



東京藝術大学うたシリーズ 2017

東京藝術大学 130周年記念 (公式プログラム)

リート ドイツ歌曲と 宗教曲への誘い

シューベルト: 《わたしからの挨拶を》

ブラームス: 《メロディーのように》
《なまぬるい大気は》
《言伝て》《日曜日》《五月の夜》

ヴォルフ: 《祈り》 グリーグ: 《君を愛す》

マーラー: 《わたしはこの世から身をひいた》

J.マルクス: 《幸せな夜》
《愛がお前の心に宿ったなら》

コルンゴルト: 《愛の手紙》
《ウィーンのソネット》

J.S.バッハ: 《マタイ受難曲》より

アリア〈愛の御心から救い主は死のうとされています〉

アリア〈憐れんでください、神よ、わたしの涙のゆえに〉

《ミサ曲》ロ短調より 〈ベネディクトゥス〉〈アニュス・デイ〉

《クリスマス・オラトリオ》より 〈陽気な羊飼いたちよ、急げ、さあ急げ〉

メンデルスゾーン: オラトリオ 《エリヤ》より

三重唱 〈目を上げて山を眺めよ〉

アリア 〈聞け、イスラエルよ、主の御言葉を〉 〈主よ足れり〉

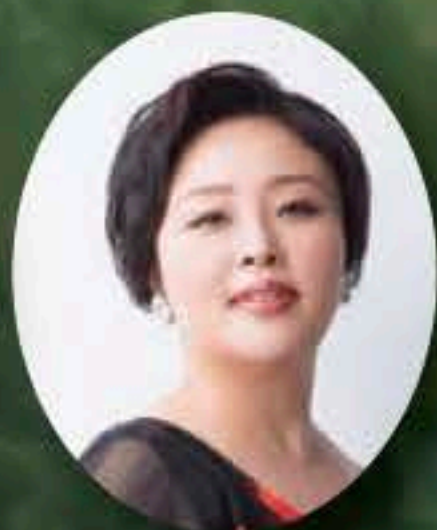
四重唱 〈さあ、渴きを覚える者は皆〉



ソプラノ
菅 英三子



ソプラノ
平松 英子



メゾソプラノ
手嶋 眞佐子



メゾソプラノ
永井 和子



テノール
櫻田 亮



テノール
吉田 浩之



バリトン
甲斐 栄次郎



ピアノ
高木 山雅



ピアノ
千葉 かほる



ピアノ
森 裕子



ヴァイオリン
澤 和樹



チェロ
花崎 薫



フルート
酒井 秀明



フルート
山本 葵

2017年 11月11日 (土)

15:00 開演 (14:30 開場)

東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

全席自由 2,000 円

[チケット取り扱い]

◆東京芸術大学生活協同組合 TEL:03-3828-5669(店頭販売のみ)

◆ヴォートル・チケットセンター TEL:03-5355-1280 <http://ticket.votre.co.jp>

◆チケットぴあ TEL:0570-02-9999 <http://t.pia.jp> 《Pコード:340-160》

◆東京文化会館チケットサービス TEL:03-5685-0650 <http://www.t-bunka.jp/ticket>

◆イープラス(e+) <http://eplus.jp>

[お問い合わせ]

◇東京芸術大学演奏芸術センター TEL:050-5525-2300

◇東京芸術大学ホームページ <http://www.geidai.ac.jp>

[主催] 東京芸術大学演奏芸術センター・東京芸術大学音楽学部

※就学前のお子様のご同伴・入場はできませんので、ご了承ください。

※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。



リート
ドイツ歌曲と宗教曲への誘い

日本人作曲家として初めて管弦楽曲や交響曲を書いた山田耕筰は、日本歌曲の美しさを世界に知らしめた人でもあります。東京藝術大学の前身である東京音楽学校声楽科に在ながらその後作曲に目覚め、本格的な作曲の勉強を始めたのはベルリン留学時代でした。日本の西洋音楽の源泉はドイツ音楽であるといわれますが、とくにドイツ歌曲の重要性が指摘されるのはそこから来ています。本日は「ドイツ歌曲と宗教曲への誘い」としてロマン派の歌曲だけでなく、J.S.バッハ、メンデルスゾーンの重要なアリアを、多彩な共演者を得て、東京藝術大学声楽科の教師陣がお届けします。音楽の魅力のひとつは、つねに一期一会であること。今日限りの贅沢な芸術空間をどうぞご堪能ください。

東京藝術大学音楽学部声楽科主任・教授 平松 英子



ソプラノ:菅 英三子 Sopran:Emiko SUGA

京都市立芸術大学音楽学部声楽専攻を卒業後、ウィーン国立音楽大学に留学、首席でディプロムを取得して修了。アルフレード・クラウス国際声楽コンクール第2位、ウィーン国際新進オペラ歌手コンクール第1位、藤沢オペラコンクール第1位及び福永陽一郎賞、オーストリア共和国学術褒賞、出光音楽賞、青山音楽賞、新日鉄音楽賞、芸術祭新人賞、宮城県芸術選奨、宮城県文化の日教育文化功労者表彰などを受賞。ヨーロッパ、アメリカ、日本などでオーケストラの演奏会やオペラ公演に出演、またリサイタルなどの演奏活動を行っている。東京藝術大学音楽学部教授。



ソプラノ:平松 英子 Sopran:Eiko HIRAMATSU

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院修了。ミュンヘン音楽大学マイスタークラス修了。ミュンヘン・ビエンナーレ音楽祭などに出演。バッハ・コレギウム・ミュンヘン、ミュンヘン・バッハ管弦楽団&合唱団ほかとバッハ、シノーポリ指揮フィルハーモニア管などとマーラーを共演。歌曲、オペラのほか、湯浅譲二、細川俊夫など現代曲も手がける。ジロー・オペラ賞新人賞受賞。東京藝術大学音楽学部教授。



メゾソプラノ:手嶋 眞佐子 Mezzosopran:Masako TESHIMA

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院修了。松田トシ賞受賞。1994年プラシド・ドミンゴ世界オペラ・コンテストのメゾソプラノ部門優勝。文化庁オペラ研修所第11期修了。文化庁派遣芸術家在外研修員としてニューヨークに留学。帰国後は東京二期会、新国立劇場、日生劇場などでオペラの舞台に立つほか、バッハからマーラーまで幅広いレパートリーで国内外の主要オーケストラと共演を重ねる。東京藝術大学音楽学部准教授。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。



メゾソプラノ:永井 和子 Mezzosopran:Kazuko NAGAI

国立音楽大学声楽科卒業、同大学院修了。二期会オペラ・スタジオ修了時に川崎静子賞。文化庁オペラ研修所第4期修了。文部科学省在外派遣員としてジュネーブで研修。第19回民音コンクール第1位、第1回グローバル東敦子賞、第15回ジロー・オペラ賞、第2回村松賞受賞。サントリーホール開館記念として開催されたシノーポリ指揮フィルハーモニア管弦楽団・歌劇《蝶々夫人》公演のスズキ役で認められ、ヨーロッパ・デビュー。東京藝術大学音楽学部教授。新国立劇場オペラ研修所長。



テノール:櫻田 亮 Tenor:Makoto SAKURADA

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院修了。二期会オペラ・スタジオ修了時に最優秀賞および川崎静子賞を受賞。第29回日伊コンクールソ入選。第4回奏楽堂主催日本歌曲コンクール入選。1996年イタリア声楽コンクール・シエナ大賞受賞。2002年ブルージュ国際古楽コンクール第2位(声楽最高位)。イタリアを中心にヨーロッパ各国で演奏活動を行う。バッハ・コレギウム・ジャパン「教会カンタータ全集」独唱メンバー。東京藝術大学音楽学部准教授。



テノール:吉田 浩之 Tenor:Hiroyuki YOSHIDA

国立音楽大学声楽科卒業、東京藝術大学大学院修了。二期会オペラ・スタジオ第30期修了時に優秀賞受賞。《こうもり》アルフレード役でデビュー。1990年モーツァルト没後200年記念国際モーツァルト声楽コンクール本選入賞、ウィーン国立歌劇場でウィーン・フィルと共演。1991年文化庁派遣芸術家在外研修員としてローマに留学。イタリア各地でコンサートを開く。1997年ジロー・オペラ賞新人賞受賞。新国立劇場におけるオペラやNHK交響楽団との共演など、幅広く活躍。東京藝術大学音楽学部教授。



バリトン:甲斐 栄次郎 Bariton:Eijiro KAI

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院修了。文化庁オペラ研修所第11期修了。1999年文化庁派遣芸術家在外研修員としてニューヨークへ留学。平成14年度五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。2002年五島記念文化財団の助成によりボローニャへ留学。第8回ザンドナイ国際コンクール第3位、第10回ティト・スキーパ国際コンクール第1位受賞。2003年ウィーン国立歌劇場にデビューし、専属ソリスト歌手として10年間に42役で336回の公演に出演。東京藝術大学音楽学部准教授。

東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8

交通のご案内

- JR 上野駅(公園口)・鶯谷駅(南口)、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩 10分
- 京成線京成上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より徒歩 15分
- 台東区循環バス「東西めぐりん」
- ② 上野駅・上野公園から(東京芸術大学経由)⇒ ⑤-1 東京芸術大学下車 [30分間隔]

※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。

デザイン:進藤 綾音(演奏芸術センター教育研究助手)

