

IMS2017 TOKYO

過去、
現在、
未来、
現代音楽の諸相

3月20日(月・祝)

東京藝術大学奏楽堂 19:00開演(18:30開場) 3,000円(全席自由)

藝大生協、チケットぴあ(Pコード:322-974)、イープラス、ヴェートル(以上2/6発売開始)/東京文化会館:2/16発売開始
※プログラムおよび出演者は予告なく変更される場合があります。

Pierre BOULEZ (1925-2016), *Dérive I* (1984) for 6 players

Kenji SAKAI (b. 1977), *Monopolyphonie / Défiguration* (2014) for violoncello

Régis CAMPO (b. 1968), *Pop Art* (2002) for 6 players

Wolfgang Rihm (b. 1952), *Fremde Szene II* (1983) for piano trio

Gérard GRISEY (1946-98), *Talea* (1986) for 5 players

岩崎花保(fl.)

十亀正司(cl. & bcl.) 福島広之(cl.)

藤本隆文(perc.)

秋山友貴(pn.)

迫昭嘉(pn.)

長尾洋史(pn.)

甲斐史子(vn.&va.) 戸原直(vn.)

花田和加子(vn.)

渡邊辰紀(vc.)

山澤慧(vc.)

浦部雪(cond.)

安良岡章夫(cond.)

主催：国際音楽学会、東京藝術大学、日本音楽学会 協賛：東北新社 / クラシカ・ジャパン

助成：藝大フレンズ、東京藝術大学澤和樹学長学術研究基金

企画：福中冬子、安良岡章夫 アシスタント：浦部雪、齋藤百萌

フライヤーデザイン：堀田さくら 東京藝術大学デザイン科学部3年

IMS 東京
Tokyo 2017

【問い合わせ】 東京藝術大学楽理科050-5525-2350
東京藝術大学音楽学部050-5525-2299