

教 員 名 簿

学 長 又 は 校 長 の 氏 名 等						
調書 番号	役職名	フリガナ 氏名 ＜就任(予定)年月＞	年齢	保有 学位等	月額基本給 (千円)	現 職 (就任年月)
1	学長	ヒビノ カツヒコ 日比野 克彦 ＜令和4年4月1日＞		修士（芸術学）		東京芸術大学長 (令和4年4月1日～現職)

別記様式第3号（その2の2）

（用紙 日本産業規格A4横型）

教 員 の 氏 名 等													
(映像研究科ゲーム・インタラクティブアート専攻)													
調書 番号	教員 区分	職位	フリガナ 氏名 ＜就任(予定)年月＞	年齢	保有 学位等	月額 基本給 (千円)	担当授業科目 の名称	配 年	当 次	担 単 位 数	年 開 講 数	現 職 (就任年月)	申請に係る研究 科等の職務 に従事する 週当たり平均 日 数
1	専	教授	キリヤマ タカシ 桐山 孝司 ＜令和8年4月＞		工学博士		社会応用特別演習 ゲーム開発基盤技術 社会応用領域ゼミⅠ 社会応用領域ゼミⅡ	1前 1後 1通 2通		2 0.7 6 6	1 1 1 1	東京芸術大学 映像研究科 (平18.4)	週5日
2	専	教授	ハチヤ カズヒコ 八谷 和彦 ＜令和8年4月＞		学士 (芸術工学)		文化・美学特別演習 ゲーム文化研究 文化・美学領域ゼミⅠ 文化・美学領域ゼミⅡ	1前 1後 1通 2通		2 0.8 6 6	1 1 1 1	東京芸術大学 美術研究科 (平22.10)	週5日
3	専	教授	ミヤケ ヨウイチロウ 三宅 陽一郎 ＜令和8年4月＞		博士 (工学)		ゲームテクノロジー特別演習 ゲーム開発基盤技術 ゲームテクノロジー領域ゼミⅠ ゲームテクノロジー領域ゼミⅡ	1前 1後 1通 2通		2 0.7 6 6	1 1 1 1	株式会社スクウェア・エニックス (平成23.4) 東京芸術大学 映像研究科 (令和7.5(予定))	週4日
4	専	教授	コヤマ ジュンイチロウ 小山 順一朗 ＜令和8年4月＞		学士 (工学)		企画・ゲームデザイン特別演習 ゲーム表現技術 企画・ゲームデザイン領域ゼミⅠ 企画・ゲームデザイン領域ゼミⅡ	1前 1後 1通 2通		2 0.7 6 6	1 1 1 1	株式会社バンダイナムコグループ(平 2.4～令6.3) 株式会社ホットスタッフ・プロモー ション (令6.4)	週5日
5	専	准教授	マキ(サガ) ナホミ 牧(佐賀) 奈歩美 ＜令和8年4月＞		博士 (映像)		映像表現特別演習 ゲーム表現技術 映像表現領域ゼミⅠ 映像表現領域ゼミⅡ 国際共同制作演習(ゲーム) 国際ゲーム制作論	1前 1後 1通 2通 1・2通 1・2通		2 0.7 6 6 2 2	1 1 1 1 1 1	東京芸術大学 映像研究科 (平30.4)	週5日
6	専	助教	ウスハ リョウヤ 薄羽 涼彌 ＜令和8年4月＞		修士 (映像)		ゲーム開発基盤技術 ゲームエンジン演習Ⅰ	1後 1・2前		0.6 2	1 1	東京芸術大学 芸術情報センター (令4.4)	週5日
7	専	助教	カナイ ケイタ 金井 啓太 ＜令和8年4月＞		修士 (映像)		ゲームエンジン演習Ⅱ	1・2後		2	1	東京芸術大学 映像研究科 (令6.5)	週5日

調書 番号	教員 区分	職位	フリガナ 氏名 ＜就任(予定)年月＞	年齢	保有 学位等	月額 基本給 (千円)	担当授業科目 の名称	配 年	当 次	担 単 位 数	年 開 講 数	現 職 (就任年月)	申請に係る研 究科等の職務 に従事する 週当たり平均 日 数
8	その他	講師	マチバ カツトシ 待場 勝利 ＜令和8年4月＞		学士 (経営学)		ゲーム表現技術	1後		0.6	1	東京芸術大学 映像研究科 (令和2.4)	—
9	その他	講師	ナカガワ ダイチ 中川 大地 ＜令和8年4月＞		修士 (工学)		ゲーム文化研究	1後		0.6	1	東京芸術大学 映像研究科 (令和2.4)	—
10	その他	講師	オノ ケンジ 小野 憲史 ＜令和8年4月＞		学士 (社会学)		ゲーム文化研究	1後		0.6	1	東京芸術大学 映像研究科 (令和2.8)	—
11	その他	講師	キタムラ カズキ 北村 一樹 ＜令和8年4月＞		学士 (音楽)		インタラクティブミュージック ゲームサウンド実装演習	1・2前 1・2後	1 1	1 1	1 1	株式会社コネクテコ 代表取締役社長 (平成29.1)	—
12	その他	講師	マスノ ヒロユキ 増野 宏之 ＜令和8年4月＞		理学修士		インタラクティブミュージック ゲームサウンド実装演習	1・2前 1・2後	1 1	1 1	1 1	東京芸術大学 芸術情報センター (令和7.4)	—
13	その他	講師	ジニ Jini ＜令和8年4月＞		学士 (法学)		現代ゲーム概論	1・2後		2	1	東京芸術大学 芸術情報センター (令和7.10)	—
14	その他	助教	イトウ ケイゴ 伊藤 圭吾 ＜令和8年4月＞		修士 (映像)		映像表現論 マンガ論	1・2通 1・2前	1 2	1 1	1 1	東京芸術大学 映像研究科 (令和7.4)	—
15	その他	教授	ヤمامラ コウジ 山村 浩二 ＜令和8年4月＞		造形学士		映像表現論 アニメーション構想設計論	1・2通 1・2通	1 2	1 2	1 1	東京芸術大学 映像研究科 (平成20.4)	—
16	その他	講師	ミヤケ リュウタ 三宅 隆太 ＜令和8年4月＞		学士 (芸術学)		物語理論	1・2前		2	1	東京芸術大学 映像研究科 (平成25.4)	—
17	その他	助教	ヨコカワ ジュッポ 横川 十帆 ＜令和8年4月＞		修士 (芸術工学)		現代芸術論	1・2後		2	1	東京芸術大学 映像研究科 (令和7.4)	—
18	その他	講師	ハタケヤマ ナオヤ 畠山 直哉 ＜令和8年4月＞		芸術学修士		写真史【隔年】	1・2前		2	1	東京芸術大学 映像研究科 教授 (令和7.3まで)	—
19	その他	教授	タカヤマ アキラ 高山 明 ＜令和8年4月＞		高等学校卒		演劇・演出史【隔年】	1・2前		2	1	東京芸術大学 映像研究科 (平30.4)	—
20	その他	教授	ナガシマ ヒロユキ 長瀧 寛幸 ＜令和8年4月＞		社会学士		映像音楽論	1・2後		2	1	東京芸術大学 映像研究科 (平成23.4)	—
21	その他	教授 (客員)	キャレン セバンズ キャレン・セバンズ ＜令和8年4月＞		修士 (MFA Film・ MS Journalism アメリカ合衆国)		国際映画文化論	1・2前		2	1	東京芸術大学 映像研究科 客員教授 (平25.1)	—

調書 番号	教員 区分	職位	フリガナ 氏名 ＜就任(予定)年月＞	年齢	保有 学位等	月額 基本給 (千円)	担当授業科目 の名称	配 年 次	担 単 位 数	年 開 講 数	現 職 (就任年月)	申請に係る研 究科等の職務 に 従 事 する 週当たり平均 日 数
22	その他	教授 (卓越)	リビットミズタアキラ リビット水田堯 ＜令和8年4月＞		文学博士（アメリ カ合衆国）		映画学	1・2前	2	1	東京芸術大学 映像研究科 (平成27.5)	—

(注)

- 1 教員の数に応じ、適宜枠を増やして記入すること。
- 2 私立の大学の大学院の研究科の収容定員に係る学則の変更の認可を受けようとする場合若しくは届出を行おうとする場合又は大学等の設置者の変更の認可を受けようとする場合は、この書類を作成する必要はない。
- 3 「申請に係る研究科等に従事する週当たりの平均日数」の欄は、専任教員のみ記載すること。

教 員 の 氏 名 等													
(映像研究科ゲーム・インタラクティブアート専攻)													
調書 番号	教員 区分	職位	フリガナ 氏名 ＜就任(予定)年月＞	年齢	保有 学位等	月額 基本給 (千円)	担当授業科目 の名称	配 年	当 次	担 単 位 数	年 開 講 数	現 職 (就任年月)	申請に係る研 究科等の職務 に従事する 週当たり平均 日 数
1	専	教授	キリヤマ タカシ 桐山 孝司 ＜令和8年4月＞		工学博士		社会応用特別演習 ゲーム開発基盤技術 社会応用領域ゼミⅠ 社会応用領域ゼミⅡ	1前 1後 1通 2通		2 0.7 6 6	1 1 1 1	東京芸術大学 映像研究科 (平18.4)	週5日
2	専	教授	ハチヤ カズヒコ 八谷 和彦 ＜令和8年4月＞		学士 (芸術工学)		文化・美学特別演習 ゲーム文化研究 文化・美学領域ゼミⅠ 文化・美学領域ゼミⅡ	1前 1後 1通 2通		2 0.8 6 6	1 1 1 1	東京芸術大学 美術研究科 (平22.10)	週5日
3	専	教授	ミヤケ ヨウイチロウ 三宅 陽一郎 ＜令和8年4月＞		博士 (工学)		ゲームテクノロジー特別演習 ゲーム開発基盤技術 ゲームテクノロジー領域ゼミⅠ ゲームテクノロジー領域ゼミⅡ	1前 1後 1通 2通		2 0.7 6 6	1 1 1 1	株式会社スクウェア・エニックス (平成23.4) 東京芸術大学 映像研究科 (令和7.5(予定))	週4日
4	専	教授	コヤマ ジュンイチロウ 小山 順一郎 ＜令和8年4月＞		学士 (工学)		企画・ゲームデザイン特別演習 ゲーム表現技術 企画・ゲームデザイン領域ゼミⅠ 企画・ゲームデザイン領域ゼミⅡ	1前 1後 1通 2通		2 0.7 6 6	1 1 1 1	株式会社バンダイナムコグループ(平2.4～令6.3) 株式会社ホットスタッフ・プロモーション (令6.4)	週5日
5	専	准教授	マキ(サガ) ナホミ 牧(佐賀) 奈歩美 ＜令和8年4月＞		博士 (映像)		映像表現特別演習 ゲーム表現技術 映像表現領域ゼミⅠ 映像表現領域ゼミⅡ 国際共同制作演習(ゲーム) 国際ゲーム制作論	1前 1後 1通 2通 1・2通 1・2通		2 0.7 6 6 2 2	1 1 1 1 1 1	東京芸術大学 映像研究科 (平30.4)	週5日
6	専	助教	ウスハ リョウヤ 薄羽 涼彌 ＜令和8年4月＞		修士 (映像)		ゲーム開発基盤技術 ゲームエンジン演習Ⅰ	1後 1・2前		0.6 2	1 1	東京芸術大学 芸術情報センター (令4.4)	週5日

調書 番号	教員 区分	職位	フリガナ 氏名 ＜就任(予定)年月＞	年齢	保有 学位等	月額 基本給 (千円)	担当授業科目 の名称	配 年 次	担 単 位 数	年 開 講 数	現 職 (就任年月)	申請に係る研 究科等の職務 に従事する 週当たり平均 日 数
7	専	助教	カナイ ケイタ 金井 啓太 ＜令和8年4月＞		修士 (映像)		ゲームエンジン演習Ⅱ	1・2後	2	1	東京芸術大学 映像研究科 (令和6.5)	週5日
8	その他	講師	マチバ カツトシ 待場 勝利 ＜令和8年4月＞		学士 (経営学)		ゲーム表現技術	1後	0.6	1	東京芸術大学 映像研究科 (令和2.4)	—
9	その他	講師	ナカガワ ダイチ 中川 大地 ＜令和8年4月＞		修士 (工学)		ゲーム文化研究	1後	0.6	1	東京芸術大学 映像研究科 (令和2.4)	—
10	その他	講師	オノ ケンジ 小野 憲史 ＜令和8年4月＞		学士 (社会学)		ゲーム文化研究	1後	0.6	1	東京芸術大学 映像研究科 (令和2.8)	—
11	その他	講師	キタムラ カズキ 北村 一樹 ＜令和8年4月＞		学士 (音楽)		インタラクティブミュージック ゲームサウンド実装演習	1・2前 1・2後	1 1	1 1	株式会社コネクテコ 代表取締役社長 (平成29.1)	—
12	その他	講師	マスノ ヒロユキ 増野 宏之 ＜令和8年4月＞		理学修士		インタラクティブミュージック ゲームサウンド実装演習	1・2前 1・2後	1 1	1 1	東京芸術大学 芸術情報センター (令和7.4)	—
13	その他	講師	ジニ Jini ＜令和8年4月＞		学士 (法学)		現代ゲーム概論	1・2後	2	1	東京芸術大学 芸術情報センター (令和7.10)	—

(注)

- 1 教員の数に応じ、適宜枠を増やして記入すること。
- 2 私立の大学の大学院の研究科の収容定員に係る学則の変更の認可を受けようとする場合若しくは届出を行おうとする場合又は大学等の設置者の変更の認可を受けようとする場合は、この書類を作成する必要はない。
- 3 「申請に係る研究科等に従事する週当たりの平均日数」の欄は、専任教員のみ記載すること。

教 員 の 氏 名 等													
(映像研究科ゲーム・インタラクティブアート専攻)													
調書 番号	教員 区分	職位	フリガナ 氏名 ＜就任(予定)年月＞	年齢	保有 学位等	月額 基本給 (千円)	担当授業科目 の名称	配 年	当 次	担 単 位 数	年 開 講 数	現 職 (就任年月)	申請に係る研 究科等の職務 に従事する 週当たり平均 日 数
14	その他	助教	イトウ ケイゴ 伊藤 圭吾 ＜令和8年4月＞		修士 (映像)		映像表現論 マンガ論	1・2通 1・2前		1 2	1 1	東京芸術大学 映像研究科 (令和7.4)	—
15	その他	教授	ヤマムラ コウジ 山村 浩二 ＜令和8年4月＞		造形学士		映像表現論 アニメーション構想設計論	1・2通 1・2通		1 2	1 1	東京芸術大学 映像研究科 (平成20.4)	—
16	その他	講師	ミヤケ リュウタ 三宅 隆太 ＜令和8年4月＞		学士 (芸術学)		物語理論	1・2前		2	1	東京芸術大学 映像研究科 (平成25.4)	—
17	その他	助教	ヨコカワ ジュッポ 横川 十帆 ＜令和8年4月＞		修士 (芸術工学)		現代芸術論	1・2後		2	1	東京芸術大学 映像研究科 (令和7.4)	—
18	その他	講師	ハタケヤマ ナオヤ 畠山 直哉 ＜令和8年4月＞		芸術学修士		写真史【隔年】	1・2前		2	1	東京芸術大学 映像研究科 教授 (令和7.3まで)	—
19	その他	教授	タカヤマ アキラ 高山 明 ＜令和8年4月＞		高等学校卒		演劇・演出史【隔年】	1・2前		2	1	東京芸術大学 映像研究科 (平30.4)	—
20	その他	教授	ナガシマ ヒロユキ 長 寛 寛幸 ＜令和8年4月＞		社会学士		映像音楽論	1・2後		2	1	東京芸術大学 映像研究科 (平成23.4)	—
21	その他	教授 (客員)	キャレン セバンズ キャレン・セバンズ ＜令和8年4月＞		修士 (MFA Film・ MS Journalism アメリカ合衆国)		国際映画文化論	1・2前		2	1	東京芸術大学 映像研究科 客員教授 (平25.1)	—
22	その他	教授 (卓越)	リビットミズタアキラ リビット水田堯 ＜令和8年4月＞		文学博士 (アメリ カ合衆国)		映画学	1・2前		2	1	東京芸術大学 映像研究科 (平成27.5)	—

(注)

1 教員の数に応じ、適宜枠を増やして記入すること。

2 私立の大学の大学院の研究科の収容定員に係る学則の変更の認可を受けようとする場合若しくは届出を行おうとする場合又は大学等の設置者の変更の認可を受けようとする場合は、この書類を作成する必要はない。

3 「申請に係る研究科等に従事する週当たりの平均日数」の欄は、専任教員のみ記載すること。

基幹教員の年齢構成・学位保有状況										
職 位	学 位	29 歳 以 下	30 ～ 39 歳	40 ～ 49 歳	50 ～ 59 歳	60 ～ 64 歳	65 ～ 69 歳	70 歳 以 上	合 計	備 考
教 授	博 士	人	人	人	1 人	1 人	人	人	2 人	
	修 士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	学 士	人	人	人	人	2 人	人	人	2 人	
	短 期 大 学	人	人	人	人	人	人	人	人	
	そ の 他	人	人	人	人	人	人	人	人	
准 教 授	博 士	人	人	1 人	人	人	人	人	1 人	
	修 士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	学 士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	短 期 大 学	人	人	人	人	人	人	人	人	
	そ の 他	人	人	人	人	人	人	人	人	
講 師	博 士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	修 士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	学 士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	短 期 大 学	人	人	人	人	人	人	人	人	
	そ の 他	人	人	人	人	人	人	人	人	
助 教	博 士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	修 士	人	2 人	人	人	人	人	人	2 人	
	学 士	人	人	人	人	人	人	人	人	
	短 期 大 学	人	人	人	人	人	人	人	人	
	そ の 他	人	人	人	人	人	人	人	人	
合 計	博 士	人	人	1 人	1 人	1 人	人	人	3 人	
	修 士	人	2 人	人	人	人	人	人	2 人	
	学 士	人	人	人	人	2 人	人	人	2 人	
	短 期 大 学	人	人	人	人	人	人	人	人	
	そ の 他	人	人	人	人	人	人	人	人	

（注）

- 1 この書類は、申請又は届出に係る学部等ごとに作成すること。
- 2 この書類は、基幹教員についてのみ作成すること。
- 3 この書類は、申請又は届出に係る学部等の開設後、当該学部等の修業年限に相当する期間が満了する年度における状況を記載すること。
- 4 「基幹教員の年齢構成・学位保有状況」欄の「基幹教員」は、大学院の研究科又は研究科の専攻の場合、「専任教員」と読み替えること。
- 5 専門職大学院若しくは専門職大学の前期課程を修了した者又は専門職大学又は専門職短期大学を卒業した者に対し授与された学位については、「その他」の欄にその数を記載し、「備考」の欄に、具体的な学位名称を付記すること。