

2021年度

音楽学部・音楽研究科授業時間割表



TOKYO GEIDAI

2021年10月12日更新

履修登録についての注意事項 ※履修登録前に必ず一読してください

登録方法	・ CampusPlanで、履修する 全ての科目 を登録すること。 （専攻実技（個人レッスン）、副科実技、集中講義、「学内演奏」「卒業演奏」「研究旅行」「教育実習」などは、登録忘れが特に多いので注意すること。）
	・ 履修登録期間中は何度でも履修登録内容を変更できる。登録されていない科目は、成績・単位を与えない。
	・ 曜日時限を持たない科目（専攻実技（個人レッスン）、副科実技、集中講義、「学内演奏」「卒業演奏」「研究旅行」など）は、「集中講義」のタブからも併せて検索してください。

登録期間	履修登録期間は、前年度中に配布される学事暦で確認すること。登録期間外の登録内容変更は一切認めない。
	前期 1年間で履修する全ての科目（前期科目、後期科目、通年科目（ 集中講義科目（※）を含む ））を登録する。 （※）集中講義科目は通年科目扱い のため、後期中に実施するものでも、前期履修登録期間に登録する必要がある。
	後期 後期科目のみ追加・削除・変更できる。後期科目以外の追加・削除・変更は不可。

課程別注意事項	学部生	1年間に履修登録できる単位数は、 44単位 まで。 （ただし、教職課程のうち「音楽教科教育法Ⅰ・Ⅱ」、「教職の基礎的理解に関する科目等【職】」、博物館学課程のうち「必修科目【学】」、他大学との単位互換科目、単位認定した科目を除く）
	修士学生	修士課程の履修方法については、履修便覧を必ず確認すること。
	博士学生	博士課程の学生は、大学院開設科目のみ履修することができる。履修方法については、履修便覧を必ず確認すること。
	大学院生の科目等履修について	大学院生は、教員免許取得および学芸員資格取得のために、在学中に科目等履修生の身分となることができる。ただし、教員免許のための履修は、本学音楽学部の卒業生に限る。 科目等履修生の登録は、 前期履修登録期間中に 、教務係窓口にて申請手続きをすること。授業は第1回目から出席し、事前に担当教員へ履修許可を得ておくこと。

凡例	
科目欄	【交】美術学部との交流科目 【職】教職課程のうち「教職の基礎的理解に関する科目等」 【学】博物館学課程必修科目 【共】大学院共通科目 【合】学部・大学院共通科目 【留】留学生特別科目
教室欄	千：千住キャンパス 美：上野キャンパス美術学部 取：取手キャンパスメディア教育棟 第○：美術学部中央棟第○講義室 A M C：美術学部総合工房棟2 F（芸術情報センター内） ラボ：アーツアンドサイエンスラボ（音楽学部側） 写真セ：美術学部中央棟地下1階写真センター オ：オンライン（Google Classroom）での開講 ※「オ/教室名」となっている科目は対面とオンラインの混合で実施予定
開設教員室欄	作：作曲 声：声楽・オペラ ピ：ピアノ オ：オルガン 弦：弦楽 管：管打楽 室：室内楽 古：古楽 指：指揮 邦：邦楽 楽：楽理・音楽学 教：音楽教育 ソ：ソルフェージュ 言：言語芸術・音楽文芸 環：音楽環境創造・音楽音響創造 ト：言語・音声トレーニングセンター 研：音楽総合研究センター 演：演奏芸術センター 美：美術学部 館：大学美術館 情：芸術情報センター 社：社会連携センター 国：国際芸術創造研究科 ク：クローバルサポートセンター

- 集中講義日程は別途掲示されますので、確認してください。
- 各科目の単位数、授業内容についてはWebシラバスを参照してください。
- 内容に修正・変更・追記等があった箇所は、**赤字**で示してあります。（更新日は表紙左下に記載）

反復履修が可能である科目

科目の中には、すでに一度単位修得したもののでも、再度履修できる（＝「反復履修」）科目があります。

教務システムでは、科目名のあとに「#（ナンバー）」がついています。

科目によっては卒業要件単位として認定される回数が決まっているもの（外国語科目など）がありますので、履修便覧で確認してください。

【例】

科目名
独語中級ⅠA #2

→この科目の2回目の履修をする場合に、#2を履修登録する。

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
音楽リサーチ法	専門基礎科目（音楽）	音楽総合研究センター
音楽学関係科目 1	専門基礎科目（音楽）	音楽学
音楽学関係科目 2	専門基礎科目（音楽）	音楽学
英語演習Ⅰa	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習Ⅰb	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習Ⅰc	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習Ⅱa	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習Ⅱb	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習Ⅱc	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅠA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅠB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅠC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅠD	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅠE	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅠF	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅠG	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅡA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅡC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅡD	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅡE	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅡF	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅡG	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級ⅠA	外国語科目（美術）	美術学部
独語上級ⅠB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級ⅠC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級ⅡA	外国語科目（美術）	美術学部
独語上級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級ⅡC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級ⅠA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級ⅠB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級ⅠC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級ⅠD	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級ⅡA	外国語科目（音楽）	音楽文芸

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
仏語中級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級ⅡC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級ⅡD	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語上級ⅠA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語上級ⅠB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語上級ⅡA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語上級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅠA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅠB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅠC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅡA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅡC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅠA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅠB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅡA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅠC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅡC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
露語中級Ⅰ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
露語中級Ⅱ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
露語上級Ⅰ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
露語上級Ⅱ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
スペイン語中級Ⅰ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
スペイン語中級Ⅱ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
声楽演習Ⅰ（フランス歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽演習Ⅱ（スペイン歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽演習Ⅲ（ロシア歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅰ（コレペティツィオン）	専門科目（声楽）	声楽
古楽アンサンブルⅠ	専門科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅡ	専門科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅢ	専門科目（器楽）	古楽
音楽理論演習AⅠ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習AⅡ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習BⅠ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習BⅡ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ソルフェージュ（音楽基礎演習A）	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ソルフェージュ（音楽基礎演習B）	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
芸術運営論Ⅱ：芸術支援	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
視覚表現演習2	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ソルフェージュ（基礎）	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
ソルフェージュ（展開）	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
ソルフェージュC－a	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
スコアリーディングA	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
スコアリーディングB	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
副科PfⅠ	専門科目（副科実技）	ピアノ
副科PfⅡ	専門科目（副科実技）	ピアノ
歌曲分析演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
オペラ分析演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽（オペラ）

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
声楽特殊研究Ⅰ（英米歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（ドイツ歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（フランス歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（イタリア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（日本歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（ロシア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（韻律学概論（イタリア詩））	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅱ（宗教音楽）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
重唱特別演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
オペラ台本講読法	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽（オペラ）
器楽特殊研究（O r g）	大学院開設科目（器楽）	オルガン
合奏実習	大学院開設科目（器楽）	オルガン
器楽特殊研究（P f）[前期]	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
器楽特殊研究（P f）[後期]	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
歌曲伴奏概論Ⅰ	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
歌曲伴奏概論Ⅱ	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
器楽特殊研究（2）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（3）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（4）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（5）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（6）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
器楽特殊研究（7）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
器楽特殊研究（8）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
古楽特殊研究Ⅰ	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽特殊研究Ⅱ	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（バロック声楽）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（バロックオルガン）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（チェンバロ）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（フォルテピアノ）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（バロックヴァイオリン）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（バロックチェロ）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（リコーダー）	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅠ（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅡ（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅢ（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽
室内楽特殊研究	大学院開設科目（器楽）	室内楽
室内楽実習	大学院開設科目（器楽）	室内楽
指揮楽書特殊研究	大学院開設科目（指揮）	指揮
三味線音楽関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（三味線音楽）
日本舞踊関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（日本舞踊）
能楽関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（能楽）
邦楽アンサンブル実習（邦楽囃子）	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（邦楽囃子）
邦楽演習（邦楽囃子）	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（邦楽囃子）
箏曲実技（演奏）論	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲芸術論	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
ソルフェージュ実技研究（1）	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
ソルフェージュ実技研究（2）	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
音楽学特殊研究（民族）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（民族）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
音楽学演習（第1・美学）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第1・美学）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第1・民族）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第1・民族）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋C）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋C）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋B）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋B）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第3）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第3）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋A）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋A）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（美学）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（美学）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第2）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第2）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（東洋）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（東洋）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学実験	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（日本）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（日本）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽音響創造博士専門研究Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
音楽音響創造博士専門研究Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造博士専門研究Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造博士専門研究Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
音楽教育学演習Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
音楽教育学演習Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（1）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（1）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（2）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（2）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（4）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（4）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（5）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（5）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（6）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（6）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（7）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（7）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
音楽教育学博士専門研究（1）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
オーケストラ実習	大学院開設科目（オーケストラ）	芸大フィルハーモニア管弦楽団
チェンバーオーケストラ（大学院）	大学院開設科目（オーケストラ）	弦楽
音楽リサーチ法（大学院）	大学院開設科目（大学院共通）	音楽総合研究センター
大学院論文作成（実習）	大学院開設科目（大学院共通）	音楽総合研究センター

2021年度【集中講義】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室	備考
集中講義 音楽学関係科目 1	専門基礎科目（音楽）	楽理	
集中講義 音楽学関係科目 2	専門基礎科目（音楽）	楽理	
集中講義 古楽器概論	専門科目（器楽）	古楽	
集中講義 指揮法概論 A	専門科目（指揮）	指揮	
集中講義 指揮法概論 B	専門科目（指揮）	指揮	
集中講義 合奏Ⅰ	専門科目（器楽）	ピアノ	
集中講義 合奏Ⅱ	専門科目（器楽）	ピアノ	
集中講義 合奏Ⅲ－1	専門科目（器楽）	ピアノ	
集中講義 合奏Ⅲ－2	専門科目（器楽）	ピアノ	
集中講義 ホール音響概論	演奏芸術センター開設科目	演奏芸術センター	
集中講義 視覚表現演習 2	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	
集中講義 芸術運営論Ⅱ：社会事業マネジメント	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	隔年開講（2021年度休講）
集中講義 芸術環境創造特殊研究（10）：社会事業マネジメント	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造	隔年開講（2021年度休講）
集中講義 芸術と社会 21世紀の社会が求める創造性とは（企業編）	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造	
集中講義 サウンドアート概論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	隔年開講（2021年度休講）
集中講義 臨床音楽学	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	隔年開講（2021年度開講）
集中講義 教職概論	教職科目（音楽）	音楽教育	
集中講義 教育と社会	教職科目（音楽）	音楽教育	
集中講義 進路指導・教育相談	教職科目（音楽）	音楽教育	
集中講義 教職実践演習（中・高）	教職科目（音楽）	音楽教育	
集中講義 教育課程論	教職科目（音楽）	音楽教育	
集中講義 特別活動論	教職科目（音楽）	音楽教育	
集中講義 教育方法学	教職科目（音楽）	音楽教育	
集中講義 器楽合奏（リコーダー合奏）	教職科目（音楽）	音楽教育	
集中講義 総合的な学習の時間の指導法	教職科目（音楽）	音楽教育	
集中講義 宗教学	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸	
集中講義 古典舞踏	専門基礎科目（音楽）	古楽	
集中講義 日本の伝統的な歌唱	教職科目（音楽）	邦楽	

2021年度【一般教養科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
美学Ⅰ	楽理	
美学Ⅱ	楽理	
音響学Ⅰ	楽理	
音響学Ⅱ	楽理	
音楽療法入門Ⅰ	音楽文芸	
音楽療法入門Ⅱ	音楽文芸	
芸術文化環境論Ⅰ	音楽文芸	
芸術文化環境論Ⅱ	音楽文芸	
音楽療法概論Ⅰ	音楽文芸	
音楽療法概論Ⅱ	音楽文芸	
音楽アウトリーチⅠ	音楽教育	
音楽アウトリーチⅡ	音楽教育	
音楽教育入門	音楽教育	
著作権概論Ⅰ	音楽文芸	
著作権概論Ⅱ	音楽文芸	
イタリア文学Ⅰ	音楽文芸	
イタリア文学Ⅱ	音楽文芸	
応用音楽学入門Ⅰ	音楽文芸	
応用音楽学入門Ⅱ	音楽文芸	
文章表現論Ⅰ	音楽文芸	2021年度休講
文章表現論Ⅱ	音楽文芸	2021年度休講
アートマネージメント概論Ⅰ	音楽文芸	2021年度休講
アートマネージメント概論Ⅱ	音楽文芸	2021年度休講
経済学Ⅰ	音楽文芸	
経済学Ⅱ	音楽文芸	
英米文学Ⅰ	音楽文芸	
英米文学Ⅱ	音楽文芸	
音声学Ⅰ	音楽文芸	
音声学Ⅱ	音楽文芸	
キャリアデザイン講座Ⅰ	音楽文芸	2021年度休講
キャリアデザイン講座Ⅱ	音楽文芸	2021年度休講
フランス文学Ⅰ	音楽文芸	
フランス文学Ⅱ	音楽文芸	
バレエ史Ⅰ	音楽文芸	
バレエ史Ⅱ	音楽文芸	
心理学概説Ⅰ	音楽文芸	
心理学概説Ⅱ	音楽文芸	
思想史Ⅰ	音楽文芸	
思想史Ⅱ	音楽文芸	
文化人類学Ⅰ	音楽文芸	
文化人類学Ⅱ	音楽文芸	
演奏身体論Ⅰ	音楽文芸	
演奏身体論Ⅱ	音楽文芸	
歴史Ⅰ	音楽文芸	
歴史Ⅱ	音楽文芸	

2021年度【一般教養科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
法学（含日本国憲法）	音楽文芸	
集中講義 宗教学	音楽文芸	
ドイツ文学Ⅰ	音楽文芸	
ドイツ文学Ⅱ	音楽文芸	
応用医学Ⅰ	音楽文芸	2021年度休講
応用医学Ⅱ	音楽文芸	2021年度休講
音楽文化史Ⅰ	音楽環境創造	
音楽文化史Ⅱ	音楽環境創造	
メディア・リテラシー	音楽環境創造	
ポップ論Ⅰ	音楽環境創造	
ポップ論Ⅱ	音楽環境創造	
芸術論	音楽環境創造	2021年度休講
メディア論Ⅰ	音楽環境創造	隔年開講（2021年度休講）
メディア論Ⅱ	音楽環境創造	隔年開講（2021年度休講）
現代芸術概説	音楽環境創造	
文化社会学Ⅰ	音楽環境創造	隔年開講（2021年度開講）
文化社会学Ⅱ	音楽環境創造	隔年開講（2021年度開講）
芸術史	音楽環境創造	
集中講義 芸術と社会 21世紀の社会が求める創造性とは（企業編）	音楽環境創造	
障がいとアート研究【交】	演奏芸術センター	
生物学Ⅰ	美術学部	
生物学Ⅱ	美術学部	
環境と防災の科学	美術学部	
倫理学Ⅰ	美術学部	
倫理学Ⅱ	美術学部	
集中講義 社会学	美術学部	
哲学Ⅰ	美術学部	隔年開講（2021年度開講）
哲学Ⅱ	美術学部	隔年開講（2021年度開講）
空間造形演習Ⅰ	美術学部	2021年度休講
空間造形演習Ⅱ	美術学部	
平面表現演習Ⅰ	美術学部	
平面表現演習Ⅱ	美術学部	
創造と継承とアーカイヴ	美術学部	
イメージ演習A	芸術情報センター・写真センター	
イメージ演習B	芸術情報センター・写真センター	
芸術情報リテラシー概論	芸術情報センター	
創作活動に必要な心理学の基礎知識	芸術情報センター	
創作のための認知科学	芸術情報センター	
メディアアート・プログラミングⅠ	芸術情報センター	
メディアアート・プログラミングⅡ	芸術情報センター	
メディア特論：アート+	芸術情報センター	2021年度休講
情報メディア学	芸術情報センター	
芸術と情報	芸術情報センター	
CAD図法演習Ⅰ	芸術情報センター・美術学部建築科	
CAD図法演習Ⅱ	芸術情報センター・美術学部建築科	
芸術情報演習Ⅰ	芸術情報センター	
芸術情報演習Ⅱ	芸術情報センター	
芸術情報概論A	芸術情報センター	

2021年度【一般教養科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
芸術情報概論 B	芸術情報センター	
社会基盤としての芸術 I	社会連携センター	
社会基盤としての芸術 II	社会連携センター	2021年度休講
芸大生入門～大学生活とキャリアを考える～	－	2021年度休講
現代の表現法1	社会連携センター	
陶磁原料学 I	美術学部	
陶磁原料学 II	美術学部	
西洋建築史 I	美術学部建築科	
西洋建築史 II	美術学部建築科	
メディアデザイン演習 I	美術学部先端芸術表現科	
メディアデザイン演習 II	美術学部先端芸術表現科	
写真表現演習 I	美術学部先端芸術表現科	
写真表現演習 II	美術学部先端芸術表現科	
ドローイング演習	美術学部先端芸術表現科	
映像演習 I	美術学部先端芸術表現科	
映像演習 II	美術学部先端芸術表現科	
工芸理論 I	美術学部芸術学科	
工芸理論 II	美術学部芸術学科	
美術解剖学－人とかたち－	美術学部	
日本の芸術・文化を英語で学ぶ	グローバルサポートセンター	

2021年度【専門基礎科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
鍵盤音楽史	楽理科	
西洋音楽演奏史	楽理科	
作曲家作品研究 B（鍵盤）	楽理科	
作曲家作品研究 D（室内楽）	楽理科	
邦楽概論 B（声明・琵琶楽）	楽理科	
邦楽概論 E（長唄・歌舞伎音楽）	楽理科	
邦楽概論 F（浄瑠璃）	楽理科	
声楽史	楽理科	
管弦楽史	楽理科	
ジャズ・ポピュラー音楽Ⅰ	楽理科	
ジャズ・ポピュラー音楽Ⅱ	楽理科	
室内楽史	楽理科	2021年度休講
作曲家作品研究 A（声楽）	楽理科	2021年度休講
作曲家作品研究 C（管弦楽）	楽理科	2021年度休講
邦楽概論 A（雅楽）	楽理科	2021年度休講
邦楽概論 C（能楽）	楽理科	2021年度休講
邦楽概論 D（三曲）	楽理科	2021年度休講
楽器学	楽理科	2021年度休講
オペラ史	楽理科	2021年度休講
音楽リサーチ法 #1	音楽総合研究センター	
音楽リサーチ法 #2	音楽総合研究センター	2021年度休講
西洋音楽史	楽理科	
日本・東洋音楽史Ⅰ	楽理科	
日本・東洋音楽史Ⅱ	楽理科	
集中講義 音楽学関係科目 1	楽理科	
集中講義 音楽学関係科目 2	楽理科	
パフォーミングアーツの世界	社会連携センター	2021年度休講
合奏Ⅲ－1	ピアノ	
合奏Ⅲ－2	ピアノ	
A Vメディア【交】	演奏芸術センター	
舞台芸術広報概論	演奏芸術センター	
ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブルⅠ	管打楽	2019年度までの名称： 「ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅠ」
ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブルⅡ	管打楽	2019年度までの名称： 「ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅡ」
21世紀からの演奏法	管打楽	
管楽器特殊奏法	管打楽	
即興創造講座	管打楽	
管楽器オーケストラスタディⅠ	管打楽	
管楽器オーケストラスタディⅡ	管打楽	
古典舞踏Ⅰ	古楽	
古典舞踏Ⅱ	古楽	
集中講義 古典舞踏	古楽	
対位法	作曲	
管弦楽概論	作曲	
音楽分析	作曲	
邦楽実技論	邦楽	2021年度休講
作り手のためのドラマツルギー概説Ⅰ	音楽環境創造	
作り手のためのドラマツルギー概説Ⅱ	音楽環境創造	
芸術運営論Ⅰ：著作権と文化・メディア契約	音楽環境創造	

2021年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
芸大生入門～大学生活とキャリアを考える～	教養科目（一般教養科目）	－
音楽リサーチ法 #2	専門基礎科目（音楽）	音楽総合研究センター
音楽リサーチ法（大学院）#2	大学院開設科目（大学院共通）	音楽総合研究センター
臨床音楽入門Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
臨床音楽入門Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
応用医学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
応用医学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
西洋古楽演奏Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
ガムラン演奏Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
現代音楽講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
現代音楽講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史1講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史1講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
東洋音楽史講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
東洋音楽史講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽社会学Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽社会学Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽分析論Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽分析論Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
記譜法	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅱ-1	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅱ-2	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅲ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽理論史演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽理論史演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史1演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史1演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
西洋音楽史2演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
西洋音楽史2演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
室内楽史	専門基礎科目(音楽)	楽理科
作曲家作品研究A（声楽）	専門基礎科目(音楽)	楽理科
作曲家作品研究C（管弦楽）	専門基礎科目(音楽)	楽理科
邦楽概論A（雅楽）	専門基礎科目(音楽)	楽理科
邦楽概論C（能楽）	専門基礎科目(音楽)	楽理科
邦楽概論D（三曲）	専門基礎科目(音楽)	楽理科
楽器学	専門基礎科目(音楽)	楽理科
オペラ史	専門基礎科目(音楽)	楽理科
音楽学特殊研究（音楽学特論）Ⅱ-1	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽学特殊研究（音楽学特論）Ⅱ-2	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽学特殊研究（西洋）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽学特殊研究（東洋）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽美学演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽美学演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科

2021年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
楽書講読（露）	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学演習（2）	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽研究基礎（3）	大学院開設科目（大学院共通）	楽理科
楽理科研究旅行	専門科目（音楽学）	楽理科
英語会話（中級）Ⅰd	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語会話（中級）Ⅱd	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語プレゼンテーション（上級）Ⅰ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語プレゼンテーション（上級）Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
ソルフェージュ研究実習（4）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
ソルフェージュ研究実習（4）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
関連箏曲Ⅰ	専門科目（邦楽）	邦楽
副科邦楽囃子（笛）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（能楽）
副科能楽囃子（小鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（能楽）
邦楽関連実技：歌舞伎下座大太鼓実技	専門科目（邦楽）	邦楽（邦楽囃子）
音楽学実習（留学生）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
芸術論	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
映画史	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
メディア論Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
メディア論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
映像音響制作実習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
舞台技術論1：舞台機構	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
芸術批評演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
映像基礎演習Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
映像基礎演習Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
演奏表現演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
リズムのフィールドワーク	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
アジア音楽概論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音響表現論1	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
芸術運営演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
舞台技術論2：照明・音響	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
演奏実技演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音響表現論2	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ワークショップ演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
地域活性化システム論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽分析入門	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音響設計学概論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
芸術特論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造

2021年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
脚本読解演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
演劇制作演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ワークショップ論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽とテクノロジー	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習 C I	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習 C II	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
身体芸術論 I	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
身体芸術論 II	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽音響創造特殊研究（12）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造特殊研究（10）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
音楽音響創造特殊研究（5）：音響設計学	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造特殊研究（4）：映像制作	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造演習（4）I	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造演習（4）II	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造実習（4）I	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造実習（4）II	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造特殊研究（5）：演劇制作 I	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造特殊研究（5）：演劇制作 II	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
映像音楽制作演習 I	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
映像音楽制作演習 II	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
キャリア教育講座	教養科目（一般教養科目）	音楽教育
パトグラフィー（天才学）	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
現代思想：ポストモダン哲学	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
日本文学	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
音楽文化研究：日本のうた	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
アートマネジメント概論 I	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
アートマネジメント概論 II	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
キャリアデザイン講座 I	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
キャリアデザイン講座 II	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
文章表現論 I	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
文章表現論 II	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（4）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（5）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（6）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（7）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文化研究：日本のうた（大学院）	大学院開設科目（大学院共通）	音楽文芸
留学生のための英語入門 II	留学生特別科目	音楽文芸

2021年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
留学生のための英語入門Ⅰ	留学生特別科目	音楽文芸
副科Euph（初級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科Tu（初級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科Fl（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科Ob（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科Pc（初級）B	専門科目（副科実技）	管打楽
副科Cl（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科Fg（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科Sx（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科Hr（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科Tp（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科Euph（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科Tu（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科Pc（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科Fg（初級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科Tb（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科Cl（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科Vn（初級）B	専門科目（副科実技）	弦楽
副科Hp（初級）	専門科目（副科実技）	弦楽
副科Hp（中級）	専門科目（副科実技）	弦楽
器楽特殊研究（Ⅰ）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
声楽演習Ⅲ（ロシア歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
オトリオ	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅰ（コレペティツィオン）	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅱ	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅲ	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅳ	専門科目（声楽）	声楽
声楽演習Ⅳ（ドイツ歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
フランス歌曲発音法	専門科目（声楽）	声楽
ロシア歌曲発音法	専門科目（声楽）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（ロシア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅱ（ドイツ歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅱ（イタリア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
和楽器実技（尺八）	教職・教科に関する科目（音楽）	邦楽（尺八）
副科能楽囃子（大鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（能楽）
雅楽理論[前期]	専門科目（邦楽）	邦楽（雅楽）
雅楽理論[後期]	専門科目（邦楽）	邦楽（雅楽）
和楽器実技（生田流箏曲Ⅱ）	教職・教科に関する科目（音楽）	邦楽（箏曲（生田流））
箏曲（山田流・他様式）	専門科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲生田流演奏論	専門科目（邦楽）	邦楽（箏曲（生田流））
箏曲合奏関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲芸術論 #1	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲芸術論 #2	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲芸術論 #3	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
現代邦楽作曲法	専門科目（邦楽）	邦楽
邦楽実技論	専門科目（音楽学）	邦楽
パフォーミングアーツの世界【交】	専門基礎科目	社会連携センター
アーツ・アンド・ロボティクス	他学部開設科目等	社会連携センター

月曜日【前期】

課程	月曜日 通年・前期	1 限（ 9：00～10：30）				2 限（10：40～12：10）				3 限（13：00～14：30）				4 限（14：40～16：10）				5 限（16：20～17：50）								
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室					
学部	専門科目	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	西間木 真	オンライン	楽	通年	合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ[声1-3年]	辻 秀幸	第6H	声	通年	声楽アンサンブルA[声3年]	清水 雅彦	第1H	声	前期	管打合奏Ⅰ	大橋 晃一	第6H	管	通年	オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ【合】	近藤 岳	2-2-9	オ
							通年	声楽アンサンブルB[声4年]	清水 雅彦	第2H	声	通年	オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ【合】	近藤 岳	2-2-9	オ	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	福中 冬子	オンライン	楽	通年	楽書講読(英)	西間木 真	オンライン	楽
							前期	音楽環境創造概説2Ⅰ	亀川 徹,丸井 淳史	千第1	環	前期	音楽理論史講義Ⅰ	宮崎 晴代	オンライン	楽	通年	ガムラン演奏Ⅰ	皆川 厚一	2-2-1	楽	通年	楽書講読(英)	福中 冬子	オ/5-408	楽
							前期	声楽実技演習Ⅰ【交】	平松 英子	千音演1	環	前期	音楽環境創造概説1Ⅰ	田村 文生,後藤 英	千第1	環	前期	ジャズ・ポピュラー音楽理論演習Ⅰ	香取 良彦	千第3・千演1	環	前期	ポピュラー音楽研究Ⅰ	日高 良祐	千第4	環
							前期	空間音響研究Ⅰ【交】【合】	中原 雅考	千ST-A他	環	前期	録音技法研究Ⅰ【交】【合】	亀川 徹	千ST-A他	環	前期	邦楽歌詞研究Ⅰ	前島 美保	5-408	邦					
							通年	卒業制作・研究	熊倉 純子	千第5	環	通年	ソルフェージュ(音楽基礎演習B)	三ツ石 潤司	5-205	環										
		前期	高臨場感音響設計概論Ⅰ【交】【合】※隔週開講	濱崎 公男	千第4	環	前期	高臨場感音響設計概論Ⅰ【交】【合】※隔週開講	濱崎 公男	千第4	環	前期	器楽書法論Ⅰ	北爪 裕道	千第2	環										
							前期	西洋音楽史1講義Ⅰ	佐藤 康太	オンライン	楽	前期	古典文献研究法Ⅰ[邦・楽]	杉本 和寛	5-406	邦										
	共通科目						前期	東洋音楽史演習Ⅰ	伏木 香織	オンライン	楽															
		前期	ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	オ/第2H他	ソ	通年	副科能楽狂言	野村 武司	第4H	邦	通年	副科Org(初級)	徳岡 めぐみ	2-2-8	オ	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管打楽器常勤	H412	管	通年	室内楽Ⅰ(弦楽)	松原 勝也,市坪 俊彦	第6H	室
							前期	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	オ/H514他	ソ	前期	室内楽(木管)Ⅰ	須川 展也	第6H	管	通年	スコアリーディングB	テシュネ ローラン	オ/5-203	ソ					
							前期	ソルフェージュC-a	時松 綾	オ/1-3-8	ソ	前期	室内楽(金管)Ⅰ	日高 剛	第2H	管										
							通年	ソルフェージュC-b	テシュネ ローラン	オ/5-203	ソ	前期	室内楽(打楽)Ⅰ	藤本 隆文	4-009	管										
												通年	スコアリーディングB	テシュネ ローラン	オ/5-203	ソ										
	一般教養						前期	著作権概論Ⅰ	桑野 雄一郎	オンライン	言	前期	西洋建築史Ⅰ	長谷川 香	美第5	美	前期	音楽文化史Ⅰ【交】	舘 亜里沙	千第1	環	前期	芸術史【交】	木方 幹人	千第1	環
																	前期	メディア・リテラシー【交】	宇田川敦史	千第4	環					
																	前期	イタリア文学Ⅰ	畑 瞬一郎	オンライン	言	前期	生物学Ⅰ【交】	伊藤 正則	美第1	美
																	前期	写真表現演習Ⅱ-A【交】	鈴木 理策	写真セ	美	前期	写真表現演習Ⅱ-A【交】	鈴木 理策	写真セ	美
	専門基礎											前期	日本・東洋音楽史Ⅰ【交】	塚原 康子	オンライン	楽	通年	鍵盤音楽史	木村 佐千子	5-401	楽	前期	ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブルⅠ	本多 俊之	H412	管
												通年	声楽史	沼口 隆	オンライン	楽						前期	管楽器オーケストラスタディⅠ	大橋 晃一	第2H	管
																					通年	西洋音楽演奏史	ヘルマン・ゴチェフスキ	オンライン	楽	
	外国語						通年	独語初級D[弦管打指]	泉谷 千尋	オンライン	言	前期	独語中級ⅠB[楽2年・環]	泉谷 千尋	オンライン	言	通年	独語初級E[作Pf古邦]	船木 篤也	オンライン	言	前期	独語中級ⅠD[声・環]	船木 篤也	オンライン	言
							前期	実用英語(中級)Ⅰa【交】	磯部 美和	オンライン	ト	通年	露語初級	三宅 美栄	オンライン	言	通年	仏語初級B[楽]	檜垣 嗣子	オンライン	言	前期	仏語中級ⅠC[楽・環]	神田 浩一	オンライン	言
												前期	英語上級Ⅰa	刑部 昂	オンライン	言	通年	仏語初級C[作器指邦環]	神田 浩一	オンライン	言	前期	独語上級ⅠB【合】	満留 伸一郎	オンライン	言
												前期	英語アカデミック・スキル(上級)Ⅰa【交】	磯部 美和	オンライン	ト	前期	英語初級Ⅰa	刑部 昂	オンライン	言	前期	伊語中級Ⅰc	畑 瞬一郎	オンライン	言
												前期	日本語入門ⅠA【留】【交】	石田 恵里子	オンライン	ト	前期	露語中級Ⅰ	木村 敦夫	オンライン	言					
							前期	独語会話(上級)Ⅰ【交】	バイヤー・田口ディアナ	オンライン	ト	前期	独語会話(中級)Ⅰb【交】	バイヤー・田口ディアナ	オンライン	ト										
他学部 開設科目等																前期	舞台芸術実践論Ⅰ【交】	橋田 健太,瀬戸口 郁	第1H	演	前期	劇場技術論Ⅰ【交】	瀬戸口 郁,橋田 健太	オンライン	演	
																通年	体育Ⅰ(ダンス)【交】	屋代 滯	体育館	美	通年	独語個人指導B	バイヤー・田口ディアナ	オンライン	ト	
																通年	体育Ⅰ(球技)【交】	泉 彩夏	体育館	美	通年	英語個人指導C	川瀬 絢子	オンライン	ト	
																					通年	体育Ⅰ(体操・球技・ラート)【交】	亀田 まゆ子	体育館	美	
教職・博物館学																					通年	体育Ⅰ(球技)【交】	泉 彩夏	体育館	美	
						前期	博物館概論【交】【学】	薩摩 雅登,熊澤 弘	美第3	館												前期	和楽器実技(長唄三味線)	新井 康子	第1H	邦
																					前期	美術館資料論【交】【学】	大学美術館教員	美第3	館	
																					前期	教育心理学	山路 茜	オンライン	教	
大学院	各専攻	通年	オペラ分析演習(論文指導)	石田 麻子	オンライン	声	通年	オペラ実習A(バレエ)Ⅰ[1年]	高野 知美,大熊 崇子	第3H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声	通年	声楽特殊研究Ⅰ(日本歌曲)	永井 和子,福島 明也 杉本 和寛	1-1-23	声
		前期	総合演習(音楽音響創造)Ⅰ	田村 文生・亀川 徹・ 丸井 淳史・後藤 英	千ST-A他	環	通年	オペラ実習A(バレエ)Ⅱ[2年]	高野 知美,大熊 崇子	第3H	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第3H	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第3H	声	通年	オペラ特殊研究A(オペラ史)(1年)	石田 麻子	第3H, H413	声
							前期	器楽特殊研究(3)	川崎 和憲	4-304	弦	通年	歌曲分析演習	広瀬 大介	5-409	声	通年	オルガン即興実技Ⅰ,Ⅱ【合】	近藤 岳	2-2-8	オ	通年	オペラ分析演習(論文指導)	園田 みどり	オンライン	声
							前期	音楽学演習(6)	西間木 真	オンライン	楽	通年	歌曲分析演習	園田 みどり	5-401	声	通年	器楽特殊研究(8)	藤本 隆文	4-009	管	通年	オルガン即興実技(大学院)Ⅰ、Ⅱ	近藤 岳	2-2-9	オ
		前期	音楽音響創造特殊研究(9)空間音響研究Ⅰ【合】	中原 雅考	千ST-A他	環	通年	オルガン即興実技(大学院)Ⅰ、Ⅱ	近藤 岳	2-2-9	オ	前期	音楽教育学音楽学実習	塚原 康子	オンライン	楽	通年	音楽教育学音楽学実習	塚原 康子	オンライン	楽	前期	器楽特殊研究(6)	北川 森央	5-409	管
		前期	音楽音響創造特殊研究(11)：高臨場感音響設計Ⅰ【合】※隔週開講	濱崎 公男	千第4	環	前期	音楽音響創造特殊研究(11)：高臨場感音響設計Ⅰ【合】※隔週開講	濱崎 公男	千第4	環	前期	音楽音響創造特殊研究(2)：録音技法研究Ⅰ【合】	亀川 徹	千ST-A他	環	通年	音楽学実習(4)	沼口 隆	オンライン	楽	前期	音楽学演習(1)	沼口 隆	オンライン	楽
																	通年	音楽研究基礎(5)	西間木 真	オンライン	楽	前期	音楽音響創造実習(4)Ⅰ,Ⅱ[前期]	後藤 英	千第2	環
																	前期	音楽音響創造演習(1)Ⅰ,Ⅱ[前期]	後藤 英	千第2	環	通年	音楽文芸博士専門研究(3)	侘美 真理	オンライン	言
																	前期	音楽音響創造演習(2)Ⅰ,Ⅱ[前期]	亀川 徹,丸井 淳史	千第5	環	前期	教育学特殊研究(5)Ⅰ	新藤 浩伸	オンライン	教
																	前期	教育学特殊研究(6)Ⅰ	横地 早和子	5-402	教	通年	ソルフェージュ研究演習(1)Ⅰ,Ⅱ	テシュネ ローラン	オ/5-203	ソ
																通年	ソルフェージュ研究実習(3)Ⅰ,Ⅱ	三ツ石 潤司	オ/5-205	ソ						
	共通科目・ 自由科目等	前期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指	前期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指	前期	アートプロデュース概論(アートマネージメントⅡ)【交】	箕口 一美	5-407	国	前期	アートプロデュース特論(アートマネージメントⅡ)【交】	箕口 一美	5-406	国	通年	音楽研究基礎(6)【共】	塚原 康子	オンライン	楽
							前期	アジア実演芸術マネジメント研究	滝口 健	1-4-21	国	通年	アートプロデュース演習(キュレーションⅠ)【交】	長谷川 祐子	赤レンガ	国	前期	アートプロデュース概論(キュレーションⅠ)【交】	長谷川 祐子	5-409	国	通年	音楽研究基礎(1)【共】	植村 幸生	オンライン	楽
							通年	音楽研究基礎(4)【共】	沼口 隆	オンライン	楽											前期	原典特殊講義(独語)ⅠA【共】	満留 伸一郎	オンライン	言
							通年	アートプロデュース特別演習(キュレーションⅠ)【交】	長谷川 祐子	赤レンガ	国											前期	アートプロデュース特論(キュレーションⅠ)【交】	長谷川 祐子	5-401	国

月曜日【後期】

課程	月曜日 通年・後期	1 限 (9 : 0 0 ~ 1 0 : 3 0)				2 限 (1 0 : 4 0 ~ 1 2 : 1 0)				3 限 (1 3 : 0 0 ~ 1 4 : 3 0)				4 限 (1 4 : 4 0 ~ 1 6 : 1 0)				5 限 (1 6 : 2 0 ~ 1 7 : 5 0)											
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室								
学部	専門科目	後期	音楽学実習Ⅲ-2,Ⅳ-2	西間木 真	オンライン	通年	合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ[声1-3年]	辻 秀幸	第6H	通年	声楽アンサンブルA[声3年]	清水 雅彦	第1H	後期	管打合奏Ⅰ	大橋 晃一	第6H	通年	オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ【合】	近藤 岳	2-2-9	オ							
						通年	声楽アンサンブルB[声4年]	清水 雅彦	第1H	通年	オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ【合】	近藤 岳	2-2-9	オ	通年	ガムラン演奏Ⅰ	皆川 厚一	2-2-1	楽	通年	楽書講読(英)	西間木 真	オンライン	楽					
		後期	音楽環境創造概説2Ⅱ	亀川 徹,丸井 淳史	千第1	後期	音楽環境創造概説1Ⅱ	田村 文生,後藤 英	千第1	後期	音楽学実習Ⅲ-2,Ⅳ-2	福中 冬子	オンライン	楽	通年	ジャズ・ポピュラー音楽理論演習Ⅱ	香取 良彦	千第3・千演1	環										
						後期	声楽実技演習Ⅱ【交】	平松 英子	千音演1	後期	録音技法研究Ⅱ【交】【合】	亀川 徹	千ST-A他	環	通年	ソルフェージュ(音楽基礎演習B)	三ツ石 潤司	5-205	楽	後期	邦楽歌詞研究Ⅱ	前島 美保	オンライン	邦					
						後期	空間音響研究Ⅱ【交】【合】	中原 雅考	千ST-A他	環	後期	器楽書法論Ⅱ	北爪 裕道	千第2	環														
		後期	卒業制作・研究	熊倉 純子	千第5	環	後期	器楽書法論Ⅱ	北爪 裕道	千第2	環																		
		後期	高臨場感音響設計概論Ⅱ【交】【合】※隔週開講	濱崎 公男	千第4	環	後期	高臨場感音響設計概論Ⅱ【交】【合】※隔週開講	濱崎 公男	千第4	環	後期	古典文献研究法Ⅱ[邦・楽]	杉本 和寛	5-406	邦													
						後期	西洋音楽史1講義Ⅱ	佐藤 康太	オンライン	楽																			
						後期	東洋音楽史演習Ⅱ	伏木 香織	オンライン	楽																			
						後期	音楽理論史講義Ⅱ	高岡 明	オンライン	楽																			
	共通科目	後期	ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	オ/第2H他	ソ	通年	副科能楽狂言	野村 武司	第4H	邦	通年	副科Org(初級)	徳岡 めぐみ	2-2-8	オ	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管打楽器常勤	H412	管	通年	室内楽Ⅰ(弦楽)	松原 勝也,市坪 俊彦	オ/第6H	室			
						後期	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	オ/H514他	ソ	後期	室内楽(木管)Ⅰ	須川 展也	第6H	室	通年	スコアリーディングB	テシュネ ローラン	5-203	ソ									
						後期	ソルフェージュC-a	時松 綾	オンライン	ソ	後期	室内楽(金管)Ⅰ	日高 剛	第2H	室														
						通年	ソルフェージュC-b	テシュネ ローラン	5-203	ソ	後期	室内楽(打楽)Ⅰ	藤本 隆文	4-009	管														
											通年	スコアリーディングB	テシュネ ローラン	5-203	ソ														
	一般教養					後期	著作権概論Ⅱ	桑野 雄一郎	オンライン	言	後期	西洋建築史Ⅱ	野口 昌夫	美第5	美	後期	音楽文化史Ⅱ【交】	舘 亜里沙	千第1	環	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	オンライン	美				
		後期	空間造形演習Ⅱ	原田 愛	取メデア	美	後期	空間造形演習Ⅱ	原田 愛	取メデア	美	後期	写真表現演習Ⅱ-B【交】	佐藤 尚哉,小塚 直斗,永井 文仁	写真セ	美	後期	写真表現演習Ⅱ-B【交】	佐藤 尚哉,小塚 直斗,永井 文仁	写真セ	美								
	専門基礎					後期	ジャズ・ポピュラー音楽Ⅱ	香取 良彦	オンライン	楽	後期	日本・東洋音楽史Ⅱ【交】	植村 幸生	オンライン	楽	通年	鍵盤音楽史	木村 佐千子	オンライン	楽	後期	ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブルⅡ	本多 俊之	H412	管				
											通年	声楽史	沼口 隆	オンライン	楽						後期	管楽器オーケストラスタディⅡ	大橋 晃一	第1H	管				
																				通年	西洋音楽演奏史	ヘルマン・ゴチェフスキ	オンライン	楽					
	外国語					通年	独語初級D[弦管打指]	泉谷 千尋	オンライン	言	後期	独語中級ⅡB[楽2年・環]	泉谷 千尋	オンライン	言	通年	独語初級E[作Pf古邦]	船木 篤也	オンライン	言	後期	独語中級ⅡD[声・環]	船木 篤也	オンライン	言				
						後期	実用英語(中級)Ⅱa【交】	青柳 二三子	オンライン	ト	通年	露語初級	三宅 美栄	オンライン	言	通年	仏語初級B[楽]	檜垣 嗣子	オンライン	言	後期	仏語中級ⅡC[楽・環]	神田 浩一	オンライン	言				
											後期	英語上級Ⅱa	刑部 昂	オンライン	言	通年	仏語初級C[作器指邦環]	神田 浩一	オンライン	言	後期	独語上級ⅡB【合】	満留 伸一郎	オンライン	言				
						後期	英語アカデミック・スキル(上級)Ⅱa【交】	小出 和代	オンライン	ト	後期	英語初級Ⅱa	刑部 昂	オンライン	言	後期	英語初級Ⅱa	刑部 昂	オンライン	言	後期	伊語中級ⅡC	畑 瞬一郎	オンライン	言				
						後期	日本語入門ⅡA【留】【交】	石田 恵里子	オンライン	ト	後期	露語中級Ⅱ	木村 敦夫	オンライン	言	後期	独語会話(中級)Ⅱb【交】	バイヤー・田口ディアナ	オンライン	ト									
						後期	独語会話(上級)Ⅱ【交】	バイヤー・田口ディアナ	オンライン	ト	後期	独語会話(中級)Ⅱb【交】	バイヤー・田口ディアナ	オンライン	ト														
	他学部 開設科目等														後期	劇場技術論Ⅱ【交】	瀬戸口 郁,楠田 健太	オンライン	演	後期	舞台芸術実践論Ⅱ【交】	楠田 健太,瀬戸口 郁	第2H	演					
															通年	体育Ⅰ(ダンス)【交】	屋代 滯	体育館	美	通年	英語個人指導C	小出 和代	オンライン	ト					
															通年	体育Ⅰ(球技)【交】	泉 彩夏	体育館	美	通年	独語個人指導B	バイヤー・田口ディアナ	オンライン	ト					
																				通年	体育Ⅰ(体操・球技・ラート)【交】	亀田 まゆ子	体育館	美					
	教職・博物館学					後期	企画展示論【交】【学】	熊澤 弘	美第3	館						後期	生涯学習概論【交】【学】	笹井 宏益	美第1	美	後期	生徒指導の理論と方法	金井 達亮	オンライン	教				
																			後期	生涯学習概論【交】【学】	笹井 宏益	美第1	美						
大学院	各専攻	通年	オペラ分析演習(論文指導)	石田 麻子	オンライン	声	通年	オペラ実習A(バレエ)Ⅰ[1年]	高野 知美,大熊 崇子	第3H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声	通年	声楽特殊研究Ⅰ(日本歌曲)	永井 和子,福島 明也,杉本 和寛	1-1-23	声			
		後期	総合演習(音楽音響創造)Ⅱ	田村 文生,後藤 英,亀川 徹,丸井 淳史	千ST-A他	環	通年	オペラ実習A(バレエ)Ⅱ[2年]	高野 知美,大熊 崇子	第3H	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第3H	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第3H	声	通年	オペラ特殊研究A(オペラ史)(1年)	石田 麻子	第3H	声			
						後期	器楽特殊研究(3)	川崎 和憲	4-304	弦	通年	歌曲分析演習	広瀬 大介	5-409	声	通年	オルガン即興実技Ⅰ,Ⅱ【合】	近藤 岳	2-2-8	オ	通年	オペラ分析演習(論文指導)	園田 みどり	3-1-21	声				
						後期	音楽音響創造特殊研究(9)空間音響研究Ⅱ【合】	中原 雅考	千ST-A他	環	通年	歌曲分析演習	園田 みどり	5-401	声	通年	器楽特殊研究(8)	藤本 隆文	4-009	管	通年	オルガン即興実技(大学院)Ⅰ、Ⅱ	近藤 岳	2-2-9	オ				
		後期	音楽音響創造特殊研究(11)・高臨場感音響設計Ⅰ【合】※隔週開講	濱崎 公男	千第4	環	後期	音楽音響創造特殊研究(11)・高臨場感音響設計Ⅰ【合】※隔週開講	濱崎 公男	千第4	環	通年	オルガン即興実技(大学院)Ⅰ、Ⅱ	近藤 岳	2-2-9	オ	通年	音楽教育学音楽学実習	塚原 康子	オンライン	楽	通年	器楽特殊研究(6)	北川 森央	オ/5-409	管			
						通年	音楽研究基礎(4)【共】	沼口 隆	オンライン	楽	後期	音楽音響創造特殊研究(2)：録音技法研究Ⅱ【合】	亀川 徹	千ST-A他	環	通年	音楽学実習(4)	沼口 隆	オンライン	楽	後期	音楽学特殊研究(西洋)Ⅱ	沼口 隆	オ/5-315	管				
											後期	音楽音響創造特殊研究(10)音楽情報論	舘 亜里沙	千第3	環	通年	音楽研究基礎(5)	西間木 真	オンライン	楽	後期	音楽音響創造実習(4)Ⅰ,Ⅱ[後期]	後藤 英	千第2	環				
																後期	音楽音響創造演習(1)Ⅰ,Ⅱ[後期]	後藤 英	千第2	環	通年	音楽文芸博士専門研究(3)	佐美 真理	オンライン	言				
																後期	音楽音響創造演習(2)Ⅰ,Ⅱ[後期]	亀川 徹,丸井 淳史	千第5	環	後期	教育学特殊研究(5)Ⅱ	大熊 信彦	オンライン	教				
																後期	教育学特殊研究(6)Ⅱ	横地 早和子	オンライン	教	通年	ソルフェージュ研究演習(1)Ⅰ,Ⅱ	テシュネ ローラン	5-203	ソ				
																通年	ソルフェージュ研究実習(3)Ⅰ,Ⅱ	三ツ石 潤司	5-205	ソ									
	共通科目・ 自由科目等	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指	通年	アートプロデュース演習(キューレーションⅠ)【交】	長谷川 祐子	赤レンガ	国	後期	アートプロデュース概論(キューレーションⅠ)【交】	長谷川 祐子	赤レンガ	国	通年	音楽研究基礎(6)【共】	塚原 康子	オンライン	楽			
						通年	アートプロデュース特別演習(キューレーションⅠ)【交】	長谷川 祐子	赤レンガ	国	後期	アートプロデュース概論(キューレーションⅠ)【交】	長谷川 祐子	赤レンガ	国	後期	アートプロデュース特論(キューレーションⅠ)【交】	長谷川 祐子	赤レンガ	国	後期	キュレイトリアル&アートセクター研究-2	星野 未	5-406	国				
																						後期	原典特殊講義(独語)ⅡA【共】	満留 伸一郎	オンライン	言			
																						通年	音楽研究基礎(1)【共】	植村 幸生	オンライン	楽			
																						通年	アートプロデュース演習(キューレーションⅠ)【交】	長谷川 祐子	赤レンガ	国			
																						後期	アートプロデュース特論(キューレーションⅠ)【交】	長谷川 祐子	赤レンガ	国			

火曜日【前期】

課程	火曜日 通年・前期	1 限 (9 : 0 0 ~ 1 0 : 3 0)				2 限 (1 0 : 4 0 ~ 1 2 : 1 0)				3 限 (1 3 : 0 0 ~ 1 4 : 3 0)				4 限 (1 4 : 4 0 ~ 1 6 : 1 0)				5 限 (1 6 : 2 0 ~ 1 7 : 5 0)			
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室
学部	専門科目	通年	邦楽囃子実技Ⅰ（主専攻：打物）	盧 慶順	2-2-4 邦	通年	作曲理論(楽曲解析)	小鍛冶 邦隆	オンライン 作	通年	作曲研究(現代音楽技法)	小鍛冶 邦隆	オンライン 作	通年	オルガン概論	横田 宗隆	2-2-10 オ	通年	作曲理論(管弦楽法(実習))	鈴木 純明	オンライン 作
		通年	楽書講読（羅）	西間木 真	オンライン 楽	通年	作曲研究（楽曲研究）	安良岡 章夫	1-3-30 作					通年	三味線作曲法	遠藤 和宏	1-3-28 邦	通年	声楽演習Ⅱ(スペイン歌曲)	濱田 吾愛,服部 洋一	5-409 声
		通年	オペラ実習ⅠA・B・C(A)[声3年]	小貫 岩夫,今井 伸昭 平塚 洋子	第3H 声	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(A)[声3年]	小貫 岩夫,今井 伸昭 平塚 洋子	第3H 声					通年	日本音楽史概説	塚原 康子	オンライン 楽	通年	古楽アンサンブルⅡ【合】	野々下 由香里,福澤 宏	4-215 古
		通年	オペラ実習ⅠA・B・C(B)[声3年]	宮本 嘉光,太田 麻衣子 足立 桃子	第5H 声	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(B)[声3年]	宮本 嘉光,太田 麻衣子 足立 桃子	第5H 声					通年	音楽理論概説	西間木 真	オンライン 楽	通年	邦楽関連実技：江戸祭囃子	若山 勲	2-2-3 邦
		通年	オペラ実習ⅠA・B・C(C)[声3年]	今尾 滋,高岸 未朝 勝 郁子	H416 声	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(C)[声3年]	今尾 滋,高岸 未朝 勝 郁子	H416 声					前期	音楽学実習Ⅲ-1	植村 幸生	オンライン 楽	通年	西洋音楽史概説	遠藤衣織/沼口隆/福中冬子	オンライン 楽
						前期	音楽民族学演習Ⅰ	金光 真理子	オンライン 楽	前期	総合ゼミナルⅠ【合】	楽理常勤	オンライン 楽	前期	総合ゼミナルⅠ【合】	楽理常勤	オンライン 楽	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	塚原 康子	オンライン 楽
						通年	東洋音楽史概説	植村 幸生	オンライン 楽					前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	塚原 康子	オンライン 楽	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	塚原 康子	オンライン 楽
						通年	音楽美学概説	山上 揚平	オンライン 楽					前期	音楽学実習Ⅳ-1	植村 幸生	オンライン 楽				
						通年	楽書講読(独)	沼口 隆	オンライン 楽	通年	プロジェクト創作	田村 文生,後藤 英	千第1他 環	通年	プロジェクト創作	田村 文生,後藤 英	千第1他 環	通年	プロジェクト創作	田村 文生,後藤 英	千第1他 環
		前期	スタディスキルⅠ	音楽環境創造常勤	千第1 環	前期	スタディスキルⅠ	音楽環境創造常勤	千第1 環	通年	プロジェクトアートプロデュース	長島 純子,毛利康孝,長島 博	千第4他 環	通年	プロジェクトアートプロデュース	長島 純子,毛利康孝,長島 博	千第4他 環	通年	プロジェクトアートプロデュース	長島 純子,毛利康孝,長島 博	千第4他 環
										通年	プロジェクト音響	亀川 徹,丸井淳史	千ST-A他 環	通年	プロジェクト音響	亀川 徹,丸井淳史	千ST-A他 環	通年	プロジェクト音響	亀川 徹,丸井淳史	千ST-A他 環
	共通科目	通年	副科日本舞踊(初級)	小林 恵子	H415 邦					通年	和声(初級)[器楽A]	今村 央子	オンライン 作	通年	和声(中級)[A]	神本 真理	オンライン 作	通年	和声(上級)	市川 景之	オンライン 作
		前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H 弦管打	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H 弦管打	通年	和声(初級)[器楽B]	高濱 絵里子	オンライン 作	通年	和声(中級)[B]	加藤 真一郎	オンライン 作	通年	和声A（1）	高濱 絵里子	オンライン 作
		前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H 弦管打	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H 弦管打	通年	和声(初級)[器楽C]	神本 真理	オンライン 作	通年	和声(中級)[C]	高濱 絵里子	オンライン 作	通年	和声A（2）	神本 真理	オンライン 作
		前期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H 弦	前期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H 弦	通年	和声(初級)[器楽D]	加藤 真一郎	オンライン 作					通年	副科能楽囃子（笛）	藤田 貫寛	第4H 邦
										通年	副科指揮法Ⅰ	山下 一史	第1H 指								
		通年				通年	副科雅楽（初級）	三浦 元朗,八槻 純子	2-2-2 邦												
	一般教養					前期	経済学Ⅰ【交】	枝川 明敏	オンライン 言	前期	英米文学Ⅰ【交】	佐美 真理	オンライン 言	前期	C A D図法演習Ⅰ	豊田 啓介,堀川淳一郎, 岡本空己	AMC演 情				
						前期	倫理学Ⅰ【交】	櫻井 一成	美第8 美	前期	バレイ史Ⅰ【交】	川島 京子	オンライン 言	前期	現代の表現法1 ※隔週開講	千住 明	LAB4F 社	前期	現代の表現法1 ※隔週開講	千住 明	LAB4F 社
		前期	メディアデザイン演習Ⅰ	川越 健太	取メディア 美	前期	メディアデザイン演習Ⅰ	川越 健太	取メディア 美	前期	芸術情報演習Ⅱ【交】	加藤 大直	AMC演1-2 情								
		前期	ドローイング演習	小沢 剛	取メディア 美	前期	ドローイング演習	小沢 剛	取メディア 美												
	専門基礎					前期	作曲家作品研究B（鍵盤）	藤田 茂	オンライン 楽	通年	対位法	鈴木 純明	オンライン 作					通年	管弦楽概論	久保 哲朗	オンライン 作
																		前期	管楽器特殊奏法	大石 将紀	H412 管
	外国語					前期	英語演習Ⅰb【交】美:上級B-Ⅰ	佐美 真理	オンライン 言	前期	英語中級Ⅰc	小田島 創志	オンライン 言	前期	英語初級Ⅰb	杉浦 牧	オンライン 言	通年	ラテン語	宮坂 真依子	オンライン 言
						前期	英語会話（中級）Ⅰb【交】	テイラー デイヴィッド	オンライン ト	前期	英語会話（上級）Ⅰa【交】	テイラー デイヴィッド	オンライン ト	前期	伊語上級ⅠC	畑 瞬一郎	オンライン 言	前期	英語中級Ⅱd	杉浦 牧	オンライン 言
						前期	日本語中級ⅠB【留】【交】	石田 恵里子	オンライン ト	前期	英語会話（中級）Ⅰc【交】	コリンズ キム	オンライン ト	前期	英語演習Ⅰc	小田島 創志	オンライン 言				
						前期	仏語中級ⅠB【作声器指邦環】	須田 永遠	オンライン 言	前期	実用英語（演習）Ⅰc【交】	青柳 二三子	オンライン ト	前期	英語作文（上級）Ⅰ【交】	テイラー デイヴィッド	オンライン ト				
										前期	日本語初級ⅠA【留】【交】	石田 恵里子	オンライン ト	前期	英語会話（上級）Ⅰc【交】	コリンズ キム	オンライン ト				
										前期	仏語会話（中級）Ⅰa【交】	ヴォルブリング エファ	オンライン ト	前期	仏語作文（中級）Ⅰ【交】	ヴォルブリング エファ	オンライン ト				
														前期							
	他学部 開設科目等					通年	仏語個人指導	ヴィエル エリック	オンライン ト	前期	フランス語朗読法Ⅰ	ヴィエル エリック	オンライン ト	通年	体育Ⅰ（体操・球技）【交】	亀田 まゆ子	体育館 美	通年	英語個人指導A	テイラー デイヴィッド	オンライン ト
										前期	アーカイブ概論【交】	上崎 千,西澤 徹夫 他	AMC Editina 情					通年	独語個人指導A	ヴォルブリング エファ	オンライン ト
	教職・博物館学									前期	教育原理[1年]【職】	井藤 元	オンライン 教					前期	映像演習Ⅰ 映画【交】	長島 寛幸,加藤 直樹	AMC演 情
大学院	各専攻	前期	音楽学特殊研究（ラテン語楽書）Ⅰ	西間木 真	オンライン 楽	通年	声楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 典子,萩原 潤	H412 声	通年	オペラ特殊研究A〔1年〕	影井 サラ,(甲斐 栄次郎)	第3H 声	通年	声楽特殊研究Ⅰ(英米歌曲)	手嶋 真佐子, 甲斐 栄次郎,佐美 真理	H412 声	通年	器楽特殊研究(7)	日高 剛,中村 純子	第2H 管
		前期	音楽文芸実習（1）Ⅰ・Ⅱ[前期]	大森 晋輔	オンライン 言	前期	音楽学演習（5）	福中 冬子	オンライン 楽	通年	邦楽特殊研究(9)Ⅰ,Ⅱ	盧 慶順	2-2-3 邦	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H 声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H 声
						通年	音楽文芸博士専門研究（1）	大森 晋輔	オンライン 言	通年	邦楽特殊研究(10)Ⅰ,Ⅱ	露木 雅弥	H415 邦	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	1-1-23 声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	1-1-23 声
						前期	教育学特殊研究(1)Ⅰ	佐野 靖	千ゼミ6 教	前期	教育学特殊研究(2)Ⅰ	山下 薫子, 市川 恵,岡田 猛	5-402 教	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第5H 声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第5H 声
														通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H414 声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H414 声
														通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413 声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413 声
														通年	器楽特殊研究(7)	日高 剛,中村 純子	第2H 管	通年	古楽アンサンブルⅡ（大学院）【合】	野々下 由香里,福澤 宏	4-215 古
										通年	総合ゼミナルⅠ【合】	楽理常勤	オンライン 楽	通年	総合ゼミナルⅠ【合】	楽理常勤	オンライン 楽	通年	音楽学実習（2）	福中 冬子	オンライン 楽
														前期	音楽教育学演習Ⅰ	佐野 靖,山下薫子, 市川 恵,岡田 武	5-402 教	前期	音楽文芸実習(2)Ⅰ・Ⅱ[前期]	佐美 真理	オンライン 言
																		前期	音楽教育学実習BⅠ,Ⅱ[前期]	山下 薫子	オンライン 教
																		前期	器楽特殊研究(Pf)[前期]	東 誠三	第1H ビ
	共通科目・ 自由科目等	前期	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H 弦	前期	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H 弦	前期	大学院研究基礎（演習）Ⅰ【共】	音楽総合研究センター教員	オンライン 研	前期	大学院論文作成（実習）【共】	音楽総合研究センター教員	オンライン 研				
		前期	原典研究(伊語)Ⅰ【共】[博士]	畑 瞬一郎	オンライン 言	前期	原典特殊講義(英語)ⅠA【共】	田代 尚路	オンライン 言	前期	大学院研究基礎（演習）Ⅱ【共】	音楽総合研究センター教員	オンライン 研								
						前期	原典特殊講義(伊語)Ⅰ【共】	畑 瞬一郎	オンライン 言												
						前期	大学院論文作成（実習）【共】	音楽総合研究センター教員	オンライン 研												

火曜日【後期】

課程	火曜日 通年・後期	1 限（9：00～10：30）				2 限（10：40～12：10）				3 限（13：00～14：30）				4 限（14：40～16：10）				5 限（16：20～17：50）			
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室
学部	専門科目	通年	邦楽囃子実技Ⅰ（主専攻：打物）	盧 慶順	2-2-4 邦	通年	作曲理論(楽曲解析)	小鍛冶 邦隆	オンライン 作	通年	作曲研究(現代音楽技法)	小鍛冶 邦隆	オンライン 作	通年	オルガン概論	横田 宗隆	2-2-10 オ	通年	作曲理論(管弦楽法(実習))	鈴木 純明	オ/1-3-8 作
		通年	楽書講読（羅）	西間木 真	オンライン 楽	通年	作曲研究（楽曲研究）	安良岡 章夫	1-3-30 作					通年	三味線作曲法	遠藤 和宏	1-3-28 邦	通年	声楽演習Ⅱ（スペイン歌曲）	濱田 吾愛,服部 洋一	5-409 声
		通年	オペラ実習ⅠA・B・C(A)[声3年]	小貫 岩夫,今井 伸昭 平塚 洋子	第3H 声	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(A)[声3年]	小貫 岩夫,今井 伸昭 平塚 洋子	第3H 声					通年	日本音楽史概説	塚原 康子	オンライン 楽	通年	古楽アンサンブルⅡ【合】	野々下 由香里,福澤 宏	4-215 古
		通年	オペラ実習ⅠA・B・C(B)[声3年]	宮本 慈光,太田 麻衣子 足立 穂子	第5H 声	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(B)[声3年]	宮本 慈光,太田 麻衣子 足立 穂子	第5H 声					通年	音楽理論概説	西間木 真	オンライン 楽	通年	邦楽関連実技：江戸祭囃子	若山 勲	2-2-3 邦
		通年	オペラ実習ⅠA・B・C(C)[声3年]	今尾 滋,高岸 未朝 勝 郁子	H416 声	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(C)[声3年]	今尾 滋,高岸 未朝 勝 郁子	H416 声					後期	音楽学実習Ⅲ-2	植村 幸生	オンライン 楽	通年	西洋音楽史概説	沼口 隆,福中 冬子	オンライン 楽
						後期	音楽民族学演習Ⅱ	金光 真理子	オンライン 楽	後期	総合ゼミナルⅡ【合】	楽理常勤	オンライン 楽	後期	総合ゼミナルⅡ【合】	楽理常勤	オンライン 楽	後期	音楽民族学概説	佐藤 文香	オンライン 楽
						通年	東洋音楽史概説	植村 幸生	オンライン 楽									後期	音楽学実習Ⅲ-2,Ⅳ-2	塚原 康子	オンライン 楽
						通年	音楽美学概説	山上 揚平	オンライン 楽									後期	音楽学実習Ⅳ-2	植村 幸生	オンライン 楽
						通年	楽書講読(独)	沼口 隆	オンライン 楽	通年	プロジェクト創作	田村 文生,後藤 英	千第1他 環	通年	プロジェクト創作	田村 文生,後藤 英	千第1他 環	通年	プロジェクト創作	田村 文生,後藤 英	千第1他 環
		後期	スタディスキルⅡ	音楽環境創造常勤	千第1 環	後期	スタディスキルⅡ	音楽環境創造常勤	千第1 環	通年	プロジェクトアートプロデュース	西倉 純子,毛利康孝,長島 博	千第4他 環	通年	プロジェクトアートプロデュース	西倉 純子,毛利康孝,長島 博	千第4他 環	通年	プロジェクトアートプロデュース	西倉 純子,毛利康孝,長島 博	千第4他 環
										通年	プロジェクト音響	亀川 徹,丸井 淳史	千ST-A他 環	通年	プロジェクト音響	亀川 徹,丸井 淳史	千ST-A他 環	通年	プロジェクト音響	亀川 徹,丸井 淳史	千ST-A他 環
	共通科目	通年	副科日本舞踊(初級)	小林 恵子	H415 邦					通年	和声(初級)[器楽A]	今村 央子	オンライン 作	通年	和声(中級)[A]	神本 真理	オンライン 作	通年	和声（上級）	市川 景之	オンライン 作
		後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H 弦管指揮	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H 弦管指揮	通年	和声(初級)[器楽B]	高濱 絵里子	オンライン 作	通年	和声(中級)[B]	加藤 真一郎	オンライン 作	通年	和声 A（1）	高濱 絵里子	オンライン 作
		後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H 弦管指揮	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H 弦管指揮	通年	和声(初級)[器楽C]	神本 真理	オンライン 作	通年	和声(中級)[C]	高濱 絵里子	オンライン 作	通年	和声 A（2）	神本 真理	オンライン 作
		後期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H 室	後期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H 室	通年	和声(初級)[器楽D]	加藤 真一郎	オンライン 作					通年	副科能楽囃子（笛）	藤田 貫寛	第4H 邦
										通年	副科指揮法Ⅰ	山下 一史	第1H 指								
										通年	副科雅楽（初級）	三浦 元朗,八槻 純子	2-2-2 邦								
	一般教養					後期	経済学Ⅱ【交】	枝川 明敬	オンライン 言	後期	英米文学Ⅱ【交】	侘美 真理	オンライン 言	後期	CAD図法演習Ⅱ	大野 友資	AMC演 情				
						後期	倫理学Ⅱ【交】	櫻井 一成	オンライン 美	後期	バレイ史Ⅱ【交】	川島 京子	オンライン 言	後期	イメージ演習B	小塚 直斗,和田 信太郎 他	AMC Editing 情	後期	イメージ演習B	小塚 直斗,和田 信太郎 他	AMC Editing 情
	専門基礎					後期	作曲家作品研究D（室内楽）	藤田 茂	オンライン 楽	通年	対位法	鈴木 純明	オンライン 作					通年	管弦楽概論	久保 哲朗	オンライン 作
																		後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
	外国語					後期	英語演習Ⅱb【交】美:上級B-Ⅱ	侘美 真理	オンライン 言	後期	英語中級Ⅱc	小田島 創志	オンライン 言	後期	英語初級Ⅱb	杉浦 牧	オンライン 言	通年	ラテン語	宮坂 真依子	オンライン 言
						後期	英語会話（中級）Ⅱb【交】	テイラー デイヴィッド	オンライン ト	後期	英語会話（上級）Ⅱa【交】	テイラー デイヴィッド	オンライン ト	後期	伊語上級ⅡC	畑 瞬一郎	オンライン 言	後期	英語中級Ⅰd	杉浦 牧	オンライン 言
						後期	日本語中級ⅡB【留】【交】	石田 恵里子	オンライン ト	後期	英語会話（中級）Ⅱc【交】	コリンズ キム	オンライン ト	後期	英語演習Ⅱc	小田島 創志	オンライン 言				
						後期	仏語中級ⅡB【作声器指邦環】	須田 永遠	オンライン 言	後期	日本語初級ⅡA【留】【交】	石田 恵里子	オンライン ト	後期	英語作文（上級）Ⅱ【交】	テイラー デイヴィッド	オンライン ト				
										後期	実用英語（演習）Ⅱc【交】	青柳 二三子	オンライン ト	後期	英語会話（上級）Ⅱc【交】	コリンズ キム	オンライン ト				
										後期	実用ドイツ語（中級）Ⅱa【交】	ウォルフリッグ エファ	オンライン ト	後期	仏語会話（中級）Ⅱa【交】	ヴィエル エリック	オンライン ト				
														後期	独語作文（中級）Ⅱ【交】	ウォルフリッグ エファ	オンライン ト				
	他学部 開設科目等					通年	仏語個人指導	ヴィエル エリック	オンライン ト	後期	フランス語朗読法Ⅱ	ヴィエル エリック	オ/5-409 ト	通年	体育Ⅰ（体操・球技）【交】	亀田 まゆ子	体育館 美	通年	英語個人指導A	テイラー デイヴィッド	オンライン ト
										後期	身体言語論Ⅱ【交】	長谷部 浩	美第7 美					通年	独語個人指導A	ウォルフリッグ エファ	オンライン ト
	教職・博物館学					後期	美術館資料論【交】【学】	夫学美術館教員	美第2 館	後期	道德教育の理論と指導法【1年】【職】	井藤 元	オ/5-401 教					後期	IMA概論C【交】	先端教員	美第5 美
										後期	企画展示論【交】【学】	森原 雅登,熊澤 弘	美第3 館								
大学院	各専攻	後期	音楽学特殊研究（ラテン語楽書）Ⅱ	西間木 真	オンライン 楽	通年	声楽特殊研究Ⅰ（ドイツ歌曲）	佐々木 典子,萩原 潤	H412 声	通年	オペラ特殊研究A【1年】	影井 サラ,(甲斐 栄次郎)	第3H 声	通年	声楽特殊研究Ⅰ（英米歌曲）	手塚 寅佐子,甲斐 栄次郎,佐美 真理	H412 声	通年	器楽特殊研究(7)	日高 剛,中村 純子	第2H 管
		後期	音楽文芸実習（1）Ⅰ・Ⅱ【後期】	大森 晋輔	オンライン 言	後期	音楽学特殊研究（美学）	福中 冬子	オ/5-313 楽	通年	邦楽特殊研究(9)Ⅰ,Ⅱ	盧 慶順	2-2-3 邦	通年	オペラ総合実習Ⅰ【1年】	オペラ教員	第3H 声	通年	オペラ総合実習Ⅰ【1年】	オペラ教員	第3H 声
						通年	音楽文芸博士専門研究（1）	大森 晋輔	オンライン 言	通年	邦楽特殊研究(10)Ⅰ,Ⅱ	露木 雅弥	H415 邦	通年	オペラ総合実習Ⅰ【1年】	オペラ教員	1-1-23 声	通年	オペラ総合実習Ⅰ【1年】	オペラ教員	1-1-23 声
						後期	教育学特殊研究(1)Ⅱ	佐野 靖	千ゼミ6 教	後期	教育学特殊研究(2)Ⅱ	山下 薫子,市川 恵,山名 淳	5-402 教	通年	オペラ総合実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	第5H 声	通年	オペラ総合実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	第5H 声
														通年	オペラ総合実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413 声	通年	オペラ総合実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H413 声
														通年	オペラ総合実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H414 声	通年	オペラ総合実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	H414 声
														通年	器楽特殊研究(7)	日高 剛,中村 純子	第2H 管	通年	古楽アンサンブルⅡ（大学院）【合】	野々下 由香里,福澤 宏	4-215 古
										通年	総合ゼミナルⅡ【合】	楽理常勤	オンライン 楽	通年	総合ゼミナルⅡ【合】	楽理常勤	オンライン 楽	通年	音楽学実習（2）	福中 冬子	オンライン 楽
														後期	音楽教育学演習Ⅱ	佐野 靖,山下 薫子,市川 恵,山名 淳	5-402 教	後期	音楽文芸実習(2)Ⅰ,Ⅱ【後期】	侘美 真理	オンライン 言
																		後期	音楽教育学実習BⅠ,Ⅱ【後期】	山下 薫子	オンライン 教
																		後期	器楽特殊研究(Pf)【後期】	萩原 麻未	第1H ビ
	共通科目・ 自由科目等	後期	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H 室	後期	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H 室	後期	大学院研究基礎（演習）Ⅰ【共】	音楽総合研究センター教員	オンライン 研	後期	大学院論文作成（実習）【共】	音楽総合研究センター教員	オンライン 研				
		後期	原典研究(伊語)Ⅱ【共】[博士]	畑 瞬一郎	オンライン 言	後期	原典特殊講義(英語)ⅡA【共】	田代 尚路	オンライン 言	後期	大学院研究基礎（演習）Ⅱ【共】	音楽総合研究センター教員	オンライン 研								
						後期	原典特殊講義(伊語)Ⅱ【共】	畑 瞬一郎	オンライン 言												
						後期	大学院論文作成（実習）【共】	音楽総合研究センター教員	オンライン 研												

水曜日【前期】

課程	水曜日 通年・前期	1 限（9：00～10：30）				2 限（10：40～12：10）				3 限（13：00～14：30）				4 限（14：40～16：10）				5 限（16：20～17：50）								
		学期	科目	教員	教室	※	学期	科目	教員	教室	※	学期	科目	教員	教室	※	学期	科目	教員	教室	※					
学部	専門科目						通年	作曲研究(管弦楽法(分析))	小鍛冶 邦隆	オンライン	作	通年	オルガン様式研究Ⅰ～Ⅳ[1-4年]	廣江 理枝	2-2-8	オ	前期	吹奏楽Ⅰ-1～Ⅳ-2	菅常勤	第6H	管	前期	吹奏楽Ⅰ-1～Ⅳ-2	菅常勤	第6H	管
		通年	弦楽合奏[弦1年]	中木 健二	第1H	弦	通年	弦楽合奏(弦1年)	中木 健二	第1H	弦	通年	西洋古楽演奏Ⅰ	廣澤 麻美	5-315	楽	前期	伴奏Ⅱ-3[ピアノ3・4年]	丸山 滋、松原 友	1-2-10	ビ	前期	音楽美学講義Ⅰ	吉田 寛	オンライン	楽
							通年	仕舞実技（能楽）[観世流]	藤波 重彦	第4H	邦	前期	文献講読演習2Ⅰ	熊倉 純子	千第3	環	前期	箏歌歌唱法Ⅰ	萩岡・岩本	1-3-7	邦	前期	サウンドデザインとオーディオディレクション演習Ⅰ【合】	染谷 和孝、戸田 優子、内村 和嗣	千音響ス	環
							通年	日本舞踊史	金子 祐木	5-407	邦	通年	卒業制作・研究	毛利 嘉孝	千第5	環	前期	音楽理論演習BⅠ	田村 文生	千第1	環	通年	卒業制作・研究	後藤 英	千第1	環
							通年	東洋音楽演奏Ⅱ	王 暁東	2-2-2	楽	前期	音響作品創作演習Ⅰ	後藤 英	千第1	環	前期	現代ダンス概説Ⅰ	桜井 圭介	千第4	環	通年	卒業制作・研究	長島 確	千第5	環
							前期	初級演習（5）	神保 夏子	オンライン	楽	前期	舞台芸術論Ⅰ【交】【合】	長島 確	千第4	環	前期	音響作品創作研究Ⅰ	後藤 英	千第2	環					
							前期	日本音楽史2講義Ⅰ	森田 都紀	オンライン	楽	前期	アニメーション音楽創作技法Ⅰ	上水樽 力	千第2	環	前期	芸術運営論Ⅱ：芸術支援【交】【合】	熊倉 純子	千第3	環					
							前期	文化研究演習Ⅰ【交】【合】	毛利 嘉孝	千第1	環															
							前期	先鋭的音楽創作研究Ⅰ【合】	田中 翼	千第2	環															
			通年	音楽基礎演習・初級	小林 弘人	千第3	環	通年	音楽基礎演習・初級	小林 弘人	千第3	環														
		通年	音楽基礎演習・中級	斎藤 圭子	千演1	環	通年	音楽基礎演習・中級	斎藤 圭子	千演1	環															
	共通科目						通年	副科指揮法Ⅱ	三河 正典	第2H	指	通年	副科Vn(初級)A	澤 亜樹	H413	弦	通年	副科尺八（初級2）	竹村 文宏	2-2-6	邦					
							通年	副科能楽(宝生流)(初級)	武田 孝史	H211	邦	通年	副科Cb（初級）【新】	赤池 光治	4-007	弦										
												通年	室内楽Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ【管打】	菅常勤	第6H	管										
												通年	副科指揮法Ⅲ	三河 正典	第2H	指										
												通年	副科尺八(初級1)	竹村 文宏	2-2-6	邦										
	一般教養	前期	音声学Ⅰ	三枝 英人	オンライン	言	前期	美学Ⅰ【交】	津上 英輔	オンライン	楽	前期	フランス文学Ⅰ【交】	大森 晋輔	オンライン	言	通年	「障がいとアーツ」研究【交】	新井 晴子、八坂田 弘、棚田 健太	5-406	演	前期	ポップ論Ⅰ【交】	桜井 圭介	千第4	環
							前期	音響学Ⅰ【交】	渡邊 祐子	オンライン	楽	前期	音楽アクトリーチⅠ【合】	佐野 靖、日高 剛	5-401	教						前期	環境と防災の科学【交】	桐野 文良	美演1	美
							前期	哲学Ⅰ	平岡 紘	美第2	美	前期	応用音楽学入門Ⅰ	畑 瞬一郎	オンライン	応	前期	イメージ演習A	和田 信太郎 他	AMC Editing	情	前期	イメージ演習A	和田 信太郎 他	AMC Editing	情
		前期	平面表現演習Ⅰ	間瀬 朋成	取メディア	美	前期	平面表現演習Ⅰ	間瀬 朋成	取メディア	美	前期	社会基盤としての芸術Ⅰ【交】	伊東 順二	LAB4F	社										
												前期	美術解剖学—人とかたち—	宮永 美知代	美第6	美										
												前期	日本の芸術・文化を英語で学ぶ	井谷 善恵 他	美第7	グ										
												前期	芸術情報演習Ⅰ【交】	松川 祐子	AMC演1・2	情										
	専門基礎																前期	邦楽概論B（声明・琵琶楽）	近藤 静乃	オンライン	楽					
	外国語	前期	英語アカデミック・スキル（演習）Ⅰa【交】【合】	川瀬 絢子	オンライン	ト	前期	英語演習Ⅰa【交】美：上級A-Ⅰ	磯部 美和	オンライン	言	通年	独語初級A[声奇数]	手嶋 直彦	オンライン	言	通年	独語初級C[楽1年Org]	津崎 正之	オンライン	言	通年	仏語初級C[作器指邦環]	陶山 大一郎	オンライン	言
							通年	独語初級B[声偶数Org]	針貝 真理子	オンライン	言	通年	独語初級D[弦管打指]	山村 浩	オンライン	言	前期	独語中級ⅠE[声・環]	手嶋 直彦	オンライン	言	前期	仏語中級ⅠA[作声器指邦環]	新谷 淳一	オンライン	言
							通年	伊語初級A[全科・声奇数]	大崎 さやの	オンライン	言	通年	独語初級E[作P古邦]	津崎 正之	オンライン	言	通年	仏語初級A[声]	陶山 大一郎	オンライン	言					
							通年	仏語初級B[楽]	大森 晋輔	オンライン	言	通年	伊語初級B[全科・声偶数]	大崎 さやの	オンライン	言	前期	仏語上級ⅠB【交】美：上級A-Ⅰ	新谷 淳一	オンライン	言					
							前期	伊語上級ⅠA	アルベリッツィ ヴァレリオ	オンライン	言	前期	伊語中級ⅠA	アルベリッツィ ヴァレリオ	オンライン	言	前期	露語上級Ⅰ【合】	木村 敦夫	オンライン	言					
							前期	英語ディスカッション（上級）Ⅰ	川瀬 絢子	オンライン	ト	通年	露語初級	木村 敦夫	オンライン	言	前期	英語会話（中級）Ⅰa【交】	コリンズ キム	オンライン	ト					
							前期	独語上級ⅠA	宮下 寛司	美第5	美	前期	英語アカデミック・スキル（上級）Ⅰb【交】	磯部 美和	オンライン	ト										
												前期	実用英語（演習）Ⅰa【交】	コリンズ キム	オンライン	ト										
	他学部 開設科目等						通年	体育Ⅰ（剣道）【交】	数馬 広二	体育館	美						通年	体育Ⅰ（球技）【交】	平岡 拓晃	体育館	美	通年	体育Ⅰ（球技）【交】	平岡 拓晃	体育館	美
																	通年	体育Ⅰ（剣道）【交】	数馬 広二	体育館	美	前期	絵画創作概論【交】	油画科教員	美第3	美
	教職・博物館学																前期	イタリア語朗読法Ⅰ	アルベリッツィ ヴァレリオ	オンライン	ト	前期	社会哲学特講Ⅰ【交】	丸山 俊一、阿南一徳	オンライン	演
						前期	IMA概論A【交】	先端教員	美第2	美	前期	IMA概論A【交】	先端教員	美第2	美											
大学院	各専攻	通年	邦楽アンサンブル実習	邦楽教員	2-2-3	邦	通年	声楽特殊研究Ⅱ(宗教音楽)	菅 英三子	H412	声	通年	重唱特別演習(アンサンブル特別演習)	平松 英子、手嶋真佐子	1-1-23	声	通年	声楽特殊研究Ⅰ(韻律学概論(イタリア語))	エルマンノ・アリエンティ、棚田 寛	1-1-23	声	通年	オペラ台本講読法〔1年2年〕	エルマンノ・アリエンティ、村上 雅也	1-1-23	声
		通年	音楽文芸博士専門研究(4)	杉本 和寛	オンライン	言	通年	ピアノ音楽文献研究	鈴木 真貴子	オ/1-2-23	ビ	通年	オペラ特殊研究BⅠ〔1年〕	三ツ石 潤司、(甲斐 栄次郎)	H414	声	通年	オペラ特殊研究BⅡ〔2年〕	三ツ石 潤司、(甲斐 栄次郎)	H414	声	通年	音楽学実習（5）	西間木 真	オンライン	楽
		前期	音楽教育学実習AⅠ、Ⅱ〔前期〕	佐野 靖	5-405	教	通年	ソルフェージュ実技研究(1)	三ツ石 潤司	オ/5-205	ソ	通年	オペラ特殊研究C〔2年〕	エルマンノ・アリエンティ(甲斐 栄次郎)	1-2-23	声	通年	邦楽特殊研究(5)Ⅰ、Ⅱ	竹村 文宏	2-1-5	邦	通年	ソルフェージュ実技研究(2)	三ツ石 潤司	オ/5-205	ソ
							前期	音楽音響創造特殊研究(19)：先鋭的音楽創作研究Ⅰ	田中 翼	千第2	環	前期	歌曲伴奏概論Ⅰ	丸山 滋、松原 友	第1H	ビ	通年	ソルフェージュ研究実習(2)Ⅰ、Ⅱ	大矢 素子	オ/5-211	ソ	前期	音楽音響創造特殊研究(4)：サウンドデザインとオーディオディレクションⅠ【合】	染谷 和孝、戸田 優子、内村 和嗣	千音響ス	環
							前期	音楽文芸演習(4)Ⅰ、Ⅱ〔前期〕	杉本 和寛	オンライン	言	通年	邦楽特殊研究(8)Ⅰ、Ⅱ	武田 孝史	H211	邦	前期	音楽音響創造特殊研究(14)音響作品創作研究	後藤 英	千第2	環	前期	音楽文芸実習(3)Ⅰ、Ⅱ	針貝 真理子	オンライン	言
							前期	教育学特殊研究(7)Ⅰ	横山 裕美子	5-401	教	通年	邦楽特殊研究(6)Ⅰ、Ⅱ	野村 正也	2-1-6	邦	前期	音楽文芸演習(1)Ⅰ、Ⅱ〔前期〕	大森 晋輔	オンライン	言					
							前期	音楽音響創造演習(1)Ⅰ、Ⅱ〔前期〕	田村 文生	研究室	環	前期	音楽学特殊研究(日本)Ⅰ	前島 美保	オンライン	楽	前期	室内楽特殊研究	松原 勝也	第1H	室					
												通年	ソルフェージュ研究実習(1)Ⅰ、Ⅱ	大矢 素子	5-211	ソ	通年	合奏実習	廣江 理枝	2-2-8	オ					
												前期	音楽音響創造実習(1)Ⅰ、Ⅱ〔前期〕	田村 文生	研究室	環										
												前期	音楽文芸実習(4)Ⅰ、Ⅱ	杉本 和寛	オンライン	言										
												前期	音楽文芸演習(3)Ⅰ、Ⅱ〔前期〕	針貝 真理子	オンライン	言										
	共通科目・ 自由科目等	前期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指	前期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指	前期	音楽アクトリーチ（大学院）Ⅰ【共】【合】	佐野 靖	5-401	教	前期	原典特殊講義(露語)Ⅰ【共】【合】	木村 敦夫	オンライン	言					
		前期	英語アカデミック・スキル（演習）Ⅰa（大学院）【共】【合】	川瀬 絢子	オンライン	ト	前期	アートプロデュース概論（リサーチⅠ）【交】	毛利 嘉孝	千第1	国	通年	アートプロデュース特別演習（リサーチⅡ）	枝川 明敬	千ゼミ5	国	前期	原典研究(独語)Ⅰ【共】【博士】	針貝 真理子	オンライン	言					
																	前期	レッスン研究Ⅰ【共】	山下 薫子	5-402	教					
																	前期	アートプロデュース概論（アートマネジメントⅠ）【交】	熊倉 純子	千第3	国					

水曜日【後期】

課程	水曜日 通年・後期	1 限（9：00～10：30）				2 限（10：40～12：10）				3 限（13：00～14：30）				4 限（14：40～16：10）				5 限（16：20～17：50）			
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室
学部	専門科目					通年	作曲研究(管弦楽法(分析))	小鍛治 邦隆	オンライン	通年	オルガン様式研究Ⅰ～Ⅳ[1-4年]	廣江 理枝	2-2-9	後期	吹奏楽Ⅰ-Ⅰ～Ⅳ-2	管常勤	第6H	後期	吹奏楽Ⅰ-Ⅰ～Ⅳ-2	管常勤	第6H
		通年	弦楽合奏[弦1年]	中木 健二	第1H	通年	弦楽合奏(弦1年)	中木 健二	第1H	通年	西洋古楽演奏Ⅰ	廣澤 麻美	5-315	後期	伴奏Ⅱ-4[ピアノ3・4年]	丸山 滋、松原 友	1-2-10	後期	音楽美学講義Ⅱ	吉田 寛	オンライン
						通年	仕舞実技（能楽）[観世流]	藤波 重彦	第4H	後期	日本音楽史2講義Ⅱ	土田 牧子	オンライン	後期	箏歌歌唱法Ⅱ	萩岡・岩本	1-3-7	後期	サウンドデザインとオーディオディレクション演習Ⅱ【合】	染谷 和孝、戸田 信子、内村 和嗣	千音響ス
						通年	日本舞踊史	金子 祐木	5-407	後期	文献講読演習2Ⅱ	熊倉 純子	千第3	後期	音楽理論演習BⅡ	白山 智丈	千演1	通年	卒業制作・研究	後藤 英	千第1
						通年	東洋音楽演奏Ⅱ	王 暁東	2-2-2	通年	卒業制作・研究	毛利 嘉孝	千第5	後期	音響作品創作研究Ⅱ	後藤 英	千第2	通年	卒業制作・研究	長島 確	千第5
						後期	文化研究演習Ⅱ【交】【合】	毛利 嘉孝	千第1	後期	音響作品創作演習Ⅱ	後藤 英	千第1	後期	現代ダンス概説Ⅱ	桜井 圭介	千第4				
						後期	先鋭的音楽創作研究Ⅱ【合】	田中 翼	千第2	後期	舞台芸術論Ⅱ【交】【合】	長島 確	千第4								
		通年	音楽基礎演習・初級	小林 弘人	千第3	通年	音楽基礎演習・初級	小林 弘人	千第3	後期	アニメーション音楽創作技法Ⅱ	上水樽 力	千第2								
	共通科目	通年	音楽基礎演習・中級	斎藤 圭子	千演1	通年	音楽基礎演習・中級	斎藤 圭子	千演1												
						通年	副科指揮法Ⅱ	三河 正典	第2H	通年	副科Vn(初級)A	澤 亜樹	H413	通年	副科尺八（初級2）	竹村 文宏	2-2-6				
						通年	副科能楽(宝生流)(初級)	武田 孝史	H211	通年	副科Cb（初級）【新】	赤池 光治	4-007								
										通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第6H								
										通年	副科指揮法Ⅲ	三河 正典	第2H								
	一般教養	後期	音声学Ⅱ	三枝 英人	オンライン	後期	美学Ⅱ【交】	津上 英輔	オンライン	後期	フランス文学Ⅱ【交】	大森 晋輔	オンライン	通年	「障がいとアーツ」研究【交】	新井 晴子、八坂田 弘 楠田 健太	オ/5-409	後期	ポップ論Ⅱ【交】	桜井 圭介	千第4
						後期	音響学Ⅱ【交】	渡邊 祐子	オンライン	後期	音楽アウトリーチⅡ【合】	佐野 靖、日高 剛	5-401	後期	情報メディア学【交】	高村 哲郎、中村 美恵子	AMC演1	後期	芸術と情報【交】	桐山 孝司	美第1
		後期	メディアデザイン演習Ⅱ	森垣 賢	取メディア	後期	メディアデザイン演習Ⅱ	森垣 賢	取メディア	後期	応用音楽学入門Ⅱ	畑 瞬一郎	オンライン								
						後期	哲学Ⅱ	平岡 紘	オンライン	後期	美術解剖学ー人とかたちー	宮永 美知代	美第6								
		後期	平面表現演習Ⅱ	間瀬 朋成	取メディア	後期	平面表現演習Ⅱ	間瀬 朋成	取メディア	後期	日本の芸術・文化を英語で学ぶ	井谷 吉恵 他	美第7								
	専門基礎									後期	舞台芸術広報概論【交】	阿南 一徳	オ/5-408								
	外国語	後期	英語アカデミック・スキル（演習）Ⅱa【交】【合】	川瀬 絢子	オンライン	後期	英語演習Ⅱa【交】美:上級A-Ⅱ	川瀬 絢子	オンライン	通年	独語初級A[声奇数]	手嶋 直彦	オンライン	通年	独語初級C[楽1年Org]	津崎 正行	オンライン	通年	仏語初級C[作器指邦環]	陶山 大一郎	オンライン
						通年	独語初級B[声偶数Org]	針貝 真理子	オンライン	通年	独語初級D[弦管打指]	山村 浩	オンライン	後期	独語中級ⅡE[声・環]	手嶋 直彦	オンライン	後期	仏語中級ⅡA[作声器指邦環]	新谷 淳一	オンライン
						通年	伊語初級A[全科・声奇数]	大崎 さやの	オンライン	通年	独語初級E[作Pf古邦]	津崎 正行	オンライン	通年	仏語初級A[声]	陶山 大一郎	オンライン				
						通年	仏語初級B[楽]	大森 晋輔	オンライン	通年	伊語初級B[全科・声偶数]	大崎 さやの	オンライン	後期	仏語上級ⅡB【交】美:上級A-Ⅱ	新谷 淳一	オンライン				
						後期	伊語上級ⅡA	アルベリッツィ ヴァレリオ	オンライン	後期	伊語中級ⅡA	アルベリッツィ ヴァレリオ	オンライン	後期	露語上級Ⅱ【合】	木村 敦夫	オンライン				
						後期	英語ディスカッション（上級）Ⅱ	川瀬 絢子	オンライン	通年	露語初級	木村 敦夫	オンライン	後期	英語会話（中級）Ⅱa【交】	コリンズ キム	オンライン				
						後期	独語上級ⅡA	宮下 寛司	オンライン	後期	英語アカデミック・スキル（上級）Ⅱb【交】	小出 和代	オンライン								
										後期	実用英語（演習）Ⅱa【交】	コリンズ キム	オンライン								
	他学部 開設科目等									通年	体育Ⅰ（剣道）【交】	数馬 広二	体育館	後期	イタリア語朗読法Ⅱ	アルベリッツィ ヴァレリオ	オンライン	後期	映像演習Ⅱアニメーション【交】	岡本 美津子・山村浩二 他	AMC演1・2
														通年	体育Ⅰ（球技）【交】	平岡 拓晃	体育館	通年	体育Ⅰ（球技）【交】	平岡 拓晃	体育館
														通年	体育Ⅰ（剣道）【交】	数馬 広二	体育館	後期	社会学特講Ⅱ【交】	丸山 俊一、阿南一徳	オンライン
	教職・特別指導 学					後期	音楽教科教育法Ⅰ-2[2年]【職】	市川 恵	オ/5-401												
大学院	各専攻	通年	邦楽アンサンブル実習	邦楽教員	2-2-3	通年	声楽特殊研究Ⅱ(宗教音楽)	菅 英三子	H412	通年	重唱特別演習(アンサンブル特別演習)	平松 英子、手嶋真佐子	1-1-23	通年	声楽特殊研究Ⅰ(韻律学概論(イタリア詩))	エルマンノ アリエンティ、 櫻田亮	1-1-23	通年	オペラ台本講読法(1年2年)	エルマンノ アリエンティ、 村上 尊志	1-1-23
		通年	音楽文芸博士専門研究(4)	杉本 和寛	オンライン	通年	ピアノ音楽文献研究	鈴木 真貴子	オ/1-2-23	通年	オペラ特殊研究BⅠ〔1年〕	三ツ石 潤司、 (甲斐 栄次郎)	H414	通年	オペラ特殊研究BⅡ〔2年〕	三ツ石 潤司、 (甲斐 栄次郎)	H414	通年	音楽学実習（5）	西間木 真	オンライン
		後期	音楽教育学実習AⅠ,Ⅱ[後期]	佐野 靖	5-405	通年	ソルフェージュ実技研究(1)	三ツ石 潤司	5-205	通年	オペラ特殊研究C〔2年〕	エルマンノアリエンティ(甲斐 栄次郎)	1-2-23	通年	邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ	竹村 文宏	2-1-5	通年	ソルフェージュ実技研究(2)	三ツ石 潤司	5-205
						後期	音楽音響創造特殊研究(19)：先鋭的音楽創作研究Ⅱ	田中 翼	千第2	後期	歌曲伴奏概論Ⅱ	丸山 滋、谷 篤	第1H	通年	ソルフェージュ研究実習(2)Ⅰ,Ⅱ	大矢 素子	オンライン	後期	音楽音響創造特殊研究(4)： サウンドデザインとオーディオディレクションⅡ【合】	染谷 和孝、戸田 信子、 内村 和嗣	千音響ス
						後期	音楽文芸演習(4)Ⅰ,Ⅱ[後期]	杉本 和寛	オンライン	通年	邦楽特殊研究(8)Ⅰ,Ⅱ	武田 孝史	H211	後期	芸術環境創造演習(2)Ⅰ,Ⅱ[後期]	長島 確	千第5	後期	音楽文芸実習(3)Ⅰ,Ⅱ[後期]	針貝 真理子	オンライン
						後期	教育学特殊研究(7)Ⅱ	横山 裕美子	5-406	通年	邦楽特殊研究(6)Ⅰ,Ⅱ	野村 正也	2-1-6	後期	音楽音響創造特殊研究(14)音響作品創作研究	後藤 英	千第2				
						後期	音楽音響創造演習(1)Ⅰ,Ⅱ[後期]	田村 文生	研究室	通年	ソルフェージュ研究実習(1)Ⅰ,Ⅱ	大矢 素子	オンライン	後期	音楽文芸演習(1)Ⅰ,Ⅱ[後期]	大森 晋輔	オンライン				
										後期	音楽音響創造実習(1)Ⅰ,Ⅱ[後期]	田村 文生	研究室	後期	室内楽特殊研究	松原 勝也	オ/第1H				
										後期	音楽文芸実習(4)Ⅰ,Ⅱ[後期]	杉本 和寛	オンライン	通年	合奏実習	廣江 理枝	2-2-8				
						後期	音楽文芸演習(3)Ⅰ,Ⅱ[後期]	針貝 真理子	オンライン												
	共通科目・ 自由科目等	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	後期	音楽アウトリーチ(大学院)Ⅱ【共】【合】	佐野 靖	5-401	後期	原典特殊講義(露語)Ⅱ【共】【合】	木村 敦夫	オンライン				
		後期	英語アカデミック・スキル（演習）Ⅰa(大学院)【共】【合】	川瀬 絢子	オンライン					通年	アートプロデュース特別演習(リサーチⅡ)【交】	枝川 明敬	千ゼミ5	後期	原典研究(独語)Ⅱ【共】[博士]	針貝 真理子	オンライン				
										後期	キュレイトリアル&アートセオリー研究2	星野 太	5-406	後期	レッスン研究Ⅱ【共】	山下 薫子	5-402				

木曜日【前期】

課程	木曜日 通年・前期	1 限（ 9：00～10：30）				2 限（10：40～12：10）				3 限（13：00～14：30）				4 限（14：40～16：10）				5 限（16：20～17：50）										
		学期	科目	教員	教室	開限	学期	科目	教員	教室	開限	学期	科目	教員	教室	開限	学期	科目	教員	教室	開限							
学部	専門科目						通年	合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ[声1-3年]	辻 秀幸	第6H	声	通年	オペラ基礎演技A・B(A)[声2年]	市瀬 陽子	第2H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	上野 正博,久恒 秀典 山口 佳代	第5H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	上野 正博,久恒 秀典 山口 佳代	第5H	声		
							通年	仕舞実技（日本舞踊）	武田 孝史	第4H	邦	通年	オペラ基礎演技A・B(B)[声2年]	柴田 恵理子(三輪 えり花)	第5H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	佐藤 宏充,高岸 未朝 江澤 隆行	第3H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	佐藤 宏充,高岸 未朝 江澤 隆行	第3H	声		
							前期	西洋音楽史2講義Ⅰ	福田 弥	オンライン	楽	通年	ボディテクニク[声3・4年]	渡辺 恵,大熊 崇子	第3H	声	前期	伴奏Ⅰ－2A[ピアノ2年以上]	丸山 滋,谷 篤	1-2-10	ビ	通年	現代邦楽室内楽	テシュネ ローラン	5-203	邦		
							通年	楽書講読（日）	野川 美穂子	オンライン	楽	前期	伴奏Ⅰ－1A[Pf1年]	丸山 滋,谷 篤	第6H	ビ	通年	創作実技（現代箏曲）（生田流）	池上 真吾	1-3-30	邦	前期	初級演習（4）	越懸澤 麻衣	オンライン	楽		
							前期	芸術運営論Ⅰ：音楽マネジメント2【交】	山中 聡	5-409	環	通年	古楽アンサンブルⅢ【合】	若松 夏美,鈴木 秀美	4-215	古						通年	楽書講読（中）	尾高 暁子	オンライン	楽		
													通年	仕舞実技（能楽）[宝生流]	武田 孝史	第4H	邦						前期	D T P 出版編集演習Ⅰ	角谷 剛	AMC演1	環	
													前期	西洋音楽史1演習Ⅰ	森 立子	オンライン	楽	前期	芸術運営論Ⅰ：基礎概論【交】※隔週	吉本 光宏	5-406	環	前期	芸術運営論Ⅰ：基礎概論【交】※隔週	吉本 光宏	5-406	環	
													通年	東洋音楽演奏Ⅰ	サワン・ジョシ	2-2-2	楽											
													前期	芸術運営論Ⅱ：マーケティング	池上 重輔,永野裕子, 岡弘子	オンライン	環											
													前期	サウンド・シンセシス	渡辺 愛	1-5-5	環											
		共通科目	前期	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ	前期	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ	前期	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指	
	前期		ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	オ/第2H他	ソ	前期	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	オ/H514他	ソ	通年	副科Va（初級）	安藤 裕子	H517	弦	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指		
	前期		ソルフェージュC-a	高濱 絵里子	オ/1-3-8	ソ	通年	ソルフェージュC-b	時松 綾	オ/1-3-8	ソ	通年	副科Vc（初級）	山澤 慧	H416	弦	前期	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ	前期	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ		
												通年	現代音楽ソルフェージュ	鷹羽 弘晃	オ/5-211	ソ	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	H416	管	通年	副科Org(中級)	近藤岳	2-2-8	オ		
												通年	スコアリーディングA	田中 翔一朗	オ/5-204	ソ	通年	即興演奏ソルフェージュ	平野 公崇	オ/第2H	ソ							
																	通年	(1年ピアノ初見奏(ソルフェージュ))	テシュネ ローラン	オ/5-203	ソ							
	一般教養						前期	文化社会学Ⅰ	若林 幹夫	5-407	環	前期	芸術文化環境論Ⅰ【交】	伊志嶺 絵里子	オンライン	言	前期	音楽療法入門Ⅰ	重田 絵美	オンライン	言	通年	創造と継承とアーカイヴ：領域横断的思考実践 ※6限	李 美那,平 諭一郎	ラボ4F	美		
							前期	心理学概説Ⅰ	中山 遼平	オンライン	言	前期	工芸理論Ⅰ	近藤 都代子	美第1	美	前期	陶磁原料学Ⅰ	滝 次陽	美第4	美							
		前期	映像演習Ⅰ	山城 知佳子	取メディア	美	前期	映像演習Ⅰ	山城 知佳子	取メディア	美																	
	専門基礎						前期	古典舞踏Ⅰ	市瀬 陽子	第2H	古	前期	ジャズ・ポピュラー音楽Ⅰ	川本 聡胤	オンライン	楽	前期	音楽リサーチ法 #1	佐藤 文香	オンライン	研	通年	即興創造講座	平野 公崇	第2H	管		
																	前期	作り手のためのドラマツルギー概説Ⅰ	長島 確	5-401	環	通年	AVメディア【交】	隈元 秀彦,山田 香	1-5-5	演		
	外国語						前期	英語上級Ⅰb	リチャード ネデルコフ	オンライン	言	前期	英語中級Ⅰb	リチャード ネデルコフ	オンライン	言	前期	英語上級Ⅰc	坂元 美樹也	オンライン	言	前期	独語アカデミック・スキル（上級）Ⅰa【交】	ウォルブリング エファ	オンライン	ト		
							前期	仏語中級ⅠD[楽・環]	坂口 周輔	オンライン	言	前期	英語初級Ⅰc	坂元 美樹也	オンライン	言	前期	独語上級ⅠC	川嶋 均	オンライン	言							
							前期	独語会話（中級）Ⅰa【交】	バイヤー-田口ディアナ	オンライン	ト	前期	独語中級ⅠF[作器指邦環]	牛山 さおり	オンライン	言	前期	実用英語（演習）Ⅰb【交】	コリンズ キム	オンライン	ト							
							前期	日本語中級ⅠA【留】【交】	石田 恵里子	オンライン	ト	前期	英語会話（上級）Ⅰb【交】	コリンズ キム	オンライン	ト	前期	日本語初級ⅠB【留】【交】	石田 恵里子	オンライン	ト							
							前期	韓国語初級Ⅰ【交】	池 鳳花	美第2	美	前期	実用英語（中級）Ⅰc【交】	青柳 二三子	オンライン	ト	前期	実用ドイツ語（上級）Ⅰ【交】	ウォルブリング エファ	オンライン	ト							
												前期	日本語入門ⅠB【留】【交】	石田 恵里子	オンライン	ト	前期	仏語会話（中級）Ⅰb【交】	ヴィエル エリック	オンライン	ト							
												前期	伊語会話（中級）Ⅰa【交】	アルベリッツィ ヴァレリオ	オンライン	ト												
	他学部 開設科目等											前期	ドイツ語朗読法Ⅰ	バイヤー-田口ディアナ	オンライン	ト	通年	英語個人指導D	青柳 二三子	オンライン	ト	通年	英語個人指導B	コリンズ キム	オンライン	ト		
												通年	体育Ⅰ（ダンス・身体運動プログラム）【交】	熊谷 紀子	体育館	美	通年	体育Ⅰ（フランクショナルトレーニング/解剖学の基つた動きの発見）【交】	林 久仁則	体育館	美	通年	伊語個人指導B	リッチ佐藤エレナ	オンライン	ト		
												通年	体育Ⅰ（フラグフットボール/球技）【交】	林 久仁則	体育館	美												
												前期	インタラクティブ・ミュージックⅠ【交】	仲井 朋子	AMC演1	情												
	教職・博物館学											前期	和楽器実技 山田流箏曲Ⅰ	石渡 麻美子	第1H	邦							前期	博物館資料保存論【交】【学】	塚田 全彦 他	美第3	館	
	大学院	各専攻	通年	邦楽特殊研究(1)Ⅰ,Ⅱ	小島 直文	1-3-5	邦	通年	邦楽特殊研究(2)Ⅰ,Ⅱ	味見 純	1-3-29	邦	前期	器楽特殊研究(4)	河野 文昭	4-305	弦	前期	器楽特殊研究(5)	吉田 秀	4-107	弦	通年	楽曲研究	作曲科教員	オンライン	作	
							通年	邦楽特殊研究(3)Ⅰ,Ⅱ	上條 妙子	1-3-6	邦	前期	器楽特殊研究(2)	玉井 菜採	4-302	弦	通年	邦楽特殊研究(7)Ⅰ,Ⅱ	藤波 重彦	2-2-5	邦	前期	音楽学特殊研究（民族）Ⅰ	増野 亜子	オンライン	楽		
							通年	邦楽特殊研究(4)Ⅰ,Ⅱ	萩岡 松韻	1-3-7	邦	通年	古楽アンサンブルⅢ(大学院)【合】	若松 夏美,鈴木 秀美	4-215	古						通年	音楽教育学博士専門研究B	山下 薫子	オンライン	教		
												通年	音楽学実験	山田 香	1-5-2	楽						通年	音楽教育学博士専門研究A	佐野 靖	5-402	教		
												前期	音楽文芸総合演習Ⅰ	音楽文芸常勤	オンライン	言						通年	ソルフェージュ特殊研究	三ツ石 潤司	オ/5-205	ソ		
共通科目・ 自由科目等	前期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指	前期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指						前期	音楽リサーチ法（大学院） #1	佐藤 文香	オンライン	研								
	前期	原典研究(日本古典)Ⅰ【共】[博士]	杉本 和寛	オンライン	言																							

木曜日【後期】

課程	木曜日 通年・後期	1 限 (9 : 0 0 ~ 1 0 : 3 0)					2 限 (1 0 : 4 0 ~ 1 2 : 1 0)					3 限 (1 3 : 0 0 ~ 1 4 : 3 0)					4 限 (1 4 : 4 0 ~ 1 6 : 1 0)					5 限 (1 6 : 2 0 ~ 1 7 : 5 0)					
		学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	
学 部	専門科目						通年	合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ[声1-3年]	辻 秀幸	第6H	声	通年	オペラ基礎演技A・B(A)[声2年]	柴田 恵理子(三輪 えり花)	第5H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	上野 正博,久垣 秀典 山口 佳代	第5H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	上野 正博,久垣 秀典 山口 佳代	第5H	声	
							通年	仕舞実技 (日本舞踊)	武田 孝史	第4H	邦	通年	オペラ基礎演技A・B(B)[声2年]	市瀬 陽子	第2H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	佐藤 宏充, 高岸 未朝 江澤 隆行	第3H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	佐藤 宏充, 高岸 未朝 江澤 隆行	第3H	声	
							後期	西洋音楽史2講義Ⅱ	福田 弥	オンライン	楽	通年	ボディテクニク[声3・4年]	渡辺 恵,大熊 崇子	第3H	声	後期	伴奏Ⅰ－2B[ピアノ2年以上]	丸山 滋,谷 篤	1-2-10	ピ	通年	現代邦楽室内楽	テシュネ ローラン	1-3-30	邦	
							通年	楽書講読 (日)	野川 美穂子	オンライン	楽	後期	伴奏Ⅰ－1B[Pf1年]	丸山 滋,松原 友	第6H	ピ	通年	創作実技 (現代箏曲) (生田流)	池上 真吾	1-3-30	邦	通年	楽書講読 (中)	尾高 暁子	オンライン	楽	
							後期	音楽学特殊研究 (日本)Ⅱ	高桑 いづみ	オ/5-314	楽	通年	古楽アンサンブルⅢ【合】	若松 夏美,鈴木 秀美	4-215	古	後期	音楽民族学演習Ⅱ	マツト・ギラン	オンライン	楽	後期	D T P 出版編集演習Ⅱ	角谷 剛	AMC演1	環	
							後期	芸術運営論Ⅰ :音楽マネジメント1【交】	西巻 正史	5-408	環	通年	仕舞実技 (能楽) [宝生流]	武田 孝史	第4H	邦											
												後期	西洋音楽史1演習Ⅱ	森 立子	オンライン	楽											
												通年	東洋音楽演奏Ⅰ	サワン・ジョシ	2-2-2	楽											
	共通科目	後期	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指	
		後期	ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	オ/第2H他	ソ	後期	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	オ/H514他	ソ	通年	副科Va (初級)	安藤 裕子	H515	弦	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指	
		後期	ソルフェージュC-a	高濱 絵里子	オンライン	ソ	通年	ソルフェージュC-b	時松 綾	オンライン	ソ	通年	副科Vc (初級)	山澤 慧	H416	弦	後期	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	
												通年	現代音楽ソルフェージュ	鷹羽 弘晃	オ/5-408	ソ	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	H416	管	通年	副科Org(中級)	近藤 岳	2-2-8	オ	
												通年	スコアリーディングA	田中 翔一朗	オ/5-204	ソ	通年	即興演奏ソルフェージュ	平野 公崇	オ/第2H	ソ						
																	通年	(1年ピアノ初見奏(ソルフェージュ))	テシュネ ローラン	5-203	ソ						
	一般教養						後期	文化社会学Ⅱ	若林 幹夫	5-407	環	後期	芸術文化環境論Ⅱ【交】	伊志嶺 絵里子	オンライン	言	後期	音楽療法入門Ⅱ	重田 絵美	オンライン	言	後期	現代芸術概説	福住 廉	5-407	環	
							後期	心理学概説Ⅱ	中山 遼平	オンライン	言	後期	工芸理論Ⅱ	近藤 都代子	美第1	美	後期	陶磁原料学Ⅱ	滝 次陽	オンライン	美	後期	情報メディア学【交】	島海 希世子, 中村 美恵子	美第1	情	
		後期	映像演習Ⅱ	山城 知佳子	取メディア	美	後期	映像演習Ⅱ	山城 知佳子	取メディア	美											通年	創造と継承とアーカイブ：領域横断的思考実践 ※6限	李 美那、平 諭一郎	ラボ4F	美	
	専門基礎						後期	古典舞踊Ⅱ	市瀬 陽子	第2H	古						後期	作り手のためのドラマツルギー概説Ⅱ	長島 確	5-401	環	通年	即興創造講座	平野 公崇	第2H	管	
																						後期	芸術運営論Ⅰ：著作権と文化・メディア契約【交】	福井 健策, 小林 利明	5-401	環	
																						通年	AVメディア【交】	隈元 秀彦, 山田 香	1-5-5	演	
	外国語						後期	英語上級Ⅱb	リチャード ネデルコフ	オンライン	言	後期	英語中級Ⅱb	リチャード ネデルコフ	オンライン	言	後期	英語上級Ⅱc	坂元 美樹也	オンライン	言	後期	独語アカデミック・スキル (上級)Ⅱa【交】	ウォルブリング エファ	オンライン	ト	
							後期	仏語中級ⅡD【楽・環】	坂口 周輔	オンライン	言	後期	英語初級Ⅱc	坂元 美樹也	オンライン	言	後期	独語上級ⅡC	川嶋 均	オンライン	言						
							後期	独語会話 (中級)Ⅱa【交】	バイヤー・田口ディアナ	オンライン	ト	後期	独語中級ⅡF【作器指邦環】	牛山 さおり	オンライン	言	後期	実用英語 (演習)Ⅱb【交】	コリンズ キム	オンライン	ト						
							後期	日本語中級ⅡA【留】【交】	石田 恵里子	オンライン	ト	後期	英語会話 (上級)Ⅱb【交】	コリンズ キム	オンライン	ト	後期	日本語初級ⅡB【留】【交】	石田 恵里子	オンライン	ト						
							後期	韓国語初級Ⅱ【交】	池 鳳花	オンライン	美	後期	実用英語 (中級)Ⅱc【交】	青柳 二子	オンライン	ト	後期	実用ドイツ語 (上級)Ⅱ【交】	ウォルブリング エファ	オンライン	ト						
												後期	英語ディスカッション (上級)Ⅱ	川瀬 絢子	オンライン	ト	後期	仏語会話 (中級)Ⅱb【交】	ヴィエル エリック	オンライン	ト						
												後期	伊語会話 (中級)Ⅱa【交】	アルベリッツィ ヴァレリオ	オンライン	ト											
							後期	日本語入門ⅡB【留】【交】	石田 恵里子	オンライン	ト																
	他学部 開設科目等											後期	ドイツ語朗読法Ⅱ	バイヤー・田口ディアナ	オンライン	ト	通年	英語個人指導D	青柳 二子	オンライン	ト	通年	英語個人指導B	コリンズ キム	オンライン	ト	
												通年	体育Ⅰ (ダンス・身体運動プログラム)【交】	熊谷 紀子	体育館	美	後期	現代写真論【交】	廣野 隆太, 小原 真史	オンライン	美	通年	伊語個人指導B	リッパ佐藤エレナ	オンライン	ト	
												通年	体育Ⅰ (フラグフットボール/球技)【交】	林 久仁則	体育館	美	通年	体育Ⅰ (フランクショパルトトレーニング/解剖学の基「ス」に動きの発見)【交】	林 久仁則	体育館	美						
												後期	デジタル・サウンド演習【交】	仲井 朋子	AMC演1	情	後期	デジタル・サウンド演習【交】	仲井 朋子	AMC演1	情						
	教職・博物館学																後期	博物館情報・メディア論【交】【学】	川口 雅子	美第3 館		後期	和楽器実技(邦楽囃子)	平井 朱音	2-2-6	邦	
大 学 院	各専攻	通年	邦楽特殊研究(1)Ⅰ,Ⅱ	小島 直文	1-3-5	邦	通年	邦楽特殊研究(2)Ⅰ,Ⅱ	味見 純	1-3-29	邦	後期	器楽特殊研究(4)	中木 健二	3-3-1	弦	後期	器楽特殊研究(5)	池松 宏	4-107	弦	通年	楽曲研究	作曲科教員	オンライン	作	
							通年	邦楽特殊研究(3)Ⅰ,Ⅱ	上條 妙子	1-3-6	邦	後期	器楽特殊研究(2)	玉井 菜採	オンライン/邦	弦	通年	邦楽特殊研究(7)Ⅰ,Ⅱ	藤波 重彦	2-2-5	邦	後期	音楽学特殊研究 (民族)Ⅱ	増野 亜子	オンライン	楽	
							通年	邦楽特殊研究(4)Ⅰ,Ⅱ	萩岡 松韻	1-3-7	邦	通年	古楽アンサンブルⅢ(大学院)【合】	若松 夏美,鈴木 秀美	4-215	古						通年	音楽教育学博士専門研究B	山下 薫子	5-404	教	
												通年	音楽学実験	山田 香	オ/1-5-2	楽						通年	音楽教育学博士専門研究A	佐野 靖	5-402	教	
	共通科目・ 自由科目等	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指																
後期		原典研究(日本古典)Ⅱ【共】[博士]	杉本 和寛	オンライン	言																						

金曜日【前期】

課程	金曜日 通年・前期	1 限 (9 : 0 0 ~ 1 0 : 3 0)				2 限 (1 0 : 4 0 ~ 1 2 : 1 0)				3 限 (1 3 : 0 0 ~ 1 4 : 3 0)				4 限 (1 4 : 4 0 ~ 1 6 : 1 0)				5 限 (1 6 : 2 0 ~ 1 7 : 5 0)								
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室					
学部	専門科目	前期	音響信号処理論Ⅰ	鈴木 久晴	千第1	環	通年	作曲理論(厳格対位法とフーガ)	林 達也	オンライン	作	通年	作曲研究(音楽と言語)	三ツ石 潤司	オンライン	作	通年	オルガン通奏低音実習Ⅰ,Ⅱ	椎名 雄一郎	2-2-9	オ	通年	作曲研究(コンピュータ・ミュージック)	折笠 敏之	オンライン	作
		前期	ライブエレクトロニクス演習 (初級)Ⅰ【交】【合】	john smith	千第2	環	通年	声楽演習Ⅰ(フランス歌曲)	坂本 知亜紀	H412	声	前期	音楽学特論Ⅰ-1	橋本 久美子	5-315	楽	通年	古楽文献研究	大塚 直哉	1-2-23	古	通年	舞台語発音法[声3-4年]	声楽科教員	第5H	声
		通年	楽器音響学	三浦 雅展	千第3	環	通年	邦楽合奏研究	久本 桂子	第1H	邦	前期	日本音楽史2演習Ⅰ	塚原 康子	オンライン	楽	前期	現代音楽演習Ⅰ□	福中 冬子	オ/5-315	楽	通年	オルガンアンサンブルⅢ,Ⅳ	椎名 雄一郎	4-215	オ
		前期	芸術運営論Ⅱ：経営学	山下 勝	オンライン	環	通年	関連争曲Ⅱ	栗松 昌江	1-3-28	邦	通年	卒業制作・研究	亀川 徹	千ST-A他	環	前期	電子工作創作表現Ⅰ	横山 徹	千第1	環	通年	楽書講読(仏)	上田 泰史	オンライン	楽
							前期	音楽音響学Ⅰ	亀川 徹	オンライン	楽	通年	卒業制作・研究	丸井 淳史	研究室	環	通年	楽書講読(韓)	植村 幸生	オンライン	楽	通年	楽書講読(伊)	園田 みどり	オンライン	楽
							前期	初級演習(2)	福中 冬子	オ/5-313	楽	前期	音響技術史Ⅰ【交】	広江 哲也	千SP	環						通年	ソルフェージュ(音楽基礎演習A)	テシュネ ローラン	5-203	環
							通年	音楽環境創造概説3	熊倉 純子, 毛利 麗孝	千第1	環	前期	音楽理論演習AⅠ	田村 文生	千第1	環	前期	視覚表現演習ⅠⅠ※隔週開講	岩井 成昭	千第2	環	前期	視覚表現演習ⅠⅠ※隔週開講	岩井 成昭	千第2	環
							前期	日本音楽概論【交】	森重 行敏	千第3	環											前期	映像音響処理概説Ⅰ	横山 徹	千第1	環
							前期	音響心理研究法Ⅰ【交】【合】	丸井 淳史	千第5	環											前期	音楽民族学講義Ⅰ	植村 幸生	5-314	楽
							通年	卒業制作・研究	田村 文生	千住研究室	環															
						前期	ライブエレクトロニクス演習 (中級・上級)Ⅰ【交】【合】	秋山 大知	千第2	環																
	共通科目	前期	チェンバーオーケストラ(学部)【弦2-4年】【合】	弦楽教員	第2H	弦	前期	チェンバーオーケストラ(学部)【弦2-4年】【合】	弦楽教員	第2H	弦	通年	和声(中級)[D][楽・指]	平田 もも子	オンライン	作	通年	和声(初級)[声A]	田中 翔一郎	オンライン	作	通年	和声B(1)	平田 もも子	オンライン	作
												通年	副科合唱	相澤 直人	第1H	声	通年	和声(初級)[声B]	平田 もも子	オンライン	作	通年	和声B(2)	田中 翔一郎	オンライン	作
												通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ【管打】	管常勤	第2H	管	通年	和声(初級)[声C]	平川 加恵	オンライン	作					
												通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ【管打】	管常勤	第2H	管										
	一般教養						前期	文化人類学Ⅰ【交】	加原 奈穂子	オンライン	言	前期	歴史Ⅰ【交】	草野 佳矢子	オンライン	言						前期	法学(含日本国憲法)	岩切 大地	オンライン	言
							前期	思想史Ⅰ【交】	滝沢 正之	オンライン	言	前期	演奏身体論Ⅰ	福富 祥子	オンライン	言						前期	芸術情報概論A【交】	苅宿 俊文 他	美第3	情
							前期	ドイツ文学Ⅰ	針貝 真理子	オンライン	言	前期	音楽教育入門【合】	佐野 靖,山下 薫子, 市川 恵	5-402	教										
							前期	音楽療法概論Ⅰ	今野 貴子	オンライン	言	前期	メディアアート・プログラミングⅠ	田所 惇,森山 朋絵	AMC演2	情	前期	メディアアート・プログラミングⅠ	田所 惇,森山 朋絵	AMC演2	情					
	専門基礎	前期	写真表現演習Ⅰ	先端教員	取がて4	美	前期	写真表現演習Ⅰ	先端教員	取がて4	美	前期	創作活動に必要な心理学の基礎知識	大谷 智子	美第1	情										
												前期	芸術情報リテラシー概論	武田 将季 他	AMC演1	情										
							通年	管弦楽史	沼口 隆	オンライン	楽	通年	西洋音楽史【交】	西間木良,福中冬子, 沼口隆	オンライン	楽						通年	音楽分析	渡辺 俊哉	オンライン	作
	外国語	前期	英語アカデミック・スキル(演習)Ⅰb【交】【合】	川瀬 絢子	オンライン	ト	通年	独語初級B[声偶数Org]	三好 鮎子	オンライン	言	前期	英語上級Ⅰd	佐美 真理	オンライン	言	前期	英語初級Ⅱd	木村 真理子	オンライン	言	前期	スペイン語中級Ⅰ【交】	山田 美雪	オンライン	言
							通年	独語初級C[楽1年Org]	前田 知子	オンライン	言	通年	独語初級A[声奇数]	三好 鮎子	オンライン	言	前期	英語中級Ⅰa	源中 由記	オンライン	言					
							通年	仏語初級A[声]	大森 晋輔	オンライン	言	通年	伊語初級B[全科・声偶数]	岡田 由美子	オンライン	言	前期	独語中級ⅠC[楽2年・環]	三好 鮎子	オンライン	言					
							通年	伊語初級A[全科・声奇数]	岡田 由美子	オンライン	言	前期	伊語上級ⅠB	上西 明子	オンライン	言	前期	仏語上級ⅠA	ヴィエル エリック	オンライン	言					
							前期	独語中級ⅠA[楽2年・環]	ウォルブリング エファ	オンライン	言	前期	独語中級ⅠG	針貝 真理子	オンライン	言	前期	伊語中級ⅠB	上西 明子	オンライン	言					
							前期	実用英語(中級)Ⅰb【交】	磯部 美和	オンライン	ト	前期	日本事情(含日本語表現法)Ⅰ【留】【交】	杉本 和寛	オンライン	ト	前期	独語アカデミック・スキル(上級)Ⅰb【交】	バイヤー-田口ディナ	オンライン	ト					
							前期	実用英語(上級)Ⅰ【交】	川瀬 絢子	オンライン	ト	前期	英語作文(演習)Ⅰ【交】【合】	磯部 美和	オンライン	ト	前期	実用イタリア語(上級)Ⅰ【交】	アルベリッツィ グレリア	オンライン	ト					
												前期	実用フランス語(上級)Ⅰ【交】	ヴィエル エリック	オンライン	ト	前期	スペイン語初級Ⅰ【交】	山田 美雪	5-407	美					
							前期	実用ドイツ語(中級)Ⅰb【交】	ウォルブリング エファ	オンライン	ト															
							前期	ドイツ語歌詞演習(上級)Ⅰ	バイヤー-田口ディナ	オンライン	ト															
						前期	伊語会話(中級)Ⅰb【交】	アルベリッツィ グレリア	オンライン	ト																
	他学部 開設科目等						通年	伊語個人指導A	アルベリッツィ グレリア	オンライン	ト	通年	体育Ⅰ(体操・球技・ラート)【交】	亀田 まゆ子	体育館	美	通年	体育Ⅰ(体操・球技・ラート)【交】	亀田 まゆ子	体育館	美					
						通年	サウンドレコーディング基礎演習【交】	浜田 純伸	1-5-5	演	前期	現代芸術概論Ⅰ【交】	荒木 夏実	美第6	美	前期	メディア概論Ⅰ【交】	樽沼 純久	美第6	美						
教職・博物館学																	前期	教育実習(中学校教諭)[4年]【職】	市川 恵,佐野 靖, 山下 薫子	オンライン	教	前期	音楽教科教育法Ⅱ-1【作弦管打指邦楽3年】【職】	佐野 靖	5-401	教
大学院	各専攻	通年	古楽分析演習Ⅰ,Ⅱ	大塚 直哉	1-2-23	古	通年	オペラ実習B(舞台表現)Ⅰ[1年]	柴田 恵理子(三輪 20名)	第5H	声	通年	原書講読	石川 亮子	オンライン	作	通年	論文指導(1)	石川 亮子	オンライン	作	通年	論文指導(2)	石川 亮子	オンライン	作
		通年	邦楽アンサンブル実習(単曲(生田流))Ⅰ	上條 妙子	1-3-6	邦	通年	オペラ実習B(舞台表現)Ⅱ[2年]	市瀬 陽子	第3H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H	声	通年	声楽特殊研究Ⅰ(イタリア歌曲)	森田 美之,エリカ/アリエナ	1-1-23	声
		前期	音楽音響創造特殊研究(13)：音響信号処理Ⅰ	鈴木 久晴	千第1	環	通年	古楽特殊研究Ⅱ	野々下 由香里	4-215	古	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声	通年	音楽学実習(6)	塚原 康子	オンライン	楽
		通年	音楽文芸博士専門研究(5)	畑 瞬一郎	オンライン	言	前期	音楽学演習(4)	植村 幸生	オンライン	楽	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H412	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H412	声	通年	ソルフェージュ研究演習(2)Ⅰ,Ⅱ	三ツ石 潤司	オ/5-205	ソ
		前期	音楽音響創造特殊研究(18)：ライブエレクトロニクス演習(初級)Ⅰ	john smith	千第2	環	前期	音楽音響創造特殊研究(18)：ライブエレクトロニクス演習(中級・上級)Ⅰ	秋山 大知	千第2	環	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	1-1-23	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	1-1-23	声	前期	音楽音響創造特殊研究(15) 映像音響処理Ⅰ	横山 徹	千第1	環
		通年	音楽音響創造特殊研究(20) 楽器音響研究	三浦 雅展	千第3	環	前期	音楽文芸演習(2)Ⅰ,Ⅱ【前期】	佐美 真理	オンライン	言	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声	通年	音楽文芸博士専門研究(2)	針貝 真理子	オンライン	言
							前期	音楽文芸演習(2)Ⅰ,Ⅱ【前期】	佐美 真理	オンライン	言	通年	歌曲分析演習	安川 智子	3-1-12	声	通年	声楽特殊研究Ⅰ(フランス歌曲)	浜田 理恵	H414	声					
							前期	教育学特殊研究(4)Ⅰ	今川 恭子	千ゼミ6	教	通年	器楽特殊研究(Org)	廣江 理枝	2-2-10	オ	通年	楽曲分析演習(Org)	廣江 理枝	2-2-10	オ					
							前期	音楽音響創造特殊研究(8)音響心理研究法Ⅰ【合】	丸井 淳史	千音響入	環	通年	古楽特殊研究Ⅰ	大塚 直哉	4-215	古	前期	音楽学演習(3)	塚原 康子	オンライン	楽					
												通年	古楽特殊研究Ⅰ	大塚 直哉	1-2-23	古	前期	音楽音響創造実習(2)Ⅰ,Ⅱ【前期】	亀川 徹	千ST-A他	環					
							前期	音楽学特殊研究(音楽学特論)Ⅰ-Ⅰ	橋本 久美子	オンライン	楽	前期	音楽学実習(1)	植村 幸生	オンライン	楽	前期	音楽音響創造実習(3)Ⅰ,Ⅱ【前期】	丸井 淳史	千音響入	環					
							通年	音楽学実習(1)	植村 幸生	オンライン	楽	前期	音楽文芸演習(5)Ⅰ,Ⅱ【前期】	畑 瞬一郎	オンライン	言	前期	音楽文芸実習(5)Ⅰ,Ⅱ【前期】	畑 瞬一郎	オンライン	言					
							前期	教育学特殊研究(3)	今川 恭子	千ゼミ6	教	前期	ソルフェージュ研究演習(3)Ⅰ,Ⅱ	テシュネ ローラン	オ/5-203	ソ	前期	音楽文芸特殊研究(2)Ⅰ	佐美 真理	オンライン	言					
							通年	ソルフェージュ研究演習(3)Ⅰ,Ⅱ	テシュネ ローラン	オ/5-203	ソ	前期	音楽文芸特殊研究(3)Ⅰ	針貝 真理子	オンライン	言	通年	古楽文献研究(大学院)	大塚 直哉	1-2-23	古					
							前期	音楽文芸特殊研究(1)Ⅰ	大森 晋輔	オンライン	言	通年	古楽文献研究(大学院)	大塚 直哉	1-2-23	古										
												前期	音楽音響創造特殊研究(1)：創作技法Ⅰ	田村 文生	千第3	環										
	共通科目・ 自由科目等	前期	チェンバーオーケストラ【合】	弦楽教員	第2H	弦	前期	チェンバーオーケストラ【合】	弦楽教員	第2H	弦	前期	原典特殊講義(仏語)Ⅰ【共】	大森 晋輔	オンライン	言	前期	原典特殊講義(英語)ⅠB【共】	佐美 真理	オンライン	言	通年	音楽研究基礎(2)	福中 冬子	オンライン	楽
		前期	芸術経営論：芸術活動と会計	依田 俊伸	千第3	国	前期	原典特殊講義(日本古典)Ⅰ【共】	杉本 和寛	オンライン	言	前期	音楽教育入門【共】【合】	佐野 靖,山下 薫子, 市川 恵	5-402	教	前期	原典特殊講義(独語)ⅠB【共】	針貝 真理子	オンライン	言	前期	原典研究(英語)Ⅰ【共】【博士】	佐美 真理	オンライン	言
		前期	英語アカデミック・スキル(演習)Ⅰb(大学院)【M1】【合】	川瀬 絢子	オンライン	ト	前期	キュレトリアル&アートセオリー研究Ⅰ	アンドリュー・マール	5-401	国	前期	英語作文(演習)(大学院)Ⅰ【共】	磯部 美和	オンライン	ト	前期	芸術・メディア・実践の交錯する視点Ⅰ【交】	ロヴェランドストランド	千第4	国	前期	原典研究(仏語)Ⅰ【共】【博士】	大森 晋輔	オンライン	言
												前期	アートパフォーマンス概論(キュレーションⅡ)【交】	住友 文彦	研究室	国										

金曜日【後期】

課程	金曜日 通年・後期	1 限（9：00～10：30）				2 限（10：40～12：10）				3 限（13：00～14：30）				4 限（14：40～16：10）				5 限（16：20～17：50）								
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室					
専門科目	後期	音響信号処理論Ⅱ	鈴木 久晴	千第1	環	通年	作曲理論(厳格対位法とフーガ)	林 達也	オンライン	作	通年	作曲研究(音楽と言語)	三ツ石 潤司	オンライン	作	通年	オルガン通奏低音実習Ⅰ,Ⅱ	椎名 雄一郎	2-2-9	オ	通年	作曲研究(コンピュータ・ミュージック)	折笠 敏之	オンライン	作	
	後期	ライブエレクトロニクス演習（初級）Ⅱ【交】【合】	john smith	千第2	環	通年	声楽演習Ⅰ(フランス歌曲)	坂本 知亜紀	H412	声	後期	音楽学特論Ⅰ-2	橋本 久美子	オンライン	楽	通年	古楽文献研究	大塚 直哉	1-2-23	古	通年	舞台語発音法[声3-4年]	声楽科教員	第5H	声	
	通年	楽器音響学	三浦 雅展	千第3	環	通年	邦楽合奏研究	久本 桂子	第1H	邦	後期	日本音楽史2演習Ⅱ	塚原 康子	オンライン	楽	後期	現代音楽演習Ⅱ	福中 冬子	オ/5-315	楽	通年	オルガンアンサンブルⅢ,Ⅳ	椎名 雄一郎	2-2-9	オ	
						通年	関連筆曲Ⅱ	乗松 昌江	1-3-28	邦	後期	初級演習（1）	仲辻 真帆	オ/5-314	楽	後期	電子工作創作表現Ⅱ	横山 徹	千第1	環	後期	初級演習（3）	佐野 隆	オンライン	楽	
						後期	音楽音響学Ⅱ	亀川 徹	オンライン	楽	通年	卒業制作・研究	亀川 徹	千ST-A他	環	通年	楽書講読（韓）	植村 幸生	オンライン	楽	通年	楽書講読(仏)	上田 泰史	オンライン	楽	
						後期	初級演習（6）	東田 範子	オンライン	楽	通年	卒業制作・研究	丸井 淳史	研究室	環						通年	楽書講読（伊）	園田 みどり	オンライン	楽	
						通年	音楽環境創造概説3	照倉 純子,毛利 高孝,長島 雄,眞口 一美	千第1	環	後期	音響技術史Ⅱ【交】	広江 哲也	千SP	環						通年	楽書講読（韓）	植村-幸生	オンライン	楽	
						後期	音響心理研究法Ⅱ【交】【合】	丸井 淳史	千第5	環	後期	音楽理論演習AⅡ	田村 文生	千第1	環						後期	音楽民族楽講義Ⅱ	横井 雅子	オンライン	楽	
						通年	卒業制作・研究	田村 文生	千住研究室	環											通年	ソルフェージュ(音楽基礎演習A)	デシュネ ローラン	5-203	環	
						後期	初級演習(2)-	福中-冬子	5-313	環						後期	視覚表現演習ⅠⅡ※隔週開講	岩井 成昭	千第2	環	後期	視覚表現演習ⅠⅡ※隔週開講	岩井 成昭	千第2	環	
						後期	ライブエレクトロニクス演習（中級・上級）Ⅱ【交】【合】	秋山 大知	千第2	環											後期	映像音響処理概説Ⅱ	横山 徹	千第1	環	
																					後期	ポピュラー音楽研究Ⅱ	渡邊 未帆	千第4	環	
共通科目	後期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H	室	後期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H	室	通年	和声(中級)[D][楽・指]	平田 もも子	オンライン	作	通年	和声(初級)[声A]	田中 翔一朗	オンライン	作	通年	和声B（1）	平田 もも子	オンライン	作	
											通年	副科合唱	相澤 直人	第1H	声	通年	和声(初級)[声B]	平田 もも子	オンライン	作	通年	和声B（2）	田中 翔一朗	オンライン	作	
											通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第2H	管	通年	和声(初級)[声C]	平川 加恵	オンライン	作						
											通年					通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第2H	管						
	一般教養					後期	文化人類学Ⅱ【交】	加原 奈穂子	オンライン	言	後期	歴史Ⅱ【交】	草野 佳矢子	オンライン	言						後期	法学(含日本国憲法)	岩切 大地	オンライン	言	
						後期	思想史Ⅱ【交】	滝沢 正之	オンライン	言	後期	演奏身体論Ⅱ	福富 祥子	オンライン	言						後期	芸術情報概論B【交】	刈宿 俊文 他	美第3	情	
						後期	音楽療法概論Ⅱ	今野 貴子	オンライン	言	後期	創作のための認知科学	大谷 智子,磯谷 悠子	AMC演1	情											
						後期	ドイツ文学Ⅱ	針貝 真理子	オンライン	言	後期	メディアアート・プログラミングⅡ	田所 惇,森山 朋絵	AMC演2	情											
	後期	写真表現演習Ⅰ	先端教員	取メディア	美	後期	写真表現演習Ⅰ	先端教員	取メディア	美																
	専門基礎					通年	管弦楽史	沼口 隆	オンライン	楽	通年	西洋音楽史【交】	西間木良,福中冬子,沼口隆	オンライン	楽						通年	音楽分析	渡辺 俊哉	オンライン	作	
						後期	邦楽概論F（浄瑠璃）	配川 美加	オンライン	楽																
	外国語	後期	英語アカデミック・スキル（演習）Ⅱb【交】【合】	川瀬 絢子	オンライン	ト	通年	独語初級B[声偶数Org]	三好 鮎子	オンライン	言	後期	英語上級Ⅱd	侘美 真理	オンライン	言	後期	英語初級Ⅰd	木村 真理子	オンライン	言	後期	スペイン語中級Ⅱ【交】	山田 美雪	オンライン	言
					通年	独語初級C[楽1年Org]	前田 知子	オンライン	言	通年	独語初級A[声奇数]	三好 鮎子	オンライン	言	後期	英語中級Ⅱa	源中 由記	オンライン	言							
					通年	仏語初級A[声]	大森 晋輔	オンライン	言	通年	伊語初級B[全科・声偶数]	岡田 由美子	オンライン	言	通年	独語中級ⅡC[楽2年・環]	三好 鮎子	オンライン	言							
					通年	伊語初級A[全科・声奇数]	岡田 由美子	オンライン	言	後期	伊語上級ⅡB	上西 明子	オンライン	言	後期	仏語上級ⅡA	ヴィエル エリック	オンライン	言							
					後期	独語中級ⅡA[楽2年・環]	ウォルブリング エファ	オンライン	言	後期	独語中級ⅡG	針貝 真理子	オンライン	言	後期	伊語中級ⅡB	上西 明子	オンライン	言							
					後期	実用英語（中級）Ⅱb【交】	青柳 二三子	オンライン	ト	後期	日本語情(含日本語表現法)Ⅱ【留】【交】	杉本 和寛	オンライン	ト	後期	独語アカデミック・スキル（上級）Ⅱb【交】	バイヤー-田口ディアナ	オンライン	ト							
					後期	実用英語（上級）Ⅱ【交】	川瀬 絢子	オンライン	ト	後期	英語作文（演習）Ⅱ【交】【合】	川瀬 絢子	オンライン	ト	後期	実用イタリア語（上級）Ⅱ【交】	アルベリッツィ ヴァレリオ	オンライン	ト							
										後期	実用フランス語（上級）Ⅱ【交】	ヴィエル エリック	オンライン	ト	後期	スペイン語初級Ⅱ【交】	山田 美雪	オンライン	美							
										後期	実用ドイツ語（中級）Ⅱb【交】	ウォルブリング エファ	オンライン	ト												
										後期	ドイツ語歌詞演習(上級)Ⅱ	バイヤー-田口ディアナ	オンライン	ト												
									後期	伊語会話（中級）Ⅱb【交】	アルベリッツィ ヴァレリオ	オンライン	ト													
他学部 開設科目等					通年	伊語個人指導A	アルベリッツィ ヴァレリオ	オンライン	ト	通年	体育Ⅰ（体操・球技・ラート）【交】	亀田 まゆ子	体育館	美	通年	体育Ⅰ（体操・球技・ラート）【交】	亀田 まゆ子	体育館	美							
					通年	サウンドレコーディング基礎演習【交】	浜田 純伸	1-5-5	演	後期	現代芸術概論Ⅱ【交】	荒木 夏実	美第1	美	後期	メディア概論Ⅱ【交】	樽沼 範久	美第6	美							
教職・博物館学															後期	コードとデザイン	鈴木 太郎,渡邊 淳司 他	AMC演1	情	後期	コードとデザイン	鈴木 太郎,渡邊 淳司 他	AMC演1	情		
大学院	通年	古楽分析演習Ⅰ,Ⅱ	大塚 直哉	1-2-23	古	通年	オペラ実習B（舞台表現）Ⅰ（1年）	柴田 恵理子,(三輪 寿礼)	第5H	声	通年	原書講読	石川 亮子	1-4-23	作	通年	論文指導（1）	石川 亮子	オンライン	作	通年	論文指導（2）	石川 亮子	オンライン	作	
	通年	邦楽アンサンブル実習（甲曲（生田流））Ⅱ	上條 妙子	1-3-6	邦	通年	オペラ実習B（舞台表現）Ⅱ（2年）	市瀬 陽子	第3H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H	声	通年	声楽特殊研究Ⅰ（イタリア歌曲）	畠田 幸之,エズミン アリアンテ	1-1-23	声	
	後期	音楽音響創造特殊研究（13）：音響信号処理Ⅱ	鈴木 久晴	千第1	環	通年	古楽特殊研究Ⅱ	野々下 由香里	4-215	古	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声	通年	音楽学実習（6）	塚原 康子	オンライン	楽	
	通年	音楽文芸博士専門研究(5)	畑 瞬一郎	オンライン	言	後期	音楽学特殊研究（東洋）Ⅱ	植村 幸生	オンライン	楽	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H412	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H412	声	通年	ソルフェージュ研究演習(2)Ⅰ,Ⅱ	三ツ石 潤司	5-205	ソ	
	後期	音楽音響創造特殊研究（18）：ライブエレクトロニクス演習（初級）Ⅱ	john smith	千第2	環	後期	音楽音響創造特殊研究(8)音響心理研究Ⅱ【合】	丸井 淳史	千音響ス	環	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	1-1-23	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	1-1-23	声	後期	音楽音響創造特殊研究（15）映像音響処理概説Ⅱ	横山 徹	千第1	環	
	通年	音楽音響創造特殊研究（20）楽器音響研究	三浦 雅展	千第3	環	後期	音楽音響創造特殊研究（18）：ライブエレクトロニクス演習（中級・上級）Ⅱ	秋山 大知	千第2	環	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声	通年	音楽文芸博士専門研究(2)	針貝 真理子	オンライン	言	
						後期	音楽文芸演習(2)Ⅰ,Ⅱ[後期]	侘美 真理	オンライン	言	通年	器楽特殊研究(Org)	廣江 理枝	2-2-10	オ	通年	声楽特殊研究Ⅰ(フランス歌曲)	浜田 理恵	H414	声						
						後期	教育学特殊研究(4)Ⅱ	今川 恭子	千ゼミ6	教	通年	歌曲分析演習	安川 智子	3-1-12	声	通年	楽曲分析演習（O r g）	廣江 理枝	2-2-10	オ						
											通年	古楽特殊研究Ⅰ	大塚 直哉	4-215	古	後期	音楽学特殊研究（日本）Ⅲ	塚原 康子	オンライン	楽						
						通年	古楽特殊研究Ⅰ	大塚 直哉	1-2-23	古	後期	音楽音響創造実習(2)Ⅰ,Ⅱ[後期]	亀川 徹	千ST-A他	環	後期	音楽音響創造実習(3)Ⅰ,Ⅱ[後期]	丸井 淳史	千音響ス	環						
						後期	音楽学特殊研究（音楽学特論）Ⅰ-2	橋本 久美子	オンライン	楽	後期	音楽学実習(1)	植村 幸生	オンライン	楽	後期	音楽音響創造特殊研究（16）電子工作創作研究Ⅱ	横山 徹	千第1	環						
						通年	音楽学実習(1)	植村 幸生	オンライン	楽	後期	音楽文芸演習(5)Ⅰ,Ⅱ[後期]	畑 瞬一郎	オンライン	言	後期	音楽音響創造特殊研究(1)：創作技法Ⅱ	田村 文生	千第3	環						
						通年	ソルフェージュ研究演習(3)Ⅰ,Ⅱ	デシュネ ローラン	5-203	ソ	後期	音楽文芸実習(5)Ⅰ,Ⅱ[後期]	畑 瞬一郎	オンライン	言	後期	音楽文芸実習(5)Ⅰ,Ⅱ[後期]	畑 瞬一郎	オンライン	言						
						後期	音楽文芸特殊研究(1)Ⅱ	大森 晋輔	オンライン	言	後期	音楽文芸特殊研究(2)Ⅱ	侘美 真理	オンライン	言											
																後期	音楽文芸特殊研究(3)Ⅱ	針貝 真理子	オンライン	言						
											通年	古楽文献研究（大学院）	大塚 直哉	1-2-23	古											
	共通科目・ 自由科目等	後期	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	室	後期	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	室	後期	原典特殊講義(仏語)Ⅱ【共】	大森 晋輔	オンライン	言	後期	原典特殊講義(英語)ⅡB【共】	侘美 真理	オンライン	言	通年	音楽研究基礎（2）	福中 冬子	オンライン	楽
		後期	英語アカデミック・スキル（演習）Ⅱb（大学院）【H1】【合】	川瀬 絢子	オンライン	ト	後期	原典特殊講義(日本古典)Ⅱ【共】	杉本 和寛	オンライン	言	後期	英語作文（演習）（大学院）Ⅱ【共】	磯部 美和	オンライン	ト	後期	原典特殊講義(独語)ⅡB【共】	針貝 真理子	オンライン	言	後期	原典研究(英語)Ⅱ【共】[博士]	侘美 真理	オンライン	言
																	後期	芸術・メディア・実践の交錯する視点2【交】	ロヴェン・ドストランド	千第4	国	後期	原典研究(仏語)Ⅱ【共】[博士]	大森 晋輔	オンライン	言
																	通年	アートプロジェクト特別演習（キュレーション1）【交】								