

工芸科実技年間カリキュラム

学 部			(工芸基礎)		(彫金)							
月	日	週	1 年		2 年		3 年		4 年			
4	8～12	1	谷岡靖則 柏井圭太郎 圭太郎	ガイダンス 工芸基礎演習 1-1		彫金技法演習Ⅰ-Ⅰ 彫金基礎技法 (彫り) (打ち出し) (象嵌) (接合) 前田 宏智 岩田 広己 内堀 豪 佐々木史恵	古美術研究旅行		彫金技法演習Ⅲ-Ⅰ 研究制作 前田 宏智 岩田 広己 内堀 豪 佐々木史恵			
	15～19	2					工芸総合演習					
	22～26	3					前田 宏智 岩田 広己 丸山 智巳 志村 和彦 赤沼 潔 谷岡 靖則 小椋 範彦 青木 宏憧 藺部 秀徳 豊福 誠 三上 亮 藤原 信幸 上原 利丸 橋本 圭也					
5	7～10	4		鍛金 丸山 智巳 志村 和彦 岩崎 裕純 宮崎 瑞土			漆芸 小椋 範彦 青木 宏憧 佐々木 岳人 田中館 亜美					
	13～17	5										
	20～24	6										
	27～31	7										
6	3～7	8		彫金 前田 宏智 岩田 広己 佐々木史恵 内堀 豪			陶芸 豊福 誠 三上 亮 高岡 太郎 茂田 真史				彫金技法演習Ⅲ-Ⅰ 卒業制作 (自画像) 前田 宏智 岩田 広己 内堀 豪 佐々木史恵	
	10～14	9										
	17～21	10										
	24～28	11										
7	1～5	12		鋳金 赤沼 潔 谷岡 靖則 南 時俊 松淵 龍雄			染織 上原 利丸 橋本 圭也 朱軼妹 海老塚 季史					
	8～12	13										
	16～19	14										
	22～26	15										
	29～30	16		工芸基礎演習 1-2 谷岡 靖則・藺部 秀徳 柏井圭太郎・佐々木誉斗								
夏 期 休 業												
10	1～4	1	塑像実習 大巻 伸嗣 鈴木 友晴 高畑 一彰 谷岡 靖則 柏井 圭太郎 佐々木 誉斗	彫金技法演習Ⅰ-Ⅱ 彫金基礎技法 課題制作 前田 宏智 岩田 広己 内堀 豪 佐々木史恵		彫金技法演習Ⅱ 各種技法研究 (彫金または七宝) 課題制作 研究制作 前田 宏智 岩田 広己 内堀 豪 佐々木史恵		彫金技法演習Ⅲ-Ⅱ 卒業制作 (自画像) 前田 宏智 岩田 広己 内堀 豪 佐々木史恵				
	7～11	2										
	15～18	3										
	21～25	4										
	28～1	5										
11	5～8	6	絵画実習 (素描) 古川 弓子 谷岡 靖則 柏井 圭太郎 佐々木 誉斗									
	11～15	7										
	18～22	8										
	25～29	9										
12	2～6	10	絵画実習 (毛筆・扇面) 松岡 歩 谷岡 靖則 柏井 圭太郎 佐々木 誉斗									
	9～13	11										
	16～20	12										
	23～27	13										
1	6～10	14	工芸基礎演習 2 谷岡 靖則 柏井 圭太郎 佐々木 誉斗									
	14～17	15										
	20～24	16										
	27	17	専攻分け面接 谷岡 靖則 柏井 圭太郎				作品提出 採点 卒業制作講評 (全教員)					
単位			工芸基礎実技Ⅰ 20単位		彫金技法演習Ⅰ-Ⅰ 10単位 彫金技法演習Ⅰ-Ⅱ 10単位		工芸総合演習 10単位 彫金技法演習Ⅱ 10単位		彫金技法演習Ⅲ-Ⅰ 6単位 彫金技法演習Ⅲ-Ⅱ 6単位 卒業制作 14単位 自画像 2単位			
単位 (合計)			20単位		20単位		20単位		28単位			

工芸科実技年間カリキュラム

学 部			(鍛金)		(鋳金)			
月	日	週	2 年	3 年	4 年	2 年	3 年	4 年
4	8～12	1	工具整備・鍛造（当金） 丸山智巳 志村和彦 岩崎裕純 宮崎瑞土	古美術研究旅行	卒業制作 丸山智巳 志村和彦 岩崎裕純 宮崎瑞土	道具制作 赤沼 潔 谷岡 靖則 松渕 龍雄	古美術研究旅行	真土蠟型鋳造 赤沼 潔 谷岡 靖則 西 由三
	15～19	2						
	22～26	3		花器制作 丸山智巳 志村和彦 岩崎裕純 宮崎瑞土			真土込型鋳造Ⅰ 赤沼 潔 谷岡 靖則 南 時俊 松渕 龍雄	卒業制作（自画像） 赤沼 潔 谷岡 靖則 南 時俊 松渕 龍雄
5	7～10	4						
	13～17	5						
	20～24	6						
	27～31	7						
6	3～7	8						
	10～14	9						
	17～21	10						
	24～28	11						
7	1～5	12	機械工作実習 丸山智巳 志村和彦 宮崎瑞土					
	8～12	13						
	16～19	14						
	22～26	15						
	29～30	16						
夏 期 休 業								
10	1～4	1	変形絞り・石膏原型制作 丸山智巳 志村和彦 岩崎裕純 宮崎瑞土 変形絞り（動物制作） 丸山智巳 志村和彦 岩崎裕純 宮崎瑞土	溶接実習 丸山智巳 志村和彦 岩崎裕純	卒業制作 丸山智巳 志村和彦 岩崎裕純 宮崎瑞土	石膏鋳造 赤沼 潔 谷岡 靖則 松渕 龍雄	真土込型鋳造Ⅱ 赤沼 潔 谷岡 靖則 南 時俊 松渕 龍雄	卒業制作（自画像） 赤沼 潔 谷岡 靖則 南 時俊 松渕 龍雄
	7～11	2						
	15～18	3		鍛造実習 丸山智巳 志村和彦 岩崎裕純				
	21～25	4						
	28～1	5						
	5～8	6						
	11～15	7						
	18～22	8						
11	25～29	9		接合実習（木目金） 丸山智巳 志村和彦 宮崎瑞土				
	12	2～6	10					
		9～13	11					
		16～20	12					
23～27		13						
1	6～10	14						
	14～17	15						
	20～24	16						
	27	17						
単位			鍛金技法研究Ⅰ-Ⅰ 10単位 鍛金技法研究Ⅰ-Ⅱ 10単位	工芸総合演習 10単位 鍛金技法研究Ⅱ 10単位	鍛金技法研究Ⅲ-Ⅰ 6単位 鍛金技法研究Ⅲ-Ⅱ 6単位 卒業制作 14単位 自画像 2単位	鋳金技法研究Ⅰ-Ⅰ 10単位 鋳金技法研究Ⅰ-Ⅱ 10単位	工芸総合演習 10単位 鋳金技法演習Ⅱ 10単位	鋳金技法演習Ⅲ-Ⅰ 6単位 鋳金技法演習Ⅲ-Ⅱ 6単位 卒業制作 14単位 自画像 2単位
単位（合計）			20単位	20単位	28単位	20単位	20単位	28単位

工芸科実技年間カリキュラム

学 部			(漆芸)	(陶芸)				
月	日	週	2 年	3 年	4 年	2 年	3 年	4 年
4	8 ～ 1 2	1	漆芸基礎実習 小椋 範彦 青木 宏愼 菌部 秀徳 中内 安紀徳 佐々木 岳人 田中館 亜美	古美術研究旅行	漆装飾実習 青木 宏愼	粘土づくり 轆轤成型 窯炉焼成 釉薬見本制作 豊福 誠 三上 亮 高岡 太郎 茂田 真史 ホットワーク キルンワーク コールドワーク	古美術研究旅行	轆轤成形 窯炉焼成 豊福 誠 三上 亮 高岡 太郎 茂田 真史 ホットワーク キルンワーク コールドワーク 藤原 信幸 奥田 康夫 地村 洋平
	1 5 ～ 1 9	2						
	2 2 ～ 2 6	3						
5	7 ～ 1 0	4	工芸総合演習 前田 宏智 岩田 広己 丸山 智巳 志村 和彦 赤沼 潔 谷岡 靖則 小椋 範彦 青木 宏愼 菌部 秀徳 豊福 誠 三上 亮 藤原 信幸 上原 利丸 橋本 圭也 橋本 圭也					
	1 3 ～ 1 7	5						
	2 0 ～ 2 4	6						
	2 7 ～ 3 1	7						
6	3 ～ 7	8						
	1 0 ～ 1 4	9						
	1 7 ～ 2 1	10						
	2 4 ～ 2 8	11						
7	1 ～ 5	12						
	8 ～ 1 2	13						
	1 6 ～ 1 9	14						
	2 2 ～ 2 6	15						
	2 9 ～ 3 0	16						
夏 期 休 業								
10	1 ～ 4	1	漆装飾実習 小椋 範彦 青木 宏愼 田中館 亜美	漆装飾演習 青木 宏愼	卒業制作 小椋 範彦 青木 宏愼 菌部 秀徳 中内 安紀徳 佐々木 岳人 田中館 亜美	轆轤成型 窯炉焼成 登り窯焼成(隔年) 石膏型成形 豊福 誠 三上 亮 高岡 太郎 茂田 真史 ホットワーク キルンワーク コールドワーク 藤原 信幸 奥田 康夫 地村 洋平	轆轤成型 窯炉焼成 登り窯焼成(隔年) 釉薬及び絵具制作実験 制作実験 豊福 誠 三上 亮 高岡 太郎 茂田 真史 ホットワーク キルンワーク コールドワーク 藤原 信幸 奥田 康夫 地村 洋平	卒業制作 豊福 誠 三上 亮 高岡 太郎 茂田 真史 藤原 信幸 奥田 康夫 地村 洋平
	7 ～ 1 1	2						
	1 5 ～ 1 8	3						
	2 1 ～ 2 5	4						
11	2 8 ～ 1	5	木工造形 菌部 秀徳 中内 安紀徳					
	5 ～ 8	6						
	1 1 ～ 1 5	7						
	1 8 ～ 2 2	8						
12	2 5 ～ 2 9	9						
	2 ～ 6	10						
	9 ～ 1 3	11						
	1 6 ～ 2 0	12						
1	2 3 ～ 2 7	13	漆芸史研究 小椋 範彦 青木 宏愼 菌部 秀徳					
	6 ～ 1 0	14						
	1 4 ～ 1 7	15						
	2 0 ～ 2 4	16						
	27	17						
単位		漆芸技法研究Ⅰ-Ⅰ 20単位 漆芸技法研究Ⅰ-Ⅱ 20単位	工芸総合演習 10単位 漆芸技法演習Ⅱ 10単位	漆芸技法研究Ⅱ-Ⅰ 12単位 卒業制作 14単位 自画像 2単位		工芸総合演習 10単位	陶芸技法研究Ⅱ 12単位 卒業制作 14単位 自画像 2単位	
単位 (合計)		20単位	20単位	28単位	20単位	20単位	28単位	

工芸科実技年間カリキュラム

学 部 (染織)									
月	日	週	2 年	3 年	4 年	備 考			
4	8～12	1	染織技法演習Ⅰ-Ⅰ ①浸染・組織織 橋本 圭也 海老塚 季史	古美術研究旅行	染織技法演習Ⅲ-Ⅰ ①創作研究 上原 利丸 橋本 圭也 朱 軼妹 海老塚 季史	1 年指定科目 工芸制作論 1～2 年指定科目 工芸理論 又は日本工芸史概説 彫金 指定科目等 金属材料学 日本金工史 金属工作機械概論（9月集中・必修） 研究旅行 鍛金 指定科目等 金属材料学 日本金工史 研究旅行（5月） 鋳金 指定科目等 金属材料学 日本金工史 学部3年後期～4年前期 鋳金制作法 金属工作機械概論（9月集中・必修） 研究旅行 1 年生研究旅行 漆芸 指定科目等 化学塗装学 漆工史 化学塗装実験 通年講義 漆芸研究ゼミ 研究旅行 陶芸 指定科目 東洋陶磁史 陶磁原科学 研究旅行（隔年） 登り窯焼成法（隔年） 染織 指定科目等 染織工芸史 染織化学 研究旅行（9月） ガラス造形 特別講義・ワークショップ 卒展 1/26～1/31			
	15～19	2							
	22～26	3							
5	7～10	4	②色見本・ろう染め 上原 利丸 朱 軼妹	工芸総合演習 前田 宏智 岩田 広己 丸山 智巳 志村 和彦 赤沼 潔 谷岡 靖則 小椋 範彦 青木 宏愼 蘭部 秀徳 豊福 誠 三上 亮 藤原 信幸 上原 利丸 橋本 圭也	②ブレ卒業制作 上原 利丸 橋本 圭也 朱 軼妹 海老塚 季史				
	13～17	5							
	20～24	6							
6	27～31	7	③新織 橋本 圭也 海老塚 季史		③卒業制作・自画像 上原 利丸 橋本 圭也 朱 軼妹 海老塚 季史				
	3～7	8							
	10～14	9							
7	17～21	10							
	24～28	11							
	1～5	12							
7	8～12	13							
	16～19	14							
	22～26	15							
7	29～30	16							
	夏 期 休 業								
	10	1～4				1	染織技法演習Ⅰ-Ⅱ ①紅型・型染め 上原 利丸 朱 軼妹	染織技法演習Ⅱ ①フェルト・絞り染め 上原 利丸 橋本 圭也 黒髪 祐子	染織技法演習Ⅲ-Ⅱ 卒業制作 上原 利丸 橋本 圭也 朱 軼妹 海老塚 季史
7～11		2							
15～18		3							
11	21～25	4	②二重織 橋本 圭也 海老塚 季史	②友禪模作・友禪染 上原 利丸 朱 軼妹					
	28～1	5							
	5～8	6							
12	11～15	7	③捺染 上原 利丸 朱 軼妹	③総織 橋本 圭也 海老塚 季史					
	18～22	8							
	25～29	9							
12	2～6	10							
	9～13	11							
	16～20	12							
1	23～27	13							
	6～10	14							
	14～17	15							
1	20～24	16							
	27	17							
	単位					染織技法演習Ⅰ-Ⅰ 10単位 染織技法演習Ⅰ-Ⅱ 10単位	工芸総合演習 10単位 染織技法演習Ⅱ 10単位	染織技法演習Ⅲ-Ⅰ 6単位 染織技法演習Ⅲ-Ⅱ 6単位 卒業制作 14単位 自画像 2単位	
単位（合計）		20単位	20単位	28単位					

備 考
1 年指定科目 工芸制作論 1 ～ 2 年指定科目 工芸理論 又は日本工芸史概説
彫金 指定科目等 金属材料学 日本金工史 金属工作機械概論 (9 月集中・必修) 研究旅行
鍛金 指定科目等 金属材料学 日本金工史 研究旅行 (5 月)
鋳金 指定科目等 金属材料学 日本金工史 学部 3 年後期～4 年前期 鋳金制作法 金属工作機械概論 (9 月集中・必修) 研究旅行
1 年生研究旅行 漆芸 指定科目等 化学塗装学 漆工史 化学塗装実験 通年講義 漆芸研究ゼミ 研究旅行
陶芸 指定科目 東洋陶磁史 陶磁原科学 研究旅行 (隔年) 登り窯焼成法 (隔年)
染織 指定科目等 染織工芸史 染織化学 研究旅行 (9 月)
ガラス造形 特別講義・ワークショップ
卒展 1/26～1/31

工芸科実技年間カリキュラム

大学院美術研究科

(彫金)

(鍛金)

月	日	週	修 士 1 年	修 士 2 年	修 士 1 年	修 士 2 年
4	8～12	1	彫金技法研究Ⅰ 彫金制作法Ⅰ 課題制作 「彫り」 「高肉打ち出し」 前田 宏智 岩田 広己	彫金技法研究Ⅲ 彫金制作法Ⅲ 研究制作 前田 宏智 岩田 広己 内堀 豪 佐々木史恵	鍛金技法研究Ⅰ 研究制作 1 丸山智巳 志村和彦 岩崎裕純 宮崎瑞土	鍛金技法研究Ⅲ 鍛金制作法Ⅲ 研究制作 1 丸山智巳 志村和彦 岩崎裕純 宮崎瑞土
	15～19	2				
	22～26	3				
5	7～10	4	彫金技法研究Ⅰ 彫金制作法Ⅰ 研究制作 前田 宏智 岩田 広己 内堀 豪 佐々木史恵	彫金技法研究Ⅲ 彫金制作法Ⅲ 修了制作 前田 宏智 岩田 広己 内堀 豪 佐々木史恵	鍛金制作法Ⅰ 研究制作 2 丸山智巳 志村和彦 岩崎裕純 宮崎瑞土	
	13～17	5				
	20～24	6				
	27～31	7				
6	3～7	8		彫金技法研究Ⅲ 彫金制作法Ⅲ 修了制作 前田 宏智 岩田 広己 内堀 豪 佐々木史恵	取手金工機械室実習： イングリッシュホイール による制作法（集中講義）	
	10～14	9				
	17～21	10				
	24～28	11				
7	1～5	12			七宝実習（集中講義）	
	8～12	13				
	16～19	14				
	22～26	15				
	29～30	16				
夏 期 休 業						
10	1～4	1	彫金技法研究Ⅱ 彫金制作法Ⅱ 研究制作 前田 宏智 岩田 広己 内堀 豪 佐々木史恵	彫金技法研究Ⅳ 彫金制作法Ⅳ 修了制作 前田 宏智 岩田 広己 内堀 豪 佐々木史恵	鍛金技法研究Ⅱ 鍛金制作法Ⅱ 研究制作 3 丸山智巳 志村和彦 岩崎裕純 宮崎瑞土	鍛金技法研究Ⅳ 鍛金制作法Ⅳ 修了制作 丸山智巳 志村和彦 岩崎裕純 宮崎瑞土
	7～11	2				
	15～18	3				
	21～25	4				
	28～1	5				
	5～8	6				
	11～15	7				
	18～22	8				
	25～29	9				
	2～6	10				
	9～13	11				
	16～20	12				
	23～27	13				
	6～10	14				
	14～17	15				
	20～24	16				
	27	17				
単位			彫金技法研究Ⅰ・Ⅱ 12単位 彫金制作法Ⅰ・Ⅱ 2単位 精密鑄造実習 2単位	彫金技法研究Ⅲ・Ⅳ 12単位 彫金制作法Ⅲ・Ⅳ 2単位	鍛金技法研究 12単位 鍛金制作法 2単位 精密鑄造法Ⅰ 2単位	鍛金技法研究 12単位 鍛金制作法 2単位
単位（合計）			16単位	14単位	16単位	14単位

工芸科実技年間カリキュラム

大学院美術研究科

(鑄金)

(染織)

月	日	週	修 士 1 年	修 士 2 年	修 士 1 年	修 士 2 年
4	8 ～ 1 2	1	鑄造技法研究Ⅰ 精密鑄造 2（減圧鑄造） 赤沼 潔 谷岡 靖則 南 時俊	鑄金技法研究Ⅲ 赤沼 潔 谷岡 靖則 南 時俊 松渕龍雄	研究先生作 1 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也	研究先生作 1 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也
	1 5 ～ 1 9	2				
	2 2 ～ 2 6	3				
5	7 ～ 1 0	4	鑄金制作法Ⅲ 赤沼 潔 谷岡 靖則	修了制作 赤沼 潔 谷岡 靖則 南 時俊 松渕龍雄	研究先生作 2 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也	研究先生作 2 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也
	1 3 ～ 1 7	5				
	2 0 ～ 2 4	6				
	2 7 ～ 3 1	7				
6	3 ～ 7	8	鑄金制作法Ⅰ 研究制作 1 赤沼 潔 谷岡 靖則 松渕龍雄			
	1 0 ～ 1 4	9				
	1 7 ～ 2 1	10				
	2 4 ～ 2 8	11				
7	1 ～ 5	12	溶接法Ⅰ		研究先生作 3 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也	研究先生作 3 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也
	8 ～ 1 2	13				
	1 6 ～ 1 9	14				
	2 2 ～ 2 6	15				
	2 9 ～ 3 0	16				
夏 期 休 業						
10	1 ～ 4	1	鑄金技法研究Ⅱ （セラミック鑄造） 赤沼 潔 谷岡 靖則 見目 未果（取手鑄造室）	鑄金技法研究Ⅳ 赤沼 潔 谷岡 靖則 南 時俊 松渕龍雄	研究先生作 4 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也	修了制作 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也
	7 ～ 1 1	2				
	1 5 ～ 1 8	3				
	2 1 ～ 2 5	4				
11	2 8 ～ 1	5	鑄金制作法Ⅱ 研究制作 2 赤沼 潔 谷岡 靖則 南 時俊 松渕龍雄	修了制作 赤沼 潔 谷岡 靖則 南 時俊 松渕龍雄	研究先生作 5 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也	
	5 ～ 8	6				
	1 1 ～ 1 5	7				
	1 8 ～ 2 2	8				
	2 5 ～ 2 9	9				
12	2 ～ 6	10			研究先生作 6 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也	
	9 ～ 1 3	11				
	1 6 ～ 2 0	12				
	2 3 ～ 2 7	13				
1	6 ～ 1 0	14	作品提出・講評・採点 修了制作講評 （全教員）			作品提出・講評・採点 修了制作講評 （全教員）
	1 4 ～ 1 7	15				
	2 0 ～ 2 4	16				
	27	17				
単位			鑄金技法研究Ⅰ・Ⅱ 12単位 鑄金制作法Ⅰ・Ⅱ 2単位 溶接法Ⅰ 2単位	鑄金技法研究Ⅲ・Ⅳ 12単位 鑄金制作法Ⅲ・Ⅳ 2単位	染技法研究または 織技法研究 15単位	染技法研究または 織技法研究 15単位
単位（合計）			16単位	14単位	15単位	15単位

工芸科実技年間カリキュラム

大学院美術研究科

(漆芸 漆工)

(漆芸 木工)

月	日	週	修 士 1 年	修 士 2 年	修 士 1 年	修 士 2 年		
4	8 ～ 1 2	1	漆造形・装飾技法研究 研究制作 小椋 範彦 青木 宏憧	漆造形・装飾技法研究 研究制作 小椋 範彦 青木 宏憧	木工造形研究 茵部 秀徳 中内 安紀徳	木工造形研究 茵部 秀徳 中内 安紀徳		
	1 5 ～ 1 9	2						
	2 2 ～ 2 6	3						
5	7 ～ 1 0	4	漆芸歴史研究 小椋 範彦 青木 宏憧 佐々木 岳人 田中館 亜美 研究発表 提出	修了制作 小椋 範彦 青木 宏憧 佐々木 岳人 田中館 亜美	木工技法材料研究 茵部 秀徳 中内 安紀徳	木工技法材料研究 茵部 秀徳 中内 安紀徳		
	1 3 ～ 1 7	5						
	2 0 ～ 2 4	6						
	2 7 ～ 3 1	7						
6	3 ～ 7	8						
	1 0 ～ 1 4	9						
	1 7 ～ 2 1	10						
	2 4 ～ 2 8	11						
7	1 ～ 5	12						
	8 ～ 1 2	13						
	1 6 ～ 1 9	14						
	2 2 ～ 2 6	15						
	2 9 ～ 3 0	16						
夏 期 休 業								
10	1 ～ 4	1			漆造形・装飾技法研究 研究制作 小椋 範彦 青木 宏憧 漆芸歴史研究 小椋 範彦 青木 宏憧 佐々木 岳人 田中館 亜美	漆造形・装飾技法研究 研究制作 小椋 範彦 青木 宏憧 修了制作 小椋 範彦 青木 宏憧 佐々木 岳人 田中館 亜美	木工造形研究 茵部 秀徳 中内 安紀徳 木工技法材料研究 茵部 秀徳 中内 安紀徳	木工造形研究 茵部 秀徳 中内 安紀徳 木工技法材料研究 茵部 秀徳 中内 安紀徳
	7 ～ 1 1	2						
	1 5 ～ 1 8	3						
	2 1 ～ 2 5	4						
	2 8 ～ 1	5						
	11	5 ～ 8	6					
		1 1 ～ 1 5	7					
		1 8 ～ 2 2	8					
		2 5 ～ 2 9	9					
	12	2 ～ 6	10					
		9 ～ 1 3	11					
		1 6 ～ 2 0	12					
		2 3 ～ 2 7	13					
1	6 ～ 1 0	14						
	1 4 ～ 1 7	15						
	2 0 ～ 2 4	16						
	27	17						
単位		漆造形・装飾技法研究Ⅰ 7単位 漆造形・装飾技法研究Ⅱ 6単位 漆芸歴史研究Ⅰ 1単位 漆芸歴史研究Ⅱ 1単位	漆造形・装飾技法研究Ⅲ 8単位 漆造形・装飾技法研究Ⅳ 7単位	木工造形研究Ⅰ 4単位 木工造形研究Ⅱ 4単位 木工技法材料研究Ⅰ 4単位 木工技法材料研究Ⅱ 3単位	木工造形研究Ⅲ 4単位 木工造形研究Ⅳ 4単位 木工技法材料研究Ⅲ 4単位 木工技法材料研究Ⅳ 3単位			
単位（合計）		15単位	15単位	15単位	15単位			

工芸科実技年間カリキュラム

大学院美術研究科

(陶芸 陶・磁)

(陶芸 ガラス造形)

月	日	週	修 士 1 年	修 士 2 年	修 士 1 年	修 士 2 年
4	8～12	1	陶磁技法研究 1 研究制作	陶磁技法研究 3 研究制作	ガラス技法研究 1 (ホットワーク)	ガラス技法研究 1 (ホットワーク)
	15～19	2	豊福 誠 三上 亮	豊福 誠 三上 亮	ガラス技法研究 II (コールドワーク)	ガラス技法研究 II (コールドワーク)
	22～26	3	高岡 太郎 茂田 真史	高岡 太郎 茂田 真史		
5	7～10	4	窯炉制作実習 田中 隆史		ガラス技法研究 III (キルンワーク)	ガラス技法研究 III (キルンワーク)
	13～17	5			窯炉制作実習	窯炉制作実習
	20～24	6			藤原 信幸 奥田 康夫 地村 洋平	藤原 信幸 奥田 康夫 地村 洋平
	27～31	7				
6	3～7	8				
	10～14	9				
	17～21	10				
	24～28	11				
7	1～5	12				
	8～12	13				
	16～19	14				
	22～26	15			作品提出・講評・採点 (全教員)	作品提出・講評・採点 (全教員)
	29～30	16				
夏 期 休 業						
10	1～4	1	陶磁技法研究 2 研究制作	陶磁技法研究 4 研究制作	ガラス技法研究 1 (ホットワーク)	修了制作 藤原 信幸 奥田 康夫 地村 洋平
	7～11	2	豊福 誠 三上 亮	修了制作 豊福 誠 三上 亮	ガラス技法研究 II (コールドワーク)	
	15～18	3	高岡 太郎 茂田 真史	高岡 太郎 茂田 真史	ガラス技法研究 III (キルンワーク)	
	21～25	4	登り窯焼成(隔年) 豊福 誠 三上 亮 高岡 太郎 茂田 真史 田中 隆史			
11	28～1	5			藤原 信幸 奥田 康夫 地村 洋平	
	5～8	6				
	11～15	7				
12	18～22	8				
	25～29	9				
	2～6	10				
	9～13	11				
1	16～20	12				
	23～27	13				
	6～10	14				
	14～17	15				
1	20～24	16		作品提出・講評・採点 修了制作講評 (全教員)	作品提出・講評・採点 (全教員)	作品提出・講評・採点 修了制作講評 (全教員)
	27	17				
	単位		陶芸技法研究 12単位 登り窯実習 4単位	陶芸技法研究 14単位	ガラス技法研究 1 10単位 溶解炉実習 2単位 古典技法研究 3単位	ガラス技法研究 1 10単位 溶解炉実習 2単位 古典技法研究 3単位
	単位 (合計)		16単位	14単位	15単位	15単位

備 考
彫金 修士 1 年 精密鋳造法 (集中) 溶接実習 (集中)
鍛金 取手金工機械室実習 (集中) イングリッシュホイールによる制作法 修士 1 年 精密鋳造法 (集中) 七宝実習 (集中)
鍍金 修士 1 年 溶接実習 (集中)
漆芸 全学年 ギャラリースペースにて研究発表
陶芸 修士 1 年 窯炉制作研究 (必修)
染織 研究旅行 (9 月)
ガラス造形 研究旅行
博士展 卒展

工芸科実技年間カリキュラム

博士後期課程大学院美術研究科

博士 1 ～ 3 年		
月	日	週
4	8 ～ 1 2	1
	1 5 ～ 1 9	2
	2 2 ～ 2 6	3
5	7 ～ 1 0	4
	1 3 ～ 1 7	5
	2 0 ～ 2 4	6
	2 7 ～ 3 1	7
6	3 ～ 7	8
	1 0 ～ 1 4	9
	1 7 ～ 2 1	10
	2 4 ～ 2 8	11
7	1 ～ 5	12
	8 ～ 1 2	13
	1 6 ～ 1 9	14
	2 2 ～ 2 6	15
	2 9 ～ 3 0	16
夏 期 休 業		
10	1 ～ 4	1
	7 ～ 1 1	2
	1 5 ～ 1 8	3
	2 1 ～ 2 5	4
	2 8 ～ 1	5
11	5 ～ 8	6
	1 1 ～ 1 5	7
	1 8 ～ 2 2	8
	2 5 ～ 2 9	9
12	2 ～ 6	10
	9 ～ 1 3	11
	1 6 ～ 2 0	12
	2 3 ～ 2 7	13
1	6 ～ 1 0	14
	1 4 ～ 1 7	15
	2 0 ～ 2 4	16
	27	17
単位		創作総合研究 4単位 造形計画特別演習 4単位
単位（合計）		8単位

備 考
博士展
全学年 ギャラリースペースにて研究発表