

平成25年 東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程） 入学試験

美術解剖学専攻

筆答試験（語学能力） 英語

問題1

別紙の英文 A を、解剖図を参照して、日本語に訳しなさい。

問題2

別紙の英文 B を、解剖図を参照して、日本語に訳しなさい。

「注意事項」

問題用紙・解答用紙は、持ち帰らないこと。

すべて机の上に置いたまま退席すること。

出典:

George B.Bridgman(1960) "CONSTRUCTIVE ANATOMY"

DOVER PUBLICATIONS,INK,NEW YORK

英文 A : P40~P41

英文 B : P41~P42

平成25年 東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程） 入学試験

美術解剖学専攻

筆答試験（小論文）

「問題」

美術にとって「自然」とは何か？

人体、あるいは動物、植物など、あなたが好きな自然と、
美術の関係について論じなさい。

（文字数は自由だが、解答用紙2枚程度が適当である）

「注意事項」

問題用紙・解答用紙は、持ち帰らないこと。

すべて机の上に置いたまま退席すること。

平成25年 美術解剖学 修士課程 「観察力」試験

モチーフ： ヒトの上肢骨格の模型

問題： モチーフの骨格模型を観察し、それを描写しなさい。

またその骨格の観察結果を、文章で短く説明しなさい。

* A3イラストボードに、鉛筆で描画と解説文

平成25年 東京芸術大学大学院 美術研究科 (博士課程) 入学試験

美術解剖学専攻

筆答試験 (語学能力) 英語

問題1

別紙の英文は、解剖学者 ALBINUS について解説したものです。
この英文を日本語に訳しなさい。

問題2

別紙の英文を読んで、ALBINUS の業績をまとめなさい。
解答には、英文に書かれていること以外にも、あなたが ALBINUS について知っていることを交えて論じて構いません。

「注意事項」

問題用紙・解答用紙は、持ち帰らないこと。
すべて机の上に置いたまま退席すること。

出典：

Robert Beverly Hale and Terence Coyle(1988) "ALBINUS ON ANATOMY"

DOVER PUBLICATIONS, INK. NEWYORK

P15~P16

平成25年度 東京芸術大学大学院 美術研究科（博士課程） 入学試験

美術解剖学専攻

筆答試験

問題1

骨の図像（人体に限る）について、あなたの知見を論じなさい。

イラストなど図像を描きながらの説明でも構いません。

「注意事項」

問題用紙・解答用紙は、持ち帰らないこと。

すべて机の上に置いたまま退席すること。