

65TH Faculty of Fine Arts 美術学部 大学院美術研究科修士課程
Graduate School of Fine Arts Master's Program
TOKYO UNIVERSITY
OF THE ARTS
平成28年度 東京藝術大学
卒業・修了制 作品集
THE CATALOGUE
OF GRADUATION WORKS
EXHIBITIONS
2017

〔平成28年度〕

東京藝術大学 卒業・修了制作作品集

美術学部／大学院美術研究科修士課程

2017 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

平成28年度卒業・修了作品展によせて

Message from the President

学生の皆さん、卒業、修了おめでとうございます。卒業・修了作品展開催の季節を迎えました。今年度から大学院美術研究科グローバルアートプラクティス(GAP)専攻が新設され、本学にとっても新たな船出の年となります。

4年後の2020年に開催の東京オリンピック・パラリンピックに向けて大きな機運が盛り上がる中、多様性を理解し尊重する社会を推進することの重要性が改めて問われており、世の中の価値観も大きく変容しているように感じます。その最中でかけがえのない学生時代を過ごされた皆さんにとって、大学生活はどのような日々でしたでしょうか。

自己の表現を確立するうえで学部4年、修士2年という期間は決して十分であるとは言えません。その限られた時間の中で皆さんは必死で努力してこられたことと思います。“表現したい”という気持ちと覚悟を強く持ち、本学に入学された皆さんが、卒業・修了制作でどのくらいの手応えを感じているでしょうか。ある程度の成果が出せて満足している、うまくいかず悩みのただ中にいる、それぞれ自身の道を見出そうと模索されてこられたことと思います。学生生活はここで終わりますが、創造・表現という世界においては一つの通過点に過ぎません。皆さんが本学で学ばれた事の成果を明日へ繋げ、今後の創作活動において大きく飛躍してくれることを願っています。

また、ご来場の皆様の温かいお言葉や厳しいご批評は、若き後進らへの励みとなります。引き続き本学学生へのご理解とご支援を賜りますよう、心よりお願い申し上げます。

Congratulations on completing your undergraduate or graduate studies. Today we celebrate your achievements here at our Exhibition of Graduate Works. We also celebrate our new Global Art Practice (GAP) major in the Graduate School of Fine Arts, which opens an exciting new chapter in the proud and ongoing saga of the Tokyo University of the Arts.

As Japan gears up for the 2020 Tokyo Olympics and Paralympics less than four years from now, redoubled calls are being heard to promote a society steeped in an understanding of and respect for diversity. Against this backdrop, there is a clear sense of the major shifts emerging in the values of the world around us. You have passed your precious student years in the thick of such dynamic developments, and I can only imagine how these changes have been reflected in your thoughts and actions.

Realistically, the four years of study as undergraduates and two years in our master's course are not enough to firmly establish modes of personal expression. I have witnessed the channeling of your energies into the quest to achieve during such limited periods. Entering the university with the desire and drive for expression, you will have to judge to what degree you have succeeded in manifesting your aspirations in your graduation and completion works.

Some may feel satisfaction at achieving a certain degree of progress, and others may remain unfulfilled and distressed because of a perceived failure to live up to personal expectations.

Whatever the case, I'm sure that you have sought out your paths as best you can. While your student days may be coming to an end, this is a mere transit point in the long and ongoing journey of creative expression. Please draw from the fruits of what you have learned here in setting your sights on tomorrow, continuing to forge growth and attainment in all phases of your upcoming creative endeavors.

I encourage visitors to these exhibitions to extend both warm words of praise and tough and critical commentary. Such feedback is the most effective means to inspire and encourage these young creators to continue to achieve.

Finally, I sincerely request your valuable and sustained understanding and support of Tokyo University of the Arts and our fine students.

東京藝術大学学長 澤和樹

Kazuki Sawa, President, Tokyo University of the Arts

7 ミリの蜘蛛

The Seven-Millimeter Spider

今、誰といのか。自分の中で何か考えているのか。自分はどこに行くのか、自分はどこにいるのか。私は何者なのだろうか。と考えながらも、藝大にいた時間はあったようだ。自分は入学した時とは変わったのだろうか、変わっていないのだろうか、時間は経っただけなのではないだろうか。と、いつも見慣れた大学の風景のなかにいる自分はポツリとそこにいる。ここで過ごしたことで覚えていることもあれば、忘れたこともある。誰かから覚えられていることもあれば、忘れられていることもあるだろう。目の前のことが現実なのか、そうでないのか、それを私は判断できるのか、しなくていいのか、しなくちゃいけないのか。頭の中に行きたいところがある。たどり着きたいところがある。時々見えたような気がするけれど、すぐに見えなくなったりして苦しくなる。笑いながらも悩んでいる。困ったふりをしながらもしたたかに先を見据える時もある。背伸びをしている時もある。虚勢をはる時もなくはない。心臓がバクバクしながらもやり過ごした時もある、自己嫌悪に陥ったこともある。逃げ出したくなった時もある、有頂天になったこともある。友達といつまでもいたいと夜を明かしたこともある、早く一人になりたいと嘘をついて帰ったこともある。そして、そんな時間を過ごしている中で作品が生まれてきた。それは事実である、誰も否定することはできない。私はここにいた。確実にここにいて作品をつくった。それがどのようなものであろうと、私しか歩めない道を自分で探して今ここにきました。

Who am I with now? What is on my mind? Where am I bound, and where do I stand now? And who am I? Whatever else is true, I spent some time at the University of Fine Arts.

Such thoughts must have streamed through your mind and perhaps lingered. Have you changed as a person since you entered the university? Or have there been no real changes, with only the months and years flowing by? Whatever the case, you have been present, in your own way, within the campus landscape that has grown so familiar.

There will be aspects of the time you've spent here that you will clearly remember. Others will simply slip away. Likewise, somebody will remember clearly who you are, while others will forget. Is what you see before you reality or illusion? Are you capable of judging that for yourself, or should such conclusions be shelved for the time being? There are places in your own mind where you wish to travel, destinations that you yearn to reach. Such images become visible from time to time, but are often followed by feelings of frustration when they swiftly vanish. There can be anguish in the midst of laughter. There will be instances when you pretend to be lost but confidently remain focused on what lies ahead. At times, you may valiantly strive to excel beyond your means. At others, your actions may stem largely from bravado. During your days here, there were instances when your heart pounded loudly but you got away with it and pushed forward. Others were distinguished by a descent into self-loathing. Certain events spurred you to flee, while others lifted you up to pinnacles of sheer elation. At times you felt inspired to pass the night away with friends until the break of dawn. At others, you lied so that you could quickly slip away and spent time alone.

As you maneuvered through all such situations, your works were born. This is the truth. This is a reality that no one can deny.

I was here. During that time, I created many things. Regardless of how they turned out, I found my way here on my own, searching out a path that only I was able to walk down.

東京藝術大学美術学部長 日比野克彦

Katsuhiko Hibino, Dean, Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

006 日本画
Japanese Painting

007 学部 | Bachelor
013 修士 | Master

018 油画
Oil Painting

学部 | Bachelor
019 油画 | Oil Painting
修士 | Master
032 油画 | Oil Painting
039 版画 | Printmaking
041 壁画 | Mural Painting
043 油画技法・材料
Oil Painting Technique and Material

046 彫刻
Sculpture

047 学部 | Bachelor
052 修士 | Master

058 工芸
Crafts

学部 | Bachelor
059 彫金 | Metal Carving
060 鍛金 | Metal Hammering
061 鋳金 | Metal Casting
062 漆芸 | Urushi-Art
064 陶芸 | Ceramics
065 染織 | Textile Arts
修士 | Master
067 彫金 | Metal Carving
068 鍛金 | Metal Hammering
069 鋳金 | Metal Casting
071 漆芸 | Urushi-Art
072 陶芸 | Ceramics
074 染織 | Textile Arts
075 木工芸 | Woodworking
076 ガラス造形 | Glass

078 デザイン
Design

079 学部 | Bachelor
090 修士 | Master

098 建築
Architecture

099 学部 | Bachelor
103 修士 | Master

110 先端芸術表現
Inter-Media Art

111 学部 | Bachelor
118 修士 | Master

124 美術教育
Art and Education

125 修士 | Master

128 文化財保存学
Conservation

修士 | Master
129 保存修復[日本画] | Japanese Painting
130 保存修復[油画] | Oil Painting
131 保存修復[彫刻] | Sculpture
132 保存修復[工芸] | Crafts

134 論文
Thesis

134 芸術学・学部
Aesthetics and Art History / Bachelor
芸術学 | Aesthetics and Art History
135 芸術学・修士
Aesthetics and Art History / Master
美学 | Aesthetics
日本・東洋美術史 | Japanese and Asian Art History
西洋美術史 | Western Art History
工芸史 | Crafts History
美術教育 | Art and Education
美術解剖学 | Artistic Anatomy
138 文化保存学・修士
Conservation / Master
保存修復[建造物] | Buildings and Districts
保存科学 | Conservation Science
139 建築・修士
Architecture / Master
建築 | Architecture
139 先端芸術表現・修士
Inter-Media Art / Master
先端芸術表現 | Inter-media Art

教員総覧 | 美術学部・大学院美術研究科

Teaching Staff | Faculty of Fine Arts, Graduate School of Fine Arts

澤和樹 | 学長
SAWA Kazuki | President
日比野克彦 | 学部長
HIBINO Katsuhiko | Dean

絵画科

Japanese Painting
Oil Painting

〔日本画〕

手塚雄二 | 教授
TEZUKA Yuji | Prof.

梅原幸雄 | 教授
UMEHARA Yukio | Prof.

齋藤典彦 | 教授
SAITO Norihiko | Prof.

吉村誠司 | 教授
YOSHIMURA Seiji | Prof.

植田一穂 | 教授
UEDA Kazuho | Prof.

海老洋 | 准教授
EBI Yo | Assoc. Prof.

廣瀬貴洋 | 助教
HIROSE Takahiro | Asst. Prof.

〔油画〕

坂口寛敏 | 教授
SAKAGUCHI Hirotoshi | Prof.

坂田哲也 | 教授
SAKATA Tetsuya | Prof.

保科豊巳 | 教授
HOSHINA Toyomi | Prof.

小山穂太郎 | 教授
KOYAMA Hotaro | Prof.

O JUN | 教授
O JUN | Prof.

小林正人 | 准教授
KOBAYASHI Masato | Assoc. Prof.

杉戸洋 | 准教授
SUGITO Hiroshi | Assoc. Prof.

寺内誠 | 助教
TERAUCHI Makoto | Asst. Prof.

〔版画〕

三井田盛一郎 | 准教授
MIIDA Seiichiro | Assoc. Prof.

ミハエル・シュナイダー | 准教授
SCHNEIDER Michael W. | Assoc. Prof.

〔壁画〕

工藤晴也 | 教授
KUDO Haruya | Prof.

中村政人 | 教授
NAKAMURA Masato | Prof.

〔油画技法・材料〕

秋本貴透 | 准教授
AKIMOTO Takayuki | Assoc. Prof.

齋藤芽生 | 准教授
SAITO Meo | Assoc. Prof.

彫刻科

Sculpture

〔彫刻〕

木戸修 | 教授
KIDO Osamu | Prof.

深井隆 | 教授
FUKAI Takashi | Prof.

北郷悟 | 教授
KITAGO Satoru | Prof.

林武史 | 教授
HAYASHI Takeshi | Prof.

原真一 | 准教授
HARA Shinichi | Assoc. Prof.

森淳一 | 准教授
MORI Junichi | Assoc. Prof.

大巻伸嗣 | 教授
OHMAKI Shinji | Prof.

小塚照己 | 助教
KOZUKA teruki | Asst. Prof.

工芸科

Crafts

〔彫金〕

飯野一郎 | 教授
IINO Ichiro | Prof.

前田宏智 | 准教授
MAEDA Hirotomi | Assoc. Prof.

〔鍍金〕

篠原行雄 | 教授
SHINOHARA Ikuo | Prof.

丸山智巳 | 准教授
MARUYAMA Tomomi | Assoc. Prof.

〔鍍金〕

橋本明夫 | 教授
HASHIMOTO Akio | Prof.

赤沼潔 | 教授
AKANUMA Kiyoshi | Prof.

〔漆芸〕

三田村有純 | 教授
MITAMURA Arisumi | Prof.

小椋範彦 | 教授
OGURA Norihiko | Prof.

〔陶芸〕

豊福誠 | 教授
TOYOFUKU Makoto | Prof.

三上亮 | 准教授
MIKAMI Ryo | Assoc. Prof.

〔染織〕

菅野健一 | 教授
SUGANO Ken'ichi | Prof.

上原利丸 | 准教授
UEHARA Toshimaru | Assoc. Prof.

〔木工芸〕

蘭部秀徳 | 講師(兼)
SONOBE Hidenori | Lecturer

〔ガラス造形〕

藤原信幸 | 教授
FUJIWARA Nobuyuki | Prof.

〔工芸基礎〕

三神慎一郎 | 助教
MIKAMI Shinichiro | Asst. Prof.

デザイン科

Design

〔機能・設計〕

長濱雅彦 | 教授
NAGAHAMA Masahiko | Prof.

〔機能・演出〕

山崎宣由 | 准教授
YAMAZAKI Nobuyoshi | Assoc. Prof.

〔空間・設計〕

橋本和幸 | 准教授
HASHIMOTO Kazuyuki | Assoc. Prof.

〔空間・演出〕

鈴木太朗 | 准教授
SUZUKI Taro | Assoc. Prof.

〔環境・設計〕

清水泰博 | 教授
KIYOMIZU Yasuhiro | Prof.

〔視覚・伝達〕

松下計 | 教授
MATSUSHITA Kei | Prof.

〔映像・画像〕

箭内道彦 | 准教授
YANAI Michihiko | Assoc. Prof.

〔描画・装飾〕

押元一敏 | 准教授
OSHIMOTO Kazutoshi | Assoc. Prof.

〔情報・設計〕

須永剛司 | 教授
SUNAGA Takeshi | Prof.

〔企画・理論〕

藤崎圭一郎 | 教授
FUJISAKI Keiichiro | Prof.
佐々木里史 | 助教
SASAKI Satoshi | Asst. Prof.

建築科

Architecture

〔建築設計〕

トム・ヘネガン | 教授
HENEGHAN Tom | Prof.

中山英之 | 准教授
NAKAYAMA Hideyuki | Assoc. Prof.

藤村龍至 | 准教授
FUJIMURA Ryuji | Assoc. Prof.

〔環境設計〕

北川原温 | 教授
KITAGAWARA Atsushi | Prof.

ヨコミゾマコト | 教授
YOKOMIZO Makoto | Prof.

〔構造計画〕

金田充弘 | 准教授
KANADA Mitsuhiro | Assoc. Prof.

〔建築理論〕

野口昌夫 | 教授
NOGUCHI Masao | Prof.

光井渉 | 教授
MITSUI Wataru | Prof.

橋本圭央 | 助教
HASHIMOTO Tamao | Asst. Prof.

先端芸術表現科

Inter-Media Art

〔先端芸術表現〕

たほりつこ | 教授
TAHO Ritsuko | Prof.

伊藤俊治 | 教授
ITO Toshiharu | Prof.

日比野克彦 | 教授
HIBINO Katsuhiko | Prof.

佐藤時啓 | 教授
SATO Tokihiro | Prof.

長谷部浩 | 教授
HASEBE Hiroshi | Prof.

古川聖 | 教授
FURUKAWA Kiyoshi | Prof.

小沢剛 | 教授
OZAWA Tsuyoshi | Prof.

鈴木理策 | 准教授
SUZUKI Risaku | Assoc. Prof.

小谷元彦 | 准教授
ODANI Motohiko | Assoc. Prof.

八谷和彦 | 准教授
HACHIYA Kazuhiko | Assoc. Prof.

飯田志保子 | 准教授
IIDA Shihoko | Assoc. Prof.

田中一平 | 助教
TANAKA Ippei | Asst. Prof.

芸術学科

Aesthetics and Art History

〔美学〕

松尾大 | 教授
MATSUO Hiroshi | Prof.

川瀬智之 | 准教授
KAWASE Tomoyuki | Assoc. Prof.

〔日本・東洋美術史〕

佐藤道信 | 教授
SATO Doshin | Prof.

松田誠一郎 | 教授
MATSUDA Seiichiro | Prof.

須賀みほ | 准教授
SUGA Miho | Assoc. Prof.

〔日本・東洋美術史/工芸史〕

片山まび | 准教授
KATAYAMA Mabi | Assoc. Prof.

〔西洋美術史〕

越川倫明 | 教授
KOSHIKAWA Michiaki | Prof.

田辺幹之助 | 教授
TANABE Mikinosuke | Prof.

佐藤直樹 | 准教授
SATO Naoki | Assoc. Prof.

太田智己 | 助教
OTA Tomoki | Asst. Prof.

〔美術解剖学〕

布施英利 | 准教授
FUSE Hideto | Assoc. Prof.

〔美術教育〕

本郷寛 | 教授
HONGO Hiroshi | Prof.

木津文哉 | 教授
KIZU Fumiya | Prof.

小松佳代子 | 准教授
KOMATSU Kayoko | Assoc. Prof.

西山大基 | 助教
NISHIYAMA Daiki | Asst. Prof.

〔美術教育・美術解剖学II〕

宮永美知代 | 助教
MIYANAGA Michiyo | Asst. Prof.

文化財保存学

Conservation

〔保存修復・日本画〕

宮廻正明 | 教授
MIYASAKO Masaaki | Prof.

荒井経 | 准教授
ARAI Kei | Assoc. Prof.

〔保存修復・油画〕

木島隆康 | 教授
KIJIMA Takayasu | Prof.

秋本貴透 | 准教授(兼)
AKIMOTO Takayuki | Assoc. Prof.

〔保存修復・彫刻〕

飯内佐斗司 | 教授
YABUUCHI Satoshi | Prof.

深井隆 | 教授(兼)
FUKAI Takashi | Prof.

鈴木篤 | 助教
SUZUKI Atsushi | Asst. Prof.

〔保存修復・工芸〕

辻賢三 | 教授
TSUJI Kenzo | Prof.

小椋範彦 | 教授(兼)
OGURA Norihiko | Prof.

〔保存修復・建造物〕

長尾充 | 教授
NAGAO Mitsuru | Prof.

光井渉 | 教授(兼)
MITSUI Wataru | Prof.

〔保存科学〕

稲葉政満 | 教授
INABA Masamitsu | Prof.

桐野文良 | 教授
KIRINO Fumiyoshi | Prof.

塚田全彦 | 准教授
TSUKADA Masahiko | Assoc. Prof.

〔システム保存学〕

佐野千絵 | 教授(連携)
SANO Chie | Prof.

岡田健 | 教授(連携)
OKADA Ken | Prof.

吉田直人 | 教授(連携)
YOSHIDA Naoto | Prof.

朽津信明 | 教授(連携)
KUCHITSU Nobuaki | Prof.

早川典子 | 准教授(連携)
HAYAKAWA Noriko | Assoc. Prof.

佐藤嘉則 | 准教授(連携)
SATO Yoshinori | Assoc. Prof.

グローバルアートプラクティス

Global Art Practice

〔グローバルアートプラクティス〕

たほりつこ | 教授(兼)
TAHO Ritsuko | Prof.

O JUN | 教授(兼)
O JUN | Prof.

大巻伸嗣 | 教授(兼)
OHMAKI Shinji | Prof.

小沢剛 | 教授(兼)
OZAWA Tsuyoshi | Prof.

飯田志保子 | 准教授(兼)
IIDA Shihoko | Assoc. Prof.

蘭部秀徳 | 講師
SONOBE Hidenori | Lecturer

日本画 | Japanese Painting

卒業・修了制作展は学生にとって初めての大作への挑戦です。学生生活での制作の集大成でもあり、今後の作家活動の大切な一作となるものです。

日本画専攻のカリキュラムは美術学校当時から変わることなく引き継がれています。自然を自分の目で見詰め、写生し個性豊かな作品を作り出すことは簡単ではなく日々の努力とそれを続ける力を必要とします。今を生きる瑞瑞しい感性と才能で新しい日本画が生まれることを確信しております。

ご覧くだされば幸せに思います。

The Exhibition of Graduate Works comprises the first real challenge for our departing students in their quest for masterpieces. This is the culmination of what they have produced during their student years, and the critical first creations in their budding careers as artists. The curriculum of the Japanese Painting Course has remained largely unchanged since the university's days as the Tokyo Fine Arts School. The act of gazing into nature with one's own eyes, sketching those images and then ushering them into the dimension of richly unique creations is no easy task. It demands devoted efforts, day in and day out, and the strength to persistently move down that route. I am confident that exciting new roads in Japanese painting will arise, firmly fueled by fresh sensitivities and a flair for living in the present moment. With that thought in mind, please enjoy these outstanding student works.

〔学部〕

– 日本画

〔修士〕

– 日本画

〔指導教員〕

– 手塚雄二

– 梅原幸雄

– 齋藤典彦

– 吉村誠司

– 植田一穂

– 海老洋

– 廣瀬貴洋

〔Bachelor〕

– Japanese Painting

〔Master〕

– Japanese Painting Master

〔Teacher〕

– TEZUKA Yuji

– UMEHARA Yukio

– SAITO Norihiko

– YOSHIMURA Seiji

– UEDA Kazuho

– EBI Yo

– HIROSE Takahiro

日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

Bloodline | 石山諒

紙本彩色

Bloodline | ISHIYAMA Ryo

Mineral pigments on Japanesepaper

H181.8×W227.3cm, H65.2×W53cm



寂然の街 | 角谷紀章

紙本彩色

contrast | KAKUTANI Kisho

Mineral pigments on Japanesepaper

H181.8×W227.3cm, H65.2×W53cm



光織り | 落合祥子

紙本彩色

sun woven | OCHIAI Shoko

Mineral pigments on Japanesepaper

H162×W227.3cm, H65.2×W53cm



光跡 | 神谷渡海

紙本彩色

Light trace | KAMIYA Tomi

Mineral pigments on Japanesepaper

H162×W227.3cm, H65.2×W53cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

とある街の風景 | 川中瑠子
紙本彩色

Street Scene | KAWANAKA Yoko
Mineral pigments on Japanesepaper
H162×W227.3cm, H65.2×W53cm



夢中夢 | 小滝啓太
紙本彩色

False awakening | KOTAKI Keita
Mineral pigments on Japanesepaper
H162×W227.3cm, H65.2×W53cm



生^きのまま | 小泉皓
紙本彩色

as it is | KOIZUMI Hiromu
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8×W227.3cm, H65.2×W53cm



contrast | 佐藤果林
紙本彩色

contrast | SATO Karin
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8×W227.3cm, H65.2×W53cm



連なりの中で | 新明玲奈
紙本彩色

Form a Queue | SHIMMEI Rena
Mineral pigments on Japanese paper
H227.3 × W181.8 cm, H65.2 × W53 cm



山 | 鈴木七実
紙本彩色

Mountain | SUZUKI Nanami
Mineral pigments on Japanese paper
H181.8 × W227.3 cm, H65.2 × W53 cm



手 | 杉本純久
紙本彩色

te | SUGIMOTO Yoshihisa
Mineral pigments on Japanese paper
H181.8 × W227.3 cm, H53 × W65.2 cm



ひそむ | 鈴木祐斗
紙本彩色

lurk | SUZUKI Yuto
Mineral pigments on Japanese paper
H181.8 × W227.3 cm, H65.2 × W53 cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

驟雨に滲む | 高橋瑞稀
紙本彩色

blur | TAKAHASHI Mizuki
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8×W227.3cm, H53×W65.2cm



天国のちよつと下 | 寺尾美穂
紙本彩色

Telomere | TERA0 Miho
Mineral pigments on Japanesepaper
H162×W227.3cm, H53×W65.2cm



さそ
誘う | 坪井郁弥
紙本彩色

Invite | TSUBOI Fumiya
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8×W227.3cm, H65.2×W53cm



repeat | 中西智美
紙本彩色

repeat | NAKANISHI Tomomi
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8×W227.3cm, H65.2×W53cm



ひとりの時間 | 生田目典子
紙本彩色

A time alone | NAMATAME Noriko
Mineral pigments on Japanesepaper
H162 × W227.3 cm, H65.2 × W53 cm



群集 | 速水駿
紙本彩色

community | HAYAMI Shun
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8 × W227.3 cm, H65.2 × W53 cm



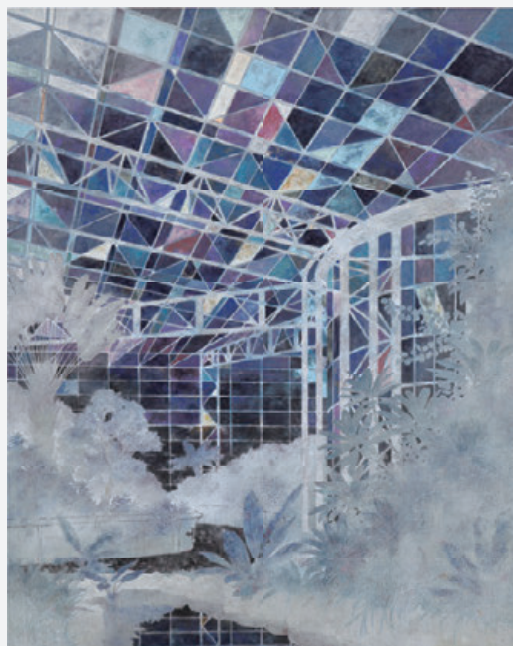
庭 | 林嘉信
紙本彩色

garden | HAYASHI Yoshinobu
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8 × W227.3 cm, H65.2 × W53 cm



カレイドスコープの箱庭 | 舟越観月
紙本彩色

Chamber of kaleidoscope | FUNAKOSHI Mizuki
Mineral pigments on Japanesepaper
H227.3 × W181.8 cm, H65.2 × W53 cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

暁闇の草原 | 三宅世梨菜
紙本彩色

no man's land | MIYAKE Serina
Mineral pigments on Japanesepaper
H162×W227.3cm, H53×W65.2cm



帰省 | 山口美波
紙本彩色

Homecoming | YAMAGUCHI Minami
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8×W227.3cm, H65.2×W53cm



ぞろぞろ | 諸橋花野
紙本彩色

succession | MOROHASHI Kano
Mineral pigments on Japanesepaper
H227.3×W181.8cm, H65.2×W53cm



迎える準備 | 山田みちる
紙本彩色

Ave Maria | YAMADA Michiru
Mineral pigments on Japanesepaper
H227.3×W162cm, H53×W65.2cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

瘡痕 | 和田宙土
紙本彩色

healed scar | WADA Hiroto
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8×W227.3cm, H65.2×W53cm



アレンジメント | 川本悠肖子
紙本彩色

Arrangement | KAWAMOTO Yuniko
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8×W227.3×D3cm



フアク | 佐々木敬介
布、岩絵の具、他

Fuaku | SASAKI Kyoussuke
Mineral pigments on cloth
H200×W200×D3cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

気配 | 澤崎華子
紙本彩色

sign | SAWASAKI Hanako
Mineral pigments on Japanesepaper
H162×W227.3×D3.2cm



花信風 | 田口由花
絹本彩色

Kashinfū | TAGUCHI Yuka
Mineral pigments on silk
H181.8×W227.6×D3.5cm



der Rahmen | 杉山佳
紙本彩色

der Rahmen | SUGIYAMA Kei
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8×W227.3×D3cm



abstract material | 中根航輔
紙本彩色

abstract materal | NAKANE Kousuke
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8×W227.3×D3cm



引力 | 水谷栄希
吉祥麻紙、顔料、樹脂

gravitation | MIZUTANI Eiki
japanese paper, pigment, resin
H227.3×W181.8×D3 cm



映える | 森友紀恵
紙本彩色

Water world | MORI Yukie
Mineral pigments on Japanese paper
H181.8×W227.3×D3 cm



マヌカンの踊り | 三富翔太
紙本彩色

Dance of Mannequins | MITOMI Shota
Mineral pigments on Japanese paper
H181.8×W227.3×D3 cm



乱舞 | 湯浅啓輔
紙本彩色

Wild dance | YUASA Keisuke
Mineral pigments on Japanese paper
H227.3×W181.8×D3 cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

INTO THE WOODS | 吉澤光子

紙本着色

INTO THE WOODS | YOSHIZAWA Mitsuko

Mineral pigments on Japanese paper

H227.3×W162×D3cm



来し方行く末も知らず | 渡邊ゆう

紙本彩色

I do not know the past or the future | WATANABE Yuu

Mineral pigments on Japanese paper

H181.8×W227.3×D3.3cm



油画

Oil Painting

たかが卒業制作!されど卒業制作って感じかなあ!

明治一 大正一 昭和一 現代までの画家、アーティスト達の卒業制作をずらーっと並べて見たらすごい面白い!と思うよ。。たぶん方法論やスタイルはまだ出来上がってないし、見せる技術もまだまだだろうけど、。。でも!!作品と自分とこの世界とのスタンスはひとりひとりすでに表れてるんじゃないかなあ。。この世界に生まれて来て、生きて、感じて、色々と言いたいことはあるけど、言いたい事ってたぶん皆んなそんなに違わないんだよな。。何を言うか?より「どう言うか!」を考えるやつはアーティストになる。

“Just Graduation Works”? But Look at These Graduation Works!

Imagine!! It would be astounding to line up and scrutinize an array of graduation works of the painters and artists our university has turned out over the years. That is, from Japan in the eighteenth century to the present day. I believe we would see that both the methodologies and styles were far from accomplished, with techniques worthy of being unveiled still being formed.

Yet I am also confident that we would recognize the stances each of those creators had toward their works, themselves and the world. Having been born into this life, awash in thoughts and feelings, there is much that we all wish to say. What each individual wants to express may not vary so much. In the end, it is those who ponder the act of “how to express” rather than “what to express” that are destined to become artists.

[学部]

- 油画

[修士]

- 油画

- 版画

- 壁画

- 油画技法・材料

[指導教員]

- 坂口寛敏

- 坂田哲也

- 保科豊巳

- 小山穂太郎

- O JUN

- 小林正人

- 杉戸洋

- 三井田盛一郎

- ミハエル・シュナイダー

- 工藤晴也

- 中村政人

- 秋本貴透

- 齋藤芽生

- 寺内誠

[Bachelor]

- Oil Painting

[Master]

- Oil Painting Master

- Printmaking Master

- Mural Painting Master

- Oil Painting Technique and Material Master

[Teacher]

- SAKAGUCHI Hirotoshi

- SAKATA Tetsuya

- HOSHINA Toyomi

- KOYAMA Hotaro

- O JUN

- KOBAYASHI Masato

- SUGITO Hiroshi

- MIIDA Seiichiro

- SCHNEIDER Michael W.

- KUDO Haruya

- NAKAMURA Masato

- AKIMOTO Takayuki

- SAITO Meo

- TERAUCHI Makoto

油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

闖入者 | 新井毬子

混合媒体、映像

The Intruder | ARAI Mariko

Mixed media, video

可変



天狗がいた | 今井琢也[今井 琢]

マンガ

Tengu were | IMAI Takuya[IMAI TAKU]

Manga

H36.4×W25.7 cm



よきかな、よきかな | 伊東日和

綿布、木炭

Happiness happiness | ITO Hiyori

cotton cloth, charcoal

H350×W120 cm, H300×W360 cm



環境について——ウミホタル クロマドボタル ゲンジボタル | 岩崎広大
印画紙、モニター

Environmentology—sea firefly(*Vargula bilgendorfii*), firefly (*Pyrocoelia fumosa*), glowworm(*Luciola cruciata*)

IWASAKI Hiromasa

photographic paper, monitor

可変



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

Still life | 上中実

CG、ボード、プリント

Still life | UENAKA Minoru

CG, Board, Print

H78×W140×D0.7cm



背の根 | 太田茜

キャンバス、油彩

Dorsal root | OHTA Akane

oil on canvas

H130.7×W162.4×D3cm



あかり

灯 | 上野華凜

油彩、キャンバス

Lights | UENO Karin

oil painting on canvas

H53×W53×D4cm



ラッパの合唱隊 | 大塚智香子

キャンバスに油彩

Trumpet Choir | OTSUKA Chikako

oil on canvas

H130.3×W162×D3cm



風景 | 小野寛太
パネル、油彩

Landscape | ONO Kanta
Oil on Panel
H160×W160×D5 cm



老夫婦 | 勝見真鈴
麻布、白亜地、油絵具、アクリル絵の具

The Aged Couple | KATSUMI Marin
linen, chalk ground, oil painting, acrylic paint
H181.8×W227.3 cm



place of no pity | 笠原優美
ミクストメディア

place of no pity | KASAHARA Yumi
mixed media
H400×W470×D750 cm



刮目、そして鮮度＝【生き生き】 | 河越雪華
キャンバスに油絵具、パネルに油彩、木炭、クレヨン

the fresh soul | KAWAGOE Yukika
oil on canvas, oil on panel, chacoal, crayon
H130.3×W194 cm, H91×W72.7 cm



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

ドアスコープ | 菅野歩美
ミクストメディア

Door scope | KANNO Ayumi
mixed media
可変



白蟻の湧いた納屋に雷が落ちて燃えている | 久保木愁也
映像、油彩、紙

Burning down | KUBOKI Shuuya
video, oil painting, paper



叙景 | 木村萌
パネル、キャンバス、油彩

a view | KIMURA Moe
panel, canvas, oil painting
H116×W116.7cm



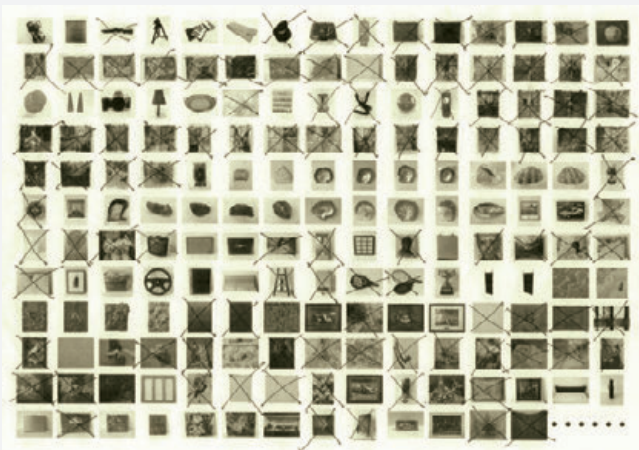
住まう | 窪添博之
木、アクリル絵の具、油絵の具、テンペラ絵具

live | KUBOZOE Hiroyuki
Wood, Acrylic Paint, Oil Paint, Tempera
H28×W32×D23cm



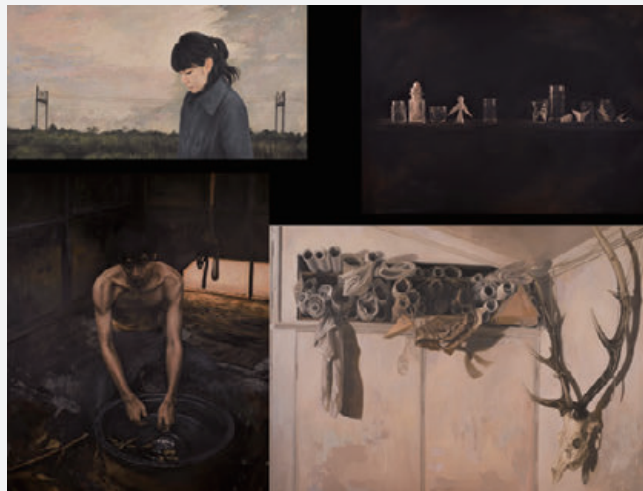
一時的廃棄目録 | 久保田智広
ミクストメディア

Temporary list of the wastes | KUBOTA Tomohiro
mixed media
可変



絵画研究・絵画制作 | 児玉慶多
パネル、油彩

Painting study and work | KODAMA Keita
panel, oil painting
H200×W950×D5 cm



海の向こうの庭 | 黒坂祐
プランター、新聞紙

A garden across the sea | KUROSAKA Yuu
planter, newspaper
可変



うつる・つらなる | 齊藤理紗
キャンバス、油彩

reflect・extend | SAITO Risa
oil on canvas
H181×W227×D3 cm, H130×W162×D3 cm



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

ふんすもくれつ—birth blotch brooch | 酒井かれん
ミクストメディア

fun su moku retsu—birth blotch brooch | SAKAI Karen
mixed media

可変

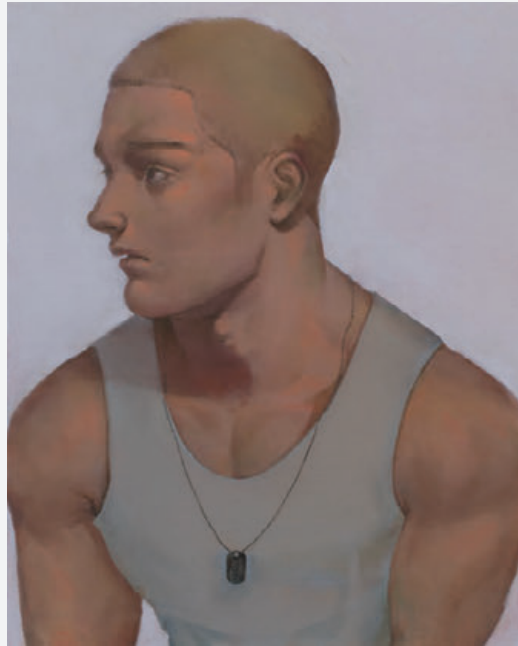


ことこと | 鈴木暖
キャンバス、油彩

KOTO KOTO | SUZUKI Dan

Oil on Canvas

H91 × W72.7 cm



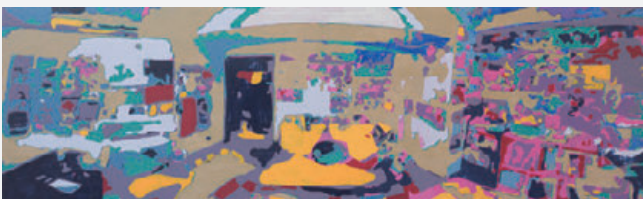
room | 佐藤華恵

木製パネル、アクリル絵の具、ジェルメディウム

room | SATO Hanae

wooden panel, acrylic paint, gel medium

H90 × W300 × D6 cm



家を守る | 住友和花奈

キャンバス、アクリル絵具、ペンキ、ラッカースプレー、油絵具、オイルパステル

Protect the house | SUMITOMO Wakana

canvas, acrylic paint, paint, lacquer, oil paint, oil pastel

H181.8 × W227.3 × D4 cm



わざと | 苑田日向葵

キャンバス、油彩

unnatural | SONODA Himawari

oil on canvas

H144.5×W144.5×D4cm



馥郁の君 | 立花清美

映像、写真、パフォーマンス

Sillage | TACHIBANA Kiyomi

Movie, Photograph, Performance

135×90可変cm, H80～可変×W118～可変×D0.5cm



paint | 武田真利絵

ミクストメディア

paint | TAKEDA Marie

mixed media

可変



無題 | 田中盛栄

キャンヴァス、油絵の具、アクリル

Mudai | TANAKA Morie

acrylic and oil on canvas

可変



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

Lattice Paintings | 谷口洸

ミクストメディア

Lattice Paintings | TANIGUCHI Akira

mixed media

可変



花鳥韻事 | 寺田遙

紙、リトグラフ

Elegance things—(Flowers and Birds) | TERADA Haruka

Lithograph on paper

H360×W280cm



植物人間 | 田沼可奈子

ミクストメディア

plants human | TANUMA Kanako

mixed media

サイズ可変



無題 | 道家生真

木製パネル、綿布、白亜地、膠、卵テンペラ絵具、油絵具

Untitled | DOUKE Fumi

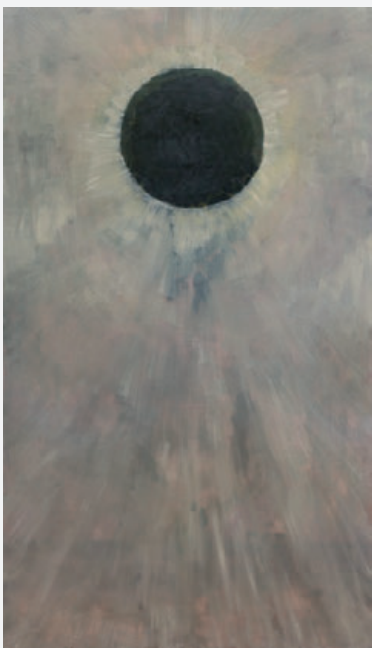
Wood panel, cotton, chalk, tempera, oil color

H27.3×W22×D1cm



Symbol | 中川舞香
パネルに油彩

Symbol | NAKAGAWA Maika
oil on panel
H195 × W113 cm



Trace | 沼田裕介
キャンバスにプリント、樹脂

Trace | NUMATA Yusuke
Printed on canvas, resin
H194 × W130.3 cm



隘路 | 仁志麻里恵
亜鉛鉄板、油

Bottleneck | NISHI Marie
zinc coated steel, oil
H200 × W20 × D20 cm



北の神話 | 長谷川馨香
厚紙、和紙、布、リトグラフ

The Ainu mythology | HASEGAWA Kaoru
cardboard, washi, cloth, lithography
H3 × W27 × D39 cm



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

青に憧る | 長谷川朋子

キャンバス、油彩

Brilliant Green | HASEGAWA Tomoko

oil on canvas

各H194×W130.3cm



アトリエ | 平澤風沙

木材、木ねじ、布、和紙、ワイヤー、キャンバス、油絵具

Studio | HIRASAWA Nagisa

wood, screw, cloth, japanese paper, wire, canvas, oil colors

サイズ可変, H72.7×W60.6×D2cm



ほしのうみ | 春田紗良

天竺綿キャンバス、パネル、ペン、色鉛筆、油絵具

Stella | HARUTA Sara

oil on panel

H162×W194cm



視力検査 | 平本恵理[エリオス]

ストロー、ワイヤー

Vision test | HIRAMOTO Eri [Erioth]

straw, wire

可変



misjudgement-I | 福永祐子
七宝焼き

misjudgement-I | FUKUNAGA Yuko
cloisonné



土に蒔いた種 | 許允[ホ・ユン]

変形キャンバス、紙、パネル、油絵具、ミクストメディア

The seed scattered on the ground. | HUH Yoon
oil painting, mixed media on canvas and paper.

H170×W277×D143cm

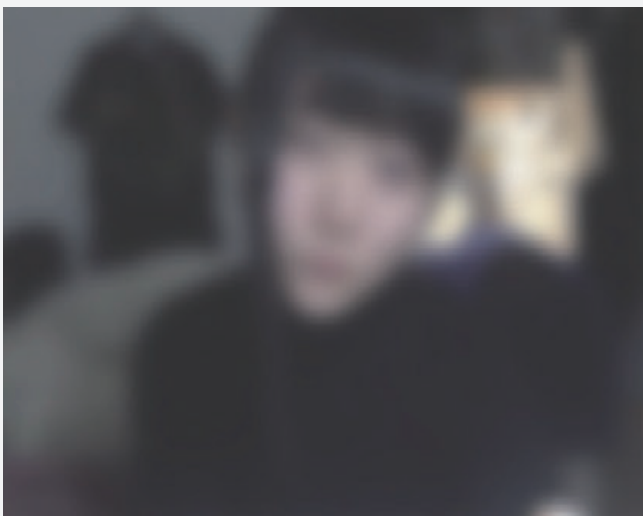


世界の生成と消滅の同時生起 (f/u/s/e mural) | 布施琳太郎
布施琳太郎にまつわるモノたち、絵画、インクジェットプリント、映像、東京芸術大学

Simultaneous occurrence of world generate and disappearance
FUSE Rintaro

things about FUSE, video, paintings, prints, tokyo university of the arts

可変



She couldn't eat the turkey. | 星野陽子
ミクストメディア

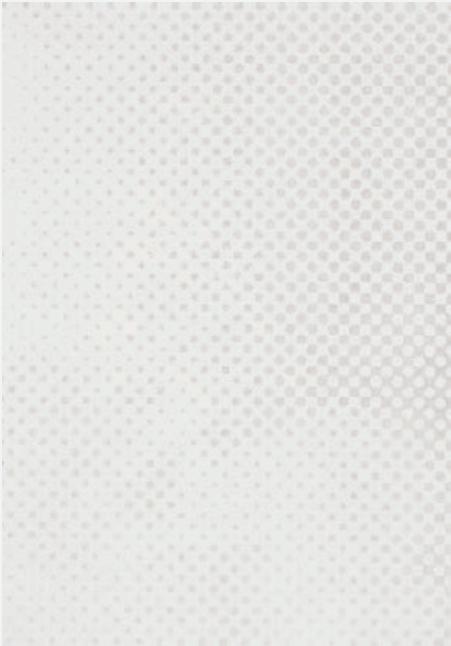
She couldn't eat the turkey | HOSHINO Yoko
Mixed media

可変



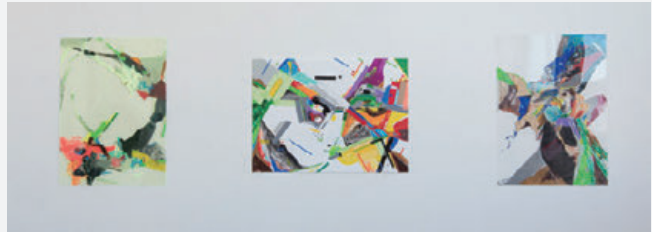
油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

durée | 槇野文花
紙、シルクスクリーンdurée | MAKINO Ayaka
paper, silk screen
H59.4×W42 cm

0 | 宮尾真由[みやおまゆ]

アクリル板、アクリル絵具、クレヨン、接着剤

zero | MIYAO Mayu [Mayu Miyao]
acrylic plate, acrylic paint, crayon, adhesiveH109.1×W78.8×D0.5 cm, H109.1×W78.8×D0.5 cm,
H82.8×W114.1×D0.5 cmプレイヤー | 松本美玲[ニメイ]
布にインクジェットプリント、クレヨン、色鉛筆player | MATSUMOTO Mirei [Nimei]
ink-jet printing on cloths, crayon, colored pencil
H103×W72 cm病める熱^{おご}/傲るときめき/恐ろしい安堵 | 宮下咲
版画、布、金属、紙、石膏、その他Suffering in the Heat/The Excitement of Pride/Fear And Relief
MIYASHITA Saki
printmaking on cloths, metal, papers, plaster, other
H220×W100×D7 cm/H210×W84×D17 cm/H95×W148×D8 cm

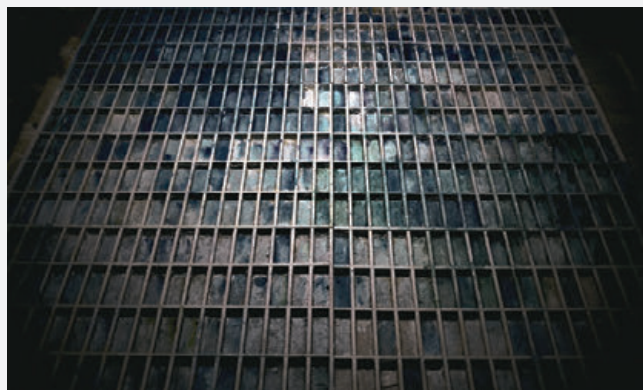
Landscape | 三輪奈月
綿布、糸、膠、木材

Landscape | MIWA Natsuki
cotton cloth, thread, glue, wood
H145 × W270 × D270 cm



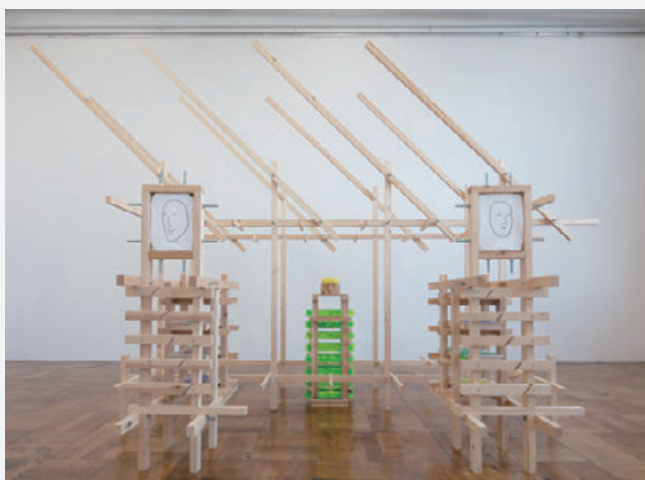
MIDORI | 八木宏明
合板、木材、麻、漆喰、アクリル絵具

Nature | YAGI Hiroaki
plywood, wood, linen, plaster, acrylic paint
H265 × W222 cm



乾.paarch | 村松大毅
木材、アクリル、ボルト、ナット

NW.paarch | MURAMATSU Daiki
wood, acrylic paint
H240 × W1400 × D2900 cm



Hey, Mr. Iggy pop. | 楊博
キャンバスに油彩

Hey, Mr. Iggy pop | YANG Bo
oil on canvas
H5000 × W5000 × D2200 cm



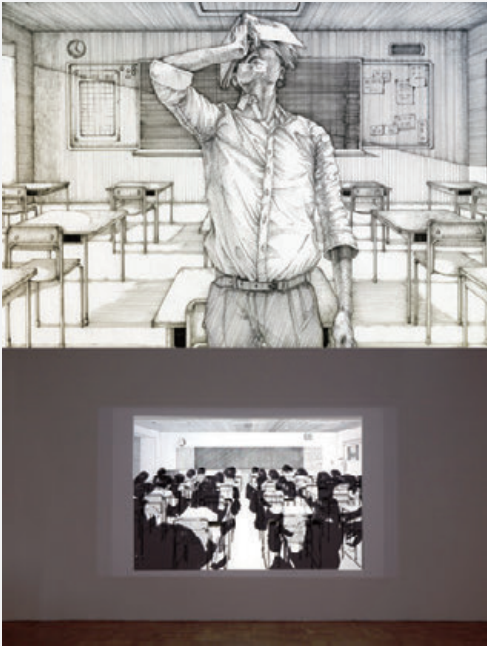
油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

記録魔のアイデンティティ | 藁谷光[樋口 光]
紙、ペン、パネル、映像

Recorder's identity | WARAGAYA Hikaru[Hikaru HIGUCHI]
paper, pen, panel, video

H29.7×W41 cm, H182×W273 cm



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

驚きの苦難の連続——サイト/文脈/素材性 | ホーガン ジェシー
文章、木材、印刷物、ネオン管、写真、映像HD8ch、モニター、ケーブル、シルクスクリーン、人々

The Continuous Hassle of Disbelief—Site / Context / Materiality
HOGAN Jesse

Text, Wood, Print, Neon, Photography, HD Video 8 ch, Monitors, Cable, Silk Screen, Persons

可変, 可変, 可変



所在の輪郭 | 稲垣美侑

木、ガラス、鏡、アクリル板、映像、油彩 他

The outline of things | INAGAKI Miyuki

Woods, glass, mirror, acrylic plate, video, oil on canvas etc.

可変



存在の点滅 | 塩出麻美

油彩・麻紐・膠・白亜地

existence of on and off | SHIODE Asami

oil painting, hemp cord, glue, chalk ground

H73×W91cm



The day | 三瓶玲奈

キャンバスに油彩

The day | MIKAME Reina

Oil on canvas

H1455×W2273cm



Photo by AGATA Kenji

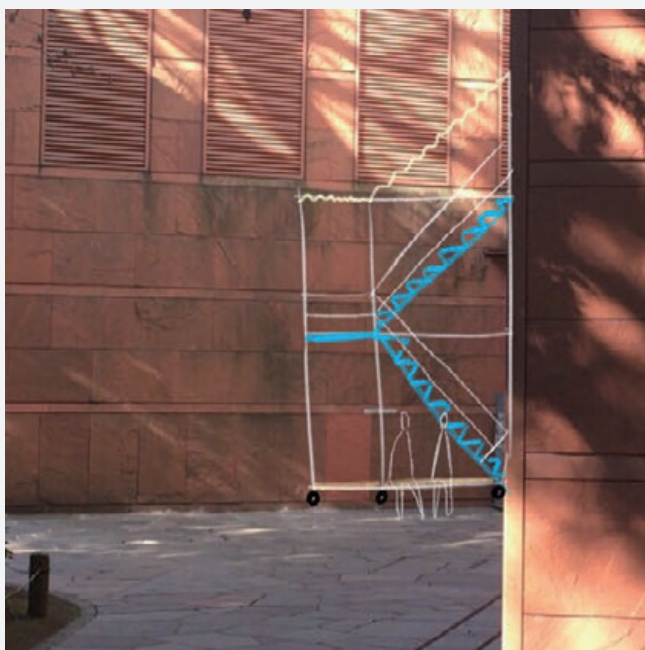
もう一つの道のためのモックアップ | 佐藤熊弥

ミクストメディア

Mock-up for an Additional Route | SATO Kumaya

mixed media

可変



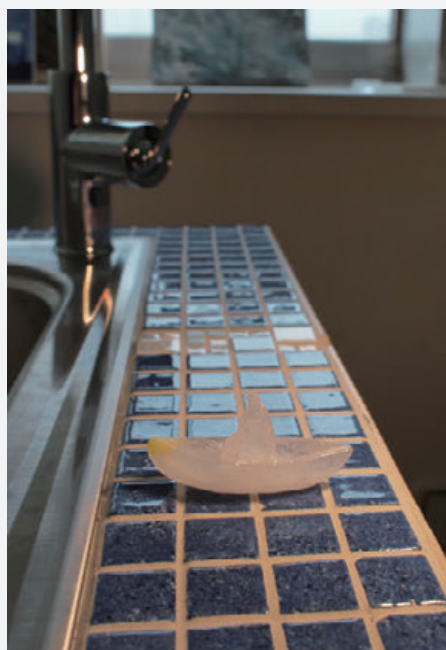
コーポの舟 | 篠原詩織

ガラス、インスタレーション

The ship in CO-PO | SHINOHARA Shiori

Glass, Installation

H3×W7×D2cm



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

RIY (2017) | 春木聡
石、コーキング、テープ、補修材等

RIY(2017) | HARUKI Satoshi
stone, caulking, tape, repair material, etc
可変



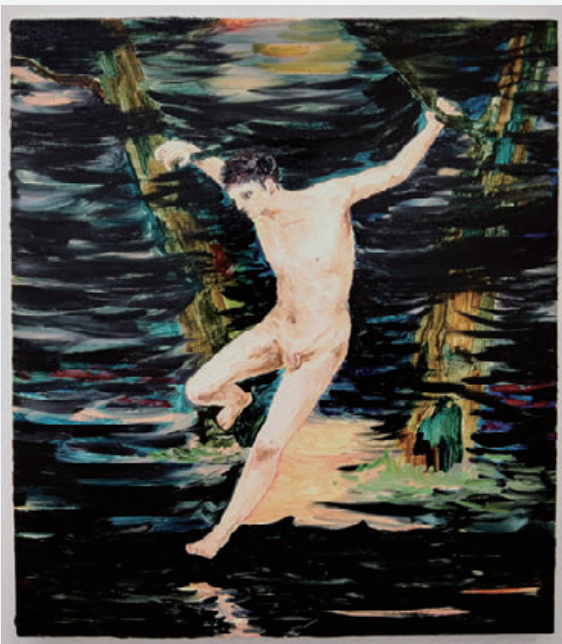
往還 | 新津保建秀
ミクストメディア

Going and returning | SHINTSUBO Kenshu
mixed media
可変



〇〇の影 | 小津航
油彩

Shadow of 〇〇 | OZU Wataru
oil painting
H27.3 × W22cm



帯の輪 | 須永有
キャンバス、油彩

Ring of obi | SUNAGA Aru
Oil on canvas
H72.7 × W53cm



scraped painting | 菅雄嗣
油絵具、木製パネル、キャンバス

scraped painting | SUGA Yushi
oilpaint, woodpanels, canvas
H194×W300×D35.5cm



「小さい天使」| 石山あゆみ
キャンバスに油絵の具

"immature angel" | ISHIYAMA Ayumi
oil on canvas
H40.9×W31.8cm



生命の連鎖 | 盛田亜耶
黒い紙、ハンドカット

Chain of Life | AYA Morita
handcut, blackpaper
H132×W163cm



無題 | 赤池龍星
キャンバスに油彩

Untitled | AKAIKE Ryusei
Oil on canvas
H112×W194cm



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

Untitled S*G | 川角岳大

布、木材、磁石、塗料、ラッカー

Untitled (S.G) | KAWASUMI Gakudai

cloths, wood, magnet, paint, lacquer

H300(可変)×W600(可変)×D可変cm



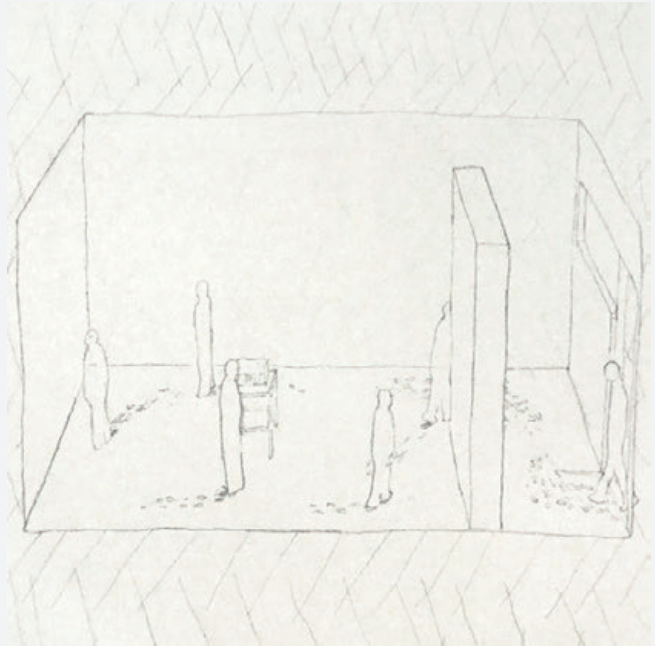
あなたのいる部屋 | 田中慎一

紙、キャンバス、スチレンボード、蜜蝋、パラフィン

The Room Where You Are | TANAKA Shinichi

paper, canvas, styrene board, bee wax, paratin

可変



生体建築——組成/寄生 | 中垣拓磨

木、布、タコ糸、流木、糸

Bionic architecture——organization/parasite

NAKAGAKI Takuma

wood, cloth, kite string, driftwood, thread

可変, H15×W9×D9cm



朝と昼の願い事 | 田中美穂

雲肌麻紙、つけペン、墨、水彩、カラーインク

Wishes in morning and noon | TANAKA Miho

kumohada hemp-paper, dip pen, india ink, water-color, color ink

H91×W116.7cm



Excavation 2017 | 東條陽太
インスタレーション、土壌、石膏、樹脂、アクリル

Excavation 2017 | TOJO Yota
installation, earth, plaster, resin, acrylic
H174×W500×D500cm



Flow-ers | 豊田奈緒
キャンバス、アクリル

Flow-ers | TOYODA Nao
acrylic on canvas
H3m×W2m50cm



塙龍太
※今回の作品はセンシティブな問題がある為、表記しておりません。

HANAWA Ryota



Light your heart up | 茂木瑠
キャンバスに油彩

Light your heart up | MOTEKI Tamana
oil on canvas
H181.8×W227.3cm



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

Time | 李菲菲
ミクストメディア

Time | LI Feifei
Mixedmedia

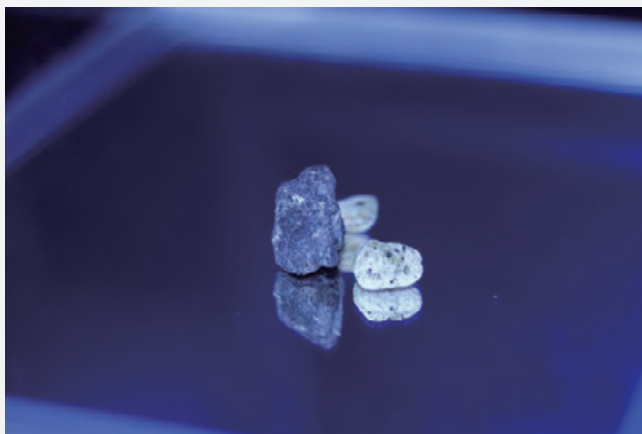
H30.5×W30.5cm, H28×W33.5cm



Moving a Stone | 齊藤可那子
ミクストメディア

Moving a Stone | SAITO Kanako
Mixedmedia

可変



ロックンロールの伝道師 | 櫻場学
木材、金属、塗料・調理品提供

Ayatollah of Rock'n 'Rolla | SAKURABA Manabu
wood, metal, paint, provide meals

H250×W250×D100cm



版画 | Printmaking

修士 | Master →

SUMMER TIME | グエン ティトゥエ トゥ[ジン]
リトグラフ

SUMMER TIME | NGUYEN THI TUE THU[Din]
lithography
H59×W42cm



A piece | ニエト カルロス アルベルト[ニエト アルベルト]
木版画、シャルボネール、紙

A piece | NIETO Carlos Alberto[NIETO Alberto]
Woodblock, Charbonnel, paper
H150×W75×D0cm



無限の身体 | サイキ フェルナンド
水性木版画

Endless Body | SAIKI Fernando
water based woodblock print
H100×W65cm



We have met before | 根本篤志
木製パネル、和紙、リトグラフインク

We have met before | NEMOTO Atsushi
wooden panel, washi, lithograph ink
H200×W97×D3cm

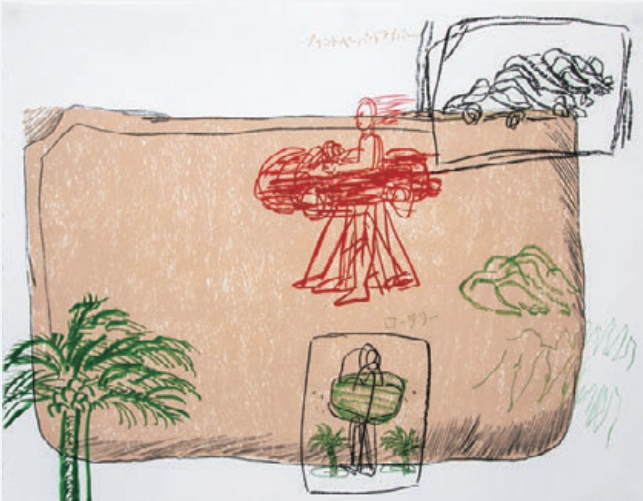


版画 | Printmaking

修士 | Master →

プリントペーパードライバー | 大杉祥子
リトグラフ、紙

Print-paper-driver | OSUGI Shoko
Lithograph, Paper
H70×W90cm



缶とペットボトルの中に | 龐夢雅
木版画、木材、アクリル

In the can and bottle | PANG Mengya
woodcut, wood, acrylic paint

H91.5×W180×D3.5cm, H182×W91×D19cm, H31×W31×D45cm



雨季 | 木村遥名
銅版画

Rainy season | KIMURA Haruna
Etching
H45×W55cm, H60×W70cm

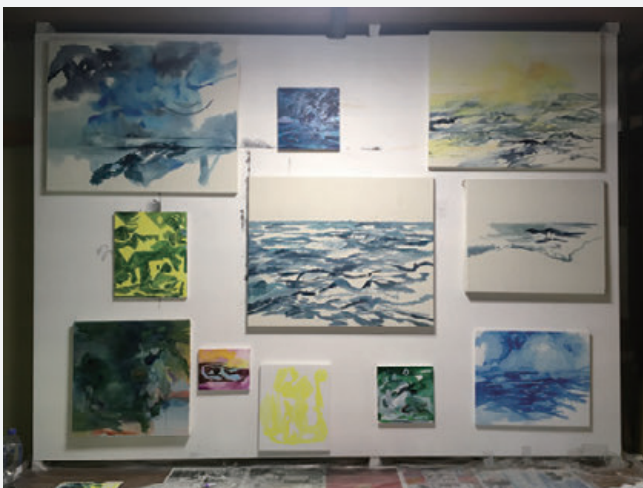


壁画 | Mural Painting

修士 | Master →

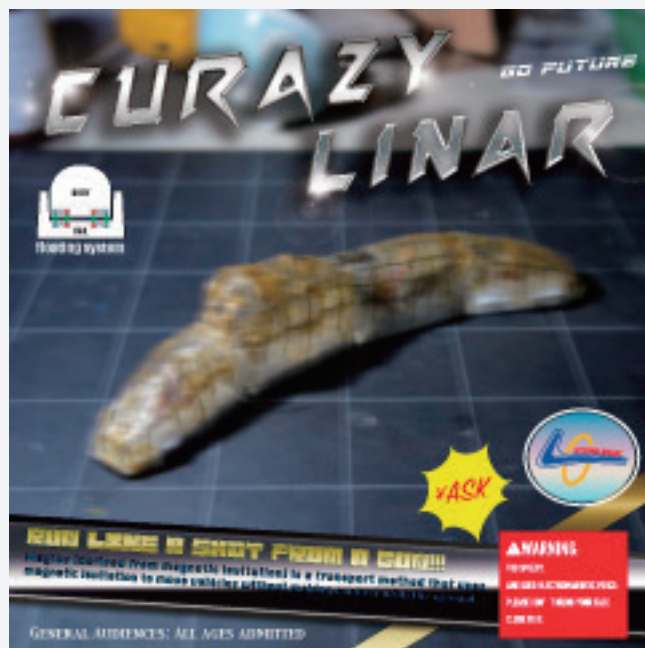
つきのうた なみのおと | 黒木裕太
木製パネル、キャンバス、油彩、アクリル絵具

Song of the Moon , Voice of the sea | KUROKI Yuta
wooden panel, canvas, oil painting, acrylic paint
可変



Crazy Speed | 山崎千尋
写真

Crazy Speed | YAMAZAKI Chihiro
photo
可変



どこか | 山内麻美
フレスコ、ストラッポ

Somewhere | YAMAUCHI Mami
Fresco, Strappo
H90 × W90 cm



Conversation Between Chairs | 小林美穂
音、木材、ミクストメディア

Conversation Between Chairs | KOBAYASHI Miho
sound, wood, Mixed Media
可変



壁画 | Mural Painting

修士 | Master →

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成28年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

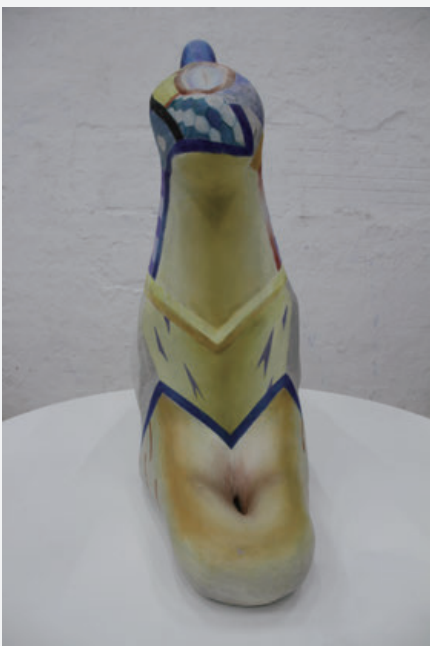
たいせつなものはいつか | 中沢悠華子[yukako.]
絵本、油彩

stay with me | NAKAZAWA Yukako[yukako.]
oil painting on the picture book
H200×W290×D120cm



万物に宿る | 大西利佳
砂、石灰、セメント・フレスコ技法

The spirit dwells in anything. | ONISHI Rika
Sand, Lime, Cement・Fresco
H105×W40×D105cm



疯智曼荼羅大会 | 張源之
フレスコ、アクリル パネル、ダンボールドーム、LEDライト

Mandala party—crazy wisdom | ZHANG Yuanzhi
fresco, acroleic
H200×W260×D260cm, H130×W360cm, H182×W182cm



油画技法・材料 | Oil Painting Technique and Material

修士 | Master →

とめどない光の中で | 田中良典[田中良佑]
映像(ドキュメント)、写真、文章

In the never ending light | TANAKA Ryosuke
Video (documentary), Photograph, Text
可変



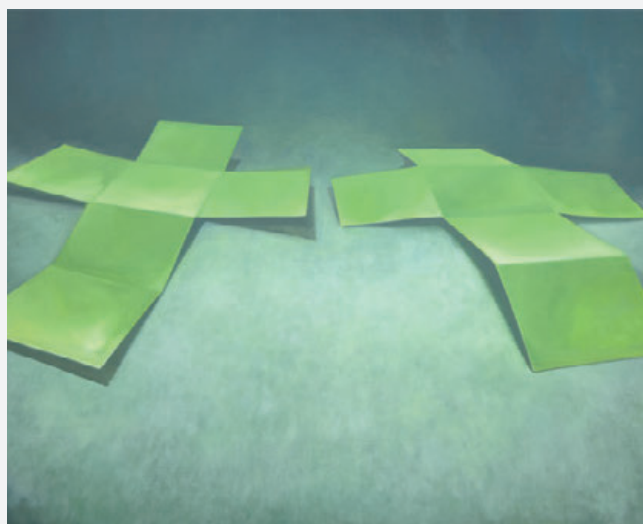
今日、世界には404人のひとがいた。| 甘原千聖
木、紙、レンズ、写真

Today, 404 people were in the world. | AMAHARA Chise
wood, paper, lens, photograph
可変



Green Cube | 宮嶋広祐
木製パネル、油彩

Green Cube | MIYAJIMA Kosuke
Oil on panel
H1303×W1620×D5cm



油画技法・材料 | Oil Painting

Technique and Material

修士 | Master →

Interval of time | 増田将大

木製パネルにキャンバス、ジェッソ、アクリル絵の具、シルクスクリーン

Interval of time | MASUDA Masahiro

canvas on wooden panel, gesso, acrylic paint, silk screen

H265 × W996 cm



生き地獄 | 内藤京平

キャンバスに油彩、水彩、皮布

Living hell | NAITO Kyohei

Oil on canvas, watercolor, leather

H300 × W300 × D100 cm, H200 × W200 × D60 cm



yumeqn | 田中晴菜

キャンバスに油彩

yumeqn | TANAKA Haruna

Oil on canvas

H227.3 × W181.8 cm



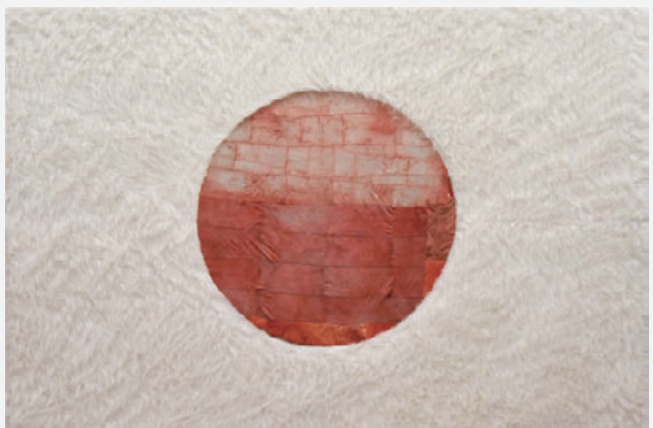
Cogito | 野口大地

ミクストメディア

Cogito | NOGUCHI Daichi

mixed-media

H200 × W300 × D15 cm



遺された部屋 | 野澤聖

紙、コンテ、ミクストメディア

Passing place | NOZAWA Shou

Conte, paper, mixed media

H153×W217 cm



永遠の仔 | 鈴木葉月

ミクストメディア

lost child | SUZUKI Hazuki

mixed media

可変



彫刻

Sculpture

彫刻科では、幅広い表現の研究に重点をおき、過去の美術の歴史や日本美術の伝統を踏まえながら、世界に視野を広げ将来の美術を展望できるような豊かな感性を持つ人材の養成が重要であると考えています。学部においては、基礎的な造形技術を習得し発展させながら、既成の領域にとらわれることなく、現代における彫刻の在り方を探求していきます。修士においては、学部で習得した基礎能力や技術を基に広い視野から、より専門的な彫刻の表現の可能性を研究します。学部・修士で行なわれる研究活動は、学生それぞれが多角的な視点で美術・彫刻というものを捉え直し、制作・研究を繰り返し行い、その集大成と言うべき卒業・修了作品展へと結実していきます。今年度も東京都美術館、大学美術館、彫刻棟で、その研究の成果が公開されます。卒業・修了生一人ひとりが創り出した作品からは、今後の美術・彫刻の新しい展望を見いだすことが出来るでしょう。学生達のこれまでの研究活動が今後更に大きく実を結ぶことを期待しています。

The Department of Sculpture stresses the importance of cultivating students with rich sensitivities, capable of embracing enlightened horizons for the future of art rooted in broad-based global perspectives. We encourage them to direct their energies to research spanning a vast range of expression while maintaining a solid founding in the history of art over the centuries as well as the legacy of Japanese art.

At the undergraduate level, our students learn and further refine basic formative skills while considering the state of contemporary sculpture, unshackled by existing notions. In the master's program, they apply the basic capabilities and techniques they acquire during their undergraduate years to research more specialized expressions of sculpture. The research activities advanced in both the undergraduate and master's programs prepare fertile grounds for students to retool their respective grasps of art and sculpture from diversified perspectives, in relentless repetition of the cycle of creation and research. Ultimately, these study efforts come to fruition at the Graduation Works Exhibition—an event that may be defined as the crowning compilation of their achievements.

Again this year, the shining results of these studies will be showcased at the Tokyo Metropolitan Art Museum, the university's own art museum, and the Department of Sculpture building. From the works submitted to this event by our undergraduate and master's program graduates, we are confident that you will discern promising new paths and visions for the future of art and sculpture.

All of us involved in these programs have stellar hopes that the future research our students carry out will bear even greater fruits in all aspects of their lives over the years to come.

[学部]

- 彫刻

[修士]

- 彫刻

[指導教員]

- 木戸修

- 深井隆

- 北郷悟

- 林武史

- 原真一

- 森淳一

- 大巻伸嗣

- 小塚照己

[Bachelor]

- Sculpture

[Master]

- Sculpture Master

[Teacher]

- KIDO Osamu

- FUKAI Takashi

- KITAGO Satoru

- HAYASHI Takeshi

- HARA Shinichi

- MORI Junichi

- OHMAKI Shinji

- KOZUKA teruki

彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

舟を漕ぐ人 | 猪俣友莉
木

People rowing a boat | INOMATA Yuri
wood

H175 × W50 × D40 cm



Therianthrope | 漆畑勇氣
樟

Therianthrope | URUSHIBATA Yuki
camphor wood

H135 × W40 × D85 cm



青年の肖像 | 今井亮介
大理石

Portrait of man | IMAI Ryosuke
marble

H180 × W60 × D60 cm



神様御役御免——迎合 | 江頭慎太郎
ミクストメディア

God disqualification—flattery | EGASHIRA Shinntaro
mixed media

H30 × W20 × D15 cm, H25 × W18 × D20 cm



彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

未来 | 小村未来[大倉 未来]
石膏

future | KOMURA Miku[OKURA Miku]
plaster
H45 × W40 × D25 cm



夜の部屋 | 倉田紗希
木

room at night | KURATA Saki
wood
H185 × W75 × D65 cm



望む | 川口佳緒里
樟

overlook | KAWAGUCHI Kaori
camphor wood
H250 × W40 × D50 cm



ダチョウになりたい | 小林かおる
鉄、ブロンズ

wanna be OSTRICH | KOBAYASHI Kaoru
steel, bronze
H200 × W200 × D100 cm



山は流れて | 佐藤風太
鉄、アルミニウム

The mountain is flowing | SATO Futa
steel, aluminium

H200 × W130 × D100 cm



Unshown | 島原遙
FRP

Unshown | SHIMAHARA Haruka
FRP

H100 × W200 × D80 cm



阿吽 | 島田佳樹
石

A Un | SHIMADA Yoshiki
stone

H55 × W90 × D45 cm, H60 × W100 × D50 cm



ゆり | 出口果歩
真鍮、アクリル

Lily | DEGUCHI Kaho
brass, acrylic

H180 × W125 × D55 cm



彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

鹿 | 成田麻美子
木deer | NARITA Mamiko
wood

H160×W168×D34cm

I am... | 日吉智子
テラコッタI am... | HIYOSHI Tomoko
terracotta

H180×W100×D90cm

沁み込む身体 | 野村絵梨
大理石Body Dissolving Into the Ground | NOMURA Eri
marble

H64×W150×D112cm

テディベア | 箕尾美佳
テラコッタTeddy bear | MINOO Mika
terracotta

H84×W82×D32cm



うろ | 三好里奈
セラミック

empty | MIYOSHI Rina
ceramics

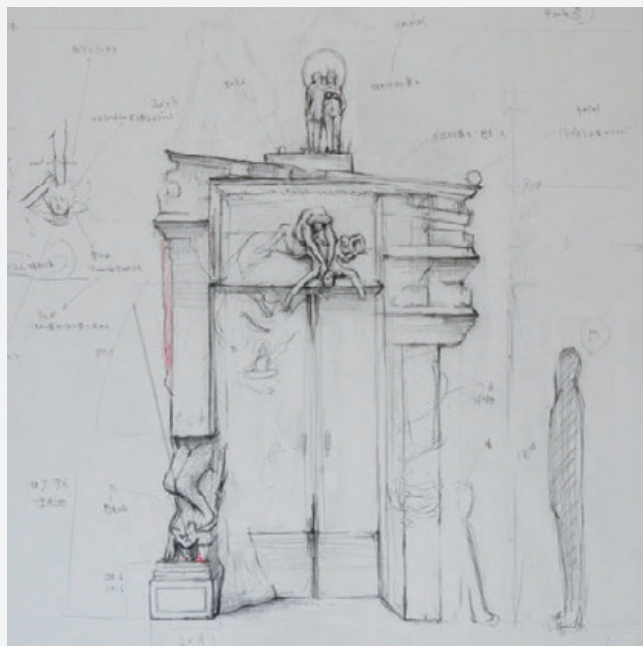
H75 × W180 × D140 cm



門 | 吉野俊太郎
木

Gate | YOSHINO Shuntaro
wood

H392 × W182 × D135 cm



幻像 | 室井颯輝
ナイロン樹脂

phantom | MUROI Ibuki
nylon resin

H63 × W22 × D15 cm

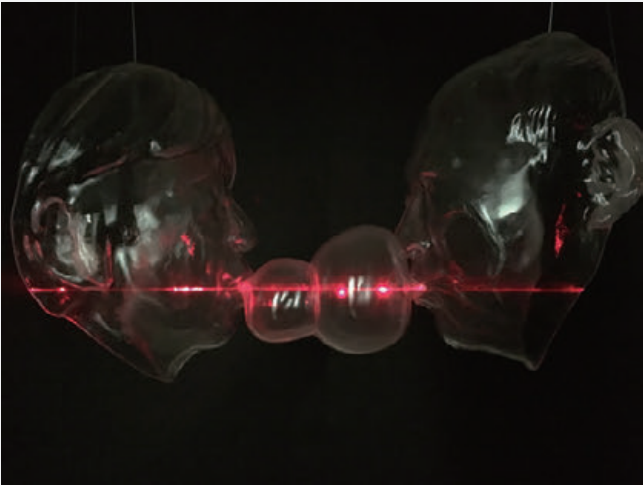


彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

the (kiss) | 江藤佑一
FRP

the (kiss) | ETO Yuichi
FRP
可変



monster | 榎田進之介
FRP, 紙

monster | ENOKIDA Shinnosuke
FRP, paper
H50×W50×D40cm



浮標 | 猿渡真緒
テラコッタ、油彩

buoy | SARUWATARI Mao
terracotta, oil painting
H180×W60×D60cm



Circulation of thought | 鈴木弦人
アルミニウム

Circulation of thought | SUZUKI Gento
aluminium
H630×W150×D150cm



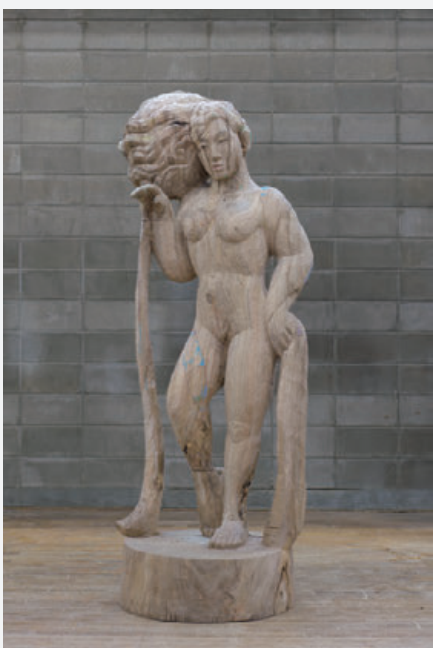
戦 | 張龍
樟

fight | ZHANG Long
canphor wood
H210×W200×D200cm



天女 | 純浦彩
樟、着彩

Dancing woman | SUMIURA Aya
canphor wood, painting
H215×W78×D75cm



拠って立つ場所 | 角田里紗
写真、透明樹脂、その他

GROUND | TSUNODA Risa
photo, resin, etc
H300×W300×D400cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

花ぐもり | 土井彩香
大理石

Hazy weather in spring | DOI Ayaka
marble

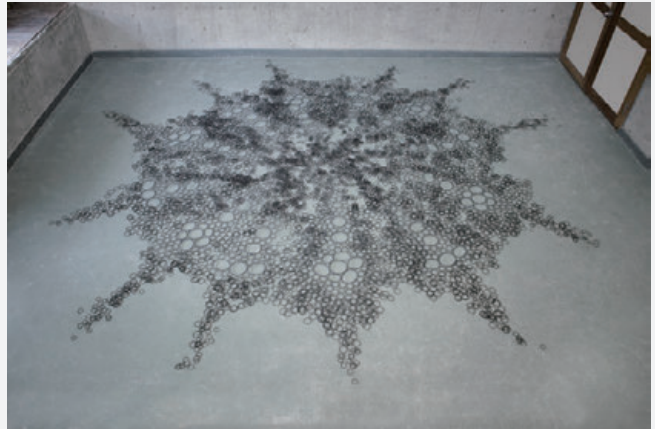
H200×W90×D80cm



cellformation | 内藤早良
鉄

cellformation | NAITO Sora
steel

H50×W400×D400cm



come in sight | 富田佳菜子
オーガンジー、糸

come in sight | TOMITA Kanako
organdy, yarn

H300×W160×D160cm



Human space | 中島一成
映像、インスタレーション

Human space | NAKAJIMA Kazunari
video, installation

可変



(タイトルなし) | 仲間一晃
ミクストメディア

(untitled) | NAKAMA Ikko [NAKAMA Icco]
mixed media
可変



inu | 根本祐杜
ミクストメディア

inu | NEMOTO Yuto
mixed media
可変



赤司饅頭 | 西島蓮
磁器

AKASHI Manju | NISHIJIMA Ren
ceramic
可変



女 | 三上晏子
テラコッタ

woman | MIKAMI Yasuko
terracotta
H25 × W100 × D65 cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

2つの風景 | 諸岡亜侑未
トラバーチン、ブロンズ

The two sceneries | MOROOKA Ayumi
travertine, bronze
H80×W200×D130cm



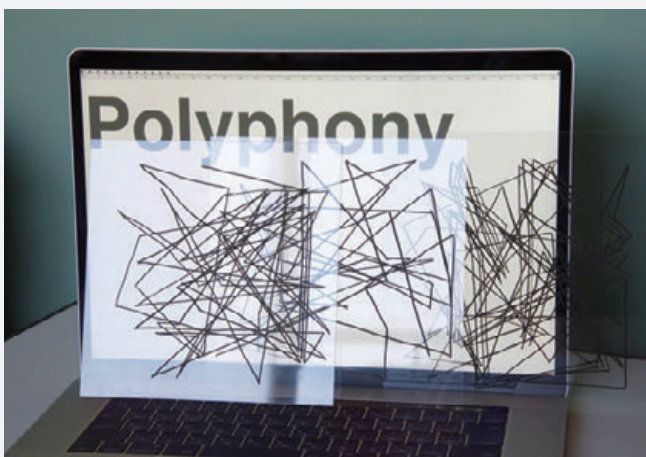
sleeping pool | 渡辺志桜里
ミクストメディア

sleeping pool | WATANABE Shiori
mixed media
H200×W500×D100cm



多声音 | 矢田遊也
音によるインスタレーション

polyphony | YATA Yuya
sound installation
可変



卒業修了制作展によせて：

工芸科は上野校地を主体とする彫金・鍛金・鍍金・漆芸・陶芸・染織学部との6専攻と、上野・取手両校地に展開する大学院美術研究科、彫金・鍛金・鍍金・漆芸・陶芸・染織・木工芸・ガラス造形の8専攻から成ります。学部6専攻は、素材、技法、表現方法の違いにより、それぞれの伝統技法を踏まえた基礎実習によって、素材の特性や加工技法を習得し、自己表現の接点を模索していきます。卒業制作は学生たちが日々素材と葛藤した積み重ねと自己の構想により作り上げた作品であり、それぞれの思いを表現した初めての作品と言えます。

大学院美術研究科では、専攻ごとの基礎的能力をベースに、学生それぞれのテーマにそった作品制作を通して素材・技法研究を深めていきます。修了制作は学生として過ごした「時」の集大成であります。そして、その成果を自らに問う作品でもあります。これから広がる社会との接点ともなる作品であり、これまで培ってきた力を信じて、これからも挑戦し続ける姿を期待します。

Foreword – Graduation Works Exhibitions:

The Department of Crafts at the Tokyo University of the Arts offers six undergraduate programs at the Ueno Campus—Metal Carving, Metal Hammering, Metal Casting, *Urushi*-Art(Japanese Lacquer), Ceramics and Textile Arts. On the other hand, the graduate education at both Ueno and Toride campuses is composed of eight programs as follows: Metal Carving, Metal Hammering, Metal Casting, *Urushi*-Art(Japanese Lacquer), Ceramics, Textile Arts, Woodworking and Glass.

Undergraduate students explore different materials, techniques and modes of expression. They endeavor to realize characteristics of materials, processes, and unique methods to search out their own unique expression through basic training and studies rooted in traditions. The graduation works reflect students' accumulated struggles with materials in coming to improve practices on a day-to-day basis. Therefore, their graduate artworks are evaluated as the first remarkable accomplishments of the undergraduate students in concrete forms.

At the Graduate School of Fine Arts, graduate students develop their basic skills to produce unique and specialized artworks in line with their individual themes and researches into specific materials and techniques. The Graduation Works Exhibitions reflect students' hard works and offer various possibilities and achievements. Furthermore, these works will be regarded as intermediates between the school education and society. Thus, I sincerely hope that students believe in their own abilities and keep on progressing to the new fields. I am looking forward to seeing their new challenges.

[学部]

– 彫金/鍛金/鍍金/
漆芸/陶芸/染織

[修士]

– 彫金/鍛金/鍍金/
漆芸/陶芸/染織/
木工芸/ガラス造形

[指導教員]

– 飯野一朗
– 前田宏智
– 篠原行雄
– 丸山智巳
– 橋本明夫
– 赤沼潔
– 三田村有純
– 小椋範彦
– 豊福誠
– 三上亮
– 菅野健一
– 上原利丸
– 園部秀徳
– 藤原信幸
– 三神慎一朗

[Bachelor]

– Metal Carving
– Metal Hammering
– Metal Casting
– Urushi-Art
– Ceramics
– Textile Arts
[Master]
– Metal Carving Master
– Metal Hammering Master
– Metal Casting Master
– Urushi-Art Master
– Ceramics Master
– Textile Arts Master
– Woodworking Master
– Glass Master

[Teacher]

– IINO Ichiro
– MAEDA Hirotomi
– SHINOHARA Ikuro
– MARUYAMA Tomomi
– HASHIMOTO Akio
– AKANUMA Kiyoshi
– MITAMURA Arisumi
– OGURA Norihiko
– TOYOFUKU Makoto
– MIKAMI Ryo
– SUGANO Ken'ichi
– UEHARA Toshimaru
– SONOBE Hidenori
– FUJIWARA Nobuyuki
– MIKAMI Shinichiro

彫金 | Metal Carving

学部 | Bachelor →

心の塔——喜怒哀楽 | 有賀幸奈
七宝、金、銀、銅

Tower of mind—Emotions | ARUGA Yukina
enamel, gold, silver, copper

H36×W10.5×D10.5cm, 4pieces



catharsis | 速水紫乃
七宝、銅、銀

catharsis | HAYAMI Shino
enamel, copper, silver

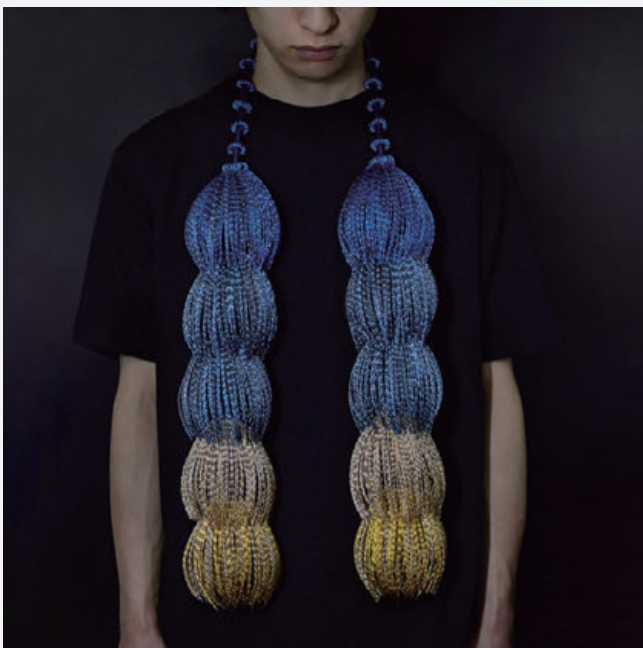
H73×W42×D4.5cm, H62×W42×D4.5cm



Human Lights | 岩上満里奈
アルミ

Human Lights | IWAGAMI Marina
aluminium

H60×W25×D7cm, 4pieces



砕けた石 | 三塚貴仁
銀、洋白

Split stone | MITSUKA Takahito
silver, nickel silver

H2×W27×D43cm



鍛金 | Metal Hammering

学部 | **Bachelor** →

蜜のかぐはし | 秋吉真悠子
銅、真鍮

redorent honeydew | AKIYOSHI Mayuko
copper, brass
H40 × W30 × D30 cm



手紙 | 佐瀬梓
銅

letter | SASE Azusa
copper
H200 × W200 × D200 cm



Assemble | 上田華奈
アルミニウム

Assemble | UEDA Kana
aluminum
H21 × W21 × D21 cm



Little armor | 瀧澤花織
銅

Little armor | TAKIZAWA Kaori
copper
H17 × W43 × D17 cm



“蟹”自走置物 | 山田高央
鉄、掃除機

Limulidae | YAMADA Takao
Iron, roomba
H120 × W200 × D100cm



鑄金 | Metal Casting

学部 | Bachelor →

あなたの言葉 | 乾ちひろ
アルミニウム、ブロンズ、鉛、真鍮、アルミ青銅・石膏埋没鑄造法

Your words | INUI Chihiro
aluminum, bronze, lead, brass, aluminum bronze・plaster investment mold
H28 × W28 × D20cm, H34 × W21 × D6.5cm, H14 × W14.5 × D7cm



とびたさ | 城山みなみ
洋白、御影石、鉄・真土込め型鑄造法

the feeling of wanting to fly | SHIROYAMA Minami
german silver, grante, iron・mane mold
H90 × W160 × D160cm



鑄金 | Metal Casting

学部 | **Bachelor** →

息吹 | 橋本未帆

ブロンズ・石膏埋没鑄造法

A Touch of forest | HASHIMOTO Miho

bronze・plaster investment mold

H80×W250×D120cm



漆芸 | Urushi-Art

学部 | **Bachelor** →

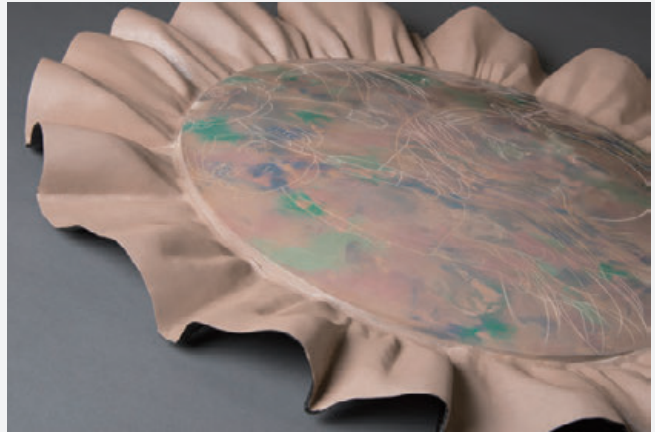
Laye(a)rs | 石樽祐奈

漆、麻布、木、顔料、金、銀/乾漆、蒔絵

Laye(a)rs | ISHIGURE Yuna

urushi, hemp cloth, wood, pigment, gold, silver/kanshitsu, makie

H88×W88×D10cm



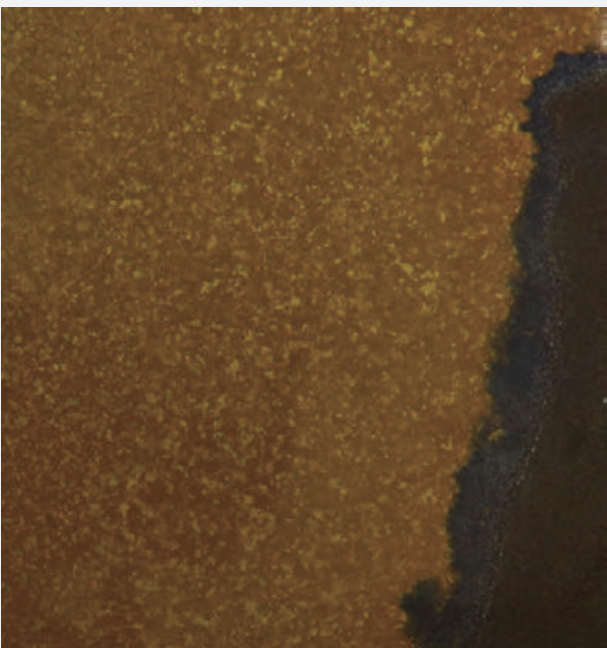
流動 | 村崎謙介

黒味銅、真鍮・真土込め型、吹き分け

flow | MURASAKI Kensuke

kuromido, brass・mane mold, fukiwake

H90×W90×D15cm



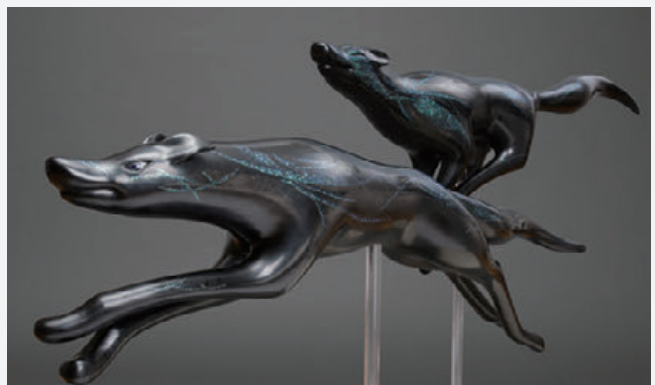
走レ | 大崎風実

漆、麻布、木、貝、金、銀、ガラス、アクリル、スタイロフォーム/乾漆、蒔絵、螺鈿

Be run | OOSAKI Fumi

urushi, hemp cloth, wood, glass, acrylic, styrofoam, gold, silver, shell/kanshitsu, makie, raden

H154×W320×D90cm

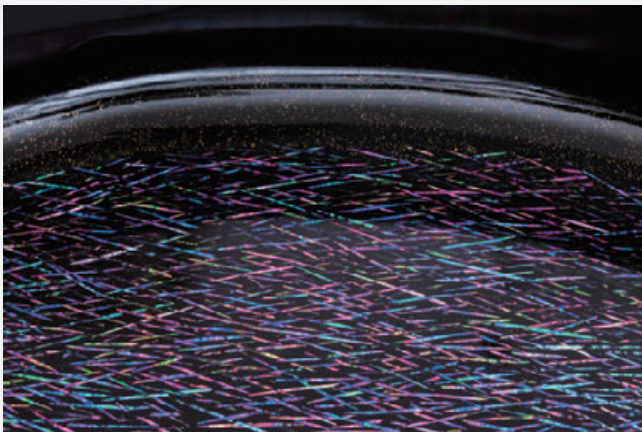


鉄象嵌蒔絵箱「生命の夜明け」| 佐野圭亮

漆、麻布、金、貝、鉄

Kanshitsu iron inlaid makie box "Sunrise of life"| SANO Keisuke
urushi, hemp cloth, gold, shell, iron

H40×W70×D40cm



故郷 | 中村早希

漆、麻布、木、銀粉、アクリル、スタイロフォーム / 乾漆、蒔絵

home | NAKAMURA Saki

urushi, hemp cloth, wood, silver, acrylic resin, styrofoam / kanshitsu, makie

H170×W155×D40cm



有限性の前に | 長島友治

漆、麻布、木、金 / 乾漆、蒔絵

Before Finitude | NAGASHIMA Tomoharu
urushi, hemp cloth, wood, gold / kanshitsu, makie

H122×W100.5×D68cm



くたと | 山本玲央

漆、桂、朴

Gate | YAMAMOTO Reo

urushi, wood

H210×W38×D4cm



陶芸 | Ceramics

学部 | **Bachelor** →

いつか、空へ | 織田雪穂
陶土・手びねり

Someday | ODA Yukiho
stoneware, hand building
H70×W135×D90cm



One | 神保惇
陶土・轆轤

a Rice Bowl | JINBO Jun
stoneware, wheel throwing
H6.7×W12.7×D12.7cm



起源 | 苅込華香
磁土・轆轤成型

Origin | KARIGOME Haruka
porcelain, wheel throwing
H25×W45×D45cm



まほらま | 寺倉京古
磁土・泥漿鑄込み

mahorama | TERAURA Miyako
porcelain, slip casting
H34×W32×D30cm, H34×W36×D30cm, H24×W28×D20cm



染織 | Textile Arts

学部 | **Bachelor** →

無垢の楽園 | 田中千晴
陶土・手びねり

Innocent Paradise | TANAKA Chiharu
stoneware, hand building
H40×W170×D110cm



Bananas | 酒井美咲
麻、綿、染料・友禅染

Bananas | SAKAI Misaki
hemp, cotton, dyestuff/Yuzen
H116.7×W91×D3cm



Addiction | 石井淳
綿、顔料・シルクスクリーン

Addiction | ISHII Jun
cotton, pigment/screen printing
H360×W550×D0.5cm



染織 | Textile Arts

学部 | Bachelor →

増殖する憎悪 | 河野紘幸
綿、染料・絞り

Growing Hate | KAWANO Hiroyuki
cotton, dyestuff/tie dye
H150×W200×D200 cm



夢うつつの世界 | 丸井保穂
布・インクジェットプリント、描画

A dreamy world | MARUI Yasuho
cloth/Ink jet printing, painting
H412×W307×D0.5 cm



Shared | 日原佑花子
アクリル毛糸・編み

Shared | HIHARA Yukako
Acrylic yarn/Knit
可変



ひとつ | 村尾拓美
麻、染料・織

one | MURAO Hiromi
hemp, dyestuff/weaving
可変



彫金 | Metal Carving

修士 | **Master** →

Link | 大曲景吾
銅、鉄、LED、銀メッキ、真鍮

Link | OMAGARI Keigo
copper, steel, LED, silver plating, brass
H30 × W15 × D50 cm



botanica | 佐久田麻希
銀

botanica | SAKUDA Asagi
silver
H40 × W22 × D6 cm



Self expression | 加藤まな
銀

Self expression | KATO Mana
silver
H4 × W4 × D4 cm, 9 pieces



ふきよせ | 常信明子
七宝、銅、銀

Fukiyose | JOSHIN Hiroko
enamel, copper, silver
H24 × W43 × D14 cm



彫金 | Metal Carving

修士 | Master →

Fragments | 仲道萌恵
銀、ステンレス

Fragments | NAKAMICHI Tomoe
silver, stainless steel
H1 × W19 × D19 cm



鍛金 | Metal Hammering

修士 | Master →

口打出急須 | 木村溪太
銅

kyūsu with Seamlessly Crafted spout | KIMURA Keita
copper
H15 × W15 × D15 cm



VAMS Organs — 内側を身に纏う | 田代聖晃
銀、真鍮、胡粉、ミクストメディア

VAMS Organs—inner reflection | TASHIRO Kiyooki
silver, brass, gohun, mixed media
H32 × W26 × D6 cm, H12 × W15 × D7.2 cm, H18 × W8 × D6 cm



空間の渡り歩く庭 | 小林恵実子
銅、木、金箔

The garden of drifting space | KOBAYASHI Emiko
copper, wood, gold leaf
H200 × W280 × D40 cm



鑄金 | Metal Casting

修士 | Master →

黒鉄の甲冑をつくる。| 佐藤周祐
鉄、真鍮、木、革

Making black armor. | SATO Shusuke
iron, brass, wood, leather

H190×W80×D80cm



<https://youtu.be/nKdP5Xdrbu4>

Scab | 青木基文
ブロンズ・石膏埋没鑄造法

Scab | AOKI Motofumi
bronze・plaster investment mold

H188×W40×D4cm, H200×W40×D4cm



1/fのゆらぎ | 山内奏
鉄、陶、木、その他

1/f fluctuation | YAMAUCHI Sou
iron, ceramic, wood, etc

H200×W100×D190cm



Body and Soul | 石川将士

鑄鉄、真鍮、パラフィンワックス・生型鑄造法、セラミックシェルモールド

Body and Soul | ISHIKAWA Masashi
cast iron, brass, paraffin wax・green sand mold, ceramic shell mold

H300×W400×D10cm



鑄金 | Metal Casting

修士 | Master →

Inner Memory | 加藤佑一
ブロンズ・石膏埋没鑄造法

Inner Memory | KATO Yuichi
bronze・plaster investment mold
H216×W91×D25 cm



視えなくなる | 増田茉莉香
ブロンズ、真鍮、高錫青銅・石膏埋没鑄造法

Out of sight, out of mind. | MASUDA Marika
bronze, brass, high tin bronze・plaster investment mold
H11×W10×D10 cm, H12×W11.5×D11.5 cm, H12.5×W13×D13 cm



東京の探検 | VANMEIRHAEGHE VALENTIJN
ブロンズ、銀・真土込型、石膏埋没鑄造法

AN EXPLORATION of Tokyo
VANMEIRHAEGHE Valentijn Wolfgang Emmanuel
bronze, silver・mane mold, plaster investment mold
H80×W47×D15 cm, H12×W50×D30 cm, H35×W22×D6 cm



ヤクシ | 山下真ノ介
ブロンズ、FRP、コンクリート・石膏埋没鑄造法

Yakushi | YAMASHITA Shinnosuke
bronze, FRP, concrete・plaster investment mold
H160×W100×D75 cm



漆芸 | Urushi-Art

修士 | Master →

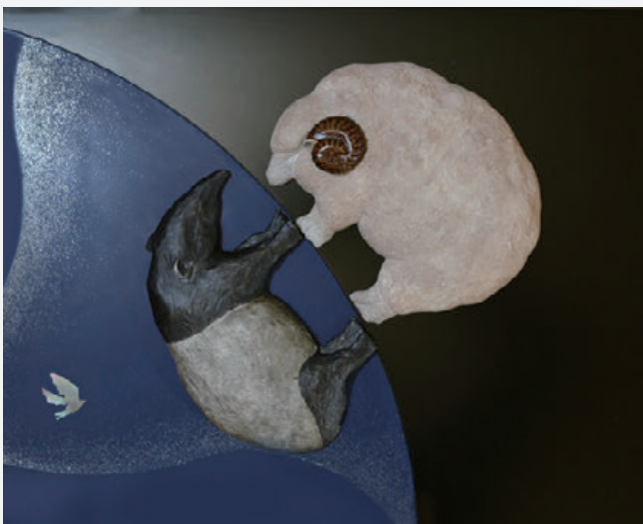
夢路を辿る | 池田莉帆

漆、麻布、木、貝、金粉、銀粉、顔料、石/蒔絵、螺鈿

fall asleep | IKEDA Riho

urushi, hemp cloth, wood, shell, gold, silver, pigments, stone/makie, raden

H75.4×W162.4×D6cm



乾漆蒔絵螺鈿透彫飾箱『杜』 | 川ノ上拓馬

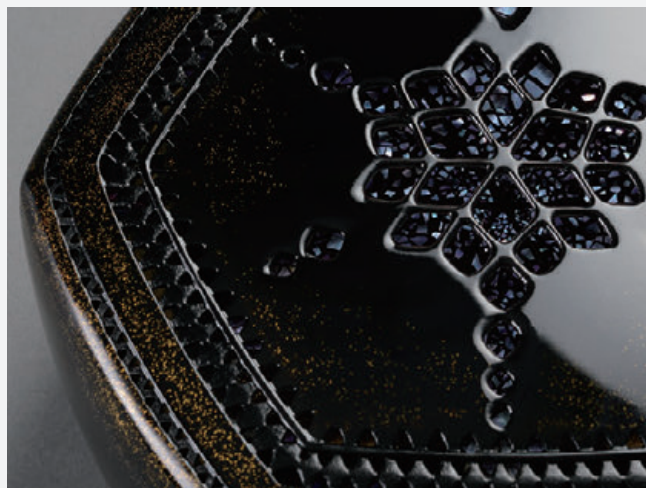
漆、麻布、金、銀、貝、顔料

Kanshitsu makie raden openwork box "Mori"

KAWANOUE Takuma

urushi, hemp cloth, gold, silver, shell, pigment

H12.5×W28×D26cm



生きる喜び | 数永真太郎

漆、麻布、木、金属/乾漆

exist delight | KAZUNAGA Shintaro

urushi, hemp cloth, wood, metal/kanshitsu

H170×W170×D100cm



春風 | 久保万理子

漆、木、麻布、貝、金粉、銀粉

Spring breeze | KUBO Mariko

urushi, wood, linen, shell, gold powder, silver powder

H115×W294×D3cm



漆芸 | Urushi-Art

修士 | Master →

乾漆蒔絵飾り壺「自律雅量」| 田中舘亜美
漆、麻布、木、金、銀、顔料/乾漆、蒔絵

Kanshitsu Makie Vase "Self-discipline & Indulgence"
TANAKADATE Ami
urushi, hemp cloth, wood, gold, silver, pigment/kanshitsu, makie
H67 × W35 × D24 cm, H67 × W35 × D26 cm



赫 | 水谷麻柚
漆、麻布、木、顔料/乾漆、蒔絵

flaring | MIZUTANI Mayu
urushi, hemp cloth, wood, pigment/kanshitsu, makie
H40 × W70 × D40 cm



陶芸 | Ceramics

修士 | Master →

ずっとずっと昔 | 相川くるみ
陶土/手びねり

from time immemorial | AIKAWA Kurumi
stoneware/hand building
H30 × W55 × D3 cm



あすかかぜ | 中畠雄里
磁土/泥漿紗層

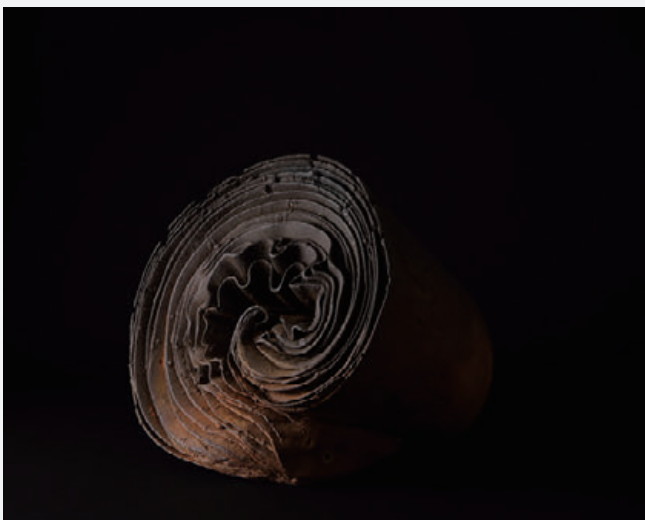
The winds of Remembrance | NAKAJIMA Yuri
porcelain/constractive slip trailing
H15 × W48 × D48 cm



然 | 宍戸美友
陶

As it is | SHISHIDO Miyu
earthenware

H45 × W45 × D50 cm, H32 × W32 × D25 cm



ときのおと | 山田賀代
磁土 / 手びねり

The sound of time | YAMADA Kayo
porcelain / hand building

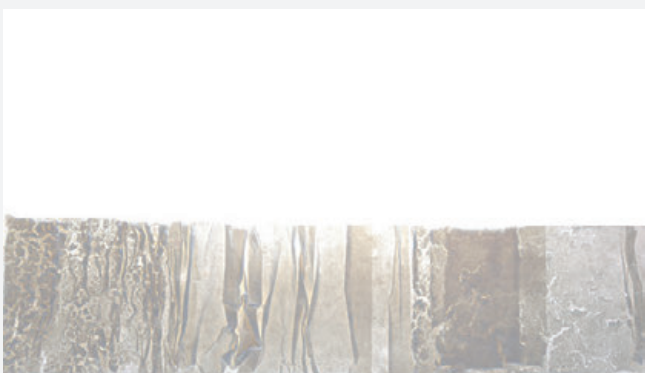
H180 × W260 × D80 cm



よふよふ | 鈴木智亜貴
磁器・紙 / 陶紙

yoh yoh | SUZUKI Chiaki
porcelain, paper / ceramic paper

H87 × W90 × D6 cm, H24 × W20 × D3 cm, H15 × W200 × D1 cm



染織 | Textile Arts

修士 | Master →

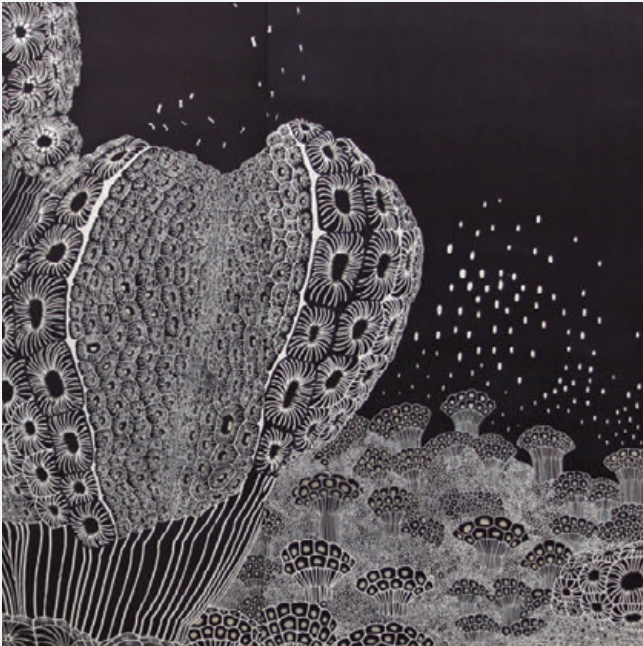
海底奇譚 | 長友由紀

絹、染料、金箔、転写箔、顔料・友禅染

Story in the Sea | NAGATOMO Yuki

silk, dyestuff, gold leaf, transfer foil, acrylic paint/Yuzen

H180×W640×D3 cm



なつのひ | 阿部露子

絹、染料・友禅染

One Summer Day | ABE Fukiko

silk, dyestuff/Yuzen

H228×W418×D5 cm



hide-and-seek | 與語茜

羊毛、絹、染料・フェルト技法

hide-and-seek | YOGO Akane

wool, silk, dyestuff/felt technique

H450×W450×D20 cm



夜のように眠る | 佐々夏実

絹、染料・シルクスクリーン

Sleep as night | SASA Natsumi

silk, dyestuff/Screen printing

H140×W400×D3 cm



木工芸 | Woodworking

修士 | Master →

時は輝く | 宋英朱

ウール・絨、二重織

Time is still shining | SONG Young Joo

wool/ikat, double weaving

H180 × W290 × D5 cm



原風景 | 狐塚崇子

ブラックチェリー・挽き、曲げ、継ぎ

scenery of my childhood | KOZUKA Takako

prunus serotina • turning, bending, joint

H50 × W180 × D90 cm



ガラス造形 | Glass

修士 | Master →

Re-form | 藤原彩葉

ガラス、ホットワーク、コールドワーク

Re-form | FUJIWARA Ayaha

Glass, Hotwork, Coldwork

H16×W16×D25 cm



デザイン

Design

デザインは、相手に共感してもらうことが重要です。共感とは、皆の意見をまとめ、平均点的なことをすることではありません。中途半端で曖昧なデザインは、誰も求めていません。制作をしていて本人もワクワクし、作品を見る側も目がキラキラしている瞬間を学生のうちに体験することが出来たでしょうか。これはデザインを学ぶ上でとても重要なことです。次代のデザインを築く上で最も重要なのは、あなたの強い個性、思考を伴ったデザインに対して賛同者が現れ、共感を生むことが出来るかどうかです。こういう世界、表現が好きだというブレない芯を持って、表現を続けてください。このことは、これから美術、藝術を背負って生きていくあなたにとって後に一番の強みになるはずです。東京藝術大学での生活は、あっという間だったかと思います。これまでやってきた全ての課題、大学を通した様々な体験が、あなたにとって今後役に立つことを確信しています。

In design, the ultimate significance lies in resonating with the target audience. By “resonating,” I do not refer to simply pooling a broad range of views, or sidling up to average common denominators. No one is attracted to half-baked or ambiguous designs.

The key question, rather, is whether there have been moments over the years in which you, as a creator, have felt excitement during the production process, with the eyes of the viewers of such works also coming alive with interest? In the study of design, this clearly ranks as a topic of tremendous magnitude.

In seeking to realize designs for the next generation, the single most critical factor is the presence of design advocates attuned to your powerful individuality and thinking, sparking a genuine sense of resonance. Please embrace ambition unswerving in its respect for such dimensions and expressions, and continue to give voice to that inspiration. This is the quality certain to blossom as your greatest strength as you navigate through a lifetime of artistic commitment. Perhaps your impression is that the years you’ve spent at the Tokyo University of the Arts have flown by in no time at all. I am deeply certain, however, that the themes and challenges encountered during this time, and your many experiences through the medium of the university, will pay untold dividends within the realm of your endeavors over the journey ahead.

〔学部〕

– デザイン

〔修士〕

– デザイン

〔指導教員〕

– 長濱雅彦

– 山崎宣由

– 橋本和幸

– 鈴木太郎

– 清水泰博

– 松下計

– 箭内道彦

– 押元一敏

– 須永剛司

– 藤崎圭一郎

– 佐々木里史

〔Bachelor〕

– Design

〔Master〕

– Design Master

〔Teacher〕

– NAGAHAMA Masahiko

– YAMAZAKI Nobuyoshi

– HASHIMOTO Kazuyuki

– SUZUKI Taro

– KIYOMIZU Yasuhiro

– MATSUSHITA Kei

– YANAI Michihiko

– OSHIMOTO Kazutoshi

– SUNAGA Takeshi

– FUJISAKI Keiichiro

– SASAKI Satoshi

デザイン | Design

学部 | Bachelor →

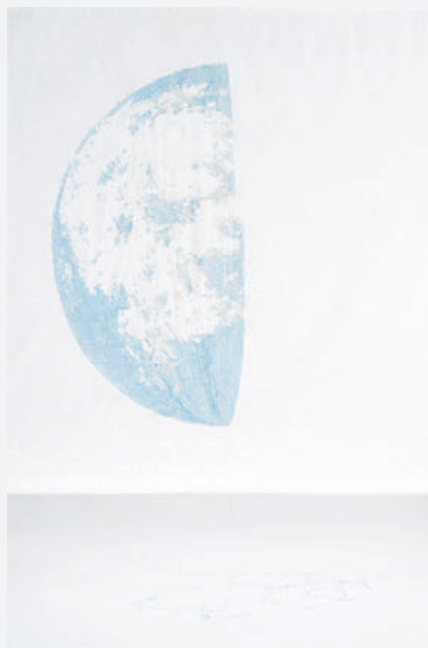
うつろい | 石田あゆみ
アクリル、鉄パイプ、シルクスクリーン

utsuroi | ISHIDA Ayumi
acryl, steel pipe, silk screen
H73×W140×D100cm



儂く、美しく | 上田美緒
布、糸

Hakanaku, utsukushiku | UEDA Mio
cloth, yarns
H300×W350×D70cm, H300×W350×D70cm



miu | 岩城拓郎
糸、樹脂

miu | IWAKI Takuro
Thread, resin
H300×W650×D100cm, H300×W650×D100cm, H300×W600×D100cm



ものびと100人 | 卯尾萌香
紙

100 Monobitos | UO Moeka
paper
H170×W300×D170cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

現実おまごと | 畝見謙人
おもちゃ、ミクストメディア

The difference between the ideal and reality | UNEMI Kento
Toy, Mixed media

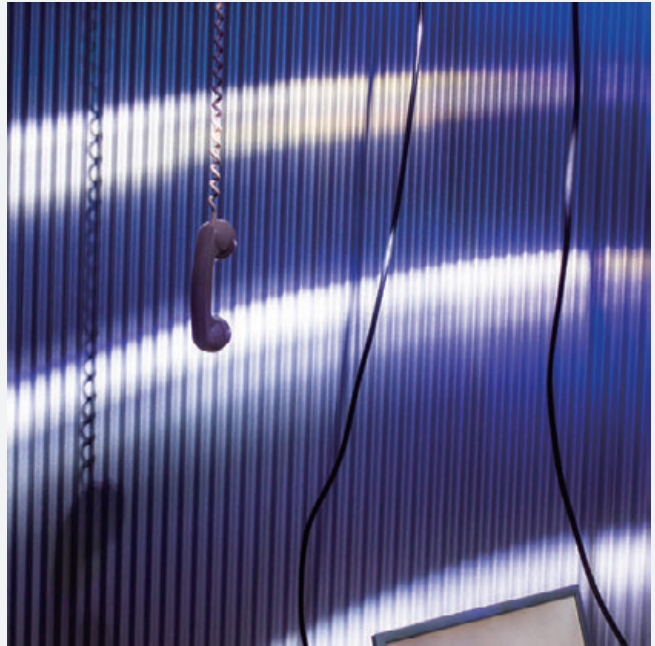
H60×W100×D100cm, H120×W100×D100cm, H200×W80×D80cm



11/11 | 大岩雄典
ミクストメディア

November 11 th | OIWA Yusuke[EUSKE OIWA]
mixed media

可変



それをなすもの | 遠渡季音
布、糸

A Former | ENDO Kio
cloth, yarn

H150×W270×D3cm



híə | 金田郁実
木、布、LED、アクリル板

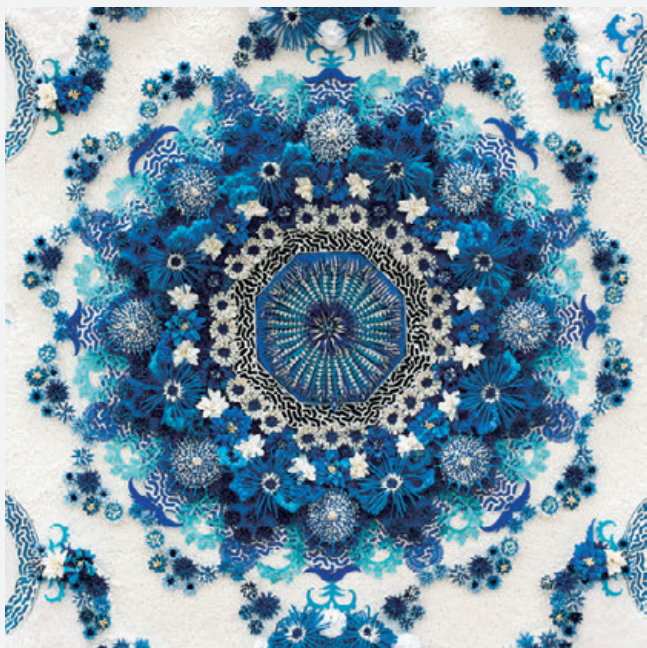
here/hear | KANEDA Ikumi
wood, cloth, LED, Acrylic board

H305.2×W48.3×D10.5cm, H185.2×W48.3×D10.5cm



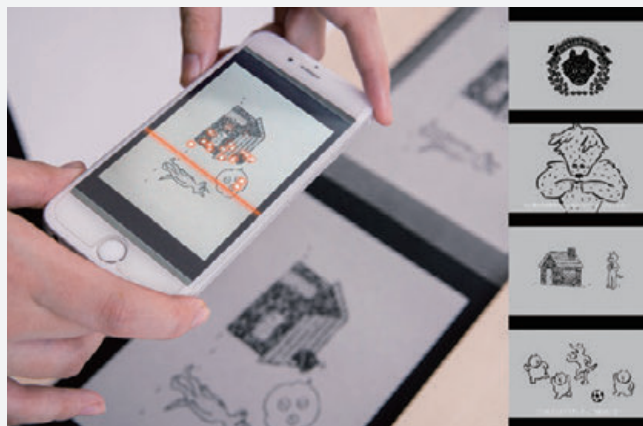
coral blue | 上村早絵子
布、毛糸、木

coral blue | KAMIMURA Saeko
cloth, wool, wood
H230 × W150 × D5 cm



3びきのこぶたかもしれない | 岸希望
絵本、アニメーション、アプリケーション

It may be "THE THREE LITTLE PIGS" | KISHI Nozomi
picture book, animation, application
H2 × W24 × D18 cm



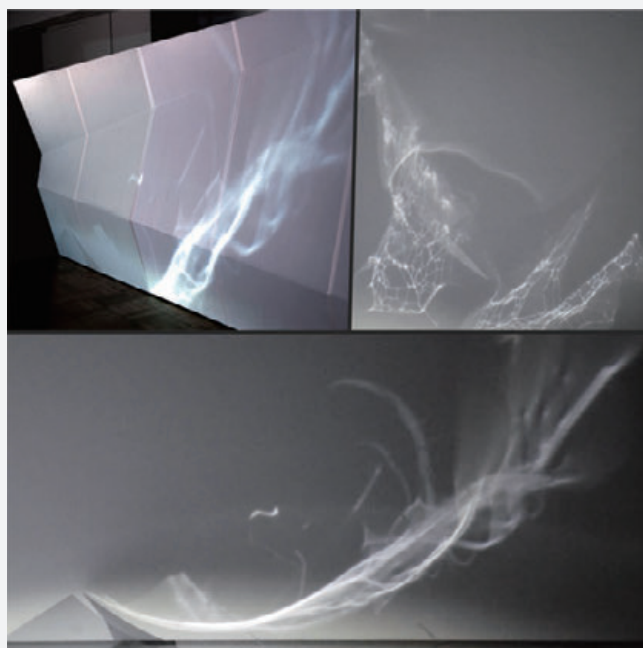
ハイパーブヒブヒワールド | 川口実乃里
ミクストメディア

HYPER BUHIBUHI WORLD | KAWAGUCHI Minori
mixed media
H300 × W300 × D300 cm



遷ろいの間 | 金原由美
ビデオインスタレーション

Phantasmagoria | KIMBARA Yumi
Video installation
H235 × W540 × D70 cm



デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

般若心経読経装置 vol.2 | 倉持叡子
ミクストメディア

reading HANNYA-SINGYO machine vol.2
KURAMOCHI Eiko
mixed media

H180×W150×D200 cm



ノートの結晶 | 重野里奈
紙

crystal of the notebook | SHIGENO Rina
paper

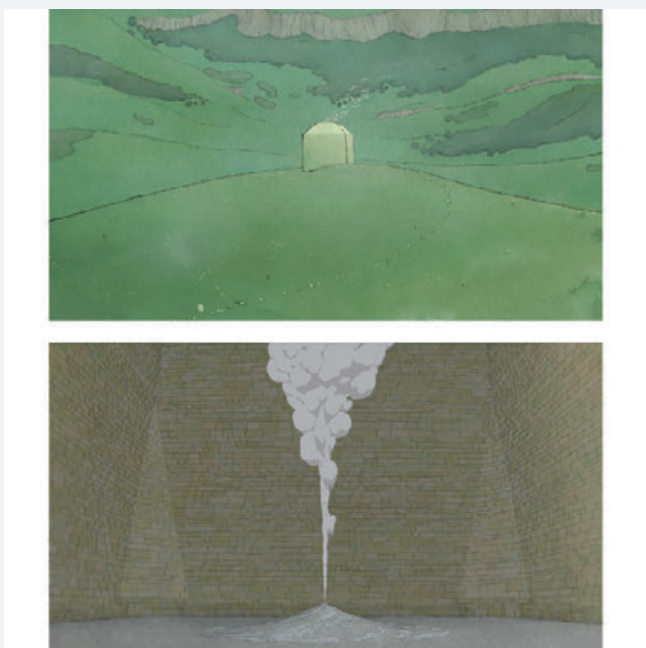
H47.9×W62.4×D5.5 cm



遺された煙 | 小坂勇太
アニメーション

remains of smoke | KOSAKA Yuta
animation

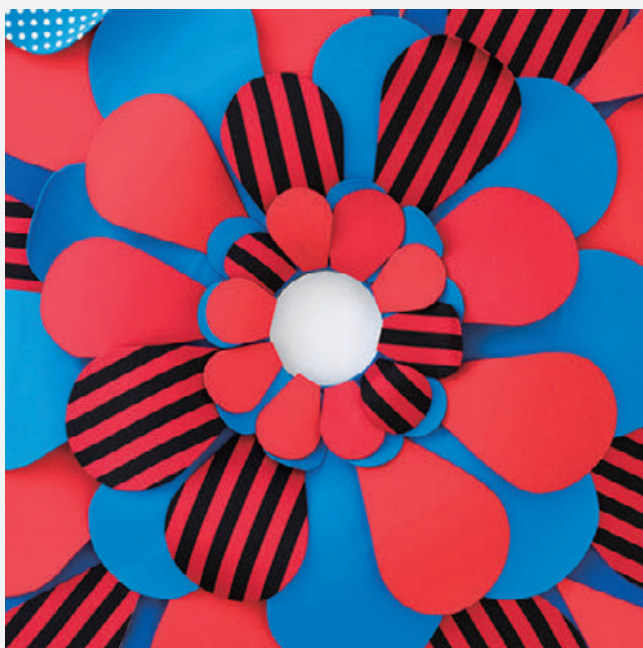
H250×W240×D250 cm



顔をたくさんつくれ! | 嶋田佑紀
アクリルミラー、木材、布

create lots of faces! | SHIMADA Yuki
acrylic mirror, wood, cloth

H230×W180×D90 cm, H180×W30×D60 cm



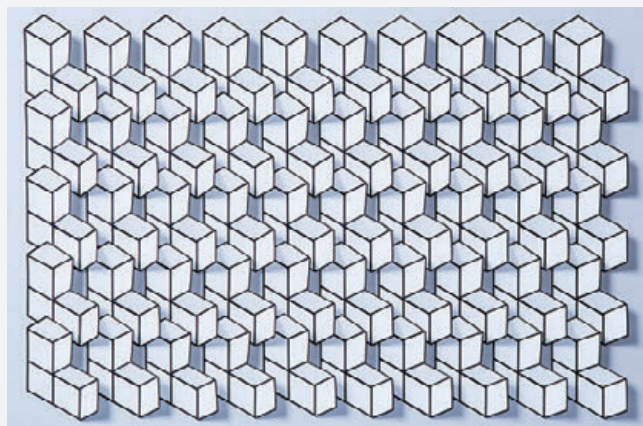
からす | 鈴木沙良[鈴木さら]
絵本

Crow | SUZUKI Sara[Sara Suzuki]
Picture book
H36 × W31 × D3 cm



交錯結晶体 | 塚田楓
紙、木

intertwined crystals | TSUKADA Kaede
paper, wood
H45 × W65 × D8 cm



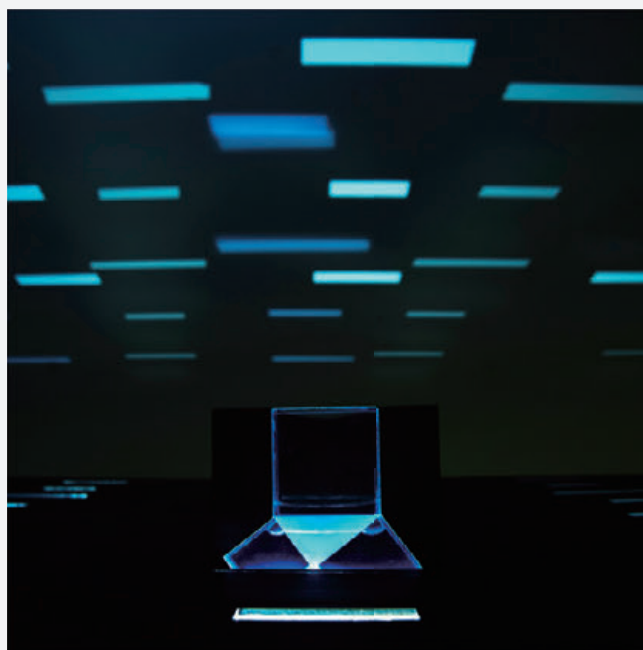
Current | 丹下裕之
スタイロフォーム、木材、インク

Current | TANGE Hiroyuki
Styrofoam, wood, ink
H250 × W50 × D50 cm



p² | 土屋純
木材、アクリル、MDF

p to the second | TSUCHIYA Jun
wood, acrylic, MDF
H100 × W200 × D850 cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

糸遊 | 坪井龍之介
アニメーションFloating silk | TSUBOI Ryunosuke
Animation

H24.5×W30.5×D3 cm

motion | 中島美彩子
紙motion | NAKASHIMA Misako
paper

H2×W14.8×D21 cm

perfect Lily | 中川百合
スタイロフォーム、事務机、木材perfect Lily | NAKAGAWA Yuri
Styrofoam, desk, wood, electricity

H250×W165×D200 cm

「おめえさんも一緒に踊ったらあ」——《全国群舞、ミノリ入ってもいいですか?の旅》
～北海道-岩手-青森-秋田-山形-宮城-東京-高知-徳島-大阪-京都-岐阜-愛知-東京～
中田みのり

ディスプレイ、カメラ、センサー、ヘッドホン、パソコン他

Let's dance. | NAKADA Minori

display, camera, sensor, headphones, mac, etc

H200×W150×D300 cm



麥雨 | 中村哲太郎
紙、水彩

Treading Wheat Plants | NAKAMURA Tetsutaro
paper, watercolor
H24 × W16.5 × D1 cm



Flat&Solid | 羽室暁
紙、杉材

Flat&Solid | HAMURO Akira
paper, wood
H250 × W400 × D50 cm



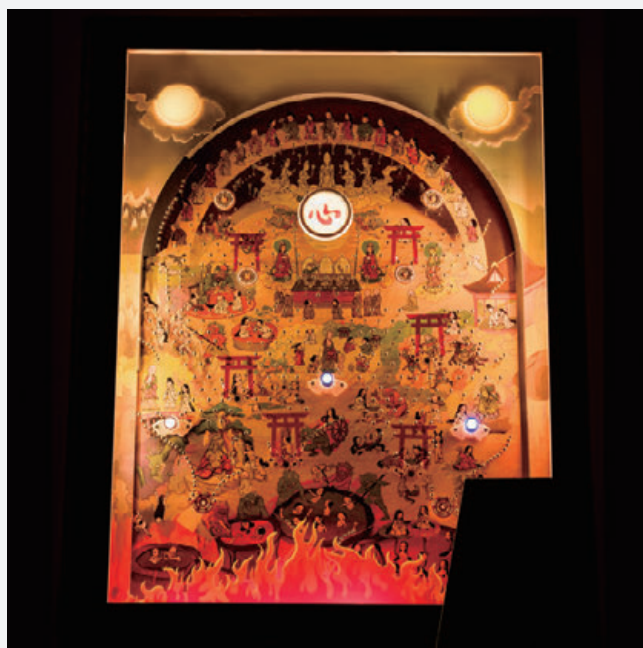
芸大生が無料であなたの装備描きます。| 新居俊浩
紙、鉛筆、インク

The TUA student draws your equipment free of charge.
NII Toshihiro
paper, pencil, ink
H29.7 × W21 cm



廻る | 平井理乃
木、アクリル、金属

Reincarnation | HIRAI Rino
mixed media
H180 × W90 × D70 cm



デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

Moon Chair | 福田拓郎
木

Moon Chair | FUKUDA Takuro
plywood
H240 × W240 × D60 cm



knit space | 二見泉
布、木、鉄丸棒、ウレタンフォーム

knit space | FUTAMI Izumi
cloth, wood, iron, urethane foarm
H110 × W300 × D300 cm



筆記標本 | 藤谷沙弥
ミクストメディア

The specimens of handwriting | FUJITANI Saya
mixed media
可変



Yui | 前田怜右馬
ビニロンロープ、木材、ポリエステル樹脂

Yui | MAEDA Ryoma
Vinyon rope, Polyester resin, wood
H90 × W60 × D100 cm, H180 × W90 × D90 cm, H40 × W50 × D40 cm



風姿花伝 | 槇野結
紙

The Flowering Spirit of NOH | MAKINO Yui
paper
H30 × W366 × D3 cm



散布 | 最上あや
紙

Scatter | MOGAMI Aya
paper
H17.2 × W26 × D2 cm



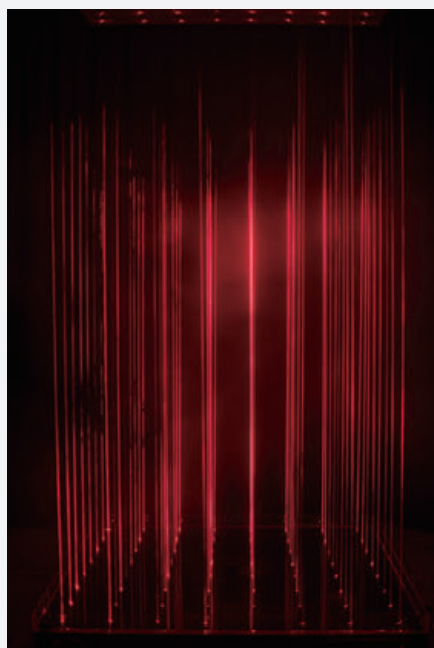
Minamisenju, Arakawa | 松木めぐみ
和紙

Minamisenju, Arakawa | MATSUKI Megumi
japanese paper
H300 × W300 × D300 cm



緊張 | 百田暁
シナベニヤ アクリル、その他機械類

tension and relief | MOMOTA Akira
plywood acryl, machinery
H18.5 × W130 × D130 cm



デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

街 | 森茉衣子
木、アクリル絵の具

town | MORI Maiko
wood, acrylic paint
H120 × W300 × D120 cm



依代の花 | 矢崎花
紙、シルクスクリーン、インクジェットプリント

Flower of the spirit-dwelling object – Books of Kadou
YAZAKI Hana
Paper, Silkscreen, Ink-jet printing
H80 × W200 × D200 cm



餓鬼鉢 | 森島啓行
粘土、塗料、土、植物

Ghostpot | MORISHIMA Hiroyuki
cray, painting material, soil, plants
H125 × W30 × D40 cm



RECORD OF SOCIAL CHAMELEON | 薮本晶子
紙、木

RECORD OF SOCIAL CHAMELEON | YABUMOTO Akiko
paper, wood
H270 × W540 × D10 cm



どうぶつレシピ | 山内文
紙、印刷

animal recipe | YAMAUCHI Fumi
Printing

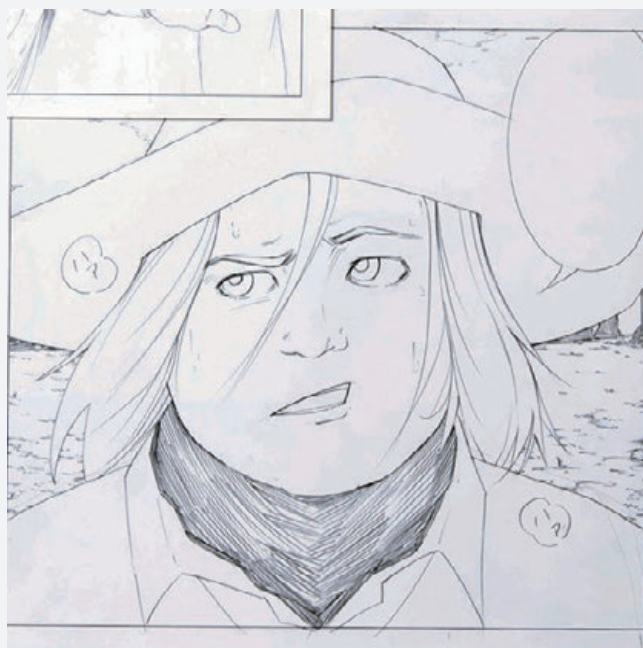
H200×W300×D60 cm



LOVE&PIZZA | 渡部真誉乙
漫画・紙

LOVE&PIZZA | WATABE Mayoto
Comic Paper

H18×W13×D0.5 cm



M.T.Y. | 李天歌
デジタル写真、コート紙

M.T.Y. | LI Tiange
photograph, coated paper

H30×W23×D1 cm, H200×W160×D0 cm



デザイン | Design

修士 | Master →

I'm looking for a good night to be alive so glad. | 小和田成美
紙、写真、グラフィック

I'm looking for a good night to be alive so glad.

OWADA Shigemi

Paper, photography, graphic

H42×W28×D0.1cm



庭園 | 津田恭子
陶器

GARDEN | TSUDA Kyoko

ceamic

H20×W15×D6cm



Provecho desde Japón — 日本より召し上がれ | 五味はるか
ミクストメディア、アートディレクション

Provecho desde Japón | GOMI Haruka

mixed media, Art direction

H300×W300×D150cm, H50×W90×D20cm, H100×W600×D0cm



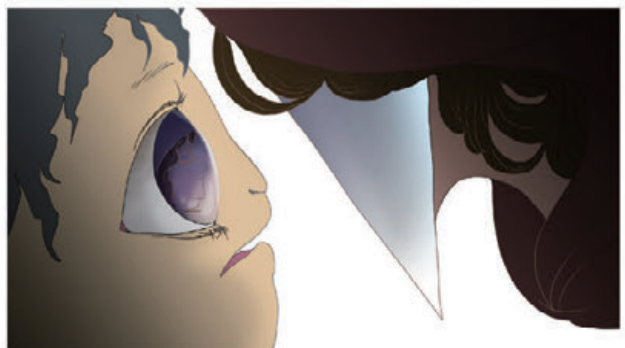
詩覚三覚 | 本多瑛理加

AfterEffect

satolyrical | HONDA Erika

AfterEffect

H(1080px)×W(1920px) [5分]



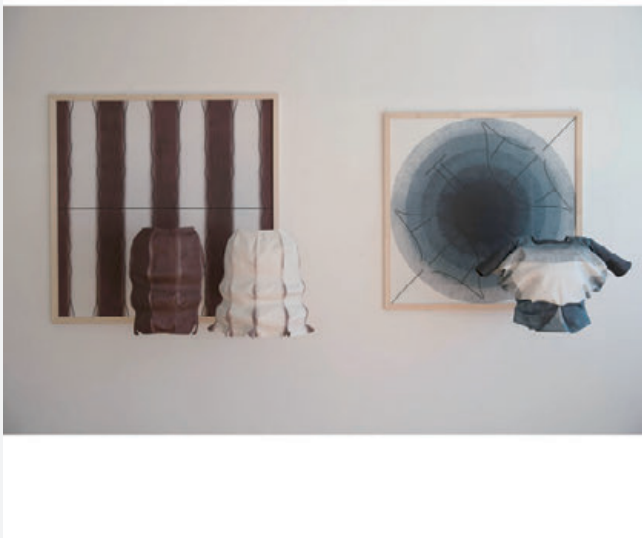
PATTERN² | 丸形彩実

布

PATTERN² | MARUGATA Ayami

fabrics

H350×W450×D180cm



Tokyo AnOther Story | 吉田佳寿美

本、映像、インスタレーション

Tokyo AnOther Story | YOSHIDA Kasumi

Book, movie, installation

H24×W26×D2cm



海を渡る | 向井ひなの

インスタレーション

Cross the sea | MUKAI Hinano

installation

H250×W350×D350cm



棲処 | 安西佐織

オーガンジー

lodger | ANZAI Saori

organdy

H200×W140×D225cm



デザイン | Design

修士 | Master →

印象崩し | 池川健太
ミクストメディアbreak the impression | IKEGAWA Kenta
mixedmedia

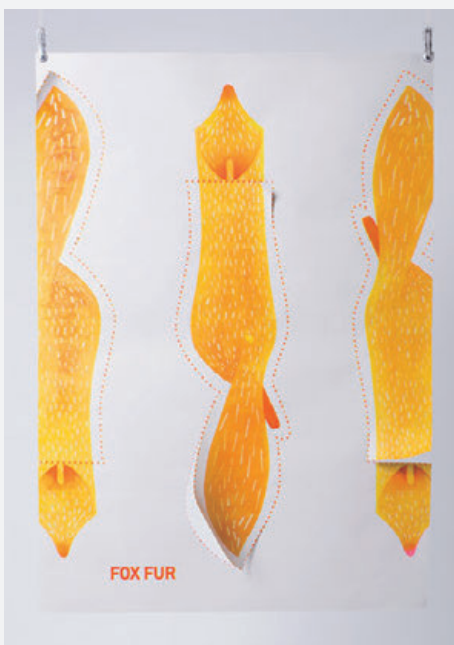
H230×W400×D200cm

フィクション | 内田亘
ペンキ、パネルFiction | UCHIDA Wataru
oil gloss paint on wood panel

H112×W194×D3.5cm, H162×W112×D3.5cm, H91×W116.7×D3cm

Life of material | 一乗ひかる
紙、木、シルクスクリーンLife of material | ICHIJO Hikaru
paper, wood, silk screen

H180×W90×D20cm

自分ではない誰か、なぜ私はそれをしない | 大久保恵
麻、オイルパステルSomeone who is not me, why i don't do it | OOKUBO Megumi
Hemp oil pastels

H150×W300cm



イディオット | 太山大介
木材、布地、アクリル

IDIOT | OYAMA Daisuke
wood

H180 × W50 × D50 cm, H50 × W50 × D10 cm



フェノグラフ | 河本匠真
陶器

PHENOGRAPH | KAWAMOTO Takuma
Ceramics

H80 × W360 × D120 cm



Flying Pigeon | 川崎美波
タブレット端末、紙、他

Flying Pigeon | KAWASAKI Minami
tablet-type device, paper, etc.

H30 × W38 × D2 cm



SUNROOM | 木下真彩
プリント

SUNROOM | KINOSHITA Maaya
print

H130 × W260 cm



デザイン | Design

修士 | Master →

kuu | 久保あずさ
和紙原料(楮、トロアオイ)

kuu | KUBO Azusa
Washi raw materials
可変



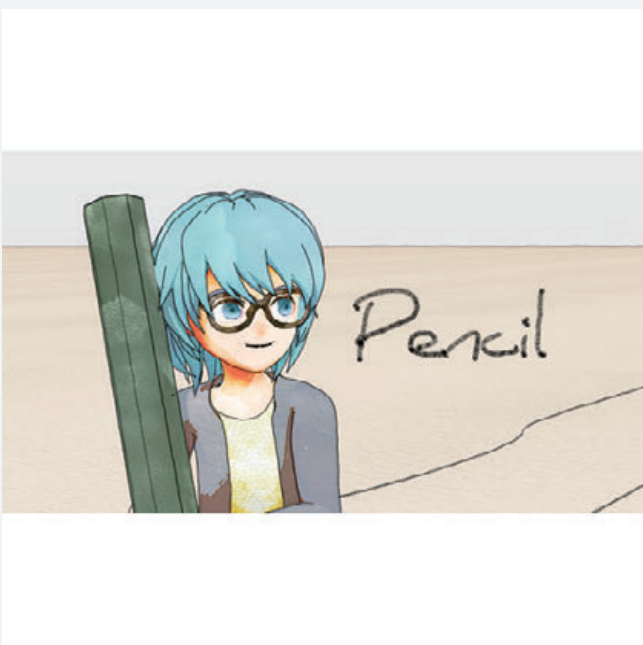
着飾るメディア | 佐々木慎太郎
紙、インクジェットプリント

The gaily dressed media | SASAKI Shintaro
paper, Ink-jet printing
H100×W185×D20cm



Pencil | 嶺山礼加
3DCGアニメーション

Pencil | SAKIYAMA Reika
3DCG Animation
H(1080px)×W(1920px) [4分]



丹元子歩天歌星ノ書二十八宿 | 下村奈那
和紙、墨

Hotenka, calligraphy of constellation | SHIMOMURA Nana
paper, ink

H250×W400×D3cm, 角H110*W40 亢50*47 氏70*40 房47*37 心20*30 尾34*50 箕30*26 斗76*50 牛96*44 女72*68 虚66*40 危78*40 室50*50 壁26*64 奎40*40 婁36*38 胃72*26 昂44*60 畢76*54 觜36*66 参40*96 井84*72 鬼52*36 柳40*40 星40*34 張46*40 翼45*45 轸56*40



fluff | 上西亜弥
鉄、リヤン、木

fluff | JONISHI Aya
iron, lily yarn, wood
H147 × W53 × D61.5 cm



Portraits of Dogs | 田嶋晃子
シルクスクリーン

Portraits of Dogs | TAJIMA Akiko
silk screen
H60 × W60 × D1 cm



RE SUIT | 竹之内洋平
布、シルクスクリーン

RE SUIT | TAKENOUCHI Yohei
cloth, screen printing
H300 × W400 × D150 cm



骰とアヴァターラ——マハーバーラタすごろく | 中里明衣
紙

Dice and Avatara—Sugoroku of Mahabharat | NAKAZATO Mei
paper
H20 × W11 × D2.5 cm



デザイン | Design

修士 | Master →

昇る | 中屋明子

ウレタンコーティング、水性塗料

rise | NAKAYA Akiko

Urethane coating, water-based paint

H30×W170×D50cm, H30×W170×D50cm, H30×W170×D50cm



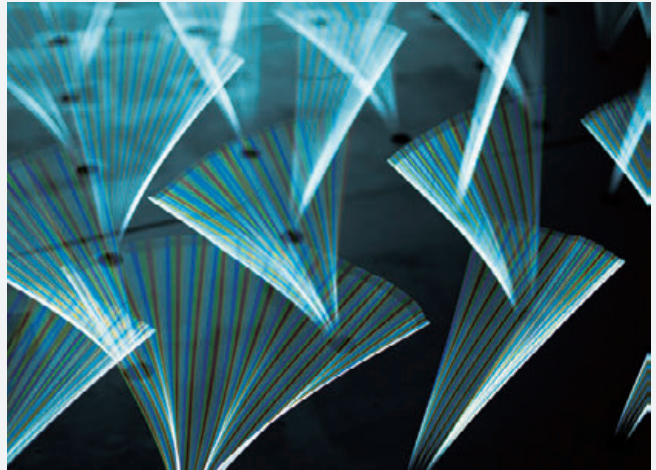
Breaking Monochrome | 沼倉真理

プロジェクター、グラスファイバー

Breaking Monochrome | NUMAKURA Mari

projector, glass fiber

H250×W400×D700cm



Amazon | 仁藤潤

アニメーション

Amazon | NITO Jun

Animation

H(1080px)×W(1920px) [5分30秒]



感情図による設計手法の研究 | 早川伸子

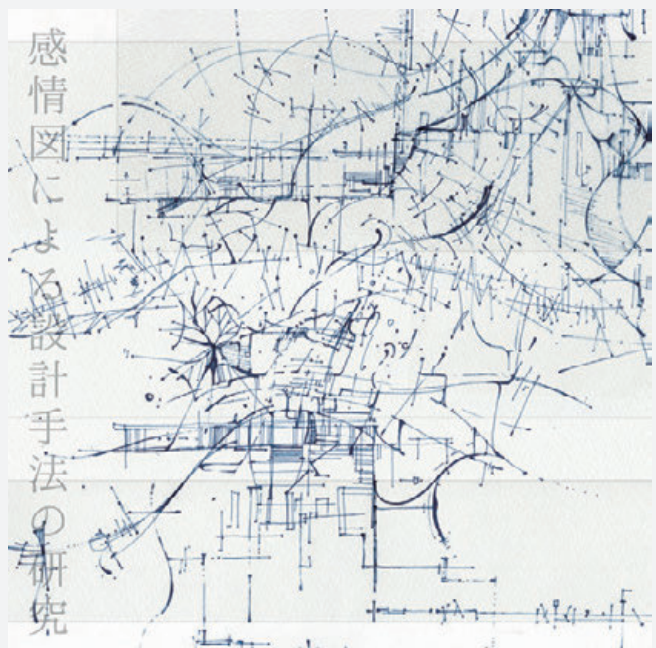
設計図面、紙

Study of design method by Emotional drawing

HAYAKAWA Nobuko

design drawing, paper

H200×W120×D1cm, H160×W35×D1cm, H30×W30×D1cm



建築

Architecture

卒展の会場で時々「建築科の展示には実物がない」という声を聞くことがあります。確かに卒業・修了の機会に建築を建てることは容易なことではないですし、そもそもその場所を訪れなければ「実物」に出会えないのが建築です。会場に並ぶのは仮想の計画を表す図面や模型たちが主となります。にもかかわらず、近年美術館やギャラリーで頻繁に建築展が企画されるようになっているのは、目の前にある色や手触りを楽しむことから、そうした物を生み出す背景となる社会の仕組みや、そこから未来に続く道筋を導き出すプロセスへと、観る者の関心が広がっているからなのかもしれません。建築科の展示室にある、豊富なリサーチや綿密な観察から導かれた、計画を構想することそのものが持つダイナミズムを、ぜひ味わって頂きたいと思います。

In the showcasing of our Exhibition of Graduate Works, comments are sometimes heard to the effect that the presentations of the Department of Architecture contain no full-scale constructions. It is true that fabricating and exhibiting such structures is complex. Equally relevant, furthermore, is the core nature of architectural structures—namely, the necessity of visiting the actual site in person. Comments are sometimes head to the effect that exhibition by the department of architecture contain no full-scale constructions. This reflects the core nature of architecture - which is that - to be correctly understood a building must be perceived in its actual site. And yet in recent years we have seen far more frequent instances of architectural works exhibited at art museums and galleries. The reason for this may be that visitors are not only interested in the colors and sensations before their eyes but also extend to the greater world around them that serves as the background of works.

In viewing the creations in our department exhibition space, please take a moment to savor the dynamism inherent in the visions of projects born of rich research and meticulous observation.

【学部】

– 建築

【修士】

– 建築

【指導教員】

– トム・ヘネガン

– 中山英之

– 藤村龍至

– 北川原温

– ヨコミゾマコト

– 金田充弘

– 野口昌夫

– 光井渉

– 橋本圭央

【Bachelor】

– Architecture

【Master】

– Architecture Master

【Teacher】

– HENEGHAN Tom

– NAKAYAMA Hideyuki

– FUJIMURA Ryuji

– KITAGAWARA Atsushi

– YOKOMIZO Makoto

– KANADA Mitsuhiro

– NOGUCHI Masao

– MITSUI Wataru

– HASHIMOTO Tamao

建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

建築怪盗キャットウォーク——第0話 小学校が盗まれた?! | 都築響子
ミクストメディア

Architecture Phantom Thief Catwalk
—Capter0: An Abandoned Elementary School Has Stolen!?
TSUZUKI Kyoko
Mixed Media
H90×W90×D55 cm



LogisticStation | 島津速人
木、発泡スチロール、紙

LogisticStation | SHIMAZU Hayato
Wood, Styrofoam, Paper
H59.4×W84.1 cm, H90×W120×D80 cm



共生 | 小泉立
ミクストメディア

symciosis | KOIZUMI Ryu
Mixed Media
H90×W90×D120 cm, H25×W90×D120 cm



上野駅コレオグラフ——時間とともに堆積する構造体と、それに寄り添う小劇場群
荒木遼

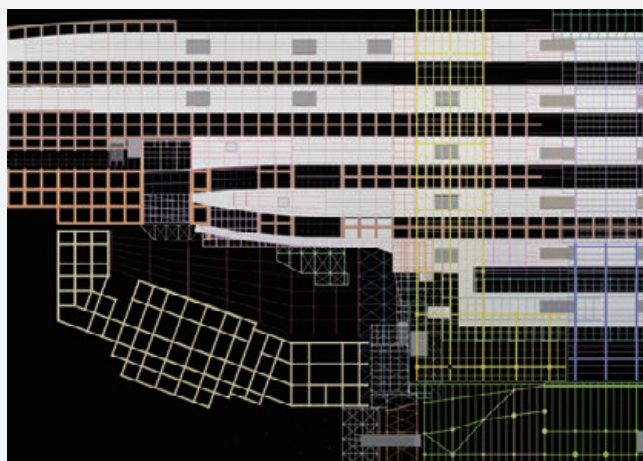
ミクストメディア

Choreography of the Ueno Station—Structures Deposited with
History and Small Theaters Cuddled Up with Them.

ARAKI Ryo

Mixed Media

H90×W270×D100 cm, H120×W50×D80 cm, H42×W29.7×D0.5 cm



建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

Kinetic Architecture — 服従する建築 | 大平麻琴
ミクストメディアKinetic Architecture | OHIRA Makoto
Mixed Media

H240×W120×D80 cm, H20×W20×D2 cm, H59.4×W84.1 cm

続次地面設計 — 『アナザー・ユートピア』の家族(親類・親戚) | 川口ほたる
木、紙

Nextopia—Family of "Another Utopia"

KAWAGUCHI Hotaru

Wood, Paper

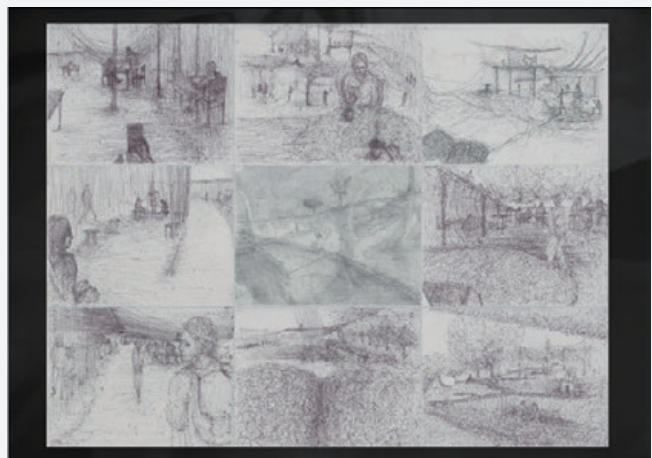
H60×W240×D120 cm, H60×W120×D150 cm, H59.4×W84.1×D5 cm

as it is | 甲斐貴大
木、スチールas it is | KAI Takahiro
Wood, Steel

H25×W120×D240 cm

engagement | 齋藤韻
ミクストメディアengagement | SAITO Hibiki
Mixed Media

H120×W160×D160 cm, H100×W100×D100 cm, H59.4×W84.1 cm



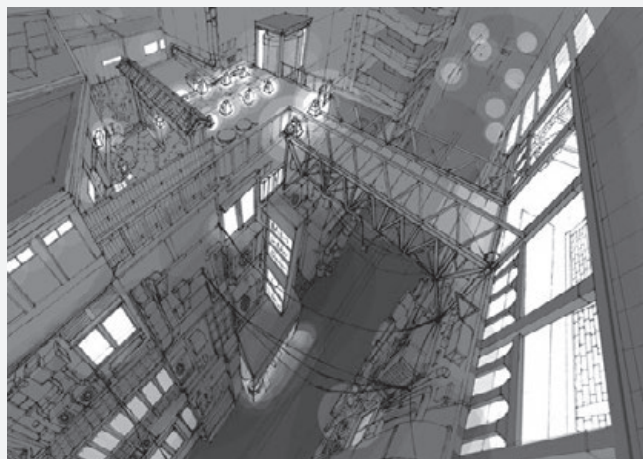
むこうかわ | 櫻井なつき
ミクストメディア

Across the Other Side | SAKURAI Natsuki
Mixed Media
H100×W120×D60cm



銀座のある隙間に | 多田周平
ミクストメディア

In a Certain Place of Ginza | TADA Shuhei
Mixed Media
H84.1×W59.4cm, H150×W400×D120cm, H120×W120×D120cm



シティランデヴー | 荘司紘
ミクストメディア

City Rendeivous | SHOJI Hiro
Mixed Media
H20×W160×D80cm



積層する光景 | 樽澤真里子
木、紙、発泡スチロール、アクリル

Sight to Be Laminated | TARUSAWA Mariko
Wood, Paper, Styroform, Acrylic
H110×W270×D60cm, H160×W488cm



建築 | Architecture

学部 | **Bachelor** →

東京都の中心部における交通インフラと建築 | 中島桜
ミクストメディア

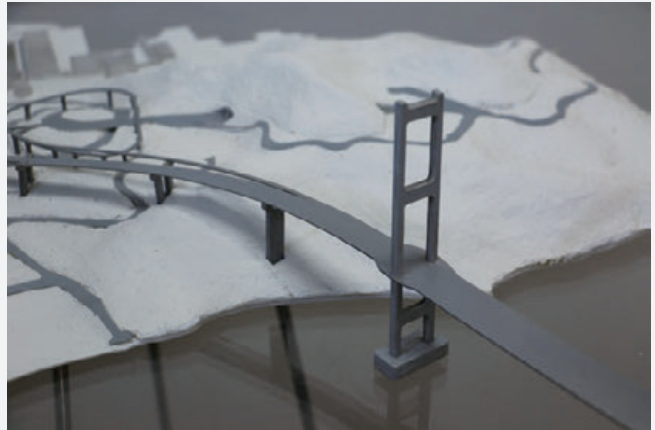
Infrastrucutre and Architecture in the Center of Tokyo
NAKAJIMA Sakura
Mixed Media
H150×W60×D120cm



しまなみを走る | 山川遼
ミクストメディア

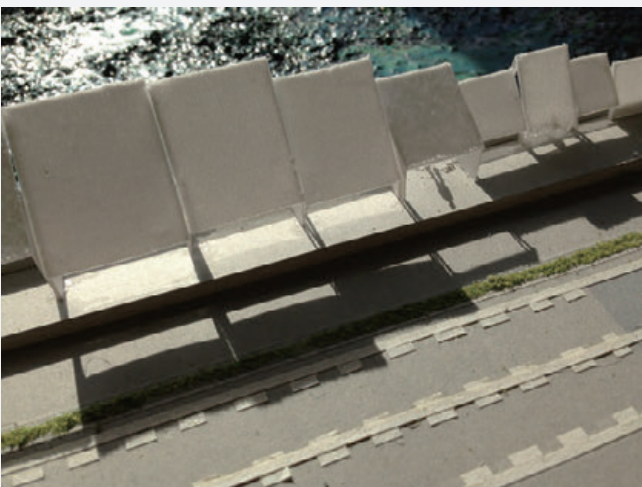
Cycling Shimanami | YAMAKAWA Ryo
Mixed Media

H84.1×W59.4cm, H90×W90×D100cm, H90×W120×D100cm,
H30×W126×D0.5cm, H30×W59.4×D0.5cm, H51.5×W36.4×D0.5cm,
H84.1×W59.4×D0.5cm, H25×W220×D2cm



“浦”にふれる——埋立地計画都市の堤防集落 | 中村葉月
ミクストメディア

A Touch "Ura"—The Bank Village in a Planned Community
on a Reclaimed Land | NAKAMURA Hazuki
Mixed Media
H120×W841×D59.7cm, H84.1×W59.7cm



あらましの街 | 山本玄介
ダンボール、紙

The Town of Outline | YAMAMOTO Gensuke
Cardboard, Paper
H80×W230×D130cm



建築 | Architecture

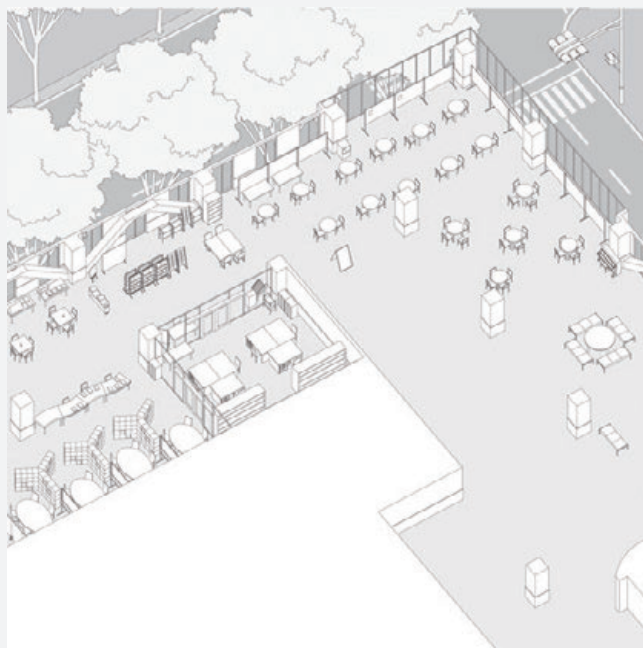
修士 | Master →

Intersect Junction | 吉川初月
ミクストメディアIntersect Junction | YOSHIKAWA Hazuki
Mixed Media

H150×W130×D100cm, H160×W140×D100cm, H60×W81.4cm

コプレゼンス | 宮下巧大
ミクストメディアCo-presence | MIYASHITA Kohdai
Mixed Media

H20×W150×D80cm, H10×W55×D55cm

黄金の脳プロジェクト——重度身体障害者の働く場の設計と設計手法
高橋慧

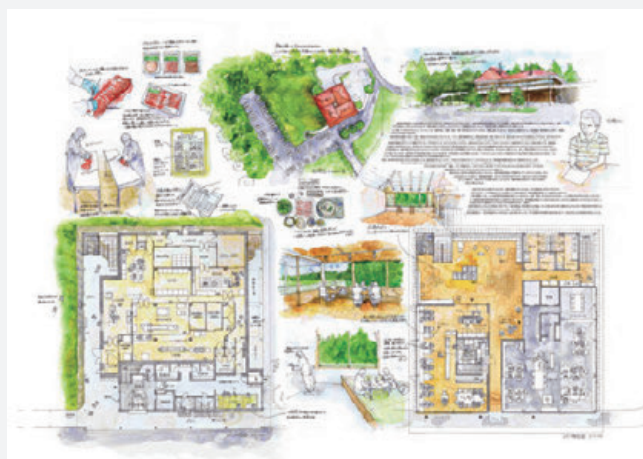
透明水彩、画用紙、段ボール

The Golden Brain Project—Exploration for Design Method of
Workspace for People with Severe Disabilities

TAKAHASHI Kei

Watercolors, Drawing Paper, Cardboard

H80×W56cm, H112×W80cm, H50×W112×D80cm



建築 | Architecture

修士 | Master →

テラン・ヴァーグ・ネットワーク——都市のリダンダンシーと建築のふるまいについて
岩本早代

写真、ドローイング、アニメーション、模型

Terrain Vague Network—Redundancy of the City / Behavior of the Architecture | IWAMOTO Sayo

Photo, Drawing, Animation, Model

H80×W360cm, H120×W120cm, H100×W40×D40cm



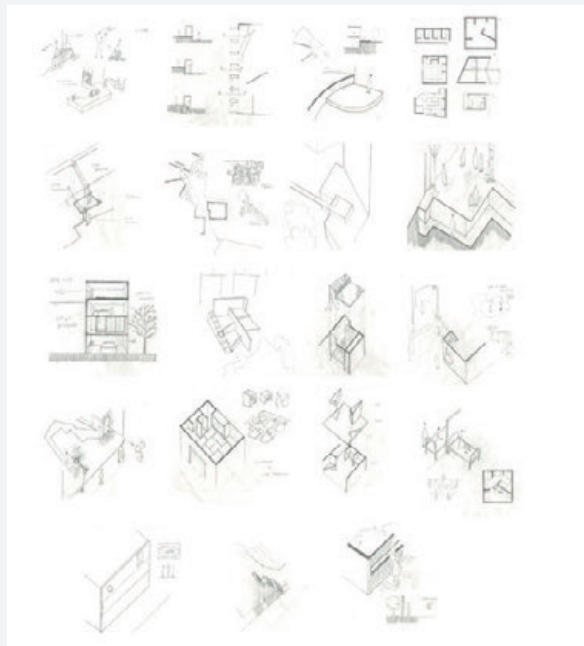
薬物依存症のための空間的カルテ | 吉尾真香

スチレンボード、ダンボール、木、紙

Spatial Chart for Drug User | YOSHIO Madoka

Styrene Board, Cardboard, Wood, Paper

H120×W120×D120cm, H59.4×W84.1cm, H30×W42cm, H100×D100cm

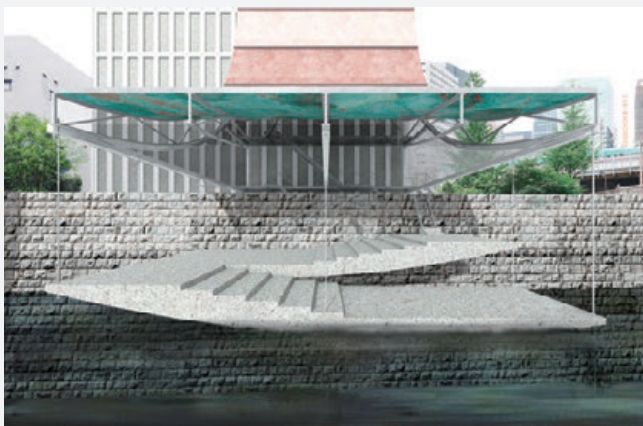


都市の微気候展——環境維持装置は風景の夢を見るか | 茂住勇至
ミクストメディア

Urban Microclimate Exhibition—Do Cities dream of Landscape? | MOZUMI Yuji

Mixed Media

H110×W180×D110cm, H100×W100×D70cm, H150×W600cm



東京ノーマディック・チャーチ・ガイド——自発的公共性が生まれるまち
崔在弼

紙、木、鉄

Tokyo Nomadic Church Guide—Town of Voluntary Publicness

JAEPIL Choi

Paper, Wood, Steel

H360×W60cm, H100×W400×D300cm



Portrait / Landscape | 小山祐輔

木、紙、スチレンボード、モルタル、アニメーション

Portrait / Landscape | KOYAMA Yusuke

Wood, Paper, Styreneboard, Concrete, Animation

H50 × W180 × D60 cm, H60 × W60 × D60 cm, H59.4 × W84.1 cm



都市と構造体の接続——津波避難タワーを中心としたネットワークの構築とコ

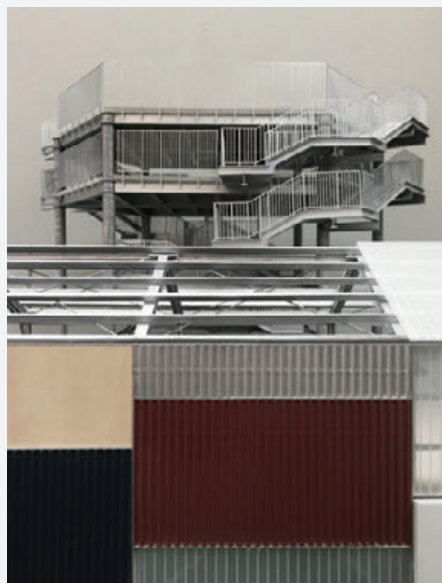
ミュニティの設計 | 五条萌

ミクストメディア

Conection of City and Structure—Design of Newtorks and Communities Using Evacuation Tower | GOJO Hajime

Mixed Media

H60 × W100 × D100 cm, H30 × W100 × D100 cm



現代借景 | 神谷陽平

ミクストメディア

Gendai Syakkei | KAMIYA Yohei

Mixed Media

H200 × W250 × D50 cm



工芸的建築——土が紡ぎ出す人と自然の物語 | 奈良祐希

ミクストメディア

Crafting Architecture—The Story of People and Nature by Earth | NARA Yuki

Mixed Media

H15 × W100 × D180 cm, H20 × W40 × D40 cm



建築 | Architecture

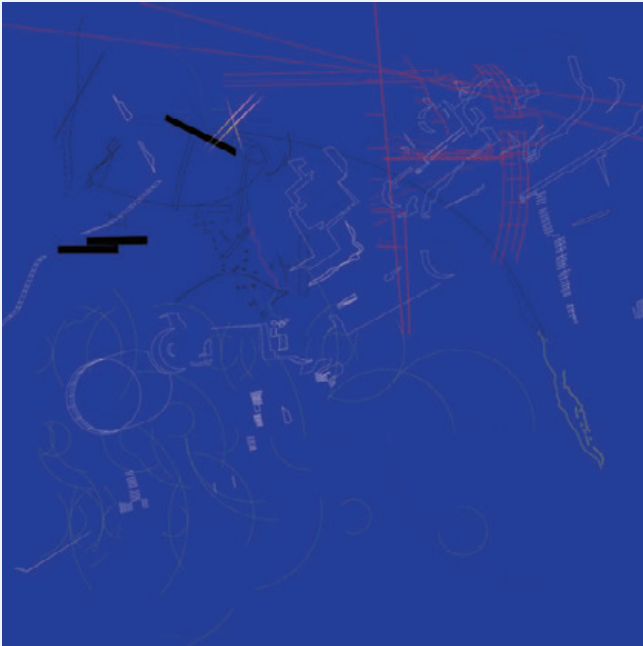
修士 | Master →

PCA2 | 廣瀬賢人

ミクストメディア

Paranoiatic=Critical Architecture 2 | HIROSE Kento
Mixed Media

H29.7×W21cm, H84.1×W59.4×D0cm, H60×W60×D60cm

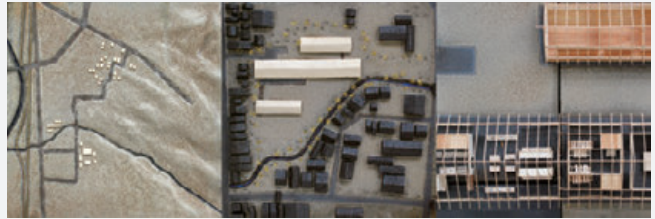


すてきな廃校——陶工と歩んだ月輪小学校 | 吉川青

陶器、木、真鍮、紙

Hope—Abolished School with Potters | YOSHIKAWA Sei
Ceramic, Wood, Brass, Paper

H18×W133×D114cm, H5×W38×D38cm, H150×W97cm



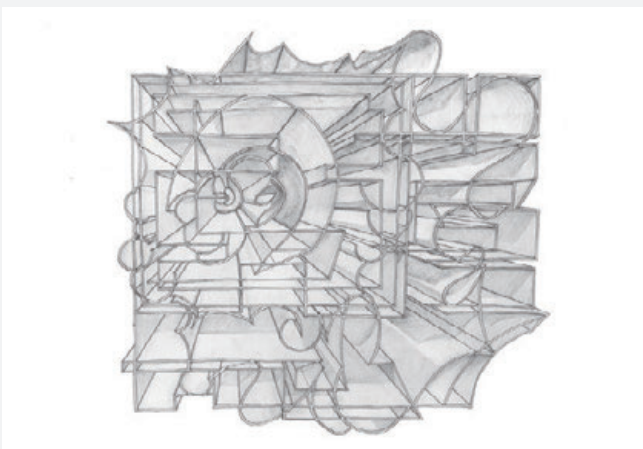
経験描写練習——ブックデザインと建築 | 城代晃成

紙、木、鉄

An Experience Depiction Practice—Book Design and
Architecture | JODAI Akinari

Paper, Wood, Steel

H59×W84×D84cm, H5×W24×D17cm, H420×W297cm

IMAGINATIVE SPACE——イタリアの集落に関する感覚的記述と環境
を集合させた場所の創出 | 星野善晴

ミクストメディア

IMAGINATIVE SPACE—Environmental Design: Sensuous
Discription, Establishment | HOSHINO Yoshiharu

Mixed Media

H150×W60×D120cm, H120×W60cm



湖のためのタンデム | 清水襟子
ミクストメディア

Tandem for the Lake | SHIMIZU Eriko
Mixed Media

H90 × W90 × D3 cm, H120 × W45 × D15 cm, H50 × W30 × D20 cm



pbp — 3Dプリンター射出体とシリコンの組み合わせによる弾性変形の操作
田野口紘大

3Dプリンター、樹脂

parametric bending plate—Operation of Elastic-deformation
with 3 Dprinter Injector and Silicon Gum
TANOKUCHI Kodai

3Dprinter, Resin

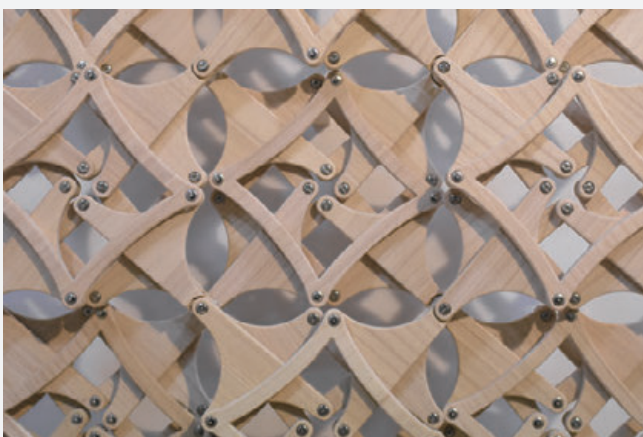
H150 × W100 × D200 cm, H30 × W120 × D50 cm



リンク機構による可変するパーテーション | 菊地慶香
桐

Pertition of Link Mechanism | KIKUCHI Keika
wood

H250 × W500 × D10 cm, H100 × W60 cm, H100 × W60 cm



Gradation Danzer Structure — 再帰分割による負荷を分散した構造体
羽切花那

アルミパイプ、樹脂

Gradation Danzer Structure—Structure Dispersing Forces by
Recursive Division | HAGIRI Kana

Aluminium, Plastic

H240 × W240 × D220 cm



建築 | Architecture

修士 | **Master** →

mille-feuille plygalss — 素材・技法探求 | 戸石晃史
ガラス

mille-feuille plygalss—Material, Technique Research
TOISHI Akifumi
glass

H20×W90×D90cm, H40×W90×D90cm, H200×W60cm



先端芸術表現

Inter-Media Art

先端芸術表現科の初期にふたりの教授がいた。ひとは「図録さえ作れば、展覧会なんか開かなくていいのだよ」と逆説的に語った。もうひとは「図録は二冊買う。一冊はばらばらになるまで読み込んで、もう一冊は保存用に使う」といって、保存用の図録群を学生に公開していた。ふたりの性格の違いもあって、対照的に思えたのだが、図録の重要性に関しては一致していたのではないかと思ひ返す。

このたび卒展、修了展のために制作した(いや、撮影時期からすると、制作されるはずの)作品が一冊になった。ふたりの教授の発言をもとに、この一冊がだれのためにあるのかを考えてみるのは、有益ではないだろうか。本人のため、父兄のため、展覧会を観た人のため。あるいは後世の研究者のため。さまざまな使われ方が想定できるが、十年後、二十年後「あのころはよかった」と想い出にふけるためのよすがにはしたくないと願う。

In the early days of Department of Intermedia Art, there were two professors on staff. One of them paradoxically stated that, “as long as an exhibition catalogue is produced, there is no need to hold any exhibitions.” The other declared, “I will buy two copies of the catalogue, and I will thoroughly read one of them until it literally falls apart. I will keep the other copy for safekeeping,” and he showed the collection of the latter to his students.

These two educators were very different in their natures, and for the large part stood in keen contrast to one another. On reflection, however, they appear to have agreed on at least one point—the importance of exhibition catalogues.

On this occasion, the numerous works prepared for the degree show (or the works that are in the process of being prepared at the time of the photo shoot), have been compiled into a single volume of catalogue. With the remarks made by the two pioneering professors in mind, I believe it would be constructive to consider the intended viewers and readers of this exhibition catalogue. Was it made for the artists themselves, or perhaps for their parents? Was it made for the visitors of this exhibition? Or was it made as references for the future generations of researchers? We can imagine various ways that this catalogue may be used. However, a decade or two down the road, I sincerely hope that it will not be a nostalgic reminder of the “good old days”.

〔学部〕

– 先端芸術表現

〔修士〕

– 先端芸術表現

〔指導教員〕

– たほりつこ

– 伊藤俊治

– 日比野克彦

– 佐藤時啓

– 長谷部浩

– 古川聖

– 小沢剛

– 鈴木理策

– 小谷元彦

– 八谷和彦

– 飯田志保子

– 田中一平

〔Bachelor〕

– Inter-Media Art

〔Master〕

– Inter-Media Art Master

〔Teacher〕

– TAHO Ritsuko

– ITO Toshiharu

– HIBINO Katsuhiko

– SATO Tokihiro

– HASEBE Hiroshi

– FURUKAWA Kiyoshi

– OZAWA Tsuyoshi

– SUZUKI Risaku

– ODANI Motohiko

– HACHIYA Kazuhiko

– IIDA Shihoko

– TANAKA Ippei

先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

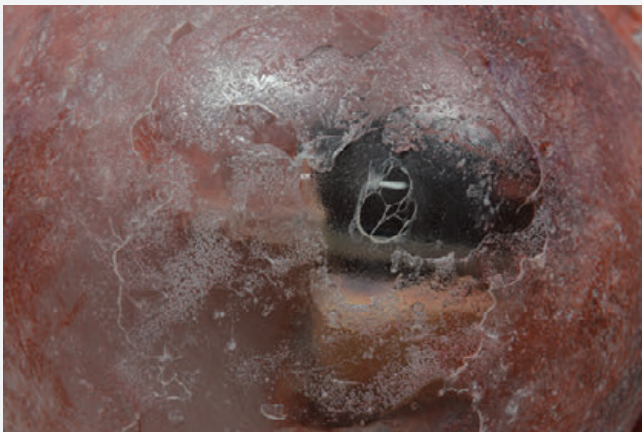
貪怪 | 小野由貴

ラテックス、スマートフォン、充電ケーブル

Greedy monster | ONO Yuki

latex, smartphone, charging cable

H45 × W90 × D180 cm



某月某日に起きた事 | 池世熙

鉄パイプ、木、モーター、マイクロコンピュータ

The Happening | JI Sehee

iron pipe, wood, motor, microcomputer

H330 × W100 × D100 cm



私が私であるために | 樋口朋子

映像インスタレーション

To be what I am | HIGUCHI Tomoko

2 channel video installation

H250 × W400 × D100 cm (installed, approx.); approx. 10:00 minutes (looped)



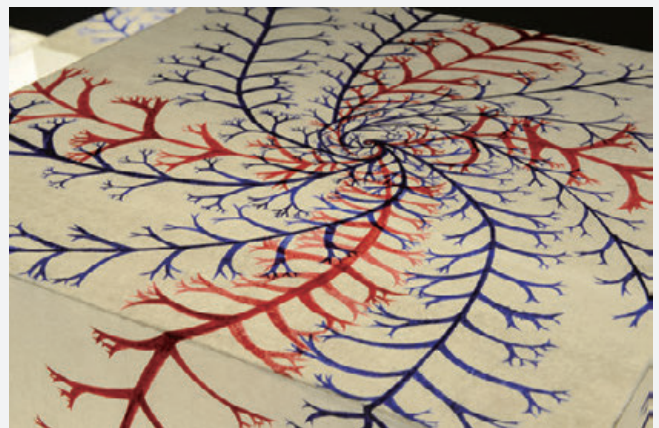
Presence | 中橋恵美子

塩化ビニル板、和紙

Presence | NAKAHASHI Emiko

vinyl chloride plate, japanese paper

H32 × W240 × D184 cm (installed, approx.)



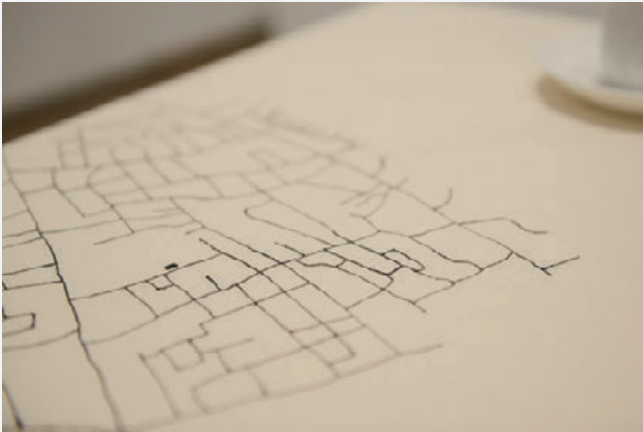
先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

ここからそう遠くない場所 | 二家本帆菜
 インク、糸、布

The place not so far from here | NIKAMOTO Hannah
 ink and thread on cloth

H200 × W250 × D150 cm (installed, approx.)



lucia | 宮田恵理子
 グラスオーガンジー、木、アクリル絵具、ポスターカラー

lucia | MIYATA Eriko
 glass organdy, wood, acrylic paint, poster color
 3 parts: H195 × W115 × D10 cm (each)



良い子 | 樋口明琳[ひぐちあかり]
 アクリルガッシュ、ジェッソ

Good Person | HIGUCHI Akari
 acryl gouache, gesso

3 parts: H162 × W97 cm (each)



私は生まれていない。沈黙・無根・鳥・魚・2人の顔 でお互いの目を見ても、暑かった。これは永遠の光で あり、そしてこれは鳥のように半円をなぞる。しかし、光は飛ぶことができない？ 謎 | 青木ナナ[不忍池]
 ミクストメディア・インスタレーション

I am not born, silence, groundless, birds, fish, Even if we looked at each other's eyes with their faces, it was hot. This is eternal light, and it traces a semicircle like a bird. But the light can not fly ?

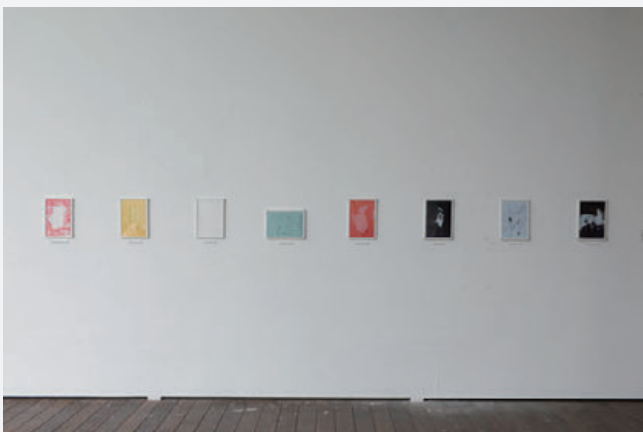
AOKI Nana [Shinobazuike]
 mixed media installation

H200 × W100 × D100 cm (installed)



光の穴 | 石橋遥
紙、映像 (40秒ループ)

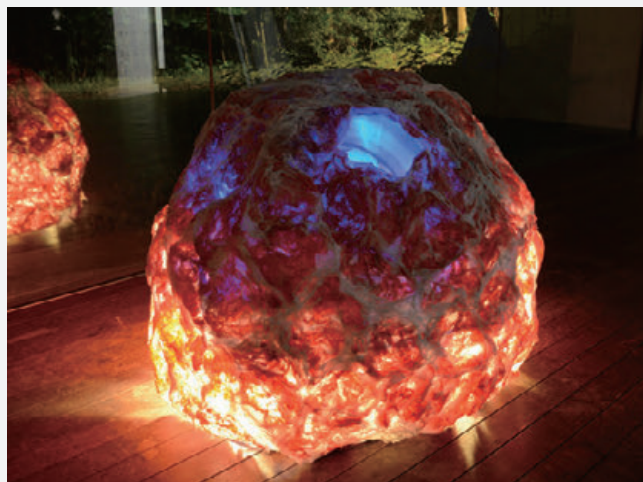
Electrical holes | ISHIBASHI Haruka
paper, video (00:40 minutes, looped.)
H250 × W450 cm (installed, approx.)



巨獣の胃袋 | 八木紗椰[島崎 紗椰]

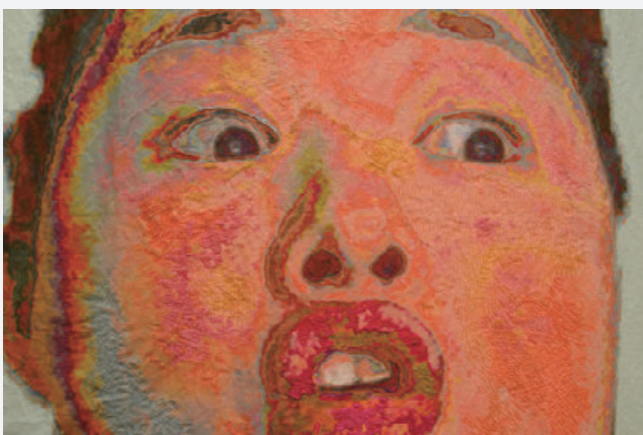
ビニール、鉄、アーティストのチェロ演奏によるミクストメディア・インスタレーション

The huge inside | YAGI Saya[Saya SHIMAZAKI]
mixed media installation, including vinyl, iron and cello performance by the artist
H300 × W300 × D500 cm (installed, approx.)



自画像 | 伊藤かをす[いとうかをす]
刺繍

Self portrait | ITO Kaosu
embroidery
3 parts: H91 × W73 cm (each)



Trompe-l'œil | 桐山由美子
額縁、掛け軸、布、和紙、木

Trompe-l'œil | KIRIYAMA Yumiko
frame, hanging scroll, cloth, japanese paper, wood
2 parts: H150 × W100 × D50 cm (each)



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | **Bachelor** →

Power Plants | 國吉龍之介

ミクストメディア・インスタレーション

Power Plants | KUNIYOSHI Ryunosuke

mixed media installation

H200 × W500 × D500 cm (installed, approx.)



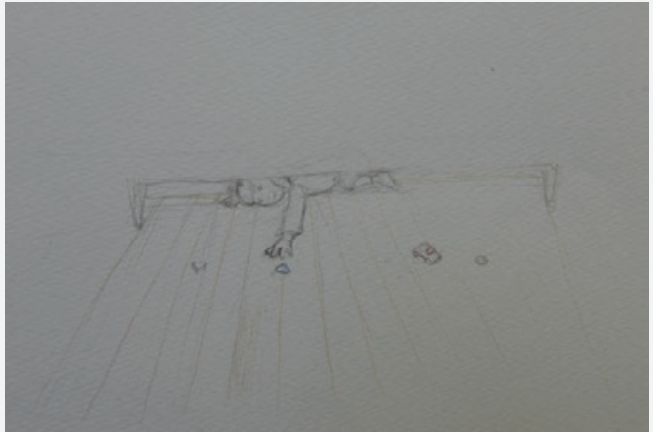
水面 | 小林真陽[こばやし まよ]

アニメーション

suimen | KOBAYASHI Mayo[kobayashi mayo]

animation

approx. 3:00 minutes (looped)



あの頃みたいに | 黒松理穂

廃棄物 (机)、スタイロフォーム、音声

In those days | KUROMATSU Riho

waste (part of the artist's desk), styrofoam, voice

H140 × W90 × D150 cm



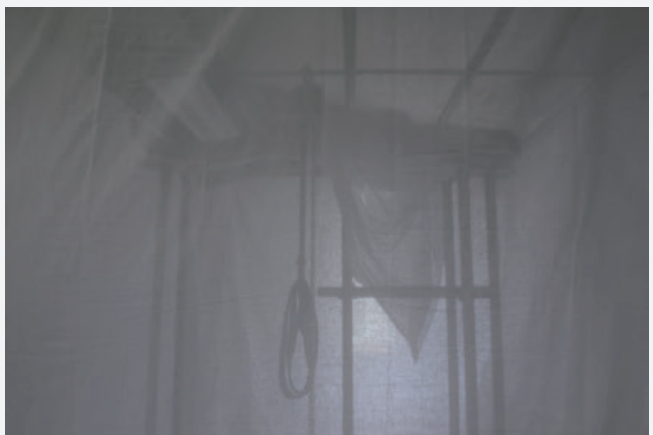
荒城に月、刺さって | 坂香織[坂]

パフォーマンス (約120分)、木、単管パイプ

The moon seen from a rough castle | SAKA Kaori[saka]

performance (approx. 120:00 minutes), wood, steel pipe

H200 × W300 × D200 cm



接触を | 設楽玲美[したられみ]

ミクストメディア・インスタレーション

Contact | SHITARA Remi[SHITARA Remi]

mixed media installation

H300 × W300 × D300 cm



音楽の精住まう記憶の森 | 鈴木奏太[Kanata Suzuki [Crimdoll]]

レコード、紙、ポータブルプレーヤー、木

The Nymphs of Music in the Forest of Memory

SUZUKI Kanata[Kanata Suzuki (Crimdoll)]

vinyl record, paper, portable vinyl player, wood

H100 × W500 × D500 cm (installed, approx.); sound, approx. 25:00 minutes



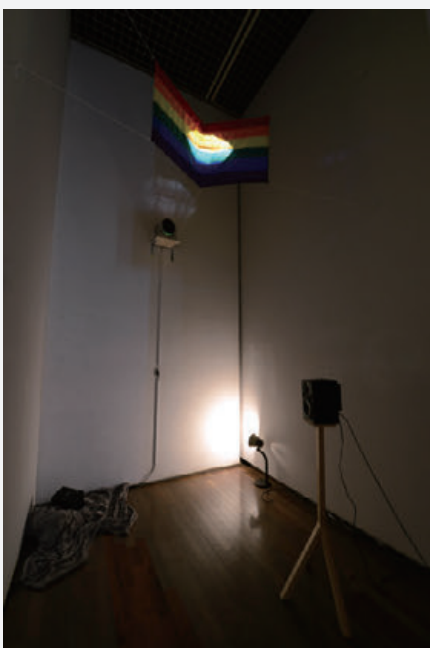
ポリティカリー・インコレクト | 清水潤

ミクストメディア・インスタレーション

Politically Incorrect | SHIMIZU Mitsuru

mixed media installation

サイズ可変 | dimension variable



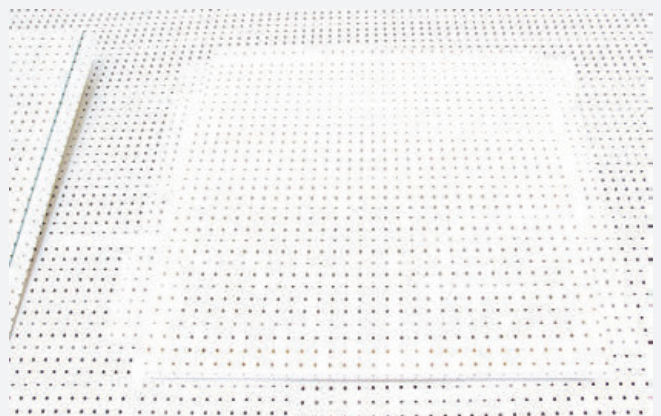
未定 | 田尾松太[田尾]

ガラス、アクリル板、有孔ボード

undetermined | TAO Syota[tao]

glass, acrylic plate, pegboard

H230 × W450 × D450 cm (installed, approx.)



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

女性のための 慣性モーメントによる 人口密度の高い都市における
新しい上肢運動の探索 | 坪井一季
論文、映像、解説ロボット

[Discovery of new arm movement In a city with high
population density Depends on moment of inertia of women
TSUBOI Itsuki

thesis, video, explanation by robot

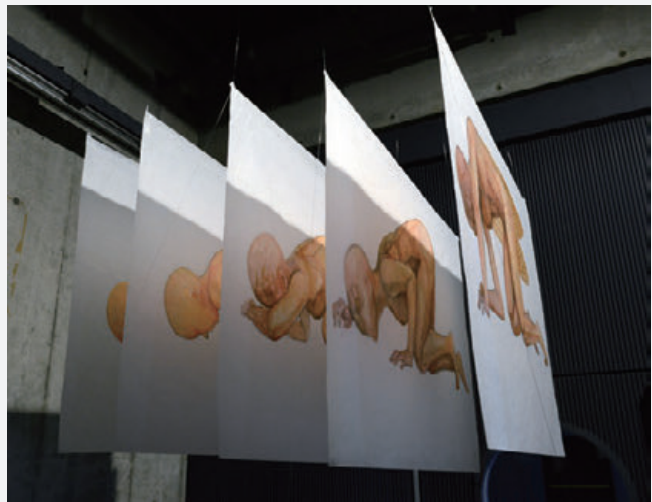
4 parts: H160 × W60 × D10cm (3 pcs.); H160 × W50 × D50cm (1 pc)



metamorphosis | 富田彩友美[Hitsuda Sora]
鉄、PPパネル、トレーシングペーパー

metamorphosis | TOMITA Ayumi[hitsuda sora]
iron, polypropylene panel, tracing paper

H170 × W160 × D60cm



チチノムシ | 富所美穂
ミクストメディア・インスタレーション

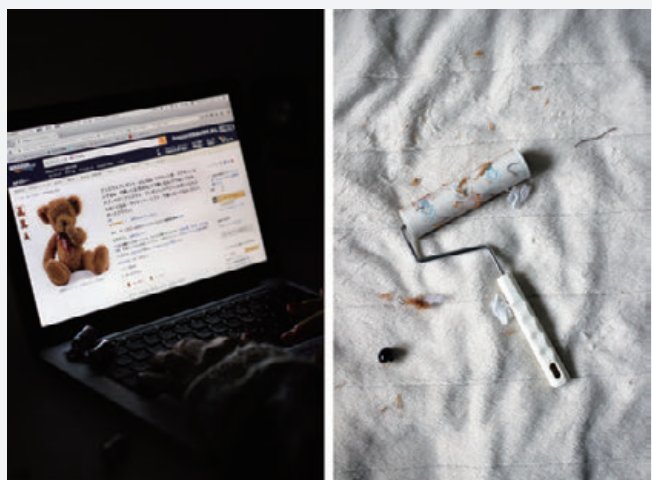
Bugs and dads | TODOKORO Miho
mixed media installation

H250 × W180 × D200cm (installed)



一世代で終わる恋 | 福永早耶
ミクストメディア・インスタレーション

the affection ending in one generation | FUKUNAGA Saya
mixed media installation



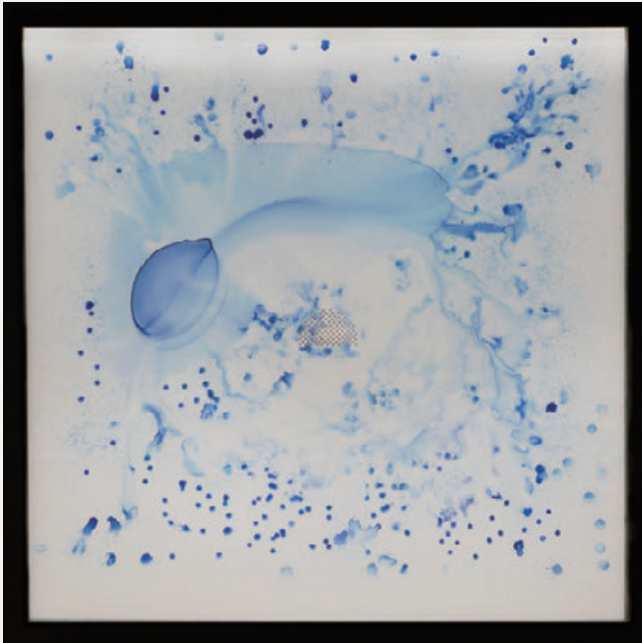
Dew point | 堀川詩保子

インクジェット・プリント、OHPフィルム、蒸気、アクリルボックス、アクリル板

Dew point | HORIKAWA Shihoko

inkjet print on OHP film, steam, acrylic box, acrylic plate

4 parts: H100 × W120 × D120 cm (1 pc); H120 × W120 cm (3 pcs.)



潜在知覚 | 三浦舞

CGアニメーション

Potential perception | MIURA Mai

CG animation

approx. 3:00 minutes (looped)



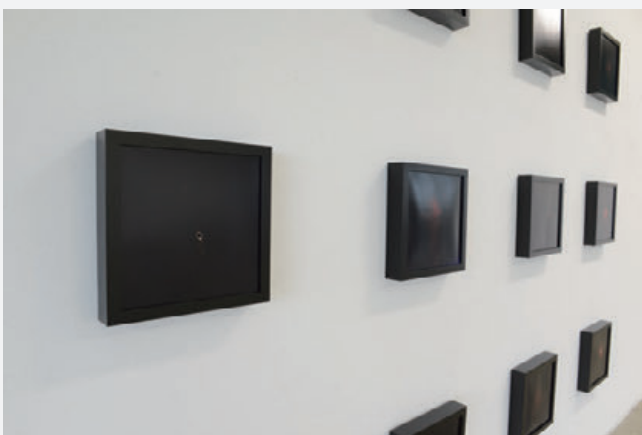
いつかくるその時のために | 松岡里奈

フォトグラム

until the time comes | MATSUOKA Rina

photogram

30 parts: H50 × W50 cm (each)



自由な女神 | 村上愛佳

ミクストメディア・インスタレーション

The Statue of Freedom | MURAKAMI Manaka

mixed media installation

H500 × W700 × D600 cm (installed, approx.)



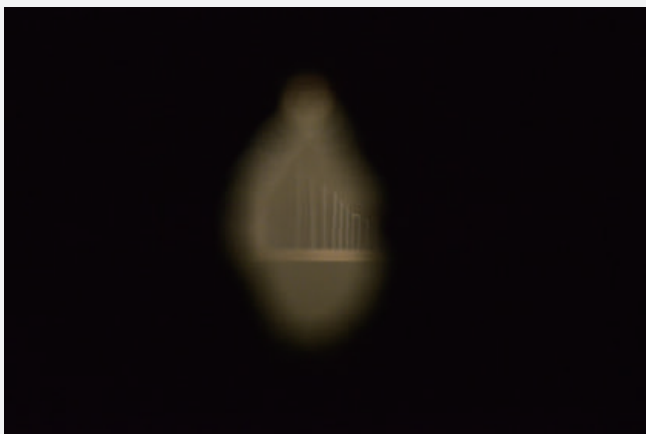
先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

Lookin' Through the Windows | 吉田有徳
木、鉄、モルタル、電球

Lookin' Through the Windows | YOSHIDA Yutoku
wood, iron, mortar, light bulb

H200 × W200 × D200 cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

大縷覆場垂(オールオーバー) | 吉村直人
アクリル絵具、ジェッソ、OSB

AII-Over | YOSHIMURA Naoto
acrylic paint and gesso on OSB

H91 × W244 cm



PARK CITY—"x by shibuya" or "x in shibuya" | 前田高輔
アクリル、ゼラチン・シルバー・プリント

PARK CITY—"x by shibuya" or "x in shibuya"

MAEDA Kosuke

acrylic, gelatin silver print

サイズ可変 | dimension variable



画像墓場——忘れ得ぬ風景 | 丘幸寅[荒渡 巖]

ミクストメディア・インスタレーション

Grave of the Digital Images—Unforgettable Scenes

OKA Yukitora[ARAWATARI IWAO]

mixed media installation

H300 × W300 × D400 cm (installed)



EARTH PRINT – 大地の表出 – | 栃岡陽麻里

川、鉄、ジョーゼット

EARTH PRINT | TOCHIOKA Himari

river, iron, georgette

サイズ可変 | dimension variable



PROJECT - EARTH PRINT - since 2011



NAKANOJO BIENNALE [field work, Guruma / Japan]

住宅設計演習 | 坂本朱音[添田 朱音]

ミクストメディア・インスタレーション

practice –how to built a HOUSE–

SAKAMOTO Akane[Akane SOEDA]

mixed media installation

H280 × W280 × D280 cm (installed)



私たちはあなたを知っている | 蛭間友香

糸、鈴、真鍮、蝋

We know you | HIRUMA Yuka

thread, bell, brass, wax

H500 × W400 × D350 cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

身体をなくしたモノが、ここに在るために、| 山田愛
ミクストメディア・インスタレーション (石、紙を含む)

To give form to the ethereal | YAMADA Ai
mixed media installation, including stone and paper
H250 × W200 × D550 cm (installed, approx.)



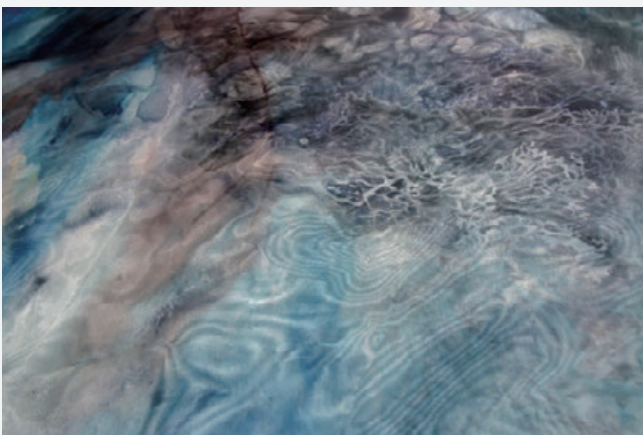
生きる場所に住む | 吉田あさぎ
スキャンした野草をプリントした布、家具

ikirubasyo ni sumu | YOSHIDA Asagi
cloth printed with scanned wild plant, furniture
サイズ可変 | dimension variable



いのちのうごめき | 山本愛子[ことはあいこ]
布、木、染料

LIFE SPRING | YAMAMOTO Aiko[Aiko KOTOHA]
cloth, wood, dye
H145 × W145 cm



Inahouse 2017 ~Inahouse Project 2011-2017~ | 稲葉諒
廃材 (木、プラスチックを含む)

Inahouse 2017 ~Inahouse Project 2011-2017~
INABA Ryo
waste material, including wood and plastic
H200 × W500 × D600 cm (installed, approx.)



はじまりのだいち | 今井さつき

人工芝、木、鉄、スタイロフォーム、布

to make, to create, to live | IMAI Satsuki

artificial grass, wood, iron, styrofoam, cloth

H270 × W400 × D400 cm



35 h | 近江ひかり

ミクストメディア・インスタレーション

35 h | OHMI Hikari

mixed media installation

H250 × W300 × D500 cm (installed, approx.)



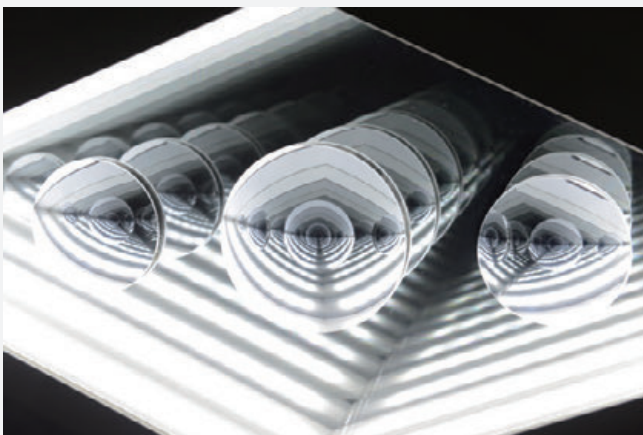
wall-ordered / self-well | 井村一登

鏡、ハーフミラー、凸鏡、LED、ステンレス / 金、エアロゲル

wall-ordered / self-well | IMURA Kazuto

mirror, half mirror, convex mirror, LED, stainless steel / gold, aerogel

H300 × W180 × D50 cm / 3 parts: H150 × W50 × D50 cm (each)



(見)捨てられた身体 | 奥野美和

映像 (約6分ループ)、ゴミ袋、3名の人体によるミクストメディア・インスタレーション

The Abandoned Body | OKUNO Miwa

mixed media installation, including video (approx. 6:00 minutes, looped.), plastic garbage bag and 3 live bodies

サイズ可変 | dimension variable



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

線香の松 | 折原智江
線香、畳、灰mastu of incense stick | ORIHARA Chie
incense stick, tatami, ash

H160 × W360 × D360 cm



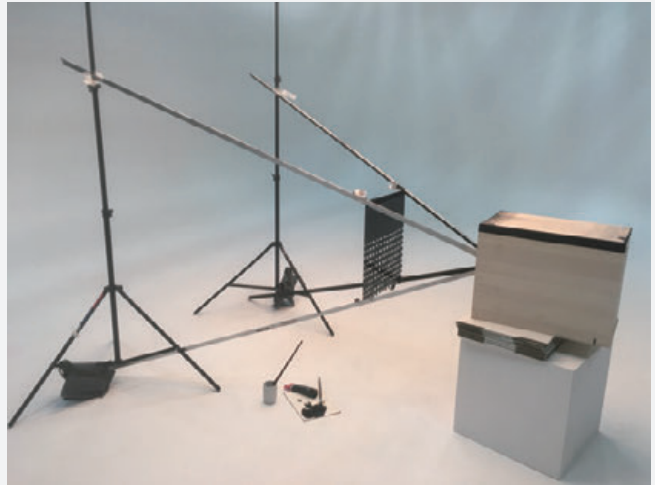
Time medium | 濱口京子

ゼラチン・シルバー・プリント、アクリル絵具、アクリルパネル、ウッドパネル、スチール

Time medium | HAMAGUCHI Kyoko

gelatin silver print, acrylic paint, acrylic panel, wood panel, steel square tube

2 parts: H200 × W100 × D250 cm (sculpture, 1 pc); H36 × W28 cm (photograph, 5 pcs.); サイズ可変 | dimension variable (painting, 5 pcs.)



ニューロマン | 菅沼朋香

ミクストメディア・インスタレーション（パフォーマンスを含む）

NEW ROMAN | SUGANUMA Tomoka
mixed media installation, including performance

サイズ可変 | dimension variable; approx. 20:00 minutes



Life Works | 原田かほり[MELAN KAORI]

掃除道具、部屋のお気に入りの部分

Life Works | HARADA Kaori[MELAN KAORI]

cleaning implements, favorite items of the artist's room

サイズ可変 | dimension variable



あ、 うん。| 肥後沙結美[沙游]

ミクストメディア・インスタレーション

ah,, hmm.. | HIGO Sayumi[SAYUH]

mixed media installation

H180 × W150 × D150 cm (installed, approx.)



CELEBRATION | 梁亜旋

アクリル板、シリコン糸、アルコールベースインク、LED

CELEBRATION | LIANG Yaxuan

acrylic plate, silicon thread, alcohol based ink, LED

3 parts: H100 × W50 cm (each)



PRISM | 二家麻里奈

レンチキュラーレンズ (15 点); ウレタン、サテン (3 点)

PRISM | FUTAYA Marina

lenticular lens (15 pcs.); urethane, satin (3 pcs.)

3 parts: H80 × W22 cm (10 pcs.); Φ60 cm (3 pcs.); Φ30 cm (2 pcs.);

H40 × Φ100 cm (1 pc); H30 × Φ85 cm (1 pc); H50 × Φ65 cm (1 pc)



美術教育

Art and Education

美術教育研究室では、美術の教育的意義や美的人間形成について実技制作と理論研究から多角的に研究に取り組んでいます。実技制作では、美術領域の様々な分野に視野を広げ、表現者として各自の専門的な能力を高めることを目指しています。同時に、表現の根源にある思想や人間形成における美術の本質的意義などについて探求し、制作の中で得られた知見を理論的に深める研究を行っています。

制作においては諸分野を横断的に見通す広い視野を持ち、理論研究においても、制作論や教育論はもとより、美術解剖学や図学・色彩学などの造形基礎学、諸学問とも連携して、これからの美術教育を創り出していくことを目指しています。

美術教育研究室は1963(昭和38)年に大学院の独立講座として設立されて以来、有為な存在を多数輩出し、修了生は大学をはじめとした教育関係、美術館、作家活動など様々な分野で活躍しています。

In the Department of Art and Education, students pursue highly diversified studies into the educational significance of art and the aesthetic formation of human character, engaging in both creative activity to mobilize their practical skills and research rooted in theoretical thinking.

In practical creative endeavors, students expand their horizons in an expansive range of artistic domains, striving to heighten the caliber of their specialized skills as purveyors of expression. They likewise inquire the essential significance of art in the formation of human thought, development and other aspects at the source of expression. They devote themselves to studies designed to theoretically deepen the knowledge gained from their own works.

On the creative side, the Department maintains a broad outlook that extends to interdisciplinary links with other fields. On the theoretical research front as well, in addition to theories of production and education, collaborations are actively engineered with artistic anatomy, graphic science, color science and other fields involving the fundamentals of art, as well as with other disciplines linked to the basics of human life. This is all part of the Department's integrated quest to lay the groundwork for higher quality of art education for many years to come.

The Department of Art and Education was founded in 1963 as an independent course within the university's graduate school. Over the past half century, the Department has graduated a steady stream of outstanding individuals who have gone on to excel as educators at the university and other scholastic levels, in key positions at art museums, artists in various different fields and other outstanding capacities.

〔修士〕

– 美術教育

〔指導教員〕

– 本郷寛

– 木津文哉

– 小松佳代子

– 西山大基

– 宮永美知代

〔Master〕

– Art and Education Master

〔Teacher〕

– HONGO Hiroshi

– KIZU Fumiya

– KOMATSU Kayoko

– NISHIYAMA Daiki

– MIYANAGA Michiyo

美術教育 | Art and Education

修士 | Master →

毒か、薬か | 梅澤綾子
ミクストメディア

Poison or Medicine | UMEZAWA Ayako
mixed media
可変

「徴候」としてのアート
－わからなさの考察－

A Study on the Understanding of Art



present | 櫻井あすみ
岩絵具、水干絵具、アルミ箔、膠、和紙

present | SAKURAI Asumi
mineral pigments, mud pigment, aluminium leaf, glue, japanese paper
H170×W280cm

美術活動の「贈与」性

－「もの」が開く多層的な「他者」－

Artistic Activities as the Gift:

Unfolding Multilayered Others through Things



Diaspora of | 菊地匠
紙、アクリル板

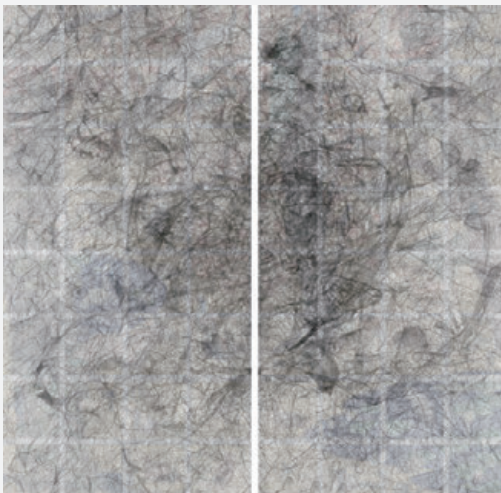
Diaspora of | KIKUCHI Takumi
paper, acrylic plate
H182×W185×D4cm, H15×W10.5×D0.5cm

芸術における「隔たりの思考」

－ポストモダンから「オフ・モダン」へ 線状思考を超えて－

The Speculation on the Concept of Distance in Art:

From Postmodern to "Off-modern": Beyond a Linear Conception of Artistic Progress



時の記憶 | 中村望起子 [山内 望起子]

アクリル絵具、アクリル樹脂、大理石粉末、砂、土、寒冷紗、パネル

Memory of Time

NAKAMURA Mikiko [YAMAUCHI Mikiko]

acrylic paint, acrylic resin, marble powder, sand, earth, cheesecloth, panel
H194×W259×D5cm

幼児期の描画体験における重要性

－幼児絵画教室で行われる絵画指導を手掛かりに－

The Creativity in Drawing Experience in Early Childhood:

Focusing on the Practice of Early Childhood Classroom



美術教育 | Art and Education

修士 | Master →

観測所 | 橋本大輔
パネルに油彩Observatory | HASHIMOTO Daisuke
oil on panel
H197 × W291cm絵画技法の現象学的考察
ーリアリズム絵画制作の実践を通してー
A Phenomenological Reflection on Painting Techniques:
Through the Making Process of Realism Painting地獄の火 | 李琳
キャンバスに油彩Hellfire | LI Lin
oil on canvas
H200 × W300 × D4.7 cm情動によるインスピレーションをきっかけとした芸術創作
The Art Creation Inspired by Emotionsいきづく唄 | 初山逸平
木彫、樺Song of Life | HATSUYAMA Ippei
wood carving, zelkova serrata
H250 × W90 × D90 cm「かたち」に「自然観」を込めること
ー「つくること」「観ること」を通してー
Putting "SHIZEN-KAN" into "KATACHI":
Through Creation and Observation

文化財保存学

Conservation

文化財保存学専攻は、大学院に設置された専攻であり、日本画、油画、彫刻、工芸、建造物の5講座から成る保存修復研究領域と、保存科学研究領域、システム保存学研究領域の3つ研究領域で構成されています。

当専攻では、文化財について人文科学ならびに自然科学の視点から調査を行い、その成果を踏まえた保存と修復の実践的な研究、制作当時の素材や技法の再現を試みた模写・模刻・模造の制作など多岐にわたる教育研究に取り組んでいます。

The Department of Conservation, established within the Graduate School of Fine Arts, encompasses three interrelated research field for conservation of cultural properties: Conservation and Restoration Practices (with five distinctive specializations in Japanese painting, oil painting, sculpture, crafts and buildings); Conservation Science; and Preventive Conservation.

The specific coursework of the department ranges widely in this interdisciplinary field, such as the investigations of cultural properties from historical, social and scientific viewpoints, the researches on conservation and restoration practices based on the fruit of those investigations, and the reproductions of artworks with trying to demonstrate materials and techniques applied at the original creation.

〔修士〕

- 保存修復〔日本画〕
- 保存修復〔油画〕
- 保存修復〔彫刻〕
- 保存修復〔工芸〕
- 保存修復〔建造物〕
- 保存科学
- システム保存学

〔指導教員〕

- 宮廻正明
- 荒井経
- 木島隆康
- 秋本貴透
- 藪内佐斗司
- 深井隆
- 鈴木篤
- 辻賢三
- 小椋範彦
- 長尾充
- 光井涉
- 稲葉政満
- 桐野文良
- 塚田全彦
- 佐野千絵
- 岡田健
- 吉田直人
- 朽津信明
- 早川典子
- 佐藤嘉則

〔Master〕

- Japanese Painting (Conservation) Master
- Oil Painting (Conservation) Master
- Sculpture (Conservation) Master
- Crafts (Conservation) Master
- Buildings and Districts Master
- Conservation Science Master
- Preventive Conservation Master

〔Teacher〕

- MIYASAKO Masaaki
- ARAI Kei
- KIJIMA Takayasu
- AKIMOTO Takayuki
- YABUUCHI Satoshi
- FUKAI Takashi
- SUZUKI Atsushi
- TSUJI Kenzo
- OGURA Norihiko
- NAGAO Mitsuru
- MITSUI Wataru
- INABA Masamitsu
- KIRINO Fumiyoshi
- TSUKADA Masahiko
- SANO Chie
- OKADA Ken
- YOSHIDA Naoto
- KUCHITSU Nobuaki
- HAYAKAWA Noriko
- SATO Yoshinori

保存修復[日本画] | Japanese Painting [Conservation]

修士 | Master →

伝狩野永徳筆「松鷹図屏風」(右隻)

東京藝術大学大学美術館蔵の現状模写及び装潢 | 郝玉墨
紙本金地著色、雁皮紙、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、屏風装

The Precise Reproduction and Mounting of "Pines and falcons, folding screen" (the right panel) attributed to Eitoku Kanou in the Collection of The University Art Museum-Tokyo University of the Arts | HAO Yumo

color on gold leaf on paper, japanese paper(gampi), sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf, folding screen

H160.5×W358.5cm



尾形光琳筆「白楽天図屏風」

個人蔵の現状模写及び装潢 | 林宏樹
紙本著色、雁皮紙、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、屏風装

The Precise Reproduction and Mounting of "Poet Bo Juyi (Hakurakuten)" by Ogata Korin, six-panel screen, private collection. | HAYASHI Hiroki

color on paper, japanese paper(gampi), sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf, folding screen.

H148×W361cm



伝狩野元信筆「花鳥図屏風」

東京藝術大学大学美術館蔵の現状模写および装潢 | 寺本悠里子
紙本著色、雁皮紙、膠、墨、天然顔料、天然染料、金泥、屏風装

The Precise Reproduction and Mounting of "Folding Screen with Motif of Birds and Flowers" attributed to Kano Motonobu in the Collection of The University Art Museum -Tokyo

University of The Arts | TERAMOTO Yuriko

color on paper, japanese paper(gampi), animal glue, sumi ink, natural pigments, natural dyes, gold paint, folding screen

H151×W348.9cm



重要文化財「浄瑠璃寺吉祥天厨子絵のうち弁才天及び四眷属像」

東京藝術大学大学美術館蔵の現状模写 | 平野由美子
板絵著色、桧、膠、墨、天然顔料、天然染料、金泥

The Precise Reproduction of "Benzai-ten and Four dependents" in "Joruri temple" from the Collection of The University Art Museum, -Tokyo University of The Arts HIRANO Yumiko

color on wooden board, Cypress, animal glue, sumi ink, natural pigments, natural dyes, gold paint

H103.6×W62.1cm



保存修復〔日本画〕

Japanese Painting [Conservation]

修士 | Master →

曾我蕭白筆「柳下鬼女図屏風」

東京藝術大学大学美術館蔵の現状模写および装潢 | 谷津有紀
紙本着色、竹紙、墨、膠、天然顔料、屏風装The Precise Reproduction and Mounting of "Ogress under Willow Tree" by Shohaku Soga in the Collection of The University Art Museum-Tokyo University of The Arts
YATSU Yuki

color on paper, bamboo paper, sumi ink, animal glue, natural pigments, folding screen

H153.9×W152.6cm



保存修復〔油画〕

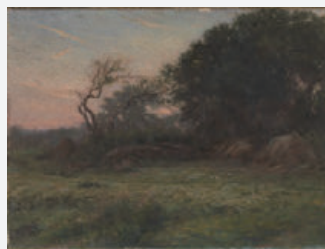
Oil Painting [Conservation]

修士 | Master →

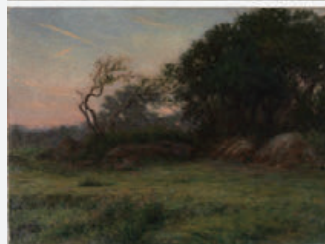
《修復作品》森岡柳蔵『風景』 | 石井皓子
油彩、キャンバス《Restration Treatment》“Landscape” by MORIOKA Ryuzo
ISHII Hiroko

Oil painting on canvas

H59.8×W80.9×D2.3cm



修復前



修復後

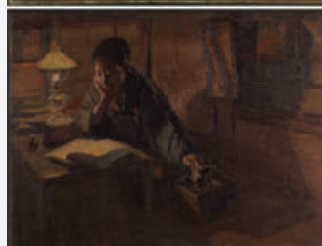
《修復作品》湯浅一郎『燈下読書』 | 苛原治
油彩、キャンバス《Restration Treatment》“Reading under the Lamp” by YUASA
Itiro | IRAHARA Osamu

Oil painting on canvas

H45.8×W60.7×D2cm



修復前



修復後

保存修復 [彫刻]

Sculpture [Conservation]

修士 | Master →

《修復作品》広瀬勝平『夕日』 | 内田麻紗子
油彩、板

《Restration Treatment》“Sunset” by HIROSE Kappei
UCHIDA Asako
Oil painting on panel
H54×W45×D0.5cm



修復前

修復後

京都府神護寺 乾漆造葉師如来坐像 模刻制作 | 重松優志
ヒノキ、漆・木心乾漆造

The reproduction of seated Yakushi Nyorai in Jingoji Temple
SHIGEMATSU Yushi
Japanese cyprese, lacquer・Kanshitsu
H68.4×W56.9×D41.9cm



東京都世田谷山観音寺 木造阿耨達童子騎龍像 模刻制作
LIU YINGLU
ヒノキ・寄木造り

The reproduction of Anokuta Doji mounting a dragon in
Setagayasan kannonji Temple | LIU Yinglu
Japanese cyprese・Yosegizukuri
H65.8×W84.6×D26.4cm



保存修復〔彫刻〕

Sculpture [Conservation]

修士 | Master →

高知県雪蹊寺 木造善膩師童子立像 模刻制作 | 若木温子
ヒノキ・寄木造り

The reproduction of standing Zennishi Doji in Sekkeiji Temple
WAKAKI Atsuko
Japanese cyprese・Yosegizukuri
H56.9×W21.5×D19.2cm



保存修復〔工芸〕

Crafts [Conservation]

修士 | Master →

東京藝術大学大学美術館所蔵
「菊桐文散し蒔絵手箱」の復原模造制作 | 中野稚里
漆、金粉、ヒノキ

Reproduction of the Box with chrysanthemum and paulownia
crests in maki-e, The University Art Museum collection.
NAKANO Chisato
urushi, gold, japanese cypress
H13.1×W14.3×D16cm



芸術学・学部

Aesthetics and Art History / Bachelor

芸術学

Aesthetics and Art History

興福寺北円堂無著・世親菩薩立像について

菅原美穂

Statues of Muchaku and Seshin at Kōfukuji Temple

SUGAHARA Miho

Dumb Type論

谷川果菜絵

An Essay on Dump Type

TANIKAWA Kanae

技術から美術へ

ー小川一真がもたらした写真の変容ー

渡辺志保

From Technology to Art:

Ogawa Kazumasa (1860-1929)'s Impact on Meiji Period

Photography

WATANABE Shiho

複製可能な芸術形式とその基準

ーネルソン・グッドマンの区別を洗練するー

岩切啓人

Duplicable Art Forms and Their Criterion:

Alternative Definition of Autographic/Allographic Arts

IWAKIRI Keito

共感

ープロパガンダの底に横たわるものへの考察ー

金田徹志

Empathy:

The Study of What Lies at the Bottom of the Propaganda

KANEDA Tetsushi

1900～1910年代の洋画における〈アマチュア〉概念の生産と消費

木原天彦

The Production and Consumption of the Concept of the

"Amateur" in Western-style Paintings of 1900-1910s Japan

KIHARA Amahiko

薬師寺金堂薬師如来像台座異形像に対する図像的アプローチ
—十二神将像説を再検証する—

齋藤俊治

An Iconographic Approach to the Fourteen Figures in Relief
on the Pedestal of Bhaisajyaguru in the Main Hall of the
Yakushiji Temple:

Re-examining the Controversial Identities of the Twelve
Divine Yaksa

SAITO Shunji

ヴィルヘルム・ハンマースホイの人物が描かれた室内画に関する研究
—17世紀オランダ風俗画と文学の観点から—

関根萌実

Interior with Figures by Vilhelm Hammershøi:

From the View Point of 17 th-Century Dutch Genre Paintings
and Modern Literatures

SEKINE Megumi

土田麦僊の滞欧後作品

—「舞妓林泉」「大原女」を中心に—

世良田明日香

Works by Tsuchida Bakusen After His Sojourn in Europe:

Geisha Girl in a Garden and *The Ohara-me Firewood Peddlers* as
Case Studies

SERATA Asuka

即成院二十五菩薩像の動きの表現に関する一考察

田島眞鴻

A Study of the Expression of Movement of the Sokujojin

Twenty-five Bodhisattva Statues

TASHIMA Naoko

東京藝術大学大学美術館所蔵

《幾何学形草花菱繋ぎ模様更紗》について

沼沢ゆかり

A Study of *Chintz with Geometrical Design of Flowers* in the

Collection of the University Art Museum, Tokyo University of
the Arts

NUMAZAWA Yukari

エドヴァルド・ムンクによるオスロ大学講堂壁画

—〈オーラ〉における写真技術の利用—

平川友貴

Edvard Munch's Painting "Aula" at the University of Oslo

Festival Halle:

The Effect of Photography on Munch

HIRAKAWA Yuki

東京藝術大学大学美術館所蔵《玉川蒔絵硯箱》の制作時代及び
制作背景の考察

真子千絵美

An Inquiry into the Periodization and Production of the
Tamagawa Maki-e Ink Stone Case in the Collection of the
University Art Museum, Tokyo University of the Arts

MANAKO Chiemi

ミケランジェロの未完成彫刻

水口若菜

Michelangelo's Unfinished Sculptures

MIZUGUCHI Wakana

ジョン・エヴェレット・ミレイ《オフィーリア》

—表現、主題における特徴とその影響—

山本麻以

John Everett Millais's Ophelia:

Distinction from the Subject and Expression and its Influence

YAMAMOTO Mai

田中恭吉における美術と文学の共鳴

吉田みなみ

Resonance of Art and Literature in Tanaka Kyōkichi's Works

YOSHIDA Minami

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美学

Aesthetics

「書くこと」のポイエーシス

—ベケットのメタフィクションをもとにした中動態の視点からの一考察—

堅田真弘

Poiesis of Writing:

A Study in the Middle Voice on the Basis of Beckett's

Metafiction

KATATA Masahiro

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

日本・東洋美術史

Japanese and Asian Art History

実験工房のインターメディア・アート

ー環境芸術の先駆けとしてー

李京林

Jikken Kōbō's Intermedia Art as Precursor to Environmental Art in Japan

LEE Kyungrim

フェノロサ『東洋美術史綱』における中国美術研究

ー東西融合の視座からー

王紫沁

Chinese Art Historical Study In Fenollosa's *Epochs of Chinese & Japanese Art*:

From the Perspective of the Fusion of East and West

WANG Ziqin

現代美術と団体美術の分水嶺

ー1980年代の顕彰・回顧・展覧会ー

川村笑子

The Watershed of Contemporary Arts and Arts of Association: Awards, Reviews, and Exhibitions in the 1980s

KAWAMURA Emiko

『信貴山縁起絵巻』の研究

ー制作過程の問題を中心にー

武内麻美

A study of the *Shigisan-engi Emaki*:

An Inquiry into its Creation Process

TAKEUCHI Asami

1170年代から1180年代に至る運慶様式論の再構築

竹内佑騎

Reconstruction of the Unkei Style from the 1170s to 1180s

TAKEUCHI Yuki

岸田劉生のキリスト教的図像

ー1914年から1918年の挿絵・装丁を手掛かりにー

西尾真名

Examining Kishida Ryūsei's Christian Iconography Through Illustrations and Binding Design of Literary Magazines from 1914 to 1918

NISHIO Mana

建築における1950年代の伝統論

ー日本の近代のなかでー

吉村苑子

The Theory of Tradition Regarding Architecture in 1950s Japan

YOSHIMURA Sonoko

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

西洋美術史

Western Art History

ファイト・シュトース作クラクフの《マリア祭壇》研究

植松苑子

Veit Stoß's the Kraków Mary Altar

UEMATSU Sonoko

フランス革命期におけるヘラクレス図像の政治的象徴性の変化

稲葉友汰

Images of Hercules in the French Revolution: Changes of the Political Symbolism

INABA Yuta

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

工芸史

Crafts History

11世紀から13世紀の中国青白磁の合子と小壺の研究

ー経塚における意味の検討ー

菅沢そわか

Qingbai Glazed Porcelain Lidded Boxes and Small Jars from the Eleventh to Thirteenth Century:

An Examination of their Significance in Sutra Mounds

SUGASAWA Sowaka

陶磁器に施された「繕い」に関する研究

ー十二世紀から十九世紀の漆継ぎを中心にー

巖由季子

A Study of Mending Ceramics in Japan:

Lacquer Repairs Between the Twelfth and Nineteenth Centuries

IWAO Yukiko

紀州徳川家の菓子木型について

ー徳川治宝・徳川斉順の菓子木型を中心にー

鈴木愛乃

Wooden Confectionery Molds of the Kishū-Tokugawa:

The Molds of Tokugawa Harutomi and Tokugawa Nariyuki as Case Studies

SUZUKI Yoshino

屈輪文彫漆器の研究

ー東京藝術大学大学美術館所蔵《屈輪合子》を視座としてー

田淵可菜

A Multifaceted Investigation of Guri Ware:

The *Guri Box* in the Collection of the University Art Museum, Tokyo University of the Arts

TABUCHI Kana

遠山記念館所蔵《牡丹唐草文金襴舞楽裾襦袢裂》に関する研究

ー裂の製作と裾襦への仕立てをめぐるー考察ー

玉井あや

A Study of the *Bugaku Costume with Lampas Weave Peony*

Arabesque in the Toyama Memorial Museum Collection :

An Inquiry into the Techniques of Lampas Weaving and Costume Tailoring

TAMAI Aya

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術教育

Art and Education

「徴候」としてのアート

ーわからなさの考察ー

梅澤綾子

A Study on the Understanding of Art

UMEZAWA Ayako

芸術における「隔たりの思考」

ーポストモダンから「オフ・モダン」へ 線状思考を超えてー

菊地匠

The Speculation on the Concept of Distance in Art:

From Postmodern to "Off-modern": Beyond a Linear Conception of Artistic Progress

KIKUCHI Takumi

美術活動の「贈与」性

ー「もの」が開く多層的な「他者」ー

櫻井あすみ

Artistic Activities as the Gift:

Unfolding Multilayered Others through Things

SAKURAI Asumi

幼児期の描画体験における重要性

ー幼児絵画教室で行われる絵画指導を手掛かりにー

中村望起子

The Creativity in Drawing Experience in Early Childhood:

Focusing on the Practice of Early Childhood Classroom

NAKAMURA Mikiko

絵画技法の現象学的考察

ーリアリズム絵画制作の実践を通してー

橋本大輔

A Phenomenological Reflection on Painting Techniques:

Through the Making Process of Realism Painting

HASHIMOTO Daisuke

「かたち」に「自然観」を込めること

ー「つくること」「観ること」を通してー

初山逸平

Putting "SHIZEN-KAN" into "KATACHI":

Through Creation and Observation

HATSUYAMA Ippei

情動によるインスピレーションをきっかけとした芸術創作

李琳

The Art Creation Inspired by Emotions

LI Lin

ドイツと日本の美術大学における絵画の授業に関する一考察

ーバウハウス大学ワイマル交換留学での観察を中心にー

石田浩美

A Study on the Painting Classes in Germany and Japan:

Based on the Experience as an Exchange Student in Bauhaus-Universität Weimar

ISHIDA Hiromi

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術解剖学

Artistic Anatomy

人形アニメーションのための義眼の研究

後藤 静

Study of the artificial eye for puppet animation

GOTOU Shizuka

海の中を描く

ーサンゴ礁の景色ー

上滝 玲子

Drawing the sea creature:

Scenery of the coral reef

JOHTAKI Reiko

文化保存学・修士

Conservation / Master

保存修復 / 建造物

Buildings and Districts

新潟市金津の油田と集落に関する研究

高橋 知世

Study on the oil field and village of Kanazu, Niigata City

TAKAHASHI Tomoyo

文化財建造物の維持管理における小修繕に関する研究

ー川崎市立日本民家園を事例としてー

徳永 菜津子

Maintaining Cultural Property Buildings through Small and Medium-Scale Repairs:

ーCase study of the buildings of the Nihon Minka-en, Kawasakiー

TOKUNAGA Natsuko

文化保存学・修士

Conservation / Master

保存科学

Conservation Science

塩化ナトリウムを含んだ紙資料への湿度変化の影響

ー津波被災資料を想定してー

荒川 理佐

The Effects of Humidity Change to Paper that Contain Sodium Chloride:

Assuming Paper Materials Damaged by the Tsunami

ARAKAWA Risa

江戸時代の和釘の製作技法

久保 直弘

Manufacturing Process of Japanese Nails in Edo Period

KUBO Naohiro

内モンゴル塔爾梁五代墓室壁画の材料と技法に関する検討

ー泥層分析を中心にー

SHEN LING

A Study of Tomb Mural Painting Material and Technique of Ta-Er-Liang, Inner Mongolia, in the Five Dynasties:

Focus on the Analysis of Mud Ground

SHEN Ling

薄美濃紙のフィンチ法による湿潤引張強さ

韓 知佑

The Wet Tensile Strength of *Usu-Mino-Gami* (Japanese Paper) by Using Finch Device

HAN Zhiyou

建築・修士

Architecture / Master

建 築

Architecture

19世紀後半におけるローマ遷都後のフィレンツェ都市再整備計画に関する研究

佐々木千恵

The Urban Redevelopment of Floience in the Second Half of the 19Century

SASAKI Chie

ピエモンテの歴史的小都市モンドヴィの形成過程に関する研究

矢部正憲

Architectural History of Mandovi

YABE Masanori

先端芸術表現・修士

Inter-Media Art / Master

先 端 芸 術 表 現

Inter-media Art

作曲家・川島素晴作品リスト及び一次資料の作成

今村俊博

Make a catalog of works by KAWASHIMA Motoharu and his primary sources.

IMAMURA Toshihiro

—
[平成28年度]

東京藝術大学卒業・修了制作作品集

美術学部/大学院美術研究科修士課程

—
[会期]

2017年1月26日[木]—1月31日[火]

—
[会場]

東京都美術館

東京藝術大学構内

—
[編集・発行]

東京藝術大学美術学部

—
[印刷・製本]

株式会社 Dawning Era

—
複製・転写を禁ずる

© 東京藝術大学 2017

—
2017 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of the Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

—
Date:

January 26 - 31, 2017

Venue:

Tokyo Metropolitan Art Museum

The University Art Museum and within Ueno Campus

Edited and Published by:

Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

Printed and Binded by:

Dawning Era Co., Ltd.

—
All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced.

© Tokyo University of the Arts 2017

