

平成 29 年 度

(第 54 回)

東京藝術大学大学院音楽研究科(修士課程)

学位審査会公開演奏会プログラム

日 程	開始時間	専 攻	会 場	頁
1 月 11 日(木)	11:00	指 揮	奏 楽 堂	1
1 月 15 日(月)	11:00	独 唱	奏 楽 堂	2
1 月 16 日(火)	11:00	独 唱	奏 楽 堂	6
1 月 16 日(火)	13:30	弦 楽	第 6 ホール	10
1 月 17 日(水)	13:30	弦 楽	第 6 ホール	11
1 月 17 日(水)	13:30	オ ル ガ ン	奏 楽 堂	12
1 月 18 日(木)	10:00	室 内 楽	第 6 ホール	13
1 月 23 日(火)	13:30	ピ ア ノ	第 6 ホール	14
1 月 24 日(水)	13:30	ピ ア ノ	第 6 ホール	17
1 月 25 日(木)	13:30	ピ ア ノ	第 6 ホール	19
1 月 29 日(月)	13:30	邦 楽	第 6 ホール	22
1 月 29 日(月)	11:30	オ ペ ラ	奏 楽 堂	25
1 月 30 日(火)	11:30	オ ペ ラ	奏 楽 堂	27
1 月 31 日(水)	13:30	管 打 楽	第 6 ホール	30
2 月 1 日(木)	11:00	管 打 楽	第 6 ホール	33
2 月 1 日(木)	10:00	古 楽	奏 楽 堂	37
2 月 1 日(木)	16:00	ソルフェージュ	第 1 ホール	42

お 願 い

「学位審査演奏会」は公開されておりますが、演奏によって学生たちの学位審査が行われる、非常に重要な試験です。携帯電話や時計のアラームの電源を切るなど、通常のコンサートでのマナー遵守はもちろんのこと、以下の行為は厳にお控えください。

- 演奏中の入退場、ならびに席の移動
- 場内での私語、飲食、録音、録画、写真撮影等
- その他場内の静粛を乱す行為

学生たちが演奏に集中できる環境を作っていただけるよう、皆様方のご理解とご協力をお願いいたします。また、こうした性格の演奏会ですので、出演者の氏名、曲目、内容についての事前のお問い合わせには一切お答えできませんので、その点もご了承ください。

なお、第6ホールの客席は100席程度を予定しております。入場者多数の場合は、安全上やむを得ず入場を制限する場合がございますので、併せてご了承ください。

〈演奏中に大きな地震が発生したとき〉

演奏中に大きな地震が発生した場合は、揺れがおさまるまで座席にてお待ちください。その後、避難が必要な事態になりましたら、係員が誘導いたしますので、その指示に従って落ち着いて行動してください。皆さまのご理解とご協力を、よろしくお願い申し上げます。

東京藝術大学音楽学部

〔指 揮〕
1月11日(木)

11:25 開始

奏楽堂

太 田 弦

E. Elgar : Variations on an Original Theme for Orchestra Op.36

E. エルガー：独創主題による変奏曲「エニグマ」 作品36

演奏：藝大フィルハーモニア管弦楽団

12:05頃 終了予定

〔独 唱〕

1月15日(月)

11:00 開始

「 」内は論文のタイトル
奏楽堂

Soprano

金 成 佳 枝

「G. マーラー 《リュッケルトの詩による5つの歌曲》に関する
演奏アプローチの一考察～オーケストラ版とピアノ版の比較を通して～」
ピアノ 高 木 由 雅

G. Mahler

《Fünf Lieder nach Rückert》
Ich atmet' einen linden Duft
Blicke mir nicht in die Lieder
Liebst du um Schönheit
Um Mitternacht
Ich bin der Welt abhanden gekommen

Tenore

大 平 倍 大

「《詩人の恋》Op.48の研究 ～自筆譜と初版の比較～」

ピアノ 木 邨 清 華

R. Schumann

《Dichterliebe》Op.48【自筆譜版】

- 1 . Im wunderschönen Monat Mai
- 2 . Aus meinen Tränen sprießen
- 3 . Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne
- 4 . Wenn ich in deine Augen seh'
- 5 . Dein Angesicht
- 6 . Lehn' deine Wang'
- 7 . Ich will meine Seele tauchen
- 8 . Im Rhein, im heiligen Strome
- 9 . Ich grolle nicht
10. Und wüssten's die Blumen
11. Das ist ein Flöten und Geigen
12. Hör' ich das Liedchen klingen
13. Ein Jüngling liebt ein Mädchen
14. Am leuchtenden Sommermorgen
15. Es leuchtet meine Liebe
16. Mein Wagen rollet langsam
17. Ich hab' im Traum geweinet
18. Allnächtlich im Traume
19. Aus alten Märchen
20. Die alten, bösen Lieder

—— 昼 休 み ——

13:00 開始

Soprano

原 田 奈 美

「語り歌曲について～猪本隆の作品を中心に～」

ピアノ 高 木 由 雅

猪本隆

アフリカの子 門倉諛作詞

二月 松本藤枝作詞

夜 松谷みよ子作詞

悲歌 尼崎安四作詞

歌曲集《きつねのうた》蔵原伸二郎作詞より

1. めぎつね

2. おぎつね

3. きつね

4. 野狐 (やこ)

5. 老いたきつね

Baritono

高 田 慧 一

「グスタフ・マーラー《さすらう若人の歌》オーケストラ伴奏に対する一考察」

ピアノ 東 井 美 佳

G. Mahler

《Drei Lieder》

1. Im Lenz

2. Winterlied

《Lieder eines fahrenden Gesellen》

1. Wenn mein Schatz Hochzeit macht

2. Ging heut' morgens übers Feld

3. Ich hab' ein glühend Messer

4. Die zwei blauen Augen

—— 休憩15分 ——

14 : 10 開始

Baritono

井 上 大 聞

「レイフ・ヴォーン・ウィリアムズ《旅の歌》における考察

～スティーブソンソンの描く旅と歌～

ピアノ 鈴木 真理子

R. Vaughan Williams

《Songs of Travel》

- 1 . The Vagabond
- 2 . Let Beauty Awake
- 3 . The Roadside Fire
- 4 . Youth and Love
- 5 . In Dreams
- 6 . The Infinite Shining Heavens
- 7 . Whither must I Wander?
- 8 . Bright is the Ring of Words
- 9 . I have Trod the Upward and the Downward Slope

Tenore

對 馬 紘 也

「フランチェスコ・サントリクイドの声楽作品における一考察

～作曲家による作詩の2つのチクルスを用いて～

ピアノ 牧 口 純 子

F. Santoliquido

《I Canti della Sera》

- 1 . L'assiolo canta
- 2 . Alba di luna sul bosco
- 3 . Tristezza crepuscolare
- 4 . L'incontro

《I Poemi del Sole》

- 1 . Un'ora di sole
- 2 . Riflessi
- 3 . Nel giardino
- 4 . Sole d'antunno

15 : 00頃 終了予定

〔独 唱〕

1月16日(火)

11:00 開始

奏楽堂

Soprano

安川 みく

「フランシス・プーランクの宗教的声楽作品における特性についての一考察

～《グロリア》FP177を中心として～」

ピアノ 鈴木 真理子

《Gloria》chorus

Soprano 島内 菜々子

本多 唯那

Alto 野間 愛

横瀬 まりの

Tenor 金沢 青児

寺島 弘城

Bass 河野 陽介

川田 直輝

C. Debussy

Coquetterie posthume

Romance

Paysage sentimental

Romance-Musique pour éventail-

F. Poulenc

《Gloria》FP177

3 . Domine Deus, Rex caelestis

5 . Domine Deus, Agnus Dei

6 . Qui sedes ad dexteram Patris より“Amen～”

Soprano

松岡多恵 「山田耕筰《芥子粒^{ポストマニ}夫人》(1923-1924)における版問題：作者の意図した演奏表現を求めて」

ピアノ 森裕子

山田耕筰

《芥子粒^{ポストマニ}夫人》

第一楽章 Allegretto leggiero

第二楽章 Allegretto scherzando

第三楽章 Largo gravemente

第四楽章 Allegretto leggiero

— 昼 休 み —

13:00 開始

Soprano

大音絵莉

「近代イタリア歌曲における作曲家と詩人の“総合芸術”：

トスティ《アマランタの4つの歌》、レスピーギ《4つの歌曲》から

〈昔の歌に寄せて〉を題材として」

ピアノ 山口佳代

F. P. Tosti

《Quattro canzoni d'Amaranta》

1. Lasciami! Lascia ch'io respiri
2. L'alba sepàra dalla luce l'ombra
3. In van preghi
4. Che dici, o parola del Saggio?

O. Respighi

《Quattro Liriche》

4. Sopra un'aria antica

Soprano

佐藤 亜理沙

「ベンジャミン・ブリテン《4つのフランスの歌》:

音画的に描かれた崇高な「死」の情景

ピアノ 鈴木 真理子

B. Britten

《Quatre Chansons Françaises》

- 1 . Nuits de juin
- 2 . Sagesse
- 3 . L'enfance
- 4 . Chanson d'automne

B. Britten

《Les Illuminations》 Op.18

- 2 . Villes
- 3 a . Phrase
- 3 b . Antique
- 5 . Marine
- 8 . Parade

—— 休憩15分 ——

14 : 05 開始

Baritono

西久保 孝 弘

「リヒャルト・シュトラウス《バスとピアノのための4つの歌曲》Op. 87

—演奏にあたってのオリエントとの関わりを踏まえた考察—

ピアノ 森 裕 子

F. Schubert

《Sei mir begrüßt!》Op.20-1 D.741

《Du liebst mich nicht》Op.59-1 D.756

J. Brahms

《Der Strom, der neben mir verdrauschte》Op.32-4

H. Wolf

《Erschaffen und Beleben》

R. Strauss

《Vier Gesänge für eine Basstimme und Klavier》Op.87

- 1 . Vom künftigen Alter
- 2 . Erschaffen und Beleben
- 3 . Und dann nicht mehr
- 4 . Im Sonnenschein

14 : 30頃 終了予定

〔弦 楽〕

1月16日(火)

13:30 開始

第6ホール

音楽教育

川 村 萌

ピアノ 奥 谷 翔

M. Ravel : Sonata for Violin and Piano in G major

ヴァイオリン

小 川 響 子

ピアノ 秋 元 孝 介

J. Brahms : Sonata for Violin and Piano No.1 in G major Op.78

J. Brahms : Sonata for Violin and Piano No.3 in D minor Op.108

J. Brahms : Sonata F.A.E “Scherzo” in C minor III

—— 休憩 10 分 ——

15:00 開始

加 藤 綺 乃

ピアノ 正 住 真智子

J. Brahms : Sonata for Violin and Piano No.2 in A major Op.100

J. Brahms : Sonata for Violin and Piano No.3 in D minor Op.108

葉 石 真 衣

ピアノ 林 紋 子

R. Schumann : Sonata for Violin and Piano No.2 in D minor Op.121

E. Grieg : Sonata for Violin and Piano No.1 in F major Op.8

16:40頃 終了予定

〔弦 楽〕

1 月 1 7 日 (水)

13 : 30 開始

第 6 ホール

チェロ

下斗米 恒 介

M. Reger : Suite for Cello Solo No.1 in G major Op.131c
J. S. Bach : Suite for Cello Solo No.6 in D major BWV1012

岡 本 渚

ピアノ 片 山 桜 子

J. S. Bach : Suite for Cello Solo No.5 in c minor BWV1011
J. Brahms : Sonata for Cello and Piano No.1 in e minor Op.38

—— 休 憩 10 分 ——

15 : 25 開始

加 藤 菜 生

ピアノ 畑 めぐみ

L. v. Beethoven : Sonata for Cello and Piano No.5 in D major Op.102-2
Z. Kodály : Sonata for Cello Solo Op.8

ヴィオラ

渡 部 咲 耶

ピアノ 白 河 俊 平

F. Durshinin : Sonata for Viola Solo
D. Shostakovich : Viola Sonata in C major Op.147

17 : 20 頃 終了予定

〔オルガン〕

1月17日(水)

13:30 開始

奏楽堂

清水 奏花

Ch.-M. Widor : Symphonie Gothique

I . Moderato

III . Allegro

Ch.-M. Widor : Symphonie Romane

I . Moderato

II . Choral

III . Cantilène

IV . Final

—— 休憩 10 分 ——

池谷 瑞季

E. M. Fagiani : Missa より „Kyrie“

T. Grünberger : Die sechs Orgelmessen より Nr.1

J. Reubke : Orgel Sonata in c-moll „Psalm 94“

E. M. Fagiani : Missa より „Ite missa est“

15:10頃 終了予定

[室内楽]

1月18日(木)

10:00 開始

第6ホール

二重奏

宮本有里 (ヴァイオリン)

ピアノ 居福健太郎

L. v. Beethoven : Sonate für Klavier und Violine Nr. 10 G-dur, Op. 96

F. Schubert : Fantasie für Violine und Klavier C-dur, D934 Op. post. 159

—— 休憩 10 分 ——

11:00 開始

岩下真麻 (ピアノ)

ヴァイオリン 澤 亜樹

F. Schubert : Sonate für Violine und Klavier A-dur, D574 Op. post. 162

R. Strauss : Sonate für Violine und Klavier Es-dur, Op. 18

—— 休憩 60 分 ——

13:00 開始

山田香子 (ヴァイオリン)

ピアノ 居福健太郎

S. Prokofiev : Sonata for Violin and Piano No. 1 in f minor, Op. 80

D. Shostakovich : Sonata for Violin and Piano Op. 134

14:00 頃 終了予定

[ピアノ]
1月23日(火)

13:30 開始

「 」内は論文のタイトル
第6ホール

鄭

ダウン《外国人修士》

「Chopin Polonaiseのリズムに関する研究」

W. A. モーツァルト：変奏曲 K.455 ト長調

W. A. Mozart : Variations K.455 G-dur

F. リスト：バラード 第2番 ロ短調

F. Liszt : Ballade Nr.2 h-moll

F. ショパン：ポロネーズ 作品26-1 嬰ハ短調

F. Chopin : Polonaise Op.26-1 cis-moll

ポロネーズ 作品26-2 変ホ短調

Polonaise Op.26-2 es-moll

アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ

作品22 変ホ長調

Andante Spianato e Grande polonaise Op.22 Es-dur

—— 休 憩 ——

畑 めぐみ

「フォーレの舟歌に見られる特徴的書法と様式の変遷」

G. フォーレ：舟歌

G. Fauré : Barcarolles

- 第1番 作品26 イ短調
1re Barcarolle Op.26 a-moll
- 第2番 作品41 ト長調
2re Barcarolle Op.41 G-dur
- 第3番 作品42 変ト長調
3re Barcarolle Op.42 Ges-dur
- 第4番 作品44 変イ長調
4re Barcarolle Op.44 As-dur
- 第5番 作品66 嬰へ短調
5re Barcarolle Op.66 fis-moll
- 第6番 作品70 変ホ長調
6re Barcarolle Op.70 Es-dur
- 第7番 作品90 ニ短調
7re Barcarolle Op.90 d-moll
- 第8番 作品96 変ニ長調
8re Barcarolle Op.96 Des-dur
- 第9番 作品101 イ短調
9re Barcarolle Op.101 a-moll
- 第10番 作品104/2 イ短調
10re Barcarolle Op.104/2 a-moll
- 第11番 作品105 ト短調
11re Barcarolle Op.105 g-moll
- 第12番 作品106bis 変ホ長調
12re Barcarolle Op.106bis Es-dur
- 第13番 作品116 ハ長調
13re Barcarolle Op.116 C-dur

—— 休 憩 ——

生井澤 日向子

「K. シマノフスキが追い求めたポーランド音楽の普遍的可能性

—《20のマズルカ》(作品50)を通しての考察—」

K. シマノフスキ：変奏曲 変ロ短調 作品3

K. Szymanowski : Variations B-flat minor Op.3

ピアノソナタ 第2番 イ長調 作品21

Piano Sonata No.2 A major Op.21

20のマズルカ 作品50

20 Mazurkas Op.50

1. Sostenuto - Molto rubato

2. Allegramente - Poco vivace

3. Moderato

4. Allegramente, risoluto

—— 休 憩 ——

鐵 百合奈

「18世紀から21世紀までのソナタ形式受容の変遷

——「演奏」の視点からの再考察——」

L. ヤナーチェク：1905年10月1日の街角で JW XIII/19 変ホ短調

L. Janáček : I.X. 1905 JW XIII/19 es-moll

L. v. ベートーヴェン：ピアノソナタ 第27番 作品90 ホ短調

L. v. Beethoven : Sonate Nr.27 Op.90 e-moll

J. ブラームス：ピアノソナタ 第2番 作品2 嬰へ短調

J. Brahms : Sonate Nr.2 Op.2 fis-moll

17：30頃 終了予定

[ピアノ]

1月24日(水)

13:30 開始

「 」内は論文のタイトル
第6ホール

小山 奏 司

「フェリックス・メンデルスゾーン
—幼少期のピアノの作品から考察するバッハとベートーヴェンの影響—」

F. メンデルスゾーン：7つの性格的小品 作品7

F. Mendelssohn : Sieben Charakterstücke Op.7

1. 優しく感情を込めて
Sanft und mit Empfindung
2. 激しい動きで
Mit heftiger Bewegung
3. 力強く燃えるように
Kräftig und feurig
4. 速く軽快に
Schnell und beweglich
5. フーガ まじめに、次第に生气を加え
Fuge Ernst und mit steigender Lebhaftigkeit
6. あこがれに満ちて
Sehnsüchtig
7. 軽く風通しのよい
Leicht und luftig

L. v. ベートーヴェン：ピアノソナタ 第31番 変イ長調 作品110

L. v. Beethoven : Klavier Sonate Nr.31 As-dur Op.110

— 休 憩 —

増田 達 斗

「S. プロコフィエフ《ピアノ・ソナタ第7番》op.83の分析
—音名象徴による愛の刻印—」

S. プロコフィエフ：悪魔的暗示 作品4-4

S. Prokofiev : Suggestion Diabolique Op.4-4

増田達斗：オンディーヌ

S. プロコフィエフ：「シンデレラ」からの3つの小品 作品95

S. Prokofiev : 3 Pieces from "Cinderella" Op.95

S. プロコフィエフ：ピアノソナタ第7番 作品83

S. Prokofiev : Piano Sonata No.7 Op.83

— 休 憩 —

反 保 沙 季

「ポーランドに生きたシマノフスキーピアノ作品の考察を通して」

K. シマノフスキー：4つのエチュード 作品4

K. Szymanowski : 4 Études Op.4

1 . 変ホ短調

1 . es-moll

2 . 変ト長調

2 . Ges-dur

3 . 変ロ短調

3 . b-moll

4 . ハ長調

4 . C-dur

20のマズルカ 作品50

20 Mazurkas 1er Cahier Op.50

1 . Sostenuto - Molto rubato

2 . Allegramente. Poco vivace (Rubasznie)

3 . Moderato

4 . Allegramente, risoluto

ピアノ・ソナタ 第3番 作品36

3e Sonata Op.36

1 . Presto (leggier delicatamente)

2 . Adagio, Mesto

3 . Assai vivace, Scherzando

4 . Fuga Allegro moderato Scherzando e buffo

16 : 10頃 終了予定

[ピ ア ノ]
1 月 25 日(木)

13 : 30 開始

「 」内は論文のタイトル
第 6 ホール

平 尾 柚 衣

「グリーク編曲作品から見た演奏の一考察
—《ホルベルク組曲》のオーケストラスコアを参照して—」

E. グリーク：ホルベルク組曲（ホルベアの時代より） 作品40

E. Grieg : Aus Holbergs Zeit Op.40

2つの悲しき旋律 作品34

Zwei elegische Melodien Op.34

1. 胸の痛手 2. 過ぎにし春

1. Herzwunden 2. Letzter Frühling

ペールギュント第2組曲 作品55

Peer Gynt, Suite No.2 Op.55

4. ソルヴェーグの歌

4. Solvejgs Lied

バラード ト短調 作品24

Ballade g-moll Op.24

— 休 憩 —

秋 元 孝 介

「N. メトネルのピアノ作品についての一考察—ベートーヴェン受容—」

D. ショスタコーヴィチ：24の前奏曲とフーガ より 第24番

ニ短調 作品87-24

D. Shostakovich : 24 Preludes and Fugues Op.87, No.24 in D minor

N. メトネル：2つのおとぎ話 作品20

N. Medtner : Zwei Märchen Op.20

ソナタ=バラード 嬰へ長調 作品27

Sonate-Ballade Fis-dur Op.27

P. パプスト：「眠れる森の美女」による演奏会用パラフレーズ

P. Pabst : Concert paraphrase on “The Sleeping Beauty”

— 休 憩 —

實 川 飛 鳥

「ガブリエル・フォーレの音楽語法の特異性」

G. フォーレ：前奏曲 9つの前奏曲 作品103

G. Faurè : 9 Préludes Op.103

1. 変ニ長調

1. D-flat major

2. 嬰ハ短調

2. C-sharp minor

3. ト短調

3. G minor

4. ヘ長調

4. F major

5. ニ短調

5. D minor

6. 変ホ短調

6. E-flat minor

7. イ長調

7. A major

8. ハ短調

8. C minor

9. ホ短調

9. E minor

ノクターン 12番 ホ短調 作品107

Nocturne E minor No.12 Op.107

バラード 嬰へ長調 作品19

Ballade F-sharp major Op.19

—— 休 憩 ——

大 嶋 美帆子 「R. シューマン『交響的練習曲』の一考察—何故交響的練習曲は「交響的」なのか」

F. リスト：超絶技巧練習曲“夕べの調べ”

F. Liszt : Études d'exécution transcendante S.139 “Harmonie du Soir”

R. シューマン：交響的練習曲 作品13 (1837年版、遺作 第1～第5変奏)

R. Schumann : Etudes Symphoniques Op.13 (ver.1837, posth, I ~ V variation)

17 : 10頃 終了予定

〔邦 楽〕

箏曲生田流・尺八琴古流・尺八都山流・日本舞踊

1月29日(月)

13:30 開始

第6ホール

日本舞踊

佐々木 愛 沙

論文「日本舞踊における人形振りの表現法」

常磐津「京人形」

四世 岸沢式佐 作曲

立方	◎佐々木	愛	沙
浄瑠璃	鈴木	智	子
	櫛	田	典
三味線	多	古	宏
	笠	原	恵
蔭囃子	星	英	顕
	正	田	温
	片	山	福
	山	口	晃
	山	田	夏
	角	田	圭

14:00 開始

尺八琴古流

佐 田 奏 生

論文「尺八の現状～演奏家と楽器製作者から～」

「千代の鶯」

光崎検校 作曲

箏	石	本	かおり
三絃	平	田	紀
尺八	◎佐	田	奏

尺八都山流

瀧 北 一 輝

論文「流祖中尾都山の三曲合奏（地歌箏曲）の手付に関する一考察

～その特徴と演奏方法に着目して～

「八重衣」

石川勾当 作曲

箏 澤 村 祐 司
三絃 渡 部 祐 子
尺八 ◎瀧 北 一 輝

15:00 開始

箏曲生田流

池 田 和花奈

論文「松阪春栄についての研究」

「楓の花」

松阪春栄 作曲

箏本手 ◎池 田 和花奈
箏替手 平 田 紀 子

箏曲生田流

松 井 咲

論文「残月における一考察～追善曲と楽曲分析を中心に～」

「残月」

峰崎勾当 作曲

箏 ◎松 井 咲
三絃 村 澤 丈 児
尺八 佐 藤 圭 将

箏曲生田流

河 原 真奈美

論文「高野茂の研究—東京における活動期（1884～1898）を中心に—」

「天津日」

高野茂 作曲

箏 ◎河 原 真奈美
地 大 嶋 礼 子

「大内山」

高野茂 作曲

箏本手 ◎河 原 真奈美
箏替手 大 嶋 礼 子

箏曲生田流

北 川 綾 乃

論文「《松竹梅》《根曳の松》の比較研究」

「松竹梅」

三ツ橋勾当 作曲

箏 ◎北 川 綾 乃
三絃 村 澤 丈 児

16：30頃 終了予定

[オペラ]

1月29日(月)

11:30 開始

奏楽堂

栗原峻希 (Figaro: フィガロ) 「G. ロッシーニ作曲《セビリアの理髪師》におけるフィガロ
～バスとバリトンの分化という視点からの考察～」

G. Rossini 《Il Barbiere di Siviglia》

G. ロッシーニ 《セビリアの理髪師》

第一幕より

Rosina: ロジーナ

中島郁子

Il conte d'Almaviva: アルマヴィーヴァ伯爵

吉田伸昭

指揮/樋本英一

演出/國松真知子

ピアノ/田中梢

13:00 開始

牧野元美 (Arabella: アラベラ) 「アラベラの人物像分析」

黒田祐貴 (Mandryka: マンドリカ) 「マンドリカ歌いに求められる歌唱、
そのレパートリーについての考察」

R. Strauss 《Arabella》

R. シュトラウス 《アラベラ》

第一幕・第二幕・第三幕より

Graf Waldner: ヴァルトナー伯爵

伊藤純

Zdenka: ズデンカ

田井友香

Graf Lamoral: ラモラル伯爵

湯澤直幹

Welko: ヴェルコ

渥美史生

指揮/佐藤宏充

演出/十川稔

ピアノ/大藤玲子

森 翔 梧 (Il maestro di cappella : 宮廷楽士長)

「《宮廷楽士長》における
バツソブッフオの滑稽さの考察」

D. Cimarosa 《Il maestro di cappella》

D. チマローザ 《宮廷楽士長》

全一幕

指揮／松 井 和 彦

演出／栗 國 淳

ピアノ／村 上 尊 志

横 山 和 美 (Zerbinetta : ツェルビネッタ) 「転換点としての《ナクソス島のアリアドネ》

——ツェルビネッタとアリアドネの比較を通じた精神的理念——」

R. Strauss 《Ariadne auf Naxos》

R. シュトラウス 《ナクソス島のアリアドネ》

「オペラ」より

Harlekin : ハルレキン

Brighella : ブリゲッラ

Scaramuccio : スカラムーチョ

Truffaldin : トゥルフアルディン

Ariadne : アリアドネ

渥 美 史 生

糸 賀 修 平

須 澤 尊 臣

長谷川 顯

浅 田 啓 子

指揮／上 野 正 博

演出／栗 國 淳

ピアノ／山 口 佳 代

16 : 00頃 終了予定

[オペラ]
1月30日(火)

11:30 開始

奏楽堂

安江 秋 (Linda: リンダ) 「《シャモニーのリング Linda di Chamounix》の表現研究」

G. Donizetti 《Linda di Chamounix》
G. ドニゼッティ 《シャモニーのリング》

第一幕より

Carlo: カルロ

須澤尊臣

Pierotto: ピエロット

山下裕賀

Ragazza: 娘

石田 滉

指揮/上野 正博

演出/今井 伸昭

ピアノ/田中 梢

13:00 開始

高橋美咲 (Mimì: ミミ) 「プッチーニ作曲オペラ《ラ・ボエーム》におけるミミの人物像」

G. Puccini 《La Bohème》
G. プッチーニ 《ラ ボエーム》

第三幕・第四幕より

Rodolfo: ロドルフォ

樋口達哉

Marcello: マルチェッロ

谷友博

Musetta: ムゼッタ

田井友香

Schaunard: ショナール

渥美史生

Colline: コッリーネ

長谷川 顯

指揮/樋本 英一

演出/久恒 秀典

ピアノ/山口 佳代

中 嶋 彩 香 (Amina : アミーナ) 「ジュリオ・マルコ・ホルダーニの《36のヴォカリーズ》」

V. Bellini 《La sonnambula》

V. ベッリーニ 《夢遊病の女》

第一幕より

Elvino : エルヴィーノ

糸 賀 修 平

Teresa : テレーザ

野 間 愛

指揮 / 上 野 正 博

演出 / 今 井 伸 昭

ピアノ / 服 部 容 子

陳 金 鑫 (Rodrigo : ロドリゴ) 「《Don Carlo》のロドリゴの人物像と歌唱法の研究」

G. Verdi 《Don Carlo》

G. ヴェルディ 《ドン・カルロ》

第二幕より

Filippo II : フィリッポ二世

伊 藤 純

第四幕より

Don Carlo : ドン・カルロ

樋 口 達 哉

指揮 / 松 井 和 彦

演出 / 久 恒 秀 典

ピアノ / 村 上 尊 志

大田原

瑤 (Violetta : ヴィオレッタ)

「《椿姫》にみる愛と死」

G. Verdi 《La Traviata》

G. ヴェルディ 《椿姫》

第三幕より

Alfredo : アルフレード

Germont : ジェルモン

Annina : アンニーナ

Dottore : 医師

糸 賀 修 平

谷 友 博

野 間 愛 顕

長谷川 顕

指揮 / 樋 本 英 一

演出 / 國 松 真知子

ピアノ / 服 部 容 子

16 : 00頃 終了予定

〔管 打 楽〕
1 月 3 1 日 (水)

13 : 30 開始

第 6 ホール

打楽器

金 井 麻 理

I. Xenakis : Psappha

永 野 雅 晴

ピアノ 平 塚 太 一

A. Jolivet : CONCERTO pour percussion & orchestre

C. Cangelosi : Tap Oratory

—— 休 憩 ——

14 : 30 開始

ファゴット

大 内 秀 介

ピアノ 宇 根 美沙恵

チェロ 蟹 江 慶 行

W. A. Mozart : Sonata for Bassoon and Cello K.292

F. Devienne : Bassoon Concerto

—— 休 憩 ——

15 : 45 開始

ホルン

能 瀬 愛 加

ピアノ 大 野 真由子

R. Glière : CONCERTO in B♭ major Op.91

チューバ

坂 本 光 太

V. Globokar : Res/As/Ex/Ins-pirer

V. Globokar : Echanges

— 休 憩 —

16 : 50 開始

ユーフォニアム

佐藤 采香

	指揮	山本武雄
ソプラノコルネット	蓬田奈津美	
プリンシパルソロコルネット	箕輪瑠璃子	
ソロコルネット	平山あかり	
	星野朱音	
	高松圭佑史	
リピアノコルネット	大山哲紋子	
2nd コルネット	米本梨紗	
	三村遥香	
3rd コルネット	飛田沙彩	
	有馬沙優	
フリューゲルホルン	渡邊美進	
ソロテナーホーン	原圭太	
1st テナーホーン	加藤野汐美	
2nd テナーホーン	早野成美	
1st トロンボーン	三原成美	
2nd トロンボーン	岩瀬麟之介	
バストロンボーン	久保田和弥	
バリトン	山崎由貴	
	根路銘友理	
ユーフォニアム	庄司燦	
	新島駿	
E♭チューバ	小城京平	
	小池田侑太	
B♭チューバ	松田隼生	
	山本昂生	
パーカッション	安倍梨々子	
	麻生弥絵	
	石川大樹	

A. Ponchielli : Concerto per flicorno basso

J. Horovitz : Euphonium Concerto

17 : 18頃 終了予定

〔管 打 楽〕
2月1日(木)

11 : 00 開始

第6ホール

クラリネット

藤 田 華

ピアノ 小 澤 佳 永
チェロ 加 藤 文 枝

G. Finzi : Five Bagatelles Op.23

J. Brahms : Trio für Klarinette, Klavier und Violoncello a-moll Op.114

佐 藤 芳 恵

ピアノ 小 澤 佳 永
クラリネット 篠 塚 友里江
ヴァイオリン 戸 原 直

F. Poulenc : Sonate pour 2 clarinettes

F. Poulenc : L'invitation au chateau

F. Poulenc : Sonate pour clarinette et piano

— 休 憩 —

12 : 35 開始

後 藤 榛 花

ピアノ 小 澤 佳 永

F. Devienne : Première Sonata pour clarinette C-dur

J. H. Baermann : Adagio for clarinet quintet Op.23

H. Holliger : Contrechant

東 紗 衣

ピアノ 小 澤 佳 永
ヴィオラ 中 村 翔太郎

A. Berg : Vier Stücke für Klarinette und Klavier Opus 5

W. A. Mozart : Trio K.498 (Kegelstatt) für Klavier, Klarinette und
Viola Es-dur

— 休 憩 —

14 : 30 開始

サクソフォン

宮 越 悠 貴

M. Brecker : Delta City Blues
P. Woods : Sonata

ピアノ 松 本 佳 子

大 坪 俊 樹

長生 淳 : 天国の月
石川亮太 : 日本民謡による狂詩曲

ピアノ 八 谷 晃 生

—— 休 憩 ——

16 : 05 開始

フルート

胡 蒼 蒼

ピアノ 安 部 可菜子

黄 虎威 : 陽光燦爛照天山
尾高尚忠 : フルート協奏曲 Op.30b

伊 藤 優 里

ピアノ 與 口 理 恵

H. Dutilleux : Sonatine
K. Elert : Sonata Appassionata
P. Taffanel : Grande Fantasia sur Mignon

満 丸 彬 人

ピ ア ノ
チェレスタ 澤 村 桜 子

L. d. Pablo : Ornamento pour piccolo et célesta
F. Donatoni : Nidi
S. Karg-Elert : Impressions exotiques Op.134 より III.Colibri
久保 禎 : 舞桜図

—— 休 憩 ——

17 : 45 開始

オーボエ

浅原由香

ピアノ 宇根美沙恵

R. Strauss : Konzert D-dur für Oboe und kleines Orchester AV.144

佐竹真登

ピアノ 宇根美沙恵

G. P. Telemann : 12 Fantasias for Flute without Bass A-dur TWV

40 : 2より 第一曲

R. Schumann : Adagio und Allegro As-dur Op.70

S. Prokofiev : 5 Melodies Op.35

18 : 38頃 終了予定

〔古 楽〕
2月1日(木)

10:00 開始

「 」内は論文のタイトル
奏楽堂

バロックチェロ
小林 奏 太

「バロック期のチェロ作品における左手親指を使用する奏法の問題」

チェロ 島 根 朋 史
チェンバロ 田 中 三奈穂

Salvatore Lanzetti (c1710-c1780) : Sonate à Violoncello Solo e Basso Continuo,
a-moll op.1-9

Adagio - Allegro - Andante

Martin Berteau (1691-1771) : Sonata da camera la Violoncello Solo col Basso
Continuo, D-Dur op.1-1

Spiritoso - Vivace - Grave - Allegro assai

Luigi Boccherini (1743-1805) : Sonata for the Violoncello, C-Dur G.6

Allegro - Largo - Moderato

バロックヴァイオリン
阪 永 珠 水

「J. H. ルーマンと、そのヴァイオリン作品について」

ヴァイオリン 吉 田 爽 子
天 野 寿 彦
ヴィオラ 丸 山 韶
チェロ 島 根 朋 史
ヴィオローネ 布 施 砂丘彦
チェンバロ 辛 川 太 一

Johan Helmich Roman (1694-1758) : Sats för soloviolin, d-moll BeRI 343

Arcangelo Corelli (1653-1713) : Sonata a violino e violone o cimbalo,

Fa maggiore op.5-4

Adagio - Allegro - Vivace - Adagio - Allegro

Johan Helmich Roman : Assaggio för soloviolin, d-moll BeRI 311

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto per violino in Mi bemolle maggiore

“Latempestadimare”, RV253

Presto - Largo - Presto

—— 休憩 5 分 ——

バロックヴァイオリン

佐藤 駿 太

「ルイ＝ガブリエル・ギユマンの『無伴奏ヴァイオリンのためのアミューズマン』

に含まれる《12のカプリース》に関する考察」

ヴァイオリン 吉田 爽子
池田 梨枝子
ヴィオラ 佐々木 梨花
チェロ 島根 朋史
ヴィオローネ 布施 砂丘彦
チェンバロ 佐藤 理州

Louis-Gabriel Guillemain (1705-1770) : Sonata XIII en Sol mineur “Premier Livre de Sonates a Violon Seul avec la Basse Continue” Op.1

Adagio - Allegro ma non presto -
Aria gracioso - Allegro assai

: Capriccio XIII Re minore

“Amusement pour le violon seul” Op.18

Jean-Marie Leclair (1697-1764) : Concerto IV Fa maggiore “VI Concerto a tre violini, alto e basso per organo e violoncello” Op.10

Allegro ma poco - Aria gracioso andante -
Allegro

— 昼 休 み —

13 : 30 開始

チェンバロ

鎌田 茉帆

「ジョン・ブルの鍵盤作品の魅力」

ヴァイオリン 池田 梨枝子
吉田 爽子
ヴィオラ 佐々木 梨花
チェロ 野津 真亮
コントラバス 布施 砂丘彦

John Bull (1562/63-1628) : Fantastic Pavan and Galliard

Bull's Good night

In Nomine IX

The King's Hunt

Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Concerto für Cembalo und Streicher, d-moll, BWV 1052

Allegro - Adagio - Allegro

チェンバロ

鈴木 愛 美

「ルイ・クーペランのクラヴサン作品は本当にルイ・クーペランの作品であるか」

Johann Jakob Froberger (1616-1667) : Toccata IV, C-dur FbBWV 104

Louis Couperin (c1626-1661) : Suite en la mineur

Prélude à l'imitation de Mr. Froberger -

Allemande l'Amiable - Courante La Mignone -

Sarabande - Gavotte de M^r. Hardel ; Double par

M^r. Couperin. - La Piémontoise

Johann Sebastian Bach (1685-1750) : “Ouverture nach Französicher Art”, h-moll
BWV 831

Ouverture - Courante - Gavotte I / II -

Passepied I / II - Sarabande - Bourrée

I / II - Gigue - Echo

—— 休憩 10 分 ——

チェンバロ

戸 本 和 子

「J. S. バッハ《小前奏曲》再考 ～バッハ自身の鍵盤教育メソッドを考える～」

Louis Couperin (c1626-1661) : Suite en sol mineur

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande -

Passacaille

Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Praeambulum, C-dur BWV 924

Praeludium, d-moll BWV 926

Praeludium, D-dur BWV 925

Praeambulum, g-moll BWV 930

Praeludium, c-moll BWV 934

Praeludium, D-dur BWV 936

Praeludium, C-dur BWV 943

Partita VI, e-moll BWV 830

Toccata - Allemanda - Corrente -

Air - Sarabande - Tempo di Gavotta -

Gigue

バロック声楽
小林 恵

「ヘンリー・パーセルのレシタティーヴ研究
——『英語という言葉の力を表現する特殊能力』とは何か——」

ヴァイオリン 池田 梨枝子
大光 嘉理人
ヴィオラ 吉田 爽子
チェロ 永瀬 拓輝
チェンバロ 辛川 太一

John Blow (1649-1708) : A Mad Song <Lysander I pursue>

Henry Purcell (1659-1695) : Semi-Opera 《Fairy Queen》

Act. II <See, even Night is here>

Act. V <Hark! The echoing air>

Henry Purcell (1659-1695) : <Tell me some pitying angel>

Thomas Augustine Arne (1710-1778) : 《Tempest》 Act. V

<Where the bee sucks, there lurk I>

Cantata 《Delia》

—— 休憩 10 分 ——

バロック音楽
沼田 臣 矢

「J. S. バッハの教会カンタータにおける歌唱方法の考察
——歌詞のアーティキュレーション、器楽のアーティキュレーション——」

オーボエ	倉澤	唯子
ヴァイオリン	大光	嘉理人
	萩原	安里紗
ヴィオラ	伴野	燎
チェロ	山根	風仁
コントラバス	高本	知弥
チェンバロ	星野	友紀

- Johann Sebastian Bach (1685-1750) : <Ich will an den Himmel denken>
《Wo gehest du hin?》 BWV 166
<Man halte nur ein wenig stille>
《Wer nur den lieben Gott läßt walten》
BWV 93
<Die Liebe zieht mit sanften Schritten>
《Schwingt freudig euch empor》 BWV 36
- George Frideric Handel (1685-1759) : 《Brockes Passion》 HWV 48より
Recitativo<Wo flieht ihr hin?>(Petrus)
Aria<Nehmt mich mit verzagte
Scharen>(Petrus)
Aria<Heul, du schaum>(Petrus)
Recitativo<Doch wie will ich
verzweifelnd>(Petrus)
Aria<Schau, ich fall' in strenge Buße>
(Petrus)

17 : 15頃 終了予定

〔ソルフェージュ専攻ーピアノ〕

2月1日(木)

16:00 開始

「 」内は論文のタイトル
第1ホール

大 田 美 有

「バレエにおける伴奏と音楽表現に関する一考察」

バレエ 北 條 安斗苗
下 村 彩 里

Henri Dutilleux : 3 Préludes I. D'ombre et de Silence

Jean-Philippe Rameau : Nouvelles Suites de pièces de clavecin
“Les sauvages”

Maurice Ravel : Menuet sur le nom d'Haydn

Johann Sebastian Bach=Sergey Rakhmaninov : Suite from the Partita
for Violin No.3
Gavotte

Mily Balakirev : Mazurka Nr.2

Pyotr Il'yich Tchaikovsky : Casse-Noisette Op.71a “Danse de la Fée-
Dragée”

Jean-Henri D'anglebert : Sarabande Grave

Sergey Prokofiev : Romeo and Juliet Op.75 IV. Juliet the Young Girl

Heitor Villa-Lobos : Ciclo Brasileiro No.2 Impressoes Seresteiras

16:30頃 終了予定