

2022年度

音楽学部・音楽研究科授業時間割表



TOKYO GEIDAI

2022年10月11日更新

履修登録についての注意事項 ※履修登録前に必ず一読してください

登録方法	<ul style="list-style-type: none"> ・ CampusPlanで、履修する全ての科目を登録すること。 （専攻実技（個人レッスン）、副科実技、集中講義、「学内演奏」「卒業演奏」「研究旅行」「教育実習」などは、登録忘れが特に多いので注意すること。） ・ 履修登録期間中は何度でも履修登録内容を変更できる。登録されていない科目は、成績・単位を与えない。 ・ 曜日時限を持たない科目（専攻実技（個人レッスン）、副科実技、集中講義、「学内演奏」「卒業演奏」「研究旅行」など）は、「集中講義」のタブからも併せて検索してください。
------	---

登録期間	履修登録期間は、前年度中に公開される学事暦で確認すること。登録期間外の登録内容変更は一切認めない。	
	前期	1年間で履修する全ての科目（前期科目、後期科目、通年科目（ 集中講義科目（※）を含む ））を登録する。 （※）通年科目扱い となっている集中講義は、後期中に実施するものでも、前期履修登録期間に登録する必要がある。
	後期	後期科目のみ追加・削除・変更できる。後期科目以外の追加・削除・変更は不可。

課程別注意事項	学部生	1年間に履修登録できる単位数は、 44単位 まで。 （ただし、教職課程のうち「音楽教科教育法Ⅰ・Ⅱ」、「教職の基礎的理解に関する科目等【職】」、博物館学課程のうち「必修科目【学】」、他大学との単位互換科目、単位認定した科目を除く）	
	修士学生	修士課程の履修方法については、履修便覧を必ず確認すること。	大学院生の科目等履修について 大学院生は、教員免許取得および学芸員資格取得のために、在学中に科目等履修生の身分となることができる。ただし、教員免許のための履修は、本学音楽学部の卒業生に限る。 科目等履修生の登録は、 前期履修登録期間中に 、教務係窓口にて申請手続きをすること。授業は第1回目から出席し、事前に担当教員へ履修許可を得ておくこと。
	博士学生	博士課程の学生は、大学院開設科目のみ履修することができる。履修方法については、履修便覧を必ず確認すること。	

凡例	
科目欄	【交】美術学部との交流科目 【職】教職課程のうち「教職の基礎的理解に関する科目等」 【学】博物館学課程必修科目 【共】大学院共通科目 【合】学部・大学院共通科目 【留】留学生特別科目
教室欄	千：千住キャンパス 美：上野キャンパス美術学部 取：取手キャンパスメディア教育棟 第○：美術学部中央棟第○講義室 A M C：美術学部総合工房棟2F（芸術情報センター内） ラボ：アーツアンドサイエンスラボ（音楽学部側） 写真セ：美術学部中央棟地下1階写真センター オ：オンライン（Google Classroom）での開講 ※「オ/教室名」となっている科目は対面とオンラインの混合で実施予定 オ（教室名）：オンライン（Google Classroom）での開講。学内で授業を受ける場合には（ ）内の教室を使用してください。
開設教員室欄	作：作曲 声：声楽・オペラ ピ：ピアノ オ：オルガン 弦：弦楽 管：管打楽 室：室内楽 古：古楽 指：指揮 邦：邦楽 楽：楽理・音楽学 教：音楽教育 ソ：ソルフェージュ 言：言語芸術・音楽文芸 環：音楽環境創造・音楽音響創造 ト：言語・音声トレーニングセンター 研：音楽総合研究センター 演：演奏芸術センター 美：美術学部 館：大学美術館 情：芸術情報センター 社：社会連携センター 国：国際芸術創造研究科 グ：グローバルサポートセンター 養：教養教育センター

- 集中講義日程は別途掲示されますので、確認してください。
- 各科目の単位数、授業内容についてはWebシラバスを参照してください。
- 内容に修正・変更・追記等があった箇所は、**赤字**で示してあります。（更新日は表紙左下に記載）

反復履修が可能である科目

科目の中には、すでに一度単位修得したものでも、再度履修できる（＝「反復履修」）科目があります。

教務システムでは、科目名のあとに「#（ナンバー）」がついています。

科目によっては卒業要件単位として認定される回数が決まっているもの（外国語科目など）がありますので、

履修便覧で確認してください。

【例】

科目名
独語中級 I A #2

→この科目の2回目の履修をする場合に、#2を履修登録する。

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
先端知を識る 異分野横断オムニバス講座	一般教養科目（教養教育センター）	教養教育センター
アーティストのためのダイバーシティ&インクルージョン入門	一般教養科目（教養教育センター）	教養教育センター
音楽リサーチ法	専門基礎科目（音楽）	音楽総合研究センター
音楽学関係科目 1	専門基礎科目（音楽）	音楽学
音楽学関係科目 2	専門基礎科目（音楽）	音楽学
英語演習 I a	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習 I b	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習 I c	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習 II a	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習 II b	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習 II c	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I A	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I B	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I C	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I D	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I E	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I F	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I G	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II A	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II B	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II C	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II D	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II E	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II F	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II G	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級 I A	外国語科目（美術）	美術学部
独語上級 I B	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級 I C	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級 II A	外国語科目（美術）	美術学部
独語上級 II B	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級 II C	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 I A	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 I B	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 I C	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 I D	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 II A	外国語科目（音楽）	音楽文芸

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
仏語中級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級ⅡC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級ⅡD	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語上級ⅠA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語上級ⅠB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語上級ⅡA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語上級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅠA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅠB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅠC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅡA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅡC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅠA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅠB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅡA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅠC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅡC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
露語中級Ⅰ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
露語中級Ⅱ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
露語上級Ⅰ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
露語上級Ⅱ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
スペイン語中級Ⅰ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
スペイン語中級Ⅱ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
声楽演習Ⅰ（フランス歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽演習Ⅱ（スペイン歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽演習Ⅲ（ロシア歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅰ（コレペティツィオン）	専門科目（声楽）	声楽
古楽アンサンブルⅠ	専門科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅡ	専門科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅢ	専門科目（器楽）	古楽
音楽理論演習AⅠ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習AⅡ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習BⅠ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習BⅡ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ソルフェージュ（音楽基礎演習A）	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ソルフェージュ（音楽基礎演習B）	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
芸術運営論Ⅱ：芸術支援	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
視覚表現演習2	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ソルフェージュ（基礎）	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
ソルフェージュ（展開）	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
ソルフェージュC-a	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
スコアリーディングA	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
スコアリーディングB	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
副科P f Ⅰ	専門科目（副科実技）	ピアノ
副科P f Ⅱ	専門科目（副科実技）	ピアノ
歌曲分析演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
オペラ分析演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽（オペラ）
声楽特殊研究Ⅰ（英米歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
声楽特殊研究Ⅰ（ドイツ歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（フランス歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（イタリア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（日本歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（ロシア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（韻律学概論（イタリア詩））	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅱ（宗教音楽）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
重唱特別演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
オペラ台本講読法	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽（オペラ）
器楽特殊研究（O r g）	大学院開設科目（器楽）	オルガン
合奏実習	大学院開設科目（器楽）	オルガン
器楽特殊研究（P f）[前期]	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
器楽特殊研究（P f）[後期]	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
歌曲伴奏概論Ⅰ	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
歌曲伴奏概論Ⅱ	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
器楽特殊研究（2）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（3）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（4）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（5）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（6）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
器楽特殊研究（7）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
器楽特殊研究（8）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
古楽特殊研究Ⅰ	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽特殊研究Ⅱ	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（バロック声楽）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（バロックオルガン）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（チェンバロ）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（フォルテピアノ）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（バロックヴァイオリン）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（バロックチェロ）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（リコーダー）	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅠ（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅡ（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅢ（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽
室内楽特殊研究	大学院開設科目（器楽）	室内楽
室内楽実習	大学院開設科目（器楽）	室内楽
指揮楽書特殊研究	大学院開設科目（指揮）	指揮
三味線音楽関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（三味線音楽）
日本舞踊関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（日本舞踊）
能楽関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（能楽）
邦楽アンサンブル実習（邦楽囃子）	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（邦楽囃子）
邦楽演習（邦楽囃子）	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（邦楽囃子）
箏曲実技（演奏）論	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲芸術論	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
ソルフェージュ実技研究（1）	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
ソルフェージュ実技研究（2）	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
音楽学特殊研究（民族）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（民族）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第1・美学）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第1・美学）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
音楽学演習（第1・民族）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第1・民族）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋A）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋A）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋C）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋C）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋B）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋B）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第3）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第3）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（美学）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（美学）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第2）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第2）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（東洋）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（東洋）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学実験	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（日本）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（日本）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽音響創造博士専門研究Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
音楽音響創造博士専門研究Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造博士専門研究Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造博士専門研究Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
音楽教育学演習Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
音楽教育学演習Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（1）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（1）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（2）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（2）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（4）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（4）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（5）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（5）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（6）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（6）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（7）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（7）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
音楽教育学博士専門研究（1）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
オーケストラ実習	大学院開設科目（オーケストラ）	芸大フィルハーモニア管弦楽団
チェンバーオーケストラ（大学院）	大学院開設科目（オーケストラ）	弦楽
音楽リサーチ法（大学院）	大学院開設科目（大学院共通）	音楽総合研究センター
大学院論文作成（実習）	大学院開設科目（大学院共通）	音楽総合研究センター

2022年度【集中講義】一覧

通年科目扱いとなっている集中講義は、後期中に実施するものでも、前期履修登録期間に登録する必要があります。

開講形式	講義名称	講義区分	開設教員室	備考
前期科目	集中講義 合奏Ⅰ	専門科目（器楽）	ピアノ	
前期科目	集中講義 合奏Ⅱ	専門科目（器楽）	ピアノ	
前期科目	集中講義 合奏Ⅲ－1	専門科目（器楽）	ピアノ	
前期科目	集中講義 合奏Ⅲ－2	専門科目（器楽）	ピアノ	
前期科目	集中講義 古典舞踏	専門基礎科目（音楽）	古楽	
通年科目	集中講義 古楽器概論	専門科目（器楽）	古楽	
前期科目	集中講義 指揮法概論A	専門科目（指揮）	指揮	
前期科目	集中講義 指揮法概論B	専門科目（指揮）	指揮	
前期科目	集中講義 日本の伝統的な歌唱	教職科目（音楽）	邦楽	
後期科目	集中講義 音楽学関係科目1	専門基礎科目（音楽）	楽理	
後期科目	集中講義 音楽学関係科目2	専門基礎科目（音楽）	楽理	
前期科目	集中講義 教職概論	教職科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 教育と社会	教職科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 進路指導・教育相談	教職科目（音楽）	音楽教育	
通年科目	集中講義 教職実践演習（中・高）	教職科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 教育課程論	教職科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 特別活動論	教職科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 教育方法学	教職科目（音楽）	音楽教育	
通年科目	集中講義 器楽合奏（リコーダー合奏）	教職科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 総合的な学習の時間の指導法	教職科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	ICTを活用した教育の理論と実践	教職科目（音楽）	音楽教育	2022年度新規開設
前期科目	集中講義 宗教学	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸	
前期科目	集中講義 視覚表現演習2	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	
前期科目	集中講義 芸術運営論Ⅱ：社会事業マネジメント	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	隔年開講（2022年度開講）
通年科目	集中講義 芸術と社会 21世紀の社会が求める創造性とは（企業編）	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造	
前期科目	集中講義 サウンドアート概論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	隔年開講（2022年度開講）
前期科目	集中講義 臨床音楽学Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	2022年度新規開設
前期科目	集中講義 臨床音楽学Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	2022年度新規開設
前期科目	集中講義 ホール音響概論	演奏芸術センター開設科目	演奏芸術センター	

2022年度【一般教養科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
美学Ⅰ	楽理	
美学Ⅱ	楽理	
音響学Ⅰ	楽理	
音響学Ⅱ	楽理	
音楽アウトリーチⅠ	音楽教育	
音楽アウトリーチⅡ	音楽教育	
音楽教育入門	音楽教育	
音楽療法入門Ⅰ	音楽文芸	
音楽療法入門Ⅱ	音楽文芸	
芸術文化環境論Ⅰ	音楽文芸	
芸術文化環境論Ⅱ	音楽文芸	
音楽療法概論Ⅰ	音楽文芸	
音楽療法概論Ⅱ	音楽文芸	
著作権概論Ⅰ	音楽文芸	
著作権概論Ⅱ	音楽文芸	
イタリア文学Ⅰ	音楽文芸	
イタリア文学Ⅱ	音楽文芸	
応用音楽学入門Ⅰ	音楽文芸	
応用音楽学入門Ⅱ	音楽文芸	
文章表現論Ⅰ	音楽文芸	2022年度休講
文章表現論Ⅱ	音楽文芸	2022年度休講
アートマネジメント概論Ⅰ	音楽文芸	2022年度休講
アートマネジメント概論Ⅱ	音楽文芸	2022年度休講
経済学Ⅰ	音楽文芸	2022年度休講
経済学Ⅱ	音楽文芸	2022年度休講
英米文学Ⅰ	音楽文芸	
英米文学Ⅱ	音楽文芸	
音声学Ⅰ	音楽文芸	
音声学Ⅱ	音楽文芸	
キャリアデザイン講座Ⅰ	音楽文芸	2022年度休講
キャリアデザイン講座Ⅱ	音楽文芸	2022年度休講
フランス文学Ⅰ	音楽文芸	
フランス文学Ⅱ	音楽文芸	
バレエ史Ⅰ	音楽文芸	
バレエ史Ⅱ	音楽文芸	
心理学概説Ⅰ	音楽文芸	
心理学概説Ⅱ	音楽文芸	
思想史Ⅰ	音楽文芸	
思想史Ⅱ	音楽文芸	
文化人類学Ⅰ	音楽文芸	
文化人類学Ⅱ	音楽文芸	
演奏身体論Ⅰ	音楽文芸	
演奏身体論Ⅱ	音楽文芸	
歴史Ⅰ	音楽文芸	

2022年度【一般教養科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
歴史Ⅱ	音楽文芸	
法学（含日本国憲法）	音楽文芸	
集中講義 宗教学	音楽文芸	
ドイツ文学Ⅰ	音楽文芸	
ドイツ文学Ⅱ	音楽文芸	
応用医学Ⅰ	音楽文芸	2022年度休講
応用医学Ⅱ	音楽文芸	2022年度休講
音楽文化史Ⅰ	音楽環境創造	
音楽文化史Ⅱ	音楽環境創造	
メディア・リテラシー	音楽環境創造	
ポップ論Ⅰ	音楽環境創造	
ポップ論Ⅱ	音楽環境創造	
メディア論Ⅰ	音楽環境創造	隔年開講（2022年度開講）
メディア論Ⅱ	音楽環境創造	隔年開講（2022年度開講）
現代芸術概説	音楽環境創造	
文化社会学Ⅰ	音楽環境創造	隔年開講（2022年度休講）
文化社会学Ⅱ	音楽環境創造	隔年開講（2022年度休講）
芸術史	音楽環境創造	
集中講義 芸術と社会 21世紀の社会が求める創造性とは（企業編）	音楽環境創造	
障がいとアーツ研究【交】	演奏芸術センター	
生物学Ⅰ	美術学部	
生物学Ⅱ	美術学部	
環境と防災の科学	美術学部	
倫理学Ⅰ	美術学部	
倫理学Ⅱ	美術学部	
集中講義 社会学	美術学部	
哲学Ⅰ	美術学部	隔年開講（2022年度休講）
哲学Ⅱ	美術学部	隔年開講（2022年度休講）
空間造形演習Ⅰ	美術学部	
空間造形演習Ⅱ	美術学部	
平面表現演習Ⅰ	美術学部	
平面表現演習Ⅱ	美術学部	
創造と継承とアーカイヴ	美術学部	
陶磁原料学Ⅰ	美術学部	
陶磁原料学Ⅱ	美術学部	
美術解剖学－人とかたち－	美術学部	
西洋建築史Ⅰ	美術学部建築科	
西洋建築史Ⅱ	美術学部建築科	
写真表現演習Ⅰ	美術学部先端芸術表現科	
写真表現演習Ⅱ	美術学部先端芸術表現科	
ドローイング演習	美術学部先端芸術表現科	
映像演習Ⅰ	美術学部先端芸術表現科	
映像演習Ⅱ	美術学部先端芸術表現科	

2022年度【一般教養科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
工芸理論Ⅰ	美術学部芸術学科	
工芸理論Ⅱ	美術学部芸術学科	
イメージ演習A	芸術情報センター・写真センター	
イメージ演習B	芸術情報センター・写真センター	
芸術情報リテラシー概論	芸術情報センター	
創作活動に必要な心理学の基礎知識	芸術情報センター	
創作のための認知科学	芸術情報センター	
メディアアート・プログラミングⅠ	芸術情報センター	
メディアアート・プログラミングⅡ	芸術情報センター	
メディア特論：アート+	芸術情報センター	
情報メディア学	芸術情報センター	
芸術と情報	芸術情報センター	
CAD図法演習Ⅰ	芸術情報センター・美術学部建築科	
CAD図法演習Ⅱ	芸術情報センター・美術学部建築科	
芸術情報演習Ⅰ	芸術情報センター	
芸術情報演習Ⅱ	芸術情報センター	
芸術情報概論A	芸術情報センター	
芸術情報概論B	芸術情報センター	
芸大生入門～大学生活とキャリアを考える～	—	2022年度休講
日本の芸術・文化を英語で学ぶ	グローバルサポートセンター	
先端知を識る 異分野横断オムニバス講座	教養教育センター	
アーティストのためのダイバーシティ&インクルージョン入門	教養教育センター	

2022年度【専門基礎科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
対位法	作曲	
管弦楽概論	作曲	
音楽分析	作曲	
合奏Ⅲ－1	ピアノ	
合奏Ⅲ－2	ピアノ	
ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブルⅠ	管打楽	2019年度までの名称： 「ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅠ」
ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブルⅡ	管打楽	2019年度までの名称： 「ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅡ」
21世紀からの演奏法	管打楽	
管楽器特殊奏法	管打楽	
即興創造講座	管打楽	
管楽器オーケストラスタディⅠ	管打楽	
管楽器オーケストラスタディⅡ	管打楽	
古典舞踏Ⅰ	古楽	
古典舞踏Ⅱ	古楽	
集中講義 古典舞踏	古楽	
邦楽実技論	邦楽	
オペラ史	楽理科	
声楽史	楽理科	2022年度休講
室内楽史	楽理科	
管弦楽史	楽理科	2022年度休講
鍵盤音楽史	楽理科	2022年度休講
西洋音楽演奏史	楽理科	2022年度休講
楽器学	楽理科	
ジャズ・ポピュラー音楽Ⅰ	楽理科	2022年度休講
ジャズ・ポピュラー音楽Ⅱ	楽理科	2022年度休講
作曲家作品研究A（声楽）	楽理科	
作曲家作品研究B（鍵盤）	楽理科	2022年度休講
作曲家作品研究C（管弦楽）	楽理科	
作曲家作品研究D（室内楽）	楽理科	2022年度休講
邦楽概論A（雅楽）	楽理科	
邦楽概論B（声明・琵琶楽）	楽理科	2022年度休講
邦楽概論C（能楽）	楽理科	
邦楽概論D（三曲）	楽理科	
邦楽概論E（長唄・歌舞伎音楽）	楽理科	2022年度休講
邦楽概論F（浄瑠璃）	楽理科	2022年度休講
西洋音楽史	楽理科	
日本・東洋音楽史Ⅰ	楽理科	
日本・東洋音楽史Ⅱ	楽理科	
集中講義 音楽学関係科目1	楽理科	
集中講義 音楽学関係科目2	楽理科	
音楽リサーチ法 #1	音楽総合研究センター	
音楽リサーチ法 #2	音楽総合研究センター	2022年度休講
AVメディア【交】	演奏芸術センター	
舞台芸術広報概論	演奏芸術センター	
パフォーミングアーツの世界	社会連携センター	2022年度休講

2022年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
キャリア教育講座	教養科目（一般教養科目）	音楽教育
臨床音楽入門Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
臨床音楽入門Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
応用医学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
応用医学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
パトグラフィー（天才学）	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
現代思想：ポストモダン哲学	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
日本文学	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
音楽文化研究：日本のうた	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
アートマネジメント概論Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
アートマネジメント概論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
キャリアデザイン講座Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
キャリアデザイン講座Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
文章表現論Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
文章表現論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
経済学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
経済学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
文化社会学Ⅰ□	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
文化社会学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
芸大生入門～大学生活とキャリアを考える～	教養科目（一般教養科目）	—
声楽史	専門基礎科目(音楽)	楽理科
管弦楽史	専門基礎科目(音楽)	楽理科
鍵盤音楽史	専門基礎科目(音楽)	楽理科
西洋音楽演奏史	専門基礎科目(音楽)	楽理科
ジャズ・ポピュラー音楽Ⅰ	専門基礎科目(音楽)	楽理科
ジャズ・ポピュラー音楽Ⅱ	専門基礎科目(音楽)	楽理科
作曲家作品研究B（鍵盤）	専門基礎科目(音楽)	楽理科
作曲家作品研究D（室内楽）	専門基礎科目(音楽)	楽理科
邦楽概論B（声明・琵琶楽）	専門基礎科目(音楽)	楽理科
邦楽概論E（長唄・歌舞伎音楽）	専門基礎科目(音楽)	楽理科
邦楽概論F（浄瑠璃）	専門基礎科目(音楽)	楽理科
英語会話（中級）Ⅰd	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語会話（中級）Ⅱd	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語プレゼンテーション（上級）Ⅰ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語プレゼンテーション（上級）Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
独語会話（中級）Ⅱa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
独語会話（中級）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
独語会話（上級）Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
独語アカデミック・スキル（上級）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
ドイツ語歌詞演習（上級）Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
ドイツ語朗読法Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
音楽リサーチ法 #2	専門基礎科目（音楽）	音楽総合研究センター
パフォーミングアーツの世界【交】	専門基礎科目	社会連携センター
声楽演習Ⅲ（ロシア歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
オラトリオ	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅰ（コレペティツィオン）	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅱ	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅲ	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅳ	専門科目（声楽）	声楽

2022年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
声楽演習Ⅳ（ドイツ歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
フランス歌曲発音法	専門科目（声楽）	声楽
ロシア歌曲発音法	専門科目（声楽）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（ロシア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅱ（ドイツ歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅱ（イタリア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
伴奏Ⅱ-3	専門科目（ピアノ）	ピアノ
伴奏Ⅱ-4	専門科目（ピアノ）	ピアノ
器楽特殊研究（1）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
古楽文献研究	専門科目（古楽）	古楽
古楽文献研究（大学院）	専門科目（古楽）	古楽
雅楽理論[前期]	専門科目（邦楽）	邦楽（雅楽）
雅楽理論[後期]	専門科目（邦楽）	邦楽（雅楽）
箏曲（山田流・他様式）	専門科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
現代邦楽作曲法	専門科目（邦楽）	邦楽
関連箏曲Ⅱ	専門科目（邦楽）	邦楽
邦楽関連実技：江戸祭囃子	専門科目（邦楽）	邦楽（邦楽囃子）
三味線作曲法	専門科目（邦楽）	邦楽
箏曲合奏関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲芸術論 #1	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲芸術論 #2	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲芸術論 #3	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
楽書講読（伊）	専門科目（音楽学）	楽理科
楽書講読（中）	専門科目（音楽学）	楽理科
楽書講読（韓）	専門科目（音楽学）	楽理科
西洋古楽演奏Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
ガムラン演奏Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
東洋音楽演奏Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
西洋音楽史1講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
西洋音楽史1講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史2講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史2講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽民族学講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽民族学講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽美学講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽美学講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽理論史講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽理論史講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽音響学Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽音響学Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅰ-1	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅰ-2	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅱ-1	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅱ-2	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅲ	専門科目（音楽学）	楽理科
現代音楽演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
現代音楽演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史2演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史2演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科

2022年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
音楽学特殊研究(東洋) I	大学院開設科目(音楽文化学)	楽理科
音楽学特殊研究(美学) I	大学院開設科目(音楽文化学)	楽理科
音楽学特殊研究(西洋) B I	大学院開設科目(音楽文化学)	楽理科
音楽学特殊研究(西洋) C II	大学院開設科目(音楽文化学)	楽理科
音楽学特殊研究(音楽学特論) I-1	大学院開設科目(音楽文化学)	楽理科
音楽学特殊研究(音楽学特論) I-2	大学院開設科目(音楽文化学)	楽理科
音楽学実習(留学生)	大学院開設科目(音楽文化学)	楽理科
ソルフェージュ研究実習(4) I	大学院開設科目(音楽文化学)	ソルフェージュ
ソルフェージュ研究実習(4) II	大学院開設科目(音楽文化学)	ソルフェージュ
音楽文芸特殊研究(4)	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽文芸
音楽文芸特殊研究(5)	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽文芸
音楽文芸特殊研究(6)	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽文芸
音楽文芸特殊研究(7)	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽文芸
音楽文化研究:日本のうた(大学院)	大学院開設科目(大学院共通)	音楽文芸
映像音楽制作演習 I	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
映像音楽制作演習 II	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
文献講読演習 2 I	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
文献講読演習 2 II	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
舞台芸術論 I	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
舞台芸術論 II	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
文化研究演習 I	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
文化研究演習 II □	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
芸術運営論 II : 経営学	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
芸術運営論 II : マーケティング	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
音楽リサーチ法(大学院) #2	大学院開設科目(大学院共通)	音楽総合研究センター
副科 V n (初級) B	専門科目(副科実技)	弦楽
副科 H p (初級)	専門科目(副科実技)	弦楽
副科 H p (中級)	専門科目(副科実技)	弦楽
副科 E u p h (初級)	専門科目(副科実技)	管打楽
副科 T u (初級)	専門科目(副科実技)	管打楽
副科 F l (中級)	専門科目(副科実技)	管打楽
副科 O b (中級)	専門科目(副科実技)	管打楽
副科 P c (初級) B	専門科目(副科実技)	管打楽
副科 C l (中級)	専門科目(副科実技)	管打楽
副科 F g (中級)	専門科目(副科実技)	管打楽
副科 S x (中級)	専門科目(副科実技)	管打楽
副科 H r (中級)	専門科目(副科実技)	管打楽
副科 T p (中級)	専門科目(副科実技)	管打楽
副科 E u p h (中級)	専門科目(副科実技)	管打楽
副科 T u (中級)	専門科目(副科実技)	管打楽
副科 P c (中級)	専門科目(副科実技)	管打楽
副科 F g (初級)	専門科目(副科実技)	管打楽
副科 T b (中級)	専門科目(副科実技)	管打楽
副科 C l (中級)	専門科目(副科実技)	管打楽
副科 清元三味線	専門科目(副科実技)	邦楽(三味線(清元))
副科 常磐津	専門科目(副科実技)	邦楽(常磐津)
副科 邦楽囃子(笛)(初級)	専門科目(副科実技)	邦楽(邦楽囃子)
副科 能楽囃子(笛)	専門科目(副科実技)	邦楽(能楽囃子)
副科 能楽囃子(小鼓)(初級)	専門科目(副科実技)	邦楽(能楽囃子)

2022年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
副科能楽囃子（大鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（能楽囃子）
和楽器実技（尺八）	教職・教科に関する科目（音楽）	邦楽（尺八）
和楽器実技（生田流箏曲Ⅱ）	教職・教科に関する科目（音楽）	邦楽（箏曲（生田流））
留学生のための英語入門Ⅱ	留学生特別科目	音楽文芸
留学生のための英語入門Ⅰ	留学生特別科目	音楽文芸
アーツ・アンド・ロボティクス	他学部開設科目等	社会連携センター

火曜日【後期】

Table with columns for Course (課程), Day (火曜日 通年・後期), and Time Slots (1限 to 5限). It details subjects (科目), instructors (教員), classrooms (教室), and course numbers across various departments like Music, Language, and Musicology.

水曜日【後期】

課程	水曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)				
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	
学部	専門科目	通年	箏曲生田流演奏論	上條 妙子	1-3-28 邦	通年	仕舞実技(能楽)[観世流]	藤波 重彦	第4H 邦	通年	作曲・音楽制作ソフトウェア概論	折笠 敏之	オ1-4-22 作	後期	吹奏楽 I -1~IV-2	管常勤	第6H 管	後期	吹奏楽 I -1~IV-2	管常勤	第6H 管	
		通年	弦楽合奏[弦1年]	中木 健二	第1H 弦	通年	弦楽合奏(弦1年)	中木 健二	第1H 弦	通年	オルガン様式研究 I ~IV[1-4年]	廣江 理枝	2-2-9 才	後期	伴奏 I -2[ピアノ3・4年]	丸山 滋、松原 友	1-2-10 才	後期	現代音楽講義 II	白石 美雪	5-311 楽	
						通年	東洋音楽演奏 II	王 暁東	2-2-2 楽	通年	西洋音楽演奏 I	廣澤 麻美	5-315 楽	後期	箏歌歌唱法 II	秋岡 松韻	1-3-7 邦	通年	卒業制作・研究	後藤 英	千第2 環	
						後期	音楽理論史演習 II	津上 英輔	5-311 楽	後期	文献講読演習 II	熊倉 純子	千第3 環	後期	音楽理論演習 B II	白山 智文	千演1 環	通年	卒業制作・研究	長島 確	千第5 環	
						後期	文化理論演習 II【交】【合】	毛利 嘉孝	千第3 環	通年	卒業制作・研究	毛利 嘉孝	千第5 環	後期	音響作品創作研究 II	後藤 英	千第2 環	後期	ライブエレクトロニクス演習(初級) II【交】【合】	john smith	千第1 環	
						後期	先鋭的音楽創作研究 II【合】	田中 翼	千第2 環	後期	音響作品創作演習 II	後藤 英	千第2 環	後期	現代ダンス概説 II	桜井 圭介	千大会議室 環					
		通年	音楽基礎演習・初級	斎藤 圭子	千第1 環	通年	音楽基礎演習・初級	斎藤 圭子	千第1 環	後期	身体芸術論 II【交】【合】	長島 確	千大会議室 環									
	通年	音楽基礎演習・中級	小林 弘人	千演1 環	通年	音楽基礎演習・中級	小林 弘人	千演1 環	後期	アニメーション音楽創作技法 II	水上 博 力	千第1 環										
	共通科目	通年	副科日本語(初級)	金子 祐木	H415 邦	通年	副科指揮法 II	三河 正典	第2H 指	通年	副科Vn(初級)A	澤 亜樹	H413 弦	通年	副科尺八(初級2)	藤原 道山	2-2-6 邦					
						通年	副科能楽(宝生流)(初級)	水上 優	H211 邦	通年	副科Cb(初級)【新】	赤池 光治	4-007 弦									
										通年	室内楽 II, III, IV[管打]	管常勤	第6H 管									
										通年	副科指揮法 III	三河 正典	第2H 指									
										通年	副科尺八(初級)	藤原 道山	2-2-6 邦									
	一般教養	後期	音声学 II	三枝 英人	5-109 言	後期	音響学 II【交】	渡邊 祐子	オ(5-301) 楽	後期	フランス文学 II【交】	大森 晋輔	5-216 言	通年	「障がひとアーツ」研究【交】	高橋 幸代、橋田 健太	5-408 演	後期	美学 II【交】	吉田 寛	オ(5-301) 楽	
						後期	空間造形演習 II【交】	原田 愛	取メディア 美	後期	音楽アウトリーチ II【合】	佐野 靖	5-109 教	後期	芸術情報リテラシー概論【交】	我妻 潤子	オンライン 情	後期	ポップ論 II【交】	桜井 圭介	千大会議室 環	
										後期	応用音楽学入門 II	畑 瞬一郎	千ゼミ6 言					後期	芸術と情報【交】	桐山 孝司	対面・オンライン 情	
	後期								後期	日本の芸術・文化を英語で学ぶ【交】	井谷 善恵 他	対面・オンライン グ					通年	メディア特論：アート+【交】(※6限 18:00~19:30)	亀川 徹、牛島 大悟	オンライン 情		
	専門基礎								後期	舞台芸術広報概論【交】	阿南 一徳	5-401 演					通年	邦楽実技論	邦常勤	第1H 邦		
	外国語	後期	英語アカデミックスキル(演習) IIa【交】【合】	川瀬 絢子	4-203 ト	後期	英語演習 IIa【交】美:上級A-II	川瀬 絢子	4-203 言	通年	独語初級A[声奇数]	手嶋 直彦	5-301 言	通年	独語初級C[楽1年Org]	津崎 正行	1-4-22 言	通年	仏語初級C[作器指邦環]	陶山 大一郎	5-409 言	
						通年	独語初級B[声偶数Org]	白鳥 まや	5-408 言	通年	独語初級D[弦管打指]	山村 浩	1-3-30 言	後期	独語中級 II E[声・環]	手嶋 直彦	5-401 言	後期	仏語中級 II A[作声器指邦環]	新谷 淳一	5-212 言	
					通年	伊語初級A[全科・声奇数]	大崎 さやの	5-409 言	通年	独語初級E[作Pf古邦]	津崎 正行	5-408 言	通年	仏語初級A[声]	陶山 大一郎	5-409 言						
					通年	仏語初級B[楽]	大森 晋輔	5-406 言	通年	伊語初級B[全科・声偶数]	大崎 さやの	5-409 言	後期	仏語上級 II B【交】美:上級A-II	新谷 淳一	5-212 言						
					後期	伊語上級 II A	アルベリッツィ ヴァレリオ	1-3-8 言	後期	伊語中級 II A	アルベリッツィ ヴァレリオ	1-3-8 言	後期	露語上級 II【合】	木村 敦夫	5-213 言						
					後期	独語上級 II A【交】	宮下 寛司	美第2 美	通年	露語初級	木村 敦夫	1-4-23 言	後期	英語会話(中級) IIa【交】	コリンズ キム	4-203 ト						
他学部 開設科目等					後期	サウンド・アート概論 II【交】	西原 尚、古川 聖	取メディア 美	通年	体育 I(剣道)【交】	数馬 広二	体育館 美	後期	イタリア語朗読法 II	アルベリッツィ ヴァレリオ	1-3-8 ト	後期	映像演習 II アニメーション【交】	岡本 美津子、山村 浩二 他	AMC演1・2 情		
													通年	体育 I(体操・球技)【交】	亀田 まゆ子	体育館 美	通年	体育 I(体操・球技・ラート)【交】	亀田 まゆ子	体育館 美		
教職・博物館学									後期	IMA概論B【交】	先端教員	美第2 美	後期	IMA概論B【交】	先端教員	美第2 美	通年	社会学特講 II【交】	丸山 俊一、阿南 一徳	5-401 演		
					後期	音楽教科教育法 I -2[2年][職]	市川 恵	5-109 教									後期	英語個人指導 B	コリンズ キム	4-210 ト		
大学院	各専攻	通年	邦楽アンサンブル実習	邦楽教員	2-2-3 邦	通年	声楽特殊研究 II(宗教音楽)	菅 英三子	第5H 声	通年	重唱特別演習(アンサンブル特別演習)	平松 英子、手嶋 直彦 他	第5H 声	通年	声楽特殊研究 I(韻律学概論(イタリア詩))	エルマンノ アリエンティ、櫻田 亮	第5H 声	通年	オペラ台本講読法(1年2年)	エルマンノ アリエンティ、村上 尊志	第5H 声	
		通年	音楽文芸博士専門研究(4)	杉本 和寛	5-215 言	通年	ピアノ音楽文献研究	鈴木 真貴子	1-2-23 才	通年	オペラ特殊研究 B I(1年)	三ツ石 潤司	H414 声	通年	オペラ特殊研究 B II(2年)	三ツ石 潤司	H414 声	後期	音楽学特殊研究(西洋 B) II	大角 欣矢	5-315 楽	
		後期	音楽教育学実習 A I, II【後期】	佐野 靖	5-405 教	通年	ソルフェージュ実技研究(1)	三ツ石 潤司	5-205 ソ	通年	オペラ特殊研究 C(2年)	エルマンノ アリエンティ、(田中 浩之)	1-2-23 声	通年	邦楽特殊研究(5) I, II	竹村 文宏	2-1-5 邦	通年	ソルフェージュ実技研究(2)	三ツ石 潤司	5-205 ソ	
						後期	音楽音楽創造特殊研究(19) : 先鋭的音楽創作研究 II	田中 翼	千第2 環	後期	歌曲伴奏概論 II	丸山 滋、松原 友	第1H 才	通年	音楽学実習(3)	大角 欣矢	5-309 楽	後期	音楽音楽創造特殊研究(18) : ライブエレクトロニクス演習(初級) II	john smith	千第1 環	
						後期	音楽文芸演習(4) I, II【後期】	杉本 和寛	5-215 言	通年	邦楽特殊研究(8) I, II	水上 優	H211 邦	後期	音楽音楽創造特殊研究(14)音響作品創作研究	後藤 英	千第2 環	後期	音楽文芸実習(3) I, II【後期】	白鳥 まや	5-214 言	
						後期	教育学特殊研究(7) II	横山 裕美子	5-401 教	通年	邦楽特殊研究(6) I, II	藤原 道山	2-1-6 邦	後期	音楽文芸演習(1) I, II【後期】	大森 晋輔	5-208 言					
										通年	ソルフェージュ研究実習(1) I, II	大矢 素子	5-211 ソ	通年	ソルフェージュ研究実習(2) I, II	大矢 素子	5-211 ソ					
										後期	音楽文芸実習(4) I, II【後期】	杉本 和寛	5-215 言	後期	室内楽特殊研究	松原 勝也	第1H 室					
										後期	音楽文芸演習(3) I, II【後期】	白鳥 まや	5-214 言									
							後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂 指	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂 指	後期	原典特殊講義(露語) II【共】【合】	木村 敦夫	5-213 言				
					通年	音楽研究基礎(2)【共】	福中 冬子	5-308 楽					後期	原典研究(独語) II【共】【博士】	白鳥 まや	5-214 言						
					後期	英語アカデミックスキル(演習) Ia(大学院)【共】【合】	川瀬 絢子	4-203 ト					後期	レッスン研究 II【共】	山下 薫子	5-311 教						

金曜日【後期】

課程	金曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)					
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室		
学部	専門科目	後期	音響信号処理論Ⅱ	鈴木 久晴	千第1 環	通年	作曲理論(厳格対位法とフーガ)	林 達也	1-4-23 作	通年	作曲研究(管弦楽法(分析))	金子 仁美	1-4-21 作	通年	作曲研究(音楽と言語)	沼口 隆	1-4-23 作	通年	作曲研究(コンピュータ・ミュージック)	折笠 敏之	オ1-4-23 作		
		後期	器楽書法論Ⅱ	篠田 昌伸	千第3 環	通年	声楽演習Ⅰ(フランス歌曲)	坂本 知亜紀	第1H 声	後期	初級演習(1)	仲辻 真帆	5-314 楽	通年	作曲研究(現代音楽技法)	金子 仁美	1-4-22 作	通年	舞台語発音法(声3-4年)	声楽科教員	第1H 声		
						通年	創作実技(生田流)(現代箏曲)	栗松 昌江	1-3-28 邦	通年	卒業制作・研究	亀川 徹	千ST-A他 環	後期	初級演習(6)	植村 幸生	5-314 楽	後期	初級演習(3)	大角 欣矢	5-315 楽		
						通年	楽書講読(露)	長井 淳	5-311 楽	通年	卒業制作・研究	丸井 淳史	研究室 環	後期	電子工作創作表現Ⅱ	横山 徹	千第1 環	通年	ソルフェージュ(音楽基礎演習A)	山田 武彦	5-203 環		
						後期	日本音楽史1講義Ⅱ	遠藤 徹	5-313 楽	後期	音響技術Ⅱ【交】	広江 哲也	千第2 環	後期	視覚表現演習ⅡⅡ※隔週開講	岩井 成昭	千第2 環	後期	視覚表現演習ⅡⅡ※隔週開講	岩井 成昭	千第2 環		
						後期	音楽学実習Ⅲ-2,Ⅳ-2	福中 冬子	5-308 楽	後期	音楽社会学Ⅱ	井手口 彰典	5-301 楽						後期	映像音響処理概説Ⅱ	横山 徹	千第1 環	
						通年	音楽環境創造概説3	柳倉 純子, 毛利 通孝, 長島 穂, 貝口 一美	千第1 環	後期	西洋音楽史1演習Ⅱ	大角 欣矢	5-315 楽										
						後期	音響心理研究法Ⅱ【交】【合】	丸井 淳史	千第5 環	通年	楽書講読(日)	塚原 康子	5-311 楽										
						通年	卒業制作・研究	田村 文生	千住研究室 環	後期	音楽理論演習AⅡ	田村 文生	千第3 環										
					後期	ライブ・エレクトロニクス演習(中級・上級)Ⅱ【交】【合】	秋山 大知	千第2 環	通年	楽器音響学	三浦 雅展	千第1 環											
	共通科目	後期	チェンバー・オーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H 室	後期	チェンバー・オーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H 室	通年	和声(中級)[D][楽・指]	高濱 絵里子	1-3-30 作	通年	和声(初級)[声A]	田中 翔一郎	1-3-8 作	通年	和声B(1)	田中 翔一郎	1-3-8 作		
										通年	副科合唱	相澤 直人	第1H 声	通年	和声(初級)[声B]	高濱 絵里子	1-3-30 作	通年	和声B(2)	高濱 絵里子	1-3-30 作		
										通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第2H 管	通年	和声(初級)[声C]	平川 加恵	1-4-21 作						
														通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第2H 管						
	一般教養					後期	文化人類学Ⅱ【交】	加原 奈穂子	5-401 言	後期	歴史Ⅱ【交】	草野 佳矢子	5-212 言						後期	法学(含日本国憲法)	岩切 大地	5-109 言	
					後期	思想史Ⅱ【交】	滝沢 正之	5-408 言	後期	演奏身体論Ⅱ	福富 祥子	H416 言						後期	芸術情報概論B【交】	刈宿 俊文 他	対面・オンライン 情		
					後期	音楽療法概説Ⅱ	今野 貴子	5-301 言	後期	創作のための認知科学	大谷 哲子, 磯谷 悠子	オンライン 情											
					後期	ドイツ文学Ⅱ	白鳥 まや	5-212 言	後期	メディアアート・プログラミングⅡ【交】	田所 伸, 森山 朋絵	オンライン 情											
専門基礎	後期	写真表現演習Ⅱ【交】	先端教員	取メディア 美	後期	写真表現演習Ⅱ【交】	先端教員	取メディア 美	後期	美術解剖学—人とかたち—【交】	宮永 美知代	美第6 美											
					後期	作曲家作品研究C(管弦楽)	安川 智子	5-213 楽	通年	西洋音楽史【交】		5-109 楽						通年	音楽分析	渡辺 俊哉	5-301 作		
外国語	後期	英語アカデミックスキル(演習)Ⅱb【交】【合】	川瀬 絢子	4-203 ト	通年	独語初級B[声偶数Org]	三好 鮎子	5-409 言	後期	英語上級Ⅱd	侘美 真理	5-408 言	後期	英語中級Ⅱa	源中 由記	5-401 言	後期	スペイン語中級Ⅱ【交】	山田 美雪	5-408 言			
					通年	独語初級C[楽1年Org]	前田 知子	5-407 言	通年	独語初級A[声奇数]	三好 鮎子	5-409 言	後期	英語中級ⅡC[楽2年・環]	三好 鮎子	5-301 言	後期	伊語中級ⅡB	石井 沙和	5-409 言			
					通年	仏語初級A[声]	大森 晋輔	5-406 言	通年	伊語初級B[全科・声偶数]	上西 明子	1-3-8 言	後期	仏語上級ⅡA	ヴィエル エリック	5-406 言							
					通年	伊語初級A[全科・声奇数]	上西 明子	1-3-8 言	後期	独語中級ⅡG	白鳥 まや	5-213 言	後期	伊語上級ⅡC	畑 瞬一郎	5-409 言							
					後期	独語中級ⅡA[楽2年・環]	ウォルプリング エファ	4-203 言	後期	日本事情(含日本語表現法)Ⅱ【留】【交】	杉本 和寛	5-216 ト	後期	独語アカデミックスキル(上級)Ⅱb【交】	ハイヤ 田日チカ	4-203 ト							
					後期	実用英語(上級)Ⅱ【交】	川瀬 絢子	4-202 ト	後期	実用フランス語(上級)Ⅱ【交】	ヴィエル エリック	4-202 ト	後期	実用イタリア語(上級)Ⅱ【交】	アルベリッツィ ウァレリオ	1-2-23 ト							
									後期	実用ドイツ語(中級)Ⅱb【交】	ウォルプリング エファ	5-407 ト	後期	スペイン語初級Ⅱ【交】	山田 美雪	5-408 美							
									後期	ドイツ語歌詞演習(上級)Ⅱ	ハイヤ 田日チカ	4-203 ト											
他学部 開設科目等					通年	伊語個人指導A	アルベリッツィ ウァレリオ	4-208 ト	通年	体育Ⅰ(体操・球技・ラート)【交】	亀田 まゆ子	体育館 美	通年	体育Ⅰ(ダンス)【交】	屋代 滯	体育館 美							
					通年	サウンドレコーディング基礎演習【交】	浜田 純伸	1-5-5 演	通年	現代芸術概論Ⅱ【交】	荒木 夏実	美第1 美	後期	メディア概論Ⅱ【交】	樽沼 範久	美第6 美							
大学院	各専攻	通年	古楽分析演習Ⅰ,Ⅱ	大塚 直哉	1-2-23 古	通年	オペラ実習B(舞台表現)Ⅰ(1年)	柴田 恵理子(三輪 史乃)	第5H 声	通年	原書講読	平野 貴俊	1-4-23 作	通年	論文指導(1)	石川 亮子	1-4-8 作	通年	論文指導(2)	石川 亮子	1-4-8 作		
		通年	邦楽アンサンブル実習(箏曲(生田流))Ⅱ	上條 妙子	1-3-6 邦	通年	オペラ実習B(舞台表現)Ⅱ(2年)	市瀬 陽子	第3H 声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H 声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H 声	通年	声楽特殊研究Ⅰ(イタリア歌曲)	西田 浩之, 中島 郁子, エルナン アリエータ	H412 声		
		後期	音楽音響創造特殊研究(13):音響信号処理Ⅱ	鈴木 久晴	千第1 環	通年	古楽特殊研究Ⅱ	野々下 由香里	4-215 古	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H 声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H 声	通年	音楽学実習(6)	塚原 康子	5-306 楽		
		通年	音楽文芸博士専門研究(5)	畑 瞬一郎	5-209 言	後期	音楽学特殊研究(東洋)Ⅱ	植村 幸生	5-314 楽	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H412 声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H412 声	後期	音楽学特殊研究(美学)Ⅱ	福中 冬子	5-313 楽		
						後期	音楽音響創造特殊研究(8)音響心理研究法Ⅱ【合】	丸井 淳史	千第5 環	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	1-1-23 声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	1-1-23 声	通年	ソルフェージュ研究演習(2)Ⅰ,Ⅱ	三ツ石 潤司	5-205 ソ		
						後期	音楽音響創造特殊研究(18):ライブ・エレクトロニクス演習(中級・上級)Ⅱ	秋山 大知	千第2 環	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413 声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413 声	後期	音楽音響創造特殊研究(15)映像音響処理概説Ⅱ	横山 徹	千第1 環		
						後期	音楽文芸演習(2)Ⅰ,Ⅱ【後期】	侘美 真理	5-210 言	通年	歌曲分析演習	安川 智子	5-406 声	通年	声楽特殊研究Ⅰ(フランス歌曲)	坂本 知亜紀, 菅英三子	H414 声	通年	音楽文芸博士専門研究(2)	白鳥 まや	5-214 言		
						後期	教育学特殊研究(4)Ⅱ	今川 恭子	千ゼミ6 教	通年	古楽特殊研究Ⅰ	大塚 直哉	4-215 古	後期	音楽学特殊研究(日本)Ⅲ	塚原 康子	5-313 楽	後期	音楽文芸実習(5)Ⅰ,Ⅱ【後期】	畑 瞬一郎	5-209 言		
										通年	音楽学実習(1)	植村 幸生	5-307 楽	後期	音楽音響創造実習(2)Ⅰ,Ⅱ【後期】	亀川 徹	千ST-A他 環						
										通年	音楽音響創造特殊研究(20)楽器音響研究	三浦 雅展	千第1 環	後期	音楽音響創造実習(3)Ⅰ,Ⅱ【後期】	丸井 淳史	千SP 環						
										後期	音楽文芸演習(5)Ⅰ,Ⅱ【後期】	畑 瞬一郎	5-209 言	後期	音楽音響創造特殊研究(16)電子工作創作研究Ⅱ	横山 徹	千第1 環						
										通年	ソルフェージュ研究演習(3)Ⅰ,Ⅱ	テッシュネ ローラン	5-203 ソ	後期	音楽音響創造特殊研究(1):創作技法Ⅱ	田村 文生	千第3 環						
										後期	音楽文芸特殊研究(1)Ⅱ	大森 晋輔	5-216 言	後期	音楽文芸特殊研究(2)Ⅱ	侘美 真理	5-210 言						
										通年	合奏実習	廣江 理枝	2-2-8 オ	後期	音楽文芸特殊研究(3)Ⅱ	白鳥 まや	5-213 言						
		共通科目・ 自由科目等	後期	チェンバー・オーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H 室	後期	チェンバー・オーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H 室	後期	原典特殊講義(仏語)Ⅱ【共】	大森 晋輔	5-216 言	通年	音楽研究基礎(3)【共】	大角 欣矢	5-309 楽	後期	原典研究(英語)Ⅱ【共】[博士]	侘美 真理	5-210 言	
後期	英語アカデミックスキル(演習)Ⅱb(大学院)【共】【合】		川瀬 絢子	4-203 ト	後期	原典特殊講義(日本古典)Ⅱ【共】	杉本 和寛	5-216 言	後期	アートプロデュース概論(キューレーションⅡ)【交】	近藤 亮介	研究室 国	後期	原典特殊講義(英語)ⅡB【共】	侘美 真理	5-210 言	後期	原典研究(仏語)Ⅱ【共】[博士]	大森 晋輔	5-208 言			
													後期	原典特殊講義(独語)ⅡB【共】	白鳥 まや	5-213 言	通年	アートプロデュース特別演習(キューレーションⅠ)【交】	長谷川 祐子	赤レンガ 国			