

# 2021年度 音楽学部集中講義開設科目一覧

| 区分                    | 講義名称                                | 単位数 | 担当教員                   | 日程   | 時間            | 教室                 | 主な履修対象学生                                    | 実施形態           | 注意事項・購入すべきテキスト等   | 更新日 |
|-----------------------|-------------------------------------|-----|------------------------|--|---------------|--------------------|---|----------------|---|-----|
| 一般教養科目                | 宗教学                                 | 4   | 西村 明                   | 8月2日 (月) ~ 8月4日 (水)<br>および<br>8月31日 (火) ~ 9月2日 (木) | 9:00 ~ 17:00  | 5-40t              | 全科  | オンライン          | 計6日間  |     |
|                       | 社会学                                 | 2   | 土橋 臣吾                  | 8月16日 (月) ~ 8月18日 (水)                              | 9:00 ~ 17:50  | 第2講義室              | 全科  | 対面             | 美術学部開設<br>単位取得には毎回の出席が必要です。第1回目は必須です。   |     |
|                       | 芸術と社会<br>21世紀の社会が求める<br>創造性とは (企業編) | 2   | 熊倉 純子                  | 8月23日 (月) ~ 8月25日 (水)                              | 10:40 ~ 17:50 | 第2ホール              | 全科  | 対面             |   |     |
| 専門基礎科目                | 古典舞踊                                | 2   | 市瀬 陽子                  | 8月26日 (木) ~ 8月28日 (土)                              | 9:00 ~ 17:00  | 第2ホール              | ピアノ・音楽                                      | 対面             |   |     |
|                       | 音楽学関係科目1                            | 2   | 堀 朋平                   | 12月20日 (月) ~ 12月22日 (水)                            | 9:00 ~ 17:50  | 5-301              | 全科  | 対面             | 内容:「シューベルトについて語る (べき) ことはこんなにある」<br>対面で行う予定 (場合によってはオンデマンド動画を併用する)  |     |
|                       | 音楽学関係科目2                            | 2   | 高瀬 澄子                  | 12月24日 (金)、<br>27日 (月)、<br>28日 (火)                 | 9:00 ~ 17:50  | 5-301              | 全科  | 対面/オンライン       | 内容:「日本の律管と楽律学」<br>日程→12月集中講義期間(3日抽)   |     |
| 教職科目                  | 器楽合奏<br>(リコーダー合奏)                   | 1   | 長瀬 正典                  | 12月20日 (月) ~ 12月22日 (水)                            | 9:30 ~ 18:00  | 5-109              | 教職対象学生                                      | 未定             | テキスト:「基礎から学ぶ みんなのリコーダー」吉澤美著<br>(音楽之友社 1600円)・「リコーダーアンサンブルの基礎と<br>技法」吉澤美著 (全音楽譜出版社 1900円)<br>事前に購入し、当日持参すること。<br>ソプラノリコーダー (バロック式に限る) とアルトリコーダー<br>を持参すること。<br>集中講義の1日目の午前、リコーダーの歴史及び教育特性の講<br>義後、筆記試験を行います。集中講義の3日目の午後、リコー<br>ダーの実技試験を行います。 |     |
|                       | 特別活動論                               | 1   | 西島 央                   | 8月23日 (月)、 8月24日 (火)                               | 9:00 ~ 18:00  | 5-109              | 教職対象学生<br>(学部2年生以上)                         | 未定             | 2018年度までの名称:「特別活動の研究」   |     |
|                       | 教育方法学                               | 1   | 西島 央                   | 8月5日 (木)、 8月6日 (金)                                 | 9:00 ~ 18:00  | 5-109              | 教職対象学生<br>(学部2年生以上)                         | 未定             |   |     |
|                       | 教職概論                                | 2   | 大熊 信彦                  | 8月16日 (月) ~ 8月18日 (水)                              | 9:00 ~ 17:50  | 5-109              | 教職対象学生                                      | 未定             |   |     |
|                       | 教育と社会                               | 2   | 林 明子                   | 9月9日 (木)、10日 (金)、<br>13日 (月)                       | 9:00 ~ 17:50  | 5-109              | 教職対象学生                                      | 未定             | 2018年度までの名称:「教育原理Ⅱ」   |     |
|                       | 教育課程論                               | 1   | 上野 正道                  | 7月28日 (水)、 7月29日 (木)                               | 10:00 ~ 17:00 | 5-109              | 教職対象学生                                      | 未定             | テキスト:上野正道他『東アジアの未来をひらく学校改革—展<br>望と挑戦』北大路書房、2014年<br>事前に購入し、当日持参すること。  |     |
|                       | 教職実践演習                              | 2   | 佐野 萌<br>山下 薫子<br>他     | 12月23日 (木)、24日 (金)、<br>27日 (月)                     | 9:00 ~ 17:50  | 5-109              | 教職対象学生<br>(学部4年生以上)<br>教育実習終了者              | 未定             |   |     |
|                       | 日本の伝統的な歌唱                           | 1   | 武田 孝史<br>藤波 重彦<br>味見 純 | 8月2日 (月) ~ 8月4日 (水)                                | 10:00 ~ 17:50 | 5-109              | 教職対象学生<br>(学部2年生以上)                         | オンライン          |   |     |
|                       | 進路指導・教育相談                           | 2   | 桂 瑠以                   | 9月6日 (月) ~ 9月8日 (水)                                | 9:00 ~ 18:00  | 5-109              | 教職対象学生<br>(学部2年生以上)                         | 未定             |   |     |
|                       | 特別支援の理解                             | 1   | 竹澤 大史                  | 9月1日 (水) ~ 9月2日 (木)                                | 9:00 ~ 17:00  | 5-109              | 2020年度以降学部入<br>生/2021年度科目等履<br>修生<br>のうち該当者 | 対面             | 美術学部開設<br>オンラインの可能性もあり  |     |
|                       | 総合的な学習の<br>時間の指導法                   | 2   | 佐野 萌                   | 7月30日 (金)<br>8月30日 (月) ~ 31日 (火)                   | 9:00 ~ 18:00  | 5-109              | 2020年度以降学部入<br>生/2021年度科目等履<br>修生<br>のうち該当者 | 対面/オンライン       | リアルタイムのオンライン授業とオンデマンドの併用となります。  |     |
| その他の<br>専門科目          | 指揮法概論A                              | 2   | 鈴木 織衛                  | 8月18日 (水) ~ 8月20日 (金)                              | 10:00 ~ 17:00 | 第6ホール              | 弦楽、管打楽、<br>邦楽、楽理の<br>学部2年生以上                | 対面             | 指揮棒 (35-40センチ) を必ず持参すること。忘れの場合は受講できません。遅刻<br>や途中退席は一切認めません。教材はClass roomで共有します。<br>履修希望者がホールの使用人数の上限を超過した場合には、上級生および科目等<br>履修生 (修士・博士に在学していない者) を優先して履修させることとする。  |     |
|                       | 指揮法概論B                              | 2   | 三河 正典                  | 8月25日 (水) ~ 8月27日 (金)                              | 10:00 ~ 17:00 | 第6ホール              | 作曲、声楽、ピアノ、<br>私声、古楽、音環<br>の<br>学部2年生以上      | 対面             | 持ち物:指揮棒、筆記用具、テキスト:三河正典編曲『混声合唱のための空のうた<br>メドレー空百景・水のうたメドレー水百景』(カワイ出版) 事前に購入し、当日持<br>参すること。<br>履修希望者がホールの使用人数の上限を超過した場合には、上級生および科目等<br>履修生 (修士・博士に在学していない者) を優先して履修させることとする。  |     |
| 教養科目<br>その他の専         | 合奏Ⅰ                                 | 2   | ピアノ教員                  | 各自ピアノ科担当教員と相談または<br>ピアノ科掲示板を確認すること                 | 未定            | 4-215              | ピアノ科学生<br>(1年生対象)                           | 対面             |   |     |
|                       | 合奏Ⅱ                                 | 2   |                        |  |               |                    | ピアノ科学生<br>(2年生対象)                           | 対面             |   |     |
|                       | 古楽器概論                               | 2   |                        |  |               |                    | 古楽・Org<br>1~4年生                             | 未定             |   |     |
| 開ゼン<br>演奏<br>科目<br>I術 | ホール音楽概論                             | 2   | 鈴木 航輔                  | 8月2日 (月) ~ 8月4日 (水)                                | 10:00 ~ 17:00 | 5-301<br>演奏堂 (最終日) | 全科  | 対面およびオンライ<br>ン |   |     |
| 音楽<br>環境<br>創造<br>科目  | 視覚表現演習2                             | 2   | 岩井 成昭                  | 未定   | 10:40 ~ 17:50 | 千住スタジオA 他          | 全科  | 対面             |   |     |
|                       | 臨床音楽学                               | 4   | 沼田 里衣                  | 未定   |               | 千住第1講義室            | 全科  | 未定             |   |     |

・日程・場所等が未定の科目については、決定次第掲示で通知します。

・日程が未定でも、集中講義科目の履修登録は4月の履修登録期間内に必ず行ってください。後期に実施する科目でも、4月に登録が必要です。

・変更があった場合この掲示でお知らせするので、定期的に確認してください。

・   部分…訂正・変更・追記済