

平成 26 年度

東京芸術大学美術学部 芸術学科 入学試験

英 語

- 1 次の文章を和訳しなさい。(問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること)

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Denis Dutton, "Authenticity in Art," Levinson, Jerrold (ed.), *The Oxford Handbook of Aesthetics*, 2003, pp.259f.

- 2 次の文章の下線部以外を和訳しなさい。(問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること)

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Ethan Matt Kavalier, *Renaissance Gothic, Architecture and the Arts in Northern Europe 1470-1540*, London, 2012, p. 1.

平成 26 年度

東京芸術大学美術学部 芸術学科 入学試験

仏 語

次の文章を和訳しなさい。(問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること)

1

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Daniel Arasse, *Histoires de peintures*, Paris, 2006.

2

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Michel Ribon, *L'art et la nature*, Paris : Hatier, 1988, pp. 78-79.

平成 26 年度
東京芸術大学美術学部 芸術学科 入学試験

地理歴史(日本史・世界史)

日本史

- ※ 日本史, 世界史のいずれかを選択して, 解答しなさい。
日本史, 世界史の両方にわたって問題を選ぶことはできません。
- ※ 問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること。

問題 1. 邪馬台国について, 以下の用語を用いて説明しなさい。
[『三国志』 卑弥呼 朝貢 金印 所在地 ヤマト政権]

問題 2. 以下の中から3問を選んで論述しなさい。解答用紙の括弧の中に, 選択した問題の番号を記入すること。

- (1) 財閥解体
- (2) 狩野派
- (3) 栄西
- (4) 日光東照宮

平成 26 年度
東京芸術大学美術学部 芸術学科 入学試験

地理歴史(日本史・世界史)

世界史

- ※ 日本史, 世界史のいずれかを選択して, 解答しなさい。
日本史, 世界史の両方にわたって問題を選ぶことはできません。
- ※ 問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること。

問題 1. 17 世紀のフランドルとオランダの文化の違いについて、政治的・宗教的背景を含めて説明しなさい。

問題 2. 以下の中から3問を選んで論述しなさい。解答用紙の括弧の中に、選択した問題の番号を記入すること。

- (1) イブン・バットウータ
- (2) ハギア・ソフィア聖堂
- (3) 遼
- (4) スコラ学

平成 26 年度
東京芸術大学美術学部 芸術学科 入学試験

小論文

【問題】

別紙の図版AとBは、1230年頃、ストラスブール大聖堂に設置するため、対作品として制作された石造彫刻です。両者を比較しつつ、その造形的特質について論じなさい。なお、Bの彫像が手にしている折れた槍の柄の、下半分は後世に失われています。

※ 注意事項

- ・ 答えは、解答用紙 1 枚以内とする(裏面を使用しないこと)。
- ・ 図示・スケッチなど文字以外の表現手段を用いてはいけない。
- ・ 草稿は評価対象としない。

図版 A 《エクレシア》、図版 B 《シナゴーク》 ともに 1230 年頃、ストラスブール大聖堂附属美術館

(別紙図版は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

平成 26 年度 東京芸術大学美術学部 芸術学科
入学試験

鉛筆素描

【出題】

石膏像ブルータスを素描しなさい。

試験時間 10:00~13:00