

F.P.トステイ 没後100年記念

～その芸術歌曲の魅力～

Concerto in memoria per i cent'anni dalla morte di Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

私は死にたい! *Vorrei morire!*

祈り *Pregiera*

理想のひと *Ideale*

もうお前を愛さない! *Non t'amo più!*

薔薇 *Rosa*

夢 *Sogno*

私に静けさを *Ridonami la calma!*

最後の歌 *L'ultima canzone*

幻影 *Visione!*

そうだといいけれど *Vorrei*

死ぬには *Per morire*

もう充分ではないのだ! *Non basta più!*

アマランタの4つのカンツォーネ *Quattro canzoni d'Amaranta*

1. そっとしておいて! 一息つかせて *Lasciami! Lascia ch'io respiri*
2. 暁は光から闇を隔て *L'alba separa dalla luce l'ombra*
3. 祈っても無駄 *In van preghi*
4. 賢者の言葉よ、何を語っているのか *Che dici, o parole del Saggio?*

ソプラノ
三縄 みどり

テノール
櫻田 亮 吉田 浩之

メゾソプラノ
手嶋 眞佐子 永井 和子

バリトン
萩原 潤

ピアノ
小川 沙織 多田 聡子 村上 尊志

2016年 11月5日 (土)

15:00 開演 (14:30 開場)

東京藝術大学演奏楽堂 [大学構内]

全席自由 2,000 円

※就学前のお子様の同伴・入場はできませんので、ご了承ください。
※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。

[チケット取り扱い]

- ◆東京芸術大学生協同組合 TEL:03-3828-5669(店頭販売のみ)
- ◆ヴォートル・チケットセンター TEL:03-5355-1280 <http://ticket.votre.co.jp>
- ◆チケットぴあ TEL:0570-02-9999 <http://t.pia.jp> 《Pコード:305-135》
- ◆東京文化会館チケットサービス TEL:03-5685-0650 <http://www.t-bunka.jp/ticket>
- ◆イープラス(e+) <http://eplus.jp>

[お問い合わせ]

- ◇東京藝術大学演奏芸術センター TEL:050-5525-2300
- ◇東京藝術大学ホームページ <http://www.geidai.ac.jp>

[主催] 東京藝術大学演奏芸術センター・東京藝術大学音楽学部

[協力] 日本トステイ協会

F.P.トステイ 没後100年記念

～その芸術歌曲の魅力～



イタリアはアブルツォ州に生まれ、その半生をイギリスのロンドンで英国王室の音楽教師として過ごし、ローマで1916年に没したトステイは、その生涯で500曲を超える歌曲を作曲しました。甘美な叙情性を湛えた流麗な旋律と歌詞に重きを置いた作曲技法により、オペラが音楽作品の中核を成していた当時のイタリアでも高い評価を受け、イタリア近代室内歌曲の礎を築いたとされています。特に当代最高の詩人のひとりとして謳われた、ガブリエレ・ダヌンツィオの詩に作曲した作品は、非常に高い芸術性を持っています。

今年、没後100年迎えるトステイの芸術歌曲の魅力をご堪能ください。

東京藝術大学音楽学部音楽科准教授 **櫻田 亮**



ソプラノ:三縄 みどり Soprano:Midori MINAWA

東京藝術大学音楽学部音楽科卒業、同大学院修了。藝大オペラ《ラ・ボエーム》ムゼッタ役でデビュー。パルコ・オペラ《フィガロの結婚》スザンナ、東京二期会《カルメン》ミカエラ、《神々の黄昏》ヴォークリンデ他、《椿姫》ヴィオレッタ、《トスカ》タイトルロールなど、数多くのオペラに出演。新国立劇場・オペラ《欲望という名の電車》日本初演ではステラを歌い好評を得る。NHK交響楽団をはじめ主要オーケストラ、指揮者と共演する一方、日本歌曲のリサイタルも各地で開くなど幅広く活躍。東京藝術大学音楽学部非常勤講師。二期会会員。横浜シティオペラ会員。



メゾソプラノ:手嶋 眞佐子 Mezzosoprano:Masako TESHIMA

東京藝術大学音楽学部音楽科卒業、同大学院修了。松田トシ賞受賞。1994年プラシド・ドミンゴ世界オペラ・コンテストのメゾソプラノ部門優勝。文化庁オペラ研修所第11期修了。文化庁派遣芸術家在外研修員としてニューヨークに留学。帰国後は東京二期会、新国立劇場、日生劇場などでオペラの舞台に立つほか、パッサハからマラーまで幅広いレパートリーで国内外の主要オーケストラと共演を重ねる。東京藝術大学音楽学部准教授。上野学園大学特任教授。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。



メゾソプラノ:永井 和子 Mezzosoprano:Kazuko NAGAI

国立音楽大学音楽科卒業、同大学院修了。二期会オペラ・スタジオ修了時に川崎静子賞。文化庁オペラ研修所第4期修了。文部科学省在外派遣員としてジュネーブで研修。第19回民音コンクール第1位、第1回グローバル東敦子賞、第15回ジロー・オペラ賞、第2回村松賞受賞。サントリーホール開館記念として開催されたG.シノーポリ指揮フィルハーモニア管弦楽団・歌劇《蝶々夫人》公演のスズキ役で認められ、ヨーロッパ・デビュー。内外でオペラとコンサート活動を重ねる。東京藝術大学音楽学部教授。新国立劇場オペラ研修所長。



テノール:櫻田 亮 Tenore:Makoto SAKURADA

東京藝術大学音楽学部音楽科卒業、同大学院修了。二期会オペラ・スタジオ修了時に最優秀賞および川崎静子賞を受賞。第29回日伊コンクール入選。第4回奏楽堂主催日本歌曲コンクール入選。1996年イタリア声楽コンクール・シエナ大賞受賞。2002年ブルージュ国際古楽コンクール第2位(声楽最高位)。イタリアを中心にヨーロッパ各国で演奏活動を行う。パッサハ・コレギウム・ジャパン「教会カンタータ全集」独唱メンバー。東京藝術大学音楽学部准教授。



テノール:吉田 浩之 Tenore:Hiroyuki YOSHIDA

国立音楽大学音楽科卒業、東京藝術大学大学院修了。二期会オペラ・スタジオ第30期修了時に優秀賞受賞。《こうもり》アルフレード役でデビュー。1990年モーツァルト没後200年記念国際モーツァルト声楽コンクール本選入賞、ウィーン国立歌劇場でウィーン・フィルと共演。1991年文化庁派遣芸術家在外研修員としてローマに留学。イタリア各地でコンサートを開く。1997年ジロー・オペラ賞新人賞受賞。新国立劇場におけるオペラやNHK交響楽団との共演など、幅広く活躍。東京藝術大学音楽学部教授。



バリトン:萩原 潤 Baritone:Jun HAGIWARA

東京藝術大学音楽学部音楽科卒業。同大学院修了。二期会オペラ・スタジオ第41期修了時に優秀賞、平成15年度五島記念文化財団オペラ新人賞受賞。文化庁派遣芸術家在外研修員、五島記念文化財団奨学金によってベルリン・ハンス・アイスラー音楽大学大学院に学び、最優秀の成績で修了。ベルリン州立歌劇場管弦楽団との共演などヨーロッパ各地で活躍。二期会や新国立劇場のオペラに多数出演。東京藝術大学音楽学部非常勤講師。二期会会員。

©甲斐栄次郎



ピアノ:小川 沙織 Saori OGAWA

東京音楽大学器楽科ピアノ専攻卒業、同大学院ピアノ伴奏科修了。パリ・エコール・ノルマル音楽院へ特待生で留学。昭和音楽大学・同大学院伴奏研究員を経て、東京藝術大学音楽学部非常勤講師。

©井村重人



ピアノ:多田 聡子 Satoko TADA

東京藝術大学附属音楽高等学校を経て同大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業。卒業年度より同大学・大学院音楽科にて伴奏助手。皇居桃花楽堂御前演奏会に出演。東京藝術大学音楽学部非常勤講師。



ピアノ:村上 尊志 Takashi MURAKAMI

1990-1991年、文化庁派遣芸術家在外研修員としてミラノ、1997-1999年ローム・ミュージック・ファンデーションの奨学金で、再度、渡伊。藤原歌劇団や新国立劇場のコレペティトゥア。東京藝術大学音楽学部非常勤講師。

東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8

交通のご案内

- JR 上野駅(公園口)・鶯谷駅(南口)、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩 10分
- 京成線京成上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より徒歩 15分
- 台東区循環バス「東西めぐりん」
- ② 上野駅・上野公園から(東京芸術大学経由)⇒ ⑤-1 東京芸術大学下車 [30分間隔]

※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。

デザイン:進藤 綾音(演奏藝術センター教育研究助手)

