

平成27年 東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程） 入学試験

美術解剖学専攻

筆答試験（語学能力） 英語

問題1

別紙の英文Aの、ミケランジェロのデッサンと大胸筋についての英文を、日本語に訳しなさい。

問題2

別紙の英文Bの、デューラーのデッサンと足の骨についての英文を、日本語に訳しなさい。

(問題A・Bとも、紙面上にある、デッサンについての情報の英文は訳さなくてよい)

【出典】

Robert Beverly Hale and Terence Coyle (2000), "Anatomy Lessons From the Great Masters"
Watson-Guptill Publications, New York

英文A : p. 86~87

英文B : p. 120~121

「注意事項」

問題用紙・解答用紙は、持ち帰らないこと。
すべて机の上に置いたまま退席すること。

平成27年 東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程） 入学試験

美術解剖学専攻

筆答試験（小論文）

「問題」

あなたの、これまでの主な美術研究（または美術作品）について、美術解剖学との関わりの観点から、説明しなさい。

（文章だけでなく、イラスト等を描いての説明でもよい。）

「注意事項」

問題用紙・解答用紙は、持ち帰らないこと。
すべて机の上に置いたまま退席すること。

平成27年度 東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程）入学試験

美術解剖学専攻

観察力試験

試験会場の机の上に、頭蓋骨（模型）を置き、以下を口頭で指示した。

「この頭蓋骨を鉛筆素描し、また余白部分に、観察した内容を文章で説明しなさい。」



觀察力試驗場 · 光景