

2020年度大学院音楽研究科(修士課程)学位資格審査について

※提出方法等変更となる場合があるので大学 Web や通知メールに留意すること(詳細は次頁以降参照)。

◇願書提出に際して

- 1) 学位審査願書提出に際しては、履修便覧の「東京藝術大学大学院音楽研究科(修士課程)学位論文等並びに最終試験に関する内規」をよく読むこと。
- 2) 願書の審査科目の欄には、研究計画書で選択した審査科目と同じ科目に○をつけること。

◇論文・作品等提出に際して

- 1) 論文作成にあたっては、「論文作成の手引き」等の資料をよく読むこと。
- 2) 論文等の提出部数が専攻によって異なるので、注意すること(下記の表の太枠を参照)。
また、弦楽及び室内楽専攻の学生は、論文と同じ期間に研究報告書を提出すること(研究報告書の提出部数は1部)。
- 3) 履歴書、演奏録音用のCD-R(音楽用74分・80分)も論文と同じ期間に提出すること。
- 4) 論文の附録として音源等を添付する場合は、CD-R以外のメディアも使用可能。
- 5) 提出した論文・作品・参考資料・附録・CD-R等は大学で保管する。

§ 学位審査科目 §

専攻等		※作品+論文	演奏のみ	論文のみ	演奏+論文	提出部数 (★1)
作曲		○				6 (正2、副4)
声乐			○		○	5
オペラ			○		○	5
器 楽	ピアノ				○	4
	オルガン				○	7
	弦楽		○		○	4
	管打楽				○	3
	室内楽		○		○	4
	古楽				○	5
指揮			○		○	4
邦楽					○	5
音 楽 文 化 学	音楽学			○		4
	音楽教育			○(★2)		4
	ソルフェージュ				○(★4)	5
	音楽文芸			○		6
	音楽音響創造			○(★3)		4

(★1) 記載が無いものは、正本1、残りは副本として提出する。特に指定のないものは表紙の仕様は自由。

(★2) 音楽教育研究分野の学生は、論文に加えて、必修選択科目として選んだ分野の作品又は演奏を併せて審査科目とすること。ただし、必修選択科目が音楽学分野の場合は、審査科目は論文のみになる。

(★3) 音楽音響創造研究分野の学生は、論文に加えて作品を提出することができる。

(★4) ソルフェージュ研究分野の学生は、論文に加えて、ピアノの演奏を併せて審査する。

2020年度修士課程学位審査に関する日程等

※提出方法等変更となる場合があるので
大学 Web や通知メールに留意すること。

日 程	手 続 き 等 の 内 容
	<p><u>事前に主任指導教員と連絡を取り願書申請内容について承認を得ること。</u></p> <p>声楽・弦楽・室内楽・指揮の学生は、審査科目を選択する。</p>
2020年9月1日(火)～	<p>修士学位資格審査願書配布開始 ※大学 Web に配布方法を掲載します。詳細は次頁参照。(「論文作成の手引き」も同時に配布する。)</p>
2020年10月8日(木)～16日(金) <u>最終日15時まで</u> ※音楽音響創造・芸術環境創造専攻は千住校地事務室へ提出すること	<p>修士学位資格審査願書提出期間 ※Web 申請とします。 <u>(主任指導教員の承認を得ている旨を記入していただきます)</u></p> <p>○願書提出後に「<u>修士論文等提出書類</u>」の冊子を渡します。(冊子の内容:論文提出要領、録音用CD-Rの規格シール(論文・作品、附録の表紙用)、履歴書用紙等)</p>
2020年10月8日(木)～30日(金) <u>最終日15時まで</u>	<p>学位資格審査伴奏者提出用紙提出期間 ※Web 申請とします。</p> <p>○伴奏者・助演者を必要とする者のみ提出。 プログラムに掲載するので、<u>必ず提出すること。</u> オペラ科は提出不要。</p>
2020年12月7日(月)～11日(金) <u>最終日15時まで</u>	<p>(★作曲)作品提出期間 (左表参照)(裏面注意事項参照)</p>
2020年12月11日(金)～ 2021年1月8日(金) <u>最終日15時まで</u>	<p>(☆音楽学、音楽文芸)論文・履歴書提出期間 (左表参照)</p>
2021年1月13日(水)～19日(火) <u>最終日15時まで</u>	<p>(★作曲)論文・履歴書提出期間 (左表参照)(裏面注意事項参照)</p>
2020年12月11日(金)～18日(金) <u>最終日15時まで</u> <u>※17～18日は、日時指定を予定。</u> ※音楽音響創造・芸術環境創造専攻は千住校地事務室へ提出すること	<p>(★作曲、☆音楽学・音楽文芸を除く)論文・作品・履歴書・演奏録音用CD-R提出期間</p> <p>○弦楽及び室内楽の学生は研究報告書を提出。 ○作曲、音楽学、音楽文芸、は日程が異なります。(上記★☆印参照) ○履歴書は全員、CD-Rは演奏を行う者のみ提出。 ○提出部数は専攻によって異なるので注意すること。 (左表参照)(裏面注意事項参照)</p>
2021年1月中旬～	<p>学位審査会公開演奏会プログラム配布開始</p>
2021年1月～2月	<p>学位審査会公開演奏会 (詳細な日程は掲示等で発表)</p>

◎書類等の提出場所は、全て教務係。指定がある場合は千住校地事務室。

◎上記の期間以外は、一切受理しない。

2020 年度願書配布、提出等の変更について

※提出方法等変更となる場合があるので大学 Web や通知メールに留意すること(詳細は次頁以降参照)。

■変更内容:

下記大学 Web ページに掲載するので、随時確認のこと。

HOME > 学生生活 > お知らせ > 音楽学部・研究科

1) 願書の配布方法

・紙での窓口提出を止め、上記 Web ページより資料を各自ダウンロードする。

2) 願書の提出方法

事前に主任指導教員と連絡を取り願書申請内容について承認を得ること。

(主任指導教員の承認を得ている旨を記入していただきます)

・紙での窓口提出を止め、Web フォームより各自入力する。

・Web フォームの URL は、開始日に上記 Web ページに掲載する。

3) 願書の Web フォーム入力項目

<入力項目>

・入学年度、専攻、学生番号、氏名、連絡先電話番号、審査科目(作品、演奏、論文 ※次頁注意事項を読んだ上で選択のこと)

・論文等の題目

作品: 作品名、曲の編成内容

論文: 題目

演奏: 作曲者、曲目、作品番号、調、楽章、演奏時間 ※': 7曲以上有る場合は別途提出 等

※': 7曲以上有る場合は代表6曲のみフォーム入力し、全曲目は別途教員室へ提出のこと。

提出方法は教員室へ確認のこと。

4) 伴奏者提出用紙の提出方法

・紙での窓口提出を止め、Web フォームより各自入力する。

5) 『学位論文提出書類(提出要領、履歴書、提出用シール)』の入手方法

・窓口での配布の他、願書提出者へダウンロード用 URL を通知する。

6) 論文、履歴書、演奏用 CD の提出方法

・窓口受付の最終日およびその前日は、専攻毎の日時指定とする。

日時の指定は、願書締切後に発表する。

・郵送での受付も OK とする。 ※詳細は願書締切後に発表する。

7) その他、状況により手続きに変更が有る場合は、大学 Web へ掲載する。

修士論文等提出に際する注意事項（2020年度）

◇作曲 ※10月12日訂正

- 1) 修了作品は**一作を1部**提出すること（ジャンルは自由）。※1
- 2) **学位審査前**（提出日は掲示する）に、提出作品についての小論文（形式自由）を作曲教員室に提出すること。※2
- 3) 修士論文は、正本2部、副本4部の計6部を提出すること。副本の表紙は簡易なもの（フラットファイル等）を使用すること。

◇声楽・オペラ

- 1) 審査科目「演奏のみ」を選択した者も、論文等提出期間に履歴書、演奏録音用のCD-R等を提出すること。

◇オルガン・古楽

- 1) 修士論文の副本の表紙は簡易なもの（フラットファイル等）を使用すること。
- 2) 修士論文の副本は両面印刷とすること。

◇弦楽

- 1) 研究報告書については下記の事項に注意すること。
 1. 次の2点を提出すること。
 - ①A4用紙に印刷したもの ②Word等で作成したデータをCD-Rに保存したもの
 2. 研究テーマ（タイトル）、学籍番号、専攻、氏名を明記すること。
 3. 本文の字数は1600字以上。必要に応じて小見出し等を付けても良い。必要ならば、楽譜や画像等を本文中に挿入すること。
 4. 楽譜や画像等を本文中に挿入したい場合で、データに添付することができない場合は、印刷したものに貼り付けて提出し、CD-Rにはテキストデータのみ保存して提出すること。
 5. 手書き、PDFファイルは不可。
- 2) 審査科目「演奏+論文」を選択した者も、論文等提出期間に研究報告書を1部提出すること。
- 3) 審査科目「演奏のみ」を選択した者も、論文等提出期間に履歴書、演奏録音用のCD-R等を提出すること。

◇室内楽

- 1) 研究報告書については弦楽の注意事項に準じること。
- 2) 審査科目「演奏のみ」を選択した者も、論文等提出期間に履歴書、演奏録音用のCD-R等を提出すること。

◇指揮

- 1) 審査科目「演奏のみ」を選択した者も、論文等提出期間に履歴書、演奏録音用のCD-R等を提出すること。