～

H8 × W25 × D25cm
銀 925

KATO Ichiha

anthologia

H8 × W25 × D25cm
silver925



酒匂 彩名

自己相似

H22 × W30 × D2.5cm

H22 × W21 × D2.5cm

H22 × W28 × D2.5cm

銀 925

SAKOH Ayana

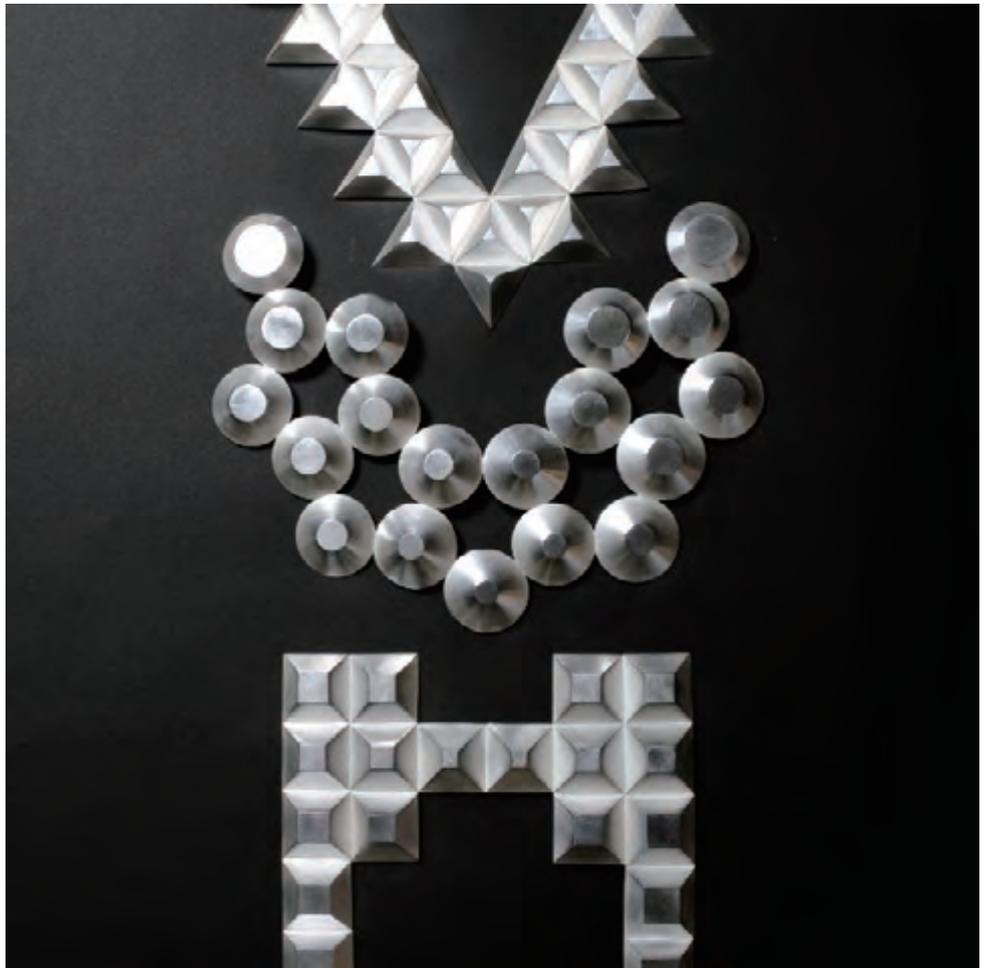
Fractale

H22 × W30 × D2.5cm

H22 × W21 × D2.5cm

H22 × W28 × D2.5cm

silver925



武井 真澄

こころの空

H30 × W15 × D2cm

H8 × W20 × D20cm

H18 × W20 × D6cm

銀、真鍮、ステンレス

TAKEI Masumi

Inner sky

H30 × W15 × D2cm

H8 × W20 × D20cm

H18 × W20 × D6cm

silver,brass,stainless steel



田井中 善意

蛍の光

H91 × W91 × D5cm
アルミニウム、木

TAINAKA Zeni

Hotarunohikari

H91 × W91 × D5cm
aluminum



崔 壽現

癒しを求めて

H19 × W15 × D6cm
銀 950、銀 925

CHOI Soohyeon

Healing

H19 × W15 × D6cm
silver950, silver925



中本 亮

Spirit of mine
H100 × W30 × D40cm
銅

NAKAMOTO Ryo

Spirit of mine
H100 × W30 × D40cm
copper



松本 衣織

ハッピーな日常
H35 × W18cm
銀 925、樹脂

MATSUMOTO Iori

everyday happy
H35 × W18cm
silver925, resin



吉田 泰一郎

春猫

H100 × W40 × D40cm
木、銅、金、銀、アクリル板

YOSHIDA Taiichiro

Spring Cat

H100 × W40 × D40cm
wood, copper, gold, silver, acrylic board



鍛金

Metal Hammering

瀬野 瑞生

la scuola

H64.4 × W97.4 × D13.5cm
銅、アクリル、木

SENO Mizuki

the college

H64.4 × W97.4 × D13.5cm
copper, acrylic board, wood



阪上 万里英

光は水のように

H290 × W200 × D190cm
鉄

SAKAGAMI Marie

Light is Like Water

H290 × W200 × D190cm
steel



清水 太二

fortitude

H185 × W120 × D190cm
ステンレス

SHIMIZU Taiji

fortitude

H185 × W120 × D190cm
stainless steel



瀧澤 章太郎

Prejudice city

H160 × W120 × D120cm
銅、木、LED、モーター

TAKIZAWA Shotaro

Prejudice city

H160 × W120 × D120cm
copper.LED.motor



町野 直紀

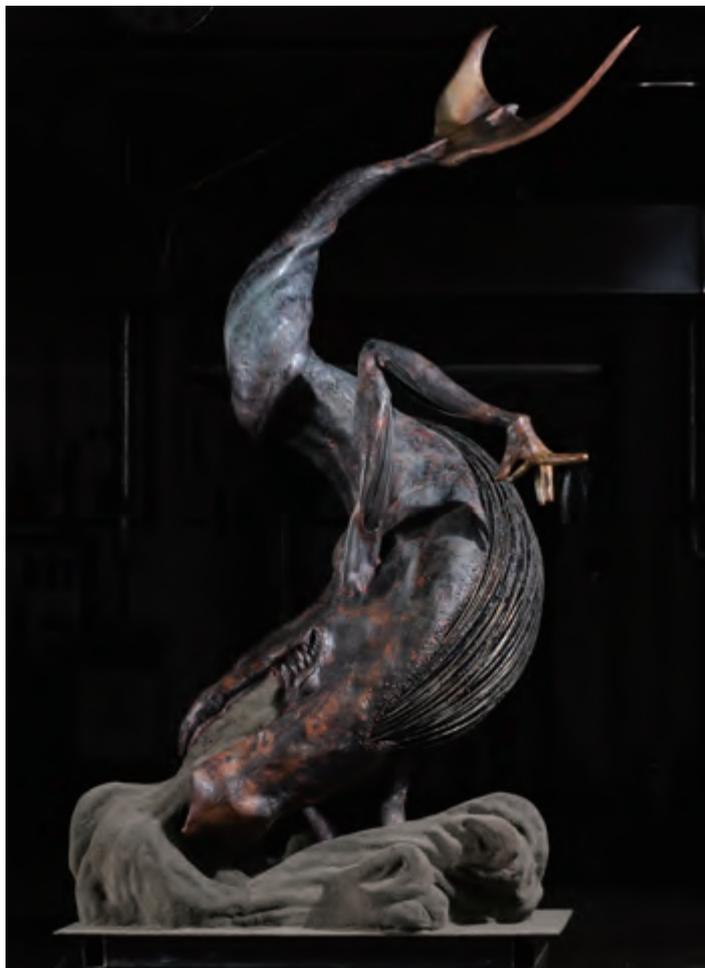
鯨濤

H240 × W110 × D80cm
銅、ステンレス、鉄、FRP

MACHINO Naoki

Raging Waves

H240 × W110 × D80cm
copper.stainless.iron.FRP



新木 大使

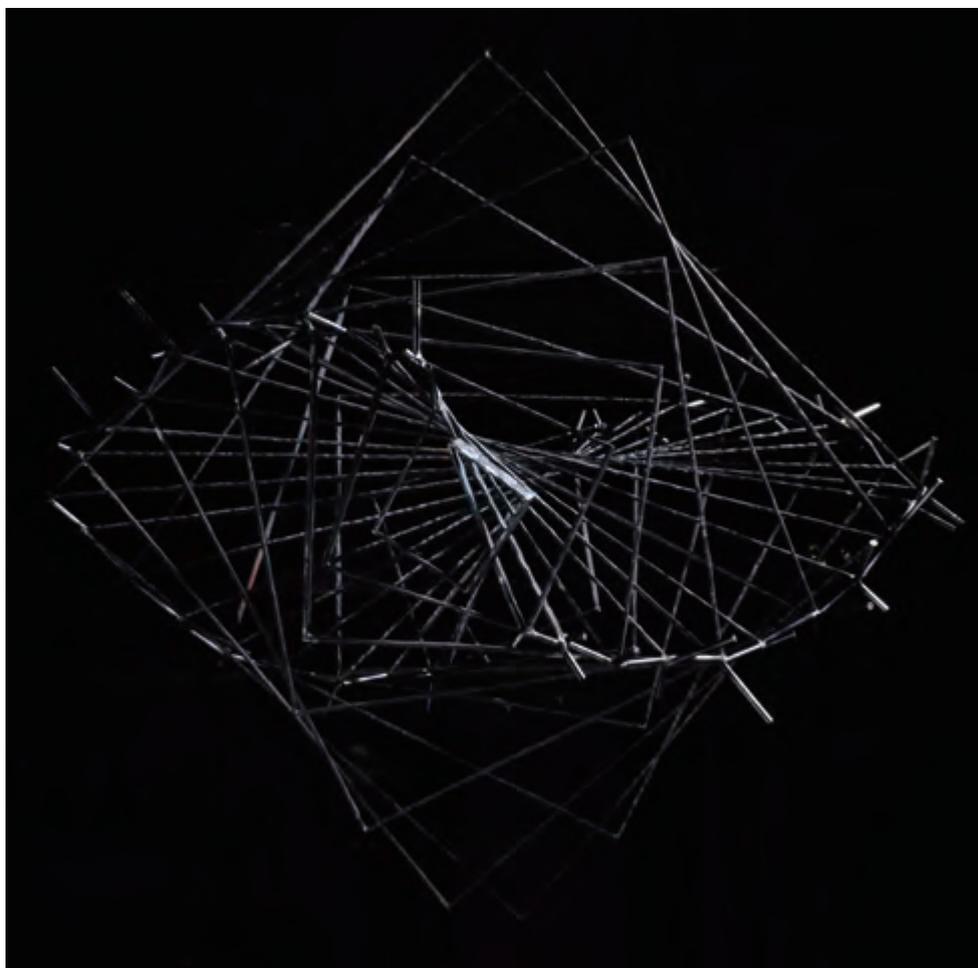
門

H180 × W140 × D200cm
鉄

ARAKI Taishi

The strait gate

H180 × W140 × D200cm
iron



橋本 野生

居る所

H160 × W220 × D220cm
鉄、ミクストメディア

HASHIMOTO Nobu

place

H160 × W220 × D220cm
iron.mixed media



若林 真耶

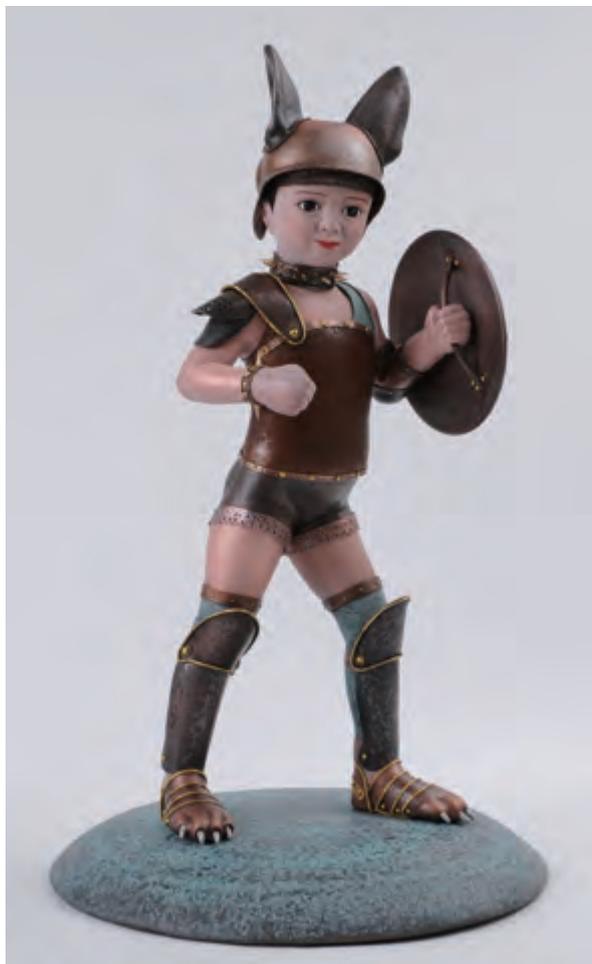
守護者

H130 × W80 × D80cm
銅、ガラス、金属箔粉

WAKABAYASHI Maya

Guardian

H130 × W80 × D80cm
copper.glass.metal foil.metal
powder



鑄金

Metal Casting

新井 茉佑子

それでも、生きる。

H47 × W30 × D35cm

H40 × W25 × D40cm

ブロンズ、石膏埋没鑄造法

ARAI Mayuko

It still lives.

H47 × W30 × D35cm

H40 × W25 × D40cm

bronze, plaster investment mold



齊藤 亜美

茶目っ気

～ flower vase ～

H17 × W22 × D20.5cm

H26.5 × W22 × D31cm

H23.5 × W24 × D30cm

H26.2 × W12.3 × D13cm

H23.2 × W37 × D26.6cm

H28.8 × W22.5 × D25.5cm

H13.5 × W17 × D16.6cm

H26.5 × W13 × D14cm

ブロンズ、真鍮、黒味銅、
シルバー925、真土蝸型鑄造法

SAITO Ami

Playfulness

H17 × W22 × D20.5cm

H26.5 × W22 × D31cm

H23.5 × W24 × D30cm

H26.2 × W12.3 × D13cm

H23.2 × W37 × D26.6cm

H28.8 × W22.5 × D25.5cm

H13.5 × W17 × D16.6cm

H26.5 × W13 × D14cm

bronze, brass,
black tintbronze(arsenious),
mane mold(lost wax casting)



樋口 理

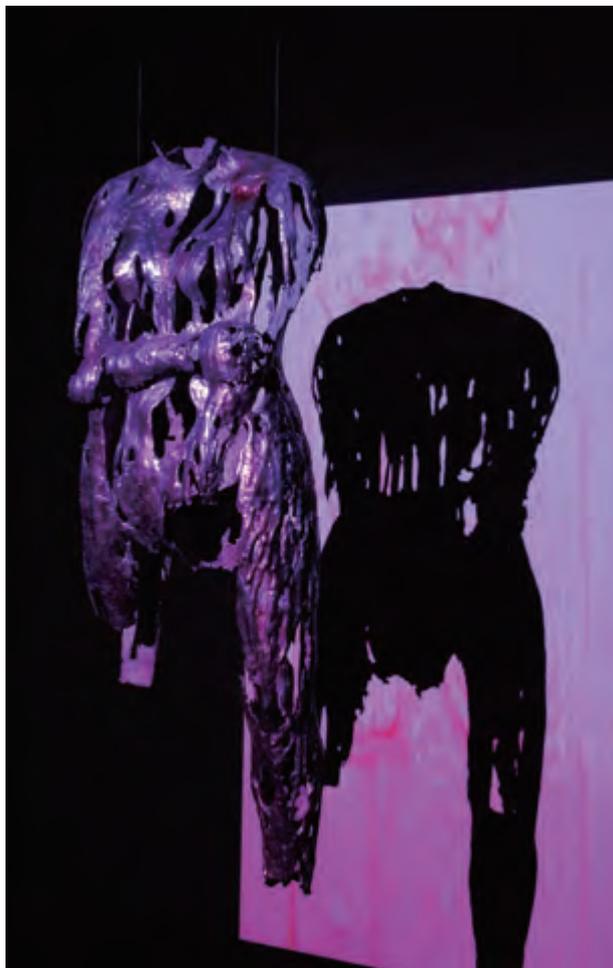
Pink

H110 × W42 × D29cm
アルミニウム、石膏埋没鑄造法

HIGUCHI Osamu

Pink

H110 × W42 × D29cm
aluminum, plaster investment mold



石井 琢人

Landscape

H85 × W75 × D25cm
H43 × W98 × D9cm
H48 × W100 × D20cm
ブロンズ、真鍮、ステンレス、
石膏埋没鑄造法

ISHII Takuto

Landscape

H85 × W75 × D25cm
H43 × W98 × D9cm
H48 × W100 × D20cm
bronze, brass,
stainless steel,
brassplaster investment mold



金 柄文

記憶の中のハーモニー

H120 × W300 × D120cm
ブロンズ、真鍮、真土込型

KIM Byoung Moon

**Remember in The
Harmony**

H120 × W300 × D120cm
bronze, mané mold



坂口 萌

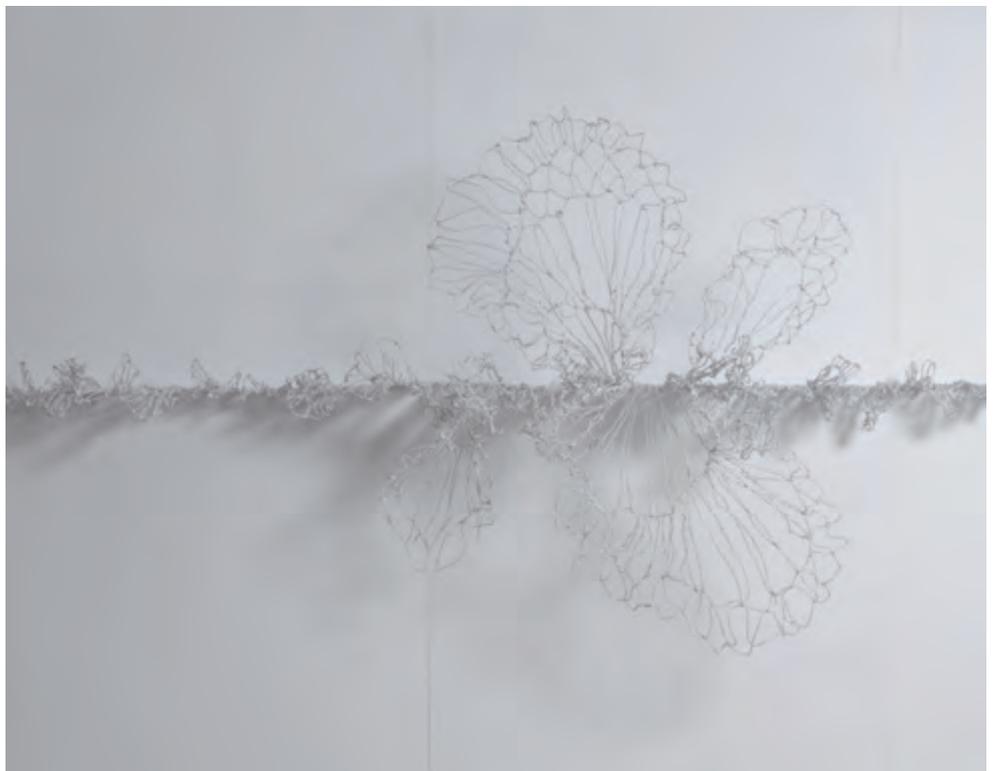
ひたかみへ

H120 × W480 × D50cm
アルミニウム、石膏埋没鑄造法

SAKAGUCHI Megumu

Line(hitakami)

H120 × W480 × D50cm
aluminum, plaster investment mold



鈴木 生

the Beginning

—始まりのかたち—

H25 × W330 × D170cm

アルミニウム、石膏埋没鑄造法

SUZUKI Sei

the Beginning

H25 × W330 × D170cm

aluminum, plaster investment mold



漆芸

Urushi-Art

大谷 佳那子

トビアス

H107 × W140 × D32cm
漆、麻布、木、金、銀

OTANI Kanako

Tobias

H107 × W140 × D32cm
urushi, hemp cloth,
wood, gold, silver



岡田 麻里恵

呼吸

H245 × W360 × D70cm
漆、麻布、椴、貝、顔料、錫粉

OKADA Marie

Repeat the breathing faint

H245 × W360 × D70cm
urushi, hemp cloth, horse
chestnut, shell, pigment, tin powder



金井 麻央

tempus

H49 × W63 × D28.5cm

漆、麻布、金、銀、顔料、黄楊、朴、マユミ

KANAI Mao

time

H49 × W63 × D28.5cm

urushi, hemp
cloth, gold, silver, pigment, wood



中静 志帆

ゆりかご

H30 × W77 × D65cm

漆、麻布、金、銀、貝、顔料

NAKASHIZUKA Shiho

cradle

H30 × W77 × D65cm

urushi, hemp
cloth, gold, silver, shell, pigment



中津川 翔太

天宇受売命

H165 × W235 × D120cm

漆、麻布、木、金、

NAKATUGAWA Shota

Amenouzume

H165 × W235 × D120cm

urushi,hemp cloth,,wood,gold,



日暮 花里

夜を映して

H46 × W33 × D18cm

H56 × W28 × D16cm

H64 × W13 × D11cm

漆、麻布、銀

HIGURASHI Hanari

flying with a night view

H46 × W33 × D18cm

H56 × W28 × D16cm

H64 × W13 × D11cm

urushi,hemp cloth,silver



渡邊 諒子

雛罌粟

H10 × W45 × D45cm

H10 × W45 × D45cm

H14 × W40 × D40cm

漆、ガラス、金、青金、白金

WATANABE Ryoko

poppy

H10 × W45 × D45cm

H10 × W45 × D45cm

H14 × W40 × D40cm

urushi, glass, gold, blue gold, platina



梶田 紀子

縁

H55 × W450 × D40cm
漆、真鍮、豚生皮、木、絹

KAJITA Noriko

en

H55 × W450 × D40cm
urushi,brass,pig rawhide,wood,silk



加藤 大介

禍福の実は熟している

H145 × W110 × D60cm
漆、麻布、金、貝、木、顔料

KATO Daisuke

the moment of decision

H145 × W110 × D60cm
urushi,hemp cloth,gold,shell,wood,
pigment



今井 完真

SOUZOU

H170 × W200 × D200cm
陶土、青瓷釉、轆轤成形、
手捻り成形

IMAI Sadamasa

SOUZOU

H170 × W200 × D200cm
stoneware, celadon, wheel
throwing, hand building



小牧 ゆり

汀木

H60 × W35 × D35cm
H70 × W35 × D35cm
陶土

KOMAKI Yuri

Vital tree

H60 × W35 × D35cm
H70 × W35 × D35cm
stone ware



竹田 みずほ

祈空

H50 × W50 × D50cm

磁土、轆轤成形

TAKEDA Mizuho

Pray to the sky (in vain)

H50 × W50 × D50cm

prcelain, Wheel throwing



田中 裕子

染みたちなむ

H20 × W41 × D41cm

陶土、轆轤成形、手捻り成形

TANAKA Yuko

It will probably change colors

H20 × W41 × D41cm

stoneware, wheel throwing, hand building



増渕 愛子

cinderella

H50 × W25 × D25cm
磁土、手びねり

MASUBUCHI Aiko

cinderella

H50 × W25 × D25cm
porcelain,coil building



湯原 康仁

情景の表層

H30 × W32 × D32cm
陶土、鉄、デジタルフォトスタンド、
轆轤成形、絵の具

YUHARA Yasuhito

surrealism

H30 × W32 × D32cm
stoneware,iron,digital photo
frame,throwing,painting



米山 万智

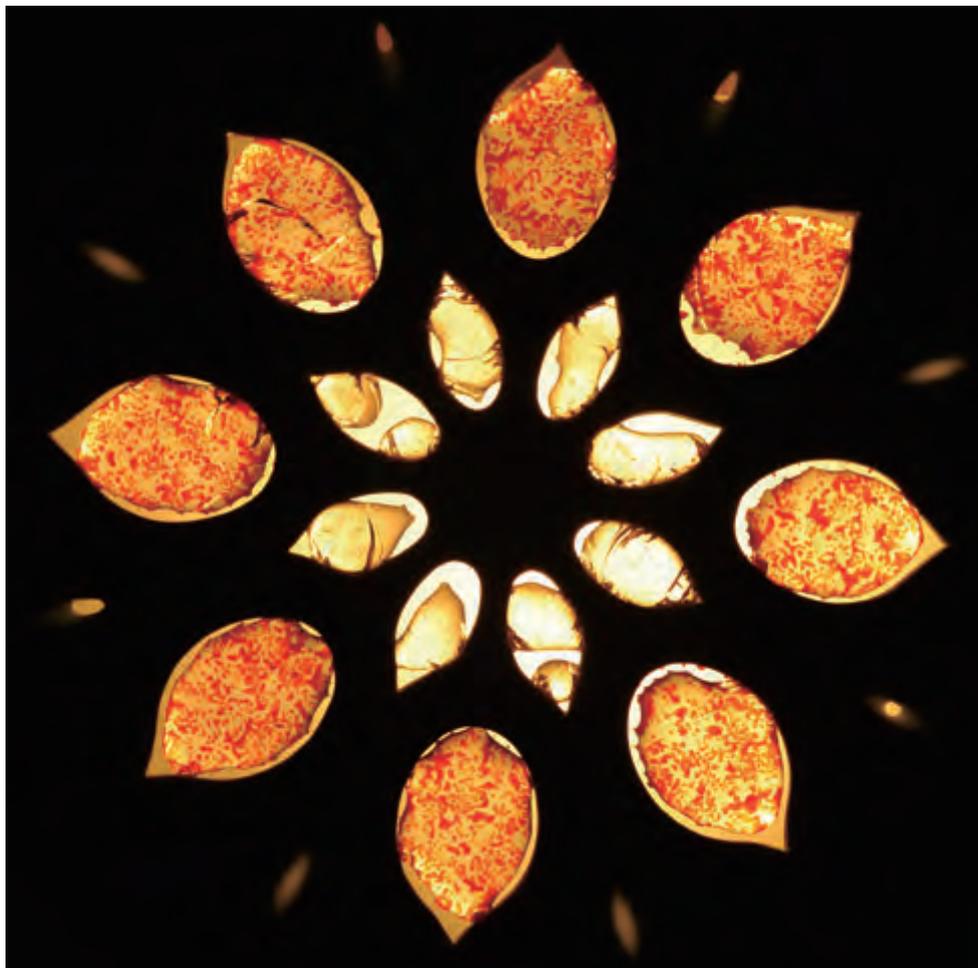
手向け

H26 × W30 × D30cm
磁器、ガラス

YONEYAMA Machi

Ferewell present

H26 × W30 × D30cm
porcelain, glass



■ 陶器
Ceramics
修士
Master

荒谷 翔

水月花

H45 × W50 × D50cm
磁土

ARAYA Shoh

blue moon

H45 × W50 × D50cm
porcelain



岡崎 春香

夢多き少女たち

H15 × W25 × D60cm

H45 × W30 × D25cm

H45 × W30 × D25cm

磁土

OKAZAKI Haruka

fanciful girls

H15 × W25 × D60cm

H45 × W30 × D25cm

H45 × W30 × D25cm

porcelain



中嶋 綾

The Teapot Series

H25 × W20 × D10cm

磁器

NAKAJIMA Aya

The Teapot Series

H25 × W20 × D10cm

porcelain



松尾 美森

nowhere -spring-

H80 × W200 × D170cm
陶土

MATSUO Mimori

nowhere -spring-

H80 × W200 × D170cm
stoneware



染織

Textile Arts

浅野 明子

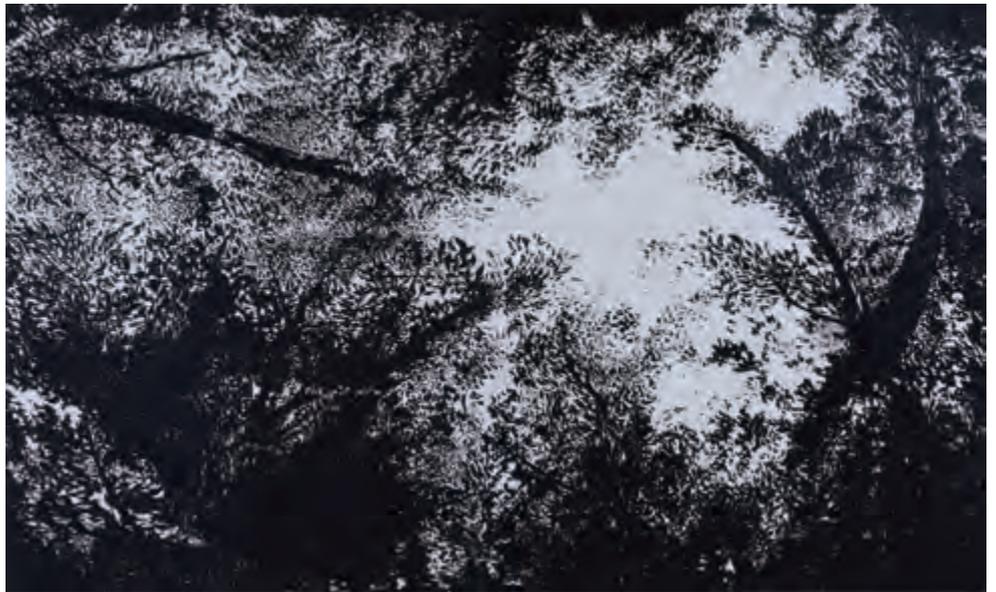
森

H230 × W378 × D3cm
木綿 / シルクスクリーン

ASANO Akiko

Forest

H230 × W378 × D3cm
cotton/silkscreen printing



酒井 望

私は全てを受け入れる

H100 × W230 × D10cm
H145 × W150 × D10cm
絹、竹 / 友禅染め

SAKAI Nozomi

Never turn away myself

H100 × W230 × D10cm
H145 × W150 × D10cm
silk, bamboo/yuzen dyeing



宮本 靖子

季節はめぐる

H92 × W92 × D3cm
木綿 / シルクスクリーン

MIYAMOTO Yasuko

The changing seasons

H92 × W92 × D3cm
cotton/silkscreen printing



■ 染織
Textile Arts
修十
Master

海老塚 季史

水にとけゆく想い

H580 × W300 × D200cm
麻、綿、青花液、水、木、鉛、
プロジェクター / 織り

EBIZUKA Kifumi

The wish melts into water

H580 × W300 × D200cm
hemp,cotton,spiderwort liquid,water,wood,lend,projecter/weaving



加藤 俊子

琴線に舞う

H190 × W340 × D3.5cm
絹 / 友禅染

KATO Toshiko

Heartstrings

H190 × W340 × D3.5cm
silk/yuzen dyeing



木歩士 笑加

赫い花

H175 × W145 × D10cm
絹 / 解し捺染、平織り

KIBUSHI Emika

RED signs

H175 × W145 × D10cm
silk/warp printing, plane weave



三角 瞳

仮象と現象

H300 × W500cm

絹、ポリエステル/インクジェット
プリント、シルクスクリーン

MISUMI Hitomi

Appearance and phenomenon

H300 × W500cm

silk,polyester/ink-jet
printing,silkscreen printing



吉田 圭子

狂梅

H450 × W114cm

綿 / シルクスクリーンプリント

YOSHIDA Keiko

Portraits of plum blossoms

H450 × W114cm

cotton/silkscreen printing



木工芸

Woodworking

太田 正明

やしろ

H120 × W600 × D100cm
赤松

OHTA Masaaki

YASHIRO

H120 × W600 × D100cm
japanese red pine



森崎 愛美

積島

H235 × W280 × D220cm
夕毛

MORISAKI Aimi

stack objects

H235 × W280 × D220cm
ash



ガラス造形

Glass

治部 亜美香

原罪

H90 × W40 × D40cm
ガラス、ブロンズ

JIBU Amika

Original sin

H90 × W40 × D40cm
glass, bronze



松田 苑子

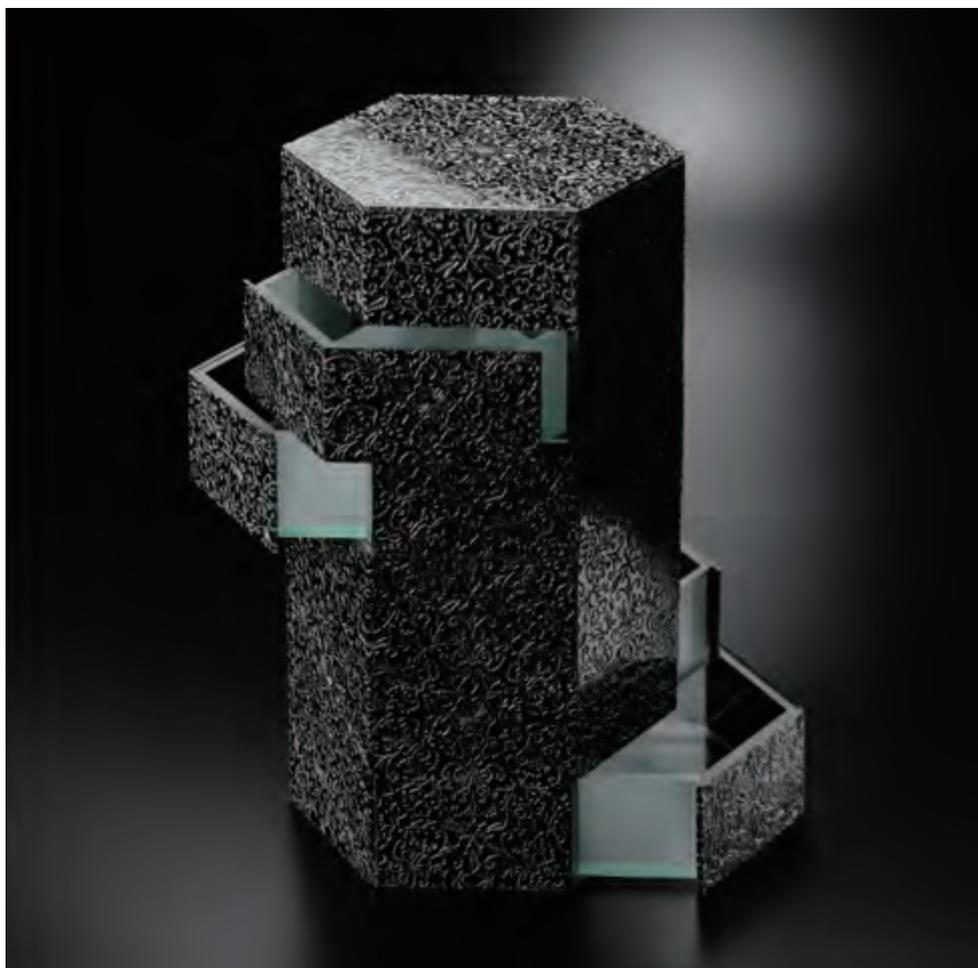
Prunus

H42 × W24 × D24cm
ガラス

MATSUDA Sonoko

Prunus

H42 × W24 × D24cm
glass



デザイン

Design

青井 奈都美

まちあい

H200 × W400 × D3cm
パネル、ジェッソ、アクリルガッシュ、
色鉛筆

AOI Natsumi

machiai

H200 × W400 × D3cm
panel, gesso, acrylic paint, colored
pencil



赤木 あずさ

ボーダーライン

H200 × W100 × D100cm
鉄

AKAGI Azusa

border-line

H200 × W100 × D100cm
iron



天野 卓明

無機物の真理

H90 × W88 × D130cm

H50 × W300 × D80cm

ミクストメディア

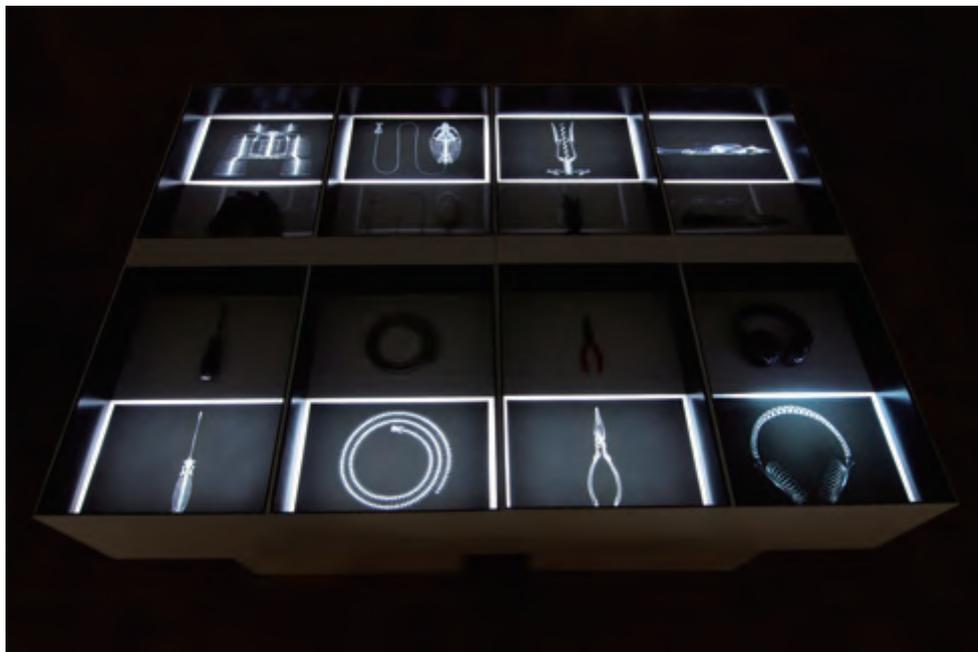
AMANO Takaaki

The Truth of the Man-
made

H90 × W88 × D130cm

H50 × W300 × D80cm

mixed-media



池尻 貴尚

海碧の街

アニメーション

IKEJIRI Takahisa

The Cobalt Blue City

Animation



石井 早帆

cover

H51.5 × W72.8cm
紙、インクジェットプリント、
その他

ISHII Saho

cover

H51.5 × W72.8cm
paper, ink-jet printer, the others



石原 彩加

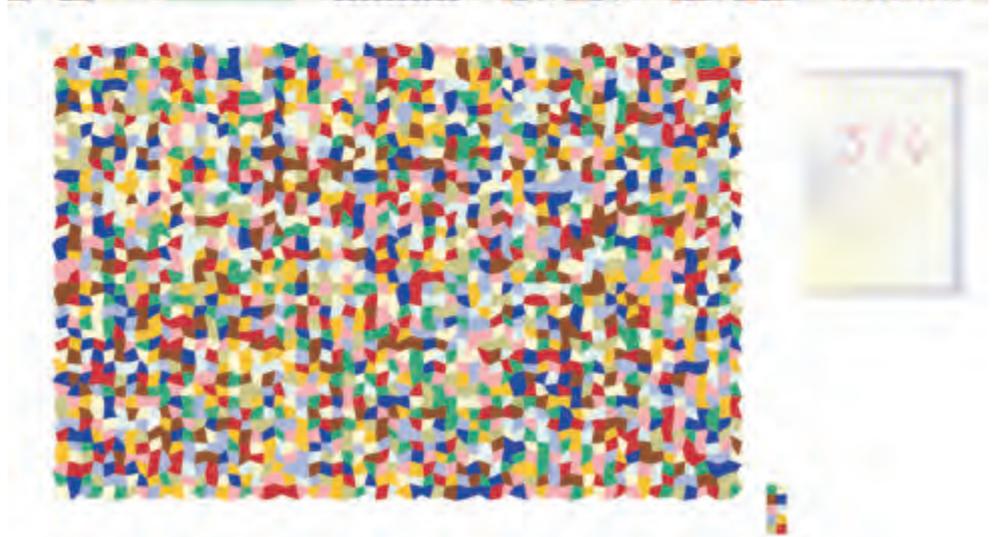
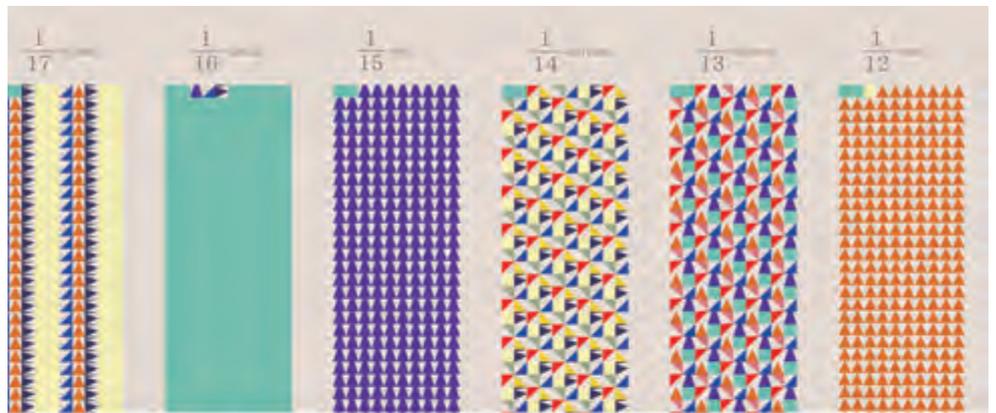
数字

H29.7 × W21cm
H59.4 × W84.1cm
紙

ISHIHARA Ayaka

number

H29.7 × W21cm
H59.4 × W84.1cm
paper



伊藤 和

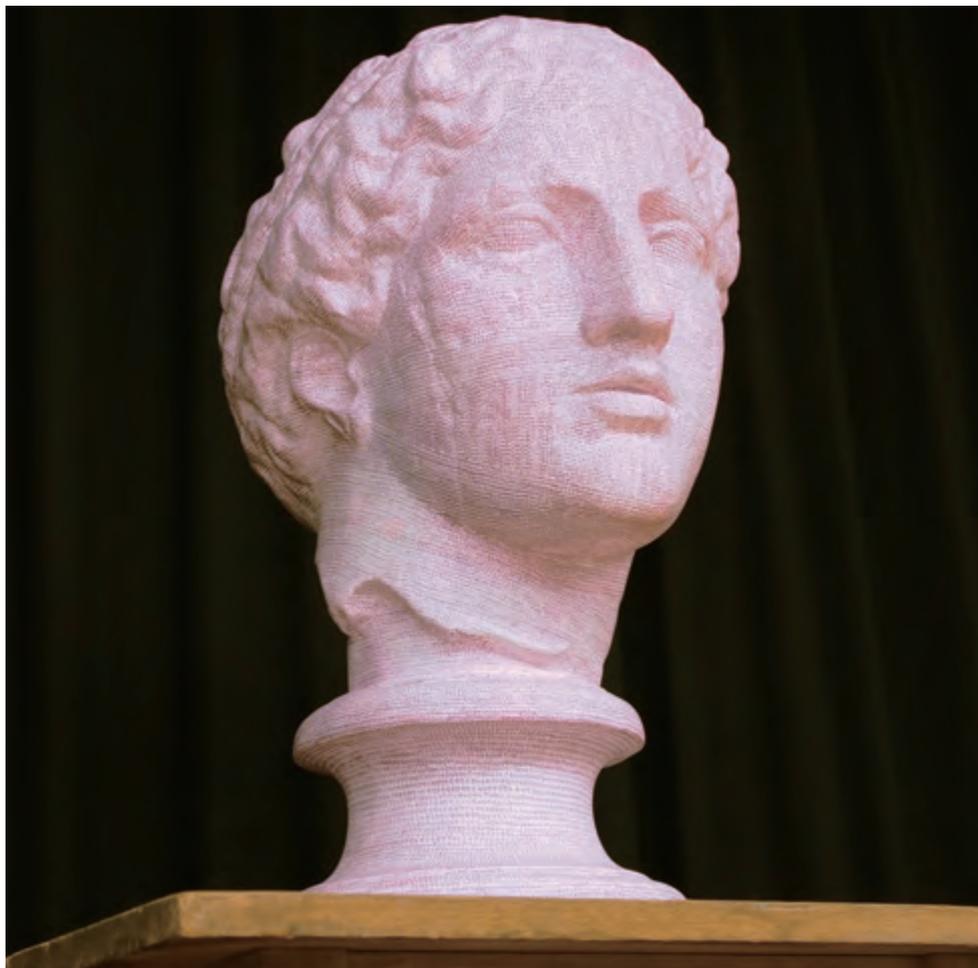
石膏ノイローゼ

H76 × W66 × D34cm
H82 × W61 × D39.5cm
H83 × W71 × D33cm
H67 × W67 × D30cm
H55 × W28 × D37cm
石膏、水彩ペン

ITO Kazu

plaster-neyrosis

H76 × W66 × D34cm
H76 × W66 × D34cm
H82 × W61 × D39.5cm
H83 × W71 × D33cm
H67 × W67 × D30cm
H55 × W28 × D37cm
a plaster figure, water-based pen



植村 陽理子

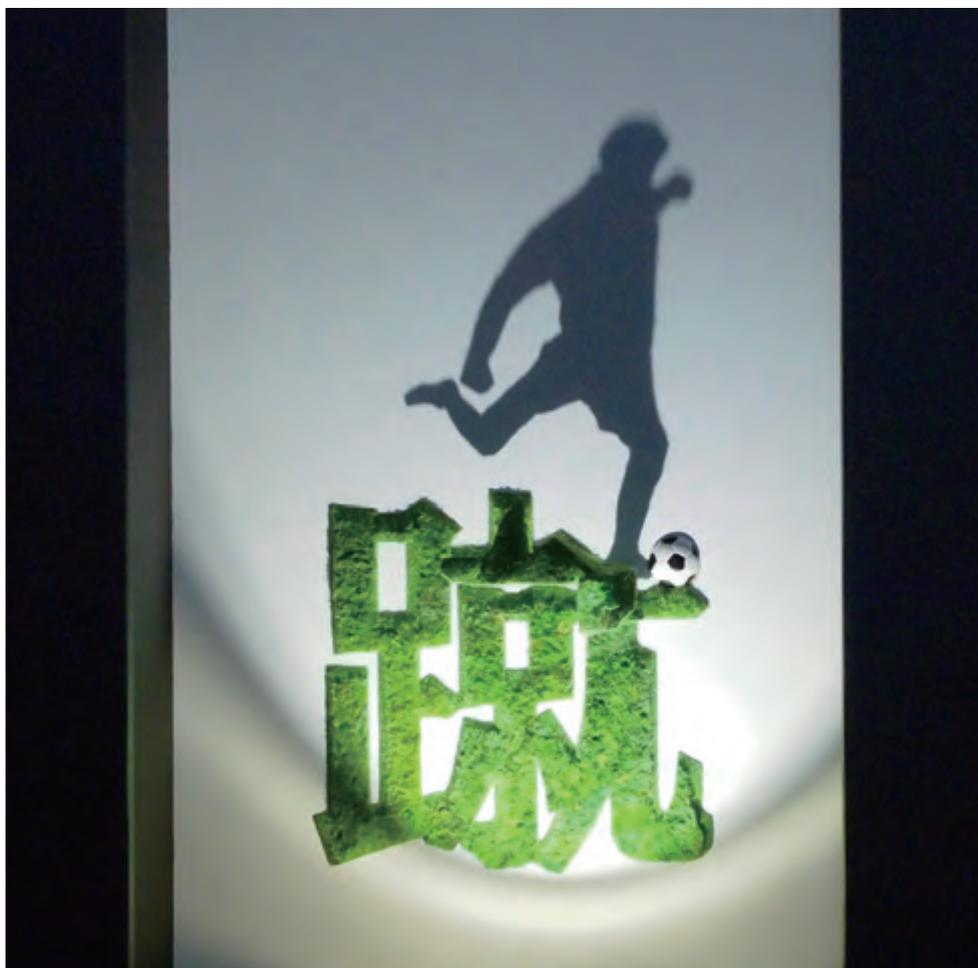
文字と素材と影と

H200 × W50 × D45cm
ミクストメディア

UEMURA Yoriko

a letter, a material, and a shadow

H200 × W50 × D45cm
mixed-media



内田 里奈

憎しみのかえるところⅡ

H200 × W200 × D100cm
和紙

UCHIDA Lina

birth of hate

H200 × W200 × D100cm
Japanese paper



江口 真理菜

Meteor Power Kittens

H21 × W29.7cm
H59.4 × W84.1cm
H72.8 × W51.5cm
紙

EGUCHI Marina

Meteor Power Kittens

H21 × W29.7cm
H59.4 × W84.1cm
H72.8 × W51.5cm
paper



大坂 菜穂

奇蝶

A to Z

H110 × W260 × D12cm

H110 × W60 × D12cm

紙 (和紙、トレーシングペーパー)

OSAKA Naho

unknown butterflies

A to Z

H110 × W260 × D12cm

H110 × W60 × D12cm

paper (japanese paper, tracing paper)



大塚 生奈

窓灯

街、雪、葉

H210 × W300 × D50cm

LED、赤外線センサー、木、
アクリル、和紙

OTSUKA Sena

lighting window

town, snow, leaves

H210 × W300 × D50cm

LED, infrared sensor, wood, acrylic
resin, japanese paper



長田 紘佳

マッドマン
森の番人
H36.4 × W51.5 × D1cm
絵本

OSADA Hiroka

Mudman
—guardian of the forest—
H36.4 × W51.5 × D1cm
picture book



小澤 菜穂

自由な身体
<じゅうなからだ>
H80 × W50 × D20cm
布

OZAWA Nao

Clothes for the future body
H80 × W50 × D20cm
cloth



唐澤 絵里

征太君、十七変化
〈せいたくん、じゅうしちへんげ〉

H180 × W270 × D5cm
水彩紙、ミクストメディア

KARASAWA Eri

17 expression of Seita

H180 × W270 × D5cm
water color paper, mixed-media



北奥 美帆

横穴住居

家具のためのスタディ

H208 × W442 × D78cm
スタイロフォームなど

KITAOKU Miho

cave house

study for furniture

H208 × W442 × D78cm
polystyrene and so on



草壁 一美

森をみる瞳

H46 × W46 × D1.4cm
H31 × W31 × D0.9cm
紙、インク

KUSAKABE Kazumi

The Eyes That See the Forest

H46 × W46 × D1.4cm
H31 × W31 × D0.9cm
paper, ink



國弘 武尊

宝を守るバケモノ

H97 × W145.5 × D3cm
木、画用紙、アクリル絵の具

KUNIHIRO Takeru

The monsters which keep the treasure

H97 × W145.5 × D3cm
wood, drawing paper, acrylics paints



黒川 悦史

TOURMALINE

H110 × W220cm
絹、ウール、アクリル、箔

KUROKAWA Yoshifumi

TOURMALINE

H110 × W220cm
silk, wool, acrylic, foil leafing



國府田 知慧

in comic

H240 × W840 × D430cm
木材、スタイロフォーム、紙、
アクリルガッシュ

KODA Chie

in comic

H240 × W840 × D430cm
wood, styrofoam, paper, acrylic
paint



児玉 典子

drawing

H51.5 × W72.8 × D3cm
紙、アクリル絵の具、
シルクスクリーン

KODAMA Noriko

drawing

H51.5 × W72.8 × D3cm
paper, acrylic paint, silkscreening



菅本 智

喜怒哀楽

— The 4 feelings —

H50 × W50 × D25cm

H50 × W30 × D30cm

H55 × W30 × D30cm

H57 × W60 × D30cm

縄、発泡スチロール

SUGAMOTO Sato

The four basic human
feelings

H50 × W50 × D25cm

H50 × W30 × D30cm

H55 × W30 × D30cm

H57 × W60 × D30cm

rope, foam polystyrene



鈴木 哲生

メトロポリス
H36.4 × W25.7cm
紙

SUZUKI Tezzo

METROPOLIS
H36.4 × W25.7cm
paper



瀬木 文

まぬけなダビデ
DAVID
H23.7 × W43.0 × D1.2cm
紙

SEGI Aya

Clumsy David
H23.7 × W43.0 × D1.2cm
paper



平良 志季

古事記図

H183 × W45cm
紙

TAIRA Shiki

Japan's oldest historical
record inserted figure

H183 × W45cm
paper



田中 慶

Timid owl

H180 × W60 × D60cm
楠、真鍮、アルミ

TANAKA Kei

Timid owl

H180 × W60 × D60cm
wood, brass, aluminum



田谷 佳織

繋がる景色

H90 × W90 × D80cm
糸、和紙

TAYA Kaori

The scenes which make a scene

H90 × W90 × D80cm
thread, japanese paper



土井 遼太

Spacing

H180 × W55 × D3cm
リトグラフ、銀箔、石州和紙

DOI Ryota

Spacing

H180 × W55 × D3cm
lithograph, silver leaf, Japanese paper



富岡 和博

石なり

H72 × W49 × D49cm
H39 × W58 × D68cm
H86 × W37 × D37cm
スタイロフォーム、新聞紙

TOMIOKA Kazuhiro

like a stone

H72 × W49 × D49cm
H39 × W58 × D68cm
H86 × W37 × D37cm
styrofoam, newspaper



友田 恵梨子

observation wall

H272 × W300 × D4cm
鉛筆、トレーシングペーパー、
アクリル板

TOMODA Eriko

observation wall

H272 × W300 × D4cm
pencil, tracing paper, acrylic



仲沢 瑞穂

季節り2013

H34.5 × W30.5cm

紙、額

NAKAZAWA Mizuho

KIKAZARI 2013

H34.5 × W30.5cm

paper, frame



野村 理紗

ノムラジ

H100 × W70 × D70cm

ミクストメディア

NOMURA Risa

NOMURadio

H100 × W70 × D70cm

mixed-media



早川 綾

動きの山脈

H90 × W150 × D25cm
アクリル樹脂、
トレーシングペーパー

HAYAKAWA Aya

a range of motion

H90 × W150 × D25cm
acrylic resin, tracing paper



府川 大吾

ラフスケッチ プロダクト

H111 × W90 × D53cm
H64 × W180 × D34cm
H180 × W250 × D80cm
H122 × W110 × D54cm
H108 × W64 × D44cm
H52 × W143 × D40cm
鉄

FUKAWA Daigo

rough sketch product

H111 × W90 × D53cm
H64 × W180 × D34cm
H180 × W250 × D80cm
H122 × W110 × D54cm
H108 × W64 × D44cm
H52 × W143 × D40cm
iron



細田 麻理奈

The way

言葉ではない届け方

H50 × W15 × D15cm

樹脂

HOSODA Marina

The way

heart to heart communication

H50 × W15 × D15cm

resin



増田 真由子

深海の住人たち

H202 × W280 × D10cm

布

MASUDA Mayuko

The residents in the deep
sea

H202 × W280 × D10cm

cloth



山岸 千穂

刃

H180 × W540 × D3.5cm
雲肌麻紙、墨

YAMAGISHI Chiho

yaiba

H180 × W540 × D3.5cm
japanese paper, sumi-ink



山口 直哉

DAYS LEFT

H108 × W192cm
短編映画

YAMAGUCHI Naoya

Days Left

H108 × W192cm
Short film



山崎 詩織
(しし やまざき)

やますき、やまざき
あけましておめでとうスペシャル

アニメーション

YAMAZAKI Shiori
(YAMAZAKI Shishi)

YAMASUKI YAMAZAKI
A Happy New Year Edition

Animation



山本 博之

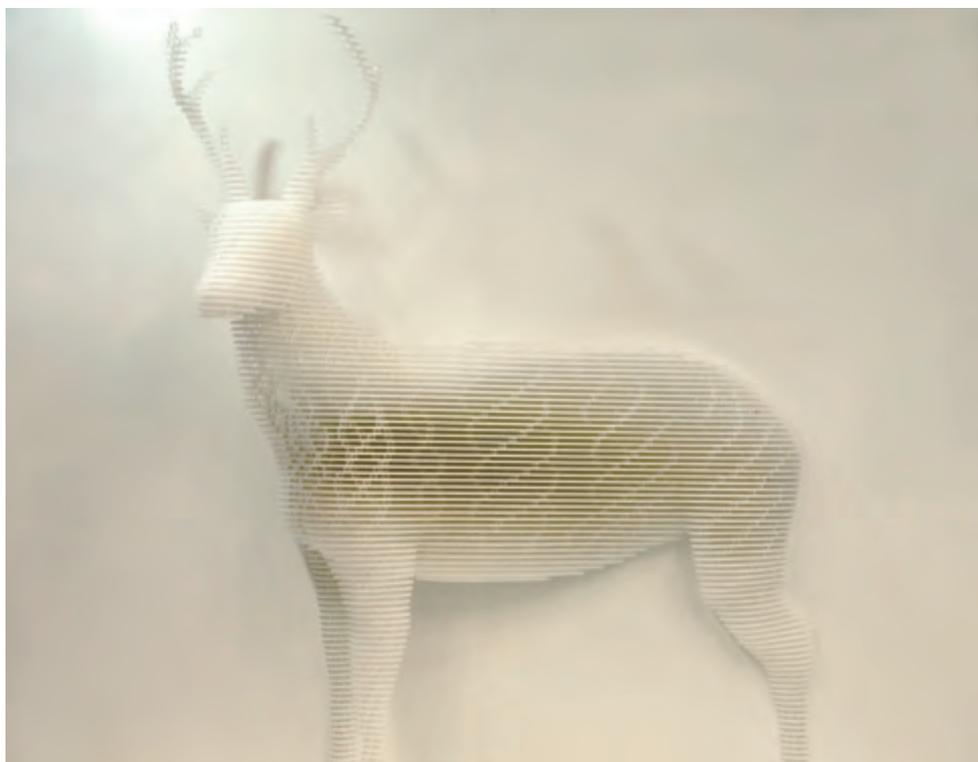
Double Helix

H220 × W220 × D104cm
プラスチックダンボール、
アクリル

YAMAMOTO Hiroyuki

Double Helix

H220 × W220 × D104cm
plastic corrugated paper, acrylics



吉成 琴絵

まんまるあにまるず

H50 × W50 × D50cm
H45 × W45 × D45cm
H30 × W30 × D30cm
H20 × W20 × D20cm
H15 × W15 × D15cm
H10 × W10 × D10cm
フェイクファー、ゴム、他

YOSHINARI Kotoe

ANIMAL BALLS

H50 × W50 × D50cm
H45 × W45 × D45cm
H30 × W30 × D30cm
H20 × W20 × D20cm
H15 × W15 × D15cm
H10 × W10 × D10cm
fake fur, gom, etc.



吉村 みなみ

春待風

H80 × W80cm
絹、染料 / 型染め

YOSHIMURA Minami

The wind when waiting for spring

H80 × W80cm
silk, dyestuff / stencil dyeing



六本木 百合香

ファンタジー村は
もうおしまい

H200 × W300 × D350cm
パネル、ケント紙、ペン、
アクリル絵の具

ROPPONGI Yurika

The fantasy village will be
gone soon.

H200 × W300 × D350cm
panel, paper, pens, acrylic



渡辺 未来

光、風、重力、生活の
受容体としての物干し

H150 × W150 × D150cm
H100 × W100 × D100cm
H100 × W100 × D100cm
綿ロープ、アルミパイプ、布、
ピューター、木

WATANABE Miku

Receptor of
light, wind, gravity, and living

H150 × W150 × D150cm
H100 × W100 × D100cm
H100 × W100 × D100cm
cotton rope, aluminum pipe, cloth,
 pewter, wood



服部 勇一

陸上無人機二型 UGV-2

H180 × W150 × D80cm
冷間圧延鋼板、ポリエステル合成
繊維、軽量石塑粘土、ポリスチレ
ンフォーム、段ボールシート

HATTORI Yuichi

Unmand Ground Vehicle-2

H180 × W150 × D80cm
cold rolled steel sheet, polyester
synthetic fiber, stone powder clay,
polystyrene foam, corrugated card
board



米澤 理莉子

Acrylic Phenomenon

H32 × W33 × D33cm
H40 × W25 × D25cm
H35 × W23 × D15cm
アクリル、LED ライト

YONEZAWA Ririko

Acrylic Phenomenon

H32 × W33 × D33cm
H40 × W25 × D25cm
H35 × W23 × D15cm
acrylic, LED



作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成 24 年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

佐竹 佳奈

育花雨の頃

H182 × W364 × D3cm
紙本彩色

SATAKE Kana

Time of ikukau

H182 × W364 × D3cm
painting in color on paper



木戸 太一

Land scape

H130 × W162 × D5cm
アクリル、油彩

KIDO Taichi

Land scape

H130 × W162 × D5cm
acrylics paints, oil painting



金 未来

花衣

H147.3 × W72.5 × D3cm
絹本着彩

KIM Mire (KIM Mire)

Hanakoromo

H147.3 × W72.5 × D3cm
colors on silk



小島 沙織

私は木を見て想像する。

H150 × W100 × D100cm

H100 × W90 × D90cm

木、鉄、紙

KOJIMA Saori

I imagine, seeing a tree.

H150 × W100 × D100cm

H100 × W90 × D90cm

wood, iron, paper



宇津木 健司

つむぐ

H24.6 × W30.6cm

H30.6 × W24.6cm

タイプC プリント

UTSUGI Kenji

to entwine

H24.6 × W30.6cm

H30.6 × W24.6cm

c-print



水越 まゆみ

Gazing at the
sweet edge

H55 × W38cm
和紙

MIZUKOSHI Mayumi

Gazing at the sweet edge

H55 × W38cm
japanese paper



兵野 涼子

corona

大気現象の研究と応用

H48 × W196 × D48cm

樹脂、ステンレス、ガラスビーズ

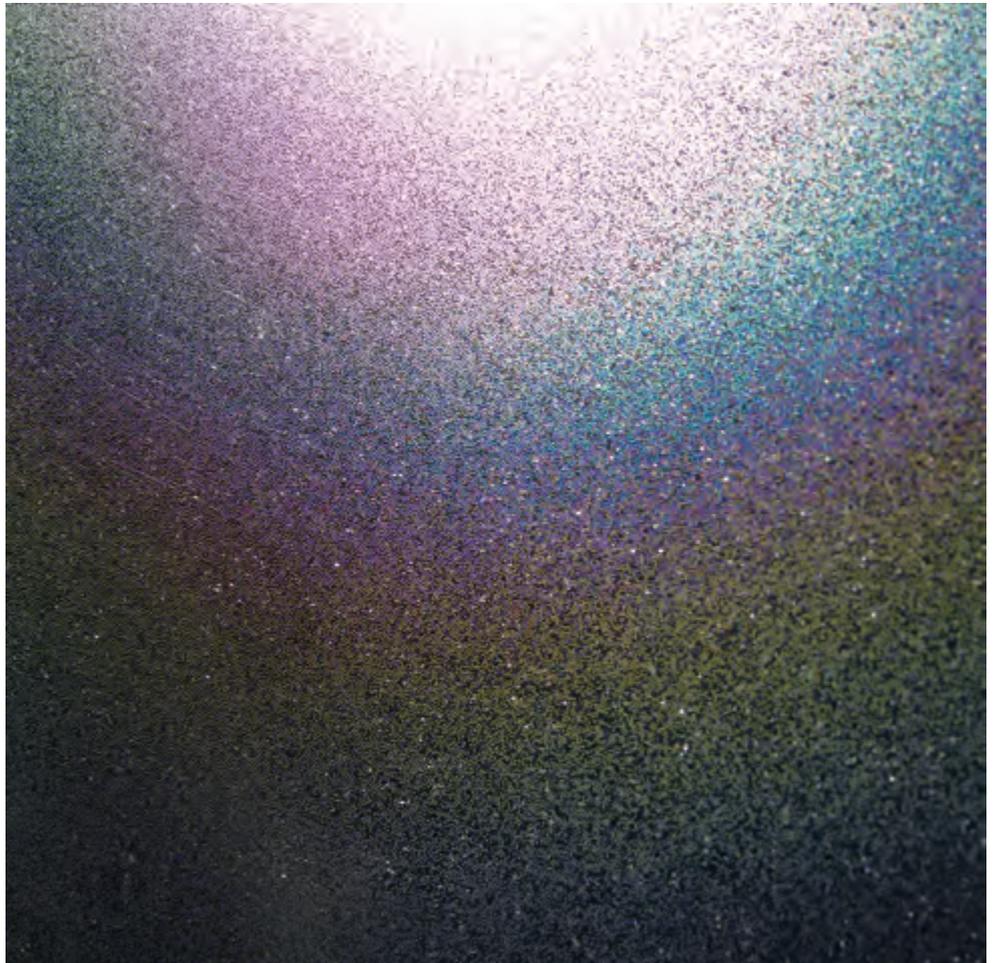
HYONO Ryoko (HYONO Ryoko)

corona

Research and application of
atmospheric phenomenon

H48 × W196 × D48cm

resin, stainless steel, glass beads



星野 耕一朗

カタカタカタチ

H1 × W40 × D20cm

H1 × W20 × D20cm

H5 × W10 × D10cm

木、ベルクロ

HOSHINO Koichiro

kata kata katachi

H1 × W40 × D20cm

H1 × W20 × D20cm

H5 × W10 × D10cm

wood, velcro



織畑 裕子

ease

動きのあるカタチ

H51 × W120 × D120cm

和紙、木、ウレタンスポンジ

ORIHATA Yuko

ease

Form with the movement

H51 × W120 × D120cm

japanese paper, wood, sponge



市川 飛鳥

とんでけ！ UFO

H162 × W390 × D3cm
ミクストメディア

ICHIKAWA Asuka
(ICHASU)

Fly! UFO

H162 × W390 × D3cm
mixed media



姫田 梨瑛

Picture Path

アニメーション

HIMEDA Rie
(HIMEDA Rie)

Picture Path

animation



久米 理絵

「公園はもっと遊んだら
どうかな」

H45 × W400 × D400cm

H30 × W30cm

紙

KUME Satoe

“Why not have more fun
creating parks”

H45 × W400 × D400cm

H30 × W30cm

paper



杉山 夏実

About my "topos"

W800 × D300cm

紙、木、粘土

SUGIYAMA Natsumi

About my "topos"

W800 × D300cm

paper, wood, clay



中田 恵

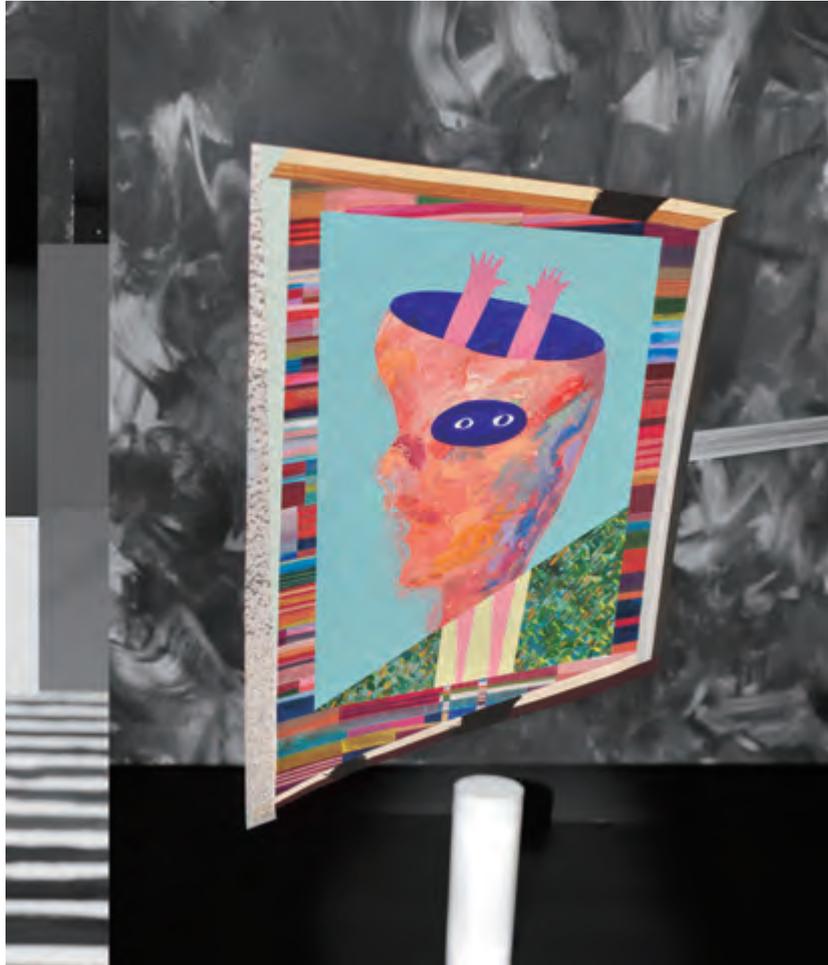
マイブレイン
ミュージアム

紙

NAKATA Megumi

my brain museum

paper



塩谷 嘉章

L'Archéologie du Moderne

H20 × W90 × D90cm

H20 × W90 × D90cm

アクリル樹脂

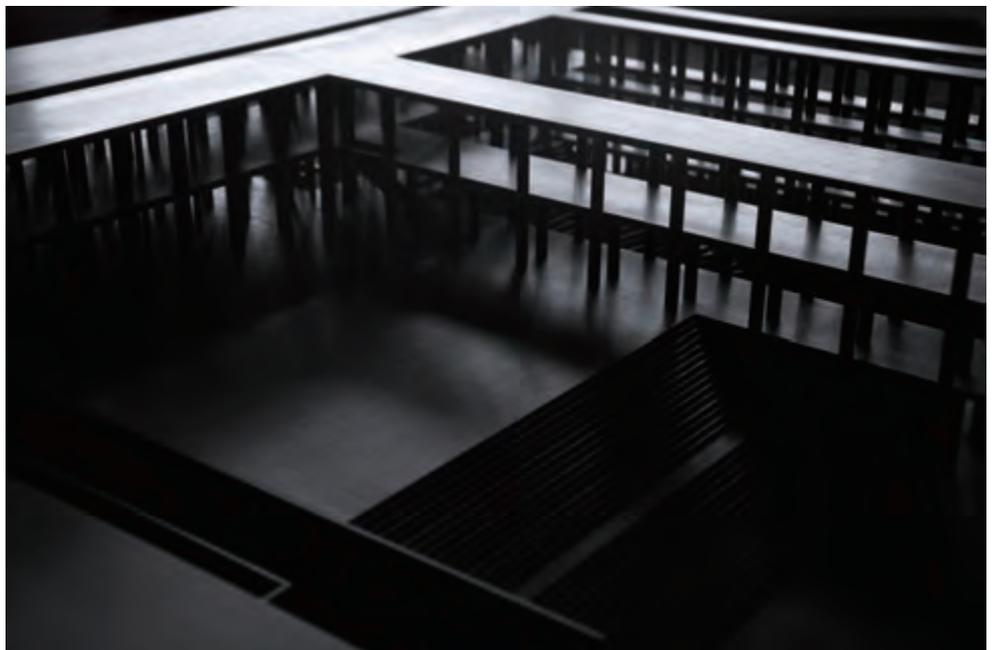
SHIOYA Yoshiaki

The Archaeology of Modern

H20 × W90 × D90cm

H20 × W90 × D90cm

acrylic resin



安藤 海

坂採集 一目黒編—
H10 × W400 × D300cm
H300 × W400 × D1cm
紙、木、スチレンペーパー

ANDO Hiromi

slope - collection
H10 × W400 × D300cm
H300 × W400 × D1cm
paper, wood, styrenepaper



霜田 直子

Sound Effects Theater

手描きアニメーションと実写映像を
組み合わせたインスタレーション

SHIMODA Naoko

Sound Effects Theater

Installation art which combined
animation and live action movie



添田 瞳

ラグと家具のパズル

H200 × W190 × D200cm
アクリル繊維、木

SOEDA Hitomi

Puzzle of rug and furniture

H200 × W190 × D200cm
acrylic fiber, wood



加藤 千歳

The World Map

H400 × W400cm
紙、木

KATO Chitose

The World Map

H400 × W400cm
paper, wood



加藤 亮介

造本見本帳

オブジェクトブックへの
実験的思考

H21 × W10 × D2cm

紙、クロス

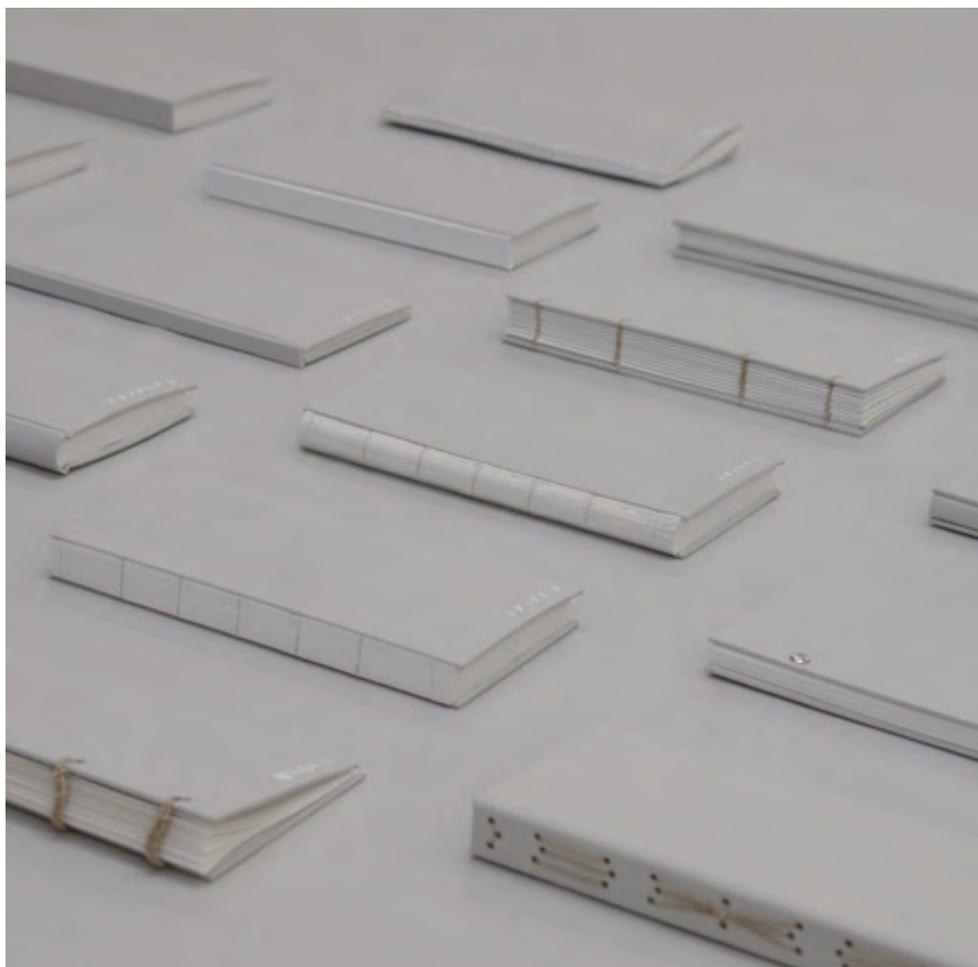
KATO Ryosuke

Sample of Bookmaking

Experimental thinking for
objectbook

H21 × W10 × D2cm

paper, cloth



五味 由梨

LANDMARK 1966-2011

H45.7 × W56 × D5cm

H19 × W14 × D9(可変)cm

タイプCプリント、紙

GOMI Yuri

LANDMARK 1966-2011

H45.7 × W56 × D5cm

H19 × W14 × D9(可変)cm

c-print, paper



近藤 未奈美

つぎのつかいみち

H40 × W90 × D40cm

インスタレーション、家具、廃材、
生花

KONDO Minami

The next purpose

H40 × W90 × D40cm

Installation, furniture, waste
material, fresh flowers



岩井 愛

Fairy Tales Book

Sleeping Beauty,
The Star Tales,
Rapunzel

H30 × W55 × D40cm

紙

IWAI Ai

Fairy Tales Book

H30 × W55 × D40cm

paper



清水 奈都子

「間」の構成
—霞み、滲む—

H170 × W170 × D43cm
アクリル

SHIMIZU Natsuko

composition of an aeriality

H170 × W170 × D43cm
acrylic board



朴 貞仁

謎の都

H100 × W180 × D75cm
H60 × W70 × D60cm
MDF、混合材料

PARK Jung in

City of Secret

H100 × W180 × D75cm
H60 × W70 × D60cm
MDF, mixed media



志田 成美

新宿地下考現学

H200 × W300 × D5cm
紙、木、衣

SHIDA Narumi

Shinjuku Underground Modernology

H200 × W300 × D5cm
paper, wood, cloth



先端芸術表現
Inter-media Art

小林 あずさ

ハニカム

H400 × W300 × D300cm
ミクストメディア

KOBAYASHI Azusa

Honeycomb

H400 × W300 × D300cm
mixed media



白井 亜沙美

迷子

I can (not) reach anywhere

H140 × W120 × D150cm
鏡、モニター、木材

SHIRAI Asami

lost

I can (not) reach anywhere
H140 × W120 × D150cm
mirror, monitor, wood



森 未央子

東京白昼夢奇譚

H25.7 × W21cm
グラフィックノベル

MORI Mioco

Tokyo in wonderland

H25.7 × W21cm
graphic novel



山田 朝日

あるかな、かえれな

H300 × W300 × D500cm
葉、ポリエステル、換気扇、紙、
プラスチック

YAMADA Asahi

It can't return, if you don't
walk.

H300 × W300 × D500cm
A leaf, polyester, a ventilation fan,
paper, a plastic

太田 沙絵

棲み処
人、ネズミ

写真、映像

OTA Sae

Den
human, mouse

photograph, video



太田 良

方舟のブルース

ビデオ

OTA Ryo

Broken ship

video



玉川 翔太郎

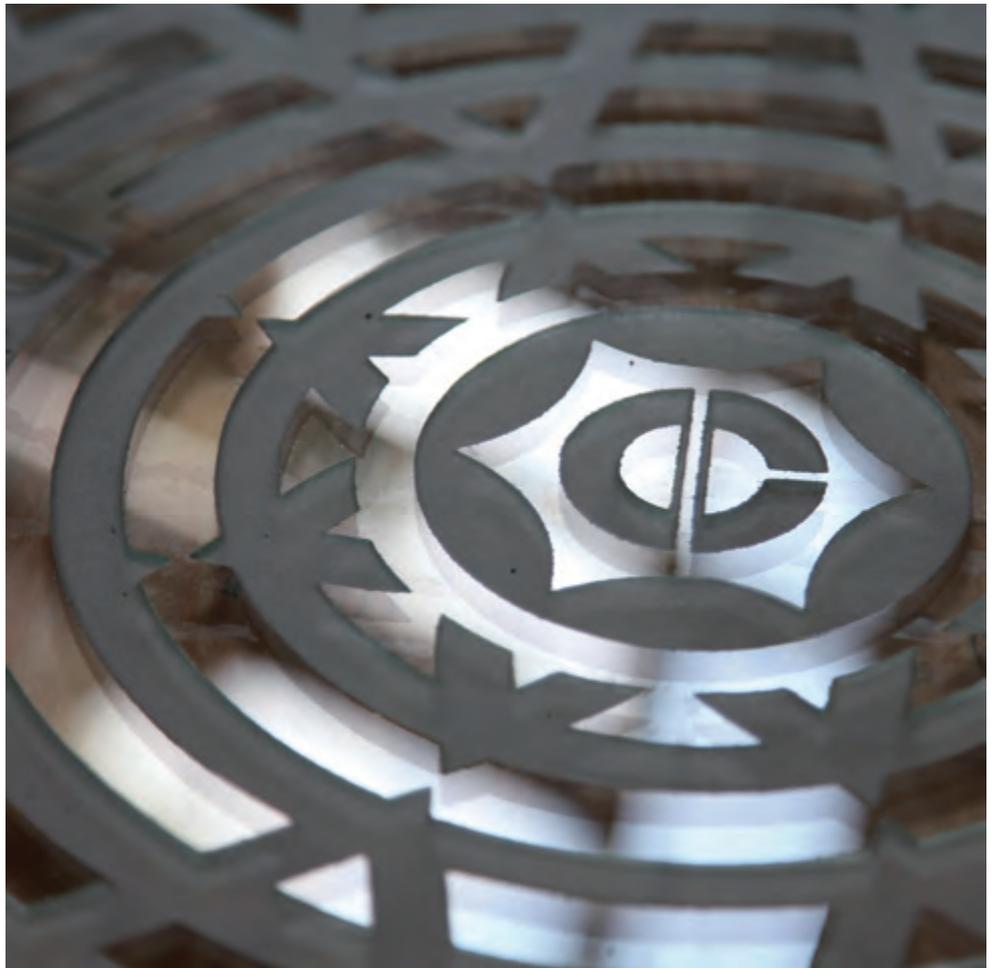
Cathedral

H273 × W273 × D273cm
木、ガラス、金属

TAMAGAWA Shotaro

Cathedral

H273 × W273 × D273cm
wood,glass,metal



中村 奈緒子

こんにちは

木材、PEテープ、ガラス、他

NAKAMURA Naoko

Hello!

wood, PE tape, glass, etc.



村山 加奈恵

eternally of beauty

H145.6 × W103cm
インクジェットプリント、
インクジェット紙

MURAYAMA Kanae

eternally of beauty

H145.6 × W103cm
ink jet printing, ink jet printing
paper



安積 知里

幽霊

H350 × W120cm
パネル、エアコン

ASAKA Chisato

Phantom

H350 × W120cm
wood panelling, air-conditioning



浅古 綾香

夢の跡

H200 × W90 × D75cm
可変、発泡ウレタン、
スタイロフォーム

ASAKO Ayaka

Traces of Dreams

H200 × W90 × D75cm
polyurethane foam, styrofoam



足立 靖明

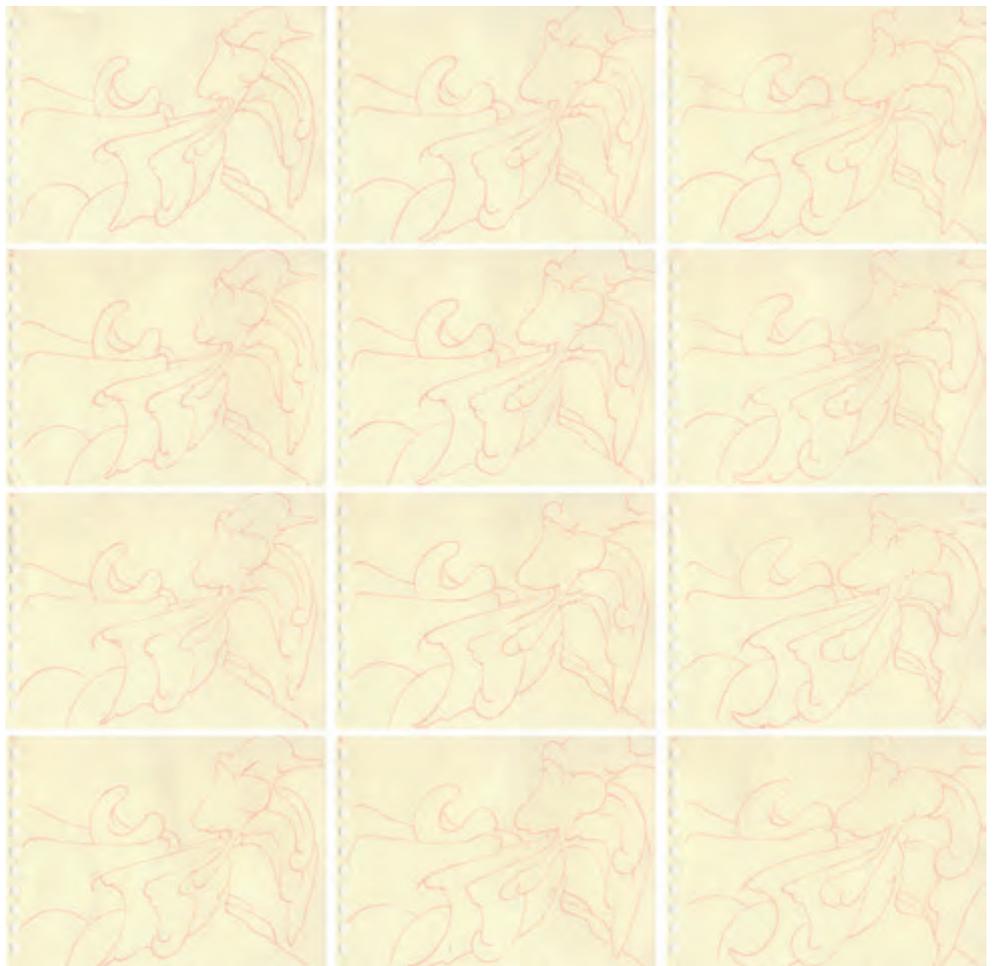
ことほどさように

アニメーション

ADACHI Yasuaki

so...that

animation



飯田 有佳子

「あなたと」あの子の
見つけ方

H180 × W180 × D200cm
木、映像、LED ライト、鏡

IIDA Yukako

How to find a girl(and you)

H180 × W180 × D200cm
wood,monitor,LED light,mirror



石谷 恵

(石谷)

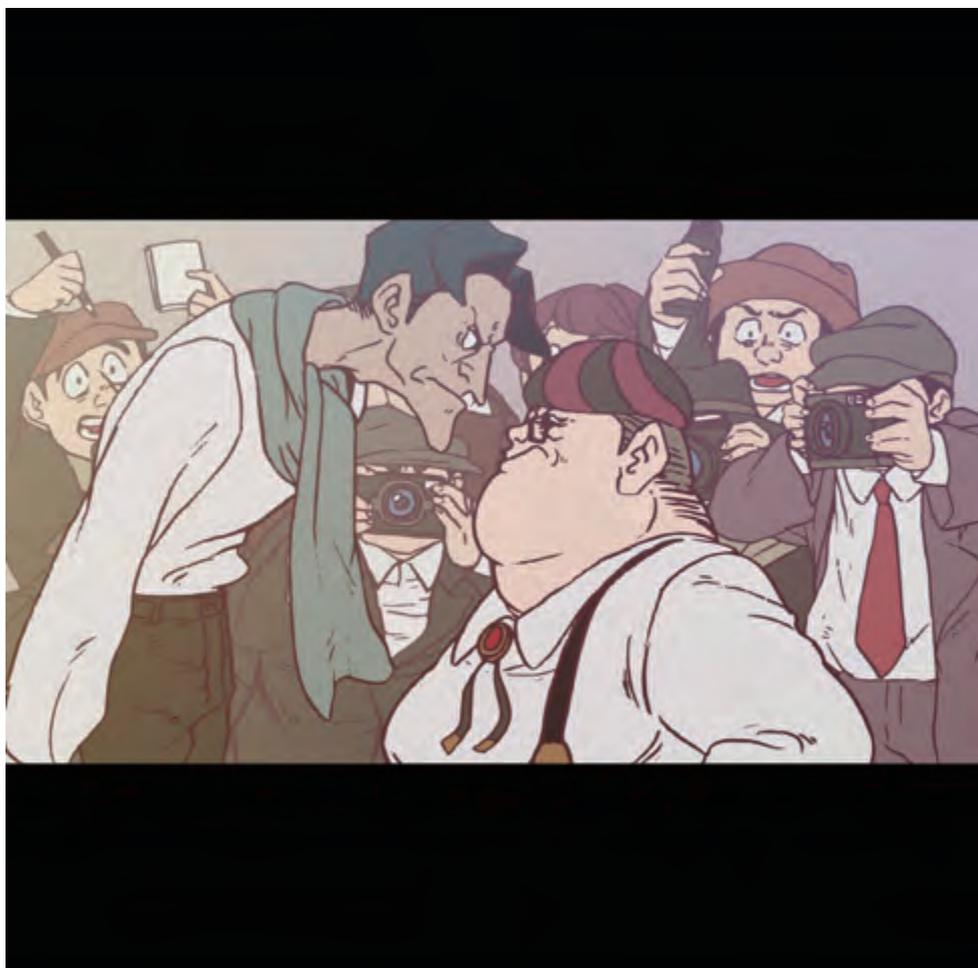
美術教育

H180 × W250 × D375cm
アニメーション

ISHITANI megumi (ISHITANI)

Art Education

H180 × W250 × D375cm
animation

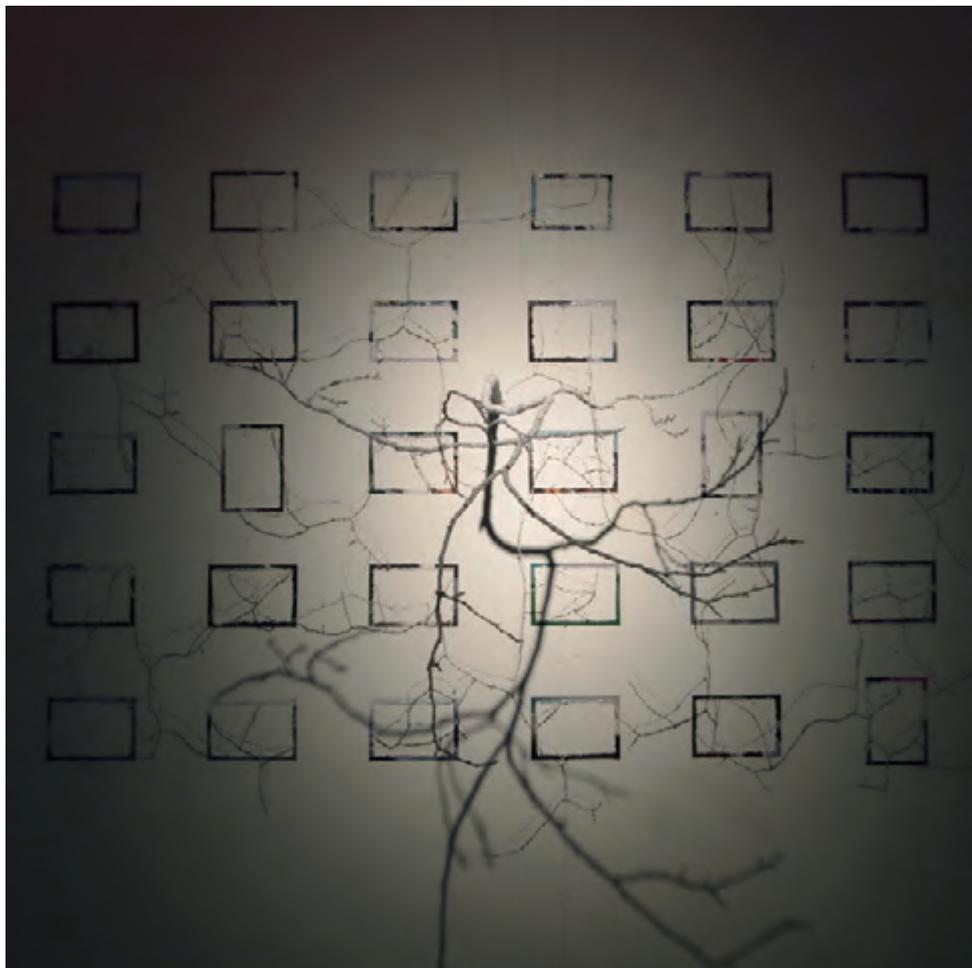


江原 愛梨
(原 夢)

紡がれた記録の記憶
「Family photograph」
H200 × W400 × D30cm
家族写真、ミクストメディア

EHARA Airi
(HARA Ai)

Records Spun Into Memory
「Family photograph」
H200 × W400 × D30cm
family photograph, mixed media



大谷 透
ホーリーヒルズ

ミクストメディア

OHTANI Toru
The holy hills

mixed media



片山 慈子

歩道の流転と引継ぎ

ミクストメディア

KATAYAMA Chikako

Flux and inheritance of the walkway

mixed media



金野 恵利香

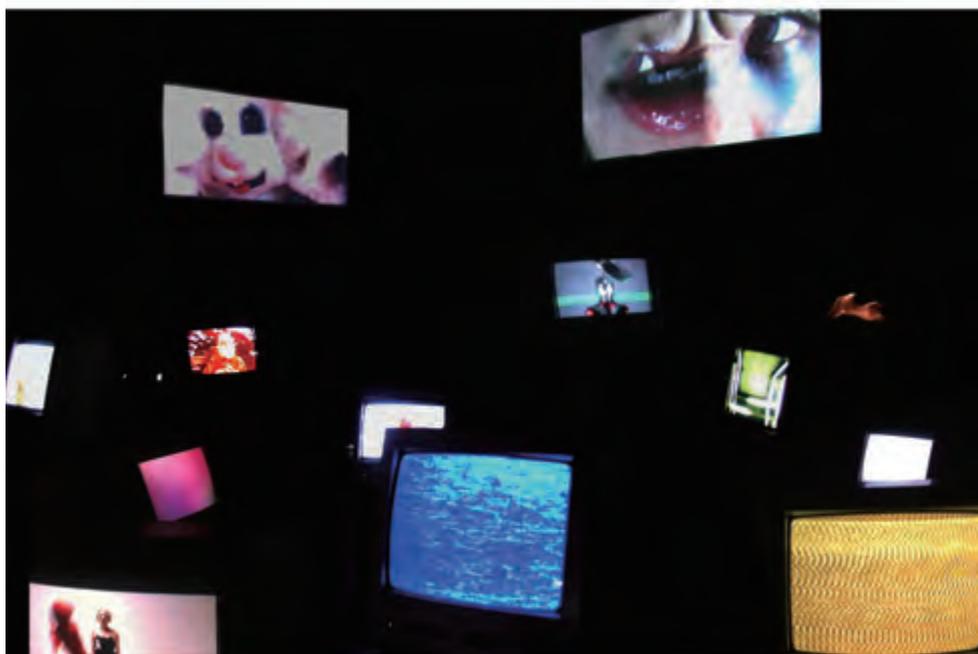
チャンネルズ

H200 × W500 × D500cm
映像インスタレーション

KONNO Erika

Channels

H200 × W500 × D500cm
Video installation



杉原 玲那

ドメスティック・メモリー

石膏、ワックス、顔料、木、家具、
他

SUGIHARA Reina

domestic memories

plaster, wax, pigment, wood,
furniture, etc



仙石 高記

複数の物語で構成される
一つの郵便的な経験とその
アーカイブ

H250 × W300cm
写真

SENGOKU Koki

the Archive of simulacra
image

H250 × W300cm
photography



谷内 春菜

タリオ

H200 × W100cm
アルミ

TANIUCHI Haruna

talio

H200 × W100cm
aluminium



田村 かのこ

ミュージアムショップ

H200 × W300 × D400cm
ミクストメディア、
インスタレーション

TAMURA Kanoko

Museum Shop

H200 × W300 × D400cm
mixed media, installation



土井 つかさ

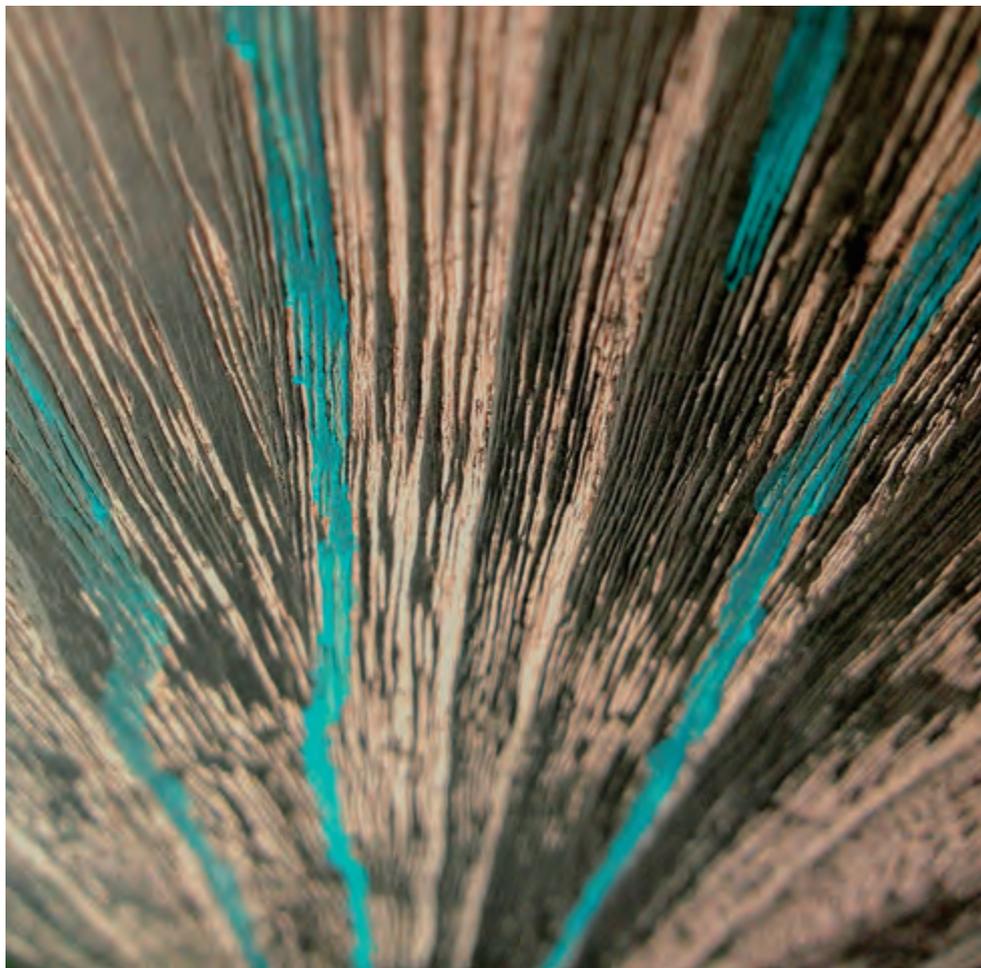
武有武曲

H200 × W400 × D20cm
木材 顔料 紙 ドローイング

DOI Tsukasa

wǔ yǒu wǔ qū

H200 × W400 × D20cm
Wood, Pigment Drawing



長塚 梨南

ANIMALE × Dancing

H300 × W250 × D30cm
ミクストメディア

NAGATSUKA Rina

ANIMALE × Dancing

H300 × W250 × D30cm
mixed media



西川 紗帆

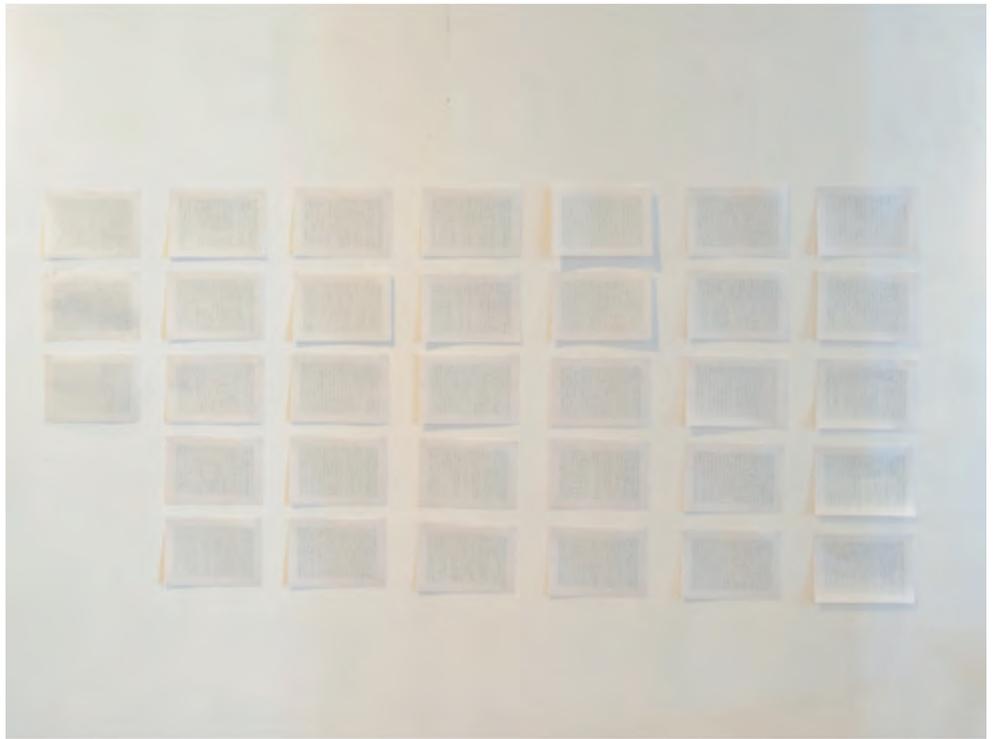
本だな

H100 × W100cm
書籍

NISHIKAWA Saho

books

H100 × W100cm
paper



萩原 梨奈

大罪こそ誉れ

檻と鑑はよく似ている
H150 × W200 × D200cm
蝋、造花、ガラス等

HAGIHARA Rina

The virtue

It resembles vice
H150 × W200 × D200cm
wax, Artificial flower, glass, etc



平澤 岳

なかったことになったか
もしれないものがある

H100 × W100 × D100cm
立体

HIRASAWA Gaku

There is the thing which
there might not be going to
be

H100 × W100 × D100cm
Solid



松原 優子

「椿姫」- 仮想劇場空間で
の立体映像による自作日
本舞踊公演 -

H150 × W180 × D180cm
立体映像、インスタレーション

MATSUBARA Yuko

「Lady of the Camellias」
One's own Japanese
traditional dance
performance by the three-
dimensional vision in the
virtual theater space

H150 × W180 × D180cm
three-dimensional
vision, installation



丸山 菜々子

永遠に生きることを考えたら、怖くて夜も眠れない。

H59.4 × W42cm
CG イラストレーション

MARUYAMA Nanako

Sleepless night

H59.4 × W42cm
Illustration of CG



三嶋 一路

L.T.C.E.M.
H150 × W150cm
写真

MISHIMA Ichiro

L.T.C.E.M.
H150 × W150cm
Photograph



森 美由紀

(森本 ミヨコ)

マイ・コミュニケーション
(部屋)

H200 × W350 × D250cm
フローリング、ギミック玩具、
各種ケージ、他

MORI Miyuki

(MORIMOTO Miyoko)

My Communication
(Room)

H200 × W350 × D250cm
Flooring, Gimmick Toys, Cages, Etc



■ 先端芸術表現 Inter-media Art 修士 Master

林 加奈子

時の娘

H1106 × W622 × D96cm
映像

HAYASHI Kanako

The Daughter of Time

H1106 × W622 × D96cm
Video

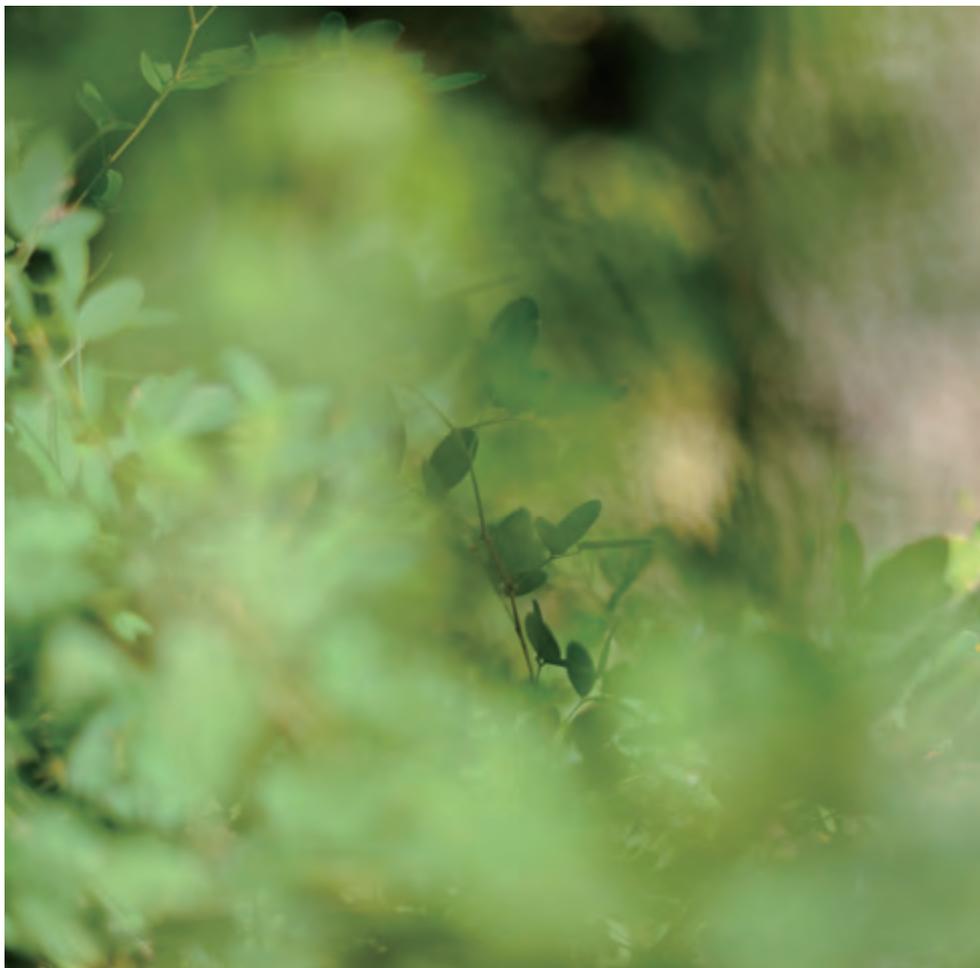


伊藤 友二

草木は眠る
H100 × W180cm
映像

ITO Yuji

Movement
H100 × W180cm
movie

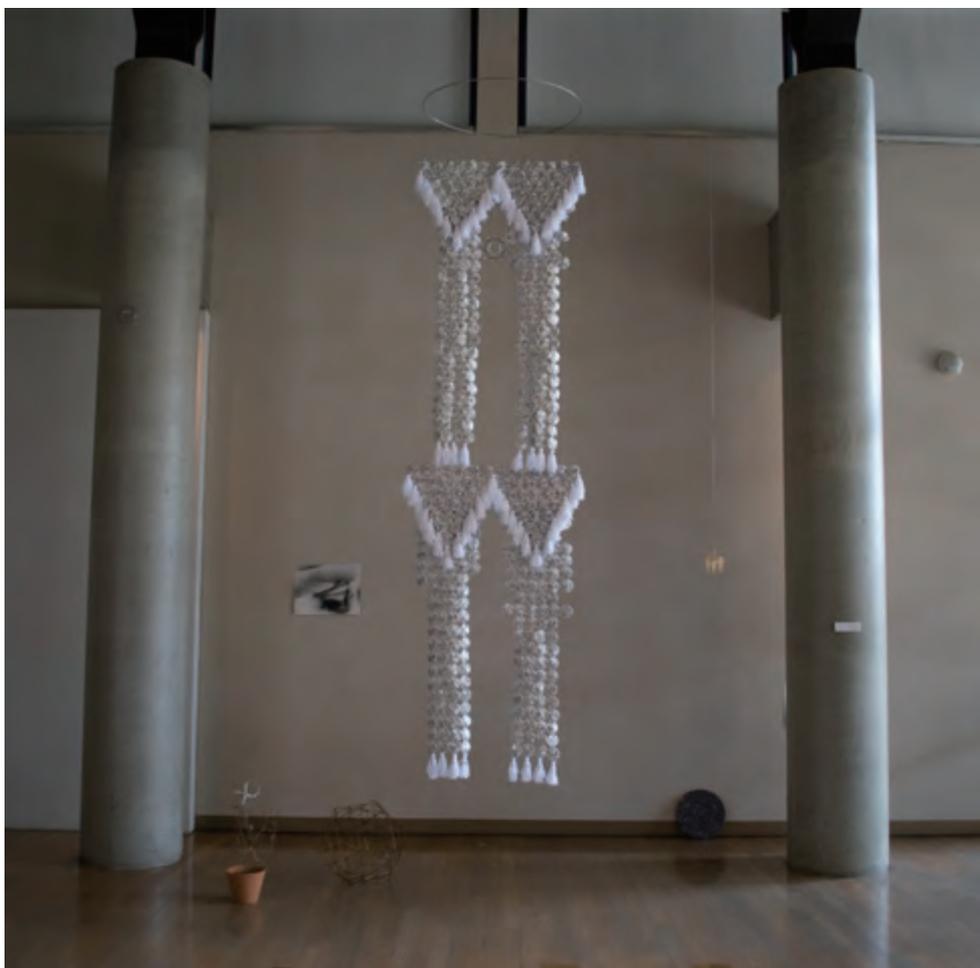


伊福 紗代

あたらしいたましい
H400 × W150 × D150cm
ミクストメディア

IFUKU Sayo

brilliant spirit
H400 × W150 × D150cm
mixedmedia



橘 瑞姫
(金 瑞姫)

one

H43.2 × W35.6cm

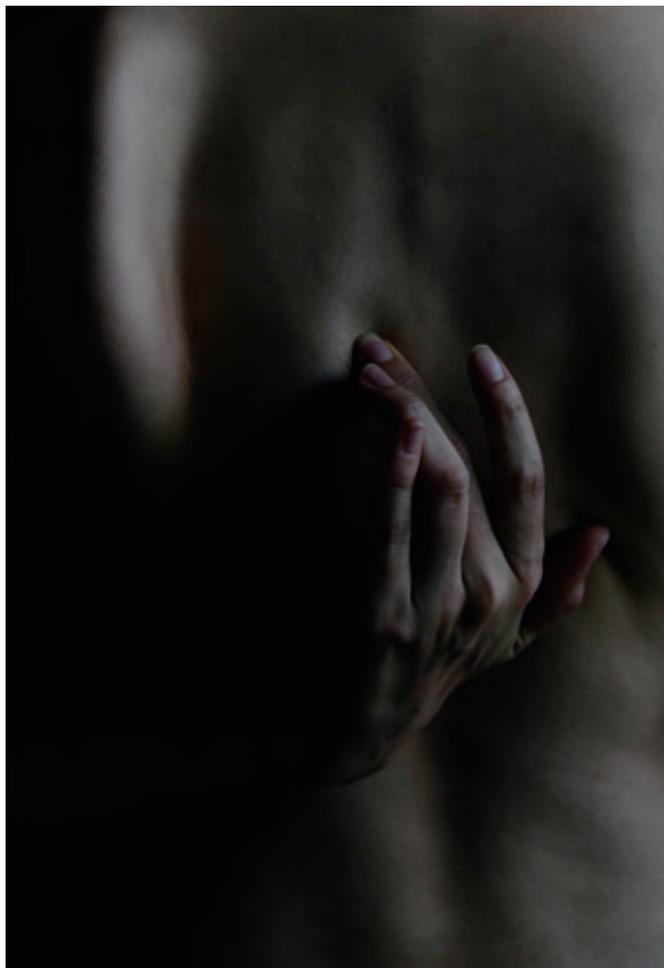
写真

Tachibana Mizuki
(Kin Mizuki)

one

H43.2 × W35.6cm

photograph



八田 綾子

かたちのはじまり

H50 × W50 × D60cm

ガラス、液体、紙、可変

HATTA Ayako

life phenomenon

H50 × W50 × D60cm

glass, mixed liquor, paper



三浦 真琴

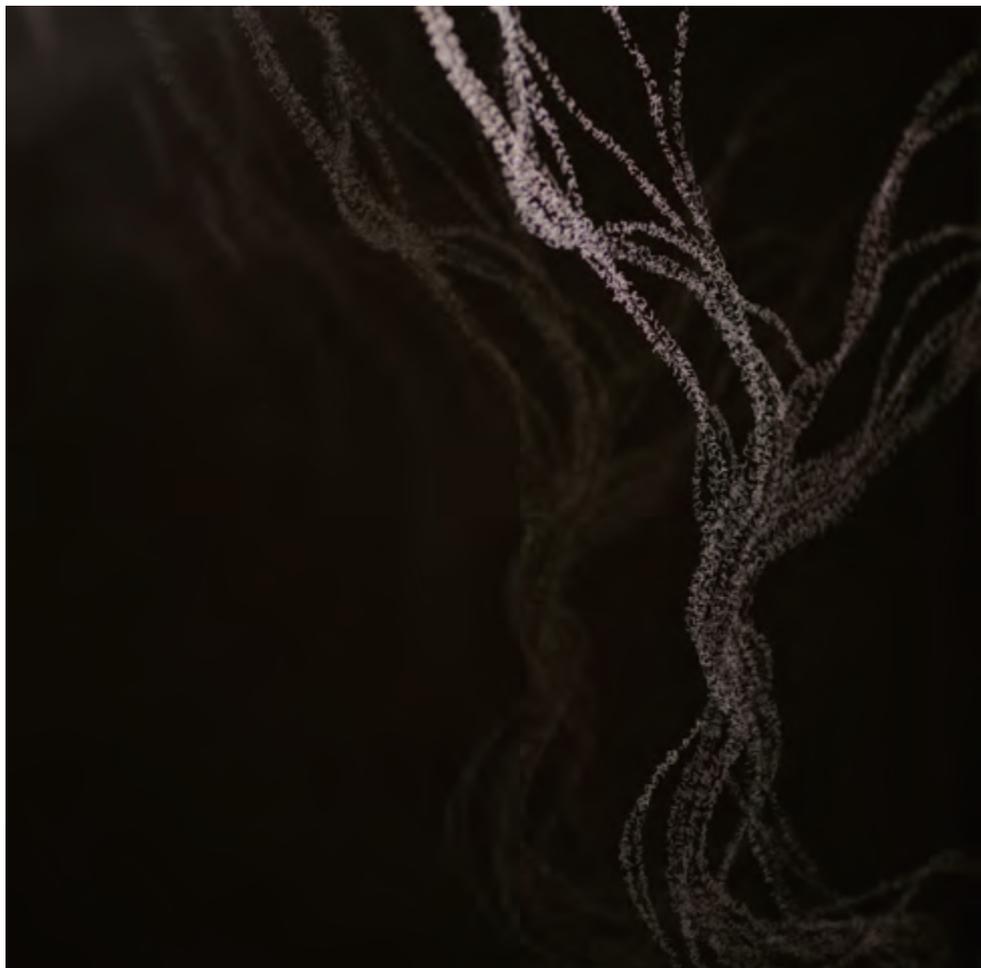
divination

H920 × W920 × D15cm
ガラス、ハーフミラー、木枠

MIURA Macoto

divination

H920 × W920 × D15cm
glass, one-way mirror, wooden
frame



村上 萌

食媒

H100 × W170 × D170cm
木材、鉄材、汁物料理

MURAKAMI Moe

The bond by meals

H100 × W170 × D170cm
wood, iron pipe, food



上地 由衣

海の性別はどちらか。

H400 × W400 × D400cm

霧

UECHI Yui

Mother, Father sea

H400 × W400 × D400cm

fog



鎌田 友介

D.structure Atlas

H250 × W400 × D500cm

ミクストメディア

KAMATA Yusuke

D.structure Atlas

H250 × W400 × D500cm

mixedmedia



久保 ガエタン

Auto Destructive Smoothie

H350 × W350 × D350cm

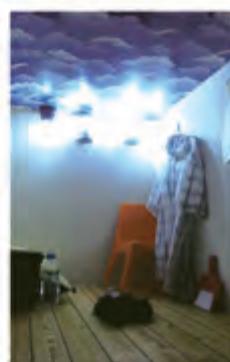
全体_木材。 部屋内部_壁紙、
電灯、椅子や靴などの日用品。
機構_モーター_回転用歯車_無
線カメラ_テレビ

KUBO Gaetan

Auto Destructive Smoothie

H350 × W350 × D350cm

Outside_wood. Inside_wall paper,
lamp, chair and other daily
necessities. Mechanism_motor,
gear, wireless camera, television



熊沢 里美

眠る男

小説

KUMAZAWA Satomi

Sleeping men

novel



小室 萌佳

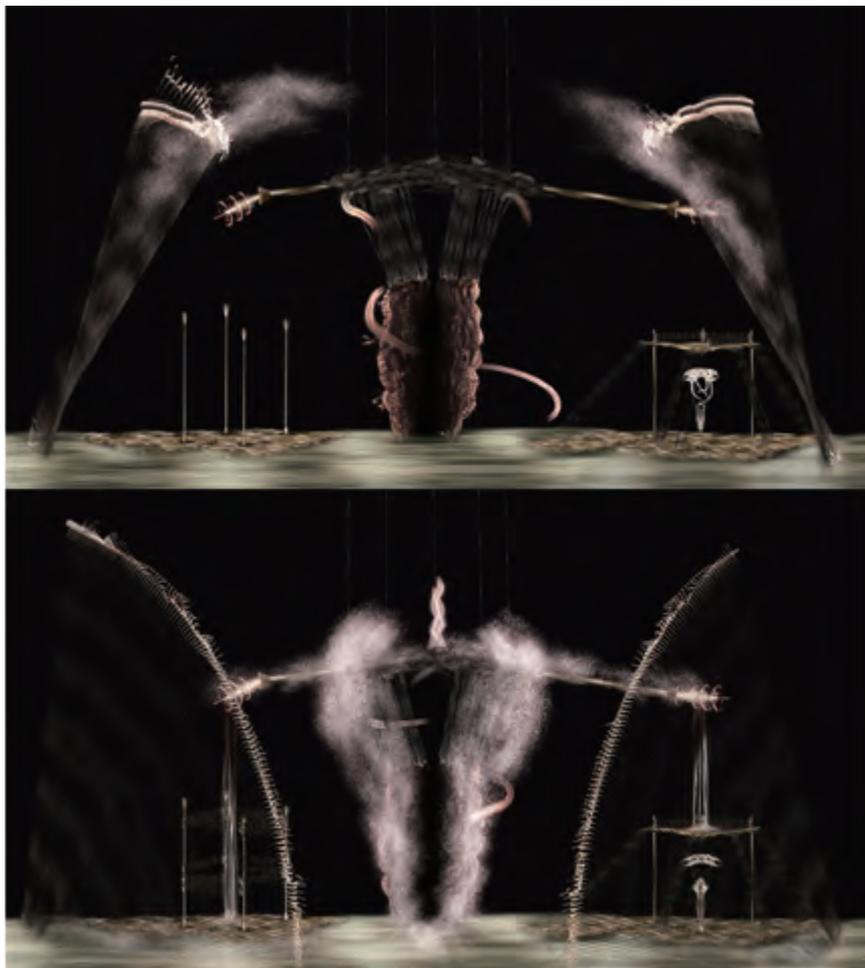
関係

H200 × W400 × D150cm
実写映像

KOMURO Moeka

Relations

H200 × W400 × D150cm
real video image



謝花 翔陽

私の頭蓋 / あの子の名前
/ 月の裏側

木製パネル、爪、クレヨン、ラメ、
樹脂、その他

JAHANA Shoyo

My Skull/Her Name/
The Other Side of the Moon

wooden panel, nail, oil bar, glitter,
other



鈴木 諒一

海上の道

映像、テキスト

SUZUKI Ryoichi

a sea route

video, text



豊永 純子

(新屋敷 純子)

鬼来法解禁

～新屋敷魁の鬼降ろし～

H200 × W700 × D40cm

紙、木、パフォーマンス (可変)

TOYONAGA Junko

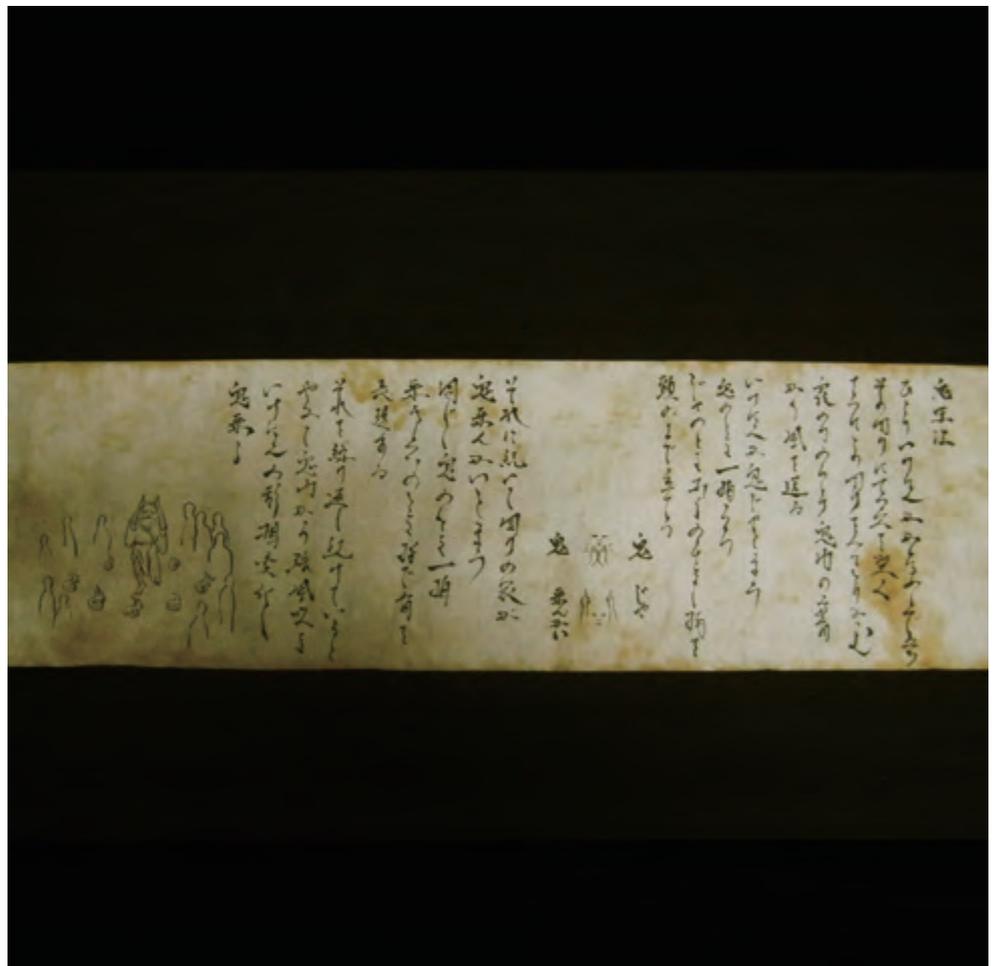
(ARAYASHIKI Junko)

Release KIKOHO

~Tutomu Arayashiki call on the Oni~

H200 × W700 × D40cm

paper, wood, performance



野口 健吾

庵の人々

H48.6 × W56.2cm

写真

NOGUCHI Kengo

People of hermitages

H48.6 × W56.2cm

photograph



朴 娜炫

生まれる

H40.7 × W63 × D15cm

アニメーション, ミックスメディア
アム (木材に転写など)

PARK Nahyun

Umareru : procreated

H40.7 × W63 × D15cm

animation, mixedmedium on wood
frame



橋本 匠

生のデータと火にかけて
データ

パフォーマンス

HASHIMOTO Takumi

Raw data and cooked data

performance



林 友深

永遠の花、無常の幻
謎は謎をよび、心は開かれ、
全ては新しくなる

H200 × W200cm

透明絵具

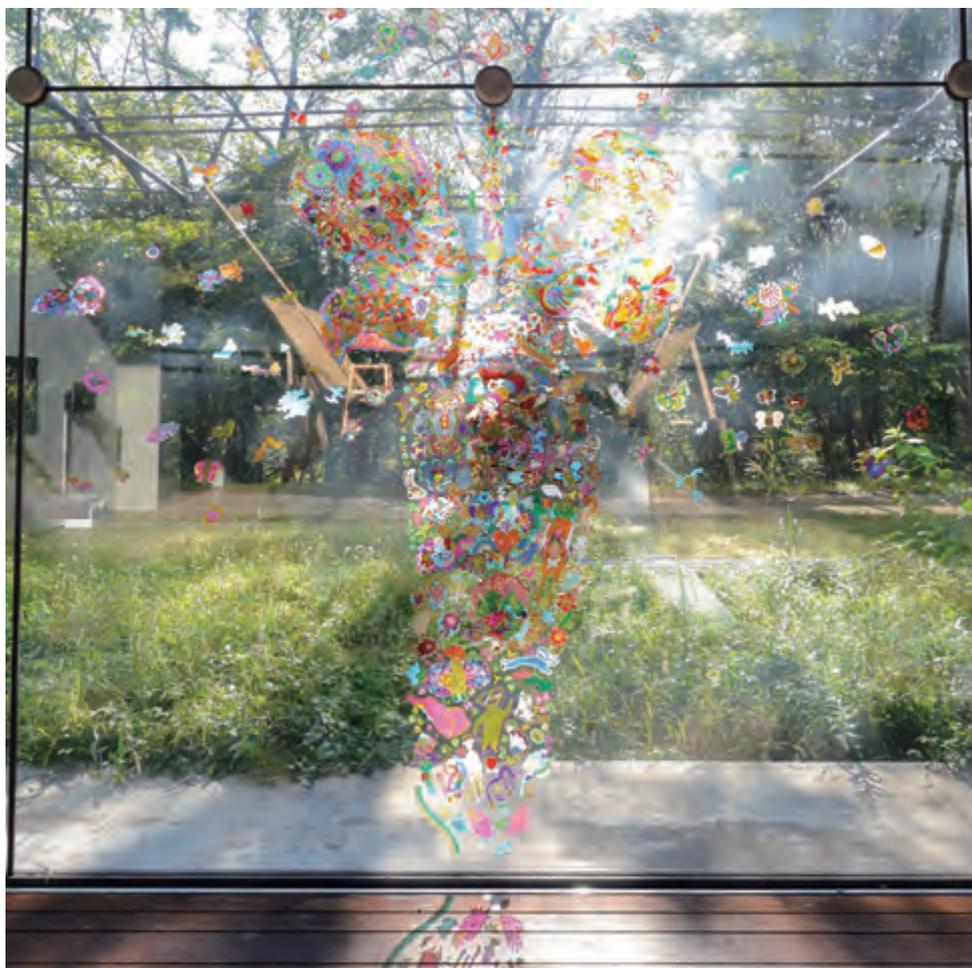
HAYASHI Tomomi

A moment is dreaming. it's
everlasting.

A mystery calls a mystery, opens
your heart, everything is new,

H200 × W200cm

transparent paints



原田 吾朗

鋤ハンマー

H100 × W15 × D10cm

鉄

HARADA Goro

Kera hammer

H100 × W15 × D10cm

steel



保坂 いずみ

The View from Nowhere

H1300 × W4500cm

花

HOSAKA Izumi

The View from Nowhere

H1300 × W4500cm

flower



松之木 香衣

家影

H14.8 × W21cm
H21 × W29.7cm
H29.7 × W42cm
H42 × W59.4cm
H59.4 × W84.1cm
木製パネル、布、木綿糸、
スパンコール、ビーズ、刺繍

MATSUNOKI Kae

The vanished house

H14.8 × W21cm
H21 × W29.7cm
H29.7 × W42cm
H42 × W59.4cm
H59.4 × W84.1cm
wood panel, cloth,
cotton thread, bead,
spangles, embroidery



松原 成孝

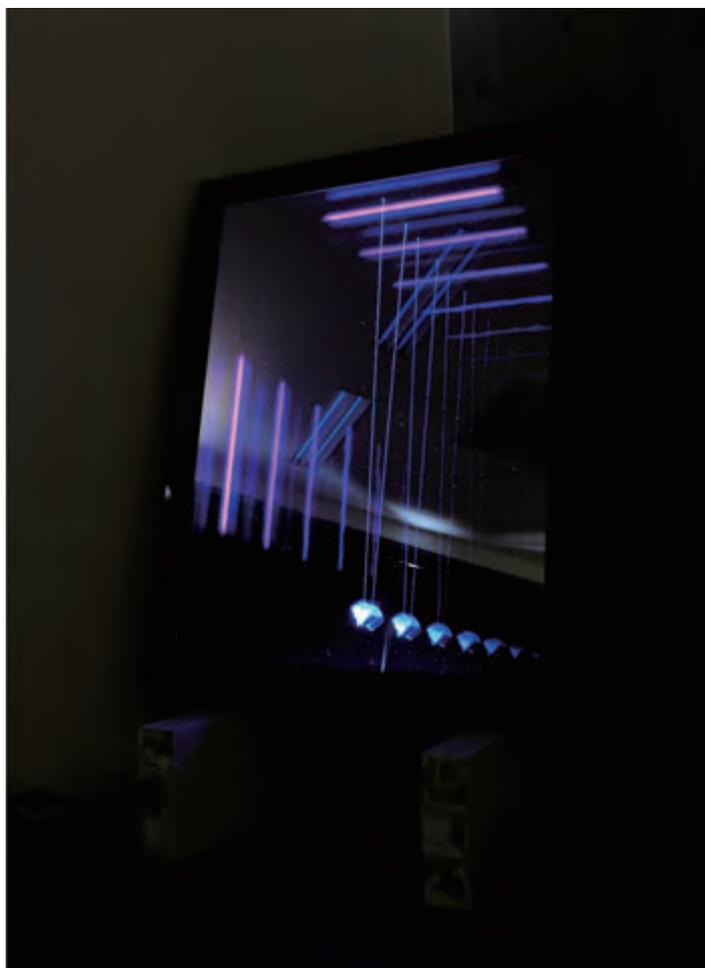
dokoka

H134 × W104 × D14cm
ミクストメディア

MATSUBARA Naritaka

dokoka

H134 × W104 × D14cm
mixedmedia



三野 新

あたまのうしろ

～ Play # 04 ～

H300 × W400 × D300cm

写真、テレビ、カメラ、紙

MINO ARATA

Behind of head

～Play#04～

H300 × W400 × D300cm

photograph, television, camera,
paper



望月 勇作

(望月ゆうさく)

universal moment

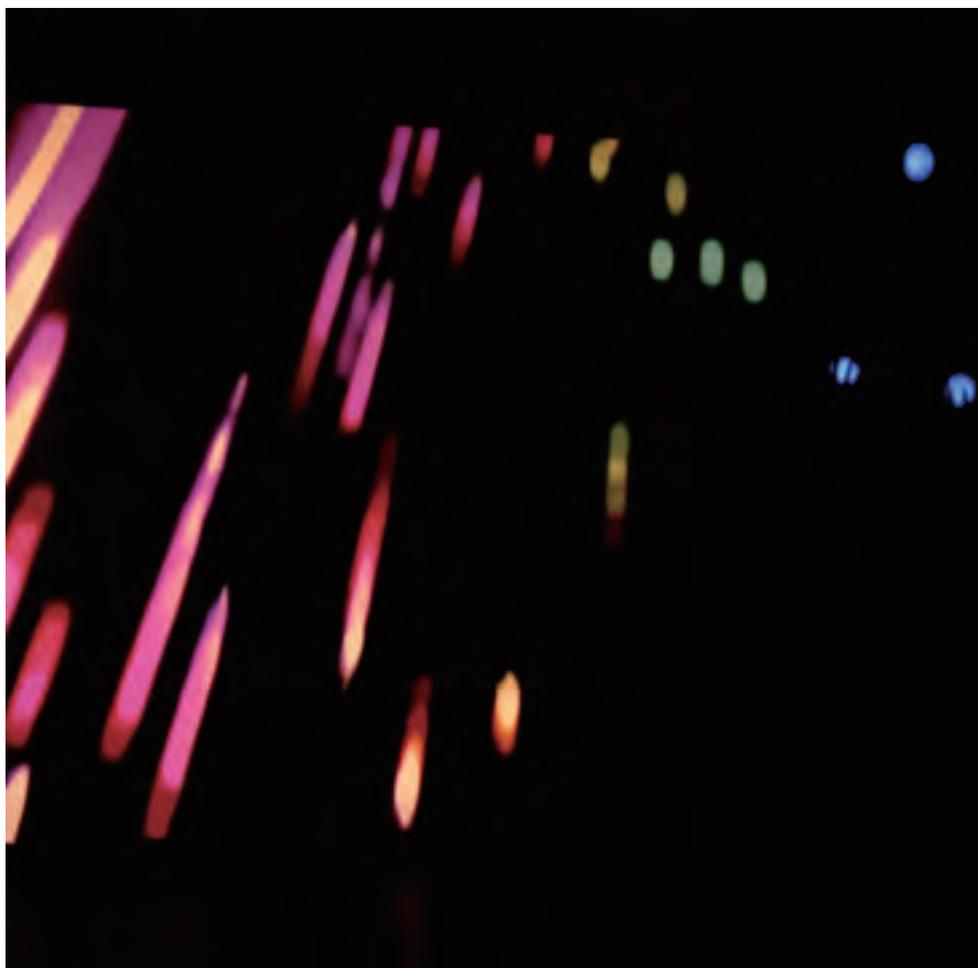
実写映像 (パフォーマンス)

MOCHIZUKI yusaku

(MOCHIZUKI yusaku)

universal moment

video(performance)



牧田 愛

Cosmoplastics
H130 × W194 × D3cm
キャンバス、油彩

MAKITA Ai

Cosmoplastics
H130 × W194 × D3cm
Oil on canvas

芸術の根源性
—その変容と新たな展望—

The character of art
—Changes and prospects—



今村 淳

Digital Image Painting
- 眩さ -
サイズ可変
紙に油彩、実物投影機、プロジェクター、ビデオカメラ

IMAMURA Jun

Digital Image Painting
(Schein)

oil on ink-jetted paper, visualizer,
projector, video camera

異領域間における「響存」
—ピエール・ブーレーズの芸術概念とドイツ表現主義芸術の考察を通して—

A Concept of Aesthetic
Harmony
—Through Pierre Boulez's Art
Works and German Expressionism—



官野 良太

雲のつくり方

H190 × W70 × D70cm

乾漆

KANNO Ryota

How to Make Clouds

H190 × W70 × D70cm

Dry lacquer

彫塑を通じてものを見る
ということ

—ジャコモメッティの制作プロセス
を中心に—

The way of seeing through
making sculpture

—Focusing the processes of
Giacometti—



長尾 幸治

そのさきへ

H270 × W260 × D160cm

鉄、セメント

NAGAO Yukiharu

An image is exceeded

H270 × W260 × D160cm

Iron, Cement

つながりあう学びのかたち

—自身の制作、工芸観を通して—

The form with various
relation of learning

—Refer to my work process and the
view over my craft—



尹 銀志

ちいさい世界

H300 × W80cm
CG、デジタルプリント、MC/PM
クロスロール紙、色エンピツ

YUN Eunji

a little world

H300 × W80cm
CG, Digitalprint, MC/PM cross roll
paper, color pencil

文化格差を超えるための
博物館教育プログラムの
提案

—韓国と日本における子どもを
対象とするアウトリーチプログ
ラムの事例から—

Perspectives of the program
of museum education

—Through outreach program for
children in Korea and Japan—



和田 朋子

夢結び

H14 × W18 × D2cm
木製パネル、白麻紙、岩絵の具、
墨

WADA Tomoko

Dream conclusion

H14 × W18 × D2cm
Wood panel, Japanese paper,
pigment, sumi

「子供」のイメージがもつ
複合的意味について

—「子供」を描くことから考える—

About the complex meaning
which "a child's" image has

—It thinks from drawing "a child"—



文化財保存学（保存修復）

Conservation

桐原 瑛奈

「十六羅漢図」(双幅) 東京藝術大学大学美術館蔵の現状模写及び装潢

H74 × W34.5cm
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、金泥、掛幅装

KIRIHARA Eina

The Precise Reproduction and Mounting of "The Sixteen Arhats" (pair of hanging scrolls) in the Collection of The University Art Museum-Tokyo University of The Arts

H74 × W34.5cm
Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf, gold paint, Hanging scroll



永岡 郁美

「平治物語絵巻」三条殿夜討巻ポストン美術館蔵(部分)の現状模写及び装潢

H41.3 × W175.4cm
紙本着色、墨、膠、天然顔料、卷子装

NAGAOKA Ikumi

The Precise Reproduction and Mounting of "Night Attack on the Sanjō Palace, from the Illustrated Scrolls of the Events of the Heiji Era (Heiji monogatari emaki)" in the Collection of Museum of Fine Arts Boston

H41.3 × W175.4cm
Color on paper, sumi ink, animal glue, natural pigments, Handscroll



谷中 美佳子

「花籠図」椿椿山筆栃木
県立美術館蔵の現状模写
及び装潢

H137.9 × W69.2cm

絹本着色、墨、膠、天然顔料、
天然染料、掛軸装

YANAKA Mikako

The Precise Reproduction
and Mounting of "Flower
Basket" Tsubaki Chinzan in
the Collection of Tochigi
Prefectural Museum of Fine
Arts

H137.9 × W69.2cm

Color on silk, sumi ink, animal
glue, natural pigments, natural
dyes, Hanging scroll



大久保 早希子
室伏 麻衣
劉 韋岑

《修復作品》
小磯良平『彼の休息』
東京芸術大学 大学美術館所蔵
H145.4 × W112.1cm
キャンバス、油彩

OHKUBO Sakiko
MUROFUSHI Mai
LIU Wei-tsen

《Restoration work》
Ryohei Koiso "His rest"
The University Art Museum
- Tokyo University of the Arts
H145.4 × W112.1cm
oil on canvas



修復前



修復後

中嶋 莉恵

『清雲寺蔵 吉祥天立像
並びに 善膩師童子立像』
模刻制作

H58.2 × W23.3 × D23.9cm

H46.7 × W15.5 × D14.8cm

檜、割矧ぎ造り

NAKASHIMA Rie

Reproduction of Standing
Kisshōten and Zennishidōji
in Seiunji Temple

H58.2 × W23.3 × D23.9cm

H46.7 × W15.5 × D14.8cm

Japanese cypress, Warihagizukuri



中村 恒克

『道明寺蔵 十一面観音菩
薩立像』模刻制作

H125 × W43 × D37cm

榿、一木造り

NAKAMURA Tsuneyoshi

Reproduction of Standing
Juichimen Kannon Bosatsu
in Domyoji Temple

H125 × W43 × D37cm

Torreya nucifera, Ichibokuzukuri



安 恵久美

徳川美術館蔵「花鳥図漆
絵密陀絵箔絵折敷」復元

H4.5 × W32.5 × D32cm
漆、密陀彩色、金箔

YASU Megumi

Reproduction of Tray with
design of birds and flowers
in Urushi-e, Mitsuda-e and
Haku-e, owend by the
Tokugawa Art Museum

H4.5 × W32.5 × D32cm
Urushi, Mitsuda painting, Gold leaf



斉藤 太一

Re-making a landscape

H150 × W250cm
ミクストメディア

SAITOU Taichi

H150 × W250cm
mixedmedia



奈良 祐希

線上のコミュニティ

H300 × W500 × D30cm
ミクストメディア

NARA Yuuki

A community on strings

H300 × W500 × D30cm
mixedmedia

小林 哲也

SOUVENIR FROM
YOKOHAMA several
line drawings

H180 × W180cm
ミクストメディア

KOBAYASHI Tetsuya

H180 × W180cm
mixedmedia



小山 祐輔

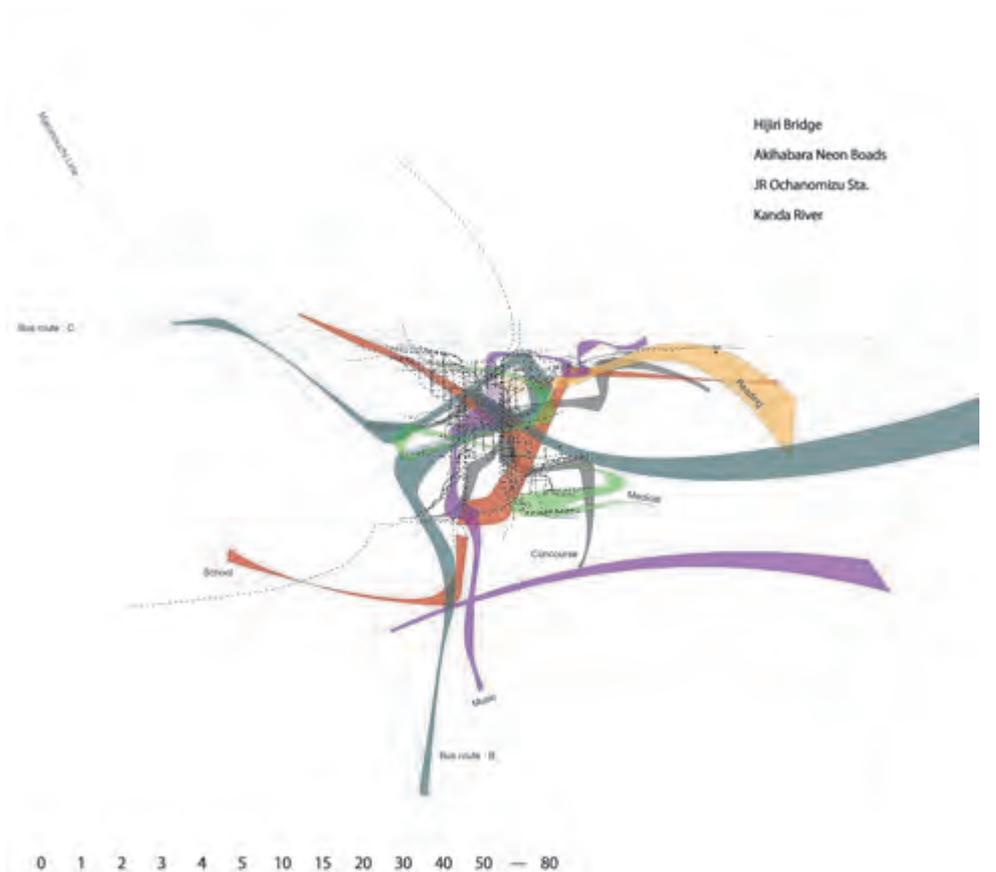
OASIS

H50 × W90 × D180cm
H20 × W90 × D90cm
木、スタイロフォーム、
スチレンペーパー、その他

KOYAMA Yusuke

OASIS

H50 × W90 × D180cm
wood, styrofoam, styrolpaper,
etc



下田 弥栄子

urban mine

H140 × W105cm
紙、スタイロフォーム、その他

SHIMODA Yaeko

urban mine

H140 × W105cm



鈴木 彩香

グリッドパターンに
しわをつくること

H59.4 × W84.1cm
H300 × W100 × D50cm
建築模型

SUZUKI Ayaka

Make a wrinkle in the
checked tablecloth

H59.4 × W84.1cm
H300 × W100 × D50cm
Architectual model



高砂 充希子

工業の童話

H100 × W250 × D30cm

H100 × W100 × D10cm

ミクストメディア

TKASAGO Mikiko

fairy tales of Industry

H100 × W250 × D30cm

H100 × W100 × D10cm

mixedmedia



高橋 窓太郎

歩行者が歩く 249 秒

H360 × W180cm

H900 × W900cm

ミクストメディア

TAKAHASHI Soutaro

249 sec peds walking

H360 × W180cm

H900 × W900cm

mixedmedia



竹田 憲治

It was a fucking incident. But it becomes the trigger.

H200 × W200 × D20cm
ミクストメディア

TAKEDA Kenji

It was a fucking incident.
But it becomes the trigger.

H200 × W200 × D20cm
MIXED MEDIA



福山 格

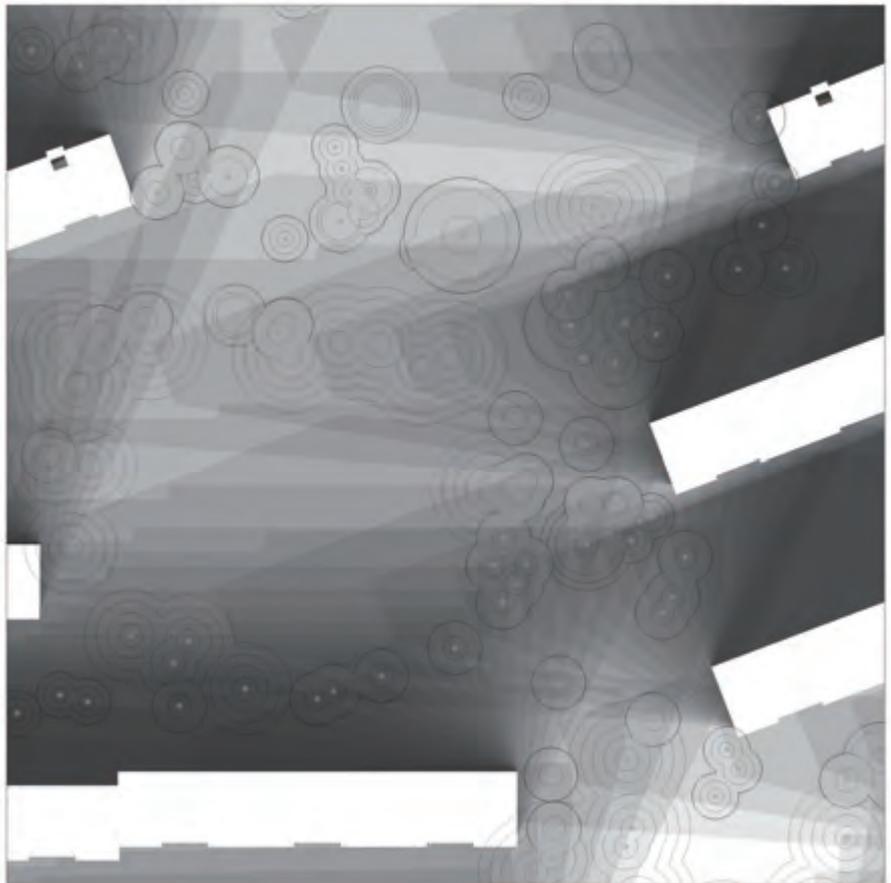
滝山コミュニティ 2072

H180 × W270 × D30cm
H600 × W900 × D30cm
複合素材

FUKUYAMA Tadashi

Takiyama Commune 2072

H180 × W270 × D30cm
H600 × W900 × D30cm
mixed media



町田 美菜穂

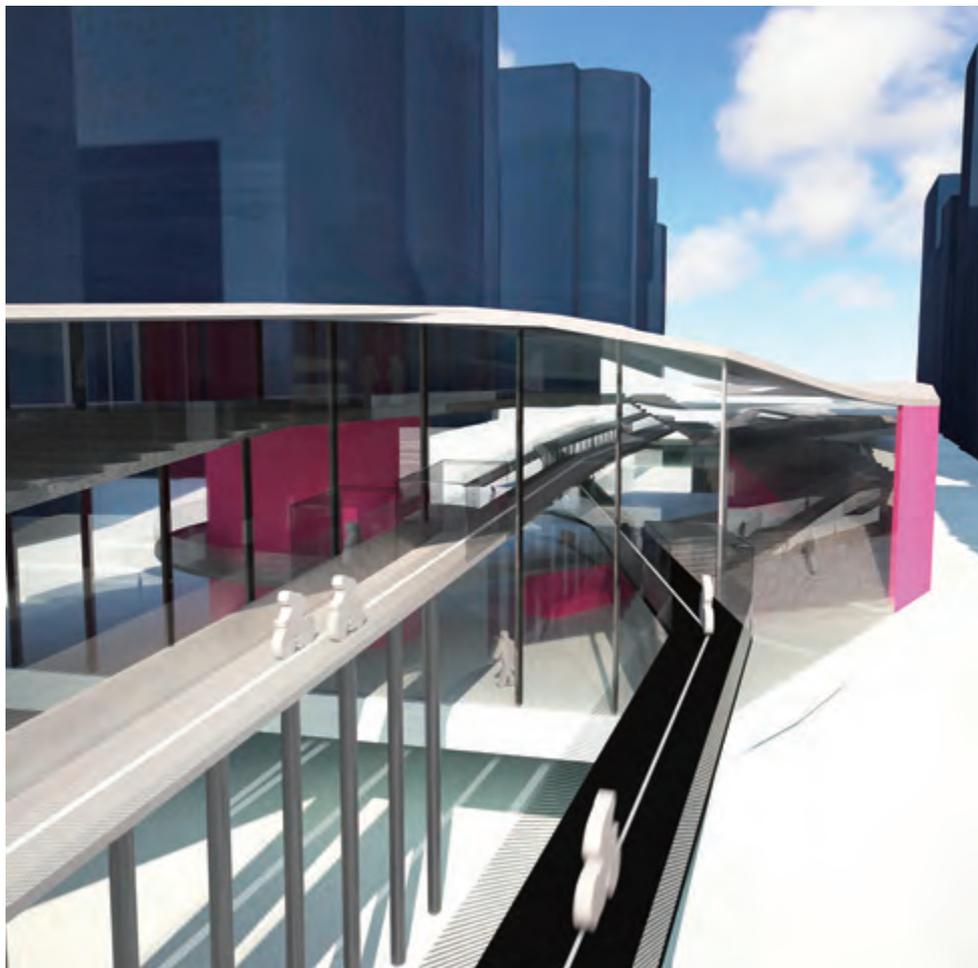
築地川 SA 計画

H70 × W300 × D50cm
ミクストメディア

MACHIDA Minaho

the project
"SA TSUKIJIGAWA"

H70 × W300 × D50cm
mixed media



連 洋助

多摩考 / 不確かな高校の
塀

H360 × W180cm
H200 × W200cm
複合素材

MURAJI Yousuke

H360 × W180cm
H200 × W200cm
mixed media



山川 陸

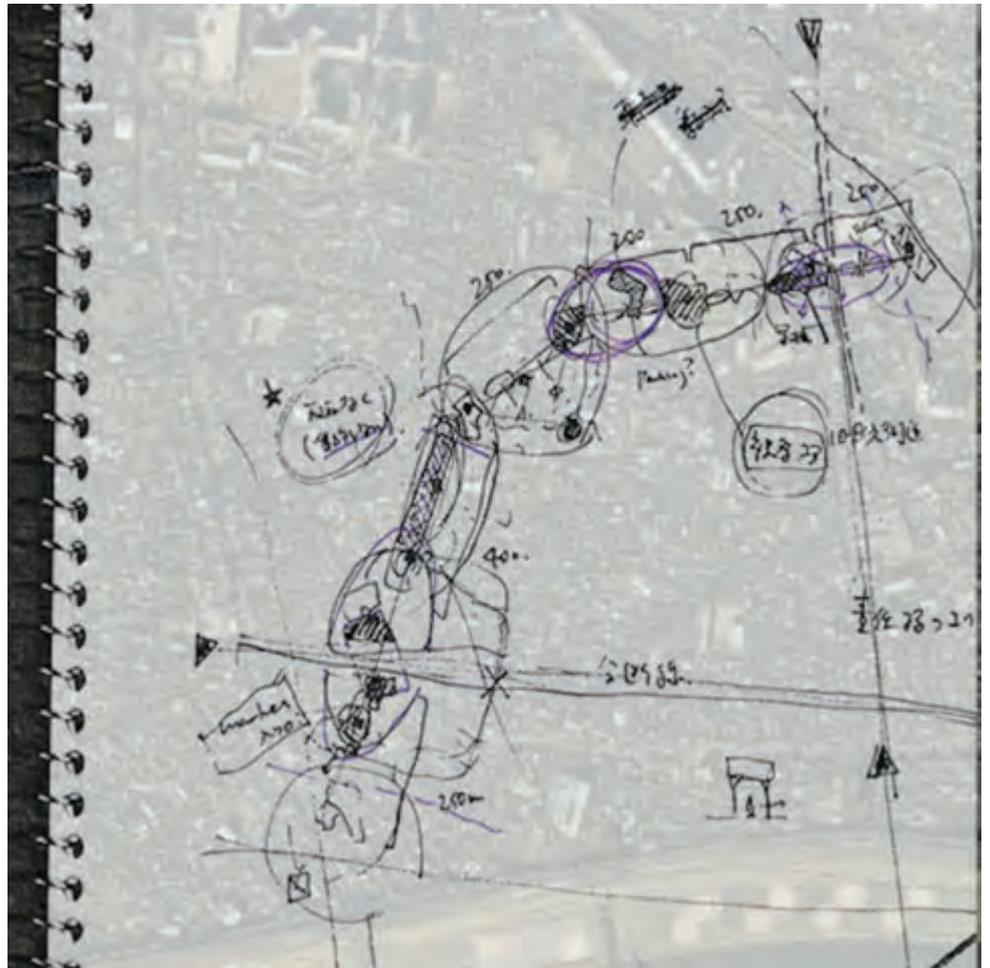
ラストワンマイル /
ファーストワンマイル

H500 × W45 × D60cm
ミクストメディア

YAMAKAWA Riku

Last one mile / First one
mile

H500 × W45 × D60cm
mixedmedia



和田 郁子

音と建築

H56 × W56 × D115cm
H40 × W15 × D130cm
H40 × W15 × D130cm
H20 × W20 × D130cm
H20 × W20 × D130cm
紙、木、ミクストメディア

WADA Ikuko

The Relationship between Sound and Architecture

H56 × W56 × D115cm
H40 × W15 × D130cm
H40 × W15 × D130cm
H20 × W20 × D130cm
H20 × W20 × D130cm
paper, wood, mixed media



五十嵐 日奈子

Timber spyramidal beam

H50 × W100 × D50cm
木材、合板、金属、ガラス

IGARASHI Hinaco

Timber spyramidal beam

H50 × W100 × D50cm
lumber, plywood, metal, glass



下司 歩

高架下の作法

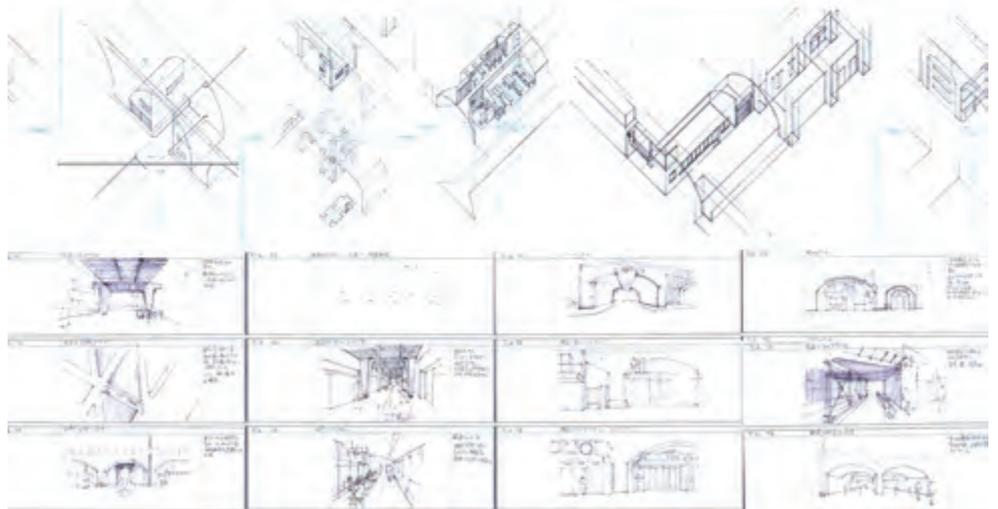
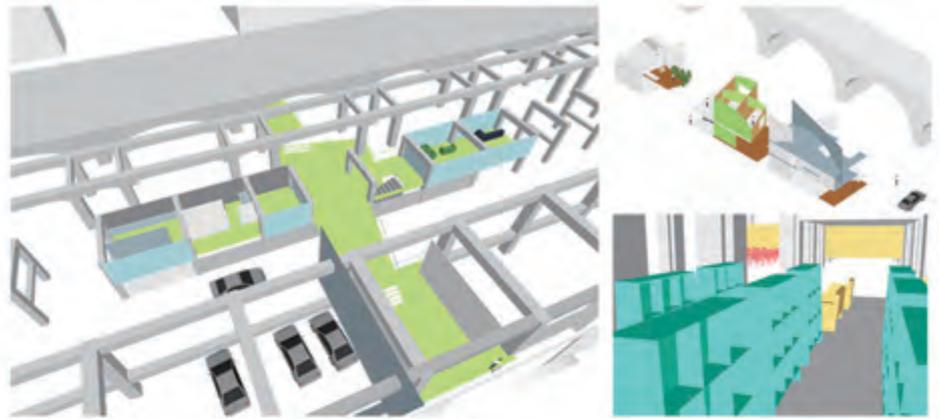
H59 × W42cm
H30 × W30 × D90cm
ミクストメディア

SHIMOTSUKASA

Ayumu

Manners in the viaduct

H59 × W42cm
H30 × W30 × D90cm
mixed media



砂田 正太

あと出しの建築

H60 × W40cm
H90 × W60 × D90cm
ミクストメディア

SUNADA Shouta

A subsequent proposal

H60 × W40cm
H90 × W60 × D90cm
mixed media



竹内 吉彦

軸と見立てのポシェ

H100 × W100 × D100cm

H60 × W85cm

木、紙

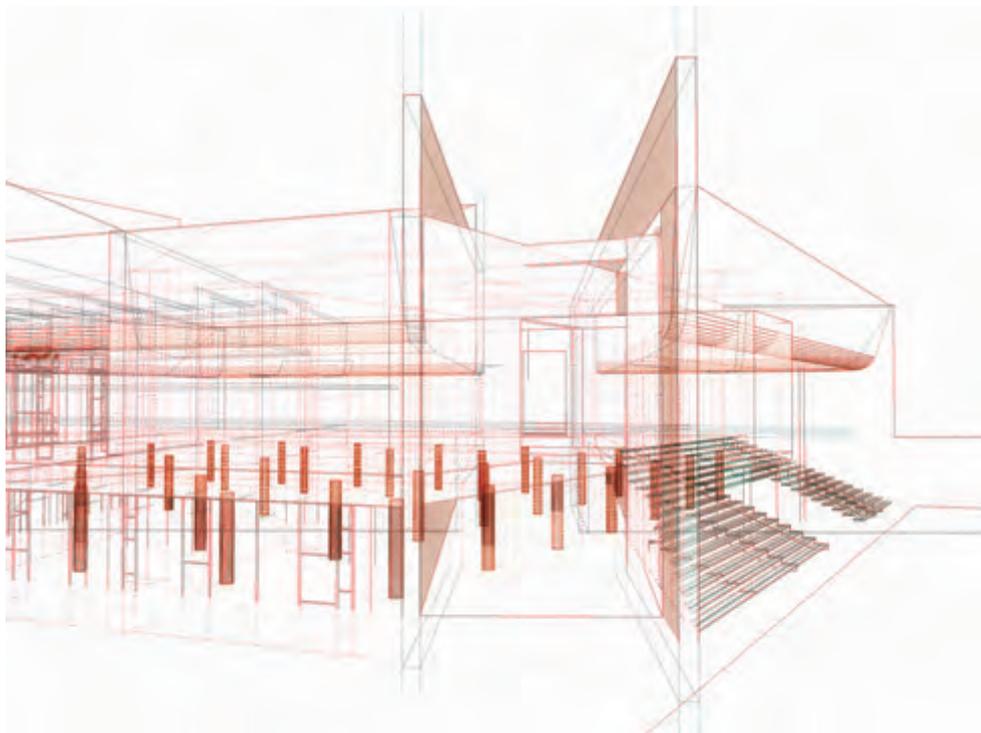
TAKEUCHI Yoshihiko

Axis and Urban Pocher

H100 × W100 × D100cm

H60 × W85cm

wood, paper



津布久 遊

路上に倣う

H30 × W60 × D90cm

木、紙、プラスチック

TSUBUKU Yu

homelessness?

H30 × W60 × D90cm

wood, paper, plastic



村田 加奈子

輪郭の消失：
交点の集合体としての
渋谷駅研究
H100 × W100 × D50cm
H42 × W60cm
H100 × W50 × D50cm
紙、アクリル

MURATA Kanako

vanish of outlines:
study of crossings in Shibuya
station
H100 × W100 × D50cm
H42 × W60cm
H100 × W50 × D50cm
paper, acrylic resin

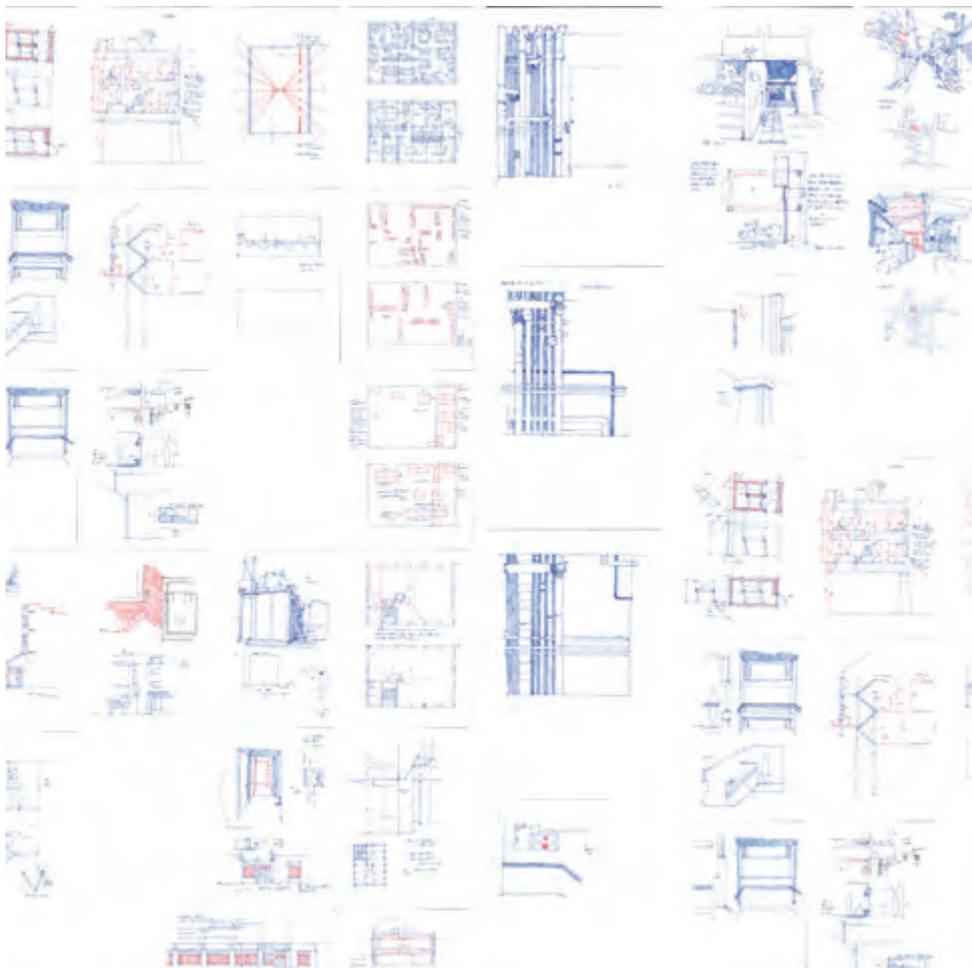


入江 可子

躯体に嘘を着せるとき
H130 × W80 × D80cm
紙、木材、スタイロフォーム、他

IRIE Kako

the skeleton with a lie
H130 × W80 × D80cm
paper, wood, styrofoam, etc



土田 昌平

砂漠を内包する建築

H120 × W100 × D100cm

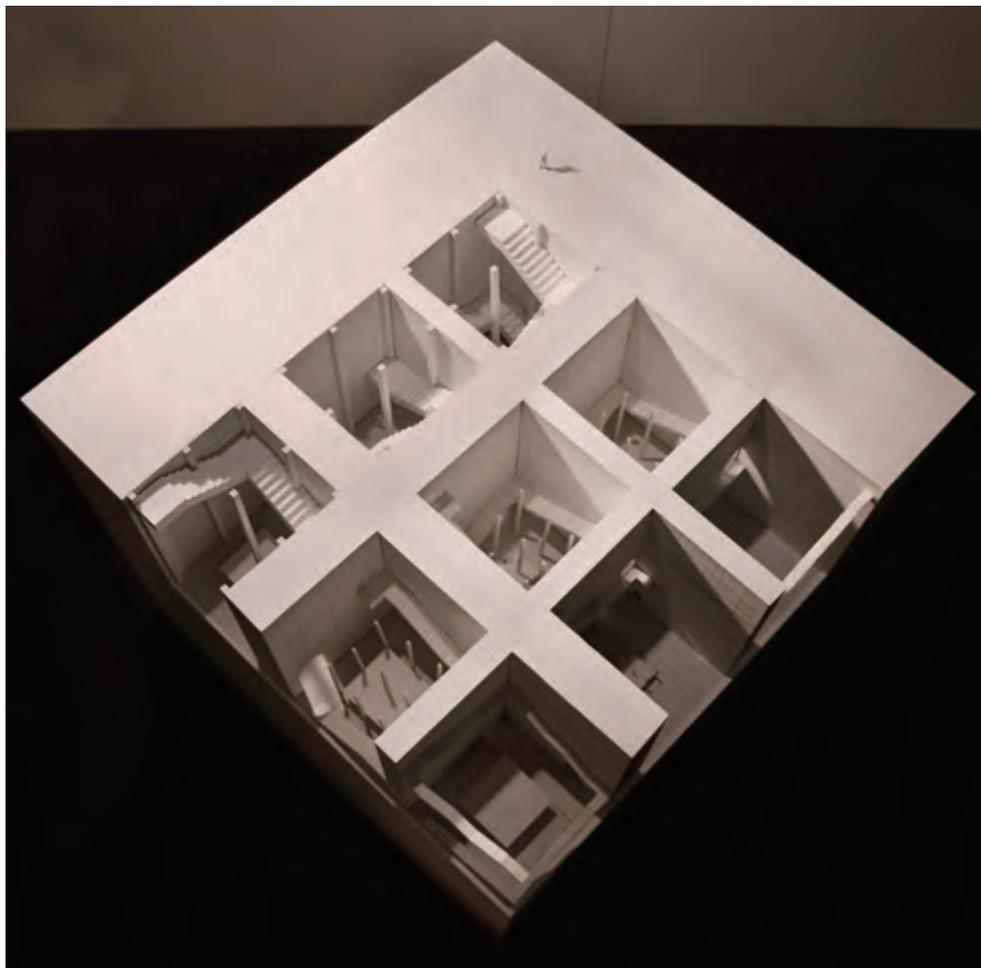
模型

TSUCHIDA Shohei

an Architecture which
connotes a desert

H120 × W100 × D100cm

Model



藤原 一世

Allegories in Layers

「見えない都市」からの空間試行

H30 × W30 × D30cm

H20 × W20 × D5cm

木 紙 スタイロフォーム

FUJIWARA Issei

Allegories in Layers

The Space based on “Invisible
Cities”

H30 × W30 × D30cm

H20 × W20 × D5cm

wood paper styrofoam



矢崎 崇裕

湖をつかう人
H80 × W80 × D30cm
紙、スチレン

YAZAKI Takahiro

Human Living with Lake
H80 × W80 × D30cm
paper, styrene



青木 大和

水上都市キオッジャ
都市の拡張と水路の形成

AOKI Yamato

Chioggia in Lagoon
Process of expansion of land and
formation of canals



C. サッパディーノの都市景観図 (1557年)



都市図の重ね合わせによる考察

川上 華恵

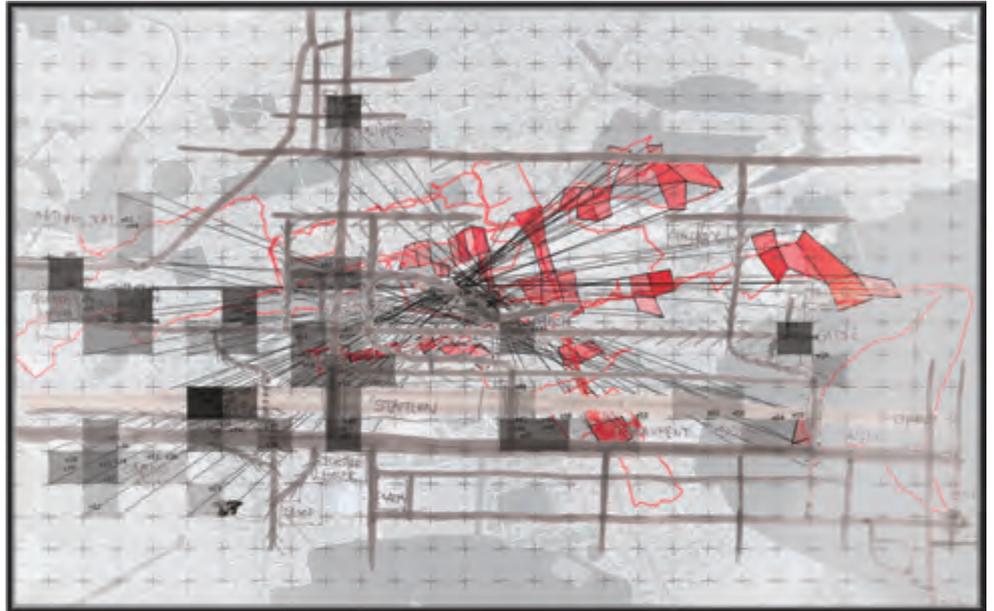
選択する肢

H120 × W120 × D90cm
H45 × W60 × D10cm
H30 × W22 × D10cm
木・アクリル・金属・紙

KAWAKAMI Hanae

branch_city

H120 × W120 × D90cm
H45 × W60 × D10cm
H30 × W22 × D10cm
wood, acrylic plate, metal, paper



the photo numbering correspond to "drawing #3, Edinburgh, Scotland"



佐々木 慧

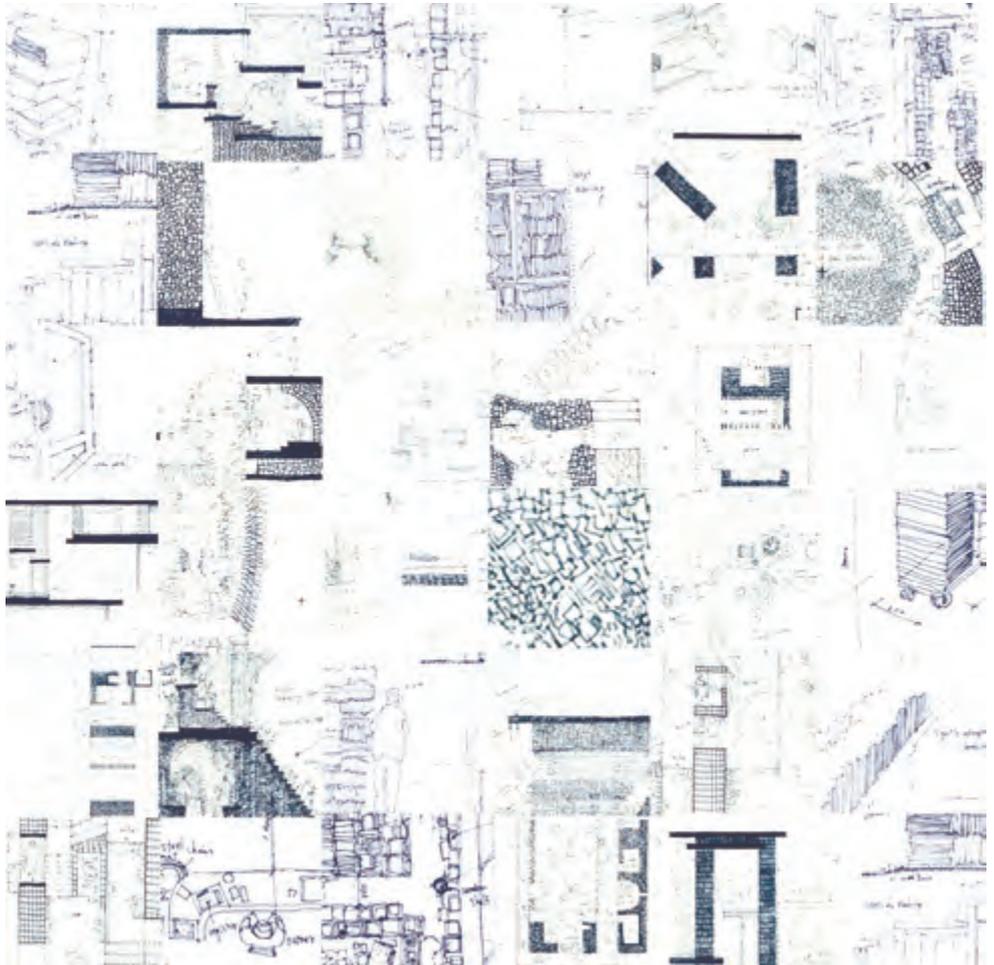
Architecture/Books

H200 × W150 × D200cm
H50 × W50 × D50cm
H30 × W30cm
H42 × W29.4cm
H29.4 × W21cm
木、紙

SASAKI Kei

Architecture/Books

H200 × W150 × D200cm
H50 × W50 × D50cm
H30 × W30cm
H42 × W29.4cm
H29.4 × W21cm
wood, paper



山内 晃洋

仮設性の拡大による
建築の日常化

H180 × W180 × D180cm
木、竹、紙、ネット

YAMAUCHI Akihiro

Research and applications
of the temporary
architecture

H180 × W180 × D180cm
wood, bamboo, paper, net



桑原 遼介

Kaleidotransformation
リンク機構による可変構造の
体系化

H80 × W100 × D100cm
H160 × W40 × D40cm
H80 × W80 × D80cm
MDF・鉄

KUWABARA Ryohsuke

Kaleidotransformation

H80 × W100 × D100cm
H160 × W40 × D40cm
H80 × W80 × D80cm
MDF, steel



山田 紗子

セレンゲティ

H21 × W30 × D0cm

H15 × W15 × D15cm

紙、木材、その他

YAMADA Suzuko

Serengeti

H21 × W30 × D0cm

H15 × W15 × D15cm

Paper, Wood



佐藤 絵美

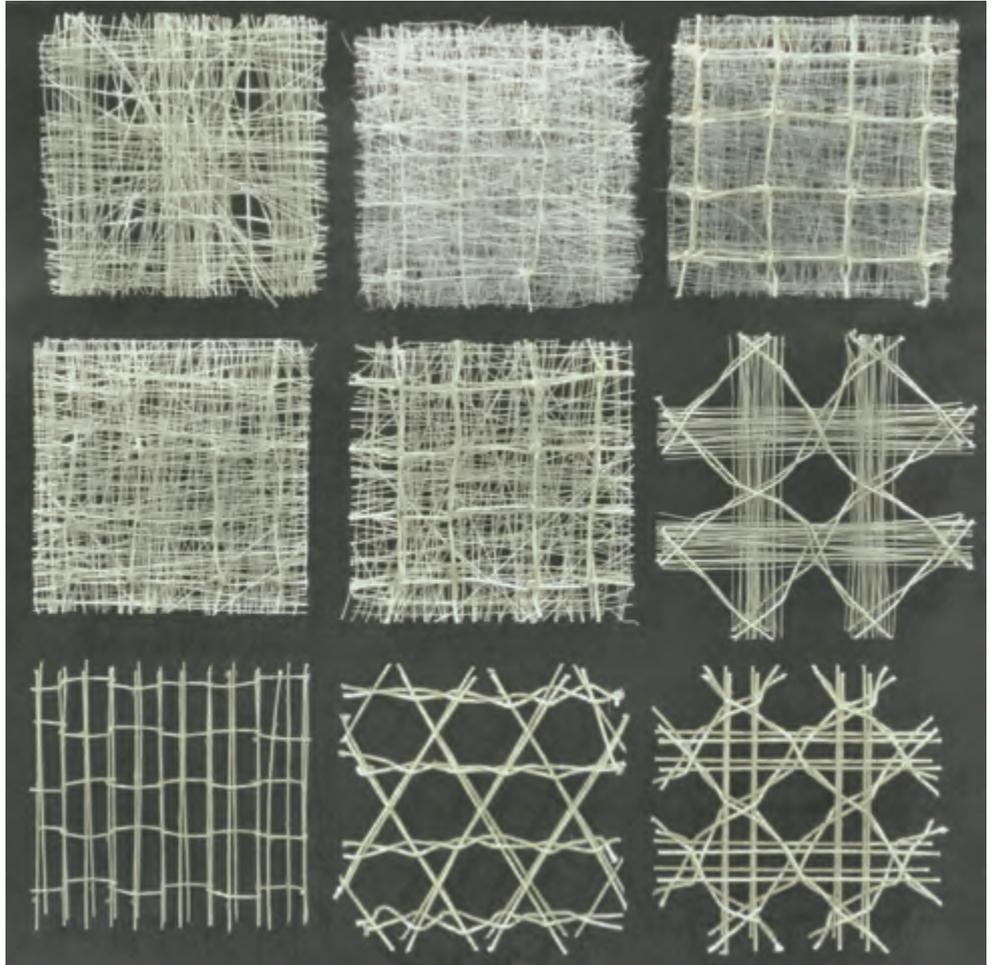
線の奥行き

H200 × W100 × D100cm
H20 × W20 × D10cm
ポリエステル樹脂、糸

SATO Emi

depth of line

H200 × W100 × D100cm
polyester resins, strings



奥村 江里子

江戸の巡礼空間とその都市的性格

OKUMURA Eriko

Pilgrimage space and the character of the city of Edo



伍藤 留理子

1960 ~ 90 年代の日本におけるホテル共用部のデザイン

GOTO Ruriko

Design of common use spaces of Hotels in Japan through the 1960-90's.



○日本

序章 本論文の目的と範囲

0-1 研究の経緯と背景

0-2 対象とする年代

0-3 先行研究と本論文における手法と視点

0-4 主に扱う史料

0-5 本論文の構成

一章 ホテルの概要

1-0 本章の概要

1-1 時代背景

1-2 ホテルに関する法規、監督機関

1-3 本論文で対象とする物件

二章 共用部における機能の変遷

2-0 本章の概要

2-1 ホテル共用部の定義

2-2 建築条件による共用部の役割

2-2-1 立地条件からみた共用部

2-2-2 ホテルの規模からみた共用部

2-2-3 共用部の多様化

2-2-4 ロビー

2-2-5 宴会施設

2-2-6 飲食施設

2-2-7 劇場式場

2-2-8 その他

2-4 共用部における機能の相関関係

三章 ロビー空間の設計

3-0 本章の概要

3-1 平面構成の傾向

3-2 吹き抜け

3-2-1 吹き抜け

3-2-2 吹き抜け

3-2-3 吹き抜け

3-4 ロビー空間における設計要素の相関関係

四章 ロビー空間の内装

4-0 本章の概要

4-1 素材と色

4-2 照明

4-3 調音

4-4 ロビー空間の内装における構成要素の相関関係

五章 結論

5-0 本章の概要

5-1 ロビーデザインの変遷と共用部との相関関係

5-2 結論と展望

任 佳英

法隆寺夢殿救世観音像

LIM Gayoung

Hōryū-ji Yumedono Kannon
(Dream Hall Kannon)

法隆寺夢殿救世観音像は飛鳥時代を代表する木造彫刻である。救世観音像は1884年(明治17)に開扉されるまでの長い間、秘仏であったため良好な保存状態を保っている。今まで多くの研究が行われ、救世観音と言う名称と製作時期に関する問題のほか、作者問題、祖型を中国南北朝時代のどこに置けるかが長く問われた。本論文では、類似作である新潟の関山神社菩薩立像との比較を基に救世観音像の祖型問題に絞り考察した。

第1章では、救世観音像の歴史と名称問題についてまとめ、ディスクリプションを行った。第2章では、先行研究を様式研究と、細部要素の研究に分け整理を行った。水野清一氏の北魏後半様式の影響説は有力説として支持されてきた。一方、両手に宝珠を持つ図像的特徴を南朝独自のものと考え、百済を介した南朝の影響を論じたのが松原三郎氏である。以降、両説の交錯の中、類似作として関山神社像が久野健氏により紹介され朝鮮半島との密接な関係が注目された。また近年、細部形式を検討した清水真澄氏が北齊との関係を指摘した。このように救世観音像の研究では祖型問題が重要なポイントである。第3章では、関山神社像に注目し、両像の類似と相違を指摘した。そこから、北魏から唐に至る在銘作品が多い河北省曲陽県の白玉像を検討し、両像の祖型について論究した。その結果、両像にみられる顔と身体丸味や整った長身の姿態という特徴が、東魏の作例と共通し、台座も同様であることが分かった。さらに、相違点として、救世観音像の面長な顔や張りの強い天衣が古様である事と光背や服制に北齊の要素が指摘できた。救世観音像の造形の多様性は、当時の人々が抱いた「ほとけ」のイメージを具現するため、作者が造形ソースの取捨選択を行った結果ととらえ結論とした。

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成24年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

森田 絵奈

ジャン・フーケ
〈ムランの二連祭壇画〉
作品研究

MORITA Ena

A Study of Jean Fouquet's
Melun Diptych

ジャン・フーケは19世紀以降の研究を通じ、いまや15世紀フランスを代表する地位を獲得している画家である。その様式とはフランスのゴシック的色彩感覚とモニュメンタリズムに根ざしながら、クワトロチェントのイタリアの造形言語及び遠近法的表現と、初期ネーデルラントの革新的な自然主義とを統合したものとして評価が固まりつつある。

本論は画家の傑作〈ムランの二連祭壇画〉を研究対象とし、右翼《聖母子と天使達》のもつ超現実感と、左翼《寄進者エティエンヌ・シュヴァリエと聖ステパノ》のもつ現実感との様式的隔たりに問題意識を設定しつつ、本作の造形的特質を明らかにすることを目的としている。第一章では画家の活動した時代背景を確認した上で、フーケの生涯と作品についてこれまでに知られている事実を概観し、フーケ様式がいかなるものかをいま一度振り返った。第二章では作品データの詳細な把握を試みた上で、先行研究に基づき図像の視覚的源泉を探った。第三章では15世紀の「二連画」の歴史における〈ムランの二連祭壇画〉の造形的特質の検討を試みた。その時代、寄進者の意向によって祭壇画や写本装飾の自由度が増し、聖俗の境界線が薄まりつつあった。ロヒール・ファン・デル・ウェイデンにはじまる当時先端の二連画形式では、二つの画面に聖なる図像（＝聖母子像）と俗なる図像（＝寄進者像）とが対立的かつ同等の資格で組み合わせられた。フーケはこのネーデルラント由来の形式を舞台にしつつも、故国フランスの絵画伝統に根ざした造形理念を聖母子図像に凝縮させ、旅先のイタリアから持ち帰ったルネサンス的語彙を加えた。これにより〈ムランの二連祭壇画〉の聖俗の隔たりは一層強調され、時代の潮流から突出した類をみぬ作例となったと結論づけた。

牧 倫子

オリエンタリズムの風景
—1860年代から70年代の自然主義オリエンタリズム絵画を中心に—

MAKI Michiko

Landscape in Orientalism
The Naturalistic Trend of the 1860s
and 1870s

本論文は、砂漠風景を描いた自然主義オリエンタリズム絵画作品について、それらが描かれた背景を当時の社会状況に探るものである。時期としては特に1860年代から70年代を、国としては自然主義オリエンタリズム画家を多く擁していたフランス及び作品の制作地であった北アフリカの国々を主に扱う。

1860年代から70年代の自然主義オリエンタリズム絵画を論じるにあたり、第一章では、まずオリエンタリズム絵画について概観する。第一節で、オリエンタリズム論のいわば教典とされているサイドの『オリエンタリズム』の概略を確認し、その中核となっている図式を絵画へ適用することでオリエンタリズム絵画の前提を提示する。第二節において、19世紀フランスにおけるオリエンタリズム絵画の変遷を、いくつかの作品を取り上げながら概観する。

第二章では、砂漠風景を描いた自然主義オリエンタリズム絵画作品について、具体例を挙げながら制作の背景を論じる。第一節で、ギュスターヴ・ギョーメやジェロームの作品を取り上げ、第二節で画家の旅について扱い、第三節でそれらの前提であった19世紀フランスの社会背景についてまとめる。

本論文は、砂漠風景を描いた自然主義オリエンタリズム絵画作品について、なぜ画家たちがそれを描いたのかという問いを軸に論じたものである。その問いに対し、筆者は以下のように考える。すなわち、自然主義オリエンタリズムの画家たちは、帝国主義の恩恵を受けつつも、その恩恵と引き換えに失われてしまった大自然や人知を超えたものの存在を求め、オリエントを訪ねてその風景を描いたのではないだろうか。

青木 智子

ルネ・ラリック
《フランスの水源》

—アール・ヌーヴォーとアール・デコの女性像を中心に—

AOKI Tomoko

René Lalique's
"Source of the Fountain"

The Analysis of Woman Figures of Art
Nouveau and Art Deco

ルネ・ラリック (1860-1945 年) はアール・ヌーヴォーとアール・デコで2度の最盛期を迎えたフランスの美術工芸家である。アール・ヌーヴォーとアール・デコが流行した19世紀末から20世紀初頭は、芸術作品の中に女性表象が多くみられた。アール・ヌーヴォー期のラリックが1点ものの宝飾品の中に表した曲線を用いた女性像は、アール・デコ期のラリックの大量生産可能な作品の直線を用いた女性像に変化してゆく。1925年の現代産業美術装飾美術国際博覧会(以下アール・デコ博覧会)で展示された噴水塔《フランスの水源》は、アール・デコ期のラリックの代表作である。高さ15mで八角形の16段から成る噴水塔の各段には、フランスの泉と河川を象徴する16種類、合計128体の噴水の女神が配置された。噴水の女神たちは、ほぼ直立の姿勢であり、身体表現が抑えられ、顔を下に向け、切れ長の目や細い顎というアール・デコの女性像の容姿の特徴を備える。

そこで本論では、アール・デコ博覧会でラリックが展示した噴水塔《フランスの水源》をひとつの到達点として、アール・ヌーヴォー期のラリックの女性像からアール・デコ期のラリックの女性像にかけてラリックの女性像の変遷と特徴を論じることを試みた。考察を通して、ラリックのアール・ヌーヴォーとアール・デコの女性像の変遷と特徴を探り、総合的な見解を示した。アール・ヌーヴォー期のラリック作品にみられる女性表象の中で、ラリックが作品の鑑賞者の性別によって、女性像を使い分けていたことを明らかにした。さらに、アール・デコ期のラリックは、噴水塔《フランスの水源》で噴水の女神を大量生産し各段に配置したことから、イメージの複製に関心をもっていただことを確認した。

石田 友里

《ポルティナリ祭壇画》

—15世紀後半におけるアルプス
南北の美術交流から見たヒュー
ホ・ファン・デル・フース—

ISHIDA Yuri

The Portinari Altarpiece

Hugo van der Goes, viewed from
Artistic Relations between Italy and the
Netherlands in the Late 15th Century

本論文はヒューホ・ファン・デル・フース (1430/40-1482 年) の《ポルティナリ祭壇画》を対象として、本作品が制作された15世紀後半のネーデルラント美術とイタリア美術の関係を考察したものである。この初期ネーデルラント絵画の中でも最大級の開閉式三連祭壇画は Gent などを中心に活躍した画家ヒューホの基準作とされており、1483年にフィレンツェへ輸送されたという経緯を持つ。従来その造形は「狂気の画家」ヒューホ自身の特異な経歴とともに、ある種異端視されてきた。本論文ではそうした造形的特質の源を探って初期ネーデルラント絵画の伝統に対峙するヒューホの姿を浮き彫りにすると同時に、その北方的造形のイタリアにおける受容を明らかにすることを通じてアルプスの南北で重なり合う当時の美術的関心の所在の検討を試みた。近代になって再発見された当時の史料を根拠に狂気と結びつけられてきた造形は、エイクやロヒールなどの伝統を継承・発展させたものであり、画家自身の様式的転換点として理解される。さらにフィレンツェ商人を筆頭としたパトロネージなどの活発化によってもたらされた南北間のさらなる美術的対話を通じて、両者に通底する造形的変革を本作品が体現していることが明らかになった。中世末とルネサンスという時代の狭間にあって伝統的造形と新たな表現の葛藤を抱えつつ、その大画面にはそれらを摂取・融合しようとする画家が独自にもたらした革新が刻まれ、それは遠くフィレンツェの地でさらなる反響を引き起こしていたと結論づけた。また本作品は南北の美術的共鳴を大いに示す作品である一方で、そこから逸脱していく画家自身の指向を同時に示しており、これが後の時代に続く新たな分岐点となっていることを指摘するに至った。

上野 萌

創造美育運動と現代

—久保貞次郎の児童画評価観を中心—

UENO Moe

"Sōzōbiiku" Thought and Contemporary Japan

Kubo Sadajiro's View of Evaluating of Children's Drawing

創造美育運動は、昭和 27 年 (1952) 設立の創造美育協会による、子どもたちの創造力を尊ぶ新しい美術教育の確立を目指した美術教育運動である。主催者、久保貞次郎の活動は、彼が欧米旅行で目にした児童画と日本の児童画の比較研究に基づく、児童画の評価に関する啓蒙活動を中心に展開された。久保は今日では一般的な、子どもの自由な造形表現活動を奨励する「子ども中心主義」の考えを広めた人物として評されている一方で、その具体的な活動内容や人物像を含めた包括的な研究は少ない。本稿では、そうした久保の児童画評価観や人物像を再考し、子どもたちの生活環境の改善と教師の心理の自己改革を中心に、子どもの周辺環境からの根本的な美術教育の改革を目指した、彼の美術教育論の特徴を明らかにした。第 1 章では「創造美育運動」と「児童画」の概説として、両語の歴史や先行研究をまとめ、日本の児童生徒の非創造的な生活環境の問題にまで言及するに至った、久保の児童画研究の特色を考察した。第 2 章では、学校教員でも美術関係者でもなかった久保の人物像、美術教育活動、作品の「雰囲気」を重視した児童画評価観を考察することで、具体的な指導法より児童生徒の心理面を重視する彼の美術教育論の特色を明らかにした。第 3 章では現代に視点を転じ、久保のその後の美術教育史、均質化が見られる今日の児童画の特徴、近年の美術教育に関する取り組みを考察し、その根本的な課題が身近に溢れる「情報」との付き合い方にあることを示した。またこの現状を踏まえ、児童生徒の生活環境の改善による創造性の育成を主張した、久保の教育理念の現代性を指摘した。以上 3 章に渡る考察を経て最終的には、久保の美術教育論に基づいて考えるこれからの美術教育の可能性を述べ、まとめとした。

植松 苑子

《ランベス黙示録》

—13 世紀アングロ・ノルマン写本におけるその独自性について—

UEMATSU Sonoko

The Lambeth Apocalypse

Its Characteristic of the Anglo-Norman Manuscripts in the 13th Century

本論文は、13 世紀イギリスで制作された、彩飾黙示録写本《ランベス黙示録》(ロンドン・ランベス大聖堂付属図書館 Ms 209) を対象とするものである。本論文では、この《ランベス黙示録》の表現方法に着目し、その特質と由来を考察した。

研究の手順としては、まずイギリスの写本芸術およびアングロ・ノルマン系黙示録写本の系譜を概観した。さらに《ランベス黙示録》の概要と先行研究において判明している事実を確認した上で同時代の黙示録写本と比較を行いつつ、《ランベス黙示録》の特徴を明らかにした。比較から、《ランベス黙示録》が、同時代の他の作品にも見られる黙示録写本の伝統、すなわち緩やかで優美な線描を受け継ぎつつ、それらを基礎として、独自に別の要素を組み込んで完成した写本であることが理解された。その別の要素とは、まず 1 つが《メッス黙示録》に倣うフランス・ゴシック様式である。《ランベス黙示録》の彩飾画家は、この写本からほぼ全ての構図を受け継いだ。そして 2 つ目はスペインの写本群から影響を受けた《トリニティ黙示録》の要素であり、柔軟かつ自由な表現の姿勢である。

上記のような考察から判明した《ランベス黙示録》の特質は、《メッス黙示録》をほとんど手本としながら、同時に《トリニティ黙示録》を通じてスペイン系黙示録の表現も取り入れて制作された写本であるということである。とはいえスペインの影響は《ランベス黙示録》に直接的なかたちでは表れておらず、どのように《トリニティ黙示録》に伝わってきたかも分かっていない。その経路について、また、スペイン系黙示録の具体的な影響関係と意味については、今後の研究の課題にしたい。

佐藤 一行

酒井抱一筆
「十二か月花鳥図」考

SATŌ Kazuyuki

A Study of SAKAI Hoitsu's
"Birds and Flowers of the
Twelve Months"

酒井抱一(1762-1828)筆「十二か月花鳥図」は、一年の各月ごとに、ふさわしい花と鳥を組み合わせ描いたシリーズである。ひと月を1つの図とし、12図で1つのセットとなる。現在、5つのセットが知られており、端本らしき掛幅も複数残る。「十二か月花鳥図」の各セットは、それぞれ独立しているが、主題のほかにも共通のパターンがあり、いわば基本設計を共有している。この基本設計から「十二か月花鳥図」シリーズを、どのように組み立てたのか。その構想と造形の方法を理解するのが、本稿の目的である。結論として「十二か月花鳥図」シリーズは、4つのパターン、形式、花鳥の選びかた、図様、技法を基盤とし、花鳥の選択にあたっては、花鳥の生態、当時の慣習、既存の伝統を由来としていることが明らかになった。この構成には江戸の身近な季節感が反映されており、無理なく感情移入できたとと思われる。

考察の前提として第1章の前半で、先行研究と作品の基本情報をまとめ、次いで主題について概観した。後半では描かれた花鳥の種類を再検討したのち、最後に「十二か月花鳥図」シリーズに共通する4つのパターンを整理した。第2章では、何を根拠として花鳥が選択されたのかを考察した。「十二か月花鳥図」の花鳥には、江戸時代の流行や造形的なイメージなど、さまざまな由来が見出される。花鳥の選択理由を明らかにすることで、同時に「十二か月花鳥図」に蓄えられた過去の記憶を探った。

篠原 英里

幽霊画における青い陰火

SHINOHARA Eri

Blue Fire in Japanese Ghost
Paintings

本論では、幽霊を描いた日本の絵画における火について論じた。幽霊画の多くには、青く、気のような形の火が頻繁に描かれている。江戸時代中期から昭和初期までの幽霊画を調査したところ、全体の4割以上に火や煙、気といった表現が確認できた。それは陰火、幽霊火、心火、妖気などと称されているが、それ自体が一体何なのか、何故幽霊の傍らに描かれるのか、といったことは明らかにされていなかった。本論ではこの幽霊火について、以下の3点を考察した。すなわち、「幽霊と火が密接な関係にあるのは何故か」、「幽霊火の色が青く表されるのは何故か」、「幽霊火の独特な形は何に由来するのか」という点である。

第1点については、霊魂それ自体が火と考えられていたことを、原因として結論付けた。霊魂の火として代表的なのが人魂である。人魂は、歌舞伎の焼酎火という演出の中で、幽霊に付属する火へと形態を変えた。そして、これが幽霊画に見られる火のイメージとなったのである。

第2点の青の問題については、陰陽五行思想から読み解いた。幽霊火はしばしば陰火と呼ばれ、赤い陽火に対して青い火とされていた。中国において鬼火は元来青いとされていたが、それと陰火が混同され、陰火も青いとされた。幽霊火が青く表される背景には、このような青い鬼火や陰火の存在があったのである。また、日本では赤の反対を青とする文化的な色彩観があり、それが青い陰火という理解を根付かせたと考えられる。

そして第3点の形の問題には、霊魂が不定形なもやもやとした気のようなものだと考えられていた点に関係している。また、幽霊火には細い紐のように表されているものがあるが、この形に関しても、気の形に通じるものを見出すことができた。

以上を3つの問題提起に対する結論とした。

高瀬 真弥

セーラー服という表象

TAKASE Maya

Our Perception of Sailor Suits

セーラー服は1920年女子の学生服として初めて採用され、瞬間に全国へと広まった。日本でセーラー服が女子の学生服として受け入れられた原因は諸説あるが、私はセーラー襟の形が日本の伝統的形象と共通性を持つことが一因であると考えている。セーラー襟は「四角が垂れている」造形であるが、それは日本で若い女性のイメージを担ってきた振袖、だらりの帯、おかつぱと共通する造形である。「四角が垂れている」造形であるセーラー服が従来通り「若い女性」である女学生が着用することになったため、人々は違和感無くそれを受け入れることが出来たのではないかと。

そしてこの日本で生まれたセーラー服の幼い、若々しいイメージは日本のファッションにおいても適用されてきた。セーラー服は学生服としての印象が強いため、通常はファッションに用いられ難いが、少女趣味を特徴とするロリータファッションにおいて用いられることが多く、セーラー服の幼いイメージが利用されている。昨年広く一般にセーラー服が流行したが、近年付け襟やレース靴下、リボンカチューシャなどのロリータファッションと共通するアイテムが流行しており、セーラー服の流行もまた少女趣味の大きな流行の一環の現象とみなすことが出来る。

セーラー服は水兵服として発達し、日本に伝来して間もなく女子の学校制服となったため、具体的な役割を常に担ってきた珍しい衣服である。そのことがファッションにもたらす影響は大きく、どのようなデザインであつても扮装としての意味が少なからず含まれる。ファッションにおいてこれ程限定された使い方をされている衣服は他に類を見ないと言えるだろう。

武田 侑子

歌舞伎の隈取

—発生・継承・表情—

TAKEDA Yūko

Kumadori in Kabuki

Derivation-Succession-Expression

隈取とは、歌舞伎において用いられる化粧のひとつで、様式的に誇張された顔面粉黛である。隈取は歌舞伎の重要な特徴でありながら、それに対する考察が十分になされてきたとは言い難い。そのような現状において本稿では、隈取の最も基本であり代表でもある筋隈の創始と、隈取が継承されてきた背景、そして影響を受けたとされる先行芸能との造形的な関係に関する指摘がなされていない点を指摘し、さらなる考察を加えることを試みた。Ⅱ章では、筋隈の原型を創始したのは初代団十郎ではなく、2代目団十郎ではなかったかという仮説を立て、浮世絵に描かれた隈取を資料とし、年代を追いながら考察をした。初代団十郎の時代には、筋隈ではなく三角型の隈が使用されており、そして2代目によって、能面の目の縁の2つの筋を下敷きに、現在の筋隈が創始された可能性を指摘した。Ⅲ章では隈取が継承されてきた背景とその要因を、表現者と観客双方の視点から考察した。隈取がその姿を残し続けたという事実は、決して自然的な現象ではなく、受け継ぐべきものとしての性格づけが表現者によって行なわれた結果であること。また演劇改良運動の中で1度否定された隈取が、観客の要請により再び舞台の上に現れた、という流れがあったことから、今日まで隈取が継承されている背景には、表現者と観客双方の意志が必要であったことを確認した。Ⅳ章では伎楽面・舞楽面・能面・金平浄瑠璃の人形首の造形を概観した上で、瞬間表情が隈取においてどのように表れているのかを考察した。化粧として顔面に直接施され、見得という演技様式と一体化することで、それまでの瞬間表情が抱えてきた弱点を克服しているため、瞬間表情は隈取によって完成されたと位置づけられる事を結論とした。

忠 あゆみ

熊谷守一の「日本的油絵」
—受容者との相互干渉—

CHŪ Ayumi

KUMAGAI Morikazu's "Oil painting of Japan"

Interactions among Art Collectors in the 1930s

熊谷守一(1880-1977)は、東京美術学校卒業後、画家としての一步を踏み出そうという時期に5年間筆を置き、復帰後は自室にこもって身近な動植物を描き続けた。本論は、熊谷の代表的な画風である「守一様式」と1930年代の受容者との相互干渉について検討し、「脱俗の画家」というイメージに新たな視点を加えた。

第1章では、画業と先行研究を概観し、本論文の視座を明らかにした。守一様式の形成要因については諸説があるが、当時の受容者との交流を検討する意義を確認した。

第2章では、1930年代の洋画市場の形成をふまえ、守一様式の成立に美術コレクターの果たした役割を考察した。当時、洋画は「展示される公共物」から、コレクターに「愛好される所有物」としての性格を与えられた。筆者は雑誌・書籍から作品評を分析し、熊谷がコレクターによる肯定的な評価をモチベーションに、作品を制作していたことを明らかにした。

第3章以降は、熊谷守一の絵画作品が、日本的油絵として肯定的に受け止められたことを明らかにした。戦時色の強まる1930年代には、日本の風土に根づいた絵画を作ることが画家の命題であった。熊谷守一は、西洋画と日本画を融合した作品によって、日本的油絵を達成したのである。

第4章では、南画を取り上げた。1936年に創刊された雑誌『南画鑑賞』の誌面から窺われるように、南画にまつわる「脱俗の境地・胸中山水」というイメージは、日本的絵画の理想形として位置づけられ、また、熊谷の人柄と作品にも重ねられていたのである。

全4章を通して、守一様式は、1930年代の受容者の趣味を反映した、時代の要請する絵画だったことを結論とした。

内藤 千尋

マイセン磁器

—アウグスト強王時代における
権力の表出—

NAITO Chihiro

Meissen Porcelain

Appearance of Authority in August the Strong's Era

マイセン磁器は中国や日本の磁器をもとにして研究し開発されたものである。東洋磁器は当時ヨーロッパにおいて熱狂的に迎えられていたが、熱意によって再現し自国でも生産可能にしたわけである。磁器は「白い黄金」と呼ばれるほど価値の高いものであった。この磁器が当時の宮廷においてどのような役割を果たしていたかを考察したいと思う。本論文では時代を区切りアウグスト強王の在位時代を中心に述べることにする。マイセン磁器がこの時代においてどのような位置づけを与えられていたかが焦点である。今回の論文ではこの問いに関して考察し、芸術、文化を愛したアウグスト強王を軸にして話を進めていく。また彼らと同時代に太陽王ルイ14世、フリードリヒ大王、エカテリーナ女王のような時代の君主の精神にも触れたいと思う。ザクセン選帝侯の宮廷内でどのような役割を担ったかに関して以下の三つに焦点を当てる。一章においてはマイセン磁器開発の歴史を扱う。開発から工場における生産品としてどのように物事が運んで行ったかを示す。その際に重要な人物を中心として話を進める。二章においては食卓を中心に据えつつも宮廷間の磁器に関わる交流に触れる、磁器による贈答と返答を通じて様々な外交局面を有利に働かせようと気を配っていたのである。そこでは美的価値や趣味のよさも一つの武器となった。そして三章では食卓と食器を離れながらも磁器を出発点として当時の世界認識を読み取ろうとするものである。磁器製の彫刻他を挙げた上で論を展開していく。この章においては磁器以外の美術や博物学の分野についても言及する。

林 樹里

鈴木其一の花鳥画

—博物図譜の影響とたらしこみの特徴—

HAYASHI Juri

The Works of
SUZUKI Kiitsu

Features of his *Tarashikomi* Technique
and the Influence of Botanical
Illustrated Books

本稿では江戸琳派の絵師、鈴木其一(1796-1858)の絹本掛幅の花鳥画を中心に、同時代の博物学や図譜の影響を再考し、それが琳派の伝統の中にどのように融合されたのか、特に琳派の伝統的技法であるたらしこみに注目して論じた。

先行研究では宝暦年間(1751-1763)以降の国内の博物図譜と其一の作に、構図やモチーフ上の共通点が見出されているが、抱一よりむしろ其一に博物図譜の影響が顕著な理由を明確にする必要があった。そこで当時の博物学の動向を探ると、抱一亡き後其一が自らの画風を確立する時期は、文政6年(1823)のシーボルト来日以降、西洋博物学を受容と普及が本格化する時代と重なることがわかり、そこに抱一と画風を異にする一要因を見出した。そしてより詳細な作品観察を行い、当時伝来していた西洋の植物書やその影響を受けた国内の図譜と比較したところ、植物の茎や葉に見られるなだらかで均一なグラデーションの量感表現に共通性を見出すことが出来た。

また、この表現がたらしこみによることに注目し、同技法の特徴を画風変遷に沿って考察した。すると同技法は対象の量感表現だけでなく、博物図譜の影響で植物の重なりが複雑化する構図において、その重なりを描くのにも効果的に用いられたことがわかった。さらに、抱一が光琳より後の装飾的性質のたらしこみを継承したのに対し、其一の同技法は、光琳以前の特に宗達が用いた、対象に現実的な存在感を与えるたらしこみと同質の効果をもつと考えられた。其一は古典学習を通してたらしこみの特質を再考し、同時代性を巧みに融合し洗練させたと言える。

以上の考察により、新たな側面からの其一研究の糸口を得るとともに、たらしこみの観察が作品の年代推定などにも有効な可能性を提示した。

平井 彩可

フィリッポ・リッピ

《幼児キリストへの礼拝》
研究

—パラッツォ・メディチ・リッカルディ礼拝堂祭壇画を中心に—

HIRAI Ayaka

Filippo Lippi's *Adoration of
the Infant Jesus for the
Palazzo Medici Riccardi*

フィリッポ・リッピ(1406-1469) —初期ルネサンスを代表するフィレンツェ出身の画僧は、中世からルネサンスへの脱却というドラマを形作った立役者のひとりである。本論文は、メディチ家の私邸パラッツォ・メディチ・リッカルディ内礼拝堂のための祭壇画としてリッピが制作した《幼児キリストへの礼拝》を取り上げ、特に作品の依頼主であったメディチ家のパトロネージと図像に関する研究を通し、本作品の歴史的意義を探ろうとするものである。

本稿では、パラッツォ・メディチ・リッカルディが施工された時期のメディチ家の状況や芸術家との関係、フィレンツェの社会情勢などの研究を通し、本作品が制作された時期の環境を確認した。また本作は、礼拝堂内を彩るベノッツォ・ゴッツォリの壁画《東方三博士の旅》との関連が度々論じられるが、ゴッツォリの壁画に関する先行研究から、私的礼拝堂という世俗空間が、ベツレヘムでの降誕つまり神聖なる神の世界との融合地点として再現されていることを確認した。さらに、本作品はイタリアにおける「幼児洗礼者ヨハネを伴う降誕図」として最もはやい作例とされることから、図像伝統や当時利用可能であったろうテキスト・ソース、国外からの影響等を考察し、本作品がうまれるに至った経緯と主題の理解への足がかりとした。

以上のような研究より、本作品の主題は『ヨハネ黙示録』における贖罪と魂の救済であり、メディチ家の政治的プロパガンダを表象するとともに、訪問者の参加によって成立する体験型巡礼の終着点として礼拝堂に不可欠なものであったこと、さらに、伝統と新要素の融合による新たな図像の誕生を意味し、リッピの制作全般においてのみならず、図像伝統においても記念碑的存在であったとする見解が確認されるに至った。

松永 茉莉花

「寝覚物語絵巻」再考

—屋台表現から見た心理描写を中心—

MATSUNAGA Marika

Reconsidering of *Nezame monogatari emaki*

Psychological Expression and Architecture

国宝「寝覚物語絵巻」は12世紀後半に成立したと考えられる作例で、現存の物語絵巻としては国宝「源氏物語絵巻」に次いで古く、王朝の美意識を伝える貴重な作品として知られている。本論ではその原作『夜の寝覚』が同時期の他の作り物語と比べて心理描写を多く持つという点に注目し、それが絵巻の中でどのように絵画化されているかについて考察した。

第1章では、物語『夜の寝覚』と「寝覚物語絵巻」の双方について概論し、研究の礎とした。次に第2章では、原作『夜の寝覚』が特に重視していると考えられる心理描写を絵巻がどのように描いているのか、物語本文と絵の関係について問題を提起し、考察を行った。

「寝覚物語絵巻」に先行すると見られる国宝「源氏物語絵巻」の心理描写の方法について検討すると、①人物による直接の感情表現、②人物以外の個々のモチーフによる心理描写、③構図による心理描写の、大きく3つの方法が用いられていることが明らかとなるが、本論ではとくに、「寝覚物語絵巻」に多く用いられる自然を前景において屋台を端に寄せた構図のとり方に着目し、このうち特に③の構図による心理描写に関して「源氏物語絵巻」との比較を試みた。その結果、「寝覚物語絵巻」では、屋台が人物の舞台という役割を離れて、画面構成にきわめて重要な役割を果たしていることが分かった。

これをふまえて第3章では、本絵巻における心理描写についてさらに詳細に検討を行った。詞書の記載から心理描写の部位を抽出し、それが画面の中でどのように表現されていくのか逐次的に詳しく検証していく中で、屋台による画面の区切り方や、屋台と人物の位置関係によって人物の心理が表わされていることなど、本絵巻における絵画化のいくつかの特質が明らかになった。

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成24年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成 24 年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

峯岸 明弘

ヒュームにおける趣味の
基準

—美的性質・繊細さ・理性—

MINEGISHI Akihiro

Hume's Standard of Taste

Aesthetic Property, Delicacy, and
Reason

ヒュームは趣味の基準が「人間の様々な感情を調和させる規則であるか、少なくとも、一方の意見を是認し他方を非難するのに適った決定である」という。趣味の基準は「経験と人類の共通する諸感情の観察に基づいた」ある性質と美的感情を対応付ける「芸術の一般規則」である。そして少なくとも、「鍛錬」、「比較」、「先入見からの自由」、「趣味の繊細さ」、「良識」を体現する「批評家の判断」である。本稿は前者の一般規則を美的諸性質に対する人々の感受性の一致を基礎づける趣味の基準（ある性質 P は美的に価値ある性質であるかどうか）、後者の批評家の決断を判断の対立における批評の基準（作品 X は P であるかどうか）として区別し、ヒュームにおける美的性質の特徴に規定される批評実践のあり方を考察した。そこでヒュームの理論において、美的価値の多元性の理解の上に、趣味の対立を調停する理想的判断者の決定手続きに基づいていることを示した。

一節では、二次性質との類比からヒュームにおける美的性質の特徴を傾向的性質として明らかにし、我々の美的価値を構成する共通の傾向と人間本性の習慣の関係を考察した。二節ではそこで明らかにされた観点から、批評実践の際に我々が認めなければならない美的価値の多元性と芸術の規則の認知的不確定性を指摘し、ヒュームにおいて批評判断に必要な「想像力の繊細さ」が、最も美的に価値ある性質を識別する能力というよりも、人間本性に根差した多様な趣味を詳明する能力であることを示した。三節では「先入見から自由」になって繊細な想像力の作用を補助する「良識」における理性の働きは、批評実践の際の誤謬から得られる経験的規則を、自らの趣味を反省する推論規則として用いることを明らかにした。

守谷 広子

ロラン・バルトにおける
小説実践と読書行為にお
ける他者

—「恋愛のディスコース」を
めぐって—

MORIYA Hiroko

Roland Barthes' Novelistic
Practice and the Other in
the Act of Reading

Around *Lover's Discourse*

ロラン・バルト (Roland Barthes, 1915-1980) は、現在では非常に名の知れた 20 世紀思想家の一人である。また、このようにしてバルトの名が世に広まる際に一役買ったのが、「作者の死」(la mort de l' auteur, 1967) であったことは言うまでもない。しかしこのことにより、バルトが「作者の死」の作者という常套句と共に、極めて限定的な理解をなされてきたことは見過ごすことのできない事態である。「作者の死」という概念は、現在までに多くの人々によって、作品解釈の中心に「読者」を据え、作者不在の時代を先導するものと理解されてきた。しかし、バルトが「作者の死」を以って意図したことは、作品のうちから「作者」を排除することではない。バルトは特定のドグマに基づく読書行為を批判して「作者の死」という概念を用いたが、しかしそのことにより、バルトによって「作者」そのものが否定されることはない。

更に、以上の「作者の死」の解釈に関する問題に加えて注目すべき点は、かつて「作者の死」を宣言したバルトが、しかし後には作者に回帰しているという事実である。実際バルトによってなされた仕事の多くは、バルトにとって特別な存在であった複数の文学作品の「作者」へ向けられており、加えて晩年のバルトは、自らも小説の「作者」となることを望んでいた。本論は以上の事実に基づき、「恋愛のディスコース」を足がかりとして、「文学の構造分析」を試みる。書かれた作品はいかにして「文学」となり得るのか。「文学」の価値とはいかなるものであるのか。以上の点について、「作者」と「読者」という二つの観点から論じてゆくなかで、最終的には双方が交わる地点を提示したい。

宗藤 健

狛坂磨崖仏の研究
—制作年代とその背景を
めぐって—

MUNETŌ Ken

A Study of the Bas-relief
Buddhas of Komasa
The Time of Production and
Historical Background

滋賀県栗東市の狛坂磨崖仏は、総高6mの大摩崖面に合計12軀の仏菩薩の浮彫を配した石造彫刻の大作である。本研究では、狛坂磨崖仏の特徴を形式ならびに作風の両面から検討し、その制作年代ならびに制作の背景を考察することを試みた。

第1章では、狛坂磨崖仏のディスクリプションを通してその造形的特色を明らかにし、石材の状態から現状における保存状態を確認した。

次いで、第2章では、先行研究の問題点を指摘した。本作は古くから、朝鮮半島統一新羅彫刻からの影響を重視する見方が主流であった。しかし、本作の新羅源流説はややもすれば無批判に受け容れられてきたきらいがあった。

第3章では、この点を念頭に置き、まず新羅国内における石彫史の自律的展開を明らかにすべく、慶州南山とその周辺地域の石仏の編年を行った。その結果、形式の面では、8世紀半ば以降は石窟庵本尊像に倣った金剛坐真容像が流行し、作風にも徐々に石窟庵風の影響が表れてくることがわかった。こうした新羅石彫の展開に狛坂磨崖仏をあてはめると、狛坂磨崖仏は形式・作風の両面において、石窟庵風の金剛坐真容像の影響をほとんど被っておらず、必ずしも統一新羅石彫の直模とはい切れないことが確認された。

続く第4章では、狛坂磨崖仏中尊の、安坐して転法輪印を結ぶという特異な像容に着目し、その図像的源流を考察した。その結果、7世紀後半から8世紀前半の敦煌莫高窟壁画に類例が見出されたため、狛坂磨崖仏は図像的には中国絵画を典拠とし、新羅系渡来人のみならず中国系渡来人が制作に携わったと推定した。制作年代は神護景雲元(767)年の頭塔石仏との異同から、天平勝宝・天平宝字年間(749-765)頃と結論した。

山田 美季

邪鬼にみる鎌倉新様形成
のメカニズム
—旧浄瑠璃寺吉祥天厨子扉絵の
邪鬼に関する考察をもとに—

YAMADA Miki

The Stylistic Formation of
Japanese Buddhist Art
during the Kamakura
Period as Seen through *Jaki*
A *Jaki* on Miniature Shrine Door
Paintings (The Former Jōruri-ji
Temple Collection)

本研究は、邪鬼を考察対象とした論文である。筆者はこれまで四天王像をはじめとする着甲像の足下の邪鬼について、東アジアを対象に研究を行ってきた。修士論文では、特に鎌倉時代の邪鬼に焦点をあて、大陸との関係を視野に入れながら日本の邪鬼に立脚点を据えて考察を行った。

本稿は3部から構成される。まず第1部で研究の基礎となる形式分類と編年整理を行い、邪鬼がやみくもに造形されるのではなく、主に「乗せる」「踏まれる」「支える」の3つに大別できることを明らかにした上で、大陸では7世紀以降、典型の一つであった「支える」邪鬼が、「踏まれる」邪鬼を基本とする日本では鎌倉時代に至るまで確認することができないという特徴に注目した。それを踏まえ、第2部では、従来、天平時代に由来する復古的な図像の特色が指摘されてきた旧浄瑠璃寺吉祥天厨子絵四天王扉面(1212年)について、邪鬼に注目すると、この鎌倉時代特有の「支える」邪鬼が表されることを指摘し、先学では言及されなかった新様の摂取を提示した。続く第3部では、第2部の考察結果を通じて、平面作例と立体作例における新様の邪鬼の表れ方の相違に注目し、請来された仏画をもとに彫刻化される場合、より立体に適した造形が制作仏師により取舍選択されるという鎌倉新様形成に関する従来の彫刻史の見解が邪鬼にも適応されることを確認した。

以上の論証から、邪鬼を用いて形式研究に新知見を提示できることを証明し、従来、主要仏師を対象に語られてきた鎌倉新様形成のメカニズムが邪鬼の造形にも適応されることで、相対的な性質を持つことを確認した。形式論および造形史論という異なる方法論が邪鬼において成立することを示し、美術史における邪鬼の考察対象としての可能性を提示するに至った。

山埜 菜未

園芸とジャポニスム

一博覧会における園芸振興と日本植物イメージ

YAMABANA Nami

Horticulture and Japonisme

The Promotion of Horticulture in Meiji Period Exhibitions and the Botanical Images of Japanese Plants

本論文の目的は、西洋における日本植物ブームを受けて、明治期日本で内外博覧会における園芸振興が行なわれていた事を明らかにした上で、殖産興業政策の一環として輸出されていた日本の植物が、同時期のジャポニスムに影響を与えていた事を指摘する事である。

第1章では、明治期の園芸振興に至る前史を確認した。17世紀前半から西洋では異国の珍しい植物を求めていたが、中でも植生豊かな日本は植物の宝庫とされており、開国と同時にユリ根を中心とする数多くの植物が、日本から輸出されていった。

第2章では、欧米における日本植物ブームが、明治国家による殖産興業政策としての植物輸出へ結び付いていた事を明らかにした。日本は1873年ウィーン万博から植物を出品し始め、さらに万博と連動して開催された第一回内国勸業博覧会(1877年)では、美術館や機械館と並んで園芸館を設けており、国策としての園芸振興がいかに重要視されていたかが分かる。この時期、ユリやキク、ボタン、アヤメ、ウメ、ソテツ、マツといった種類が盛んに出品されていた。

第3章では、輸出植物が美術に影響を与えた日本側の事例として、起立工商会社の図案集に頻出するユリの意匠を取り上げた。欧米で売れる植物の意匠を模索していた輸出工芸品にとって、近代になってから“日本の花の代表格”という新たな文脈を纏う事になったユリは、実用的で理に適ったモチーフだったと言える。第4章では西洋側の事例として、日本植物を蒐集していたラファエル・コランのジャポニスムに、彼が取り寄せていた日本のキクやボタンが影響を与えた事を指摘した。ユリやキク、ボタン等は、輸出植物の中で定番化していった商品であり、明治期殖産興業としての輸出植物も、日本植物イメージの一端を担っていたと言えるだろう。

大海 奈緒子

広隆寺四天王像の研究

—9世紀着甲像を中心とした平安時代前期彫刻史の展開—

ŌUMI Naoko

A Study of the Four Guardians Statues of Kōryū-ji

Development of the Sculptures in Early Part of the Heian Period with a Focus on Statues Wearing Armor in 9th Century

現在の広隆寺には、霊宝殿の四隅に4軀の四天王像が安置され、そのうち3軀は作風の類似から一具と考えられている。その丁寧な作りは、広隆寺四天王像が一流仏師の手による優品であることを想起させる。しかし、公的史料に記載がみとめられず、伝来は不明である。本稿では、本像の位置付けを考察するため、平安時代前期着甲像の展開を取り上げ、9～10世紀の作例にあらわれる要素の分析を試みた。加えて、広隆寺像を手がけた仏師系統について言及した。

第1章で広隆寺像の基本情報を述べた上で、平安時代前期彫刻史の研究と問題点を整理した。第2章では、広隆寺像の位置付けを図るため、まず平安時代前期着甲像の基準作例を抽出した。本像の作風は、東寺講堂四天王像と仁和寺二天像・清涼寺四天王像の中間に位置付けられた。平安時代前期着甲像の展開を分析した結果、本像には東寺講堂像をベースとした古い要素と、10世紀へと続く新たな要素とをみとめることができた。第3章では、本像を手がけた仏師系統の分析を行った。9世紀の作例において本像と共通する耳を持つ作例を抽出した結果、観心寺如意輪観音像をはじめとする皇室との関わりで造立された乾漆併用像が挙げられた。また、左右の耳の異なる像を取り上げ、耳の彫法を型に分類した結果、仏師の世代交代が行われたことが指摘される承和期と貞観期につづき、仁和・寛平期へさらなる世代交代があったことが指摘できた。最後に、第4章では、仏菩薩像と併せて作風を検討した結果、9世紀における着甲像の展開が仏菩薩像のそれよりも遅れていたと推測した。本像は、頂点を極めた承和期の要素を大いに留めつつも新たな造形表現へ向かうための一布石として、次代へ向けた試行的作例であることを述べて結びとした。

山本 由梨

婦人雑誌と美人画

—上村松園筆《月蝕の宵》を
事例として—

YAMAMOTO Yuri

Women's Magazines and *Bijinga*

A Case Study using UEMURA
Shōen's "Evening of a Lunar
Eclipse"

本論文の目的は、婦人雑誌の美人画普及により形成された、作品、作家と読者の関係性を検証することにある。考察の対象としたのは、文部省美術展覧会開催期における美人画家と美人画および、それを受容する女性である。本論文では、婦人雑誌を資料として利用することにより、文展期における女性たちの美人画受容の様相を明らかにした。婦人雑誌には多くの文展報道ならびに美人画関連記事が見られ、読者は雑誌を通して文展の観衆となった。

本論では次の2点を明らかにした。

第1に、婦人雑誌により、婦人美を成す要素として美人画が読者に普及されたこと。美人画は、美容・教養を手がかりに読者に受容され、婦人雑誌をめぐる婦人文化との密接な関連性を示した。美人画家は読者に身装を指南し、画中に描かれる女性は読者の目指す理想的美人とされた。美容と関連づけられた美人画は、読者に美術趣味を普及する役割を担い、美人画を理解し描く女性は、彼女自身が美容と教養を備えた美人とみなされた。

第2に、婦人雑誌が結んだ婦人文化と美人画の関係性は、作家側にも影響を及ぼし、作品に反映されたこと。この点は上村松園筆《月蝕の宵》を事例として検討をおこなった。《月蝕の宵》は、1916年（大正5）第10回文展に出品された絹本彩色、二曲一双の屏風作品である。画中に描かれた男爵夫人九条武子は、美容・教養を兼ね備えた、婦人文化における理想的美人の代表的存在であった。松園は武子と交流し、彼女を品格ある美人として称賛した。《月蝕の宵》は、松園と婦人文化の関係性を象徴する美人画といえよう。《月蝕の宵》は、文展後期における上村松園の、婦人文化を背景に作画し、美人画に画品を与えようとする姿勢のもとに描かれた一作として位置づけることが可能である。

河村 明希

ロレンツォ・モナコ
《聖母戴冠》研究

KAWAMURA Mitsuki

A Study of Lorenzo
Monaco's *Coronation of the
Virgin*

本論文では、ロレンツォ・モナコの成熟期における代表作、ウフィツィ美術館所蔵の《聖母戴冠》を対象とし、画家の様式を特徴づける透明感のある鮮やかな色彩と、流麗な線描表現の源泉を探った。

第一章では、ウフィツィ美術館所蔵《聖母戴冠》の概要を述べ、注文に関する状況や、来歴、研究史における問題点を整理した。具体的には、本作の様式に関して、フィレンツェ派、とりわけギベルティとの影響関係が強調されてきた。そのために、光や色彩に対する感覚や曲線によるリズム感という画家を特徴づける要素が、妥当な評価を得ていない点に留意した。続く第二章では、図像プログラムの全体像を概観し、本作の制作にあたってロレンツォ・モナコに課せられた課題を明らかにしようと試みた。そこでは、聖母戴冠、荘厳の聖母、聖会話といった図像伝統の発展史の中に本作を位置づけることによって、描かれた聖人と観者との間に、空間的・精神的統合が要求されると結論づけた。その事実は、修道院に建設された家族礼拝堂、教皇からもたらされた聖遺物、宗教行列の伝統など、社会的な背景からも確かめられた。第三章では、前章で浮かび上がった図像学的要請を踏まえ、空間、色彩、衣紋という3つの観点からその様式的源泉を探った。そこでは、装飾性による画平面上の統合と並行して、深遠な空間表現による統合がなされている。それにより、観者を絵画空間に引き入れると同時に、観者が色彩や曲線のリズムに従って画枠を横断して各場面を眺めることが可能になっているのである。

これらの成果は、ロレンツォ・モナコが、前世代のフィレンツェ派やシエナ派の画家達が築いた伝統とギベルティの先進的な様式を十分に消化し、礼拝上の目的に基づいてそれらを統合したことを意味している。

荒木 智子

ジャン・ロレンツォ・
ベルニーニ研究
—《ウルバヌス8世の墓碑》を
中心とした諸考察—

ARAKI Tomoko

A Study of Gian Lorenzo
Bernini
Consideration on the *Tomb of Pope
Urban VIII*

《ウルバヌス8世の墓碑》は、ベルニーニを重用したローマ教皇ウルバヌス8世の直々の命により約20年の歳月をかけベルニーニがヴァチカン、サン・ピエトロ聖堂内本陣右の壁龕に制作した墓碑彫刻である。本作は、間違い無くそれまでの墓碑の伝統を一新するものであったが、ベルニーニは何故それまでのイタリアにおける所謂チンクエチェント的墓碑デザインを踏襲せず、新たなスタイルの導入を図ったのであろうか。

本稿の論旨は主に第2、第3章に集約される。第1章においては、本作概観としてその制作過程の確認やデッサンと完成作との比較について考察し、本作とベルニーニによる他の墓碑との比較、他作家による墓碑及び頌徳碑との比較を行った。第2章においては、各像について、すなわち2体の美徳の寓意像「慈悲」、「正義」についてのイコノロジー研究の分野からの考察、「教皇像」・「死の像」の特異性に関する諸考察を行った。また最終的にこれらを、「教皇・慈悲・正義」と「教皇・慈悲・正義・死」のグループに分け、それぞれが神学的美徳の寓意、また文学的美徳の寓意を反映し、墓碑全体がダブルイメージによって構成されている点について言及した。尚、神学的美徳のイメージとしては伝統的な教皇権の正統性、教皇称揚のイメージに基づくものとし、文学的美徳のイメージについてはペトラルキズモの潮流を汲むものであるとしている。つづく第3章においては、本作をより大きな枠組みの中で検討することとし、ベルニーニ作品の「絵画性」についての研究を行い、この視点から本作との関連、本作の特質について論述した。

金井 真悠子

ターナー銅版画連作
『イングランドとウェールズのピクチャレスクな景観』研究

KANAI Mayuko

A Study of J. M. W.
Turner's 'Picturesque Views
in England and Wales'

本論文では、19世紀イギリスの風景画家、ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー(1775 - 1851)が原画を制作した銅版画連作の中でも最高の出来と高い評価を受けている、銅板エングレーヴィング連作『イングランドとウェールズのピクチャレスクな景観 (Picturesque Views in England and Wales)』(1827 - 38)を、連作として包括的に考察し、ピクチャレスクな景観版画の系譜において新たな意義を明らかにすることを試みた。

18世紀後半から流行したピクチャレスクという美的概念と、この概念に伴って盛んに制作されたピクチャレスクな景観版画を見直すと共に、ターナーのピクチャレスク観と実際の作品を考察することで、ターナーがピクチャレスクという概念の意味を幅広く認識していたからこそ、自身の景観描写の幅を広げられた可能性が浮き上がってきた。本連作を具体的に考察していくと、ピクチャレスクな主題だけにとどまらず、サブライムの、近代化・工業化的、政治的主題に取り組んでいることが確認できるのだが、主題にとらわれることなく、構図や色調、光や大気の表現によってピクチャレスクな景観を描き出そうとしていることが明らかとなった。また、版元が主題の政治的過激性を理由に却下したために、本連作では版画化されることがなかったと考えられている水彩作品を考察することにより、理想風景と化していた時代錯誤なピクチャレスク景観を、現実的な風景に適用することで、ターナーが新たなピクチャレスク景観を生み出そうとした可能性も指摘した。本連作がピクチャレスクな風景画の系譜において、またターナーの画業において、重要な役割を演じたことを示し、本論文の結びとした。

高木 理紗

ギュスターヴ・モロー
《出現》における
身体表現の特殊性
—洗礼者ヨハネの頭部を中心に—

TAKAGI Risa

The Reason of the
Apparence

The Served Head of John the
Baptist in Gustave Moreau's
L'Apparition

本研究は、19世紀フランスで活躍し、象徴主義の先駆者と言われる画家ギュスターヴ・モローが1876年のサロンに発表し、現在もその最も有名な代表作のひとつである《出現》を扱う。本作はサロメに「運命の女」としてのイメージを決定付け、この19世紀から20世紀前半にかけてヨーロッパを席卷した象徴主義にとって重要な作品といえる。

だが、実際「サロメ=運命の女」というイメージ自体は、本作をクローズアップしたJ.K. ユイスマンスの『さかしま』や、オスカー・ワイルドの戯曲『サロメ』など、本作に影響を受けた作家たちに負うところが非常に大きい。本作においてサロメがなぜ聖書における本来の役割を越えて、洗礼者ヨハネの頭部と画面上で直接対峙したか、そもそも洗礼者ヨハネの頭部が空中に現れる表現がなされたかについて、未だ明確な答えは提示されていない。

したがって、本研究は、《出現》における洗礼者ヨハネの頭部の身体表現の特殊性に注目し、その形成過程について、先行研究をふまえて考察する。第1章では画家ギュスターヴ・モローの《出現》制作に至るキャリアを概観し、《出現》の画面についてディスクリプションを行う。第2章では他の習作や構想初期の「サロメ・シリーズ」作品との比較・考察を行う。第3章では文学作品や絵画伝統が《出現》における表現に影響を与えたと思われる要素を検討し、第4章では、19世紀当時、フランスにおいて、特に洗礼者ヨハネ、そして、「斬られた頭部」に関して、《出現》に影響を与える形で何らかの特殊な性格が与えられた背景の有無について考察を加える。

山本 樹

カラッチ一族によるサン ピエーリ家の装飾画研究

YAMAMOTO Itsuki

A Study of the Pictorial Decoration of the Palazzo Sampieri by the Caracci

本研究は、ボローニャ出身の画家一族カラッチが、同地の貴族サンピエーリ家のために制作したフレスコ画と油彩画の作品群について、造形的な考察および図像学的な考察を通じて、筆者の見解を提示することを目的としたものである。

フレスコ、油彩作品群は、それぞれヘラクレスの功業譚と新約聖書に登場する逸名の女性たちを主題としている。第1、2章では、後世の伝記作者の記述をもとに展示状況の再構成、そして注文主の推定を試みるとともに、計9点の作品群の造形的特質を概観することで上述の論点を明確にした。第3章では、先行研究で中心的な議論を成していた第2、3室壁面部のフレスコの帰属について、それぞれの作者の様式的な特徴を挙げながら論じるとともに、フレスコの図像プログラム全体が、ボローニャにおける前世紀以来の政治的な動乱の中で最終的に勝利者の側に立ったサンピエーリ家の権力を称揚する意図のもとに成り立っていると考えた。第4章では油彩作品群に関する考察を中心的に行い、関連素描の帰属や成立過程について、先行研究とは異なる見地を導入しながら論じた。また、これまでほとんど論じられることのなかった個々の作品のイメージソースについても具体的な指摘を行っている。最終節では油彩作品における象徴的な色彩の使用や自然描写の挿入、そして罪人に対する共感の喚起という共通のコンセプトが、カトリック改革の影響下で宗教絵画に求められた条件を満たすものであることを、ボローニャ司教パレオッティの聖俗画論を参照しながら確認した。そして、これらの表現によって当該作品群にもたらされている調和が、奇しくも訣別を目前にして最後の協力体制をとっていた三人のカラッチの関係のあらわれとなっていることを指摘し、むすびとした。

奥村 悠

黄瀬戸の成立
—モデルと背景の考察—

OKUMURA Yū

The Formation of *Kiseto*
A Study of its Prototype and the
Cultural Background

黄瀬戸は桃山時代の16世紀末から17世紀初頭にかけて美濃地域の窯で焼造された、釉薬が淡黄色を呈する陶磁器である。本論文では、黄瀬戸が成立時の造形の創出にあたって採用したモデルと、またその様なモデルの選択の背景について考察する。

これまでの研究では、主に色彩と器形の観点から龍泉窯青磁や華南三彩等が黄瀬戸の造形的モデルとして指摘されてきたが、いずれも未だ前提条件となる黄瀬戸の造形について詳細な分類がなされないままに一部の器形との影響関係が指摘されていると言えよう。すなわち、全体像を把握したうえでのモデルの考察が求められるものと思われる。そこで、本論では黄瀬戸の造形による集成と分類を改めて行い、さらに前後の時代と比較して黄瀬戸固有となる器形及び文様についてモデルを考察した。その結果、器形は平椀・壺椀や根来塗酒盃、根来塗菓子器、蒔絵箱と、日常的な食漆器が主なモデルとされた様子が窺えた。これらは法量までほぼ一致するものが多く、用途上の必要性があったと推測されることから、筆者は黄瀬戸が漆器にモデルを求めた契機を、当時の懐石用食器の急速な展開を背景にその中で新たな陶製食器の需要に応えてのことと推定した。懐石膳での陶製食器の登場から定着の時期は、まさしく黄瀬戸筒形向付の出現時期と重なり、黄瀬戸が新たな陶製食器の創出にあたり平椀・壺椀のみならず身近な食漆器を置き換える形で登場した可能性が高いと考えられる。

今回の考察を通して、黄瀬戸の造形の成立にあたり、従来指摘されている以上に国産漆器が重要な影響を及ぼしており、それは懐石における陶製食器の需要の高まりを受けて黄瀬戸が漆器をモデルに新たな食器の創出を試みたためであることを指摘することができた。

林 佳美

文祢麻呂骨蔵器の造形原
理および造形理念の研究
—8世紀初頭の高鉛ガラス製
鑄造ガラス器の意義の再考
に向けて—

HAYASHI Yoshimi

A Study of the Funerary
Urn Excavated from the
Tomb of Fumi no Nemaro
Reconsidering the Significance of
High-Lead Casting Glass Vessels in
the Early 8th Century

本研究は、文祢麻呂骨蔵器（以下、本作）の造形原理および造形理念の検討を通じてその素材・技法、器形、用途の関連性を明らかにするとともに、その制作背景を歴史的背景から考察することによって高鉛ガラス製鑄造ガラス器の意義を再考する一視点の提示を試みるものである。

高鉛ガラス製鑄造ガラス器はその素材・技法において鉛釉陶器や金属器と密接なかわりを持ち、7～8世紀の東アジアにおけるガラス工芸、あるいは工芸全体の様相を技術者・受容者両面から考えるうえで多くの問題を提起する存在である。なかでも本作は慶雲4年（707）に没した文祢麻呂の火葬骨を納めたことが明らかな高鉛ガラス製鑄造ガラス器の基準作として注目される。本作については美術史学・考古学において研究がなされてきたが、その素材・技法、器形、用途が総合的に論じられることはなく、その意義は曖昧なのが現状である。

結論としては、本作においては高鉛ガラスという素材と鑄造という技法によって生み出されたその大きさと球形の形態が、骨蔵器という用途と結びつき、さらに骨蔵器という用途とガラスという素材とが仏教思想を介して結びついているという図式を見出すことができた。よって、本作の造形は明確な意図をもって形作られたものとして積極的に評価できるものといえる。また、骨蔵器と仏教思想とに強い関連性が見出せるのは日本に限定されることから、本作の制作地は8世紀初頭の日本に求めるのが妥当といえる。8世紀初頭は日本において仏教と葬送儀礼が結びつくなかで本格的に火葬が導入された時期にあたることから、本作はそのような時代の要請があつてはじめて制作しうるものといえることができ、ここにガラス工芸史上における本作の積極的な意義を見出すことができると結論づけた。

久保 マリコ 水の異界性について

KUBO Mariko

Study of “another world of water”

本論では水の異界性をテーマに、異界の生物と異界空間、その関係性について論じる。ここでは異界生物として河童なるものに注目し、水辺空間で起きる現象や出来事を反映した異界のオブジェクトとして用いる。一方で異界空間として水の波紋や渦に眼を向け、現実世界から異界を覗くインターフェースであるとした。その上で、異界生物と異界空間がどう記述され、水の異界性がいかに立ち現れるかを見ていく。

1章では、橘小夢筆《水魔》を題材に、コードとして機能する河童・女性・渦のモチーフの関係からそこに描かれたトリックを暴き、《水魔》に記述された世界の二重性について述べる。

2章では、日本庭園における2次元的ノテーションについて考察した。枯山水の砂紋は「リズム」性を記譜したコードであり、楽譜的ノテーションを孕んでいる。代表的枯山水の砂紋をパルス・拍・拍子・リズムに分類し、庭園内の平面計画におけるリズム性の効果を考察した。

3章では、異界生物の3次元的ノテーションについて考察した。「水辺空間に河童なるものが宿る」という事象を「水辺空間の擬人化・擬生物化」と定義付け、2章の考察を用いてこれを目的とした空間設計の手法を提示した。波紋や渦は異界へのアクセス媒体で、河童なるものは異界のオブジェクトであるが、この構図は河童を虎にも置換できる。南禅寺小方丈《群虎図》において、渦は異界へのアクセス媒体で、虎は水辺空間の擬生物化の産物という点では河童なるものである。

結章では、これら水と異界の関係にみられる「奥性」について言及し、河童なるものが宿る建築 / 空間がいい建築 / 空間であるとした。さらに、自身の創作において波紋や渦を用いた空間の擬人化・擬生物化の手法を深めることを方向付け、本論文の結びとした。

栗原 大樹 骨が映す死生観

KURIHARA Hiroki

View of life and death seen from a bone

本論は、骨が持つ魅力の源泉を考察するために、骸骨が死と密接に関連しているという事実に着目し、骸骨の図像や工芸品、呪物、さらには映像作品から娯楽作品まで様々な骨の姿を見ていきながら、人間が持っているイメージの変移を類推し、その背景となる死生観を探っていく。

一章では、ダンス・マカブル（死の舞踏）という図像群や、タロットカードの死神の図像について考察する。一方で日本の九相図等の骸骨の意義と骨自体への軽視の背景をみることで、日本独自の死生観の変遷について述べる。

二章では、実物としての骨が人類にとってどのような存在であるのか、あったのかを見ていく。さらに指輪など現代の身近な装身具を取り上げ、骸骨がモチーフとして何故使用されているのかをイメージの観点から考察する。

三章では、現代の映像、娯楽作品等における骸骨を見ていき、現代における死生観の変質と、骸骨が持つイメージの変移を類推する。さらにそこから見て取れる、現代における死の隔離と、それに起因する渴望の存在について論じていく。

四章では、「大きな死」という死生観のカテゴリーの中にも存在する差異を、ダンス・マカブルと九相図を対比させながら考察する。さらに、近代において個の死へと興味を向けている現状を「通俗的な死」と定義し、「大きな死」と対比させることで、死生観の変容の流れを概観する。また現代において、「虚構の死」ともいえるような、イメージとして氾濫する演出された死の図像や映像について考察する。

最後に、本論で論じた骨や骸骨のイメージ、死生観、死との関わり方をどのように芸術作品に反映することが出来るかについて述べる。

矢野 恵司

空想動物の研究

YANO Keiji

Study on fancy animals.

人間は、自分たちにはない能力をもつ動物や自然に対し、古くから畏敬の念をいだいていた。自然は「神」と名付けられ、人間はそれらをさらに具現化しようとするようになった。昔の人はそんな超人的存在を表現することを願い、常識を超えた形を造ることを試行錯誤している。三面六臂の興福寺の阿修羅像や半人半獣のケンタウロスは、こうした「人間の限界を突破したい」という想いにより生まれた。本論はそのような空想動物についての考察である。

一章では、人間が自分以外の動物をどのように認識し、空想動物を生んだのか、空想動物の歴史を見ていく。この章では、人間との結合相手として頻繁に登場したライオン、馬、象、牛、鳥の5種類の脊椎動物をあげ、それぞれの動物と人間の歴史を、空想動物の素材となった動物の表れから見ていく。これらが古代エジプトや古代オリエント、古代中国などの図像に多く見られるのは、そうした人間にはない能力への畏敬の念からであった。

二章では、骨、筋肉という解剖学的視点で実験的に空想動物を考察する。この章では、過去の遺跡や絵画、彫刻を参照しながらそれぞれの空想動物の形態を筋肉、骨という視点から分析していく。本論で用いている「結合」とは異物を混ぜるというその性質上、「奇怪さ」が目立つことが多い。ただし、本論は決して人を怖がらせる怪物を生み出すことを目的としていない。1+1=2であってはならず、1+1=2+aでなくてはならない。「奇怪さ」を「+a」が緩和し、見るものを不思議な魅力で惹き付けることを目的としている。試行錯誤しながら一つ一つ組み合わせ、あるいは徐々に変化させることで、生きた空想動物を産み出す自然な結合について考察する。

以上のような研究により、空想動物の魅力を明らかにした。

海東 壱子

都市部における近代住宅 建築の保存

— 東京都区部を対象とした
事例研究 —

KAITO Ichiko

Restoration and preservation of modern Japan's houses in urban area

— the case of houses in Tokyo's 23
wards —

近年、特に登録有形文化財制度の開始以降、近代の住宅建築の保護は進んだと言える。しかし、開発に伴う高層化や安全性の懸念を理由に解体が進んでおり、調査や記録も少なく、その実態は明らかでない点が多い。本研究では東京都区部における住宅建築の保護の実態を究明し、立地や特性の異なる2つの事例の保存修復の計画の提案を通じて、今後の住宅建築の保存手法を考察した。

山崎家住宅は、地理学者山崎直方氏を建築主として大正6年に建築された独立住宅で、文京区の武家地から転じた住宅地に位置する。日本館と西洋館からなる建築であり、実測と聞取、及び山崎家所有史料の調査より、変遷と特徴を解明した。これより、西洋館の当初仕様の現存と、文化人の住宅として地域の歴史に依拠することを評価し、主住居として使い続けるための改修案を提案した。墨田区の山口酒店は昭和6年築の店舗併用住宅で、開発が進みつつある地域に位置する。伝統的な出桁造の町家であり、実測と聞取の調査、さらに周辺地域の悉皆調査を行った。外観と店部の当初仕様の現存と、地域において数少ない戦前の建築である点を評価し、こうした特性を周辺に向けて活かすため外部の復原を中心とした提案を行った。

両事例ともそれぞれの地域の歴史に根ざした特性を有しており、保存方針としては現地利用が相応しく、歴史的価値を明確にし、修理方法を見極めて行う必要がある。提案の実現に向けては、維持費用や修理技術の持続、また形式の違い上、居住者以外の人々と如何に共有し、建物の価値を伝えるかという点で、それぞれに異なる課題が見られた。今後はこうした課題に対し、規模や周辺環境を考慮しながら個々に対処できるよう、地域住民や行政が一体となって理解を深めるとともに保護の支援を行う必要がある。

北川 ゆかり

石垣を中心とした 寺社境内の環境整備に 関する研究

— 諏訪大社上社本宮を
事例として —

KITAGAWA Yukari

Study on the environmental management of temple and shrine precincts focusing on stone wall

— The case of Suwa Shrine's Kamisha
Honmiya —

寺社の境内は建造物と共に長い年月をかけて形成された歴史的空間であるといえる。なかには史跡指定や重要文化財の土地指定で保護を受けているものもあるが、石垣や塀など個々の境内構成物については、整備により価値を失ったものも見受けられる。本研究では、すでに保護がされている事例の保存管理及び整備の面から検証を行い、それらを踏まえ諏訪大社上社本宮での環境整備計画の策定を試みた。

建造物4棟に加え境内地も重要文化財に指定されている滋賀の明王院、16棟の重要文化財建造物とともに史跡指定を受けている滋賀の日吉神社境内の両者を、現地調査の上、実態を検証した。その結果、樹木根による石垣への被害や、建造物の裏手など目立たない場所での孕みや崩れが多く見られた。石垣は自然環境との関わりが大きく、災害や経年変化により崩壊をきたし、人災や建造物への被害も考えられる。良好な境内環境を維持するためには、周辺環境を建造物と一体的に把握し、適切に保全することが必要であり、その計画として保存管理計画が遺構ごとに策定されることが望まれる。

諏訪大社上社本宮は、6棟の重要文化財のほか数多くの近世建築が点在し、境内は上・中・下壇の3壇からなる独特な形態である。建造物と一体となって歴史的景観を構成している石垣を中心に、境内の空間構成要素の抽出を行い、環境整備計画の試案を作成した。これは境内の変遷による歴史性を踏まえることで管理区分を定め、それぞれの土地の改変を規定した。また、建造物・石垣・石塔等は年代別により保存基準を定めている。特に石垣については、変形度と崩壊時に予測される危険度から、整備の優先順位を定め、処置方法の考察を行った。今回の課題としては、最終的な計画に、石垣の図面が必要なことである。

三浦 紀子

近世建築における彩色の 技法分析に関する研究

— 国宝瑞巖寺本堂の欄間彫刻を
対象として —

MIURA Noriko

Study on the analysis of coloring techniques in Momoyama period wooden architecture

— The transom sculpture in the Main
Hall of Zuiganji temple National
Treasure —

文化財の保存修復では、様々な局面で科学技術を導入しており、その技術革新も進んでいる。文化財建造物の塗装彩色は目視や経験による推定だけではなく、科学的分析によって材料の性質を特定することで、当初の技法や技術の解明に加えて、後世の修理状況も究明することができ、その上で個々に適した保存手法を選択することが可能である。そこで本研究では、建築装飾が隆盛をみせた桃山期に建立された瑞巖寺本堂〔慶長14年（1609）・宮城県〕の欄間彫刻を対象として、科学的分析に基づいて彩色の材料技法を考察し、記録保存の一案として彩色復原図を作成することとした。

彩色材料の分析は、修理工事に伴い各欄間彫刻下に位置する内法長押の裏側より採取された彩色剥落片を試料とし、目視によって色味を分類し使用材料の予想をたてた上で個別に行った。蛍光X線分析装置による無機元素の定性分析の結果、試料毎に材料を特定することができた。塗り面積の広い緑系色と青系色は銅（Cu）のピークが顕著に検出され、金属顕微鏡による形態観察によって、鉱物を砕いた顔料粒子が確認された。さらに、それと現在市販されている日本画天然絵具の粒子との比較を行った。これらの形態の識別により、それぞれ伝統的な材料である緑青と群青が使用されていることや、粒子の精粗による色相の違いなどが判明した。また、この欄間彫刻には生彩色や具色を多用した技法が用いられており、全面に厚く胡粉下地を施すなど、桃山期以降に発達していった建造物彩色の技法が駆使されていることが明らかとなった。

以上の結果に、残存部分や剥落片の細部からの考察を加え作成した彩色復原図は、材料技法ともに確度の高い記録として有効な手段であり、当初の華麗な姿を立証することができた。

伊藤 嘉昌子

漆喰の固化過程に関する研究

ITO Kayoko

Research on solidification process of lime plaster

【緒言】漆喰が用いられた文化財の中でも高松塚古墳は剥落などの劣化が著しく、保存対策が急務となっている。漆喰の劣化を考えるには固化過程を調べることが重要であるが、自然科学的な研究がほとんどなされていない。また、高松塚古墳の漆喰からは鉛が検出されており鉛白 ($2\text{PbCO}_3 \cdot \text{Pb}(\text{OH})_2$) だと考えられているが、その効果についても知られていない。そこで本研究の目的は漆喰の固化過程の基礎的知見を得る、固化における鉛白の影響を調べることである。

【方法】市販の漆喰と鉛白を用いて試料を作製し、固化のメカニズムを漆喰の重量の経時変化、化学反応、内部応力の変化、断面組織、熱分析の5つの方面から電子天秤、X線回折、電子顕微鏡、熱重量-示差熱分析計により調べた。

【結果】漆喰は水と混ぜて固化させると、水の蒸発と同一の速度で重量が減少する。これに鉛白を1%以上添加すると水の蒸発速度より速い重量の低下が現れる。生じる化学反応から $100 \mu\text{m}$ 以下のごく表面で CaCO_3 が生成し、大部分は $\text{Ca}(\text{OH})_2$ の状態で固化している。表面の内部応力を測定すると固化の進行と共に圧縮方向から引張方向に変化し、クラックが生じてストレスフリーとなる。断面組織はごく表面で粒子が密となっている層が観察され、それより下部は粒子の形状が残った粗い層である。また、漆喰に対して鉛白を加えると、粒子形状が消失した組織が認められる。熱分析では10%の鉛白を含む試料から漆喰に起因するピークのみ観測され、X線回折から PbO のピークが観測されることから、鉛白を漆喰に添加すると PbO に変化する。

以上より漆喰は固化後も CaCO_3 層の厚さは経時的に増加するが、 $\text{Ca}(\text{OH})_2$ の状態で存在している部分が大半である。今後、強アルカリの $\text{Ca}(\text{OH})_2$ と劣化との関係を検討していく必要がある。

大久保 美貴

釉薬の発色に及ぼす融剤および遷移金属の効果

OKUBO Miki

The Effect of Flux and Transition Metal in the Ceramic Glazes

【緒言】釉薬は陶磁器の表面を覆うガラス質で、長石を主とし、これを溶かしやすくする融剤、着色剤である遷移金属の酸化物を混ぜて作られる。融剤は用いる種類によって発色に違いを生み出す、また遷移金属は焼成雰囲気の影響により、金属イオンの価数変化に伴う色相変化を起こすことが知られている。しかし、融剤や遷移金属が釉薬に及ぼす効果についての体系的な研究データは少なく、釉薬の発色機構については不明な点が多い。本研究では釉薬の発色機構、基本的な性質を明らかにすることを目的とする。

【方法】試料の原料は釜戸長石、石灰石を始めとする10種類の融剤、鉄・コバルトなどの6種類の金属酸化物である。各原料を機械乳鉢で湿式粉碎・混合し、離型シートに乗せ最高温度 1300°C で焼成した。

分析機器：光学顕微鏡／分光光度計／X線回折／X線吸収微細構造／走査透過型電子顕微鏡 (STEM) など

【結果】光学顕微鏡観察及びX線回折により、融剤の種類・濃度によって釉薬中に生成する結晶に違いがあり、釉薬の色相及び明度に影響することを見出した。一方、添加する金属酸化物の違いによっても生成する結晶に変化が見られ、遷移金属は色だけでなく釉薬の性状にも影響を及ぼしていることが分かった。分光光度計の測定では融剤の濃度変化に伴い光学的特性に変化があることが認められ、同じ材料であっても調合比により色相変化が起きるといった結果が示された。X線吸収微細構造からは融剤の種類・濃度が遷移金属の価数変化を起こしている可能性が示唆された。またガラス化した試料のSTEM観察ではナノ粒子の存在が明らかとなり、色と粒子の関係を議論できるデータを得た。以上の検討から、融剤が遷移金属に配位することで、色相に変化をもたらすことが見出された。

芳賀 文絵

江戸時代に製作された「滝見之図」掛け軸に用いられた材料の分析

【緒言】劣化状態が激しい試料の分析は、その劣化原因の解明および今後の保存方法の提案に役立つ可能性を持つ。本研究ではその手はじめとして劣化状況の激しい絹本掛軸である江戸時代に製作された「滝見之図」掛軸の状態把握及び材料分析を行った。

HAGA Ayae

Material analysis of 'Takiminozu' scroll made in the Edo period

【方法】赤外線・紫外蛍光写真の撮影、デジタルマイクロスコープ、走査型電子顕微鏡 (SEM)、エネルギー分散型 X 線分析装置 (EDS)、三次元蛍光分光装置、X 線回折装置 (主に、湾曲 IPX 線回折装置) などにより測定を行い、その結果を解析した。

【結果と考察】「滝見之図」掛軸の、支持体に用いられた材料は、砧うちされた絹であり、裏打紙にはすべて楮紙が使用されている。赤外線像から墨線を見出すことができる。EDS 及び X 線回折装置により水銀朱、緑青、胡粉が用いられていることを見出した。特に、劣化により残留顔料が非常に微量であるものについては、湾曲 IPX 線回折装置を利用することにより、顔料の同定を行うことができること示した。これにより、一部、元の顔料が変質した可能性を持つ材料を同定することで、使用顔料を推定できる。さらに、同一箇所における塗り分けの存在など、絵画の描写法を示す分析結果を得ることができた。一方で染料を使用していると考えられる箇所に関しては、三次元蛍光分光装置等を使用しても、劣化によりそれぞれの染料が持つ特徴を捉えることができず、その同定が困難である。それらの色材分析の結果及び、赤外線像による墨線をもとに、劣化により不明瞭になっていた絵画面の再現を行い、製作当時の絵画の様子をうかがうことができる。今後は分析によりわかった使用材料と劣化との相関や劣化染料の同定法について検討していく。

平塚 祥

春日大社廻廊の和釘の製法

【緒言】和釘は古代より建築物に用いられてきた。法隆寺の修復にあたって千年昔に製造された釘がほとんど錆びておらず、曲がりさえ直せば再利用可能な状態で発見された。和釘は1つの建築物に数千本使われており、大量生産されている。本研究では春日大社廻廊の修復の際得られた和釘の製法を明らかにすることを目的とする。

HIRATSUKA Shoh

Fabrication process of Japanese Nails of the Cloister of Kasuga Shrine

【方法】室町あるいは江戸初期に製作されたと考えられる和釘を研究対象とした。釘の代表的な数箇所について断面の金属組織を光学顕微鏡、走査型電子顕微鏡を用いて観察した。炭素濃度は標準金属組織との比較により推定した。介在物の分析にはエネルギー分散型 X 線分析装置、電子線マイクロアナライザを用いた。

【結果と考察】介在物および空隙は和釘の四角い断面に沿って流れを描いており、メタルの結晶粒は変形していないことから熱間鍛造されたことが分かった。金属組織はフェライトとパーライトが観察され、両者は介在物等の流れに従って偏在する傾向をもっていた。金属組織から見た炭素濃度は～0.3%で、その差は僅かであり偏在性は鍛冶で製造される低炭素鋼材本来のものによる場合と、端材を寄せ集めて作ったからである場合が考えられる。

介在物は多くは FeO のみからなり、折り返し鍛錬で生成される。また Ti を含む介在物が見られ、これは砂鉄を原料とするたたら製錬工程で生成したノロが起因している。S が検出されず、Ca が検出されたことから燃料には木炭が使われ、K が検出されたことから折返し鍛錬工程で藁灰が用いられたことが分かった。これらから、鋼材はたたら製鉄工程と大鍛冶工程で製造された低炭素鋼で、数回の折り返し鍛錬を施した後、鍛冶により 90 度交互に回しながら断面の四角い釘の形に整形されたことが分かった。

平成 24 年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集
— 美術学部 / 大学院美術研究科修士課程 —

会 期：平成 25 年 1 月 26 日 - 1 月 31 日
会 場：東京都美術館・東京藝術大学・大学美術館他
編集・発行：東京藝術大学美術学部
印刷・製本：株式会社 Dawning Era
撮 影：株式会社メディア出版
複製・転写を禁ずる
© 東京藝術大学 2013

2013 Tokyo University of the Arts
The Catalogue of the Graduation Works Exhibitions
— Faculty of Fine Arts / Graduate School of Fine Arts (Master Course) —

Date:

January 26-31, 2013

Venue:

Tokyo Metropolitan Art Museum / Tokyo University of the Arts / The University Art Museum

Edited and Published by:

Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

Printed and Binded by:

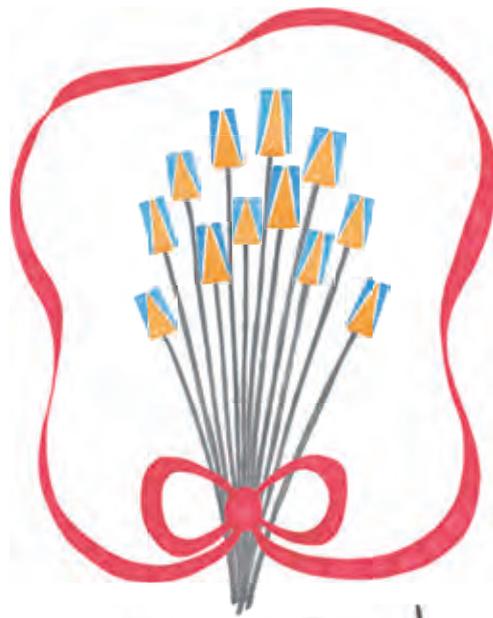
Dawning Era Co., Ltd.

Photographer by:

Media Shuppan Co., Ltd.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced.

©Tokyo University of the Arts 2013



omedetou!