

# 平成 28 年 度

(第 53 回)

東京藝術大学大学院音楽研究科(修士課程)

## 学位審査会公開演奏会プログラム

| 日 程         | 開始時間  | 専 攻     | 会 場     | 頁  |
|-------------|-------|---------|---------|----|
| 1 月 17 日(火) | 10:00 | 弦 楽     | 第 6 ホール | 1  |
| 1 月 19 日(木) | 9:45  | 弦 楽     | 第 6 ホール | 2  |
| 1 月 18 日(水) | 13:00 | オ ル ガ ン | 奏 楽 堂   | 4  |
| 1 月 18 日(水) | 16:00 | ソルフェージュ | 第 1 ホール | 5  |
| 1 月 19 日(木) | 17:30 | 室 内 楽   | 第 6 ホール | 6  |
| 1 月 19 日(木) | 11:00 | 指 揮     | 奏 楽 堂   | 7  |
| 1 月 23 日(月) | 13:30 | 邦 楽     | 第 6 ホール | 8  |
| 1 月 24 日(火) | 11:00 | 独 唱     | 奏 楽 堂   | 11 |
| 1 月 25 日(水) | 11:00 | 独 唱     | 奏 楽 堂   | 16 |
| 1 月 24 日(火) | 10:00 | ピ ア ノ   | 第 6 ホール | 19 |
| 1 月 25 日(水) | 10:00 | ピ ア ノ   | 第 6 ホール | 23 |
| 1 月 26 日(木) | 13:00 | ピ ア ノ   | 第 6 ホール | 27 |
| 1 月 30 日(月) | 11:30 | オ ペ ラ   | 奏 楽 堂   | 29 |
| 1 月 31 日(火) | 11:30 | オ ペ ラ   | 奏 楽 堂   | 32 |
| 1 月 31 日(火) | 13:30 | 管 打 楽   | 第 6 ホール | 35 |
| 2 月 1 日(水)  | 11:00 | 管 打 楽   | 第 6 ホール | 36 |
| 2 月 2 日(木)  | 10:30 | 古 楽     | 奏 楽 堂   | 40 |

## お 願 い

「学位審査演奏会」は公開されておりますが、演奏によって学生たちの学位審査が行われる、非常に重要な試験です。携帯電話や時計のアラームの電源を切るなど、通常のコンサートでのマナー遵守はもちろんのこと、以下の行為は厳にお控えください。

- 演奏中の入退場、ならびに席の移動
- 場内での私語、飲食、録音、録画、写真撮影等
- その他場内の静粛を乱す行為

学生たちが演奏に集中できる環境を作っていただけるよう、皆様方のご理解とご協力をお願いいたします。また、こうした性格の演奏会ですので、出演者の氏名、曲目、内容についての事前のお問い合わせには一切お答えできませんので、その点もご了承ください。

なお、第6ホールの客席は100席程度を予定しております。入場者多数の場合は、安全上やむを得ず入場を制限する場合がございますので、併せてご了承ください。

〈演奏中に大きな地震が発生したとき〉

演奏中に大きな地震が発生した場合は、揺れがおさまるまで座席にてお待ちください。その後、避難が必要な事態になりましたら、係員が誘導いたしますので、その指示に従って落ち着いて行動してください。皆さまのご理解とご協力を、よろしくお願い申し上げます。

東京藝術大学音楽学部

[弦 楽]

1 月 17 日 (火)

10 : 00 開始

第 6 ホール

ヴァイオリン

新 井 貴 盛

ピアノ 日 下 知 奈

S. Prokofiev : Sonata for Violin and Piano No.1 in F minor Op.80

S. Prokofiev : Sonata for Violin and Piano No.2 in D major Op.94a

戸 原 直

ピアノ 小 澤 佳 永

J. Brahms : Sonata for Violin and Piano (Clarinet Sonata)  
in E flat major Op.120-2

P. Hindemith : Sonata for Violin Solo Op.31-1

R. Strauss : Sonata for Violin and Piano in E flat major Op.18

— 休 憩 10 分 —

武 田 桃 子

ピアノ 日 下 知 奈

C. Debussy : Sonata for Violin and Piano in G minor

武満徹 : 悲歌

J. Brahms : Sonata for Violin and Piano No.3 in D minor Op.108

— 昼 休 み —

14 : 00 開始

倉 富 亮 太

ピアノ 山 中 惇 史

L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No.1 in D major  
Op.12

L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No.9 “Kreutzer”  
in A major Op.47

古 賀 郁 音

ピアノ 秋 元 孝 介

L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No.9 “Kreutzer”  
in A major Op.47

L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No.10 in G major Op.96

15 : 55 頃 終了予定

〔弦 楽〕

1月19日(木)

9 : 45 開始

第6ホール

ハープ

池 城 菜 香

H. Renié : Contemplation pour Harpe

P. Hindemith : Sonata for Harp

B. Britten : Suite for Harp Op.83

N. Flagello : Sonata for Harp

—— 休 憩 ——

11 : 00 開始

チェロ

島 根 朋 史

ピアノ 日 下 知 奈

チェロ 森 田 勲 治

チェンバロ 辛 川 太 一

A. Vivaldi : Sonata for Violoncello in E minor RV40

J. Barrière : Cello Sonata in C minor Livre2-6

L. v. Beethoven : Seven Variations on “Bei Männern welche Liebe  
fühlen” WoO 46

L. v. Beethoven : Sonata for Cello and Piano No.4 in D major Op.102-2

—— 昼 休 み ——

13 : 30 開始

ヴィオラ

大 角 彩

ピアノ 谷 合 千 文

A. Bliss : Viola Sonata in C major

D. Shostakovich : Viola Sonata in C major Op.147

チェロ

堀 井 龍太郎

ピアノ 日 下 知 奈

G. Frescobaldi-G. Cassado : Toccata  
G. Cassado : La pendule, la fileuse et le galant  
G. Cassado : Suite for Cello Solo  
G. Cassado : Lamento de Boabdil  
G. Cassado : Sonata nello stile antico spagnuolo  
G. Cassado : Requiebros

—— 休 憩 10 分 ——

飯 島 哲 蔵

ピアノ 山 崎 早登美

G. Fauré : Sonata for Cello and Piano No.1 in D minor Op.109  
G. Fauré : Sonata for Cello and Piano No.2 in G minor Op.117

16 : 15 開始

コントラバス

本 山 耀 佑

ピアノ 西 村 翔太郎

R. Glière : Prelude and Scherzo Op.32  
R. Glière : Intermezzo and Tarantella Op.9  
D. Bourgeois : Sonata for Contrabass and Piano Op.100

17 : 05 頃 終了予定

# 〔オルガン〕

1月18日(水)

13:00 開始

奏楽堂

千田寧子

J. S. Bach : Passacaglia c-moll BWV582

: Fantasia G-Dur BWV571

: Trio c-moll BWV585

E. F. Benda : Übungsstück Nr.9

島崎赤太郎 : Fuga

M. Reger : Fantasie über den Choral

“Ein feste Burg ist unser Gott” op.27

—— 休憩 10 分 ——

野田優子

J. S. Bach : Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV564

J. Pachelbel : Hexachordum Apollinis Aria Prima

N. Bruhns : Choralfantasie “Nun komm, der Heiden Heiland”

J. S. Bach : “Allein Gott in der Höh sei Ehr” BWV664

D. Buxtehude : Praeludium in g BuxWV148

14:40頃 終了予定

# 〔ソルフェージュ専攻—ピアノ〕

1月18日(水)

16:00 開始

「 」内は論文のタイトル  
第1ホール

柳川 瑞季

「スクリャービンの《前奏曲》によるフォルマシオン・ミュージカル教育法」

- A. Scriabin : Preludes : Op.2-2 H dur  
Op.11-20 c moll  
Op.11-21 B dur  
Op.11-24 d moll  
Op.13-5 D dur  
Op.15-1 A dur  
Op.16-1 H dur  
Op.17-3 Des dur  
Op.31-1 Des dur  
Op.37-1 b moll  
Op.48-1 Fis dur  
Op.48-2 C dur  
Op.59-2  
Op.74-1  
Op.74-2

16:25頃 終了予定

# 〔室内楽〕

1月19日(木)

17:30 開始

第6ホール

二重奏

浮村 恵梨子 (ヴァイオリン)

ピアノ 村田 千佳

W. A. Mozart : Sonate für Klavier und Violine B-dur, KV454

F. Schubert : Fantasie für Violine und Klavier C-dur, D934 Op. post. 159

—— 休憩 10 分 ——

18:30 開始

香川 明美 (ピアノ)

ヴァイオリン 佐原 敦子

W. A. Mozart : 6 Variationen über das französische Lied

“Av bord d’une fontaine” g-moll, KV360

A. Schoenberg : Phantasy for Violin with Piano Accompaniment Op. 47

F. Schubert : Fantasie für Violine und Klavier C-dur, D934 Op. post. 159

19:20頃 終了予定



# 〔指 揮〕

1 月 19 日(木)

11 : 00 開始

奏樂堂

森 亮 平

Zoltán Kodály : Variations on a Hungarian folksong (The Peacock)

Z. コダーイ : ハンガリー民謡「孔雀は飛んだ」による変奏曲

松 川 智 哉

Robert Schumann : Symphonie nr.4 d-moll op.120

R. シューマン : 交響曲第 4 番 ニ短調 作品120

I Ziemlich langsam - Lebhaft

第 1 楽章 かなり緩やかに一生き生きと

II Romanze. Ziemlich langsam

第 2 楽章 ロマンツェ かなり緩やかに

III Scherzo. Lebhaft

第 3 楽章 スケルツォ 生き生きと

IV Langsam - Lebhaft

第 4 楽章 緩やかに一生き生きと

演奏 : 藝大フィルハーモニア管弦楽団

12 : 10 頃 終了予定

# 〔邦 楽〕

長唄三味線・邦楽囃子・箏曲山田流・箏曲生田流・尺八都山流

## 1 月 23 日(月)

13 : 30 開始

第 6 ホール

日本舞踊

佐々木 愛 沙

論文「近代における『人形振り』考察」

長唄「操三番叟」

四世 杵屋弥十郎 作曲

|     |      |   |    |
|-----|------|---|----|
| 立方  | ◎佐々木 | 愛 | 沙  |
| 後見  | 増 渕  | 俊 | 彦  |
| 唄   | 渡 辺  | 数 | 人  |
|     | 神 田  | 岳 | 春  |
|     | 杵 家  | 知 | 徳  |
| 三味線 | 米 澤  | 希 | 英  |
|     | 山 口  |   | 聡  |
|     | 吉 田  | 直 | 矢  |
| 笛   | 吉 田  | 振 | 也  |
| 小 鼓 | 竹 内  | 秀 | 一  |
|     | 山 田  | 夏 | 実  |
| 大 鼓 | 星    | 英 | 顕  |
| 太 鼓 | 小 川  | 実 | 加子 |
| 陰囃子 | 片 山  | 福 | 之  |
|     | 角 田  | 圭 | 吾  |

邦楽雑子

山口 晃太郎

論文「歌舞伎手法の雑子についての考察—長唄『蜘蛛の拍子舞を中心に』—」

長唄「蜘蛛拍子舞」

初世 杵屋佐吉 作曲

|     |    |   |     |   |
|-----|----|---|-----|---|
| 唄   | 渡  | 辺 | 数   | 人 |
|     | 神  | 田 | 岳   | 春 |
|     | 杵  | 家 | 知   | 徳 |
| 三味線 | 山  | 口 |     | 聡 |
|     | 吉  | 田 | 直   | 矢 |
|     | 山  | 内 | 美   | 穂 |
| 笛   | 吉  | 田 | 振   | 也 |
| 小鼓  | ◎山 | 口 | 晃太郎 |   |
| 大鼓  | 星  |   | 英   | 顕 |
| 太鼓  | 片  | 山 | 福   | 之 |

長唄

伊藤 薫子

論文「長唄『助六』の考察」

長唄「助六」

十世 杵屋六左衛門 作曲

|     |     |   |   |    |
|-----|-----|---|---|----|
| 唄   | ◎伊  | 藤 | 薫 | 子  |
| 三味線 | 佐   | 藤 | さ | くら |
|     | (上) | 山 | 内 | 美  |
|     |     |   | 穂 |    |

長唄三味線

布施田 千郁

論文「長唄『廓丹前』の考察」

長唄「廓丹前」

二世 杵屋勝三郎 作曲

|     |    |   |   |   |
|-----|----|---|---|---|
| 唄   | 小  | 林 | 百 | 合 |
|     | 杉  | 浦 | 沙 | 弥 |
|     | 真  | 鍋 | 希 | 帆 |
| 三味線 | ◎布 | 施 | 田 | 千 |
|     | 米  | 澤 | 希 | 英 |

長唄三味線

若和田 史 弥

論文「長唄『犬神』における初演時の演奏形態についての考察」

長唄「犬 神」

二世 杵屋正治郎／豊後治清梅太夫 作曲

唄 杉 浦 沙弥香

真 鍋 希 帆

三味線 ◎若和田 史 弥

佐藤 さくら子

尺八都山流

佐 藤 圭 将

論文「都山流尺八におけるユリによる効果」

「岩清水」

流祖 中尾都山 作曲

尺八 ◎佐 藤 圭 将

箏曲生田流

江 原 優美香

論文「箏糸の素材の変化による影響—化学繊維弦の受容—」

「幻想曲」

松村禎三 作曲

箏 ◎江 原 優美香

箏曲生田流

鳥 越 菜々子

論文「地歌《石橋》伝承の比較」

「石橋」

芳沢金七・若村藤四郎 作曲

箏 ◎鳥 越 菜々子

三絃 大 嶋 礼 子

16：55頃 終了予定

〔独 唱〕

1月24日(火)

11:00 開始

「 」内は論文のタイトル  
奏楽堂

Baritono

黒川和伸 (音楽教育専攻)

「リチャード・ミラーの理論に基づく発声指導の研究

—中学校合唱部における発声の課題解決に向けて—

ピアノ 畠村直嗣

千原英喜 作曲

星野富弘 作詩

歌曲集《明日へ続く道》

1. 君影草
2. もう一度
3. 悲しみの意味
4. 明日へ続く道

Soprano

小 玉 友里花

「声楽作品における人魚伝説の形象」

ピアノ 千 葉 かほる

J. Brahms

Dort in den Weiden steht ein Haus

H. Wolf

Nixe Binsefuß

F. Listz

Die Loreley

R. Hahn

Lydé

A. Honegger

Trois chansons -extraites de “La petite Sirène” d’Andersen

- 1 . Chanson des Sirènes
- 2 . Berceuse de la Sirène
- 3 . Chanson de la Poire

N. I. Rimsky-Korssakov

Nimfa

A. Dvořák

《Rusalka》

“měsíčku na nebi hlubokém”

Soprano

田村幸代

「石桁真礼生《鎮魂詞》と三善晃《白く》に於ける詩と音楽の関係性」

ピアノ 高木由雅

三善晃

歌曲集《白く》

白く

他の一つのもの

むかしの花

Finale

石桁真礼生

《鎮魂詞 (Requiem)》

— 昼 休 み —

13:20 開始

Soprano

中山美紀

「ヘンデルのオラトリオ《時と悟りの勝利》HWV46aにおける成立背景と演奏技法」

|              |      |
|--------------|------|
| バロック・オーボエ    | 倉澤唯子 |
| バロック・ヴァイオリン1 | 高橋奈緒 |
|              | 石井智大 |
| バロック・ヴァイオリン2 | 阪永珠水 |
| バロック・ヴィオラ    | 佐藤駿太 |
| バロック・チェロ     | 小林奏太 |
| チェンバロ        | 辛川太一 |

G. F. Handel

《Il trionfo del tempo e del disinganno》HWV46a

Bellezza's Aria

1. Fido specchio

4. Una schiera di piaceri

7. Un pensiero nemico di pace

11. Ha nella destra l'ali ~ Venga il tempo

27. Pure del cielo ~ Tu del ciel ministro eletto

Tenore

友 清 大 樹

「フランチェスコ・ペトラルカが近代作曲家に及ぼした影響  
～リスト及びピッツェッティの《ペトラルカの3つのソネット》を中心に～」  
ピアノ 牧 口 純 子

I. Pizzetti

《Tre sonetti del Petrarca》

- 1 . La vita fugge e non s'arresta un'ora
- 2 . Qual rosignuol che s'è soave piagne
- 3 . Levommi il mio pensier in parte ov'era

F. Liszt

《Tre sonetti del Petrarca》

- 1 . Pace non trovo
- 2 . Benedetto sia'l giorno
- 3 . I' vidi in terra angelici costumi

—— 休憩15分 ——

14 : 35 開始

Soprano

高 橋 侑

「《Six Elizabethan Songs》に見る Dominick Argento の歌曲の特質」  
ピアノ 千 葉 かほる

D. Argento

《Six Elizabethan Songs》

- 1 . Spring
- 2 . Sleep
- 3 . Winter
- 4 . Dirge
- 5 . Diaphenia
- 6 . Hymn

C. Floyd

《Susannah》

“The Trees on the Mountains”



Soprano

保 科 瑠 衣

「G. Rossini 作曲《La morte di Didone》を演奏するにあたっての一考察」

|       |     |     |
|-------|-----|-----|
| ピアノ   | 古藤田 | みゆき |
| Ten.1 | 大平  | 倍大  |
|       | 頓所  | 里樹  |
| Ten.2 | 上ノ坊 | 航也  |
|       | 寺島  | 弘城  |
| Bass. | 石井  | 基幾  |
|       | 吉福  | 拓紀  |
|       | 高橋  | 宏典  |

G. Rossini

《La morte di Didone》

15：35頃 終了予定

〔独 唱〕

1 月 25 日(水)

11 : 00 開始

奏樂堂

Soprano

中 島 桃 子

「シューベルトの死生観の変化について—Op.59の楽曲分析を中心に—」

ピアノ 井 出 徳 彦

F. Schubert

Am See D.746

Wehmut D.772

Auf dem Wasser zu singen D.774

Du liebst mich nicht D.756

Dass sie hier gewesen D.775

Du bist die Ruh D.776

Lachen und Weinen D.777

Die Rose D.745

Auflösung D.807

Baritono

野 町 知 弘

「ヴェルディの歌曲について」

ピアノ 村 上 尊 志

G. Verdi

Non t'accostare all'urna

Nell'orror di notte oscura

Lo spazzacamino

Cupo è il sepolcro e mutolo

L'esule

Pietà signor

— 昼 休 み —

13 : 00 開始

Soprano

佐藤 瞳

「リヒャルト・シュトラウス《カプリッチョ》(1942) :

晩年の声楽作品における調性と歌詞の関連性」

ピアノ 平尾 柚衣

R. Strauss

Die Zeitlose Op.10-7

Die Georgine Op.10-4

Säusle, liebe Myrte Op.68-3

Malven

《Capriccio》 Op.85

“Kein Andres das mir so im Herzen loht”

Soprano

關 さや香

「フランシス・プーランクの作品における女流詩人—ルイーズ・ド・ヴィルモランを手がかりに—」

ピアノ 高木 由雅

F. Poulenc

《Fiançailles pour rire》 FP101

1 . La Dame d'André

2 . Dans l'herbe

3 . Il vole

4 . Mon cadavre est doux comme un gant

5 . Violon

6 . Fleurs

F. Poulenc

《Les Mamelles de Tirésias》 FP125

“Non, Mousieur mon mari”

—— 休憩15分 ——

14 : 10 開始

Soprano

内 田 智 子

「エメリッヒ・カールマン (Emmerich Kálmán) の作曲作品における

ハンガリー民族音楽の表れについて」

ピアノ 多 田 聡 子

E. Kálmán

《Gräfin Mariza》

Glück ist ein schöner Traum  
Braunes Mädcl von der Puszta  
Höre ich Zigeunergeigen

《Dalai》

Összel születtem  
Virágének  
Örök mámor

Mezzo-Soprano

松 浦 恵

「グスタフ・マーラー 《リュッケルトの詩による5つの歌曲》(1901-02) :

クララ・シューマンとの比較に見る詩と音楽のかかわり」

ピアノ 奥 千歌子

G. Mahler

《Fünf Lieder nach Texten von Friedrich Rückert》

- 1 . Ich atmet' einen linden Duft
- 2 . Blicke mir nicht in die Lieder
- 3 . Liebst du um Schönheit
- 4 . Um Mitternacht
- 5 . Ich bin der Welt abhanden gekommen

15 : 05頃 終了予定

[ピアノ]  
1月24日(火)

10:00 開始

「 」内は論文のタイトル  
第6ホール

鯛 中 卓 也

「ショパン：24の前奏曲集作品28 一伝統と革新の融合」

J. S. バッハ：プレリュード、フーガとアレグロ 変ホ長調 BWV998

J. S. Bach : Prelude, Fuga, Allegro Es-dur BWV998

F. ショパン：24の前奏曲 作品28

F. Chopin : 24 Preludes Op.28

新 納 芳 奈

「リストによる《ベートーヴェン交響曲第8番ピアノ・スコア》への一考察」

L. v. ベートーヴェン：15の変奏曲とフーガ 変ホ長調 作品35

L. v. Beethoven : 15 Variationen mit Fuga Es-dur Op.35

ベートーヴェン＝リスト：交響曲第8番 S.464/8 へ長調

L. v. Beethoven=F. Liszt : Symphonie Nr.8 S.464/8 F-dur

— 昼 休 み —

13 : 00 開始

黒 岩 航 紀

「ウラディミール・ホロヴィッツの「ピアノ編曲」から読み取る、

ピアノ技法と演奏効果の考察」

F. ショパン：バラード 第1番 ト短調 作品23

F. Chopin : Ballade No. 1 Op. 23 g-moll

I. パデレフスキ：メロディ 作品16-2

I. Paderewski : Miscellanea 「Melodie」 Op.16-2

リスト＝ブゾーニ＝ホロヴィッツ：メフィストワルツ第1番 S.514

Liszt=Busoni=Horowitz : Mephisto Walz Nr. 1 S.514

ラフマニノフ＝ホロヴィッツ：ソナタ 第2番 変ロ短調 作品36

Rachmaninoff=Horowitz : Sonata No. 2 B flat minor Op.36

ビゼー＝ホロヴィッツ：カルメン幻想曲 ホ短調

Bizet=Horowitz : Carmen Fantasy E minor

C. ドビュッシー：前奏曲 第1巻より

C. Debussy : Préludes 1<sup>er</sup> livres

1. デルフィの舞姫たち  
Danseuses de Delphes
5. アナカプリの丘  
Les collines d'Anacapri
6. 雪の上の足跡  
Des pas sur la neige
7. 西風の見たもの  
Ce qu'a vu le vent d'ouest
10. 沈める寺  
La cathédrale engloutie

前奏曲 第2巻より

Préludes 2<sup>e</sup> livres

1. 霧  
Brouillards
6. 風変りなラヴィーヌ將軍  
《General Lavine》—excentric—
7. 月の光が降り注ぐテラス  
La terrasse des audiences du clair de lune
8. 水の精  
Ondine
12. 花火  
Feux d'artifice

I. ストラヴィンスキー：ペトルーシュカからの3楽章

I. Stravinsky : Trois mouvements de Pétrouchka

1. ロシアの踊り  
Danse russe
2. ペトルーシュカの部屋  
Chez Pétrouchka
3. 謝肉祭  
La semaine grasse

浅野 桜子

「チェルニーの練習曲の芸術的側面と技術的側面  
——ベートーヴェンの《32の変奏曲 WoO.80》の演奏法に関する一考察から——」

- L. v. ベートーヴェン：創作主題による32の変奏曲 ハ短調 WoO.80  
L. v. Beethoven : 32 Variationen über ein eigenes Thema c-moll WoO.80
- C. チェルニー：モーツァルトの歌劇「フィガロの結婚」からの  
動機による華麗な幻想曲 ハ長調 作品493  
C. Czerny : Brillante Fantasie über Motive aus Figaros Hochzeit (Mozart)  
C-dur Op.493
- L. v. ベートーヴェン：ソナタ 第31番 変イ長調 作品110  
L. v. Beethoven : Sonate Nr.31 As-dur Op.110

水谷 桃子

「日本のピアノ教育の流れ ～激動の世界史の中で～」

- R. シューマン：謝肉祭 作品9  
R. Schumann : Carnaval Op.9
- S. ラフマニノフ：コレルリの主題による変奏曲 Op.42  
S. Rachmaninoff : Variations on a theme by Corelli

17：00頃 終了予定



# [ピ ア ノ]

## 1 月 25 日(水)

10 : 00 開始

「 」内は論文のタイトル  
第 6 ホール

川 添 文 「ブラームスがシェーンベルクに与えた影響——共通性という観点からの一考察——」

G. ヘンデル：前奏曲、ソナタ及びエール変奏曲 HWV.434

G. Händel : Prelude, Sonate und Air mit Variationen HWV.434

A. シェーンベルク：3つのピアノ曲 作品11

A. Schönberg : Drei Klavierstücke Op.11

J. ブラームス：ヘンデルの主題による変奏曲 作品24

J. Brahms : Variationen über ein Thema von Händel

今 田 篤 「《楽興の時》をめぐる考察—シューベルトとラフマニノフ」

F. シューベルト：楽興の時 作品94

F. Schubert : Moments Musicaux D.780

1 . Moderato

2 . Andantino

3 . Allegretto

4 . Moderato

5 . Allegro vivace

6 . Allegretto

S. ラフマニノフ：楽興の時 作品16

S. Rachmaninoff : Moments Musicaux Op.16

1 . Andantino

2 . Allegretto

3 . Andante cantabile

4 . Presto

5 . Adagio sostenuto

6 . Maestoso

— 昼 休 み —

13：00頃 開始

矢野雄太

「ムソルグスキー《展覧会の絵》—ロシアとの関連性についての考察—」

C. ドビュッシー：版画

C. Debussy : Estampes

M. ムソルグスキー：展覧会の絵

M. Mussorgsky : Pictures at an Exhibition

包原麻依子

「シューベルト ピアノ・ソナタ D.960における演奏解釈の一考察  
——リート作品に内在するシューベルト独自の「死」に関する表現を追いながら——」

F. シューベルト：2つのスケルツォ D.593

F. Schubert : Zwei Scherzi

1 . Allegretto

2 . Allegro moderato

ソナタ 第21番 変ロ長調 D.960

Klaviersonate Nr.21 B-dur D.960

1 . Molto moderato

2 . Andante sostenuto

3 . Scherzo Allegro vivace con delicatezza

4 . Allegro, ma non troppo

C. ドビュッシー：ピアノのための12の練習曲

C. Debussy : Douze Études pour piano

第1巻

Livre I

1. 5本の指のために (チェルニー氏による)  
Pour les 《cinq doigts》 : d'après Monsieur Czerny
2. 3度音程のために  
Pour les Tierces
3. 4度音程のために  
Pour les Quartes
4. 6度音程のために  
Pour les Sixtes
5. オクターヴのために  
Pour les Octaves
6. 8本指のために  
Pour les huit doigts

第2巻

Livre II

1. 半音階のために  
Pour les degrés chromatiques
2. 装飾音のために  
Pour les agréments
3. 反復音のために  
Pour les notes répétées
4. 対比的な響きのために  
Pour les Sonorités opposées
5. 組み合わされたアルペッジョのために  
Pour les Arpèges composés
6. 和音のために  
Pour les accords

小池真衣

「リストによるオペラ作品のピアノ独奏編曲の考察—《イゾルデの愛の死》を中心に—」

ワーグナー＝リスト：歌劇「さまよえるオランダ人」より「紡ぎ歌」 S.440

Wagner=Liszt：Chor der Spinnerinnen “Der fliegende Holländer” S.440

イゾルデの愛の死 S.447

Isoldes Liebestod S.447

ヴェルディ＝リスト：リゴレットパラフレーズ S.434

Verdi=Liszt：Rigoletto Paraphrase de concert S.434

「アイーダ」神前の踊りと終幕の二重唱 S.436

„Aida“ Danza sacra e duetto final S.436

モーツァルト＝リスト：ドン・ジョバンニの回想 S.418

Mozart=Liszt：Reminiscences de ‘Don Juan’ S.418

16：50頃 終了予定

# [ピアノ]

## 1月26日(木)

13:00 開始

「 」内は論文のタイトル  
第6ホール

河野 真 弥

「ブラームスの初期ピアノ作品における考察 ～ソナタ第1番を中心に～」

J. ブラームス：スケルツォ 変ホ短調 作品4

J. Brahms : Scherzo es-moll Op.4

ソナタ 第1番 ハ長調 作品1

Sonate Nr.1 C-dur Op.1

塚本 芙美香

「シューベルト《4つの即興曲》D.935 Op.142の演奏解釈の再考察  
～第3番におけるグラーフのピアノと現代のピアノでの演奏比較検証を通して～」

F. シューベルト：3つのピアノ曲より 第1番 変ホ短調 D.946

F. Schubert : Drei Klavierstücke Nr.1 es-moll D.946

4つの即興曲 D.935

Vier Impromptus D.935

西村 翔太郎

「ベートーヴェン：ピアノソナタ第29番における  
エディション比較からみえる演奏法の可能性」

L. v. ベートーヴェン：ソナタ 第29番 変ロ長調 作品106

L. v. Beethoven : Sonate Nr.29 B-dur Op.106

伊藤 ゆり

「「プレリュード・フーガ」の変遷」

J. S. バッハ：平均律 第2巻 第1番 ハ長調 BWV870

J. S. Bach : Das Wohltemperierte Klavier II-1 C-dur BWV870

F. メンデルスゾーン：「6つの前奏曲とフーガ」より ホ短調 作品35-1

F. Mendelssohn : 6 Präludium und Fügen e-moll Op.35-1

C. フランク：前奏曲、コラールとフーガ

C. Franck : Prelude, Cholare et Fugue

D. ショスタコーヴィチ：「24の前奏曲とフーガ」より ニ短調 作品87-24

D. Shostakovich : 24 Preludes and Fugues d-moll Op.87-24

【音楽教育】

町村 千 織

「ピアノ演奏における身体の動かし方 —熟達者と非熟達者の比較を通して—」

N. メトネル：ソナタ ニ短調 作品11-2

N. Medtner : Sonata-triade No.2 d-moll “Elegy”

ソナタ イ短調 作品30

Sonata a-moll Op.30

田舎片 麻 未

「ハンス・ライグラフのピアノ指導に関する研究

——弟子へのインタビューに基づいて——」

R. シューマン：クライスレリアーナ 作品16

R. Schumann : Kreisleriana Op.16

17：30頃 終了予定

# [オペラ]

1月30日(月)

11:30 開始

奏楽堂

堤 智 洋 (Alphonse : アルフォンス)

G. Donizetti 《La Favorite》  
ドニゼッティ 《ラ ファヴォリート》

第二幕・第三幕より

Léonor : レオノール

Fernand : フェルナン

Don Gaspar : ドン ガスパール

中 島 郁 子  
樋 口 達 哉  
須 澤 尊 臣

指揮 / 松 井 和 彦

演出 / 直 井 研 二

ピアノ / 山 口 佳 代

13:00 開始

本 多 都 (Rosina : ロジーナ)

G. Rossini 《Il Barbiere di Siviglia》  
ロッシーニ 《セビリアの理髪師》

第一幕・第二幕より

Figaro : フィガロ

Conte : 伯爵

萩 原 潤  
吉 田 伸 昭

指揮 / 上 野 正 博

演出 / 直 井 研 二

ピアノ / 大 藤 玲 子

青 木 海 斗 (Евгений Онегин : エヴゲーニイ・オネーギン)

П. И. Чайковский 《Евгений Онегин》

チャイコフスキイ 《エヴゲーニイ・オネーギン》

第一幕・第三幕より

Татьяна : タチヤーナ

牧 野 元 美

指揮 / 佐 藤 宏 充

演出 / 十 川 稔

ピアノ / 服 部 容 子

中 山 茉 莉 (La Principessa Eboli : エボリ公女)

G. Verdi 《Don Carlo》

ヴェルディ 《ドン・カルロ》 イタリア語 全5幕版

第3幕・第4幕より

Don Carlo : ドン・カルロ

樋 口 達 哉

Rodrigo : ロドリーゴ

陳 金 鑫

Elisabetta : エリザベッタ

大 音 絵 莉

指揮 / 樋 本 英 一

演出 / 國 松 真 知 子

ピアノ / 村 上 尊 志



平野 柚香 (Lucia : ルチーア)

G. Donizetti 《Lucia di Lammermoor》  
ドニゼッティ 《ランメルモールのルチーア》

第二部第二幕より

|                      |              |    |    |
|----------------------|--------------|----|----|
| Lord Enrico Asthon : | エンリーコ・アシュトン卿 | 萩原 | 潤  |
| Raimondo Bidebent :  | ライモンド・ビデベント  | 湯澤 | 直幹 |
| Alisa :              | アリーサ         | 野間 | 愛  |
| Normanno :           | ノルマンノ        | 吉田 | 伸昭 |

|           |           |            |             |
|-----------|-----------|------------|-------------|
| 指揮 / 松井和彦 | 演出 / 直井研二 | ピアノ / 村上尊志 | フルート / 細川愛梨 |
|-----------|-----------|------------|-------------|

山下 裕賀 (Carmen : カルメン)

G. Bizet 《Carmen》  
ビゼー 《カルメン》

第一幕・第四幕より

|            |       |    |    |
|------------|-------|----|----|
| Don José : | ドン・ホセ | 樋口 | 達哉 |
|------------|-------|----|----|

|           |          |           |
|-----------|----------|-----------|
| 指揮 / 樋本英一 | 演出 / 十川稔 | ピアノ / 田中梢 |
|-----------|----------|-----------|

16 : 00頃 終了予定

# [オペラ]

1月31日(火)

11:30 開始

奏楽堂

竹田舞音 (Ilia: イリア)

W. A. Mozart 《Idomeneo》  
モーツァルト 《イドメネオ》

第三幕より

Idomeneo: イドメネオ  
Idamante: イダマンテ  
Elettra: エレットラ

大平倍大  
秋本悠希  
中島郁子

指揮/佐藤宏充

演出/今井伸昭

ピアノ/大藤玲子

横森由衣 (Pamina: パミーナ)

W. A. Mozart 《Die Zauberflöte》  
モーツァルト 《魔笛》

第一幕・第二幕より

Sarastro: ザラストロ  
Tamino: タミーノ  
Papageno: パパゲーノ  
Monostatos: モノスタトス  
黙役

伊藤純  
須澤尊臣  
萩原潤  
吉田伸昭  
声楽科学生有志

指揮/上野正博

演出/國松真知子

ピアノ/服部容子

持 齋 寛 匡 (Nemorino : ネモリーノ)

G. Donizetti 《L'elisir D'amore》  
ドニゼッティ 《愛の妙薬》

第一幕・第二幕より

Dulcamara : ドゥルカマーラ

Belcore : ベルコーレ

谷 友 博  
栗 原 峻 希

指揮 / 田 島 亘 祥

演出 / 今 井 伸 昭

ピアノ / 田 中 梢

中 野 亜維里 (Amina : アミーナ)

V. Bellini 《La Sonnambula》  
ベッリーニ 《夢遊病の娘》

第二幕より

Elvino : エルヴィーノ

Rodolfo : ロドルフォ

Teresa : テレーザ

Lisa : リーザ

Alessio : アレッシオ

吉 田 伸 昭  
伊 藤 純  
野 間 愛  
安 江 秋  
陳 金 鑫

指揮 / 上 野 正 博

演出 / 栗 國 淳

ピアノ / 村 上 尊 志

川 上 晴 央 (Riccardo : リッカルド)

G. Verdi 《Un ballo in maschera》  
ヴェルディ 《仮面舞踏会》

第一幕・第二幕・第三幕より

Oscar : オスカル

Amelia : アメーリア

横 山 和 美  
牧 野 元 美

指揮／樋 本 英 一

演出／栗 國 淳

ピアノ／山 口 佳 代

15 : 30頃 終了予定

〔管 打 楽〕  
1 月 3 1 日(火)

13 : 30 開始

第 6 ホール

打楽器

樋 口 さゆり

打楽器 永 野 雅 晴  
打楽器 梅 屋 喜三郎  
打楽器 山 口 晃太郎  
龍笛 清 田 裕美子  
打楽器 金 井 麻 理  
打楽器 沓 名 大 地

池辺晋一郎：雨のむこうがわで— 4 人の打楽器奏者のために—  
石井眞木：虚空—龍笛と打楽器のための—作品74

— 休 憩 —

14 : 15 開始

ホルン

田 中 みどり

ピアノ 遠 藤 直 子

D. Yenque : Tanguito for Horn alone  
V. D. Kirchner : Tre Poemi for Horn and Piano

山 田 大

ピアノ 大 川 香 織

K. Penderecki : Capriccio for Tuba Solo  
A. Plau : Concerto for Tuba and Strings

15 : 35頃 終了予定

〔管 打 楽〕  
2月1日(水)

11:00 開始

第6ホール

フルート

岡 田 漣

ピアノ 安 部 可菜子

T. Boehm : Le désir Fantasie sur un air de F. Schubert Op.21

T. Boehm : 3 Lieder aus dem Schwanengesang von F. Schubert

ギター 岡 本 和 也

武満 徹：海へ

齋 藤 志 野

P. Hurel : Eolia

P. Hurel : Loops I

山 内 美 慧

ピアノ 安 部 可菜子

C. Reinecke : Sonata "Undine" e-moll Op.167

B. Fernyhough : Cassandra's Dream Song

—— 休 憩 ——

12 : 40 開始

フルート

大久保 祐 奈

ピアノ 與 口 理 恵  
ヴァイオリン 三 輪 莉 子  
ヴィオラ 戸 原 直 蔵  
チェロ 飯 島 哲 蔵

J. Mouquet : La flûte de Pan F-dur Op.15  
C. Debussy : Syrinx b-moll  
A. Jolivet : Chant de Linos

河 本 朋 美

ピアノ 與 口 理 恵

M. Moyse : 24 PETITES ETUDES MELODIQUES No.8 c-moll  
A. B. Fürstenau : 24 ÜBUNGEN, CAPRICEN UND PRÄLUDEN  
As-dur Op.125-No.7  
P. Gaubert : BALLADE  
J. Rivier : SONATINE

山 本 葵

ピアノ 山 中 惇 史

F. Doppler : Airs Valaques Op.10 pour Flûte et Piano  
H. Wieniawski : Scherzo Tarantelle Op.16  
B. Godard : Suite für Flöte und Klavier Op.116

— 昼 休 み —

15 : 10 開始

オーボエ

藤 本 茉奈美

|        |   |   |     |   |
|--------|---|---|-----|---|
| フルート   | 伊 | 藤 | 優   | 里 |
| クラリネット | 佐 | 藤 | 芳   | 恵 |
| クラリネット | 後 | 藤 | 榛   | 花 |
| クラリネット | 森 |   | 卓   | 也 |
| クラリネット | 阿 | 部 | 寛   | 己 |
| ファゴット  | 古 | 谷 | 拳   | 一 |
| ファゴット  | 京 | 谷 | 詩   | 帆 |
| ホルン    | 田 | 中 | みどり |   |
| ホルン    | 鈴 | 木 | 一   | 裕 |
| トランペット | 伊 | 藤 | 由理枝 |   |
| トロンボーン | 三 | 原 | 成   | 美 |
| コントラバス | 岡 | 本 | 文   | 音 |

A. Jolivet : Sérénade pour quintette à vent avec Hautbois principal  
C. M. von Weber : Concertino for Oboe and Harmoniemusik C-dur

クラリネット

西 澤 いずみ

|      |   |   |     |   |
|------|---|---|-----|---|
| ピアノ  | 小 | 澤 | 佳   | 永 |
| ヴィオラ | 中 | 村 | 翔太郎 |   |

J. Françaix : Trio pour clarinette, alto et piano

福 島 広 之

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
| ピアノ    | 小 | 澤 | 佳 | 永 |
| ヴァイオリン | 依 | 田 | 真 | 宣 |
| チェロ    | 山 | 本 | 直 | 輝 |

O. Messiaen : Quatuor pour la fin du temps

—— 休 憩 ——



16 : 50 開始

ファゴット

西 村 翼 (音楽教育) ピアノ 宇 根 美沙恵

B. Crusell : Concertino pour le basson B-dur

サクソフォーン

塩 塚 純 ピアノ 羽 石 道 代

A. Desenclos : Prelude, Cadence et Finale

A. Glazounov : Concerto

— 休 憩 —

17 : 45 開始

トランペット

松 田 優 太 ピアノ 大 野 真由子

G. Mahler : Lieder nach Texten von Friedrich Rückert より

Liebest du um Schönheit

Blicke mir nicht in die Lieder!

Ich atmet' einen linden Duft

P. Hindemith : Sonate für Trompete und Klavier

小 林 鴻 ピアノ 大 野 真由子

J. F. Fasch : Trumpet concerto D-dur

武満 徹 : 径一ヴィトルド・ルトスワフスキの追憶に—

18 : 05頃 終了予定

# 〔古 楽〕

2月2日(木)

10:30 開始

「 」内は論文のタイトル  
奏楽堂

バロックヴァイオリン  
池 田 梨枝子

「フランチェスコ・マリア・ヴェラチーニ『アカデミック・ソナタ集』

に関する一考察～魅力の再発見～」

|        |         |
|--------|---------|
| ヴァイオリン | 阪 永 珠 水 |
| ヴァイオリン | 佐 藤 駿 太 |
| ヴィオラ   | 出 口 実 祈 |
| チェロ    | 野 津 真 亮 |
| コントラバス | 布 施 砂丘彦 |
| チェンバロ  | 田 中 三奈穂 |

F. M. Veracini : Concerto a cinque in re maggiore  
(Allegro) - Grave - Presto

J. S. Bach : Sonata I a violino solo senza basso g-moll BWV 1001  
Adagio - Fuga. Allegro - Siciliana - Presto

F. M. Veracini : Sonata accademiche in re minore op.2-12  
Passagallo. Largo assai, e come sta, ma gravia -  
Capriccio Cromatico con Due Soggetti, e Lori Rovesci veri.  
Allegro, ma non presto - Adagio - Ciaccona. Allegro,  
ma non presto

—— 休憩 5 分 ——

バロックヴァイオリン  
高 橋 奈 緒

「J. S. バッハ《チェンバロとヴァイオリンのための6つのソナタ》

(BWV 1014-1019)における演奏上の諸問題」

チェンバロ 辛 川 太 一

J. S. Bach : Sonata IV für Violine und obligates Cembalo c-moll BWV 1017  
Largo - Allegro - Adagio - Allegro

: Partita II a Violino solo senza Basso d-moll BWV 1004  
Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga - Ciaccona

—— 休憩 5 分 ——

バロックヴァイオリン  
杉原正美

「歴史的文献に見るバロック・ヴァイオリンの演奏姿勢—楽器の保持方法を中心に—」

|        |   |   |   |    |
|--------|---|---|---|----|
| ヴァイオリン | 出 | 口 | 実 | 祈  |
| ヴァイオリン | 阪 | 永 | 珠 | 水  |
| ヴァイオリン | 天 | 野 | 寿 | 彦  |
| ヴィオラ   | 佐 | 藤 | 駿 | 太  |
| チェロ    | 野 | 津 | 真 | 亮  |
| コントラバス | 布 | 施 | 砂 | 丘彦 |
| チェンバロ  | 山 | 縣 | 万 | 里  |

- G. Muffat : Sonata Violino Solo D-dur  
Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Adagio
- F. Geminiani : Sonate in d major Op.4-1  
Adagio - Allegro - Largo - Allegro assai
- A. Vivaldi : Violin concerto in si minore RV 387  
Allegro - Largo - Allegro

— 昼 休 み —

14 : 00 開始

バロックチェロ  
土師晋太郎

「フランチェスコ・ジェミニアーニ『チェロ・ソナタ集 Op.5』における演奏考察」

|        |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|
| メゾソプラノ | 秋 | 本 | 悠 | 希 |
| ヴァイオリン | 阪 | 永 | 珠 | 水 |
| チェロ    | 森 | 田 | 叡 | 治 |
| チェンバロ  | 鈴 | 木 | 愛 | 美 |

- A. Corelli : Sonata for violin and Basso continuo in a major Op.5-9  
Preludio Largo - Giga Allegro - Adagio - Tempo di Gavotto  
Allegro
- F. Geminiani : Sonata for violoncello and Basso continuo in c major Op.5-3  
Andante - Allegro - Affetuosso - Allegro
- G. F. Handel : O Numi eterni (Lucrezia) HWV 145

— 休 憩 5 分 —

バロックチェロ  
永瀬拓輝

「テレマンのいわゆる『パリ四重奏曲集』におけるチェロ・パートの考察」

フラウト・トラヴェルソ 岩崎花保  
ヴァイオリン 佐藤駿太  
チェロ 小林奏太  
チェンバロ 後藤早恵

- J. B. Masse : Sonate a deux violoncelles in Si bemol majeur Op.1-5  
Andante un poco Vivace - Allegro ma non Presto - Largo -  
Presto
- J. Barrière : Sonate pour le violoncelle avec basse continue in  
Fa dièse mineur (Livre II)  
Adagio - Allegro - Largo - Giga
- G. P. Telemann : Nouveaux Quatuor a-moll TWV 43 : a3  
Prélude Allégrement - Flatteusement - Légèrement -  
Un peu vivement - Vite - Coulemment

—— 休憩 10 分 ——

リコーダー  
深井愛記音

「ヴィヴァルディの《フラウティーン協奏曲》

—— 楽器選択の問題と演奏表現に関する考察 ——

ヴァイオリン 出口実祈  
ヴァイオリン 阪永珠水  
ヴィオラ 佐藤駿太  
チェロ 野津真亮  
コントラバス 布施砂丘彦  
チェンバロ 土居瑞穂

- A. Vivaldi : Flautino concerto in sol maggiore RV 443  
(Allegro) - Largo - Allegro molto  
: Flautino concerto in do maggiore RV 444  
Allegro - Largo - Allegro molto  
: Flautino concerto in la minore RV 445  
Allegro - Larghetto - (Allegro)

—— 休憩 5 分 ——

バロック音楽

山口 紗 知

「誘惑と悲嘆のマッド・ソングーイギリス王政復古期の女優登場との関係性ー」

|            |        |
|------------|--------|
| ヴァイオリン     | 佐藤 駿 太 |
| リコーダー      | 菅沼 起 一 |
| ヴィオラ・ダ・ガンバ | 折口 未 桜 |
| チェンバロ      | 鎌田 茉 帆 |

Shakespeare song : How should I your true love know

J. Eccles : I burn, my brain consumes to ashes

H. Purcell : From rosy bow'rs

E. J. de la Guerre : Cantate 《L'isle de Délos》

17 : 10頃 終了予定