

平成 21 年 度

(第 46 回)

東京芸術大学大学院音楽研究科(修士課程)

学位審査会公開演奏会プログラム

日 程	開始時間	専 攻	会 場	頁
1 月 21 日(木)	17:30	ソルフェージュ (ヴァイオリン・ピアノ)	第 2 ホール	1
1 月 22 日(金)	10:00	弦 楽	第 6 ホール	2
1 月 25 日(月)	10:00	弦 楽	第 6 ホール	3
1 月 22 日(金)	15:00	室 内 楽	第 6 ホール	5
1 月 25 日(月)	11:00	独 唱	奏 楽 堂	6
1 月 26 日(火)	11:00	独 唱	奏 楽 堂	9
1 月 26 日(火)	10:00	ピ ア ノ	第 6 ホール	13
1 月 27 日(水)	10:00	ピ ア ノ	第 6 ホール	15
1 月 27 日(水)	11:00	古 楽	奏 楽 堂	17
1 月 29 日(金)	11:00	古 楽	奏 楽 堂	19
1 月 28 日(木)	11:00	指 揮	奏 楽 堂	20
1 月 28 日(木)	14:00	邦 楽 (能 楽)	第 4 ホール	21
2 月 1 日(月)	10:00	邦 楽	第 6 ホール	22
2 月 2 日(火)	13:00	管 打 楽	第 6 ホール	25
2 月 3 日(水)	13:00	管 打 楽	第 6 ホール	26
2 月 2 日(火)	11:30	オ ペ ラ	奏 楽 堂	27
2 月 3 日(水)	11:30	オ ペ ラ	奏 楽 堂	29

お 願 い

「学位審査演奏会」は公開されておりますが、演奏によって学生たちの学位審査が行われる、非常に重要な試験です。携帯電話や時計のアラームの電源を切るなど、通常のコンサートでのマナー遵守はもちろんのこと、以下の行為は厳にお控えください。

- 演奏中の入退場、ならびに席の移動
- 場内での私語、飲食、写真撮影等
- その他場内の静粛を乱す行為

学生たちが演奏に集中できる環境を作っていただけるよう、皆様方のご理解とご協力をお願いいたします。また、こうした性格の演奏会ですので、出演者の氏名、曲目、内容についての事前のお問い合わせには一切お答えできませんので、その点もご了承ください。

東京芸術大学音楽学部

〔ソルフェージュ専攻-ヴァイオリン、ピアノ〕

1月21日(木)

17:30 開始

「 」内は論文のタイトル
第2ホール

ヴァイオリン

小高根 ふ み

「音程と拍節へのアプローチ

—ヴァイオリン奏者の視点から—

Pyotr Ilyitch Tchaikovsky : Violin Concerto op.35 D-dur

ピアノ 鳥 羽 亜矢子

ピアノ

中 村 真 衣

「ドビュッシーのピアノ曲を演奏するために

—ソルフェージュ的視点からみた教育法の提案—

Frédéric Chopin : Nocturne op.9-1 b-moll

Claude Debussy : 《Prélude》2ème livre より

〈Brouillards〉

〈La Puerta del vino〉

〈Les Fées sont d'exquises danseuses〉

〈Feux d'Artifice〉

Maurice Ravel : Jeux d'eau

ピアノ

井 上 綾 乃

「ドイツの詩の朗読を取り入れたソルフェージュ教育の試み

—シューベルトの楽曲を例に—

Franz Schubert : Moments musicaux D.780

ピアノ

和 田 由布子

「ハーモニー感覚養成における一考察

—戦後復興期までの合唱の歴史及び合唱王国福岡の教育を元に—

J. S. Bach = Saint- Saëns : Chœur de la 30 Cantate d'église D-dur

Gabriel Fauré : Thème et Variations op.73 cis-moll

Henri Dutilleux : Sonat pour piano III.Choral et Variations

19:30頃 終了予定

〔弦 楽〕

1月22日(金)

10:00 開始

第6ホール

ヴァイオリン

村 津 瑠 紀

ピアノ 小 澤 佳 永

L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No.8 in G major Op.30-3

L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No.6 in A major Op.30-1

L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No.7 in C minor Op.30-2

西 川 豪

ピアノ 川 島 余 里

L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No.10 in G major Op.96

C. Franck : Sonata for Violin and Piano in A major

— 昼 休 み —

13:00 開始

ヴィオラ

村 田 恵 子

ピアノ 鈴 木 慎 崇

F. Durshinin : Sonata for Viola Solo

D. Shostakovich : Sonata for Viola and Piano Op.147

13:45頃 終了予定

〔弦 楽〕

1 月 25 日 (月)

10 : 00 開始

第 6 ホール

ヴァイオリン

山 本 有 紗

ピアノ 碓 井 俊 樹

C. Debussy : Sonata for Violin and Piano in G minor

J. S. Bach : Sonatas for Violin Solo No.2 in A minor BWV1003

E. Ysaÿe : Sonata for Violin Solo in D minor Op.27-3 “Ballade”

依 田 真 宣

ピアノ 小 澤 佳 永

J. Brahms : Sonata for Violin and Piano No.2 in A major Op.100

R. Schumann : Sonata for Violin and Piano No.2 in D minor Op.121

— 昼 休 み —

13 : 00 開始

チェロ

中 実 穂

ピアノ 村 田 千 佳

J. S. Bach : Suite for Cello Solo No.5 in C minor BWV1011

J. Brahms : Sonata for Cello and Piano No.2 in F major Op.99

大 内 麻 央

M. Reger : Suite for Cello Solo No.2 in D minor Op.131c

J. S. Bach : Suite for Cello Solo No.5 in C minor BWV1011

森 山 涼 介

ピアノ 大 伏 啓 太

L. Boccherini : Sonata for Cello and Basso continuo in C major G.6

F. Schubert : Arpeggione Sonata in A minor D.821

C. Debussy : Sonata for Cello and Piano

コントラバス

吉 田 亜莉紗

ピアノ 石 橋 衣 里
チェロ 伊 藤 文 嗣

G. Bottesini : Grand allegro in E minor
F. Černý : Nocturno and Intermezzo in F major
F. Černý : Mazurka
G. A. Rossini : Duetto per violoncello e contrabasso

16 : 50 頃 終了予定

[室内楽]

1月22日(金)

15:00 開始

第6ホール

二重奏

増村 寿乃 (ヴァイオリン)

ピアノ 鈴木 慎崇

Robert Schumann : Sonate für Klavier und Violine Nr.1 a-moll, op.105

Johannes Brahms : Sonate für Klavier und Violine Nr.1 G-dur, op.78

— 休憩 10分 —

16:00 開始

水村 浩司 (ヴァイオリン)

ピアノ 村田 千佳

Johannes Brahms : Sonate für Klavier und Violine Nr.2 A-dur, op.100

César Franck : Sonate pour violon et piano en la majeur

— 休憩 10分 —

17:00 開始

島岡 万理子 (ヴィオラ)

ピアノ 鈴木 慎崇

Johannes Brahms : Sonate für Klavier und Viola Nr.1 f-moll, op.120-1

Johannes Brahms : Sonate für Klavier und Viola Nr.2 Es-dur, op.120-2

18:00頃 終了予定

〔独 唱〕

1月25日(月)

11:00 開始

奏楽堂

Soprano

奥田昌世

ピアノ 高木由雅

Joseph Marx

《Italienisches Liederbuch》

- II. Ständchen
- IV. Am Brunnen
- V. Die Liebste spricht
- VII. Die Lilie
- VIII. Wofür
- X. Es zürnt das Meer

Die Elfe
Warnung
Pierrot Dandy
Zigeuner
Nocturne
Hat dich die Liebe berührt

Mezzo Soprano

谷地畝晶子

ピアノ 千葉かほる

Johannes Brahms

Wie Melodien zieht es mir Op.105-1
Immer leiser wird mein Schlummer Op.105-2
Auf dem Kirchhofe Op.105-4

Richard Wagner

《Wesendonck Lieder》

- 1. Der Engel
- 2. Stehe still!
- 3. Im Treibhaus
- 4. Schmerzen
- 5. Träume

12:00頃 終了予定

—— 昼 休 み ——

13 : 00 開始

Soprano

立川清子

ピアノ 東井美佳

Richard Strauss

《Vier letzte Lieder》
Frühling
September
Beim Schlafengehen
Im Abendrot

from 《Capriccio》
Kein Andres, das mir so im Herzen loht.

Mezzo Soprano

渡邊智美

ピアノ 奥千歌子

Gustav Mahler

《Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit》
Aus! Aus!
Starke Einbildungskraft
Ablösung im Sommer
Nicht wiedersehen!
Scheiden und Meiden

《Des Knaben Wunderhorn》
Verlorne Müh'
Wo die schönen Trompeten blasen
Troost im Unglück

—— 休憩 15分 ——

14 : 15 開始

Soprano

西 村 有希子

ピアノ 千 葉 かほる

Franz Schubert

Sehnsucht D636
Blanka D631
Amalia D195
Heimliches Lieben D922
An die Nachtigall D497
Der blinde Knabe D833
Im Abendrot D799
Im Frühling D882

Tenor

吉 原 教 夫

ピアノ 高 木 由 雅

Gabriel Fauré

《La bonne chanson》Op.61
1. Une Sainte en son auréole
2. Puisque l'aube grandit
3. La lune blanche luit dan les bois
4. J'allais par des chemins perfidies
5. J'ai presque peur, en vérité
6. Avant que tu ne t'en ailles
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été
8. N'est-ce pas?
9. L'hiver a cessé

15 : 15頃 終了予定

〔独 唱〕
1月26日(火)

11:00 開始

奏楽堂

Soprano

鶴 泉 詩 穂

ピアノ 多 田 聡 子

Gaetano Donizetti

Una lacrima

La corrispondenza amorosa

from 《Roberto Devereux》

L'amor suo mi fe' beata...Ah! ritorna qual ti spero

E Sara in questi orribili momenti poté lasciarmi?...Vivi, ingrato, a lei d'accanto

Baritone

須 山 智 文

ピアノ 多 田 聡 子

Gaetano Donizetti

Una lacrima

Amore e morte

Me voglio fà 'na casa

È morta

La conocchia

Lu trademiento

Il pescatore

12:00頃 終了予定

— 昼 休 み —

13 : 00 開始

Mezzo Soprano

勝 見 巴

ピアノ 千葉 かほる

Francis Poulenc

《La Fraîcheur et le Feu》

- I . Rayon des yeux...
- II . Le matin les branches attisent...
- III . Tout disparut...
- IV . Dans les ténèbres du jardin...
- V . Unis la fraîcheur et le feu...
- VI . Homme au sourire tendre...
- VII . La grande rivière qui va...

《Tel jour telle nuit》

- I . Bonne journée
- II . Une ruine coquille vide
- III . Le front comme un drapeau perdu
- IV . Une roulotte couverte en tuiles
- V . A toutes brides
- VI . Une herbe pauvre
- VII . Je n'ai envie que de t'aimer
- VIII . Figure de force brûlante et farouche
- IX . Nous avons fait la nuit

Baritone

今井俊輔

ピアノ 多田聡子

Giuseppe Verdi

Ave Maria
Pietà Signor
Ciel pietoso
La preghiera del poeta
L'esule

from 《I due Foscari》
atto 1 “Eccomi solo alfine”
atto 1 “Questa dunque”

from 《Un ballo in maschera》
atto 1 “Alla vita che t'arride”

from 《I Vespri siciliani》
atto 3 “In braccio alle dovizie”

from 《Attila》
atto 2 “Dagl'immortali vertici”

—— 休憩15分 ——

14 : 30 開始

Soprano

坂井美登里 (音楽教育専攻)

ピアノ 鈴木真理子

Ottorino Respighi

《Quattro rispetti toscani》
Quando nasceste voi
Venitelo a vedere
Viene di là lontan lontano
Razzolan, sopra a l'aia

Mezzo Soprano

三 橋 さゆり (音楽教育専攻)

ピアノ 高 木 由 雅

Reynaldo Hahn

A Chloris
Trois jour de vendange
La nuit
L'énamourée
Quand je fus pris au pavillon
L'incrédule
D'une prison
Quand la nuit n'est pas étoilée

15 : 15頃 終了予定

[ピアノ]
1月26日(火)

10:00 開始

「 」内は論文のタイトル
第6ホール

石井 絵里奈

「プロコフィエフのピアノ作品《「ロメオとジュリエット」より10の小品》
—バレー版との比較に基づく考察—

S. プロコフィエフ：「ロメオとジュリエット」より10の小品 作品75

S. Prokofiev : Romeo and Juliet —Ten Pieces for piano Op.75

ソナタ第9番 ハ長調 作品103

Sonata No.9 C-dur Op.103

伊藤 わか奈

「ベートーヴェンにとっての英雄とピアノ作品における英雄像の描写に関する一考察
—《プロメテウスの創造物》の主題による15の変奏曲とフーガ》作品35を中心に—

L. v. ベートーヴェン：ソナタ 変イ長調 作品26

L. v. Beethoven : Sonate As-dur Op.26

ロンド・ア・カプリッチオ ト長調 作品129

Alla inghrese quasi un capriccio G-dur Op.129

「プロメテウスの創造物」の主題による

15の変奏曲とフーガ 変ホ長調 作品35

15 Variationen mit Fuga Es-dur Op.35

— 昼 休 み —

13:00 開始

坂井 佑理子

「クロード・ドビュッシーのピアノ楽曲における音色とハーフトッチの関係
—《前奏曲第2集》から〈霧〉と〈火花〉を中心に—

C. ドビュッシー：前奏曲第2集

C. Debussy : Préludes 2e livre

川 岸 麻 理

「ブラームスとヴィルトゥオーゾとの邂逅

—パガニーニ・カプリスをめぐる考察—」

J. ブラームス：バラード 作品10

J. Brahms : Balladen op.10

パガニーニの主題による変奏曲 第1巻、第2巻 作品35

Variationen über ein Thema von Paganini Hefte 1 und 2 op.35

峯 麻衣子

「F. ショパン『24の前奏曲』Op.28」に関する考察」

F. ブゾーニ：ショパンの前奏曲による10の変奏曲

F. Busoni : Zehn Variationen über ein Präludium von Chopin

F. ショパン：24の前奏曲 作品28

F. Chopin : 24 Preludes op.28

15：40頃 終了予定

〔ピアノ〕
1月27日(水)

10:00 開始

「 」内は論文のタイトル
第6ホール

喜 多 宏 丞

「フランクのピアノ書法

—オーケストラ作品の作曲者自身による編曲を通して—」

C. フランク：前奏曲、フーガと変奏曲 作品18

C. Franck : Prélude, Fugue et Variation op.18

オルガニストより

ホ短調とホ長調による7つの作品

L'Organiste ~7 Pièces en mi mineur et mi majeur

前奏曲、コラールとフーガ

Prélude, Choral et Fugue

遠 山 沙 織

「シューベルト《さすらい人幻想曲》における二面性

—歌曲《さすらい人 D.489》との比較からの考察—」

F. シューベルト：ソナタ第14番 イ短調 作品143 (遺作) D.784

F. Schubert : Sonate Nr.14 a-moll Op.post.143 D.784

3つのピアノ曲 D.946より第1番

Drei Klavierstücke D.946 Nr.1

さすらい人幻想曲 ハ長調 作品15 D.760

Wandererfantasie C-dur Op.15

— 昼 休 み —

13 : 00 開始

菅原 綾

「ブラームスのピアノ作品 op.118、op.119の演奏へ向けて

—歴史的録音を手掛かりとしたアプローチ—

J. ブラームス : 6つの小品 作品118

J. Brahms : 6 Klavierstücke op.118

A. シェーンベルク : 6つの小品 作品19

A. Schoenberg : 6 Kleine Klavierstücke op.19

J. ブラームス : 4つの小品 作品119

J. Brahms : 4 Klavierstücke op.119

津田 裕也

「シューベルト 晩年のピアノ作品とその諸相

—ピアノソナタ D960を中心に—

F. シューベルト : 3つのピアノ曲 D.946

F. Schubert : Drei Klavierstücke D.946

ソナタ 変ロ長調 D.960

Sonate B-dur D.960

14 : 50頃 終了予定

〔古 楽〕

1月27日(水)

11:00 開始

「 」内は論文のタイトル
奏楽堂

チェンバロ
郡 司 和 也

「フレスコバルディの『カプリッチョ集』(1624)に関する研究
～その背景と他の作品集との比較を中心に～」

G. Frescobaldi : Capriccio V sopra la Bassa Fiamenga
Toccata VIII Libro I
Cento partite sopra passacagli

J. S. Bach : Partita Nr.2 c-moll BWV826
Sinfonia-Allemande-Courante-Sarabande-
Rondeaux-Capriccio

伊 藤 一 人

「ハンブルクとテレマン～18世紀初頭の市民社会の成立と鍵盤音楽～」

G. Ph. Telemann : VI Ouvertüren nebst zween Folgesätzen Nr.1
TWV32:5 g-moll
(Lent/Allegro)-Larghetto e scherzando-Allegro

C. P. E. Bach : Sechs Clavier-Sonaten für Kenner und Liebhaber
Erste Sammlung Nr.4 A-dur Wq.55/4
Allegro assai-Poco Adagio-Allegro

J. S. Bach : Partita Nr.6 e-moll BWV830
Toccata-Allemanda-Corrente-Air-Sarabande-
Tempo di Gavotta-Gigue

12:30頃 終了予定

— 昼 休 み —

14 : 00 開始

フォルテピアノ

長 篠 央 子

「ピアノの歴史におけるエラールの功績

—ダブル・エスケープメントを中心に—

L. v. Beethoven : Sonate Op.53 C-dur 《Waldstein》

Allegro con brio-Adagiomolto-Allegretto moderato

F. Mendelssohn Bartholdy : 《Sieben Charakterstücke》 より

Sanft, und mit Empfindung Op.7-1

F. Liszt : Années de pèlerinage 《Première année : Suisse》 より

Vallée d' Obermann

羽 賀 美 歩

「ピアノから創り出される歌

—ショパンの考えるカンタービレ様式とは—

第1 ヴァイオリン 廣 海 史 帆

第2 ヴァイオリン 竹 内 弦

ヴィオラ 鈴 木 友紀子

チェロ 山 本 徹

コントラバス 永 田 由 貴

F. Chopin : Variations Brillantes 《Je vends des Scapulaires》

Ludovic de Hérold et Halévy

Concert No.2 f-moll

Maestoso-Larghetto-Allegro vivace

15 : 30 頃 終了予定

〔古 楽〕

1 月 29 日(金)

11 : 00 開始

「 」内は論文のタイトル
奏楽堂

バロックオルガン

青 木 理 津

「フランス古典期のオルガンにおけるリードパイプの構造と特徴

—17世紀北ドイツ様式のリードパイプとの比較を通して—」

François Couperin : Messe des Paroisses より

Offertoire sur les Grands Jeux

J. A. Guilain : Suite du Deuxieme ton より

Tierce en Taille

D. Buxtehude : Praeludium BuxWV163 in g

D. Buxtehude : Passacaglia BuxWV161 in d

J. S. Bach : Praeludium und Fuga BWV566 in E

11 : 45頃 終了予定

〔指 揮〕

1 月 28 日(木)

11 : 00 開始

奏楽堂

鈴 木 恵里奈

Wolfgang Amadeus Mozart : Sinfonie Nr.41 “Jupiter” K.551

W. A. モーツァルト : 交響曲 第41番 《ジュピター》

田 中 祐 子

Richard Strauss : “Don Juan” Tondichtung nach Nicolaus Lenau, Op.20

R. シュトラウス : 交響詩 《ドン・ファン》 作品20

演奏 : 藝大フィルハーモニア

11 : 50 頃 終了予定

〔邦 楽〕 能 楽

1 月 28 日(木)

14 : 00 開始

第 4 ホール

能楽観世流

関 根 はな恵

論文「神と仏の能一能《卷絹》を演じるにあたって」

能

卷

ま

き

絹

ぬ

シテ

◎関根はな恵

ツレ 津田和岳

ワキ 殿田謙吉

間 高部恭志

後見

野村昌司
関根知孝

大鼓
小鼓

幸 國川

聡 純

太鼓
笛

芥川佐七
藤田朝太郎

地謡

田口亮二 浅見重好
大槻崇充 岡久廣
小檜山浩二 津田和忠

〔邦 楽〕 清元三味線・邦楽囃子
箏曲山田流・箏曲生田流・尺八

2月1日(月)

10:00 開始

第6ホール

邦楽囃子

油谷 知瑞子

論文「学校教育現場に日本伝統音楽を取り入れる視点の考察—篠笛を中心に—」

「狂獅子」

鳥羽屋三右衛門 作曲

唄	小	林	百	合
	安	岡	麻	里
	鈴	木		桜
三味線	植	松	美	名
	関	口	奈々	恵
	大	木	啓	衣
笛	◎油	谷	知	端
小鼓	島		萌	黄
小鼓	舌		聖	香
大鼓	宮	本	彩	子
太鼓	盧		慶	順

邦楽囃子

松田 佳子

論文「寶山左衛門作品研究」

「嗟峨野秋霖」

福原百之助 作曲

笛	◎松	田	佳	子
	田	中	美	貴

清元三味線

永井知寿

論文「浄瑠璃に見る『椀久』の変遷——中節から清元まで——」

「幻椀久」

五世清元延寿太夫 作曲

浄瑠璃	小川千恵
	千田香織
	西畑みゆき
三味線	◎永井知寿
	原口理佳
	添田いずみ
笛	関三沙子
小鼓	安倍久恵

箏曲山田流

新井未来子

論文「山田流箏曲における先行三味線音楽の演奏法に関する一考察

～《雨夜の月》を中心として～」

「雨夜の月」

初代中能島欣一 作曲

箏	◎新井未来子
	佐久間景子
三絃	山木七重

箏曲山田流

佐野美和

論文「中田博之作品の研究～洋楽的要素に着目して～」

「故山の月」

中田博之 作曲

箏	◎佐野美和
	萩岡未貴
三絃	武藤宏司
尺八	神令

箏曲生田流

前川 智 世

論文「沢井忠夫作品に生きる古典と宮城道雄一箏の奏法を中心として」

「手事」 宮城道雄 作曲

第一楽章 手事

第二楽章 組歌風

第三楽章 輪舌

箏 ◎前川 智 世

「三つのパラフレーズ」 沢井忠夫 作曲

第一箏 ◎前川 智 世

第二箏 福永 千恵子

尺八琴古流

藪内 洋 介

論文「現代における尺八製作法について」

「巢鶴鈴慕」 琴古流本曲

尺八 ◎藪内 洋 介

13：00頃 終了予定

[管打楽]
2月2日(火)

13:00 開始

第6ホール

フルート

中村 薫

チェンバロ 山縣万里
ピアノ 石橋衣里

J-M. Leclair : Sonate en mi mineur
J. Demersseman : GRANDE FANTASIE DE CONCERT
sur "OBERON" de WEBER pour Flûte et Piano
Op.52

岩原 敏美

ピアノ 石橋衣里

A. B. Fürstenau : 12 Übungen (mit Klavier) より No.12
C. Reinecke : Konzert für Flöte und Orchester D-dur Op.283

サクソフォーン

寺田 麗美

ピアノ 羽石道代

G. Shapiro : Breath etude
C. Lauba : Neuf études balafon, Jungle
J. Ibert : Concertino da camera

打楽器

中山 航介

P. Donatoni : OMAR
福士則夫 : グラウンド

15:30頃 終了予定

〔管 打 楽〕
2月3日(水)

13 : 00 開始

第6ホール

オーボエ

小 倉 悠 樹

チェンバロ 山 縣 万 里
ピアノ 前 田 拓 郎

F. Couperin : Les Goûts-réunis ou Nouveaux Concerts Onzième
D. Milhaud : Sonatine pour Hautbois et Piano

文 宝 羅

ピアノ 別 府 由 佳

A. Pasculli : Concerto (Sopra Motivi Dell'Opera "La Favorita"
Di Donizetti) for Oboe and Piano
M. Head : Three Pieces for Oboe and Piano-1. Gavotte

ファゴット

今 木 智 彦

ヴァイオリン 上敷領 藍 子
ヴィオラ 福 田 道 子
チェロ 加 藤 文 枝

F. Devienne : Duo concertant Op.3-5
F. Devienne : Quatuor Op.73-2

江 草 智 子

ヴァイオリン 上敷領 藍 子
ヴィオラ 福 田 道 子
チェロ 加 藤 文 枝
ピアノ 永 原 緑

P. Jeanjean : Prélude et scherzo
F. Devienne : Quatuor Op.73-1 Do majeur

15 : 00頃 終了予定

[オペラ]
2月2日(火)

11:30 開始

奏楽堂

宮澤彩子 (Urbain : ユルバン)

G. Meyerbeer 《Les Huguenots》
マイヤベーヤ 《ユグノー教徒》

第一幕・第二幕より

Conte de Nevers : ヌヴェール伯爵

Raoul de Nangis : ラウール

Marcel : マルセル

De Cossè : コセ

De Tavannes : タヴァンヌ

De Retz : ドーレス

De Méru : メリュ

今尾 滋
樋口 達哉
長谷川 顕
高梨 英次郎
渡辺 大
藤原 直之
井口 達

指揮／河原 忠之 演出／十川 稔 ピアノ／大藤 玲子

13:00 開始

又吉秀樹 (Mario Cavaradossi : マリオ・カヴァラドッシ)

G. Puccini 《Tosca》
プッチーニ 《トスカ》

第一幕・第三幕より

Floria Tosca : トスカ

Cesare Angelotti : アンジェロッティ

Sagrestano : 堂守

宮澤 尚子
加未 徹
新見 準平

指揮／高 関 健 演出／直井 研二 ピアノ／河原 忠之

新 海 康 仁 (Le Chevalier des Grioux : 騎士デ・グリュール)

J-E-F. Massenet 《Manon》

マスネ 《マノン》

第三幕・第五幕より

Manon : マノン

Le Portier du Séminaire : 神学校の門衛

高 橋 さやか

白 石 陽 大

指揮／田 島 亘 祥

演出／平 尾 力 哉

ピアノ／村 上 尊 志

吉 丸 真樹子 (Violetta Valery : ヴィオレッタ・ヴァレリー)

G. Verdi 《La Traviata》

ヴェルディ 《椿姫》

第二幕・第三幕より

Giorgio Germont : ジェルモン

Alfredo Germont : アルフレード

Annina : アンニーナ

Dottore Grenvil : 医師グランヴィル

谷 友 博

村 上 敏 明

小 畑 朱 実

萩 原 潤

指揮／樋 本 英 一

演出／国 松 真知子

ピアノ／山 口 佳 代

14 : 50 終了予定

[オペラ]
2月3日(水)

11:30 開始

奏楽堂

竹多倫子 (Elisabetta di Valois : エリザベッタ)

G. Verdi 《Don Carlo》
ヴェルディ 《ドン・カルロ》

第五幕より

Don Carlo : ドン・カルロ
Il Grande Inquisitore : 宗教裁判長
Filippo II : フィリッポII世
Un frate : 修道士

樋口 達哉
長谷川 顕
黒木 純
萩原 潤

指揮 / 富平 恭平

演出 / 国松 真知子

ピアノ / 村上 尊志

13:00 開始

西谷衣代 (Cendrillon : サンドリオン)

J-E-F. Massenet 《Cendrillon》
マスネ 《サンドリオン》

第三幕より

Le Prince Charmant : シャルマン王子
La Fée : 妖精
Coro : 合唱

市川 浩平
栗林 瑛利子
声楽科学生有志

指揮 / 富平 恭平

演出 / ダリオ・ポニッシ

ピアノ / 村上 尊志

田井中 悠 美 (Maria Boccanegra : アメーリア)

小 林 大 祐 (Simon Boccanegra : シモン)

G. Verdi 《Simon Boccanegra》
ヴェルディ 《シモン・ボッカネグラ》

第一幕・第二幕・第三幕より

Gabriele Adorno : ガブリエーレ

Fiesco : フィエスコ

Paolo Albiani : パオロ

Pietro : ピエトロ

Coro : 合唱

村 上 敏 明

黒 木 純

萩 原 潤

氷 見 健一郎

声楽科学生有志

指揮／佐 藤 宏 充

演出／直 井 研 二

ピアノ／服 部 容 子

14 : 50 終了予定