

# 2021年度

## 音楽学部・音楽研究科授業時間割表



2021年5月20日更新

### 履修登録についての注意事項 ※履修登録前に必ず一読してください

登録方法	・ CampusPlanで、履修する <b>全ての科目</b> を登録すること。 (専攻実技(個人レッスン)、副科実技、集中講義、「学内演奏」「卒業演奏」「研究旅行」「教育実習」などは、登録忘れが特に多いので注意すること。)
	・ 履修登録期間中は何度でも履修登録内容を変更できる。登録されていない科目は、成績・単位を与えない。
	・ 曜日時限を持たない科目(専攻実技(個人レッスン)、副科実技、集中講義、「学内演奏」「卒業演奏」「研究旅行」など)は、「集中講義」のタブからも併せて検索してください。

登録期間	履修登録期間は、前年度中に配布される学事暦で確認すること。登録期間外の登録内容変更は一切認めない。
	前期 1年間で履修する全ての科目(前期科目、後期科目、通年科目(集中講義科目(※)を含む))を登録する。 (※)集中講義科目は通年科目扱いのため、後期中に実施するものでも、前期履修登録期間に登録する必要がある。
	後期 後期科目のみ追加・削除・変更できる。後期科目以外の追加・削除・変更は不可。

課程別注意事項	学部生 1年間に履修登録できる単位数は、 <b>44単位</b> まで。 (ただし、教職課程のうち「音楽教科教育法Ⅰ・Ⅱ」、「教職の基礎的理解に関する科目等【職】」、博物館学課程のうち「必修科目【学】」、他大学との単位互換科目、単位認定した科目を除く)	大学院生の科目等履修について 大学院生は、教員免許取得および学芸員資格取得のために、在学中に科目等履修生の身分となることができる。ただし、教員免許のための履修は、本学音楽学部の卒業生に限る。 科目等履修生の登録は、 <b>前期履修登録期間中に</b> 、教務係窓口にて申請手続きをすること。授業は第1回目から出席し、事前に担当教員へ履修許可を得ておくこと。
	修士学生 修士課程の履修方法については、履修便覧を必ず確認すること。	
	博士学生 博士課程の学生は、大学院開設科目のみ履修することができる。履修方法については、履修便覧を必ず確認すること。	

凡例	
科目欄	【交】美術学部との交流科目 【職】教職課程のうち「教職の基礎的理解に関する科目等」 【学】博物館学課程必修科目 【共】大学院共通科目 【合】学部・大学院共通科目 【留】留学生特別科目
教室欄	千：千住キャンパス 美：上野キャンパス美術学部 取：取手キャンパスメディア教育棟 第〇：美術学部中央棟第〇講義室 AMC：美術学部総合工房棟2F(芸術情報センター内) ラボ：アーツアンドサイエンスラボ(音楽学部側) 写真セ：美術学部中央棟地下1階写真センター <b>オ：オンライン(Google Classroom)での開講 ※「オ/教室名」となっている科目は対面とオンラインの混合で実施予定</b>
開設教員室欄	作：作曲 声：声楽・オペラ ピ：ピアノ オ：オルガン 弦：弦楽 管：管打楽 室：室内楽 古：古楽 指：指揮 邦：邦楽 楽：楽理・音楽学 教：音楽教育 ソ：ソルフェージュ 言：言語芸術・音楽文芸 環：音楽環境創造・音楽音響創造 ト：言語・音声トレーニングセンター 研：音楽総合研究センター 演：演奏芸術センター 美：美術学部 舘：大学美術館 情：芸術情報センター 社：社会連携センター 国：国際芸術創造研究科 <b>ク：クローバルサポートセンター</b>

- 集中講義日程は別途掲示されますので、確認してください。
- 各科目の単位数、授業内容についてはWebシラバスを参照してください。
- 内容に修正・変更・追記等があった箇所は、**赤字**で示してあります。(更新日は表紙左下に記載)

## 反復履修が可能である科目

科目の中には、すでに一度単位修得したものでも、再度履修できる（＝「反復履修」）科目があります。

教務システムでは、科目名のあとに「#（ナンバー）」がついています。

科目によっては卒業要件単位として認定される回数が決まっているもの（外国語科目など）がありますので、履修便覧で確認してください。

### 【例】

<b>科目名</b>
独語中級 I A #2

→この科目の2回目の履修をする場合に、#2を履修登録する。

### 反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
音楽リサーチ法	専門基礎科目（音楽）	音楽総合研究センター
音楽学関係科目 1	専門基礎科目（音楽）	音楽学
音楽学関係科目 2	専門基礎科目（音楽）	音楽学
英語演習 I a	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習 I b	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習 I c	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習 II a	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習 II b	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習 II c	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I A	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I B	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I C	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I D	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I E	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I F	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I G	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II A	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II B	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II C	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II D	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II E	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II F	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II G	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級 I A	外国語科目（美術）	美術学部
独語上級 I B	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級 I C	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級 II A	外国語科目（美術）	美術学部
独語上級 II B	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級 II C	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 I A	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 I B	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 I C	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 I D	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 II A	外国語科目（音楽）	音楽文芸

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
仏語中級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級ⅡC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級ⅡD	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語上級ⅠA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語上級ⅠB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語上級ⅡA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語上級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅠA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅠB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅠC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅡA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅡC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅠA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅠB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅡA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅠC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅡC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
露語中級Ⅰ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
露語中級Ⅱ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
露語上級Ⅰ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
露語上級Ⅱ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
スペイン語中級Ⅰ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
スペイン語中級Ⅱ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
声楽演習Ⅰ（フランス歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽演習Ⅱ（スペイン歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽演習Ⅲ（ロシア歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅰ（コレペティツィオン）	専門科目（声楽）	声楽
古楽アンサンブルⅠ	専門科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅡ	専門科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅢ	専門科目（器楽）	古楽
音楽理論演習AⅠ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習AⅡ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習BⅠ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習BⅡ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ソルフェージュ（音楽基礎演習A）	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ソルフェージュ（音楽基礎演習B）	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
芸術運営論Ⅱ：芸術支援	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
視覚表現演習2	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ソルフェージュ（基礎）	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
ソルフェージュ（展開）	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
ソルフェージュC-a	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
スコアリーディングA	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
スコアリーディングB	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
副科PfⅠ	専門科目（副科実技）	ピアノ
副科PfⅡ	専門科目（副科実技）	ピアノ
歌曲分析演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
オペラ分析演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽（オペラ）

## 反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
声楽特殊研究Ⅰ（英米歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（ドイツ歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（フランス歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（イタリア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（日本歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（ロシア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（韻律学概論（イタリア詩））	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅱ（宗教音楽）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
重唱特別演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
オペラ台本講読法	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽（オペラ）
器楽特殊研究（Org）	大学院開設科目（器楽）	オルガン
合奏実習	大学院開設科目（器楽）	オルガン
器楽特殊研究（Pf）[前期]	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
器楽特殊研究（Pf）[後期]	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
歌曲伴奏概論Ⅰ	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
歌曲伴奏概論Ⅱ	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
器楽特殊研究（2）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（3）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（4）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（5）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（6）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
器楽特殊研究（7）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
器楽特殊研究（8）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
古楽特殊研究Ⅰ	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽特殊研究Ⅱ	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（バロック声楽）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（バロックオルガン）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（チェンバロ）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（フォルテピアノ）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（バロックヴァイオリン）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（バロックチェロ）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（リコーダー）	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅠ（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅡ（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅢ（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽
室内楽特殊研究	大学院開設科目（器楽）	室内楽
室内楽実習	大学院開設科目（器楽）	室内楽
指揮楽書特殊研究	大学院開設科目（指揮）	指揮
三味線音楽関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（三味線音楽）
日本舞踊関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（日本舞踊）
能楽関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（能楽）
邦楽アンサンブル実習（邦楽囃子）	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（邦楽囃子）
邦楽演習（邦楽囃子）	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（邦楽囃子）
箏曲実技（演奏）論	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲芸術論	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
ソルフェージュ実技研究（1）	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
ソルフェージュ実技研究（2）	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
音楽学特殊研究（民族）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（民族）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
音楽学演習（第1・美学）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第1・美学）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第1・民族）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第1・民族）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋C）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋C）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋B）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋B）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第3）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第3）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋A）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋A）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（美学）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（美学）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第2）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第2）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（東洋）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（東洋）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学実験	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（日本）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（日本）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽音響創造博士専門研究Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
音楽音響創造博士専門研究Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造博士専門研究Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造博士専門研究Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
音楽教育学演習Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
音楽教育学演習Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（1）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（1）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（2）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（2）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（4）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（4）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（5）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（5）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（6）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（6）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（7）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（7）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
音楽教育学博士専門研究（1）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
オーケストラ実習	大学院開設科目（オーケストラ）	芸大フィルハーモニア管弦楽団
チェンバーオーケストラ（大学院）	大学院開設科目（オーケストラ）	弦楽
音楽リサーチ法（大学院）	大学院開設科目（大学院共通）	音楽総合研究センター
大学院論文作成（実習）	大学院開設科目（大学院共通）	音楽総合研究センター

## 2021年度【集中講義】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室	備考
集中講義 音楽学関係科目 1	専門基礎科目（音楽）	楽理	
集中講義 音楽学関係科目 2	専門基礎科目（音楽）	楽理	
集中講義 古楽器概論	専門科目（器楽）	古楽	
集中講義 指揮法概論 A	専門科目（指揮）	指揮	
集中講義 指揮法概論 B	専門科目（指揮）	指揮	
集中講義 合奏 I	専門科目（器楽）	ピアノ	
集中講義 合奏 II	専門科目（器楽）	ピアノ	
集中講義 合奏Ⅲ - 1	専門科目（器楽）	ピアノ	
集中講義 合奏Ⅲ - 2	専門科目（器楽）	ピアノ	
集中講義 ホール音響概論	演奏芸術センター開設科目	演奏芸術センター	
集中講義 視覚表現演習 2	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	
集中講義 芸術運営論Ⅱ：社会事業マネジメント	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	隔年開講（2021年度休講）
集中講義 芸術環境創造特殊研究（10）：社会事業マネジメント	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造	隔年開講（2021年度休講）
集中講義 芸術と社会 21世紀の社会が求める創造性とは（企業編）	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造	
集中講義 サウンドアート概論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	隔年開講（2021年度休講）
集中講義 臨床音楽学	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	隔年開講（2021年度開講）
集中講義 教職概論	教職科目（音楽）	音楽教育	
集中講義 教育と社会	教職科目（音楽）	音楽教育	
集中講義 進路指導・教育相談	教職科目（音楽）	音楽教育	
集中講義 教職実践演習（中・高）	教職科目（音楽）	音楽教育	
集中講義 教育課程論	教職科目（音楽）	音楽教育	
集中講義 特別活動論	教職科目（音楽）	音楽教育	
集中講義 教育方法学	教職科目（音楽）	音楽教育	
集中講義 器楽合奏（リコーダー合奏）	教職科目（音楽）	音楽教育	
集中講義 総合的な学習の時間の指導法	教職科目（音楽）	音楽教育	
集中講義 宗教学	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸	
集中講義 古典舞踏	専門基礎科目（音楽）	古楽	
集中講義 日本の伝統的な歌唱	教職科目（音楽）	邦楽	

## 2021年度【一般教養科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
美学Ⅰ	楽理	
美学Ⅱ	楽理	
音響学Ⅰ	楽理	
音響学Ⅱ	楽理	
音楽療法入門Ⅰ	音楽文芸	
音楽療法入門Ⅱ	音楽文芸	
芸術文化環境論Ⅰ	音楽文芸	
芸術文化環境論Ⅱ	音楽文芸	
音楽療法概論Ⅰ	音楽文芸	
音楽療法概論Ⅱ	音楽文芸	
音楽アウトリーチⅠ	音楽教育	
音楽アウトリーチⅡ	音楽教育	
音楽教育入門	音楽教育	
著作権概論Ⅰ	音楽文芸	
著作権概論Ⅱ	音楽文芸	
イタリア文学Ⅰ	音楽文芸	
イタリア文学Ⅱ	音楽文芸	
応用音楽学入門Ⅰ	音楽文芸	
応用音楽学入門Ⅱ	音楽文芸	
文章表現論Ⅰ	音楽文芸	2021年度休講
文章表現論Ⅱ	音楽文芸	2021年度休講
アートマネージメント概論Ⅰ	音楽文芸	2021年度休講
アートマネージメント概論Ⅱ	音楽文芸	2021年度休講
経済学Ⅰ	音楽文芸	
経済学Ⅱ	音楽文芸	
英米文学Ⅰ	音楽文芸	
英米文学Ⅱ	音楽文芸	
音声学Ⅰ	音楽文芸	
音声学Ⅱ	音楽文芸	
キャリアデザイン講座Ⅰ	音楽文芸	2021年度休講
キャリアデザイン講座Ⅱ	音楽文芸	2021年度休講
フランス文学Ⅰ	音楽文芸	
フランス文学Ⅱ	音楽文芸	
バレエ史Ⅰ	音楽文芸	
バレエ史Ⅱ	音楽文芸	
心理学概説Ⅰ	音楽文芸	
心理学概説Ⅱ	音楽文芸	
思想史Ⅰ	音楽文芸	
思想史Ⅱ	音楽文芸	
文化人類学Ⅰ	音楽文芸	
文化人類学Ⅱ	音楽文芸	
演奏身体論Ⅰ	音楽文芸	
演奏身体論Ⅱ	音楽文芸	
歴史Ⅰ	音楽文芸	
歴史Ⅱ	音楽文芸	

## 2021年度【一般教養科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
法学（含日本国憲法）	音楽文芸	
集中講義 宗教学	音楽文芸	
ドイツ文学Ⅰ	音楽文芸	
ドイツ文学Ⅱ	音楽文芸	
応用医学Ⅰ	音楽文芸	2021年度休講
応用医学Ⅱ	音楽文芸	2021年度休講
音楽文化史Ⅰ	音楽環境創造	
音楽文化史Ⅱ	音楽環境創造	
メディア・リテラシー	音楽環境創造	
ポップ論Ⅰ	音楽環境創造	
ポップ論Ⅱ	音楽環境創造	
芸術論	音楽環境創造	2021年度休講
メディア論Ⅰ	音楽環境創造	隔年開講（2021年度休講）
メディア論Ⅱ	音楽環境創造	隔年開講（2021年度休講）
現代芸術概説	音楽環境創造	
文化社会学Ⅰ	音楽環境創造	隔年開講（2021年度開講）
文化社会学Ⅱ	音楽環境創造	隔年開講（2021年度開講）
芸術史	音楽環境創造	
集中講義 芸術と社会 21世紀の社会が求める創造性とは（企業編）	音楽環境創造	
障がいとアーツ研究【交】	演奏芸術センター	
生物学Ⅰ	美術学部	
生物学Ⅱ	美術学部	
環境と防災の科学	美術学部	
倫理学Ⅰ	美術学部	
倫理学Ⅱ	美術学部	
集中講義 社会学	美術学部	
哲学Ⅰ	美術学部	隔年開講（2021年度開講）
哲学Ⅱ	美術学部	隔年開講（2021年度開講）
空間造形演習Ⅰ	美術学部	2021年度休講
空間造形演習Ⅱ	美術学部	
平面表現演習Ⅰ	美術学部	
平面表現演習Ⅱ	美術学部	
創造と継承とアーカイヴ	美術学部	
イメージ演習A	芸術情報センター・写真センター	
イメージ演習B	芸術情報センター・写真センター	
芸術情報リテラシー概論	芸術情報センター	
創作活動に必要な心理学の基礎知識	芸術情報センター	
創作のための認知科学	芸術情報センター	
メディアアート・プログラミングⅠ	芸術情報センター	
メディアアート・プログラミングⅡ	芸術情報センター	
メディア特論：アート+	芸術情報センター	2021年度休講
情報メディア学	芸術情報センター	
芸術と情報	芸術情報センター	
CAD図法演習Ⅰ	芸術情報センター・美術学部建築科	
CAD図法演習Ⅱ	芸術情報センター・美術学部建築科	
芸術情報演習Ⅰ	芸術情報センター	
芸術情報演習Ⅱ	芸術情報センター	
芸術情報概論A	芸術情報センター	

芸術情報概論 B	芸術情報センター	
社会基盤としての芸術 I	社会連携センター	
社会基盤としての芸術 II	社会連携センター	2021年度休講

## 2021年度【一般教養科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
芸大生入門～大学生活とキャリアを考える～	－	2021年度休講
現代の表現法1	社会連携センター	
陶磁原料学Ⅰ	美術学部	
陶磁原料学Ⅱ	美術学部	
西洋建築史Ⅰ	美術学部建築科	
西洋建築史Ⅱ	美術学部建築科	
メディアデザイン演習Ⅰ	美術学部先端芸術表現科	
メディアデザイン演習Ⅱ	美術学部先端芸術表現科	
写真表現演習Ⅰ	美術学部先端芸術表現科	
写真表現演習Ⅱ	美術学部先端芸術表現科	
ドローイング演習	美術学部先端芸術表現科	
映像演習Ⅰ	美術学部先端芸術表現科	
映像演習Ⅱ	美術学部先端芸術表現科	
工芸理論Ⅰ	美術学部芸術学科	
工芸理論Ⅱ	美術学部芸術学科	
美術解剖学－人とかたち－	美術学部	
日本の芸術・文化を英語で学ぶ	グローバルサポートセンター	

## 2021年度【専門基礎科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
鍵盤音楽史	楽理科	
西洋音楽演奏史	楽理科	
作曲家作品研究 B (鍵盤)	楽理科	
作曲家作品研究 D (室内楽)	楽理科	
邦楽概論 B (声明・琵琶楽)	楽理科	
邦楽概論 E (長唄・歌舞伎音楽)	楽理科	
邦楽概論 F (浄瑠璃)	楽理科	
声乐史	楽理科	
管弦楽史	楽理科	
ジャズ・ポピュラー音楽 I	楽理科	
ジャズ・ポピュラー音楽 II	楽理科	
室内楽史	楽理科	2021年度休講
作曲家作品研究 A (声乐)	楽理科	2021年度休講
作曲家作品研究 C (管弦楽)	楽理科	2021年度休講
邦楽概論 A (雅楽)	楽理科	2021年度休講
邦楽概論 C (能楽)	楽理科	2021年度休講
邦楽概論 D (三曲)	楽理科	2021年度休講
楽器学	楽理科	2021年度休講
オペラ史	楽理科	2021年度休講
音楽リサーチ法 #1	音楽総合研究センター	
音楽リサーチ法 #2	音楽総合研究センター	2021年度休講
西洋音楽史	楽理科	
日本・東洋音楽史 I	楽理科	
日本・東洋音楽史 II	楽理科	
集中講義 音楽学関係科目 1	楽理科	
集中講義 音楽学関係科目 2	楽理科	
パフォーミングアーツの世界	社会連携センター	2021年度休講
合奏Ⅲ - 1	ピアノ	
合奏Ⅲ - 2	ピアノ	
AVメディア【交】	演奏芸術センター	
舞台芸術広報概論	演奏芸術センター	
ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブル I	管打楽	2019年度までの名称： 「ジャズ・フュージョン・アンサンブル I」
ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブル II	管打楽	2019年度までの名称： 「ジャズ・フュージョン・アンサンブル II」
21世紀からの演奏法	管打楽	
管楽器特殊奏法	管打楽	
即興創造講座	管打楽	
管楽器オーケストラスタディ I	管打楽	
管楽器オーケストラスタディ II	管打楽	
古典舞踏 I	古楽	
古典舞踏 II	古楽	
集中講義 古典舞踏	古楽	
対位法	作曲	
管弦楽概論	作曲	
音楽分析	作曲	
邦楽実技論	邦楽	2021年度休講
作り手のためのドラマツルギー概説 I	音楽環境創造	
作り手のためのドラマツルギー概説 II	音楽環境創造	
芸術運営論 I：著作権と文化・メディア契約	音楽環境創造	

## 2021年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
芸大生入門～大学生活とキャリアを考える～	教養科目（一般教養科目）	－
音楽リサーチ法 #2	専門基礎科目（音楽）	音楽総合研究センター
音楽リサーチ法（大学院）#2	大学院開設科目（大学院共通）	音楽総合研究センター
臨床音楽入門Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
臨床音楽入門Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
応用医学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
応用医学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
西洋古楽演奏Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
ガムラン演奏Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
現代音楽講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
現代音楽講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史1講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史1講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
東洋音楽史講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
東洋音楽史講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽社会学Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽社会学Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽分析論Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽分析論Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
記譜法	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅱ-1	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅱ-2	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅲ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽理論史演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽理論史演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史1演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史1演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
西洋音楽史2演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
西洋音楽史2演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
室内楽史	専門基礎科目（音楽）	楽理科
作曲家作品研究A（声楽）	専門基礎科目（音楽）	楽理科
作曲家作品研究C（管弦楽）	専門基礎科目（音楽）	楽理科
邦楽概論A（雅楽）	専門基礎科目（音楽）	楽理科
邦楽概論C（能楽）	専門基礎科目（音楽）	楽理科
邦楽概論D（三曲）	専門基礎科目（音楽）	楽理科
楽器学	専門基礎科目（音楽）	楽理科
オペラ史	専門基礎科目（音楽）	楽理科
音楽学特殊研究（音楽学特論）Ⅱ-1	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽学特殊研究（音楽学特論）Ⅱ-2	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽学特殊研究（西洋）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽学特殊研究（東洋）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽美学演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽美学演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科

## 2021年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
楽書講読（露）	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学演習（2）	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽研究基礎（3）	大学院開設科目（大学院共通）	楽理科
<b>楽理科研究旅行</b>	<b>専門科目（音楽学）</b>	<b>楽理科</b>
英語会話（中級）I d	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語会話（中級）II d	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語プレゼンテーション（上級）I	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語プレゼンテーション（上級）II	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
ソルフェージュ研究実習（4）I	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
ソルフェージュ研究実習（4）II	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
関連箏曲 I	専門科目（邦楽）	邦楽
副科邦楽囃子（笛）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（能楽）
副科能楽囃子（小鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（能楽）
邦楽関連実技：歌舞伎下座大太鼓実技	専門科目（邦楽）	邦楽（邦楽囃子）
音楽学実習（留学生）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
芸術論	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
映画史	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
メディア論 I	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
メディア論 II	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
映像音響制作実習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
舞台技術論 1：舞台機構	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
芸術批評演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
映像基礎演習 II	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
映像基礎演習 I	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
演奏表現演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
リズムのフィールドワーク	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
アジア音楽概論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音響表現論 1	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
芸術運営演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
舞台技術論 2：照明・音響	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
演奏実技演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音響表現論 2	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ワークショップ演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
地域活性化システム論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽分析入門	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音響設計学概論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
芸術特論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造

## 2021年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
脚本読解演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
演劇制作演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ワークショップ論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽とテクノロジー	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習CⅠ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習CⅡ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
身体芸術論Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
身体芸術論Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽音響創造特殊研究（12）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造特殊研究（10）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
音楽音響創造特殊研究（5）：音響設計学	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造特殊研究（4）：映像制作	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造演習（4）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造演習（4）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造実習（4）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造実習（4）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造特殊研究（5）：演劇制作Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造特殊研究（5）：演劇制作Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
映像音楽制作演習Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
映像音楽制作演習Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
キャリア教育講座	教養科目（一般教養科目）	音楽教育
パトグラフィー（天才学）	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
現代思想：ポストモダン哲学	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
日本文学	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
音楽文化研究：日本のうた	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
アートマネージメント概論Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
アートマネージメント概論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
キャリアデザイン講座Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
キャリアデザイン講座Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
文章表現論Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
文章表現論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（4）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（5）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（6）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（7）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文化研究：日本のうた（大学院）	大学院開設科目（大学院共通）	音楽文芸
留学生のための英語入門Ⅱ	留学生特別科目	音楽文芸

## 2021年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
留学生のための英語入門 I	留学生特別科目	音楽文芸
副科 E u p h (初級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 T u (初級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 F l (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 O b (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 P c (初級) B	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 C l (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 F g (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 S x (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 H r (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 T p (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 E u p h (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 T u (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 P c (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 F g (初級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 T b (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 C l (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 V n (初級) B	専門科目 (副科実技)	弦楽
副科 H p (初級)	専門科目 (副科実技)	弦楽
副科 H p (中級)	専門科目 (副科実技)	弦楽
器楽特殊研究 (1)	大学院開設科目 (器楽)	弦楽
声楽演習Ⅲ (ロシア歌曲)	専門科目 (声楽)	声楽
オトリオ	専門科目 (声楽)	声楽
声楽実習Ⅰ (コレペティツィオン)	専門科目 (声楽)	声楽
声楽実習Ⅱ	専門科目 (声楽)	声楽
声楽実習Ⅲ	専門科目 (声楽)	声楽
声楽実習Ⅳ	専門科目 (声楽)	声楽
声楽演習Ⅳ (ドイツ歌曲)	専門科目 (声楽)	声楽
フランス歌曲発音法	専門科目 (声楽)	声楽
ロシア歌曲発音法	専門科目 (声楽)	声楽
声楽特殊研究Ⅰ (ロシア歌曲)	大学院開設科目 (声楽・オペラ)	声楽
声楽特殊研究Ⅱ (ドイツ歌曲)	大学院開設科目 (声楽・オペラ)	声楽
声楽特殊研究Ⅱ (イタリア歌曲)	大学院開設科目 (声楽・オペラ)	声楽
和楽器実技 (尺八)	教職・教科に関する科目 (音楽)	邦楽 (尺八)
副科能楽囃子 (大鼓) (初級)	専門科目 (副科実技)	邦楽 (能楽)
雅楽理論[前期]	専門科目 (邦楽)	邦楽 (雅楽)
雅楽理論[後期]	専門科目 (邦楽)	邦楽 (雅楽)
和楽器実技 (生田流箏曲Ⅱ)	教職・教科に関する科目 (音楽)	邦楽 (箏曲 (生田流))
箏曲 (山田流・他様式)	専門科目 (邦楽)	邦楽 (箏曲 (山田流))
箏曲生田流演奏論	専門科目 (邦楽)	邦楽 (箏曲 (生田流))
箏曲合奏関連実技	大学院開設科目 (邦楽)	邦楽 (箏曲 (山田流))
箏曲芸術論 #1	大学院開設科目 (邦楽)	邦楽 (箏曲 (山田流))
箏曲芸術論 #2	大学院開設科目 (邦楽)	邦楽 (箏曲 (山田流))
箏曲芸術論 #3	大学院開設科目 (邦楽)	邦楽 (箏曲 (山田流))
現代邦楽作曲法	専門科目 (邦楽)	邦楽
邦楽実技論	専門科目 (音楽学)	邦楽
パフォーマンス・アーツの世界【交】	専門基礎科目	社会連携センター
アーツ・アンド・ロボティクス	他学部開設科目等	社会連携センター

# 月曜日【前期】

課程	月曜日 通年・前期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)					
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室		
学部	専門科目	前期	音楽学実習Ⅲ-1, IV-1	西間木 真	オンライン	通年	合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ[声1-3年]	辻 秀幸	第6H	通年	声楽アンサンブルA[声3年]	清水 雅彦	第1H	前期	管打合奏Ⅰ	大橋 晃一	第6H	通年	オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ[合]	近藤 岳	2-2-9		
		通年				通年	声楽アンサンブルB[声4年]	清水 雅彦	第2H	通年	オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ[合]	近藤 岳	2-2-9	前期	音楽学実習Ⅲ-1, IV-1	福中 冬子	オンライン	通年	楽書講読(英)	西間木 真	オンライン		
		前期				前期	音楽環境創造概説Ⅱ	亀川 徹,丸井 淳史	千第1	前期	音楽理論史講義Ⅰ	宮崎 晴代	オンライン	通年	ガムラン演奏Ⅰ	皆川 厚一	2-2-1	通年	楽書講読(英)	福中 冬子	オ/5-408		
		前期				前期	声楽実技演習Ⅰ【交】	平松 英子	千音演1	前期	音楽環境創造概説Ⅰ	田村 文生,後藤 英	千第1	前期	ジャズ・ポピュラー音楽理論演習Ⅰ	香取 良彦	千第3,千演1	前期	ポピュラー音楽研究Ⅰ	日高 良祐	千第4		
		前期				前期	空間音響研究Ⅰ【交】【合】	中原 雅考	千ST-A他	前期	録音技法研究Ⅰ【交】【合】	亀川 徹	千ST-A他	前期	邦楽歌詞研究Ⅰ	前島 美保	5-408						
		通年				通年	卒業制作・研究	熊倉 純子	千第5	通年	ソルフェージュ(音楽基礎演習B)	三ツ石 潤司	5-205										
		前期	高臨場感音響設計概説Ⅰ【交】【合】※隔週開講	濱崎 公男	千第4	前期	高臨場感音響設計概説Ⅰ【交】【合】※隔週開講	濱崎 公男	千第4	前期	器楽書法論Ⅰ	北爪 裕道	千第2										
		前期				前期	西洋音楽史Ⅰ講義Ⅰ	佐藤 康太	オンライン	前期	古典文献研究法Ⅰ[邦・楽]	杉本 和寛	5-406										
		前期				前期	東洋音楽史演習Ⅰ	伏木 香織	オンライン														
		学部	共通科目	前期	ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	オ/第2H他	通年	副科能楽狂言	野村 武司	第4H	通年	副科Org(初級)	徳岡 めぐみ	2-2-8	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管打楽器常勤	H412	通年	室内楽Ⅰ(弦楽)	松原 勝也,市坪 俊彦	第6H
前期						前期	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	オ/H514他	前期	室内楽(木管)Ⅰ	須川 展也	第6H	通年	スコアリーディングB	テシュネ ローラン	オ/5-203						
前期						前期	ソルフェージュC-a	時松 綾	オ/1-3-8	前期	室内楽(金管)Ⅰ	日高 剛	第2H										
通年						通年	ソルフェージュC-b	テシュネ ローラン	オ/5-203	前期	室内楽(打楽)Ⅰ	藤本 隆文	4-009										
学部	一般教養				前期	著作権概論Ⅰ	桑野 雄一郎	オンライン	前期	西洋建築史Ⅰ	長谷川 香	美第5	前期	音楽文化史Ⅰ【交】	館 亜里沙	千第1	前期	芸術史【交】	木方 幹人	千第1			
													前期	メディア・リテラシー【交】	宇田川敦史	千第4							
													前期	イタリア文学Ⅰ	畑 瞬一郎	オンライン	前期	生物学Ⅰ【交】	伊藤 正則	美第1			
													前期	写真表現演習Ⅱ-A【交】	鈴木 理策	写真セ							
学部	専門基礎												前期	日本・東洋音楽史Ⅰ【交】	塚原 康子	オンライン	通年	鍵盤音楽史	木村 佐千子	5-401			
													通年	音楽史	沼口 隆	オンライン							
学部	外国語				通年	独語初級D[弦管打指]	泉谷 千尋	オンライン	前期	独語中級ⅠB[楽2年・環]	泉谷 千尋	オンライン	通年	独語初級E[作Pf古邦]	船木 篤也	オンライン	前期	独語中級ⅠD[声・環]	船木 篤也	オンライン			
					通年	実用英語(中級)Ⅰa【交】	磯部 美和	オンライン	前期	露語初級	三宅 美栄	オンライン	通年	仏語初級B[楽]	榎垣 嗣子	オンライン	前期	仏語中級ⅠC[楽・環]	神田 浩一	オンライン			
					前期				前期	英語上級Ⅰa	刑部 昂	オンライン	通年	仏語初級C[作器指邦環]	神田 浩一	オンライン	前期	独語上級ⅠB【合】	満留 伸一郎	オンライン			
					前期				前期	英語アカデミック・スキル(上級)Ⅰa【交】	磯部 美和	オンライン	前期	英語初級Ⅰa	刑部 昂	オンライン	前期	伊語中級Ⅰc	畑 瞬一郎	オンライン			
					前期				前期	日本語入門ⅠA【留】【交】	石田 恵里子	オンライン	前期	露語中級Ⅰ	木村 敦夫	オンライン							
					前期				前期	独語会話(上級)Ⅰ【交】	バイヤー・田口ティアナ	オンライン	前期	独語会話(中級)Ⅰb【交】	バイヤー・田口ティアナ	オンライン							
学部	他学部 開設科目等												前期	舞台芸術実践Ⅰ【交】	橋田 健太,瀬戸口 郁	第1H	前期	劇場技術論Ⅰ【交】	瀬戸口 郁,橋田 健太	オンライン			
													通年	体育Ⅰ(ダンス)【交】	屋代 滯	体育館	通年	独語個人指導B	バイヤー・田口ティアナ	オンライン			
														通年	体育Ⅰ(球技)【交】	泉 彩夏	体育館	通年	英語個人指導C	川瀬 絢子	オンライン		
																		通年	体育Ⅰ(体操・球技・ラート)【交】	亀田 まゆ子	体育館		
学部	教職・博物館学				前期	博物館概論【交】【学】	藤原 雅登,熊澤 弘	美第3										前期	和楽器実技(長唄三味線)	新井 康子	第1H		
																			前期	美術館資料論【交】【学】	大学美術館教員	美第3	
大学院	各専攻	通年	オペラ分析演習(論文指導)	石田 麻子	オンライン	通年	オペラ実習A(バレエ)Ⅰ[1年]	高野 知美,大熊 崇子	第3H	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	通年	声楽特殊研究Ⅰ(日本歌曲)	水井 和子,福島 朝也,杉本 和寛	1-1-23		
		前期	総合演習(音楽音響創造)Ⅰ	田村 文生,亀川 徹,丸井 淳史,後藤 英	千ST-A他	通年	オペラ実習A(バレエ)Ⅱ[2年]	高野 知美,大熊 崇子	第3H	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第3H	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第3H	通年	オペラ特殊研究A(オペラ史)(1年)	石田 麻子	第3H, H413		
						前期	器楽特殊研究(3)	川崎 和憲	4-304	通年	歌曲分析演習	広瀬 大介	5-409	通年	オルガン即興実技Ⅰ,Ⅱ【合】	近藤 岳	2-2-8	通年	オペラ分析演習(論文指導)	園田 みどり	オンライン		
						前期	音楽学演習(6)	西間木 真	オンライン	通年	歌曲分析演習	園田 みどり	5-401	通年	器楽特殊研究(8)	藤本 隆文	4-009	通年	オルガン即興実技(大学院)Ⅰ,Ⅱ	近藤 岳	2-2-9		
						前期	音楽音響創造特殊研究(9)空間音響研究Ⅰ【合】	中原 雅考	千ST-A他	通年	オルガン即興実技(大学院)Ⅰ,Ⅱ	近藤 岳	2-2-9	通年	音楽教育学音楽学実習	塚原 康子	オンライン	通年	器楽特殊研究(6)	北川 森央	5-409		
		前期	音楽音響創造特殊研究(11):高臨場感音響設計Ⅰ【合】※隔週開講	濱崎 公男	千第4	前期	音楽音響創造特殊研究(11):高臨場感音響設計Ⅰ【合】※隔週開講	濱崎 公男	千第4	前期	音楽音響創造特殊研究(2):録音技法研究Ⅰ【合】	亀川 徹	千ST-A他	通年	音楽学実習(4)	沼口 隆	オンライン	前期	音楽学演習(1)	沼口 隆	オンライン		
大学院	共通科目・ 自由科目等	前期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	前期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	前期	アートプロデュース概論(アートマネージメントⅡ)【交】	箕口 一美	5-407	前期	アートプロデュース特論(アートマネージメントⅡ)【交】	箕口 一美	5-406	通年	音楽研究基礎(6)【共】	塚原 康子	オンライン		
						前期	アジア実演芸術マネジメント研究	滝口 健	1-4-21	通年	アートプロデュース演習(キューレーションⅠ)【交】	長谷川 祐子	赤レンガ	前期	アートプロデュース特論(キューレーションⅠ)【交】	長谷川 祐子	5-409	通年	音楽研究基礎(1)【共】	植村 幸生	オンライン		
						通年	音楽研究基礎(4)【共】	沼口 隆	オンライン										前期	原典特殊講義(独語)ⅠA【共】	満留 伸一郎	オンライン	
						通年	アートプロデュース特別演習(キューレーションⅠ)【交】	長谷川 祐子	赤レンガ											前期	アートプロデュース特論(キューレーションⅠ)【交】	長谷川 祐子	5-409



# 火曜日【前期】

課程	火曜日 通年・前期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)									
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室						
学部	専門科目	通年	邦楽囃子実技 I (主専攻: 打物)	盧 慶順	2-2-4 邦	通年	作曲理論(楽曲解析)	小鍛冶 邦隆	オンライン	作	通年	作曲研究(現代音楽技法)	小鍛冶 邦隆	オンライン	作	通年	オルガン概論	横田 宗隆	2-2-10 才	通年	作曲理論(管弦楽法(実習))	鈴木 純明	オンライン	作			
		通年	楽書講読(羅)	西間木 真	オンライン	楽	通年	作曲研究(楽曲研究)	安良岡 章夫	1-3-30 作						通年	三味線作曲法	遠藤 和宏	1-3-28 邦	通年	声楽演習 II (スペイン歌曲)	瀧田 吾愛, 服部 洋一	5-409 声				
		通年	オペラ実習 I A・B・C(A)[声3年]	小貫 岩夫, 今井 伸昭, 平塚 洋子	第3H 声	通年	オペラ実習 I A・B・C(A)[声3年]	小貫 岩夫, 今井 伸昭, 平塚 洋子	第3H 声							通年	日本音楽史概説	塚原 康子	オンライン	楽	通年	古楽アンサンブル II【合】	野々下 由香里, 福澤 宏	4-215 古			
		通年	オペラ実習 I A・B・C(B)[声3年]	高本 益光, 太田 麻衣子, 足立 桃子	第5H 声	通年	オペラ実習 I A・B・C(B)[声3年]	高本 益光, 太田 麻衣子, 足立 桃子	第5H 声							通年	音楽理論概説	西間木 真	オンライン	楽	通年	邦楽関連実技: 江戸祭囃子	若山 勲	2-2-3 邦			
		通年	オペラ実習 I A・B・C(C)[声3年]	今尾 滋, 高岸 未朝, 勝 郁子	H416 声	通年	オペラ実習 I A・B・C(C)[声3年]	今尾 滋, 高岸 未朝, 勝 郁子	H416 声							前期	音楽学実習 III-1	植村 幸生	オンライン	楽	通年	西洋音楽史概説	渡藤 衣織/山口隆/福中 幸子	オンライン	楽		
						前期	音楽民族学演習 I	金光 真理子	オンライン	楽						前期	音楽学実習 III-1, IV-1	沼口 隆	オンライン	楽	通年	音楽民族学概説	佐藤 文香	オンライン	楽		
						通年	東洋音楽史概説	植村 幸生	オンライン	楽	前期	総合ゼミナール I【合】	楽理常勤	オンライン	楽	前期	総合ゼミナール I【合】	楽理常勤	オンライン	楽	前期	音楽学実習 III-1, IV-1	塚原 康子	オンライン	楽		
						通年	音楽美学概説	山上 揚平	オンライン	楽							前期	音楽学実習 IV-1	植村 幸生	オンライン	楽						
						通年	楽書講読(独)	沼口 隆	オンライン	楽	通年	プロジェクト創作	田村 文生, 後藤 英	千第1他 環	通年	プロジェクト創作	田村 文生, 後藤 英	千第1他 環	通年	プロジェクト創作	田村 文生, 後藤 英	千第1他 環					
						前期	スタディスキル I	音楽環境創造常勤	千第1 環	前期	スタディスキル I	音楽環境創造常勤	千第1 環	通年	プロジェクトアートプロデュース	田村 文生, 後藤 英, 長島 健	千第4他 環	通年	プロジェクトアートプロデュース	田村 文生, 後藤 英, 長島 健	千第4他 環	通年	プロジェクトアートプロデュース	田村 文生, 後藤 英, 長島 健	千第4他 環		
	共通科目	通年	副科日本舞踊(初級)	小林 恵子	H415 邦											通年	プロジェクト音響	亀川 徹, 丸井 淳史	千ST-A他 環	通年	プロジェクト音響	亀川 徹, 丸井 淳史	千ST-A他 環				
		前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H 弦管	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H 弦管	通年	和声(初級)[器楽A]	今村 央子	オンライン	作	通年	和声(中級)[A]	神本 真理	オンライン	作	通年	和声(上級)	市川 景之	オンライン	作			
		前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H 弦管	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H 弦管	通年	和声(初級)[器楽B]	高瀬 絵里子	オンライン	作	通年	和声(中級)[B]	加藤 真一郎	オンライン	作	通年	和声 A (1)	高瀬 絵里子	オンライン	作			
		前期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H 弦	前期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H 弦	通年	和声(初級)[器楽C]	神本 真理	オンライン	作	通年	和声(中級)[C]	高瀬 絵里子	オンライン	作	通年	和声 A (2)	神本 真理	オンライン	作			
						通年	和声(初級)[器楽D]	加藤 真一郎	オンライン	作										通年	副科能楽囃子(笛)	藤田 貴寛	第4H 邦				
						通年	副科指揮法 I	山下 一史	第1H 指																		
						通年	副科雅楽(初級)	三浦 元朗, 八坂 純子	2-2-2 邦																		
						前期	経済学 I【交】	枝川 明敬	オンライン	言	前期	英米文学 I【交】	佐美 真理	オンライン	言	前期	CAD図法演習 I	豊田 啓介, 堀川 淳一郎, 田本 空己	AMC演	情							
						前期	倫理学 I【交】	櫻井 一成	美第8 美	前期	ハレ工 I【交】	川島 京子	オンライン	言	前期	現代の表現法 I ※隔週開講	千住 明	LAB4F 社	前期	現代の表現法 I ※隔週開講	千住 明	LAB4F 社					
						前期	メディアデザイン演習 I	川越 健太	取メディア 美	前期	メディアデザイン演習 I	川越 健太	取メディア 美	前期	芸術情報演習 II【交】	加藤 大直	AMC演1-2 情										
					前期	ドローイング演習	小沢 剛	取メディア 美	前期	ドローイング演習	小沢 剛	取メディア 美															
	大学院	各専攻	前期	音楽学特殊研究(ラテン語楽書) I	西間木 真	オンライン	楽	通年	音楽学特殊研究 I (ドイツ歌曲)	佐々木 典子, 萩原 潤	H412 声	通年	オペラ特殊研究 A【1年】	影井 サラ(甲斐 栄次郎)	第3H 声	通年	音楽学特殊研究 I (英米歌曲)	手嶋 真佐子, 伊藤 栄次郎, 佐美 真理	H412 声	通年	器楽特殊研究(7)	日高 剛, 中村 純子	第2H 管				
			前期	音楽文芸実習(1) I・II【前期】	大森 晋輔	オンライン	言	前期	音楽学演習(5)	福中 冬子	オンライン	楽	通年	邦楽特殊研究(9) I, II	盧 慶順	2-2-3 邦	通年	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	第3H 声	通年	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	第3H 声			
							通年	音楽文芸博士専門研究(1)	大森 晋輔	オンライン	言	通年	邦楽特殊研究(10) I, II	露木 雅弥	H415 邦	通年	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	1-1-23 声	通年	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	1-1-23 声				
						前期	教育学特殊研究(1) I	佐野 靖	千ゼミ6 教	前期	教育学特殊研究(2) I	山下 薫子, 市川 恵, 岡田 猛	5-402 教	通年	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	第5H 声	通年	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	第5H 声						
共通科目・自由科目等	前期	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H 弦	前期	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H 弦	前期	大学院研究基礎(演習) I【共】	音楽総合研究センター教員	オンライン	研	前期	大学院論文作成(実習)【共】	音楽総合研究センター教員	オンライン	研									
	前期	原典研究(伊語) I【共】[博士]	畑 瞬一郎	オンライン	言	前期	原典特殊講義(英語) IA【共】	田代 尚路	オンライン	言	前期	大学院研究基礎(演習) II【共】	音楽総合研究センター教員	オンライン	研												
				前期	原典特殊講義(伊語) I【共】	畑 瞬一郎	オンライン	言																			
				前期	大学院論文作成(実習)【共】	音楽総合研究センター教員	オンライン	研																			

# 火曜日【後期】

課程	火曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)													
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室										
学部	専門科目	通年	邦楽囃子実技 I (主専攻:打物)	慮 慶順	2-2-4	邦	通年	作曲理論(楽曲解析)	小鍛冶 邦隆	1-4-21	作	通年	作曲研究(現代音楽技法)	小鍛冶 邦隆	1-4-5	作	通年	オルガン概論	横田 宗隆	2-2-10	才	通年	作曲理論(管弦楽法(実習))	鈴木 純明	1-4-5	作					
		通年	楽書講読(羅)	西間木 真	5-315	楽	通年	作曲研究(楽曲研究)	安良岡 章夫	1-4-5	作	通年	三味線作曲法	遠藤 和宏	1-3-28	邦	通年	声楽演習 II (スペイン歌曲)	濱田 吾郎, 服部 洋一	5-409	声	通年	声楽演習 II (スペイン歌曲)	濱田 吾郎, 服部 洋一	5-409	声					
		通年	オペラ実習 I A・B・C(A)[声3年]	小貫 碧夫, 今井 伸昭, 平塚 洋子	第3H	声	通年	オペラ実習 I A・B・C(A)[声3年]	小貫 碧夫, 今井 伸昭, 平塚 洋子	第3H	声	通年	日本音楽史概説	塚原 康子	5-301	楽	通年	古楽アンサンブル II【合】	野々下 由香里, 福澤 宏	4-215	古	通年	邦楽関連実技:江戸祭囃子	若山 勲	2-2-3	邦					
		通年	オペラ実習 I A・B・C(B)[声3年]	高木 慈光, 太田 麻衣子, 足立 穂子	第5H	声	通年	オペラ実習 I A・B・C(B)[声3年]	高木 慈光, 太田 麻衣子, 足立 穂子	第5H	声	通年	音楽理論概説	西間木 真	5-311	楽	通年	邦楽関連実技:江戸祭囃子	若山 勲	2-2-3	邦	通年	西洋音楽史概説	遠藤 和宏, 服部 洋一, 中野 洋子	5-301	楽					
		通年	オペラ実習 I A・B・C(C)[声3年]	今尾 冠, 高岸 未朝, 勝 穂子	H416	声	通年	オペラ実習 I A・B・C(C)[声3年]	今尾 冠, 高岸 未朝, 勝 穂子	H416	声	通年	音楽学実習 III-2, IV-2	沼口 隆	5-305	楽	通年	音楽民族学概説	佐藤 文香	5-311	楽	通年	音楽民族学概説	佐藤 文香	5-311	楽					
							後期	音楽民族学演習 II	金光 真理子	5-314	楽	後期	総合ゼミナール II【合】	楽理常勤	5-401	楽	後期	総合ゼミナール II【合】	楽理常勤	5-401	楽	後期	音楽学実習 III-2, IV-2	塚原 康子	5-306	楽	後期	音楽学実習 IV-2	植村 幸生	5-307	楽
							通年	東洋音楽史概説	植村 幸生	5-311	楽	通年	総合ゼミナール II【合】	楽理常勤	5-401	楽	通年	総合ゼミナール II【合】	楽理常勤	5-401	楽	通年	音楽学実習 III-2, IV-2	塚原 康子	5-306	楽	通年	音楽学実習 IV-2	植村 幸生	5-307	楽
							通年	音楽美学概説	山上 揚平	5-301	楽	通年	プロジェクト創作	田村 文生, 後藤 英	千第1他	環	通年	プロジェクト創作	田村 文生, 後藤 英	千第1他	環	通年	プロジェクト創作	田村 文生, 後藤 英	千第1他	環	通年	プロジェクト創作	田村 文生, 後藤 英	千第1他	環
							通年	楽書講読(独)	沼口 隆	5-315	楽	通年	プロジェクトアートプロデュース	西島 純子, 毛利 謙孝, 長島 博	千第4他	環	通年	プロジェクトアートプロデュース	西島 純子, 毛利 謙孝, 長島 博	千第4他	環	通年	プロジェクトアートプロデュース	西島 純子, 毛利 謙孝, 長島 博	千第4他	環	通年	プロジェクトアートプロデュース	西島 純子, 毛利 謙孝, 長島 博	千第4他	環
		後期	スタディスキル II	音楽環境創造常勤	千第1	環	後期	スタディスキル II	音楽環境創造常勤	千第1	環	通年	プロジェクト音響	亀川 徹, 丸井 淳史	千ST-A他	環	通年	プロジェクト音響	亀川 徹, 丸井 淳史	千ST-A他	環	通年	プロジェクト音響	亀川 徹, 丸井 淳史	千ST-A他	環	通年	プロジェクト音響	亀川 徹, 丸井 淳史	千ST-A他	環
	共通科目	通年	副科日本舞踊(初級)	小林 恵子	H415	邦	通年	副科日本舞踊(初級)	小林 恵子	H415	邦	通年	和声(初級)[器楽A]	今村 央子	1-3-8	作	通年	和声(中級)[A]	神本 真理	1-4-21	作	通年	和声(上級)	市川 景之	1-4-21	作					
		後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管	通年	和声(初級)[器楽B]	高濱 絵里子	1-4-21	作	通年	和声(中級)[B]	加藤 真一郎	1-4-22	作	後期	和声 A (1)	高濱 絵里子	1-4-22	作					
		後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管	通年	和声(初級)[器楽C]	神本 真理	1-4-22	作	通年	和声(中級)[C]	高濱 絵里子	1-4-23	作	後期	和声 A (2)	神本 真理	1-4-23	作					
		後期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H	弦	後期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H	弦	通年	和声(初級)[器楽D]	加藤 真一郎	1-4-23	作					通年	副科能楽囃子(笛)	藤田 貴寛	第4H	邦						
												通年	副科指揮法 I	山下 一史	第1H	指															
												通年	副科雅楽(初級)	三浦 元明, 八橋 純子	2-2-2	邦															
		一般教養						後期	経済学 II【交】	枝川 明敬	5-213	言	後期	英米文学 II【交】	佐藤 真理	5-213	言	後期	CAD図法演習 II	大野 友資	AMC	演									
								後期	倫理学 II【交】	櫻井 一成	美第8	美	後期	バリエーション II【交】	川島 京子	5-212	言	後期	イメージ演習 B	小塚 直斗, 和田 信太郎, 他	AMC Editing	情	後期	イメージ演習 B	小塚 直斗, 和田 信太郎, 他	AMC Editing	情				
								後期	作曲家作品研究 D (室内楽)	藤田 茂	5-401	楽	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30	作					通年	管弦楽概論	久保 哲朗	1-3-30	作					
																						後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407	管					
外国語						後期	英語演習 II b【交】美:上級B-II	佐藤 真理	5-212	言	後期	英語中級 II c	小田島 創志	5-301	言	後期	英語初級 II b	杉浦 牧	5-408	言	通年	ラテン語	宮坂 真依子	5-406	言						
						後期	英語会話(中級) II b【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	ト	後期	英語会話(上級) II a【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	ト	後期	伊語上級 II C	畑 瞬一郎	5-212	言	後期	英語中級 I d	杉浦 牧	5-213	言						
						後期	日本語中級 II B【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト	後期	英語会話(中級) II c【交】	コリンズ キム	5-409	ト	後期	英語演習 II c	小田島 創志	5-213	言											
						後期	仏語中級 II B【作声器指邦環】	須田 永遠	5-409	言	後期	日本語初級 II A【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト	後期	英語作文(上級) II【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	ト											
											後期	実用英語(演習) II c【交】	青柳 三三子	4-202	ト	後期	英語会話(上級) II c【交】	コリンズ キム	5-410	ト											
											後期	実用ドイツ語(中級) II a【交】	ウォルブリング エア	4-203	ト	後期	仏語会話(中級) II a【交】	ヴィエル エリック	4-203	ト											
																後期	独語作文(中級) II【交】	ウォルブリング エア	5-409	ト											
他学部 開設科目等						通年	仏語個人指導	ヴィエル エリック	4-209	ト	後期	フランス語朗読法 II	ヴィエル エリック	H413	ト	通年	体育 I (体操・球技)【交】	亀田 まゆ子	体育館	美	通年	英語個人指導 A	テイラー デイヴィッド	4-202	ト						
																					通年	独語個人指導 A	ウォルブリング エア	4-206	ト						
																					後期	IMA概論 C【交】	先端教員	美第5	美						
																					後期	IMA概論 C【交】	先端教員	美第5	美						
教職・博物館学						後期	美術館資料論【交】【学】	大学美術館教員	美第2	館	後期	道德教育の理論と指導法【1年】【職】	井藤 元	5-109	教						後期	生涯学習概論【交】【学】	笹井 宏益	美第1	美						
						後期	企画展示論【交】【学】	福澤 雅登, 熊澤 弘	美第3	館	後期	企画展示論【交】【学】	福澤 雅登, 熊澤 弘	美第3	館																
大学院	各専攻	後期	音楽学特殊研究(ラテン語楽書) II	西間木 真	5-311	楽	通年	声楽特殊研究 I (ドイツ歌曲)	佐々木 典子, 萩原 潤	H412	声	通年	オペラ特殊研究 A【1年】	影井 サラ(甲斐 栄次郎)	第3H	声	通年	声楽特殊研究 I (英米歌曲)	手嶋 真依子, 甲斐 栄次郎, 佐藤 真理	H412	声	通年	器楽特殊研究(7)	日高 剛, 中村 純子	第2H	管					
		後期	音楽文芸実習(1) I・II【後期】	大森 晋輔	5-208	言	後期	音楽学特殊研究(美学)	福中 冬子	5-313	楽	通年	邦楽特殊研究(9) I, II	慮 慶順	2-2-3	邦	通年	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	第3H	声	通年	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	第3H	声					
							通年	音楽文芸博士専門研究(1)	大森 晋輔	5-208	言	通年	邦楽特殊研究(10) I, II	露木 雅弥	H415	邦	通年	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	1-1-23	声	通年	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	1-1-23	声					
							後期	教育学特殊研究(1) II	佐野 靖	千ゼミ6	教	後期	教育学特殊研究(2) II	山下 薫子, 市川 恵, 山名 淳	5-402	教	通年	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	第5H	声	通年	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	第5H	声					
																						通年	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	H413	声					
																						通年	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	H414	声					
																						通年	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	H414	声					
																						通年	器楽特殊研究(7)	日高 剛, 中村 純子	第2H	管					
																						通年	古楽アンサンブル II (大学院)【合】	野々下 由香里, 福澤 宏	4-215	古					
																						後期	音楽文芸実習(2) I・II【後期】	佐藤 真理	5-210	言					
																				後期	音楽教育学実習 B I, II【後期】	山下 薫子	5-404	教							
共通科目・ 自由科目等	後期	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	弦	後期	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	弦	後期	大学院研究基礎(演習) I【共】	音楽総合センター教員	5-408	研	後期	大学院論文作成(実習)【共】	音楽総合センター教員	5-406	研											
	後期	原典研究(伊語) II【共】【博士】	畑 瞬一郎	5-209	言	後期	原典特殊講義(英語) II A【共】	田代 尚路	5-410	言	後期	大学院研究基礎(演習) II【共】	音楽総合センター教員	5-406	研																
						後期	原典特殊講義(伊語) II【共】	畑 瞬一郎	5-209	言																					
						後期	大学院論文作成(実習)【共】	音楽総合センター教員	5-406	研																					

# 水曜日【前期】

課程	水曜日 通年・前期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)							
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室				
学部	専門科目	通年	弦楽合奏[弦1年]	中木 健二	第1H 弦	通年	作曲研究(管弦楽法(分析))	小鍛治 邦隆	オンライン	作	通年	オルガン様式研究 I~IV[1-4年]	廣江 理枝	2-2-8 才	前期	吹奏楽 I-1~IV-2	菅常勤	第6H 管	前期	吹奏楽 I-1~IV-2	菅常勤	第6H 管			
		通年	弦楽合奏(弦1年)	中木 健二	第1H 弦	通年	西洋古楽演奏 I	廣澤 麻美	5-315 楽	前期	伴奏 II-3[ピアノ3・4年]	丸山 滋、松原 友	1-2-10 才	前期	音楽美学講義 I	吉田 寛	オンライン	楽							
		通年	仕舞実技(能楽)[観世流]	藤波 重彦	第4H 邦	前期	文献講読演習 2 I	熊倉 純子	千第3 環	前期	箏歌歌唱法 I	萩岡・岩本	1-3-7 邦	前期	サウンドデザインとオーディオディレクション演習 I [合]	染谷 和孝、戸田 優子、内村 和嗣	千音響ス 環								
		通年	日本舞踊史	金子 祐木	5-407 邦	通年	卒業制作・研究	毛利 嘉孝	千第5 環	前期	音楽理論演習 B I	田村 文生	千第1 環	通年	卒業制作・研究	後藤 英	千第1 環								
		通年	東洋音楽演奏 II	王 暁東	2-2-2 楽	前期	音響作品創作演習 I	後藤 英	千第1 環	前期	現代ダンス概説 I	桜井 圭介	千第4 環	通年	卒業制作・研究	長島 確	千第5 環								
		前期	初級演習(5)	神保 夏子	オンライン	楽	前期	舞台芸術論 I [交][合]	長島 確	千第4 環	前期	音響作品創作研究 I	後藤 英	千第2 環											
		前期	日本音楽史2講義 I	森田 都紀	オンライン	楽	前期	アニメーション音楽創作技法 I	上水 樽 力	千第2 環	前期	芸術運営論 II:芸術支援[交][合]	熊倉 純子	千第3 環											
		前期	文化研究演習 I [交][合]	毛利 嘉孝	千第1 環																				
	前期	先鋭的音楽創作研究 I [合]	田中 翼	千第2 環																					
	通年	音楽基礎演習・初級	小林 弘人	千第3 環	通年	音楽基礎演習・初級	小林 弘人	千第3 環																	
	通年	音楽基礎演習・中級	斎藤 圭子	千演1 環	通年	音楽基礎演習・中級	斎藤 圭子	千演1 環																	
	共通科目					通年	副科指揮法 II	三河 正典	第2H 指	通年	副科Vn(初級)A	澤 亜樹	H413 弦	通年	副科尺八(初級2)	竹村 文宏	2-2-6 邦								
					通年	副科能楽(宝生流)(初級)	武田 孝史	H211 邦		通年	副科Cb(初級)【新】	赤池 光治	4-007 弦												
									通年	室内楽 II, III, IV[管打]	菅常勤	第6H 管													
									通年	副科指揮法 III	三河 正典	第2H 指													
一般教養	前期	音声学 I	三枝 英人	オンライン	言	前期	美学 I [交]	津上 英輔	オンライン	楽	前期	フランス文学 I [交]	大森 晋輔	オンライン	言	通年	「障がいとアーツ」研究[交]	新井 謙子、八坂田 弘、橋田 健太	5-406 演	前期	ポップ論 I [交]	桜井 圭介	千第4 環		
						前期	音響学 I [交]	渡邊 祐子	オンライン	楽	前期	音楽アウトリーチ I [合]	佐野 靖、日高 剛	5-401 教					前期	環境と防災の科学[交]	桐野 文良	美演1 美			
						前期	哲学 I	平岡 紘	美第2 美	前期	応用音楽学入門 I	畑 瞬一郎	オンライン	応	前期	イメージ演習 A	和田 信太郎 他	AMC Editing 情	前期	イメージ演習 A	和田 信太郎 他	AMC Editing 情			
	前期	平面表現演習 I	間瀬 朋成	取メディア	美	前期	平面表現演習 I	間瀬 朋成	取メディア	美	前期	社会基盤としての芸術 I [交]	伊東 順二	LAB4F 社											
											前期	美術解剖学—人とかたち—	宮永 美知代	美第6 美											
											前期	日本の芸術・文化を英語で学ぶ	井谷 善恵 他	美第7 美											
外国語										前期	芸術情報演習 I [交]	松川 祐子	AMC演1-2 情												
															前期	邦楽概論 B (声明・琵琶)	近藤 静乃	オンライン	楽						
	前期	英語アカデミックスキル(演習) Ia[交][合]	川瀬 絢子	オンライン	ト	前期	英語演習 Ia[交]美:上級A-I	磯部 美和	オンライン	言	通年	独語初級A[声奇数]	手嶋 直彦	オンライン	言	通年	独語初級C[楽1年Org]	津崎 正之	オンライン	言	通年	仏語初級C[作器指邦環]	陶山 大一郎	オンライン	言
						通年	独語初級B[声偶数Org]	針貝 真理子	オンライン	言	通年	独語初級D[弦管打指]	山村 浩	オンライン	言	前期	独語中級 I E[声・環]	手嶋 直彦	オンライン	言	前期	仏語中級 I A[作声器指邦環]	新谷 淳一	オンライン	言
						通年	伊語初級A[全科・声奇数]	大崎 さやの	オンライン	言	通年	独語初級E[作P古邦]	津崎 正之	オンライン	言	通年	仏語初級A[声]	陶山 大一郎	オンライン	言					
						通年	仏語初級B[楽]	大森 晋輔	オンライン	言	通年	伊語初級B[全科・声偶数]	大崎 さやの	オンライン	言	前期	仏語初級A[交]美:上級A-I	新谷 淳一	オンライン	言					
						前期	伊語上級 I A	アルベロツィ フレリア	オンライン	言	前期	伊語中級 I A	アルベロツィ フレリア	オンライン	言	前期	露語上級 I [合]	木村 敦夫	オンライン	言					
						前期	英語ディスカッション(上級) I	川瀬 絢子	オンライン	ト	通年	露語初級	木村 敦夫	オンライン	言	前期	英語会話(中級) Ia[交]	コリンズ キム	オンライン	ト					
						前期	独語上級 I A	宮下 寛司	美第5 美		前期	英語アカデミックスキル(上級) Ib[交]	磯部 美和	オンライン	ト										
											前期	実用英語(演習) Ia[交]	コリンズ キム	オンライン	ト										
他学部 開設科目等										通年	体育 I (剣道) [交]	数馬 広二	体育館 美	通年	体育 I (球技) [交]	平岡 拓晃	体育館 美	通年	体育 I (球技) [交]	平岡 拓晃	体育館 美				
														通年	体育 I (剣道) [交]	数馬 広二	体育館 美	前期	絵画創作概論[交]	油画科教員	美第3 美				
教職・博物館学														前期	イタリア語朗読法 I	アルベロツィ フレリア	オンライン	ト	前期	社会哲学特講 I [交]	丸山 俊一、阿南 一徳	オンライン	演		
						前期	IMA概論A[交]	先端教員	美第2 美	前期	IMA概論A[交]	先端教員	美第2 美												
大学院	各専攻	通年	邦楽アンサンブル実習	邦楽教員	2-2-3 邦	通年	声楽特殊研究 II (宗教音楽)	菅 英三子	H412 声	通年	重唱特別演習(アンサンブル特別演習)	平松 英子、手嶋直彦、三ツ石 潤司、(伊藤 栄次郎)	1-1-23 声	通年	声楽特殊研究 I (韻律学概論(イタリア語))	エルマンノ アンティ、櫻田 寛	1-1-23 声	通年	オペラ台本講読法(1年2年)	エルマンノ アンティ、丸山 滋	1-1-23 声				
		通年	音楽文芸博士専門研究(4)	杉本 和寛	オンライン	言	通年	ピアノ音楽文献研究	鈴木 真貴子	オ/1-2-23 才	通年	オペラ特殊研究 B I (1年)	三ツ石 潤司、(伊藤 栄次郎)	H414 声	通年	オペラ特殊研究 B II (2年)	三ツ石 潤司、(伊藤 栄次郎)	H414 声	通年	音楽学実習(5)	西間 真	オンライン	楽		
		前期	音楽教育学実習 A I, II [前期]	佐野 靖	5-405 教	通年	ソルフェージュ実技研究(1)	三ツ石 潤司	オ/5-205 ソ	通年	オペラ特殊研究 C (2年)	エルマンノ アンティ、丸山 滋	1-2-23 声	通年	邦楽特殊研究(5) I, II	竹村 文宏	2-1-5 邦	通年	ソルフェージュ実技研究(2)	三ツ石 潤司	オ/5-205 ソ				
							前期	音楽音響創造特殊研究(19):先鋭的音楽創作研究 I	田中 翼	千第2 環	前期	歌曲伴奏概論 I	丸山 滋、松原 友	第1H 才	通年	ソルフェージュ研究実習(2) I, II	大矢 素子	オ/5-211 ソ	前期	音楽音響創造特殊研究(4):サウンドデザインとオーディオディレクション I [合]	染谷 和孝、戸田 優子、内村 和嗣	千音響ス 環			
							前期	音楽文芸演習(4) I, II [前期]	杉本 和寛	オンライン	言	通年	邦楽特殊研究(8) I, II	武田 孝史	H211 邦	前期	音楽音響創造特殊研究(14)音響作品創作研究	後藤 英	千第2 環	前期	音楽文芸実習(3) I, II	針貝 真理子	オンライン	言	
							前期	教育学特殊研究(7) I	横山 裕美子	5-401 教	通年	邦楽特殊研究(6) I, II	野村 正也	2-1-6 邦	前期	音楽文芸演習(1) I, II [前期]	大森 晋輔	オンライン	言						
							前期	音楽音響創造演習(1) I, II [前期]	田村 文生	研究室 環	前期	音楽学特殊研究(日本) I	前島 美保	オンライン	楽	前期	室内楽特殊研究	松原 勝也	第1H 室						
												通年	ソルフェージュ研究実習(1) I, II	大矢 素子	5-211 ソ	通年	合奏実習	廣江 理枝	2-2-8 才						
												前期	音楽音響創造実習(1) I, II [前期]	田村 文生	研究室 環										
												前期	音楽文芸実習(4) I, II	杉本 和寛	オンライン	言									
											前期	音楽文芸演習(3) I, II [前期]	針貝 真理子	オンライン	言										
	共通科目・ 自由科目等	前期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂 指	前期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂 指	前期	音楽アウトリーチ(大学院) I [共][合]	佐野 靖	5-401 教	前期	原典特殊講義(露語) I [共][合]	木村 敦夫	オンライン	言							
		前期	英語アカデミックスキル(演習) Ia(大学院) [共][合]	川瀬 絢子	オンライン	ト	前期	アートプロデュース概論(リサーチ I) [交]	毛利 嘉孝	千第1 環	通年	アートプロデュース特別演習(リサーチ II)	枝川 明敬	千ゼミS 国	前期	原典研究(独語) I [共][博士]	針貝 真理子	オンライン	言						
															前期	レッスン研究 I [共]	山下 薫子	5-402 教							
														前期	アートプロデュース概論(アートマネジメント I) [交]	熊倉 純子	千第3 環	国							

# 水曜日【後期】

課程	水曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)					
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室		
学部	専門科目	通年	弦楽合奏[弦1年]	中木 健二	第1H	通年	作曲研究(管弦楽法[分析])	小鍛治 邦隆	1-4-5	通年	オルガン様式研究 I~IV[1-4年]	廣江 理枝	2-2-9	後期	吹奏楽 I-1~IV-2	管常勤	第6H	後期	吹奏楽 I-1~IV-2	管常勤	第6H		
		通年	弦楽合奏[弦1年]	中木 健二	第1H	通年	弦楽合奏(弦1年)	中木 健二	第1H	通年	西洋古楽演奏 I	廣澤 麻美	5-315	後期	伴奏 II-4[ピアノ3・4年]	丸山 滋、松原 友	1-2-10	後期	音楽美学講義 II	吉田 寛	5-313		
						通年	仕舞実技(能楽)[観世流]	藤波 重彦	第4H	後期	日本音楽史2講義 II	土田 牧子	5-314	後期	箏歌歌唱法 II	萩岡・岩本	1-3-7	後期	サウンドデザインとオーディオレコーディング演習 II [合]	染谷 和孝、戸田 優子、内村 和嗣	千音響入		
						通年	日本舞踊史	金子 祐木	5-407	後期	文献講読演習2 II	熊倉 純子	千第3	後期	音楽理論演習B II	白山 智文	千演1	通年	卒業制作・研究	後藤 英	千第1		
						通年	東洋音楽演奏 II	王 暁東	2-2-2	後期	卒業制作・研究	毛利 嘉孝	千第5	後期	音響作品創作研究 II	後藤 英	千第2	通年	卒業制作・研究	長島 確	千第5		
						後期	文化研究演習 II [交][合]	毛利 嘉孝	千第1	後期	音響作品創作演習 II	後藤 英	千第1	後期	現代ダンス概説 II	桜井 圭介	千第4						
						後期	先鋭的音楽創作研究 II [合]	田中 翼	千第2	後期	舞台芸術論 II [交][合]	長島 確	千第4										
						通年	音楽基礎演習・初級	小林 弘人	千第3	後期	アニメーション音楽創作技法 II	上水樽 力	千第2										
						通年	音楽基礎演習・中級	斎藤 圭子	千演1														
						通年	副科指揮法 II	三河 正典	第2H	通年	副科Vn(初級)A	澤 亜樹	H413	通年	副科尺八(初級2)	竹村 文宏	2-2-6						
	共通科目				通年	副科能楽(宝生流)(初級)	武田 孝史	H211	通年	副科Cb(初級)[新]	赤池 光治	4-007											
									通年	室内楽 II, III, IV[管打]	管常勤	第6H											
									通年	副科指揮法 III	三河 正典	第2H											
									通年	副科尺八(初級)	竹村 文宏	2-2-6											
									通年	副科能楽(観世流)(初級)	藤波 重彦	2-2-5											
	一般教養	後期	音声学 II	三枝 英人	5-401	後期	美学 II [交]	津上 英輔	5-301	後期	フランス文学 II [交]	大森 晋輔	5-208	通年	「障がいとアーツ」研究[交]	新井 晴子、八坂 弘、植田 健太	5-406	後期	ポップ論 II [交]	桜井 圭介	千第4		
						後期	音響学 II [交]	渡邊 祐子	5-311	後期	音楽アウトリーチ II [合]	佐野 靖、日高 剛	5-109	後期	情報メディア学 [交]	藤村 昌郎、中村 美恵子	AMC演1	後期	芸術と情報 [交]	桐山 孝司	美第1		
		後期	メディアデザイン演習 II	森垣 賢	取メディア	後期	メディアデザイン演習 II	森垣 賢	取メディア	後期	応用音楽学入門 II	畑 瞬一郎	千ゼミ6										
						後期	哲学 II	平岡 紘	美第2	後期	美術解剖学—人とかたち—	宮永 美知代	美第6										
		後期	平面表現演習 II	間瀬 朋成	取メディア	後期	平面表現演習 II	間瀬 朋成	取メディア	後期	日本の芸術・文化を英語で学ぶ	开合 善恵	美第7										
	専門基礎								後期	舞台芸術広報論 [交]	阿南 一徳	5-408											
	外国語	後期	英語アカデミック・スキル (演習) IIa [交][合]	川瀬 絢子	4-203	後期	英語演習 IIa [交] 美:上級A-II	磯部 美和	5-410	通年	独語初級A[声奇数]	手嶋 直彦	5-212	通年	独語初級C[楽1年Org]	津崎 正行	1-3-8	通年	仏語初級C[作器指邦環]	陶山 大一郎	5-408		
						通年	独語初級B[声偶数Org]	針貝 真理子	5-408	通年	独語初級D[弦管打指]	山村 浩	1-3-30	後期	独語中級 II E[声・環]	手嶋 直彦	1-4-21	後期	仏語中級 II A[作声器指邦環]	新谷 淳一	5-212		
						通年	伊語初級A[全科・声奇数]	大崎 さやの	5-409	通年	独語初級E[作Pf古邦]	津崎 正行	1-4-22	通年	仏語初級A[声]	陶山 大一郎	5-409						
						通年	仏語初級B[楽]	大森 晋輔	5-406	通年	伊語初級B[全科・声偶数]	大崎 さやの	5-409	後期	仏語上級 II B [交] 美:上級A-II	新谷 淳一	5-212						
						後期	伊語上級 II A	アルベリッツィ ヴァレリオ	4-203	通年	伊語中級 II A	アルベリッツィ ヴァレリオ	1-3-8	後期	露語上級 II [合]	木村 敦夫	5-213						
						後期	英語ディスカッション (上級) II	川瀬 絢子	5-212	通年	露語初級	木村 敦夫	1-4-23	後期	英語会話 (中級) IIa [交]	コリンズ キム	4-203						
						後期	独語上級 II A	宮下 寛司	美第5	後期	英語アカデミック・スキル (上級) IIb [交]	磯部 美和	5-410										
										後期	実用英語 (演習) IIa [交]	コリンズ キム	4-203										
他学部 開設科目等									通年	体育 I (剣道) [交]	数馬 広二	体育館	後期	イタリア語朗読法 II	アルベリッツィ ヴァレリオ	1-4-22	後期	映像演習 II アニメーション [交]	岡本 美津子、山村浩二	AMC演1-2			
													通年	体育 I (球技) [交]	平岡 拓晃	体育館	通年	体育 I (球技) [交]	平岡 拓晃	体育館			
													通年	体育 I (剣道) [交]	数馬 広二	体育館	後期	社会哲学特講 II [交]	丸山 俊一、阿南一徳	5-407			
教職・博物館学								後期	IMA概論B [交]	先端教員	美第2	後期	IMA概論B [交]	先端教員	美第2								
大学院	各専攻	通年	邦楽アンサンブル実習	邦楽教員	2-2-3	通年	声楽特殊研究 II (宗教音楽)	菅 英三子	H412	通年	重唱特別演習(アンサンブル特別演習)	平松 英子、手嶋真佐子	1-1-23	通年	声楽特殊研究 I (韻律学概論(イタリア語))	エルマンノ アリエンテ、櫻田 亮	1-1-23	通年	オペラ台本講読法 [1年2年]	エルマンノ アリエンテ、村上 壽志	1-1-23		
		通年	音楽文芸博士専門研究(4)	杉本 和寛	5-215	通年	ピアノ音楽文献研究	鈴木 真貴子	オ1-1-23	通年	オペラ特殊研究 B I [1年]	三ツ石 潤司、(甲斐 栄次郎)	H414	通年	オペラ特殊研究 B II [2年]	三ツ石 潤司、(甲斐 栄次郎)	H414	通年	音楽学実習 (5)	西間木 真	5-310		
		後期	音楽教育学実習A I, II [後期]	佐野 靖	5-405	通年	ソルフェージュ実技研究(1)	三ツ石 潤司	5-205	通年	オペラ特殊研究 C [2年]	エルマンノ アリエンテ、(甲斐 栄次郎)	1-2-23	通年	邦楽特殊研究(5) I, II	竹村 文宏	2-1-5	通年	ソルフェージュ実技研究(2)	三ツ石 潤司	5-205		
						後期	音楽音響創造特殊研究(19):先鋭的音楽創作研究 II	田中 翼	千第2	後期	歌曲伴奏概論 II	丸山 滋、松原 友	第1H	通年	ソルフェージュ研究実習(2) I, II	大矢 素子	5-211	後期	音楽音響創造特殊研究(4):サウンドデザインとオーディオレコーディング II [合]	染谷 和孝、戸田 優子、内村 和嗣	千音響入		
						後期	音楽文芸演習(4) I, II [後期]	杉本 和寛	5-215	通年	邦楽特殊研究(8) I, II	武田 孝史	H211	後期	芸術環境創造演習(2) I, II [後期]	長島 確	千第5	後期	音楽文芸実習(3) I, II [後期]	針貝 真理子	5-214		
						後期	教育学特殊研究(7) II	横山 裕美子	5-213	通年	邦楽特殊研究(6) I, II	野村 正也	2-1-6	後期	音楽音響創造特殊研究(14)音響作品創作研究	後藤 英	千第2						
						後期	音楽音響創造演習(1) I, II [後期]	田村 文生	研究室	通年	ソルフェージュ研究実習(1) I, II	大矢 素子	5-211	後期	音楽文芸演習(1) I, II [後期]	大森 晋輔	5-208						
										後期	音楽音響創造実習(1) I, II [後期]	田村 文生	研究室	後期	室内楽特殊研究	松原 勝也	第1H						
										後期	音楽文芸実習(4) I, II [後期]	杉本 和寛	5-215	通年	合奏実習	廣江 理枝	2-2-8						
										後期	音楽文芸演習(3) I, II [後期]	針貝 真理子	5-214										
	共通科目・ 自由科目等	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	後期	音楽アウトリーチ (大学院) II [共][合]	佐野 靖	5-109	後期	原典特殊講義(露語) II [共][合]	木村 敦夫	5-213						
		後期	英語アカデミック・スキル (演習) Ia (大学院) [共][合]	川瀬 絢子	4-203					通年	アートプロデュース特別演習(ウオーチ II) [交]	枝川 明敬	千ゼミ5	後期	原典研究(独語) II [共][博士]	針貝 真理子	5-214						
										後期	キュレイトリアル&アートセオリー研究 2	星野 太	5-406	後期	レッスン研究 II [共]	山下 薫子	5-402						

# 木曜日【前期】

課程	木曜日 通年・前期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)					
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室		
学部	専門科目					通年	合唱I, II, III[声1-3年]	辻 秀幸	第6H 声	通年	オペラ基礎演技A・B(A)[声2年]	市瀬 陽子	第2H 声	通年	オペラ実習II A・B(A)[声4年]	上野 正博, 久恒 秀典, 山口 佳代	第5H 声	通年	オペラ実習II A・B(A)[声4年]	上野 正博, 久恒 秀典, 山口 佳代	第5H 声		
						通年	仕舞実技 (日本舞踊)	武田 孝史	第4H 邦	通年	オペラ基礎演技A・B(B)[声2年]	柴田 恵理子(三輪 夕花)	第5H 声	通年	オペラ実習II A・B(B)[声4年]	佐藤 宏充, 高岸 未朝, 江澤 隆行	第3H 声	通年	オペラ実習II A・B(B)[声4年]	佐藤 宏充, 高岸 未朝, 江澤 隆行	第3H 声		
						前期	西洋音楽史2講義 I	福田 弥	オンライン 楽	通年	ボディテクニク[声3・4年]	渡辺 恵, 大熊 崇子	第3H 声	前期	伴奏I - 2A [ピアノ2年以上]	丸山 滋, 谷 篤	1-2-10 ピ	通年	現代邦楽室内楽	テシネ ローラン	5-203 邦		
						通年	楽書講読 (日)	野川 美穂子	オンライン 楽	前期	伴奏I - 1A [Pf1年]	丸山 滋, 谷 篤	第6H ピ	通年	創作実技 (現代箏曲) (生田流)	池上 真吾	1-3-30 邦	前期	初級演習 (4)	越懸澤 麻衣	オンライン 楽		
						前期	芸術運営論 I :音楽マネジメント2[交]	山中 聡	5-409 環	通年	古楽アンサンブルIII【合】	若松 夏美, 鈴木 秀美	4-215 古						通年	楽書講読 (中)	尾高 暁子	オンライン 楽	
										通年	仕舞実技 (能楽) [宝生流]	武田 孝史	第4H 邦						前期	DTP出版編集演習 I	角谷 剛	AMC演1 環	
										前期	西洋音楽史1演習 I	森 立子	オンライン 楽	前期	芸術運営論 I :基礎概論【交】※隔週	吉本 光宏	5-406 環	前期	芸術運営論 I :基礎概論【交】※隔週	吉本 光宏	5-406 環		
										通年	東洋音楽演奏 I	サワン・ジョシ	2-2-2 楽										
										前期	芸術運営論 II :マーケティング	池上 重輔, 永野 裕子, 岡弘子	オンライン 環										
										前期	サウンド・シンセシス	渡辺 愛	1-5-5 環										
		共通科目	前期	副科Pf II	ピアノ教員	3-2-6他 ピ	前期	副科Pf II	ピアノ教員	3-2-6他 ピ	前期	副科Pf II	ピアノ教員	3-2-6他 ピ	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H 弦管	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H 弦管	
	前期		ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	オ/第2H他 ソ	前期	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	オ/H514他 ソ	通年	副科Va (初級)	安藤 裕子	H517 弦	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H 弦管	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H 弦管		
	前期		ソルフェージュC-a	高濱 絵里子	オ/1-3-8 ソ	通年	ソルフェージュC-b	時松 綾	オ/1-3-8 ソ	通年	副科Vc (初級)	山澤 慧	H416 弦	前期	副科Pf II	ピアノ教員	3-2-6他 ピ	前期	副科Pf II	ピアノ教員	3-2-6他 ピ		
										通年	現代音楽ソルフェージュ	鷹羽 弘晃	オ/5-211 ソ	通年	室内楽II, III, IV[管打]	管常勤	H416 管	通年	副科Org(中級)	近藤 岳	2-2-8 オ		
		一般教養					前期	文化社会学 I	若林 幹夫	5-407 環	前期	芸術文化環境論 I【交】	伊志嶺 絵里子	オンライン 言	前期	音楽療法入門 I	重田 絵美	オンライン 言	通年	創造と継承とアーカイブ:領域横断的思考実践 ※6限	李 美那, 平 諭一郎	ラボ4F 美	
	前期		映像演習 I	山城 知佳子	取メディア 美	前期	心理学概説 I	中山 遼平	オンライン 言	前期	工芸理論 I	近藤 都代子	美第1 美	前期	陶磁原料学 I	滝 次陽	美第4 美						
		専門基礎					前期	古典舞踊 I	市瀬 陽子	第2H 古	前期	ジャズ・ポピュラー音楽 I	川本 聡胤	オンライン 楽	前期	音楽リサーチ法 #1	佐藤 文香	オンライン 研	通年	即興創造講座	平野 公崇	第2H 管	
		外国語					前期	英語上級 I b	リチャード ネデルコフ	オンライン 言	前期	英語中級 I b	リチャード ネデルコフ	オンライン 言	前期	英語上級 I c	坂元 美樹也	オンライン 言	前期	独語アカデミック・スキル (上級) Ia【交】	ウォルブリング エファ	オンライン ト	
							前期	仏語中級 ID【楽・環】	坂口 周輔	オンライン 言	前期	英語初級 I c	坂元 美樹也	オンライン 言	前期	独語上級 I C	川嶋 均	オンライン 言					
							前期	独語会話 (中級) Ia【交】	バイヤー・田口ディアナ	オンライン ト	前期	独語中級 I F【作器指邦環】	牛山 さおり	オンライン 言	前期	実用英語 (演習) I b【交】	コリンズ キム	オンライン ト					
							前期	日本語中級 I A【留】【交】	石田 恵里子	オンライン ト	前期	英語会話 (上級) I b【交】	コリンズ キム	オンライン ト	前期	日本語初級 I B【留】【交】	石田 恵里子	オンライン ト					
							前期	韓国語初級 I【交】	池 鳳花	美第2 美	前期	実用英語 (中級) I c【交】	青柳 二三子	オンライン ト	前期	実用ドイツ語 (上級) I【交】	ウォルブリング エファ	オンライン ト					
								前期	日本語入門 I B【留】【交】	石田 恵里子	オンライン ト	前期	伊語会話 (中級) Ia【交】	アルベリッツィ ヴァレリオ	オンライン ト	前期	仏語会話 (中級) I b【交】	ヴィエル エリック	オンライン ト				
		他学部 開設科目等									前期	ドイツ語朗読法 I	バイヤー・田口ディアナ	オンライン ト	通年	英語個人指導D	青柳 二三子	オンライン ト	通年	英語個人指導 B	コリンズ キム	オンライン ト	
											通年	体育 I (ダンス・身体運動プログラム)【交】	熊谷 紀子	体育館 美	通年	体育 I (フットボール/球技)【交】	林 久仁則	体育館 美	通年	伊語個人指導 B	リッチ佐藤エレナ	オンライン ト	
											前期	インタラクティブ・ミュージック I【交】	仲井 朋子	AMC演1 情									
		教職・博物館学									前期	和楽器実技 山田流箏曲 I	石渡 麻美子	第1H 邦						前期	博物館資料保存論【交】【学】	塚田 全彦 他	美第3 館
	大学院	各専攻	通年	邦楽特殊研究(1) I, II	小島 直文	1-3-5 邦	通年	邦楽特殊研究(2) I, II	味見 純	1-3-29 邦	前期	器楽特殊研究(4)	河野 文昭	4-305 弦	前期	器楽特殊研究(5)	吉田 秀	4-107 弦	通年	楽曲研究	作曲科教員	オンライン 作	
							通年	邦楽特殊研究(3) I, II	上條 妙子	1-3-6 邦	前期	器楽特殊研究(2)	玉井 菜探	4-302 弦	通年	邦楽特殊研究(7) I, II	藤波 重彦	2-2-5 邦	前期	音楽学特殊研究 (民族) I	増野 亜子	オンライン 楽	
							通年	邦楽特殊研究(4) I, II	萩岡 松韻	1-3-7 邦	通年	古楽アンサンブルIII(大学院)【合】	若松 夏美, 鈴木 秀美	4-215 古					通年	音楽教育学博士専門研究B	山下 薫子	オンライン 教	
										通年	音楽学実験	山田 香	1-5-2 楽					通年	音楽教育学博士専門研究A	佐野 靖	5-402 教		
										前期	音楽文芸総合演習 I	音楽文芸常勤	オンライン 言					通年	ソルフェージュ特殊研究	三ツ石 潤司	オ/5-205 ソ		
		共通科目・ 自由科目等	前期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂 指	前期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂 指					前期	音楽リサーチ法 (大学院) #1	佐藤 文香	オンライン 研					
		前期	原典研究(日本古典) I【共】[博士]	杉本 和寛	オンライン 言																		

# 木曜日【後期】

課程	木曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)						
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室			
学部	専門科目					通年	合唱 I, II, III [声1-3年]	辻 秀幸	第6H 声	通年	オペラ基礎演技A・B(A)[声2年]	柴田 恵理子(三輪 スリ花)	第5H 声	通年	オペラ実習 II A・B(A)[声4年]	上野 正博, 久邇 秀典 山口 佳代	第5H 声	通年	オペラ実習 II A・B(A)[声4年]	上野 正博, 久邇 秀典 山口 佳代	第5H 声			
						通年	仕舞実技 (日本舞踊)	武田 孝史	第4H 邦	通年	オペラ基礎演技A・B(B)[声2年]	市瀬 陽子	第2H 声	通年	オペラ実習 II A・B(B)[声4年]	佐藤 宏充, 高岸 未朝 江澤 隆行	第3H 声	通年	オペラ実習 II A・B(B)[声4年]	佐藤 宏充, 高岸 未朝 江澤 隆行	第3H 声			
						後期	西洋音楽史2講義 II	福田 弥	5-315 楽	通年	ボディテクニク[声3・4年]	渡辺 恵, 大熊 崇子	第3H 声	後期	伴奏 I - 2 B [ピアノ2年以上]	丸山 滋, 谷 篤	1-2-10 ピ	通年	現代邦楽室内楽	テシユネ ローラン	5-203 邦			
						通年	楽書講読 (日)	野川 美穂子	5-313 楽	後期	伴奏 I - 1 B [Pf1年]	丸山 滋, 松原 友	第6H ピ	通年	創作実技 (現代箏曲) (生田流)	池上 真吾	1-3-30 邦	通年	楽書講読 (中)	尾高 暁子	5-313 楽			
						後期	音楽学特殊研究 (日本) II	高桑 いづみ	5-314 楽	通年	古楽アンサンブルⅢ【合】	若松 夏美, 鈴木 秀美	4-215 古	後期	音楽民族学演習 II	マツト・ギラン	5-313 楽	後期	D T P 出版編集演習 II	角谷 剛	AMC演1 環			
						後期	芸術運営論 I : 音楽マネジメント1【交】	西巻 正史	5-408 環	通年	仕舞実技 (能楽) [宝生流]	武田 孝史	第4H 邦											
学部	共通科目	後期	副科Pf II	ピアノ教員	3-2-6他 ピ	後期	副科Pf II	ピアノ教員	3-2-6他 ピ	後期	副科Pf II	ピアノ教員	3-2-6他 ピ	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H 弦管	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H 弦管			
		後期	ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	第1H他 ソ	後期	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	H411他 ソ	通年	副科Va (初級)	安藤 裕子	H517 弦	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H 弦管	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H 弦管			
		後期	ソルフェージュC-a	高濱 絵里子	1-3-8 ソ	通年	ソルフェージュC-b	時松 綾	1-3-8 ソ	通年	副科Vc (初級)	山澤 慧	H416 弦	後期	副科Pf II	ピアノ教員	3-2-6他 ピ	後期	副科Pf II	ピアノ教員	3-2-6他 ピ			
学部	一般教養					後期	文化社会学 II	若林 幹夫	5-407 環	後期	芸術文化環境論 II 【交】	伊志嶺 絵里子	5-212 言	後期	音楽療法入門 II	重田 絵美	1-3-8 言	後期	現代芸術概説	福住 廉	5-407 環			
						後期	心理学概説 II	中山 遼平	5-109 言	後期	工芸理論 II	近藤 都代子	美第1 美	後期	陶磁原科学 II	滝 次陽	美第4 美	後期	情報メディア学【交】	島海 希世子, 中村 美恵子	美第1 情			
		後期	映像演習 II	山城 知佳子	取メディア 美	後期	映像演習 II	山城 知佳子	取メディア 美										通年	創造と継承とアーカイブ: 領域横断的思考実践 ※6限	李 美那, 平 諭一郎	ラボ4F 美		
学部	専門基礎					後期	古典舞踊 II	市瀬 陽子	第2H 古										後期	作り手のためのドラマツルギー概説 II	長島 確	5-401 環		
学部	外国語					後期	英語上級 II b	リチャード ネデルコフ	5-311 言	後期	英語中級 II b	リチャード ネデルコフ	5-311 言	後期	英語上級 II c	坂元 美樹也	5-408 言	後期	独語アカデミック・スキル (上級) II a【交】	ウォルブリング エファ	4-203 ト			
						後期	仏語中級 II D【楽・環】	坂口 周輔	1-4-21 言	後期	英語初級 II c	坂元 美樹也	5-213 言	後期	独語上級 II C	川嶋 均	5-407 言							
						後期	独語会話 (中級) II a【交】	バイヤー-田口ディアナ	5-212 ト	後期	独語中級 II F【作器指邦環】	牛山 さおり	5-301 言	後期	実用英語 (演習) II b【交】	コリンズ キム	4-203 ト							
						後期	日本語中級 II A【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23 ト	後期	英語会話 (上級) II b【交】	コリンズ キム	5-410 ト	後期	日本語初級 II B【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23 ト							
						後期	韓国語初級 II 【交】	池 鳳花	美第2 美	後期	実用英語 (中級) II c【交】	青柳 二三子	4-202 ト	後期	実用ドイツ語 (上級) II 【交】	ウォルブリング エファ	5-410 ト							
大学院	各専攻	通年	邦楽特殊研究(1) I, II	小島 直文	1-3-5 邦	通年	邦楽特殊研究(2) I, II	味見 純	1-3-29 邦	後期	器楽特殊研究(4)	河野 文昭	4-305 弦	後期	器楽特殊研究(5)	池松 宏	4-107 弦	通年	楽曲研究	作曲科教員	1-4-5 作			
						通年	邦楽特殊研究(3) I, II	上條 妙子	1-3-6 邦	後期	器楽特殊研究(2)	玉井 菜採	4-302 弦	通年	邦楽特殊研究(7) I, II	藤波 重彦	2-2-5 邦	後期	音楽学特殊研究 (民族) II	増野 亜子	5-314 楽			
						通年	邦楽特殊研究(4) I, II	萩岡 松韻	1-3-7 邦	通年	古楽アンサンブルⅢ(大学院)【合】	若松 夏美, 鈴木 秀美	4-215 古					通年	音楽教育学博士専門研究B	山下 薫子	5-404 教			
																				通年	音楽教育学博士専門研究A	佐野 靖	5-402 教	
																				通年	ソルフェージュ特殊研究	三ツ石 潤司	5-205 ソ	
大学院	共通科目・自由科目等	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂 指	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂 指															
		後期	原典研究(日本古典) II 【共】【博士】	杉本 和寛	5-215 言																			

# 金曜日【前期】

課程	金曜日 通年・前期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)									
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室						
		学部	専門科目	前期	音響信号処理論 I	鈴木 久晴	千第1 環	通年	作曲理論(厳格対位法とフーガ)	林 達也	オンライン	作	通年	作曲研究(音楽と言語)	三ツ石 潤司	オンライン	作	通年	オルガン通奏低音実習 I, II	椎名 雄一郎	2-2-9 才	通年	作曲研究(コンピュータ・ミュージック)	折笠 敏之	オンライン	作	
前期	ライヴエレクトロニクス演習(初級) I【交】【合】			john smith	千第2 環	通年	声楽演習 I (フランス歌曲)	坂本 知亜紀	H412 声	前期	音楽学特論 I-1	橋本 久美子	5-315 楽	通年	古楽文献研究	大塚 直哉	1-2-23 古	通年	舞台語学[声3-4年]	声楽科教員	第5H 声						
通年	楽器音響学			三浦 雅展	千第3 環	通年	邦楽合奏研究	久本 桂子	第1H 邦	前期	日本音楽史2演習 I	塚原 康子	オンライン	前期	現代音楽演習 I 口	福中 冬子	オ/5-315 楽	通年	オルガンアンサンブルⅢ,Ⅳ	椎名 雄一郎	4-215 才						
前期	芸術運営論Ⅱ：経営学			山下 勝	オンライン	通年	関連演習Ⅱ	東松 昌江	1-3-28 邦	通年	卒業制作・研究	亀川 徹	千ST-A他 環	前期	電子工作創作表現 I	横山 徹	千第1 環	通年	楽書講読(仏)	上田 泰史	オンライン	楽					
						前期	音楽音響学 I	亀川 徹	オンライン	楽	通年	卒業制作・研究	丸井 淳史	研究室 環	通年	楽書講読(韓)	植村 幸生	オンライン	楽	通年	楽書講読(伊)	園田 みどり	オンライン	楽			
						前期	初級演習(2)	福中 冬子	オ/5-313 楽	前期	音響技術史 I【交】	広江 哲也	千SP 環														
						通年	音楽環境創造概説3	熊倉 純子, 毛利 麗子	千第1 環	前期	音楽理論演習 A I	田村 文生	千第1 環	前期	視覚表現演習 I ※隔週開講	岩井 成昭	千第2 環	前期	視覚表現演習 I ※隔週開講	岩井 成昭	千第2 環	前期	視覚表現演習 I ※隔週開講	岩井 成昭	千第2 環		
						前期	日本音楽概論【交】	森重 行敏	千第3 環																		
						前期	音響心理研究法 I【交】【合】	丸井 淳史	千第5 環																		
						通年	卒業制作・研究	田村 文生	千住研究室 環																		
					前期	ライヴエレクトロニクス演習(中級・上級) I【交】【合】	秋山 大知	千第2 環																			
共通科目	前期		チェンバーオーケストラ(学部)(弦2-4年)【合】	弦楽教員	第2H 弦	前期	チェンバーオーケストラ(学部)(弦2-4年)【合】	弦楽教員	第2H 弦	通年	和声(中級)[D][楽・指]	平田 もも子	オンライン	作	通年	和声(初級)[声A]	田中 翔一郎	オンライン	作	通年	和声 B (1)	平田 もも子	オンライン	作			
										通年	副科合唱	相澤 直人	第1H 声	作	通年	和声(初級)[声B]	平田 もも子	オンライン	作	通年	和声 B (2)	田中 翔一郎	オンライン	作			
										通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ【管打】	管常勤	第2H 管	管	通年	和声(初級)[声C]	平川 加恵	オンライン	作								
一般教養						前期	文化人類学 I【交】	加原 奈穂子	オンライン	言	前期	歴史 I【交】	草野 佳矢子	オンライン	言						前期	法学(含日本国憲法)	岩切 大地	オンライン	言		
						前期	思想史 I【交】	滝沢 正之	オンライン	言	前期	演奏身体論 I	福富 祥子	オンライン	言						前期	芸術情報概論A【交】	苅宿 俊文 他	美第3 情			
						前期	ドイツ文学 I	針貝 真理子	オンライン	言	前期	音楽教育入門【合】	佐野 真, 山下 薫子, 西川 豊	5-402 教													
						前期	音楽療法概論 I	今野 貴子	オンライン	言	前期	メディアアート・プログラミング I	田所 淳, 森山 勝絵	AMC演2 情	前期	メディアアート・プログラミング I	田所 淳, 森山 勝絵	AMC演2 情									
専門基礎						前期	写真表現演習 I	先端教員	取がてイ 美	前期	写真表現演習 I	先端教員	取がてイ 美	前期	創作活動に必要な心理学の基礎知識	大谷 智子	美第1 情										
						通年	管弦楽史	沼口 隆	オンライン	楽	前期	芸術情報リテラシー概論	武田 将季 他	AMC演1 情													
外国語					前期	邦楽概論E(長唄・歌舞伎音楽)	配川 美加	オンライン	楽	通年	西洋音楽史【交】	西脇本真, 福中冬子, 沼口隆	オンライン	楽						通年	音楽分析	渡辺 俊哉	オンライン	作			
	前期	英語アカデミックスキル(演習) I b【交】【合】	川瀬 絢子	オンライン	ト	通年	独語初級B[声偶数Org]	三好 鮎子	オンライン	言	前期	英語上級 I d	佐美 真理	オンライン	言	前期	英語初級 II d	木村 真理子	オンライン	言	前期	スペイン語中級 I【交】	山田 美雪	オンライン	言		
					通年	独語初級C[楽1年Org]	前田 知子	オンライン	言	通年	独語初級A[声奇数]	三好 鮎子	オンライン	言	前期	英語中級 I a	源中 由記	オンライン	言								
					通年	仏語初級A[声]	大森 晋輔	オンライン	言	通年	伊語初級B[全科・声偶数]	岡田 由美子	オンライン	言	前期	独語中級 I C[楽2年・環]	三好 鮎子	オンライン	言								
					通年	伊語初級A[全科・声奇数]	岡田 由美子	オンライン	言	前期	伊語上級 I B	上西 明子	オンライン	言	前期	仏語上級 I A	ヴィエル エリック	オンライン	言								
					前期	独語中級 I A【楽2年・環】	ウォルブラング エフ	オンライン	言	前期	独語中級 I G	針貝 真理子	オンライン	言	前期	伊語中級 I B	上西 明子	オンライン	言								
					前期	実用英語(中級) I b【交】	磯部 美和	オンライン	ト	前期	日本事情(含日本語表現法) I【留】【交】	杉本 和寛	オンライン	ト	前期	独語アカデミックスキル(上級) I b【交】	バイヤー-田口ディナ	オンライン	ト								
					前期	実用英語(上級) I【交】	川瀬 絢子	オンライン	ト	前期	英語作文(演習) I【交】【合】	磯部 美和	オンライン	ト	前期	実用イタリア語(上級) I【交】	アルベリウイ グレリア	オンライン	ト								
										前期	実用フランス語(上級) I【交】	ヴィエル エリック	オンライン	ト	前期	スペイン語初級 I【交】	山田 美雪	5-407 美									
										前期	実用ドイツ語(中級) I b【交】	ウォルブラング エフ	オンライン	ト													
他学部開設科目等					通年	伊語個人指導A	アルベリウイ グレリア	オンライン	ト	通年	体育 I (体操・球技・ラート)【交】	亀田 まゆ子	体育館 美	通年	体育 I (体操・球技・ラート)【交】	亀田 まゆ子	体育館 美										
					通年	サウンドレコーディング基礎演習【交】	浜田 純伸	1-5-5 演	前期	現代芸術概論 I【交】	荒木 夏実	美第6 美	前期	メディア概論 I【交】	樽沼 純久	美第6 美											
教職・博物館学																											
大学院	各専攻	通年	古楽分析演習 I, II	大塚 直哉	1-2-23 古	通年	オペラ実習 B (舞台表現) I (1年)	藤田 泰子(三輪 孝亮)	第5H 声	通年	原書講読	石川 亮子	オンライン	作	通年	論文指導(1)	石川 亮子	オンライン	作	通年	論文指導(2)	石川 亮子	オンライン	作			
		通年	邦楽アンサンブル実習(単曲(生田流)) I	上條 妙子	1-3-6 邦	通年	オペラ実習 B (舞台表現) II (2年)	市瀬 陽子	第3H 声	通年	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	第3H 作	通年	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	第3H 作	通年	声楽特殊研究 I (イタリア歌曲)	高田 孝之, エリクソン アレクシ	1-1-23 声						
		前期	音楽音響創造特殊研究(13):音響信号処理 I	鈴木 久晴	千第1 環	通年	古楽特殊研究 II	野々下 由香里	4-215 古	通年	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	第5H 声	通年	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	第5H 声	通年	音楽学実習(6)	塚原 康子	オンライン	楽					
		通年	音楽文芸博士専門研究(5)	畑 瞬一郎	オンライン	前期	音楽学演習(4)	植村 幸生	オンライン	楽	通年	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	H412 声	通年	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	H412 声	通年	ソルフェージュ研究演習(2) I, II	三ツ石 潤司	オ/5-205 ソ					
		前期	音楽音響創造特殊研究(18):ライヴエレクトロニクス演習(初級) I	john smith	千第2 環	前期	音楽学演習(4)	秋山 大知	千第2 環	通年	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	1-1-23 声	通年	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	1-1-23 声	前期	音楽音響創造特殊研究(15)映像音響処理 I	横山 徹	千第1 環						
		通年	音楽音響創造特殊研究(20)楽器音響研究 I	三浦 雅展	千第3 環	前期	音楽文芸演習(2) I, II【前期】	佐美 真理	オンライン	言	通年	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	H413 声	通年	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	H413 声	通年	音楽文芸博士専門研究(2)	針貝 真理子	オンライン	言				
						前期	音楽学演習(2) I, II【前期】	佐美 真理	オンライン	言	通年	歌曲分析演習	安川 智子	3-1-12 声	通年	声楽特殊研究 I (フランス歌曲)	浜田 理恵	H414 声									
						前期	教育学特殊研究(4) I	今川 恭子	千ゼミ6 教	通年	器楽特殊研究(Org)	廣江 理枝	2-2-10 才	通年	楽曲分析演習	廣江 理枝	2-2-10 才										
						前期	音楽音響創造特殊研究(9)音響心理研究法 I【合】	丸井 淳史	千音響入 環	通年	古楽特殊研究 I	大塚 直哉	4-215 古	前期	音楽学演習(3)	塚原 康子	オンライン	楽									
											前期	音楽学特殊研究(音楽学特論) I-1	橋本 久美子	オンライン	楽	前期	音楽音響創造実習(2) I, II【前期】	亀川 徹	千ST-A他 環								
										通年	音楽学実習(1)	植村 幸生	オンライン	楽	前期	音楽音響創造実習(3) I, II【前期】	丸井 淳史	千音響入 環									
										前期	音楽文芸演習(5) I, II【前期】	畑 瞬一郎	オンライン	言	前期	音楽文芸実習(5) I, II【前期】	畑 瞬一郎	オンライン	言								
										前期	教育学特殊研究(3)	今川 恭子	千ゼミ6 教	前期	音楽文芸特殊研究(2) I	佐美 真理	オンライン	言									
										通年	ソルフェージュ研究演習(3) I, II	テシュネ ローラン	オ/5-203 ソ	前期	音楽文芸特殊研究(3) I	針貝 真理子	オンライン	言									
										前期	音楽文芸特殊研究(1) I	大森 晋輔	オンライン	言	通年	古楽文献研究(大学院)	大塚 直哉	1-2-23 古									
	共通科目・自由科目等	前期	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H 弦	前期	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H 弦	前期	古典特殊講義(仏語) I【共】	大森 晋輔	オンライン	言	前期	古典特殊講義(英語) I B【共】	佐美 真理	オンライン	言	通年	音楽研究基礎(2)	福中 冬子	オンライン	楽			
		前期	芸術経営論:芸術活動と会計	依田 俊伸	千第3 国	前期	古典特殊講義(日本古典) I【共】	杉本 和寛	オンライン	言	前期	音楽教育入門【共】【合】	佐野 真, 山下 薫子, 西川 豊	5-402 教	前期	古典特殊講義(独語) I B【共】	針貝 真理子	オンライン	言	前期	原典研究(英語) I【共】【博士】	佐美 真理	オンライン	言			
										前期	英語作文(演習)(大学院) I【共】	磯部 美和	オンライン	ト	前期	芸術・メディア・実践の交錯する視点 I【交】	ロヴェランドストランド	千第4 国	前期	原典研究(仏語) I【共】【博士】	大森 晋輔	オンライン	言				
										前期	アートフォーラム概論(キュレーション)【交】	住友 文彦	研究室 国														

