

# 学習と学生生活アンケート2016

◆学習環境について		Q1						
		本学の学習環境に関わることについて、どの程度満足していますか。						
		①カリキュラム(授業科目体系)の構成【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 満足している		17.3%	16.3%	14.3%	21.1%	24.2%
		B まあ満足している		53.7%	49.3%	53.7%	52.2%	30.3%
		C あまり満足していない		21.8%	22.8%	24.2%	20.0%	30.3%
		D まったく満足していない		4.8%	2.6%	2.5%	3.3%	3.0%
		E どちらともいえない		2.3%	5.2%	5.3%	3.3%	12.1%
		F 無回答		0.0%	3.7%			
		②授業時間割の科目配置の仕方【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 満足している		14.8%	12.3%	10.7%	18.2%	16.7%
		B まあ満足している		44.3%	41.7%	44.3%	42.0%	46.7%
		C あまり満足していない		28.3%	27.6%	32.0%	22.7%	23.3%
		D まったく満足していない		6.7%	6.3%	7.0%	4.5%	10.0%
		E どちらともいえない		6.0%	7.1%	6.1%	12.5%	3.3%
		F 無回答		0.0%	5.0%			
		③シラバスの分かりやすさ【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 満足している		11.6%	8.7%	7.4%	12.2%	12.1%
		B まあ満足している		47.8%	29.9%	31.0%	31.1%	33.3%
		C あまり満足していない		30.9%	37.5%	41.3%	31.1%	45.5%
		D まったく満足していない		6.7%	14.2%	14.5%	17.8%	9.1%
		E どちらともいえない		2.8%	5.5%	5.8%	7.8%	0.0%
		F 無回答		0.2%	4.2%			
		④履修登録の方法、分かりやすさ【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 満足している		11.5%	11.0%	9.4%	18.9%	5.7%
		B まあ満足している		37.3%	33.1%	36.1%	28.9%	34.3%
		C あまり満足していない		35.1%	33.9%	34.4%	34.4%	40.0%
		D まったく満足していない		12.5%	14.2%	13.9%	14.4%	20.0%
		E どちらともいえない		3.7%	4.7%	6.1%	3.3%	0.0%
		F 無回答		0.0%	3.1%			

# 学習と学生生活アンケート2016

⑤年間の授業日程【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足している	16.8%	14.4%	15.3%	16.1%	12.5%
B	まあ満足している	48.3%	52.0%	55.4%	47.1%	71.9%
C	あまり満足していない	23.8%	18.1%	19.0%	23.0%	9.4%
D	まったく満足していない	6.3%	4.5%	5.0%	5.7%	0.0%
E	どちらともいえない	4.8%	5.8%	5.4%	8.0%	6.3%
F	無回答	0.0%	5.2%			

⑥学習サポートの仕組み(教員への相談のしやすさ、オフィスアワー等)【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足している	17.0%	14.4%	12.6%	19.8%	24.2%
B	まあ満足している	39.1%	38.1%	40.2%	36.0%	54.5%
C	あまり満足していない	22.8%	23.6%	27.2%	25.6%	9.1%
D	まったく満足していない	11.6%	8.9%	8.4%	12.8%	9.1%
E	どちらともいえない	9.2%	8.9%	11.7%	5.8%	3.0%
F	無回答	0.3%	6.0%			

⑦大学からの情報発信や連絡(HP、掲示板、メール等)【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足している	12.0%	12.3%	11.8%	13.2%	17.1%
B	まあ満足している	36.4%	38.1%	38.0%	42.9%	37.1%
C	あまり満足していない	33.1%	29.9%	30.6%	31.9%	28.6%
D	まったく満足していない	13.3%	11.0%	12.2%	8.8%	11.4%
E	どちらともいえない	5.2%	6.0%	7.3%	3.3%	5.7%
F	無回答	0.0%	2.6%			

⑧校舎、教室などの施設【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足している	11.5%	10.8%	9.0%	14.3%	17.6%
B	まあ満足している	34.9%	31.2%	31.6%	37.4%	23.5%
C	あまり満足していない	35.1%	38.6%	41.8%	34.1%	41.2%
D	まったく満足していない	15.8%	12.9%	12.7%	13.2%	17.6%
E	どちらともいえない	2.3%	3.4%	4.9%	1.1%	0.0%
F	無回答	0.3%	3.1%			

# 学習と学生生活アンケート2016

⑨実技実習の専門機材や教育機材の充実度【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足している	20.1%	17.3%	15.8%	24.1%	23.3%
B	まあ満足している	40.4%	43.6%	47.1%	46.0%	43.3%
C	あまり満足していない	26.6%	22.0%	24.6%	18.4%	30.0%
D	まったく満足していない	8.7%	7.6%	7.5%	11.5%	3.3%
E	どちらともいえない	4.0%	3.1%	5.0%	0.0%	0.0%
F	無回答	0.2%	6.3%			

⑩図書館の図書資料充実度、検索サービス充実度【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足している	15.8%	16.3%	20.9%	10.3%	8.6%
B	まあ満足している	34.4%	36.5%	39.3%	36.8%	37.1%
C	あまり満足していない	29.8%	24.9%	25.1%	29.9%	25.7%
D	まったく満足していない	14.3%	12.3%	8.8%	18.4%	28.6%
E	どちらともいえない	5.3%	4.7%	5.9%	4.6%	0.0%
F	無回答	0.3%	5.2%			

⑪パソコン利用等、学内の情報環境の充実度【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足している	16.8%	15.5%	19.1%	9.8%	15.6%
B	まあ満足している	39.9%	38.3%	41.9%	42.4%	25.0%
C	あまり満足していない	25.0%	25.5%	25.4%	26.1%	40.6%
D	まったく満足していない	12.1%	10.8%	8.9%	15.2%	18.8%
E	どちらともいえない	6.2%	4.5%	4.7%	6.5%	0.0%
F	無回答	0.0%	5.5%			

⑫くつろぎ空間や活動の場の充実度【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足している	10.6%	8.4%	7.0%	12.1%	12.1%
B	まあ満足している	29.6%	26.0%	27.7%	26.4%	24.2%
C	あまり満足していない	33.3%	35.7%	36.4%	38.5%	39.4%
D	まったく満足していない	22.1%	21.8%	25.2%	17.6%	18.2%
E	どちらともいえない	4.3%	4.2%	3.7%	5.5%	6.1%
F	無回答	0.0%	3.9%			

⑬学生食堂売店の充実度【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士

## 学習と学生生活アンケート2016

		A 満足している	8.8%	8.1%	11.2%	2.2%	5.9%
		B まあ満足している	27.1%	28.9%	31.1%	27.8%	29.4%
		C あまり満足していない	34.1%	33.1%	32.4%	38.9%	38.2%
		D まったく満足していない	26.0%	19.4%	17.0%	28.9%	20.6%
		E どちらともいえない	4.0%	6.3%	8.3%	2.2%	5.9%
		F 無回答	0.0%	4.2%			
Q2	<b>その他学習環境について、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください【自由記述】</b>						
	<p>教職の集中講義をなるべく無くして普通の授業にしてほしいです。1.2年生の時に、取る科目が多すぎて、海外のセミナーに行きたくても行けなく、なんのためにこの大学に音楽を学びに来たのかと考えてしまいます。取らなきゃよかったとさえ思っています。</p> <p>ソルフェージュの授業と楽理科の必修が被っていたり、フランス語と被っていたり、そもそも授業時間の設定がおかしい点が多々あった。(2016年度)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・音校のくつろぎ空間が憩いしかなくて、冷房とか暖房がないから実際くつろげない。</li> <li>・楽書講読の中国語があるのに、音楽学部で中国語の授業を取れないのはおかしい。</li> <li>・アジア圏からの留学生も多いし、藝大から交換留学で行ける大学先として中国と韓国の大学が多いのに、中国語と韓国語が初級までしかないのはおかしい。</li> <li>・楽理科の語学10単位の中に西洋の言語しかないのがおかしい。全員西洋音楽を研究するわけではないのに。</li> <li>・必修がかぶるような時間割は本当にやめてほしい。</li> </ul> <p>芸術学科の生徒は、学部3年以上になるとアトリエがなくなり校内での行き場がなくなる。空きコマが多い日など非常に不便。</p>						

## 学習と学生生活アンケート2016

### ・語学の授業

新しいやり方が必ずしも良いとは限りませんが、翻訳のためのような授業ばかりでなく、ネイティブやネイティブ程度の能力を持つ日本人教員の授業を増やして、実用的な語学学習ができるといいと思います。(楽理科の楽書講読は良いと思います)

### ・副科ピアノ履修オーディション

わたしは楽理科に入学が決まり、副科ピアノ履修オーディションを受けましたが、邦楽科は殆ど合格、楽理科はひとりのみ合格であまりの差に驚きました。他の方の演奏をきいても、履修に差支えあるとは思えない人ばかりだったので、おそらく副科担当の講師の先生方が足りずに、人数調整のため、ということなのだろうと思いましたが、それならばはっきりとそう伝えてほしかったです。しかも、楽理科入試で使った楽器の履修すら許されないのはとてもつらい一年間でした。また、邦楽科のホームページには「副科ピアノオーディションがあります」と書いてありましたが、楽理科のホームページや入試要項には特にそのような記載はなく、もちろん楽理科を受けるわたしが入試の頃に邦楽科のホームページを見るはずもなく、合格発表後、急に知らされて急いで準備をするしかありませんでした。

### ・副科実技の抽選

副科ピアノ履修オーディションに似ている話ですが、副科実技の抽選についてもはっきりしない部分があり、わたしの周りの多くの人が不満を募らせていました。わたしはフルートに応募し、自分の楽器も持っていること記入しましたが、2年生(抽選時1年生)は誰一人合格せず、明らかに上級生を優先しているのがわかりましたし、「不合格者」(もしかしたら落選者?)のような表示をされ、とても気分が悪かったです。上級生を優先するのはよく理解できるので、それならば先に「上級生が優先される」と明記してほしかったです。そうしたら、自分の予定も立てやすかったと思います。

### ・学生課アルバイト

以前、キャンパスプランのパスワードの再発行のために学生課に伺ったところ、学生アルバイトの方に対応されました。もちろん、アルバイトとしてお給料をもらっているからには、それを悪用することなんてないとは思いますが、そのパスワードを覚えられてしまったら、あとは学籍番号を知るだけで、簡単にわたしの成績や履修状況などを見られてしまいます。気にしすぎかもしれませんが、とても不安でした。他にも、学生課では奨学金や外部でのアルバイト情報など、様々なプライベートなやり取りをしたいと思います。そこに学生アルバイトがいると、すごく行きづらいなと感じます。

### ・教室のマーカー

特に5号館ですが、ホワイトボード用のマーカーがつかず、先生方が困っていることが多々あります。そうならないような仕組みがあったら、みんな助かるだろうと思います。

## 学習と学生生活アンケート2016

<ul style="list-style-type: none"> <li>・車イスの人への配慮 階段を使わざるを得ない場所が多いかと思えます。図書館にはエレベーターもないので、車イスで図書館に行く方法がなく、かなり学習の妨げになっているように感じます。</li> <li>・留学生との交流 留学生と食堂でランチを食べるなど、気軽に留学生との交流ができるイベントがあったらうれしいです。</li> <li>・藝祭 正直、学生の手には負えないような仕事量だと思えます。学友会のような、常設の組織を置いてほしいと思えます。</li> <li>・子育て支援 わたしは学部生ですが、特に大学院生向けに、子育てをしながらでも学業ができるような支援や仕組み等あるといいと思えます。</li> <li>・ネット環境 Wi-Fiが全然つながらないということがしばしばあります。全館でスムーズに使えることをのぞみますが、システム上仕方がないならせめて繋がりがしやすい場所を表示してくださると助かります。</li> <li>・大学内の地図 入学直後、音楽校舎・美術校舎ともに、地図がなくて困りました。わかりやすい地図を教務前などに張っておくと、受験生も助かると思えます。</li> <li>・音楽学専攻者向けの給付型奨学金や留学支援などがもっと充実するいいと思えます。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・事務の感じが悪い、威張っていて、サポートする気もなさそうで、すこし不愉快。せめて対等に接してほしい。</li> <li>・カリキュラムにはとても満足している。教育する体制がしっかりとしている。</li> <li>・メールがとにかく多すぎる。どれが重要なものかわからなくなる。</li> </ul>
<p>上野と千住で冷暖房環境に格差がある。売店や学食がないのは、近くの施設が充実しているので問題はないが、今の時期、千住は外より寒いというのが内外で有名。</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・大学のflee WiFiの接続強度と速度が悪すぎる。リロードせずに使用すると直ぐに接続が切れてしまう。</li> <li>・大浦、キャッスルの座席数が少ないこと、学食として値段が決して安くないので利用する機会がない。</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・面白い・分かりやすい授業が少なすぎる。</li> <li>・タバコ臭い教室・場所が多い。</li> <li>・アトリエが狭い。</li> <li>・実技・座学共に事務連絡・事務作業が下手すぎる。いつ、どこで、何を何の為にどうするのかくらいは最低限連絡して欲しい。</li> <li>・先輩や仲間が居ない人には有用な情報が回って来ない。なのにその情報を常識とされるので、頑張っても報われない。予備校を前提とした大学である事に不満を感じる。</li> <li>・実技と座学が両立出来ないように出来ている。どちらかで必ず怒られるか損をする。</li> </ul>
<p>1.語学の偶数クラスと奇数クラスで期末試験の出題内容に差があったので、もう少し先生間で話し合いをしたほうがいいのかと感じた。 2.憩いの広場の椅子、机ががたがたしているものがあるので、そちらを新調してほしい。</p>
<p>SNSの使用(個人情報についてなど)を指導するべきである。(とくに研究室のプロジェクト)</p>
<p>Wifiが絵画棟アトリエで使えないのをなんとかして欲しい。フリーWiFiも不安定。全く満足していない。工事の案内メールが多すぎる。</p>
<p>Wifiの速度がもっと上がるといいのにおもいます。あとは学内道路の石置みが作品の移動に非常に不便なので、フラットにしてほしいです。</p>
<p>Wi-Fiをもっと強くしてほしい。</p>

## 学習と学生生活アンケート2016

Wi-Fi環境が粗悪(特に上野)なので改善してほしいです。
アトリエがほしいです。
アトリエ使用時間が短い。
イベント、説明会の開催前にリマインドを流す際、twitterも活用できるのではないかと思います。
いろんな先生のレッスンが受けられるようにしてほしいです。
カラーコピー出来る設備を要望します。
コピーの利用環境を改善してほしい。
ぜひ、多機能トイレを導入してください。
ピアノが置いてあるのに学生は練習に使ってはいけない、という部屋が多いのが気になります。もう少し改善されると嬉しいです。
フリーwifiの接続があまり良くないので、改善いただけましたら幸いです。
フローリングの工事よりも練習室の環境を改善してほしい。
ホール館の練習室のピアノの椅子が使い物にならないものが多いような気がします。
もっと掲示板を利用して欲しい。授業についての連絡や必要な情報が少なすぎる。
レーザーカッターの台数が少ないため、予約が取れず、外部に頼むことになり、金銭的に負担になりました。必要な機器を増やしていただけると助かります。
レッスン室が汚いです。
以下の点を後輩のために、記させていただきます。 ※今後【取手校地】を削減対象とせず、廃校にしない場合以下の三点を今一度、ご検討のほどよろしくお願ひいたします。 <input type="checkbox"/> 学校バス便数の増加(切実な問題です)卒展搬入搬出日などに、学バスが動いていないなど金銭的に余裕がない学生は非常に困窮していました。 具体的には、①全体イベント時(展示前後日程)には学バスの運行②最終便を、8:20の後に1便増やす(取手の暗い道に、1人、歩いて帰る女子学生が多く見られます) 施設時間の延長 <input checked="" type="checkbox"/> 食堂が長く運行できない場合は飲み物以外に、食べ物の自動販売機などの複数設置 <input type="checkbox"/> コピー機の設置(カラー可) <input checked="" type="checkbox"/> コンビニなどの大型 以上です。では、何卒よろしくお願ひいたします。
映像研究科図書館にはまだ蔵書が少なく、特に技術系の専門書が不足しているように思う。
和書や和訳本よりも洋書の方が専門的な書物が充実しており、洋書でも読む人はいるのではないだろうか。
横浜キャンパスは学生食堂と学生寮が必要です。
横浜校舎に図書館が無いことがすごく残念です。調べたいことはあるのに学校、自宅付近に気軽に行ける図書館がなく、いつもネットで得た知識で制作するのが、とても浅い考えのまま行っているような気がしています。
横浜校地の図書室は規模が小さいですが、上野からの取り寄せサービスなどがあったので便利に使わせて頂きました。

## 学習と学生生活アンケート2016

<p>音楽と美術の架け橋になるような授業、もしくは活動が何故こんなにも少ないのか。せっかく素晴らしいアーティストが集まっているのに相乗効果を得られないのはもったいない。</p>
<p>音楽を勉強する環境(ピアノや練習室)をもっときちんと整えて欲しい。調律があり得ないくらいあってないものをそのまま放置しておくなんて考えられません。</p>
<p>音楽音響創造の修士に所属しております。千住校舎での院生の授業は学部生と同一の授業を取ることがあります。非常に興味深い内容もありますが、時折内容が退屈になることがあります。授業の時間数や先生方のご負担もあるとは思いますが、学部生と院生が同時に受講する授業に関しては、適宜高度な内容に踏み込めるようなサポートをしていただけると幸いです。(例えばプリント配布や参考文献の提示の強化など)オフィスアワーに関しては、自分の担当教授に関しては連絡がしやすいので満足しております。時折、自分の学習したい内容が担当教授の専門外になる場合があります。その際に他の教授が忙しそうにしている中、どれほどお節介をかけた良いものか不安になることが非常に多いです。</p>
<p>図書館に関しては、千住と上野の距離が離れているため、アクセスが不便です。学内には各研究室内にしか書籍がないため、上述の通り他の研究室の書籍をお借りするのは心理的に難しいです。幸い図書館は充実しておりますので、千住校舎にもデリバリーのサービスを設けていただきたいです。</p>
<p>千住校舎のスタジオはもう少し気軽に解放して頂きたいです。特に電子音響を含む演奏会のリハーサルはスタジオでしか経験できないことがありますので、大きなイベントの際は少なくとも2,3回のリハーサルを認めて頂きたいです。また、録音の勉強は実務経験がものを言うと思いますが、スタジオを利用出来るのは利用検定を受けたのもの限り、その検定は専攻内で内密に行われるのが納得いきません。</p>
<p>音楽学部の講義室の椅子(机にくっついている、回転するタイプ)を変えて欲しい。上野キャンパスに音楽環境創造科学生の居場所が無い。</p>
<p>音楽環境創造科の学生も、対位法や管弦楽法などの作曲に関係する授業を取りやすい時間割構成にして欲しい。そうすることで、創作を行う際に必ず役立つと考えています。</p>
<p>仮眠室が欲しいです。</p>
<p>会計に関する事など、一人の人間として生きていくことに関わる科目が沢山あってほしい。</p>
<p>外来の講師の授業などの情報をもっと発信してほしい。時間に余裕をもって。面白い授業や取り組みを後々知ることが多いし自ら調べる手段がいまのところない。</p>
<p>学芸員実習などを履修する際、他の科目とかぶってしまいどうしても履修できないものがあった。先生も含めみんな、それにはかなり問題があるように言われていた。個人的には、職員のためのメールが学生に流れてきたり、就活の情報がたくさん関係ない学生にも流れてくるのは問題かと思った。</p>
<p>職員と学生のメーリスをわけることや、就活したい人はメーリスに登録するなど、そういう工夫があると助かる。</p>
<p>学校の居心地が悪い。工房は土日でも営業してほしい。生協の品揃えが少ない。(特に食品と画材)</p>
<p>学食があまりおいしくない。総合工房棟の近くに自動販売機がほしい。</p>
<p>学食があまり美味しくないなので、お店を変えたほうがいいと思う。</p>
<p>学食の値段が高いです。</p>
<p>学食は安くはないのに、あまりおいしくもなく利用したくてもできない。OBOGの代でも言われていたことなので、まったく改善されていないことに不満。</p>
<p>学生による、教職員に対するアンケートをもっと細かいスパンで定期的に行った方が良いと思います。</p>

## 学習と学生生活アンケート2016

<p>学生のモラルの問題であります。練習室が汚い。エアコンの中にゴミが溜まっていて不快なので、吹き出し口を修理していただきたい。置き忘れもあると思いますが、長く置いてあるものは捨ててしまってください。</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・休講情報が週ごとにメール配信されるとありがたい。</li> <li>・就活情報など、あまり関係ないのにたくさん来るメールに少し困っています。</li> <li>・自由に取れる実習系の授業がもっと増えるといいなと思います。</li> <li>・科を越えて学べるカリキュラムがほしいです。</li> </ul>
<p>教職免許取得のための授業を履修することによって、専門科目の学びたい授業が取れない。 取れても授業数が多くなり、3、4、5限が連続であると終了が17:50になり教務も食堂も閉まっているので不便。</p>
<p>教務が極めて使いづらいです。お昼休みこそ学生が動ける最大の時間であるはずが、その時間に教務が空いていないというのはありえません。改善を強く要求いたします。また、後期の授業申し込みを前期に受けさせるのもおかしい。学生の予定は変わります。後期には後期の予定があるため講義申し込みも後期は後期に行うべきであります。</p>
<p>教務課学生課(美術校中央棟入って左)が閉まるのが早すぎ、比較的時間のある昼が閉まっているので授業の多い生徒などは大変利用しにくい。</p>
<p>空調が効かなくなる時があり、冬場は手がかじかんで作業にならなくなる日がありました。手がかじかむと怪我にもつながるので、節電だからといって、空調を切るのはやめてほしいです。</p>
<p>憩いが夏は暑すぎ冬は寒すぎです。憩えない。</p>
<p>経費の関係上しかたなかったのかもしれませんが、シラバスをすべてネット上でしか見れなくなってしまったことがとても不便に感じています。学生全員に配る必要は感じませんが、せめて事務室や学生課、パソコンの近くに数部でいいので以前のように冊子のシラバスがあった方がいいと思っています。</p>
<p>履修登録の際に必修の課目以外の教科をとりたいたいと思ったときに、すでに決まっている教科ならネットの検索の方がわかりやすいですが、興味の惹かれる教科を探すのがネットだと探しづらいなと思っております。</p>
<p>芸術学科4年生の学生です。いつも大学の運営をありがとうございます。 芸術学科3、4年生にはアトリエ(教室)がないため、学習や食事などの際大学での行き場がなく不便で、また生徒同士が孤立しがちになっています。</p>
<p>特に4年生は就職活動や卒業論文活動で、生徒同士の情報交換や協力が重要であるのに、大学に来て誰も会わない、という状況でした。実益の点だけでなく、精神的にもしんどいと同感していたようで、私自身大学4年生で初めてカウンセリングにかかりました。また、他の学科と同じ学費を払っているのにも関わらず、芸術学科の学生のためのスペースが極めて少ないという点でも不公平だと思いました。(例えば彫刻科は同じ定員20名ですが、丸々一棟のスペースがあります。)</p>
<p>中央棟3階や4階には、あまり使われていない教室もあるように見受けられますが、これらの教室を芸術学科高学年用として開放することはできませんか？また、これは大学全体での話ですが、上野校舎の昼食の場所が飽和しているように見えます。中央1階と2階のベンチ、大浦、キャッスルなどこのスペースも満員になっています。中央棟のベンチは昼食の場所のない芸術学科の学生が使用することが多いので、芸術学科のアトリエがあれば、この問題も緩和されるのではないかと思います。芸術学科高学年にアトリエがないことについては毎年学科内で多くの不満の声を聞いています。今後の後輩達のために、ぜひご検討をよろしくお願いいたします。</p>
<p>語学の単位が取りにくい。図書館の資料が少なすぎる。</p>

## 学習と学生生活アンケート2016

<p>校舎がほこりっぽい。取手の2階は特にひどい。取手の方が寒いのに、水道から水しか出ない。取手の方が寒いのに、暖房が切れるのが早い。一斉管理も設定温度が低すぎる。学費が上がってきているのに、私学とは施設や環境が比べられないほど悪い。学生よりも助手がアトリエの便利な場所(上野と取手。部屋の中の場所)、広い場所を使っている。</p>
<p>校門の警備がゆるい気がする。(大丈夫なのか?)駐輪場が少ない。夜、道が暗すぎる。(危ない)総合工房棟のエレベーターが使いにくい。総合工房棟に自販機を置いて欲しい。図書館のパソコンにUSBを使いたい。図書館のトイレはいい加減に直してほしい。石畳のせいで台車が通りにくい。wifiが入らないエリアが多い。アンケートに何回答しても何年も改善されないので延長されても答える気になりません。</p>
<p>私は楽理科なのですが、専門部屋がないので空き時間の居場所がなく困っています。食堂に、お昼時は一般人のご利用はご遠慮くださいという看板がありますが、あまり機能しておらず、3限までに昼食を取るのが困難な場合が結構あるので、対策を練ってほしいです。事務からの必要な情報発信が遅いことが多く、急な対応を求められることになるので困る。早めの発信をお願いしたい。</p>
<p>自分は千住校地に所属しているが、上野校地と比べて事務の対応や掲示板の使い方に悪い意味での差があると感じる。また、千住校地は学校施設の使用許容度についても他大学と比べて低く、足立区との関係で施設使用に問題があるのであれば、他のやり方でのカバーが必要ではないか。</p>
<p>実技と座学の時間が被っていて、座学の時間に実技教員から呼び出されたり、座学に出席するのを咎められたりするのはおかしい。学ぶ機会を奪われている。</p>
<p>実技試験のそれぞれの先生方の点数を公開(掲示するなど)して欲しい。合わせて、各個人別に先生方の講評をいただけると有難いです。</p>
<p>取手が閑散としすぎていて、たまの講評などでは生協の食べ物がなくなってしまうこともあるのが不便です。</p>
<p>取手と上野で差がありすぎやしませんか?同じ学費なのに、労力や待遇がぜんぜん違う。絶対におかしいのに学校側は全く改善しようとしなない。教授まで取手くんだりに来たくないと言ってる始末。先端が人気ない理由は取手だからじゃないですか?設備も悪いし、時間や規約の締め付けが半端じゃない。本当に大学?まだ社会人だった時の方が自由に作品作れましたし、勉強もできてました。総合工房棟空き教室ばっかなのに使わせてくれない。この各科が閉じた感じなんなんですか?脱サラして来たのに全く良くない。だからといって今更退学できない。地獄。建築科は24時間解放なのに、他の学科は閉め出される。なんで???伝統とか言われても困ります。こういう文句をどこに言えばいいのかわかりません。</p>
<p>取手はいいところなのでなにかしらの活用方法を考えられたいと思います。</p>
<p>取手校舎、17時以降作業するための時間外申請を無くしてほしいです。横浜の映像科のように24時間使えるスペースがあったらすごく嬉しいです。</p>
<p>取手校地と上野校地で科の必修の実技が午前と午後分かれてることによって(教養科目が取手から撤退したことによって)、先端生が教職科目を必修を休まない限り現実的に取れない仕組みになっている。権利が侵されている。</p>
<p>授業が年間少ない。院生の単位上限があるのを改善してほしい。wifiの回線をもっとつながりやすく図書館資料の期限を近くなったら通知してもらいたい。練習室の汚さ。生徒に現状復帰を呼びかけてほしい。</p>
<p>授業やワークショップなどがとても充実してくれて嬉しいと思います。が、時々突然にスケジュールを変更したりワークショップを入れてくれたりしました。</p> <p>もちろん、多分ワークショップなどの授業は細かくスケジュールをすることが難しいですけど、これからの授業や作品の提出などのお知らせは、もっと早めに送ってもらえば嬉しいと思います。例えば、せめて二週間前に、見学や授業を入れる可能性があるという知らせがほしいです。こうしたら、学生たちもスケジュールの管理や調整をしやすいくと考えています。</p>

## 学習と学生生活アンケート2016

<p>授業時間割、シラバスを紙資料として配布しないのは非常に分かりづらい。とくにシラバスにおいては現状自分が最初から興味を持つ授業しか調べにくいので取り逃がしが多くなってしまふ。なんらかの改善を求める。大学内の環境においても、本年度から上野での学生が増えたこともあり校内に人が溢れている印象がある。芸術学科3年はアトリエ等の各自の学習スペースがなく図書館や各ベンチなどで授業準備を行っている現状であり、おそらく他科にも同様の事態があるのではないかと思う。学生が自由に使える空間(どの科でも予約次第で利用できるアトリエや学習室など)の整備をお願いしたい。</p>
<p>授業内容があまりに芸術関係に偏りすぎている印象があります。単位互換制度などにより、ほかの幅広いジャンルの授業に触れる機会があってもよいのではないかと思います。図書館の資料は芸術関係が大変充実しているのはよいですが、ほかの分野の資料があまりに少ない気がします。実技の学生のアトリエのような、研究個室がほしいです(相部屋でもよい)。</p>
<p>十分な制作場所が無い。</p>
<p>上野絵画棟のキャパシティがあまりにも不足している。取手キャンパスは遠すぎる。またスクールバスも少なく、運行が終わってもネット、バス停になんの通知もないのは不親切だし、電車代に加え市バスで往復640円の負担は定期的に通うのには負担が重すぎる。</p>
<p>上野校舎に関する連絡はあれこれ来るものの、取手校舎に通っている学生にとってはあまり関係がありません。一方で、取手校舎に関する連絡は全くといっていいほどありません。平日なのに学バスのない日など、せめてメールでの連絡がほしいです。また、取手校舎のAMCにあったプリンターが無くなったのも不便です。</p>
<p>上野校地、寒いです。</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・上野校地は入り組んでいて迷う。</li> <li>・千住キャンパスに校売が欲しい。カヤバ出張するなら千住まで来て欲しい。</li> <li>・図書館、延滞したらその日数借りられないシステムに不満。その分、その時に勉強したい、と思っても勉強できないのでバカが増えるだけだと思う。そこを厳しくするのは頓珍漢な気がするしただでさえ見下されてる藝大生の学力に影響があると思います。</li> </ul>
<p>情報については、ギリギリなのが感じられます。急に連絡が来ても予定が開けられません。また、カリキュラムはGAPに問題があると思います。初年度なので仕方ないですが、授業もほとんどないですしもう少し慎重に開設するべきであったかという感じが否めないです。</p>
<p>食堂のメニューの栄養が偏っている。学食なのに値段が高い。図書館で書庫の本を借りる時に学生証と交換しなければならない理由が納得できない。貴重品なので肌身離さず持たせるのが常なのでは無いか。(守衛所の傘など)</p>
<p>食堂の座席数が少ない。練習室のピアノの調律をもっと頻繁にしてほしい。練習室のピアノで古いものは新しくしてほしい。練習室のエアコンが壊れているところがあるので直してほしい。校舎内で電波が入りづらいところがあるので、改善してほしい。</p>
<p>新しい研究科や音楽・美術実技以外の理論系の高度な研究に図書館や情報サポート体制があまり充実していないと思います。また院生室個別机など、大学院特に博士課程学生への他大学にはあるようなサポートがこちらにはありません。</p>
<p>図書館、学食、憩いなど、食事や休憩や勉強のために使うスペースが、夏は暑くて冬は寒い。休まらない。教務など学校からの情報がほぼ届かない。</p>
<p>図書館のブース席のようなスペースが多数確保された、空きコマ時間に利用できる自習室が欲しいと考えています。時期によっては図書館は混み過ぎていて集中できず、空き教室を使っても他の講義が始まると移動しなければならなくなるので少し不便に感じます。</p>

## 学習と学生生活アンケート2016

<p>図書館の資料について、現代音楽のスコアをより充実してほしい。特に、現在活躍している海外の作曲家のスコアは学生にはちょっと買えない価格なので、学校に資料として揃えて貰えたら嬉しい。あと、学内のwi-fi接続環境が所により全く整っておらず、非常に不便である。例えば校舎の中や食堂でインターネットに繋げることが出来るようになれば本当に便利になるので、ぜひご検討頂きたい。</p>
<p>図書館の取手分室にコピー機がないため、驚きました。利用者が少ないのは、十分理解していますが、大学なので、また、取手の学生も上野の学生と同じ学費を払っているのですから、平等に学生生活を過ごせるように、最低限の設備は備えてほしい。図書館のスタッフさんに聞いたところ、研究室のコピー機を使うように言われましたが、使いたい時に助手さんがいらっしやるとも限らないので、いざという時に困りました。早めに入れていただきたく、よろしくお願いします。それから、上野の図書館もカラーコピーがないのは、大変不便です。コンビニのコピー機と同じように料金を白黒とカラーで分ける機能のコピー機を導入は、できないのでしょうか？たとえば、横浜美術館の図書室には、一般の人も自由に使えますが、白黒カラーの料金別のコピー機が備えてあり、カラーの画集もコピー出来て、便利です。美術の学生にとって、カラーがないのは、学习上大変不便です。至急の設置をぜひお願いします。</p>
<p>図書館や研究室の共用PCの調子が悪い、遅いことが多く、ゼミ発表の時などに困ったので、PCなどシステムの専門の方を置いてほしい。 図書館や教室のある建物にゼロックスコピー機があるが、他の大学のように、スキャン機能もついたものを置いてほしい。 図書館資料に偏りを感じます。もっと幅広い分野のものを集めてもらいたく思います。</p>
<p>図書館資料の充実を図ると共に、データベースへのリモートアクセスを一般化してほしい。他大学では当たり前のリモートアクセスが出来ないのは、研究をするなど言われているようなもの。</p>
<p>節電はわかりますが、足元が寒すぎて授業で長時間座っているのがつらい。</p>
<p>先端の学生(学部一年生以外にも)に上野の居場所をいただけると嬉しいです。。たとえば、ひとつ空き部屋をいただけただけでも我々のコミュニケーション環境は劇的に活性化すると思われます。</p>
<p>先端芸術表現科の学生の上野での制作場所が欲しいです。取手での制作場所も少なく、困っています。改善していただけないでしょうか。取手のスクールバスの本数を増やして欲しいです。</p>
<p>先端芸術表現科の教室が無いこと、先端芸術表現科の学生が教職免許や学芸員資格を取ろうとする際の取手と上野での各授業が必須であるのかかわらず教員によって考慮されず、融通が利かないことは学科での不利が過ぎると感じる。</p>
<p>先端芸術表現科の制作スペースや居場所が上野はしょうがないですが取手も全然なかったのが残念でした。学部1年が上野に移動した分、アトリエとしてのスペースが少しでも振り分けられても良いのではと思いました。</p>
<p>総合工房棟に自販機を設置してほしいです。</p>
<p>総合工房棟内もしくは近くに自販機を設置してほしい。</p>
<p>他校から博士後期課程を入学すると自身の研究のみとなり、授業も履修しないため研究室外の先生方との交流がない。また研究室外の学生のつながりもないので、他専攻へ相談したいときに苦労した。研究室で博士後期課程の学生にも授業の履修を推奨してほしい。 大浦食堂のメニューの美味しさ改善と、それに見合う料金にして欲しい。学生には高い。</p>
<p>大浦食堂の接客は酷過ぎると思います。味に関しても、学食と考慮した上でもあれはないと思います。</p>
<p>大学の使用出来る時間が短いと感じます。各学科のアトリエ使用時間が同じならまだしも全く違うことに対して不満を感じる箇所はあります。</p>

## 学習と学生生活アンケート2016

<p>大学メールで、講習会等の案内だけでなく、試験の日程や曲目提出の期限などの情報も流してもらいたい。練習室の予約をネットでもとれるようにしてもらいたい。抽選制なのは仕方がないが、朝から練習室の予約をとるためだけに学校に行くのは遠距離通学者にはとても辛い。鍵盤楽器(特にフォルテピアノなどの古楽器)の調律をこまめにしてほしい。</p>
<p>大学図書館にオーケストラやオペラのパート譜を所蔵してもらえるとありがたいです。また、図書館のパソコンのUSB利用を許可するか、メディアプリント機能がついたプリンターを設置して頂けるとレポート課題の際にとっても助かると思います。</p>
<p>中国語の中級・上級の開設休講情報を知らさないで勝手に休みにする授業があり、困る。その上出席日数を休講日をひいた上で3分の2以上の出席となるのはいかがなものか。</p>
<p>中国語講座で中級、上級を作ってください。今後アジアに展開する機会がある事が確実に増えるのにもかかわらず、初級しか設けられていないのはおかしいです。客観的にみてもかなり需要はあるので絶対に来年度から作ってください。</p>
<p>昼休み時一般利用客が多すぎて学食が利用できない。</p>
<p>長期休暇の時の工房を少しでもいいから開けてほしい。</p>
<p>土曜日や夏休みなどの長期休暇の際、実習の設備が使えないのが不自由。</p>
<p>同一の時間帯に複数の参加必須のものがあるときがまれにあります。</p>
<p>馬車道校舎MA室の防音性が悪すぎます。道に行く車や雨の音がするなかMAせざるを得ない現在の環境は改善すべきかと思います。</p>
<p>美術学部は校舎の退館時間が科によってまちまちなのが不満です。また今年度は教授や講師陣、助教、助手、事務の連携がとれておらず、学生が惑わされてしまうことが例年に比べ特に多いと感じました。大浦食堂はいい評判を全く聞かないので利用しません。個人的にはカヤバのキッチンカーの利用が増えました。</p>
<p>美大なのにカラーコピーやカラープリントが出来ないのは、レポート提出や課題、個人制作などで困ることが多い。図書館やAMC(大判以外も)で使えると嬉しい。長期休暇中の制作の支援があるといいのではないのかと。</p>
<p>譜面台が壊れかけのものばかりでよく落ちてくるので楽器が危ないです。それと練習室に姿見等を設置してほしいです。</p>
<p>譜面台が壊れているものが多い上に数も充足していない。清掃が各教室内まで行き届いていない。ピアノの弦が切れているのを届けてから張り替えられるまで期間がかかりすぎている。換気ができない教室もあり、環境があまり良いとは感じられない。元から練習室が不足しているのに門下部屋まで使えなくなり、満身に練習できる環境とは言えない。</p>
<p>平気で休講になって、補講がないことが多い。曜日の違う○曜日日課は絶対にやめてほしい。先生がこられなくて結局休講になりやすい。</p>
<p>壁塗り用のローラーの状態が大体ひどいので、せめて芸祭前、卒展前などの大切な時期には買い換えて欲しいと思いました。パテもほぼ乾燥していて使いづらかったです。</p>
<p>補講期間が全くないことは何故ですか。授業が全15回行われない事について非常に驚いているとともに残念です。授業料を支払っているのに、講義時間数が約束されていないという事ですよね。プロジェクションの投影画像が青いとか、映像再生ができないとか、大学の講義の環境としてありえないと思います。芸大でありながら、講義で流れる映像や画像が非常に悪いことについてどう思っているのでしょうか。他大学と比べて恥ずかしいと思います。</p>
<p>白板に記述するペンがどれも消耗していて、講師の方々が困っていますが、ご存知ですか。ペンが薄いと学生も板書が読めなくて困ります。</p>
<p>邦楽部の練習室は隣の部屋の音が丸聞こえです。</p>

# 学習と学生生活アンケート2016

夜間における制作場所がほしいです。大きな立体や粉塵等、ある程度の防護をしていないと体に有害なものを扱ううえで自宅通学の自分には自宅での制作は家族また、ペットへ害が及ぶ恐れがあるため困難であるし、部屋を借りるほどの経済力もないため課題制作の時、少々困難が多いです。せめて12時まで制作できるスペースがほしいのです。ご検討のほどよろしくお願いいたします。

練習室・教室の清掃が全くされていないように思います。空調に異常に埃やゴミがたまり、稼働させると部屋に舞う、といったような状態です。最低限の清潔さを保っていただきたいです。

練習室が汚い。ピアノの調律がひどい。

練習室に譜面台や椅子が無い事が度々あるのが不便です。よろしくお願いいたします。

練習室のピアノの調律があまりにもずれている部屋が多いので、調律の頻度を見直していただきたいです。ピアノ椅子が壊れたままの部屋や、そもそも置かれていない部屋があるので改善していただきたいです。

練習室のホコリやゴミが目立ち、綺麗にしてから練習を始めたいので、そちら側で掃除を行き届かせて頂くか、ほうきやちりとりを多くの場所に設置していただき、生徒自ら練習室を綺麗にできる環境に整えていただきたい。そうすればいわゆる大学の民度というものも上がると思います。音楽科について、2限目のソルフェージュは必修授業と被っていて取れないのにもかかわらず、2限目にしか取れないソルフェ科目があり、選択の自由が狭い。

練習室の環境と、部屋そのものが増えたらよい。実技試験の時間割をもっと早く出してほしい。(少なくとも1週間前には出してほしい)科によって学生が使える部屋に差があるのはよくない。

連絡網をもう少し早めに告知していただけるとありがたい。紙媒体のシラバスは復活してほしい。少数部数で作っているのなら申し訳ないが告知してほしい。アトリエ内に不審者が入ってくることが多々ある。今の所危険人物は出ていないが、アトリエ内の不審者が出た時にどう対応すべきか、新しく入ってくる子には教えてあげてほしい。火災などの際の避難口についても。昨年芸大を取り上げた本が販売されたことで生徒にテレビ取材が回ってきたが、学校内での撮影の場合にどこに許可が必要か等、対応出来るようにしてほしい。昨年入れ替わった、中央棟教務室の教職担当の人がとても話しかけやすく親身で助かった。ありがとうございました。

藝大からのメールがやたらと多い。北千住キャンパスに、音環生以外の学生証では入れないのが不便。理解できない。キャスルが高い。

◆(1年生にお聞きします)入学試験について

Q3	本学への入学を考えたのはいつ頃からですか。【択一選択】	全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A 小学生入学前		0.5%	1.1%	0.0%	33.3%
	B 小学生時代		0.8%	3.2%	0.0%	0.0%
	C 中学生時代		5.0%	18.9%	8.3%	0.0%
	D 高校生時代		16.5%	63.2%	16.7%	33.3%
	E 高校卒業後		6.0%	13.7%	75.0%	33.3%
	F 無回答		71.1%			

# 学習と学生生活アンケート2016

Q4	入学者選抜に特化した学習を始めたのはいつ頃からですか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	小学生入学前		0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
		B	小学生時代		0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
		C	中学生時代		0.5%	2.1%	0.0%	0.0%
		D	高校生時代		21.8%	84.2%	20.0%	50.0%
		E	高校卒業後		5.8%	13.7%	80.0%	50.0%
		F	無回答		71.9%			
Q5	入学者選抜の時間は適当だったと思いますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	適当だった		20.5%	73.4%	66.7%	33.3%
		B	やや短かった		1.0%	2.1%	8.3%	33.3%
		C	短かった		0.5%	2.1%	0.0%	0.0%
		D	やや長かった		3.9%	12.8%	16.7%	33.3%
		E	長かった		2.6%	9.6%	8.3%	0.0%
		F	無回答		71.4%			
Q6	入学者選抜の問題は適当だったと思いますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	適当だった		21.8%	75.5%	64.3%	100.0%
		B	やや難しかった		3.1%	9.6%	21.4%	0.0%
		C	難しかった		0.8%	3.2%	0.0%	0.0%
		D	やや易しかった		2.6%	8.5%	14.3%	0.0%
		E	易しかった		0.8%	3.2%	0.0%	0.0%
		F	無回答		70.9%			
Q7	入学者選抜で行われた試験やそれに向けての学習は、その後の学生生活においても役立っていますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	役に立っている		14.7%	44.9%	64.3%	60.0%
		B	まあまあ役に立っている		13.6%	48.0%	28.6%	20.0%
		C	あまり役に立っていない		1.0%	3.1%	7.1%	0.0%
		D	役に立っていない		0.3%	1.0%	0.0%	0.0%
		E	分からない		1.0%	3.1%	0.0%	20.0%
		F	無回答		69.3%			
Q8	入学前に大学説明会やオープンキャンパス		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	

# 学習と学生生活アンケート2016

	等の行事には参加しましたか。【択一選択】	A 参加した		16.0%	52.6%	60.0%	25.0%
		B 参加しなかった		14.4%	47.4%	40.0%	75.0%
		C 無回答		69.6%			
Q9	入学者選抜に関する大学の案内(大学案内、募集要項、ウェブサイト等)は分かりやすかったですか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 分かりやすかった		3.9%	14.9%	6.7%	0.0%
		B まあまあ分かりやすかった		7.9%	24.5%	40.0%	25.0%
		C 普通		10.2%	34.0%	33.3%	50.0%
		D やや分かりづらかった		5.8%	19.1%	20.0%	25.0%
		E 分かりづらかった		1.8%	7.4%	0.0%	0.0%
		F 無回答		70.3%			
Q10	入学後にガイダンスや新入生説明会等に参加しましたか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 参加した		25.2%	84.2%	86.7%	100.0%
		B 参加しなかった		4.5%	15.8%	13.3%	0.0%
		C 無回答		70.3%			
Q11	<b>その他入学者選抜について、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください【自由記述】</b>						
	学内を清掃される方が優しい人によって、施設をしようしているこちらにも気持ちのよい利用ができるようになった。学生生活に関しては特に不満なし。						
	図書館の資料数は少ないように感じた。学食は特に利用してないので、不満もありません。						
	芸術学科はもっと試験問題の難易度を上げるべき。入ってから要求されるレベルに合わせて、もう少し受験歴史から離れた美術知識を問う問題を入れるか、もしくは学科としてさらに難度を上げて、実技同様の難易度にするべきだと思います。なんとなく受かってしまって、入ってから苦労します。						
	建築科 立体構成の問題を設置するべきだと思う。造形的美しさを養う機会になる。						
	構成デッサンと石膏デッサンどちらも受験させた方が公平な試験だと思う。						
	受験者側からすると選抜基準がわからない。						
	音楽科について、ピアノの試験はソプラノから順番に始まるのですが、私バス専攻者はとても長い時間待たされて、ただでさえ緊張感のある受験会場で、みなストレスが蓄積していた印象でした。						
	点数開示はもっと具体的にしたいです。						
	入試期間が長すぎるため、卒業式に参加できない。						

# 学習と学生生活アンケート2016

配慮申請を出していたが必要な措置を取っていただけたので良かった。

## ◆学習について

Q12	履修登録にあたって、参考にしたものは何ですか。【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A	シラバス		79.4%	86.1%	70.7%
B	履修登録しようとする授業担当の教員名		23.6%	19.3%	27.2%	45.5%	
C	指導教員からのアドバイス		12.2%	7.8%	18.5%	27.3%	
D	友人や先輩のアドバイス		50.9%	57.8%	35.9%	42.4%	
E	その他		5.4%	4.1%	8.7%	6.1%	

  

Q13	履修登録にあたって、シラバスは役に立ちましたか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A	役に立った		8.1%	11.2%	2.2%
B	まあまあ役に立った		28.9%	31.1%	27.8%	29.4%	
C	あまり役に立たなかった		33.1%	32.4%	38.9%	38.2%	
D	全く役に立たなかった		19.4%	17.0%	28.9%	20.6%	
E	どちらともいえない		6.3%	8.3%	2.2%	5.9%	
F	無回答		4.2%				

  

Q14	履修登録しようとする授業等について、教員や事務職員等に相談しましたか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A	相談した		20.7%	18.2%	29.5%
B	相談しなかった		66.1%	81.8%	70.5%	46.4%	
C	無回答		13.1%				

  

Q15	1週間の平均登校日数はどれくらいですか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A	1日	3.8%	3.4%	1.7%	6.3%
B	2日	7.2%	6.3%	4.3%	10.0%	19.4%	
C	3日	14.6%	11.0%	9.5%	21.3%	9.7%	
D	4日	21.0%	13.9%	14.2%	20.0%	12.9%	
E	5日	46.9%	50.9%	66.8%	36.3%	32.3%	
F	その他	6.5%	4.5%	3.4%	6.3%	12.9%	
G	無回答	0.0%	10.0%				

# 学習と学生生活アンケート2016

Q16	1日の平均授業時間数はどれくらいですか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	1コマ(91分)		15.5%	13.2%	22.4%	42.9%
		B	2コマ(180分)		24.9%	28.9%	34.2%	10.7%
		C	3コマ(270分)		22.0%	32.5%	11.8%	3.6%
		D	4コマ(360分)		9.4%	15.4%	1.3%	0.0%
		E	5コマ(450分)		2.4%	2.6%	2.6%	3.6%
		F	その他		12.9%	7.5%	27.6%	39.3%
		G	無回答		12.9%			
Q17	1日の授業時間以外の平均学習時間(アトリエでの制作や、練習室での練習等を含む)はどれくらいですか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	1時間未満		8.1%	11.1%	6.8%	6.5%
		B	1時間以上2時間未満		15.2%	20.8%	16.4%	3.2%
		C	2時間以上3時間未満		18.1%	25.5%	13.7%	12.9%
		D	3時間以上4時間未満		10.5%	12.0%	15.1%	9.7%
		E	4時間以上5時間未満		8.4%	11.1%	9.6%	3.2%
		F	5時間以上		23.6%	19.4%	38.4%	64.5%
		G	無回答		16.0%			
Q18	出席状況はどうだったか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	ほぼ出席	64.4%	37.3%	37.8%	53.4%	61.5%
		B	8割程度	26.3%	38.1%	46.5%	41.1%	30.8%
		C	6割程度	6.7%	8.4%	11.7%	5.5%	3.8%
		D	4割程度	1.0%	1.6%	2.2%	0.0%	3.8%
		E	ほとんど出席していない	1.7%	1.0%	1.7%	0.0%	0.0%
		F	無回答	0.0%	13.6%			
Q19	その他履修登録や学習について、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください【自由記述】							
	音校開設の英語以外の語学会話の上級について、美校の生徒が履修しても単位になるようにしてほしい。もしくは、美校にもフランス語やイタリア語の会話上級を開設してほしい。							
集中講義の履修登録のやり方が、すこし複雑だと感じました。気楽に履修登録について相談できる人がいたらうれしいです。								

## 学習と学生生活アンケート2016

<p>・必修科目の登録の際、ソルフェージュの登録漏れがある場合は知らされるのに各科ごとの必修科目の登録漏れは通知されないのはおかしい。登録漏れを知らさないことで、学生側にも学校側にも、互いに何もメリットがないにも関わらずなぜ改善しないのか。</p> <p>・名前はセメスター制になっているが、それが教授陣には全く浸透していない印象がある。例えば外国語は全てセット科目になっていたり、教職なども通年で取るのが当たり前だったり、もっと自由な科目選択ができるよう働きかけてほしい。</p>
<p>1.シラバスに授業内容を詳しく載せている先生、載せていない先生でばらつきがあった。</p> <p>2.教職で単位に換算されない授業がどれだかわかりづらかった。</p> <p>3.「望ましい」「原則として」の記載は、必ず履修しなければいけない単位なのかどうか分かりづらい。原則として、の記載のものは、相談次第で履修しなくてもよいのかが知りたい。</p>
<p>シラバスがネット検索なので新しい授業、知らない授業などは分からないまま。</p>
<p>シラバスがわかりにくすぎる。授業実態が何もわからない。最悪の場合教員に相談のことのみ。</p>
<p>シラバスが見にくい が、紙と一長一短だと思わずでなんとも言えない。</p>
<p>シラバスが分かりにくい。自分の学科で取るべき科目を分かりやすくしてほしい。自宅のPCからも見れるようにしてほしい。履修登録はオンラインでするようになったが、紙の履修用紙もなぜ提出しなければならないのかよく分からない。統一してほしい。休学復学の管理も一括してほしい。</p>
<p>シラバスの紙媒体のものを事務や研究室では見られるようにしてほしい。</p>
<p>シラバスはとても探しづらい。</p>
<p>シラバスは参考にするが、履修してみるとシラバスの通りにあまり進まない授業もあり期待外れの時もある。</p>
<p>セメスター制度、前期のみ後期のみなどができてとても良かったので続けてください。</p>
<p>デザイン科だが毎日授業と称して出欠だけとって解散している。実質授業はなく5分程度教室に集まるだけである。教授が週一程度しか姿を現さない。意味がわからない。いっそ出欠も取らずに自由制作の時間を与えるかしっかり授業すべき。自分から聞きにくい姿勢を尊重しているのかもしれないが非常に時代錯誤だと思う。</p>
<p>デザイン科の実技の点呼をなくして欲しいです。</p>
<p>以前のような冊子になっているシラバスが見やすかった。検索する前に授業一覧などがあると嬉しい。</p>
<p>以前まであった履修登録の冊子を、また復活してほしい。全員分は用意しなくて良いので、欲しいと思った人にだけ配布or閲覧可能にしてほしいです。</p>
<p>院生なのでほとんど授業は取ってません。</p>
<p>映画専攻の履修登録は謎が多すぎます。勝手にどうぞという感じで、1つ1つ説明してもらわないと履修もれがありそうで怖いです。「取るべき授業について」と「履修の方法について(履修のサイトは使い方が難しいので)」と「必要な単位数」をきちんと履修の前に説明すべきだと思います。</p>
<p>横浜校地の授業は開講直前まで内容が決まっていなかったりして、履修登録のシステムが分かりづらかったです(集中講義など)とりあえず全て申請しておく、といった方法で対処していました。</p>

## 学習と学生生活アンケート2016

<p>音楽環境創造科に対する授業などの対応をもう少し配慮してほしい。例えばプロジェクトの日で出席必須の火曜日に舞台芸術系の授業が上野であったり(市村研究室なので個人的には受けたい)、プロジェクト週間に前期の課題提出期間がかぶったり(上野のポストで提出期限も16:00までだったりする)することなど。</p>
<p>休講であるにもかかわらず芸大ホームページに休講情報が出ない科目があるので、どの科目であっても情報を提示するようにしてくださいと嬉しいです。</p>
<p>芸術情報センター?や社会連携センターで行われていることが面白いのもっとやってほしい。もっと関わりたい。</p>
<p>芸大の履修登録システムは使いづらいことで有名です。</p>
<p>現状でのシラバスは、検索方式なのでもとから規模している授業以外との出会いが難しい。芸術大学という環境において様々な授業との出会いが難しいのは学生にとって非常に損ではないだろうか。また、現在履修登録の際に異常ないかチェックできる形になっているが、その際に自身の学科での卒業や進級に必要な単位数と各項目(必須科目、共通科目など)で比べられるようになれば便利だと感じる。アトリエ等ないため授業時間外の学習はほぼ自室などで行ってる。</p>
<p>今年は座学をあまりとらなかったので大丈夫だったが、実技授業と座学の授業が重なることが多くて困った。</p>
<p>紙のシラバス、授業時間割表を復活させて欲しいです。HPの表のみでは授業が把握しづらかったです。</p>
<p>自動で取らなくてはならない科目を選択しておいてくれるとか、卒業取得単位を落とさないためのサポートが欲しいです。</p>
<p>実技科目の登録の仕方がわかりにくい。たとえばソルフェージュは「ソルフェージュ#1」という書き方だった気がするが、本当にこれで登録しているのか前期不安になった。</p>
<p>取手の座学もっと増やしてください。受ける授業ないです。上野に通わせて芸大生気分味合わせるなんて気持ちは全然ないです。効率的に授業を受けて制作もしたい。</p>
<p>授業が多いので時間割が分かりにくいのは、ある程度しょうがないとは思いますが、時間割にあるのに実は存在しない、とか、前期はあるけど後期は違う、とかそういった微妙な違い、間違いはなくして欲しい。</p>
<p>授業でないときに過ごせる場所が少ない。</p>
<p>先端の必修科目(不規則)と他の授業が重なることが多くて困りました。</p>
<p>先端学生は四年まで取手にアトリエがなく、また授業で上野へ来てもスペースがなくどこにもいられないし作品の案の話や制作の相談などが誰ともできず不満です。</p>
<p>大学院から入った学生にとっては制度がわかりにくいものが多々あり、縦のつながりや横のつながりがあるのが前提でシラバスが作成されていて、何を履修すればいいのか書面だけで理解することができない。ガイダンスも「学生同士で情報交換するように」だけで終わり、非常に不親切だった。一年時の履修について、概要だけでも知ることができればいいのにと思った。</p>
<p>大学院にもなって一般的な内容を必修で受けなければならない意味がまったくわからなかったです。通学時間も含め、実習以外の講義時間はおおよそほぼ単位のために無駄に過ごさせられたと言っていると思います。</p>
<p>大学院のカリキュラムで実技科目の必修単位としての記載があるにもかかわらず履修登録システムで登録できないものがあった。</p>
<p>大学院は、科目の読み替えとかがややこしいので、ちゃんと卒業単位が取れるのか不安になります。また一度単位をとった授業科目を別の年度で再登録、再履修できるのか(できたほうがよいのですが)よくわからないままです。</p>

# 学習と学生生活アンケート2016

入学してから、履修登録についての説明が所属専攻の教員からはほぼ無かったので大変だった。実技と座学とで把握している教員や担当の人が分かっているのがややこしい。

入学時から履修登録の流れやシステムが知識のない自分にはややわかりづらかった。

博士後期課程の履修について、登録名が実質的な名称と異なることが煩雑。

邦楽部は時間割には無い必須の手伝いが多く、そのためにやむなく必修科目を欠席しても「欠席」扱いになるのは残念です。

翌年度の授業日程が三月末までわからないのが四月以降の予定を決めづらくて困っている。

履修が足りているか、足りていないかがわかるシステムにしてほしい。

履修したい科目がたくさんあるのですが、上限が決まってお取れずに残念。国の決まりなので仕方ないと思いますが、。

履修登録がネットを使ったデジタルなものなので、うまく登録ができていなかった時に、きちんと授業に出席していたにも関わらず単位をもらえなかった友人がいます。履修登録行為自体は期間内に行っていたため、アナログな方法だったらこのような事故は起きなかったと思います。何かしらの救済措置なり事前対策なりしていただきたいです。

履修登録がわかりにくかった。ネット上でと、紙媒体に手書きするのと二重で登録するのは手間がかかった。

履修登録期間の時点でシラバスを見ても授業内容の詳細説明があまり書いてない、よくわからないものが多く参考にしづらかった印象があります。座学で音校開設だが美校生もとれるタイプの授業で、情報が美校の掲示板に張り出されていない。月?金までの授業一覧の紙が張り出されているが、音校開設でも語学系は案内されているのにその授業はなぜかそもそも載っていなかった。最初の授業で教室の場所がわからず困りました。

履修登録前のある授業に参加していなければ履修ができない授業(テストがある、もしくは抽選や申し込みをして先生の方でも履修者として確認するためなど)について、情報の公開がないもしくは遅く、先輩からの情報でしか知ることができず、まだ履修登録期間中であっても、気が付いた時には、もうその年度では履修ができない授業がある。なんとかしてください。

## ◆学習内容や成果について

Q20	あなたは、入学前に比べて自分の能力が向上したと思いますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	男	女	
		A	考えていた以上に向上した	10.1%	10.4%	14.6%	9.2%
		B	向上した	67.2%	58.2%	62.2%	57.1%
		C	あまり向上していない	10.9%	12.8%	7.3%	14.3%
		D	変わらない	4.2%	2.4%	0.0%	3.1%
		E	わからない	7.6%	7.4%	1.2%	9.2%
		F	無回答	0.0%	8.8%		

  

Q21	この1年間で、自分が目標としていた水準に達成できましたか。【択一選択】		全体(前回)	全体	男	女
		A	目標以上に達成できた	<del>2.9%</del>	4.9%	2.4%
		B	達成できた	<del>13.6%</del>	18.3%	12.2%

# 学習と学生生活アンケート2016

		C ほぼ達成できた		24.2%	19.5%	25.5%
		D あまり達成できていない		33.5%	26.8%	35.4%
		E 達成できていない		10.1%	11.0%	9.9%
		F 分からない		15.7%	19.5%	14.6%
Q22	(学部2～4年生にお聞きします。)あなたは、昨年度、卒業に必要な単位数を計画的に修得できましたか。【択一選択】		全体(前回)	全体	男	女
		A 修得できた	59.7%	58.1%	67.7%	55.6%
		B ほぼ修得できた	29.8%	32.3%	22.6%	34.7%
		C あまり修得できていない	8.8%	7.7%	9.7%	7.3%
		D 修得できていない	1.7%	1.9%	0.0%	2.4%
		E 無回答	0.0%			
Q23	(大学院修士2年生以上、博士2年生以上にお聞きします。あなたは、昨年度、自分が立てた研究計画を達成できましたか。【択一選択】)		全体(前回)	全体	修士	博士
		A 達成できた	23.4%	15.0%	11.8%	19.2%
		B ほぼ達成できた	43.2%	48.3%	47.1%	50.0%
		C あまり達成できていない	23.4%	31.7%	38.2%	23.1%
		D 達成できていない	6.3%	5.0%	2.9%	7.7%
		E 無回答	3.6%			
Q24	(学部学生の方にお聞きします。)あなたが受講している授業の内容や進め方について、どの程度満足していますか。					
	① 専門教育科目(実技科目、制作実習科目)【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	
		A 満足している	31.5%	25.1%	25.1%	
		B まあ満足している	44.4%	46.6%	46.6%	
		C あまり満足していない	17.7%	12.0%	12.0%	
		D まったく満足していない	3.1%	3.6%	3.6%	
		E どちらともいえない	2.1%	3.2%	3.2%	
		F 受講していない	1.0%	0.4%	0.4%	
		G 無回答	0.3%	9.2%	9.2%	
	② 専門教育科目(講義演習科目)【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	
		A 満足している	19.2%	14.7%	14.7%	

# 学習と学生生活アンケート2016

		B	まあ満足している	50.0%	51.8%	51.8%	
		C	あまり満足していない	20.8%	13.9%	13.9%	
		D	まったく満足していない	2.6%	3.2%	3.2%	
		E	どちらともいえない	3.6%	2.8%	2.8%	
		F	受講していない	3.3%	1.6%	1.6%	
		G	無回答	0.5%	12.0%	12.0%	
	③ 一般教養を身につけるための科目(専門基礎科目、教養科目、外国語科目等) 【択一選択】			全体(前回)	全体	学部	
		A	満足している	11.0%	10.8%	10.8%	
		B	まあ満足している	45.1%	43.4%	43.4%	
		C	あまり満足していない	24.6%	19.1%	19.1%	
		D	まったく満足していない	8.5%	7.2%	7.2%	
		E	どちらともいえない	4.6%	2.0%	2.0%	
		F	受講していない	5.9%	5.2%	5.2%	
		G	無回答	0.3%	12.4%	12.4%	
	④ 受講している授業全体としての満足度 【択一選択】			全体(前回)	全体	学部	
		A	満足している	14.1%	12.0%	12.0%	
		B	まあ満足している	56.9%	61.0%	61.0%	
		C	あまり満足していない	20.3%	12.0%	12.0%	
		D	まったく満足していない	2.8%	2.8%	2.8%	
		E	どちらともいえない	4.9%	3.2%	3.2%	
		F	受講していない	0.8%	0.4%	0.4%	
		G	無回答	0.3%	8.8%	8.8%	
Q25	(大学院学生の方にお聞きします。)あなたが受講している授業の内容や進め方、教員の研究指導の進め方について、全体としてのどの程度満足していますか。【択一選択】			全体(前回)	全体	修士	博士
		A	満足している	21.9%	17.7%	14.9%	25.0%
		B	まあ満足している	36.7%	42.3%	42.6%	41.7%
		C	あまり満足していない	17.1%	13.1%	13.8%	11.1%
		D	まったく満足していない	4.8%	9.2%	10.6%	5.6%
		E	どちらともいえない	4.8%	3.8%	4.3%	2.8%
		F	無回答	14.8%	13.8%	13.8%	13.9%

# 学習と学生生活アンケート2016

Q26	あなたは、授業以外で英語や他の外国語に関して何か取り組んでいますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	英会話スクールなどに通っている(通った)		8.9%	6.0%	11.7%	22.2%
		B	通信教育や教材などで自学している(した)		13.1%	12.4%	17.0%	8.3%
		C	資格試験(TOEIC,TOEFLなど)に挑戦している(した)		9.4%	9.2%	9.6%	11.1%
		D	特に何もしていない		48.8%	54.6%	40.4%	30.6%
		E	無回答		19.7%	17.9%	21.3%	27.8%
Q27	(Q26でA,B,Cと答えた方にお聞きします。)その外国語は何ですか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	英語		65.0%	62.3%	66.7%	73.3%
		B	ドイツ語		14.2%	11.6%	16.7%	20.0%
		C	フランス語		12.5%	14.5%	11.1%	6.7%
		D	イタリア語		3.3%	4.3%	2.8%	0.0%
		F	スペイン語		0.8%	0.0%	2.8%	0.0%
		G	中国語		1.7%	1.4%	2.8%	0.0%
		H	韓国語朝鮮語		3.3%	5.8%	0.0%	0.0%
		I	その他		2.5%	2.9%	0.0%	6.7%
		J	無回答					
		Q28	グローバルサポートセンターが実施する英語の授業や語学集中講座、e-learning等の教材を活用していますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士
A	活用している				11.8%	7.6%	17.0%	27.8%
B	活用していない				36.5%	40.6%	29.8%	25.0%
C	授業等の存在を知らなかった				26.8%	24.3%	34.0%	25.0%
D	無回答				24.9%	27.5%	19.1%	22.2%
Q29	<b>その他学習内容や成果について、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください【自由記述】</b>							
	<p>・現代美術や、芸術と社会の関わりについてなどの、もっと概念的な授業があると良いと思います。世界的に活躍するアーティストの輩出を目指すのであれば、セオリーももっと重要視されるべきだと思います。</p> <p>・藝大(美術)は、もっと他分野との交流を図った方が良いのではないかと思います。東大とか近くにあるのにもったいないと思います。</p>							

## 学習と学生生活アンケート2016

<p>DAAD(ドイツ学術交流会)の奨学金申請に必要な語学証明書を書いていただく際は、言語トレーニングセンターのドイツ人の先生にお願いしたほうが良いです。言語トレーニングセンターに勤務されているドイツ人の先生はドイツのDAAD本部から認定を受けて派遣された先生なので、奨学金申請において有利に判断されることがあるようです。ぜひ今後DAADの奨学金を申請される学生に引き継げればと思います。</p>
<p>初心者のための語学集中講座がほしい。もう少し、演奏家以外の職を知る機会があるといい。(コンサートプロデュース論のような授業や講演会が増えたらいい)</p>
<p>amcのインデザイン、フォトショ、イラレの臨時授業が大変役に立った。デザイン科以外も受けられる授業がずっとほしかった。</p>
<p>IELTSなど試験に特化した講師を置いてほしい。ただ、ダラダラ授業をしても意味がない。ある程度の目標を定めてビシビシやる授業がないと流れていくだけ。留学など海外に行くためには資格が必要。単純にスコア取らせる授業がないと意味がない。</p>
<p>Q26,27が択一回答になっているが、資格試験のために語学学校に通う・複数外国語を学習という想定はしていないのか？回答に困る。複数回答にして欲しい。</p>
<p>ソルフェージュの必修がなぜ今のような科の振り分けになっているのかが分からない。なぜ管楽器は1年でよく、楽理、弦楽器は2年なのか。楽理が2年必修なのはよく分からない。</p>
<p>なぜQ26,27は複数選択できないのか？</p>
<p>パソコンでできるものは活用していきたいと思った。</p>
<p>マンツーマンの英(英語に限らず)会話のレッスンも開講してほしい。</p>
<p>もっと文法の授業を強化してほしいです。会話主体の授業はあまり身につけません。</p>
<p>ロシア語を美術学部で開設して欲しいです。また、教材の学外貸し出しの許容範囲を広げて欲しいです。一週間借りる、など。校内でしかもその日のうちの時間制限内での勉強には無理がある気がします。</p>
<p>グローバルサポートセンターの先生の講義はとても役に立っています！</p>
<p>一般教養の授業がもっとあれば、専攻的な分野に偏らない広い視野を勉強できるのではないかと思います。また、芸術学科1年生の油絵基礎実技の授業についてですが、この授業では油絵に必要な画材一式を全て最初に個人で購入しなければなりません。</p>
<p>音トレの授業は素晴らしい。語学学校に通っているかのよう。そして個人指導も大変ありがたい素晴らしいシステムだ。</p>
<p>外国語の会話の授業のレベルを上げてほしい。「上級」のクラスでも実際には初級レベルしか開講されていない。古典語(ギリシャ、ラテン)の授業を開講してほしい。</p>
<p>外国語の授業の時間割やシラバスでの判別が困難、というか全く役に立たないのはどうにかしてほしい。また、外国人留学生との交流の場があるとより外国語学習への意欲につながる。</p>
<p>活用の方法があまりよくわかっていない。ポートフォリオなどの英文の添削をしていただきたいが、結局どうしたら良いかわからず終いだっただ。</p>
<p>韓国語初級の授業はとてもわかりやすく、素晴らしい授業だった。</p>
<p>個人的には、中国語学習・会話の機会を増やしてほしいです。学内の留学生と交流できる機会があってもいいのではないのでしょうか。</p>
<p>語学の授業の初級クラスが基本的に2コマなのですが、1コマの授業も設けて欲しかったです。複数の語学を学びたい時に、2コマでワンセットの授業に出席することができないために、履修を諦めたことがあります。</p>

## 学習と学生生活アンケート2016

語学の比重が重すぎる。  
 講評の時に教員に怒鳴られてから成果を出すように努力できなくなった。  
 今初級しかない言語の中級、上級を作ってほしい。音楽学部で演奏や歌唱に必要な仏独伊に集中しているイメージで、それ以外の言語が必要な人へのフォローがあまりないと感じる。  
 思っていた以上に知識が供給されないと思いました。また、自分の学習したい内容を研究しても、その成果が理解されることがありませんでした。大学院に所属することがどういう意味があるのかとたびたび不安になりました。  
 自分が専攻している授業が年々減ってきていて、シラバスと違うというのは、大学の方針だから仕方ないし、マイノリティーなので意味のない発言ですが、頭がかたいなあと思いました。  
 自分は結果的に大丈夫だったが、大学院は放任すぎると聞く。自分の担当教員は忙しくて論文を見てくれないため、外部の学会で論文のトレーニングを自分で行った。それでも不安がすごく大きかった。学会などに所属していない他の友達は今でもとても困っているようだ。リサーチセンターの科目がとても役立ったが、もっとあってほしかった。その存在を知らない後輩もいる。インフォメーションが少ないか、年度によりばらつきがある。  
 自分は特に美術教育を受けないまま大学院に入ったのですが、教授陣に全力で向き合っていたおかげで、二年間で身の回りのものごとに対する見方、考え方、態度が大きく変わりました。自分の研究の入口になるようなヒントをたくさん頂きました。  
 授業によるが、学生のレベルや求めていることと講義内容があっていないと感じることが多かった。  
 先端のMMPというカリキュラム、教員もなんだか内容を把握していません。したがってこちらもなんだか分からないままなので、もう少しどうにかありませんか？普通にレクチャーが週に何回もある方がいいです。はっきり内容を決めて、我々の目標を具体的に細かく定めて欲しい。やっていて面白くありませんし、意味あるのかわかりません。  
 専門教育科目の課題の制作時間が短いと思います。先生方もそう思っていると言っているものの全く改善しようとしている気配は感じられません。  
 大学で行われている語学の講座にもっと参加したい。もっと大きくアナウンスしてほしい。  
 中国語を学べるようにして欲しい。理由は、いま中国の勢力がどんどん増加していて、日本にも大量に中国人が入って来ている中でコミュニケーションが取れないのは今後の日中関係に影響があると思う。また親日の台湾とも同様。欧米だけでなく近隣諸国との関係も考えたほうがいい。  
 邦楽部には「英語」に振り替えられる古典の科目がありますが、この種類をもっと増やしてほしい。外国語も大切ですが、せっかく邦楽部に入学したのに、意外に日本の古典音楽や言語に関する講義の種類が少ないと感じます。英語のように「初級」「中級」「上級」などとランクを付けて深く掘り下げて学べるようにして頂きたいです。  
 邦楽離子の授業で、先生の都合でその日(月曜5限)休校になったりしたのに対して、補講として金曜日の2限に授業をしようと言っていたが、行けない人もたくさんいるのに、行けなかった人は欠席というシステムをやめてほしい。(先生に相談したが取り合ってもらえなかった)

◆(外国人留学生にお聞きします)留学生について

Q30	外国人留学生に対する大学からの支援について、どの程度満足していますか。【択一選択】	全体(前回)	全体	修士	博士
A	満足している		0.5%	33.3%	0.0%
B	まあまあ満足している		1.6%	50.0%	100.0%

# 学習と学生生活アンケート2016

		C	あまり満足していない		0.3%	16.7%	0.0%
		D	まったく満足していない		0.0%	0.0%	0.0%
		E	どちらともいえない		0.0%	0.0%	0.0%
		F	無回答		97.6%		

Q31	今後、大学に強化してもらいたい外国人留学生に対する支援はどれですか。【択一選択】			全体(前回)	全体	修士	博士
		A	奨学金などの経済的な支援		0.8%	33.3%	33.3%
		B	留学生宿舎の充実などの学生生活面での支援		0.5%	16.7%	33.3%
		C	日本語教育の充実		0.0%	0.0%	0.0%
		D	外国人留学生に特化した学習サ		0.0%	0.0%	0.0%
		E	留学生同士の交流事業や交流スペースの充実		0.5%	16.7%	33.3%
		F	各種手続等の支援		0.5%	33.3%	0.0%
				97.6%			

Q32	東京藝術大学へ留学して良かったと思いますか。【択一選択】			全体(前回)	全体	修士	博士
		A	とても良かった		1.6%	66.7%	66.7%
		B	良かった		0.5%	33.3%	0.0%
		C	まあまあ良かった		0.3%	0.0%	33.3%
		D	あまり良くなかった		0.0%	0.0%	0.0%
		E	良くなかった		0.0%	0.0%	0.0%
				97.6%			

Q33	<b>その他外国人留学生支援について気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください【自由記述】</b>
	この質問自体が日本語なので、留学生が答えるのは難しいかと思います。この時点で充実はしていないと思います。何に感友人も困っています。
	横浜キャンパスにも日本語の授業があるといいですね。上野までの距離だと、ほとんどの留学生は日本語のレッスンを続けることをやめてしまいます。あと、博士課程後期の論文は日本語のみの提出なので、留学生向けに博士論文のチェックサポートを希望します。または、論文を英語でも提出可能にして頂ければと思います。
	外国人留学生支援も当然手厚くあるべきだが、藝大からの留学生に対する支援が薄すぎる。

# 学習と学生生活アンケート2016

先生たちや職員さんたちは私たち留学生のことを理解してくださってありがたいと思います。残念なことは、映像研究科は上野キャンパスから距離があります。そのゆえに、上野キャンパスで開催している日本語授業や英語授業などの面白い授業に参加したいが、なかなか来られなかったです。もし、日本語授業などのビデオをどこかでアップロードしていただいて、家でも授業の内容を勉強すれば嬉しいと思います。もちろん、著作権や技術的な問題がありますが、こういう要望があります。さらに、映像研究科と上野キャンパスはもっと繋がれば嬉しいと思います。

留学生を受け入れる体制(カリキュラム等)がないので、戸惑っている留学生をよく見ます。せっかく日本に興味を持って来てくれているのだから、日本について学ぶ機会を最低限与えてあげてほしいです。また、カリキュラムや機械の説明等を、彼らのために英語版を用意する必要があるように思います。  
入学させておいて放置するのはさすがに可哀想です。

## ◆施設や設備等の利用度について

Q34	授業以外にアトリエや練習室等の学内施設や設備を利用しますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A	<del>よく利用する</del>	48.3%	54.6%	53.6%	46.9%
		B	<del>まあまあ利用する</del>	22.6%	26.4%	23.8%	18.8%
		C	<del>あまり利用しない</del>	9.4%	9.7%	9.5%	18.8%
		D	<del>ほとんど利用しない</del>	5.2%	5.7%	7.1%	3.1%
		E	<del>全く利用しない</del>	4.5%	3.5%	6.0%	12.5%
		F	<del>無回答</del>	10.0%			

Q35	図書館を利用しますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A	<del>よく利用する</del>	25.7%	26.3%	33.7%	28.1%
		B	<del>まあまあ利用する</del>	36.2%	42.2%	30.1%	46.9%
		C	<del>あまり利用しない</del>	16.3%	19.4%	16.9%	9.4%
		D	<del>ほとんど利用しない</del>	9.2%	8.6%	13.3%	12.5%
		E	<del>全く利用しない</del>	3.7%	3.4%	6.0%	3.1%
		F	<del>無回答</del>	8.9%			

Q36	大学美術館や陳列館等を利用(鑑賞含む)しますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A	<del>よく利用する</del>	15.7%	16.7%	19.3%	18.8%
		B	<del>まあまあ利用する</del>	35.4%	38.3%	33.7%	62.5%
		C	<del>あまり利用しない</del>	22.0%	27.8%	21.7%	9.4%
		D	<del>ほとんど利用しない</del>	10.8%	12.8%	13.3%	3.1%
		E	<del>全く利用しない</del>	5.8%	4.4%	12.0%	6.3%
		F	<del>無回答</del>	10.2%			

# 学習と学生生活アンケート2016

Q37	授業以外に芸術情報センターのパソコンや機材を利用しますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	よく利用する		9.4%	8.3%	12.0%	21.2%
		B	まあまあ利用する		16.0%	19.2%	15.7%	12.1%
		C	あまり利用しない		19.9%	24.9%	15.7%	18.2%
		D	ほとんど利用しない		16.0%	19.7%	13.3%	15.2%
		E	全く利用しない		29.1%	27.9%	43.4%	33.3%
		F	無回答		9.4%			
Q38	キャンパスネットワーク(geidai-wireless等)を利用しますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	よく利用する		46.7%	51.3%	52.9%	53.1%
		B	まあまあ利用する		18.1%	19.9%	25.9%	6.3%
		C	あまり利用しない		8.9%	11.1%	7.1%	9.4%
		D	ほとんど利用しない		8.1%	8.0%	8.2%	18.8%
		E	全く利用しない		8.1%	9.7%	5.9%	12.5%
		F	無回答		10.0%			
Q39	学生食堂(キャッスル、大浦食堂等)や売店を利用しますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	よく利用する		47.0%	61.6%	32.6%	26.7%
		B	まあまあ利用する		25.7%	23.7%	36.0%	40.0%
		C	あまり利用しない		10.2%	9.9%	14.0%	13.3%
		D	ほとんど利用しない		3.9%	2.6%	8.1%	6.7%
		E	全く利用しない		4.5%	2.2%	9.3%	13.3%
		F	無回答		8.7%			
Q40	学内のくつろぎ空間や活動の場所を利用しますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	よく利用する		20.2%	24.9%	20.2%	17.2%
		B	まあまあ利用する		28.3%	35.3%	27.4%	24.1%
		C	あまり利用しない		21.8%	23.5%	26.2%	31.0%
		D	ほとんど利用しない		11.5%	12.2%	14.3%	17.2%
		E	全く利用しない		5.8%	4.1%	11.9%	10.3%
		F	無回答		12.3%			

# 学習と学生生活アンケート2016

Q41	授業時間を含め1日の平均学内滞留時間はどれくらいですか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	2時間未満		3.9%	3.5%	2.7%	16.1%
		B	2時間以上4時間未満		9.7%	8.4%	14.7%	22.6%
		C	4時間以上6時間未満		33.6%	43.8%	33.3%	12.9%
		D	6時間以上8時間未満		23.9%	30.1%	21.3%	22.6%
		E	8時間以上		16.0%	14.2%	28.0%	25.8%
		F	無回答		12.9%			

Q42	その他施設設備等について、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください【自由記述】
	<p>絵画棟でのWi-Fi(geidai-wireless)のつながりが悪いので、改善してほしいです。具体的には絵画棟の端のアトリエや、北側の窓付近が繋がりにくくて困っています。</p> <p>・「憩い」が寒すぎます…が、たぶんそれも良いところなのでそのままでもいいと思います。</p> <p>・練習室のピアノや椅子をもう少し整備してほしいです。</p> <p>・薬理科の学部生だけ学科部屋がないのはなぜか？</p> <p>・キャッスルの談話室がなくなったため、ゆっくり静かに勉強したり、お弁当を食べる場所がなくなってしまった。憩いはうるさいし、食堂は混んでいるし、図書館は飲食禁止だし、どこか談話室のような話場所を作って欲しい。</p> <p>・芸術学科の学部3年・学部4年にもアトリエを中央棟内に設けてほしい。授業の前やお昼休みの時間に待機する場所がないと外のベンチ棟で待たなければならず冬はとても寒いのでなんとかしていただきたいです。</p> <p>・座って作業できる場所、ご飯を食べられる場所、集まって会議できる場所を増やしてほしい。学科的にアトリエがなく、公共スペースしか居場所がないので死活問題。もしくはアトリエか部屋が欲しい。</p> <p>・上記でも述べたが、芸学の3年次以上について校内での行き場を設けてほしい。図書館以外の落ち着いた場所で学習できる環境(=油画や日本画など実技系の人にそれぞれのアトリエがあるように、芸学にも芸学のためのアトリエ)がほしい。</p> <p>・練習室の換気環境が悪すぎる。音を出すので窓を開けられないから窓を開けていなくても換気がもう少し良くできるようにしてほしい。</p> <p>・廊下の電気につきかたに関して、人がいても動きが止まると消えてしまうというのが、不便。</p>

## 学習と学生生活アンケート2016

<p>以下の点を後輩のために、記させていただきます。          ※今後【取手校地】を削減対象とせず、廃校にしない場合以下の三点を今一度、ご検討のほどよろしくお願いたします。  <input type="checkbox"/>学校バス便数の増加(切実な問題です)卒展搬入搬出日などに、学バスが動いていないなど金銭的に余裕がない学生は非常に困窮していました。          具体的には、①全体イベント時(展示前後日程)には学バスの運行②最終便を、8:20の後に1便増やす(取手の暗い道に、1人、歩いて帰る女子学生が多く見られます)          施設時間の延長  <input checked="" type="checkbox"/>食堂が長く運行できない場合は飲み物以外に、食べ物の自動販売機などの複数設置  <input type="checkbox"/>コピー機の設置(カラー可)  <input checked="" type="checkbox"/>コンビニなどの大型          以上です。では、何卒よろしくお願いたします。</p>
<p>楽譜の移調をしたい時があるので、スコアメーカーが置いてあるところにスキャナーを導入してほしい。その他学習環境について、で既に記述しました。</p>
<p>1~2年次は制作アトリエが課題ごとに移動して、そのたび集中力が切られるので、そこをつなげて制作したかった。人それぞれとは思いますが、研究を深めるように制作するタイプの人には、移動の多い制作現場はマイナス面が多かったと思います。画材置き場も、学期ごとに持つて帰るとなると、かなり大変なので、制作を続行し深めるような制作現場が望ましいです。</p>
<p>geidai free Wi-Fiはあるがそれ自体繋がりがづらい場所が多すぎてほぼ利用していない。もっと繋がりがやすくなると嬉しいです。</p>
<p>geidai-wirelessなど大学が提供するネットワークが私の所属する研究室では圏外です。改善を強く願います。</p>
<p>geidai-wirelessに接続できない日がある。キャッスルはいつも寒い。大浦の店員さんの態度が悪い。憩いで憩えない(寒いor暑い)。練習室が汚い。楽器の状態が悪すぎる。</p>
<p>WiFiの環境が場所によりよくありません。音楽学部ですと、音楽を再生するためにWiFiに接続する必要があるので、見直していただきたく思います。</p>
<p>Wi-Fiの接続が後期に入ってほとんど出来なくなったので改善していただきたいです。</p>
<p>アトリエがないので学校にいません。デザインしたくてもフォントがない、工作したくても場所がない。取手はネットワークがないのでこれがい、あれがいいなどの情報なんて入りませんし、刺激がないので独自に研究するしかない。大学の意味は?????メーリスも、メーリスではなく、webで一覧で見やすく見れるようにするとか、情報をwebでデータベース化して欲しいです。</p>
<p>アトリエが無い学科です。お昼を食べる場所に困ります。フリーwi-fiがあるのが本当にありがたいのですが、弱かったり通じなかったりすることが多く困ってしまいます。</p>
<p>アトリエもくつろぎ空間も充実してないので、学校に長居することがあまりありませんでした。学校で1人で作品について試行錯誤出来る空間や、友達と相談し合える空間が充実してほしいです。</p>
<p>イスが壊れて動かなかったり調律がひどかったりする部屋が多すぎるので、もう少しそれぞれの練習室に気を配って頂けたら有難いです。</p>
<p>カラーで出力したい！</p>

## 学習と学生生活アンケート2016

カラープリントできる施設があると助かります。
くつろぎの空間がない。自分の専門以外の場所は使用しにくい雰囲気がある。
くつろぎ空間はありません。
グランドピアノが使える練習室がもっとあると嬉しい。
そもそも学内にくつろぎ空間があるとは思えないくらい、混んでいる。又はほぼないのではないか…と思う。
プロジェクターを借りたとき、古すぎる型のものであったことがあります。情報センターの方は非常に丁寧な対応で有難かったのですが、機材に関してはある程度の新しい製品が揃っていて欲しいです。
レッスン室はよく響くが、練習室はほとんど響かず、練習に弊害が多々でる。これが改善されれば、生徒の成長の幅は格段に上がるはずだが、難しいとは思われますので悲しいところ。
ワイヤレスが繋がらない時が多い。特に昼頃。
映像研究科からすると、食堂や図書館が羨ましいです。
課題が無くてもアトリエを解放しておいていただきたいです制作したい時にできる環境があるとすごく安心しますし、毎日通いたくなります。
画材の売り場をもっと広く、多くの商品を取りそろえてほしい。
学校のWi-FiはiPhoneだと使える時と使えない時がある様です。
学食の席が足りず、冷暖房完備の飲食できる場所が少ない。
学食を夜まで開けてほしいです。夜遅くまで学校で製作することが多いのですが、芸大周辺は、学食以外に安い定食屋が無いので、夜ごはんは必然的にコンビニ弁当やカップラーメンなどになり、とても不健康な食生活を何日も続けなくてはならないことが多くありました。早急に対策をうてないでしょうか。もう少し延長していただいただけで構いませんし、大浦食堂かキャッスルのどちらかが開いているだけでも問題ありません。ぜひ、芸大生の健康のためにも、ご検討よろしくお願い致します。
学内のネットワーク(Wi-Fi)が不安定で、ネット上に置いている授業関連のデータが使えづらいので困ります。
学部1年生を上野に持ってくる考案は悪くなかったが、アトリエが狭すぎて制作環境としてはいいものではなかったと本人たちからよく聞いているし、事実自分が学部1年の時は場所に困ることはほとんどなかったため、各科それぞれ対策を考えた方がいいと思っている。
楽理科のフリースペースのような場所が欲しい。
憩いが改装されましたが、そのような要望は学生からあったのでしょうか？改装してほしいという意見はあまり聞いたことがなかったため驚きました。 その費用を他のことにかけて方がいいのではないかと思います。学生証を使ったセキュリティの強化や自動扉についても同じです。あの程度のセキュリティでは、学外の人でもまだまだ平気で立ち入りができる一方で、卒業生が芸大に入りづらくなりました。なんだか母校から追い出されているかのような気持ちになりそうです。また、ただでさえ練習室が足りないのに、その練習室がマスタークラス等に使用され、使用していない時にも関わらず鍵をかけ、その期間は全く使用できなくなるのが不満です。
芸術情報センターのパソコンがマックばかりで使いにくかった覚えがある。
芸大のfree-Wi-Fiが、とても繋がりにくいです。

## 学習と学生生活アンケート2016

芸大近辺は食べ物を購入できる場所が少ないので、もう少しなんとかしてほしい・・・
今年度からの授業の方針の転換で取手校地に行く機会が多く利根川荘に泊まる日も多くありました。利根川荘でひとつ思ったことが、利根川荘の宿泊予約がネットで出来れば学生も職員の方もお互い便利で管理しやすくしているのにといいものです。このように思ったのも、学外から藝大に来た院生の友達との会話で、私大や海外の大学では施設の予約などネット管理が一般的でこうしたアナログな手順は大変だと話していたからです。私自身も事務の窓口からでしか受け付けていないので不便だと感じたことが何度かあったので、より便利な方法にしていただけると嬉しく思います。
取手の売店の営業時間を元に戻して欲しいです。また、アンケートや要望で毎年毎年学バスの本数が少なくて不便だと訴えていたのにもかかわらず、さらに本数が減ったことでこのアンケートも無意味なものと思ってしまう。せめてアートパス期間くらいの本数の学バスの運行を望みます。
上述と同じく、施設不備が多いように感じる。
上野での金工の利用をもっとオープンにさせていただくか取手の使用を土曜もOKにしてもらいたい。
上野でも生協の食堂を利用したい。
上野に先端芸術表現科の居場所が欲しいです。取手での制作場所が少ないです。
上野校地の学食前の喫煙所がなくなったことはとても良かったと思います。
食堂が美味しくない。画翠が狭い。
・図書館の開館時間が短いのももう少しのぼしてほしい。練習室は音楽学部の人しか使えないようなイメージがあるのですが、芸心寮のように芸大生なら誰でも利用できる音楽練習室(グランドピアノがある)が、上野校地にもあればいいのと思います(あるのに知らないだけかもしれませんが)。 ・図書館かどこかに、アトリエのような研究個室がほしい(相部屋でもよい)。 ・弁当などのご飯を食べたりおしゃべりしたり、グループ学習ができる屋内の場所がもう少しあればと思います。
図書館の蔵書数とジャンルが少なすぎて、必要な資料がないことが多い。もっと芸術以外の本も取り揃えるべきだと思う。
生協まで遠いので総合工房棟内に飲み物・食べ物の自販機又は小規模な売店が欲しい。
生協及び食堂の営業時間を長くしてほしい。
先端科の制作スペースが欲しいです。例えば取手校舎のあまりつかわれていない講義室を制作スペースにして欲しいです。
千住校舎は食堂も図書館もないことに驚きました。大学院博士課程学生にとって研究がスムーズにできる環境にありません。
千住校地の使用について、すでに述べたとおり。
前述の芸術学科高学年用のアトリエをぜひお願いします。また自習勉強等で授業終了後や土日にも大学に居残ることが多いのですが、そういった際に行き場がなく、(図書館の閉館時間が早いため)中央棟で勉強していると、警備員の方に電気を消されてしまったり、土日のイベントごとで勉強場所がなくなったりなど、どうしても専用の場所がないため追い出されながら場所を探すことになり、階段の踊り場で勉強していた時は悲しい気持ちになりました。先輩などは、東大の図書館を利用しに行く人も多いようでしたが、他大に迷惑をかけることは推奨されるべきではないと思います。図書館終了後や、土日に使用できる場所があればありがたいです。芸術学科だけではなく、実技の科の方でも休日に制作したいという生徒の声はよく聞きます。
総合工房棟2階と3階のトイレに石鹸が欲しいです。

## 学習と学生生活アンケート2016

	<ul style="list-style-type: none"> <li>・総合工房棟ウッドデッキがいつも汚くて不愉快(デザインか建築?)5階エレベーターホールで朝寝ている人がいるのが嫌(自分のフロアで寝てほしい)。</li> <li>・非常階段に物が放置されていて汚い。</li> <li>・階段に "</li> <li>・台車が通る道を平らにしてほしい。</li> </ul> <p>総合工房棟の近くの中庭の整備をしてほしい。総合工房棟付近に自販機を設置してほしい。</p> <p>総合工房棟の中、または近くに自動販売機がほしい。</p> <p>総合工房棟内もしくは近くに自販機を設置してほしい。</p> <p>大浦が埋まっていることが多く、屋外で食べる羽目になるのがつらいです。</p> <p>大浦は、美術館が空いている土日は空けたほうが良いと思います。</p> <p>大浦食堂の定員の態度が悪く、利用するのが億劫だった。</p> <p>大浦食堂は利用したいという気にならない。校内のインターネットの環境が悪すぎる。</p> <p>暖房を切っても送風が消えず、室内が暑くてたまらないことが何度かありました。空調システムの問題だと思いますが。</p> <p>電波が悪すぎて他人となかなか連絡が取れないことが多数あるので、何とかして欲しいです。キャンパスネットワークも校舎内で接続できないこと多くあって困っています。</p> <p>冬寒いです。</p> <p>日常的に制作や学習に役立つため、また落ち着いた環境で友人と交流するためにアトリエを利用したいと思っていますが、芸術学科学部3年にてそういった部屋がない状態です。図書館や食堂、ベンチなどでは本年度特に学生が多くなったことに加え外部からのお客様(おそらく美術館にきてそのまま遊びに来た人など)の存在により落ち着いた環境ではありません。難しいとは思いますが、どうか改善を求めます。また、今後大学内の内の施設を改築改装等する予定あれば、展示用のスペースがより増えればと思います。</p> <p>買った昼食を食べたり、お茶を飲む室内スペースがない。</p> <p>練習室が汚い。業者が掃除をしてくれるのか、自分たちでしなければいけないのかはっきりさせてほしい。</p> <p>練習室の汚さは異常。おそらく練習室は全く清掃が入っていないと思うので多少はしていただけるとありがたい。また、学生のモラル教育はもっとすべきだと思う。</p> <p>練習室の蛍光灯が切れてることが多く、用務員さんも練習室に入りにくいと思うので、できれば切れにくいLEDなどに変えて頂きたい。</p> <p>練習室をどうかしてください。ピアノの調律がずれていたり、部屋の落書きや、壁の凹みとか、音漏れとかどうかしてください。お願いします。</p> <p>練習室を増えてほしいです。</p>																
◆進路について	<table border="1"> <tr> <td>Q43</td> <td>あなたは、卒業修了後の進路について考え、そのための勉強や行動をしていますか。【択一選択】</td> <td></td> <td>全体(前回)</td> <td>全体</td> <td>学部</td> <td>修士</td> <td>博士</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>進みたい方向を決め、そのために必要な勉強や行動をしている</td> <td></td> <td>48.6%</td> <td>44.1%</td> <td>33.5%</td> <td>61.7%</td> <td>72.2%</td> </tr> </table>	Q43	あなたは、卒業修了後の進路について考え、そのための勉強や行動をしていますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	A	進みたい方向を決め、そのために必要な勉強や行動をしている		48.6%	44.1%	33.5%	61.7%	72.2%
Q43	あなたは、卒業修了後の進路について考え、そのための勉強や行動をしていますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士										
A	進みたい方向を決め、そのために必要な勉強や行動をしている		48.6%	44.1%	33.5%	61.7%	72.2%										

# 学習と学生生活アンケート2016

		B	進みたい方向は決めているが、そのための勉強や行動はしていない	10.1%	7.9%	9.6%	4.3%	5.6%
		C	進みたい方向がぼんやりとしか決まっていない	26.6%	25.2%	31.1%	18.1%	2.8%
		D	進みたい方向がまだ見えていない	8.5%	10.0%	12.4%	5.3%	5.6%
		E	無回答	6.2%	12.9%	13.5%	10.6%	13.9%
Q44	(Q43でA,B,Cと答えた方にお聞きします。)卒業後の進路についてどのような希望や考えをお持ちですか。現在のあなたにもっとも当てはまるのはどれですか。【択一選択】			全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A	進学を考えている	35.7%	33.3%	45.7%	15.2%	3.4%
		B	留学を考えている	13.8%	11.2%	11.3%	8.9%	17.2%
		C	作家、演奏活動、独立、起業などを考えている	20.5%	18.4%	13.4%	26.6%	27.6%
		D	業界や職種を特定していないが、企業等への就職を考えている	9.2%	6.1%	5.9%	7.6%	3.4%
		E	特定の業界や企業等への就職を考えている	12.5%	17.7%	15.6%	24.1%	13.8%
		F	特定の職種を決めて、企業等への就職を考えている	7.4%	7.5%	5.4%	11.4%	10.3%
		G	無回答	1.0%				
Q45	あなたは、就職先を選択する場合、何に重点を置きますか。【複数回答可】			全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A	賃金賞与	37.9%	39.6%	38.5%	45.7%	30.3%
		B	労働日数時間、休日	36.4%	41.2%	40.6%	43.5%	39.4%
		C	会社の知名度	7.5%	10.0%	10.2%	9.8%	9.1%
		D	仕事内容(やりがい)	65.2%	72.4%	71.3%	70.7%	84.8%
		E	会社の行動考え方(社会貢献環境保護等)	26.8%	27.4%	27.0%	28.3%	27.3%
		F	親や知人の推薦評判	3.5%	4.6%	4.5%	3.3%	9.1%
		G	無回答	25.5%	18.2%	19.7%	15.2%	15.2%
Q46	あなたは、会社情報の入手等、就職に向けての活動はどのようにするつもりですか。【複数回答可】			全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A	大学の就職情報コーナーや科専攻の研究室等で資料を調べる	26.3%	28.5%	32.4%	20.7%	21.2%

# 学習と学生生活アンケート2016

		B	インターネットや雑誌等で会社や求人情報などを調べる	49.9%	52.8%	50.0%	58.7%	57.6%
		C	大学が実施する就職説明会などに参加する	23.6%	27.4%	34.0%	16.3%	9.1%
		D	企業等が実施する就職説明会などに参加する	26.5%	27.1%	29.1%	27.2%	12.1%
		E	先輩に話を聞いたり、友人と情報交換をする	42.6%	44.4%	43.9%	41.3%	57.6%
		F	科専攻の教員に相談する	28.5%	23.8%	25.4%	18.5%	27.3%
		G	学生支援課の就職担当等に相談する	7.0%	9.2%	9.4%	12.0%	0.0%
		H	親家族に相談する	20.6%	33.6%	32.8%	37.0%	30.3%
		I	就職や進学に役立つような資格を取得する	14.6%	14.4%	16.4%	8.7%	15.2%
		J	無回答	25.8%	27.9%	28.7%	27.2%	24.2%
Q47	あなたは、大学の就職支援(情報コーナー、相談窓口、科専攻での対応など)について、どの程度満足していますか。【択一選択】			全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A	満足している	2.3%	2.1%	0.4%	6.4%	2.8%
		B	まあ満足している	11.8%	8.7%	8.8%	9.6%	5.6%
		C	あまり満足していない	14.5%	10.5%	10.8%	9.6%	11.1%
		D	まったく満足していない	6.5%	4.7%	4.0%	5.3%	8.3%
		E	利用したり、参加したりしたことがない	43.1%	50.4%	53.8%	40.4%	52.8%
		F	無回答	21.8%	23.6%	22.3%	28.7%	19.4%
Q48	今後、強化してほしい就職支援の内容は何ですか。【複数回答可】			全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A	情報コーナーの充実	35.4%	33.6%	32.8%	37.0%	30.3%
		B	相談体制の充実	27.3%	26.3%	24.2%	29.3%	33.3%
		C	キャリア教育等、通常授業での指導体制の充実	22.0%	16.8%	16.4%	22.8%	3.0%
		D	セミナー説明会等の開催(企業の人事担当者による講演等)	17.3%	15.4%	18.0%	13.0%	3.0%
		E	セミナー説明会等の開催(履歴書等の記入方法や面接試験に関する講習等)	14.3%	13.6%	11.9%	19.6%	9.1%
		F	セミナー説明会等の開催(企業等で働くOBとの交流)	20.0%	14.4%	13.9%	19.6%	3.0%

# 学習と学生生活アンケート2016

	G 無回答	34.6%	42.5%	43.0%	38.0%	51.5%
Q49	<b>その他卒業後の進路や就職支援について、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください【自由記述】</b>					
	<p>各専攻内での、アーティストとしてのキャリア教育はもっと充実させた方が良いと思います。教授陣もそのような教育を受けてきてはいないのかもしれませんが、しかるべき授業料を払っているのに、そんなの自分で学べ、と言わんばかりの体勢には少々疑問を抱かざるを得ない時が多々ありました(特に学部時代)。藝大は教育機関であるのだから、教授はアーティストとして制作についての指導だけしていれば許される、というようなスタンスは良くないのではないかと思います。現職の教授陣にそれを求めるのではなく、キャリア形成についてを担当する専門の教授・もしくはアドバイザー的な人材がいても良いのではないかと思います。</p> <p>インターンや留学の支援を充実させてほしいです。ヨーロッパ(ドイツ)の交換留学先が少なすぎて困ります。</p> <p>芸大に交換留学で提携している音楽大学があることを知らなかった。もし事前を知っていたら芸大を休学をして交換留学の申請を考えていたと思う。声楽科は大学院を修了してから留学をするという考えが多いが、実際には「他大学で大学院を既に修了した学生は、大学院受験お断り」という海外の音楽大学は多い。多くの学生が「大学院修了」という肩書きを隠して海外の大学院を受験するという話を聞く。しかし日本の芸術系大学は年齢制限も経歴制限もほとんどないので、留学から帰ってきてからでも入学することができる。留学したい学生は、日本の学部を卒業してからすぐか、大学院を修了する前に休学をして留学をすることがスムーズだと感じた。私はこれらのことに気づくのが遅かったので、様々なチャンスを見過ごしていたかもしれない。学部のオリエンテーションや、大学院のオリエンテーションでアナウンスがあれば、学生も数年先の事を考えて学生生活を送れるのではないかと思った。</p> <p>・藝大のキャリア支援では、美術への求人ばかりがあって、音楽の学生はほとんど恩恵を受けられない。また、経団連のスケジュールを待っているためか、時期が遅すぎる。大学の就職相談窓口で相談に行くよりも、自分で調べて学外のセミナーに行く方がよっぽど情報量も多く、勉強になった。(相談しに行っていた友人と比べて)</p> <p>・就活のために授業を休めないのはおかしいのではないか。他大学では就活のための公欠制度が整っているし、また芸大生が演奏活動で休むのは公欠扱いになるのに、なぜ将来のために一生懸命活動することが公欠にならないのか。</p> <p>・芸術情報センターのPCを自由に利用できるようにしてほしい。(就活生向けに)</p> <p>webテストやエントリーシートを書くために、図書館では周りがうるさいし、家では通信が不安なため、学校のきちんとした設備を使いたかった。</p> <p>OBの方のお話や、学校で開かれる説明会などで取り上げられる就職先が、デザイン関係など美術学部向けのもので多くて音楽学部生が就職しようと思った時にどういうものがあるのか、もう少し知りたかったです。</p> <p>OBの方の話を聞く機会が頻繁にほしいです。</p> <p>キャリアカフェのような相談できる場所の常時開設(予約制)があるとよい。</p> <p>キャリアセミナーの開催日時が、ちょうど年度末の多忙な時期にあって行きたくても行けなかった。開催時期を考え直して欲しい。</p> <p>せっかくさまざまな業界にOBOGがいるので、積極的に卒業生と、または様々な研究をしている院生と、学部生との交流機会を設けて欲しいです。</p> <p>セミナーの募集は計画的にやったほうが良いと思います。</p> <p>セミナー開催のお知らせなど、ギリギリになっての連絡が多く、都合がつけられないことがある。進路相談の部屋が変わった連絡などがなく、相談したいことが出来なかった時があった。先日の合同企業研究会で、進行やタイムスケジュールがきちんとされていなくて、今後の進路指導に不安を感じた、企業の方も困られていた。</p>					

## 学習と学生生活アンケート2016

デザイン科ではない生徒が受けたい企業で必須な技能のCADを学べる機会がなく、授業もデザイン科学生のみ履修できることを、デザイン科学生以外も履修できるようにしてほしい。ポートフォリオ作成のためのフォトショップやインデザインなどのソフトの使い方などを教えてくれる授業、講義を開講してほしい。またポートフォリオ作成自体の講義も行って欲しい。実技しかしてこなかった生徒は、その使い方が分からず充分に就職活動ができない。
音楽と美術では違うと思うが、専門性の高い仕事なので、求職にはOJOBとの連絡が不可欠と思う。それぞれ多忙なOBOGとのネットワークを広げるために、杜の会よりも利便性が高く、安全で煩雑でない。卒業生のサークルやSNSなどを作ってもらいたい。例えば現在国際的に海外で活躍する人とは連絡が突きやすいし、留学を考えている学生にはよいことではないだろうか。
音楽の就職説明会はない。
音楽学部生を求めている企業の講演を聞きたい。
過去に内定を得た学生のポートフォリオ公開や、選考についてのアンケートを公開するなどみれる情報が増えることを希望しています。
学生課の前にいくつか置いてある就活の書籍の貸出をしていただけるといいなと思いました。(確かその場で読む形式で貸出はおこなってなかったと思います)
企業もいいけど、自分は教育志望なので教育関連の求人を増やしてほしい。また、博士などは、普通は担当教員は進路をいろいろ考えてもらうもの。何もしてくれないという他大学の人に驚かれる。本校あるいは他大学の大学教員や助教や講師への紹介があるとありがたい。
企業説明会に関しては、大企業に限定しなくても良いと思う。学内には知識や技術があるにも関わらず自覚していない学生が多いように感じるので、大学全体として学生らをPRしていけるような形ができれば良いと思う。
個人での活動(アーティスト、独立、起業)のセミナー。税金の払い方、起業の仕方など。
私は一般企業に勤務しながら、大学院に通っていますが、卒業してもすぐに作家として自立して生活することは、難しい現実をふまえて、もし大学として就職する学生を増やしたい戦略があるのであれば、クリエイティブ系以外の職種や一般企業への就職ももっと宣伝してみたらよいかと思えます。クリエイター職種の会社よりも、給与や休日の面で恵まれており、作家としての時間を確保しやすい会社も多いです。
私は就活組なのですが、やはり基本的に曖昧模糊としすぎていて怖気付いているひと周りに多いようみえます。早い段階で就活or作家活動の決断をアナウンスして、就職だとしても応援する、という案内があってもいいのかな。いやそれは面倒見すぎかな。
私は就職をしようと考えています。ただ学内の就職する人の割合が少なく、本校は就職にはサポート体制はどのようなものかと不安になりました。もっと就職に対し支援してくださると就活生としてはとても有り難いです。どうかご検討をよろしくお願いいたします。
私は美術作家を希望しているので会社、法人への就職活動をしておりません。人によりけりでしょうが、このケースでは大学を出てから直ぐに社会と断絶する者も出るでしょう。本来そうならないために在学中様々な活動をすると思いますが…就職支援も大切ですが、作家の生き方を支援する何かしらの講座を設けても良いと考えます。
自分が行っていないので何とも言えないのですが赴いた同級生から就職支援系のwebサイトに書かれているような情報が大手広告企業のみ特化した情報しか得られなかったと聞きました。一般企業の中で芸大出身者が能力を活かせる仕事についても知れると良いと思えます。
就活をしている他大学生の意見も聞いてみたい。

## 学習と学生生活アンケート2016

就職関連の説明会、セミナー等が行われる際の事前連絡が当日の開催1時間前に来るなど、告知の意味を成していない。せめて前日、2、3日前の告知であれば参加できたイベントが数えきれない。就職活動に対してどこか適当な印象を受けるので、全体的にもっと真剣にサポートしてほしいと感じる。

就職支援や音楽講師のセミナー、講義以外にも、他の分野の講義に参加したい。脳科学、心理学、スポーツ、などなど挙げればきりはないが、そのようなプロフェッショナルの講義を参考にすることで将来のイメージや現在の行動選択に繋がると思う。

就職相談に一度行きましたが、役に立っているのかよくわからなかった。なので、現在独自にインターンやアルバイトを通して就職先を検討しています。

就職相談を利用するまでは、なかなか就職活動が上手くいかず、先の見えない就職活動を行っていましたが、相談を通して自分の進路も見えてくるようになり、面接やES対策も出来るようになった。

親の介護をしないといけないので、そもそも介護離職以前に就職活動する時間や費用がとれません。こういう相談はどうするべきでしょうか。しかも実家(九州)と大学が離れています。就職説明や相談会などに行きたくても行けません。サテライト授業みたいなのはできないでしょうか。

前回、就活セミナーへの参加者が少ないため、協力を促す内容のメールが複数回にわたって送られてきました。芸大生は、ほとんどが就活する気がありません。演奏家、作家になりたくて大学へ入った人がほとんどだと思います。希望もしていない就活セミナーを勝手に企画され、あげく参加者が足りないから助けてくださいなんて…需要と供給の不一致にもほどがあります。難しいのは重々承知の上ですが、演奏家、作家を目指す人にとって有益な情報をもっと充実させるべきです。

卒業生のポートフォリオがみたい。

大学がどのような就職支援をしてくれているのかわからない。

大学にOBOGが就職に使ったポートフォリオが無く、参考にできないのはおかしい。自分が就職活動で使ったものを今後の後輩のために渡そうとしたが電話口で非常識な対応をされ断られた。

大学四年時に就職活動をしていました。大学のHPに求人情報が載っていることを、就職活動終了後に知り驚きました。あの求人欄のことをぜひもっと広く宣伝していただきたいです。芸術学科では先輩の就職活動経験談を聞くセミナーのようなものがありますが、これは大変参考になりました。芸大の就職活動は、一般大に比べて周囲から得られる情報量やコネが少ないため不利です。(大真面目にやって損したことが色々ありました。)その分、芸大の学生同士の情報交換が重要にだと思えます。また、作家としてやっていきたい気持ちと経済的な自立との板挟みで悩む生徒も多いと思います。私はその点で誰にも相談ができなかったため大変苦しかったです。(芸術学科であったため実技の生徒や先生に相談しにくかったことと、芸術学科4年生にアトリエがなく生徒同士が孤立しており誰にも会えなかったため)先輩の就職体験の情報を蓄積し公開することや、同期との情報交換の場を充実させて欲しいです。

特に芸大生の就活は筆記よりもポートフォリオ勝負だったりまたマイナビリクナビなどがない企業への応募だったり普通の就活像と違うことが多いので、その辺をサポートできる体制が欲しい。

民間企業だけでなく、公務員になった方からの話も伺いたいです。美術が芸術が社会にどう生かしているのか、実際の現場でどう感じるか、また就職活動をするにあたっての進路の考え方(美術をやめるにあたってどのように頭を切り替えたのか)を聞きたいです。

留学生に関しての進路や就職支援をもっとしてもらえば嬉しいです。  
特に、自分の専門分野(映画、映像)の中で、日本で就職した留学生や独立起業した留学生たちの情報を知りたいと思います。

# 学習と学生生活アンケート2016

◆生活状況等について			全体(前回)	全体	学部	修士	博士
Q50	あなたの現在の住居形態は【択一選択】	A 自宅	54.4%	53.3%	57.0%	50.0%	36.1%
		B 自宅外	45.6%	36.7%	33.1%	39.4%	55.6%
		C 無回答	0.0%	10.0%	10.0%	10.6%	8.3%
Q51	通学時間(片道)は【択一選択】	A 30分未満	21.0%	19.2%	17.1%	21.3%	27.8%
		B 30～60分未満	37.4%	36.5%	37.1%	38.3%	27.8%
		C 60～90分未満	26.0%	23.4%	26.3%	18.1%	16.7%
		D 90～120分未満	10.3%	10.2%	9.2%	12.8%	11.1%
		E 120分以上	5.2%	2.9%	2.8%	2.1%	5.6%
		F 無回答	0.2%	7.9%	7.6%	7.4%	11.1%
Q52	藝心寮(学生寮)の入居を検討しましたか。 【択一選択】	A 検討して入居した	10.1%	8.4%	11.6%	2.1%	2.8%
		B 検討して入居しなかった	20.5%	20.5%	21.5%	14.9%	27.8%
		C 検討していない	69.2%	54.9%	52.2%	63.8%	50.0%
		D 無回答	0.2%	16.3%	14.7%	19.1%	19.4%
Q53	(Q52でB,Cと答えた方にお聞きします。)藝心寮(学生寮)に入居しなかった、また、検討しなかった理由は何ですか。【複数回答可】	A 家賃が高い	38.2%	31.4%	28.1%	36.5%	39.3%
		B 部屋の広さや設備など居住性快適	18.2%	22.6%	26.5%	14.9%	17.9%
		C 規律が厳しいこと	12.2%	13.9%	15.1%	8.1%	21.4%
		D 食事が提供されない	4.1%	7.3%	8.1%	5.4%	7.1%
		E 通学の利便性	52.1%	61.3%	62.2%	63.5%	50.0%
		F 無回答	17.1%				
Q54	あなたは今、アルバイトをしていますか。 【択一選択】	A している	63.7%	67.5%	67.3%	70.2%	61.1%
		B していない	35.8%	21.0%	21.9%	20.2%	16.7%
		C 無回答	0.5%	11.5%	10.8%	9.6%	22.2%

# 学習と学生生活アンケート2016

Q55	(Q54でAと答えた方にお聞きします。)アルバイト時間(週平均)はどれくらいですか【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	5時間未満	23.0%	22.6%	20.7%	24.2%	31.8%
		B	5~10時間未満	29.2%	29.2%	32.0%	25.8%	18.2%
		C	10~20時間未満	35.2%	31.1%	31.4%	33.3%	22.7%
		D	20~30時間未満	8.6%	11.3%	12.4%	9.1%	9.1%
		E	30~40時間未満	2.9%	3.1%	1.8%	4.5%	9.1%
		F	40時間以上	0.8%	1.6%	1.2%	0.0%	9.1%
		G	無回答	0.3%				
Q56	(Q54でAと答えた方にお聞きします。)アルバイトを必要とする主な理由は何ですか。【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	生活費確保のため	57.4%	62.6%	58.6%	66.7%	81.8%
		B	授業料等学費確保のため	29.2%	27.6%	21.3%	36.4%	50.0%
		C	教材図書資料等購入費のため	58.5%	50.6%	50.9%	47.0%	59.1%
		D	娯楽レジャー費のため	46.2%	45.9%	50.3%	43.9%	18.2%
		E	社会経験を積むため	50.1%	49.0%	53.3%	40.9%	40.9%
		F	人脈を広げるため	23.8%	24.5%	26.6%	18.2%	27.3%
		G	無回答	0.0%				
Q57	(Q54でAと答えた方にお聞きします。)アルバイトは学業の妨げになっていますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	かなり妨げになっている	9.9%	7.0%	5.3%	6.1%	22.7%
		B	少し妨げになっている	37.6%	40.5%	40.8%	43.9%	27.3%
		C	妨げにはなっていない	52.2%	44.0%	44.4%	40.9%	50.0%
		D	無回答	0.3%				
Q58	あなたは今、日本学生支援機構または他の団体から定期的に奨学金を受給していますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	受けている	38.8%	30.4%	25.5%	36.2%	50.0%
		B	受けたいが、受けられなかった	13.0%	6.0%	6.4%	4.3%	8.3%
		C	受ける必要がない	46.3%	35.4%	40.6%	28.7%	16.7%
		D	無回答	2.0%	28.1%	27.5%	30.9%	25.0%
Q59	(Q58でA,Bと答えた方にお聞きします。)奨学金を必要とする主な理由は何ですか。		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	生活費	71.7%	77.0%	70.0%	84.2%	90.5%

# 学習と学生生活アンケート2016

	【複数回答可】	B 授業料	65.9%	64.7%	60.0%	71.1%	71.4%
		C 教材図書資料等購入費	56.9%	50.4%	52.5%	42.1%	57.1%
		D 娯楽レジャー費	11.6%	10.8%	11.3%	13.2%	4.8%
		E 技術資格等取得のための費用	16.7%	5.8%	5.0%	7.9%	4.8%
		F 英会話スクール等、大学以外の学校への通学費用	9.6%	9.4%	8.8%	7.9%	14.3%
		G 無回答	2.9%				
Q60	(Q58でAと答えた方にお聞きします。)奨学金はどんな面で役に立っていますか。【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 家庭の経済的負担軽減	70.0%	75.9%	82.8%	61.8%	77.8%
		B アルバイトの軽減	42.5%	52.6%	40.6%	55.9%	88.9%
		C 奨学金により生活が成り立つ	44.2%	56.0%	50.0%	61.8%	66.7%
		D 定期的な収入があることにより生活が安定する	11.6%	51.7%	45.3%	55.9%	66.7%
		E 多少なりともゆとりのある生活が得	10.7%	32.8%	35.9%	26.5%	33.3%
		F 無回答	0.0%				
Q61	(Q58でBと答えた方にお聞きします。)今後も奨学金に申請しますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 出願資格があれば、内容等を問わず申請する	17.9%	16.2%	22.4%	3.4%	16.7%
		B 希望に合うものがあれば申請する	16.7%	33.3%	32.8%	37.9%	27.8%
		C 貸与でなく、給付の奨学金があれば申請する	53.8%	34.3%	32.8%	41.4%	27.8%
		D 手続きが面倒くさいので、申請しない	3.8%	1.9%	1.7%	3.4%	0.0%
		E もう申請しない	6.4%	14.3%	10.3%	13.8%	27.8%
		F 無回答	1.3%				
Q62	【自由記述】その他経済面での支援について、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください						
	貸与型の奨学金について、他人のことですが、将来のことを何も考えずに高額借りている人がいて心配になります。必ず返さなくてはならないこと、将来どのくらいの収入を見込めるか、また卒業後の平均的な生活費等(食費、家賃、光熱費、交通費、税金、保険、年金等々)、しっかり説明して理解させる仕組みにした方が、卒業後に苦しむ藝大生が減るのではないかと思います。						

## 学習と学生生活アンケート2016

<p>藝心寮、使っていたが、あまりに合わなくて出ました。新築なのに4万4000円くらいで住めるのは、東京としては良いかもしれないが、寮なのに他の物件と大して変わらない値段というのが意味が分からない。あまり治安が良いとも言えない区なのに駅から15分もかかるのは学生に危険すぎるし、そんなに遠いのに4万4000円は高い。寮の練習室のピアノの質が悪すぎて練習にならないのに、お金をとられるのが気に入らない。そもそも亀有、遠すぎる。交通費が結構かかる。寮食がないのにキッチンが小さすぎる。時期によっては毛虫が大量発生しすぎて自転車置き場に向かうまでに足がかぶれる。学生自治とかがないから他の人と交流できる機会も少ない。</p>
<p>アルバイト情報をもっと示してほしい。</p>
<p>どうか食料を安く提供してください…。</p>
<p>もう制作と学校生活を両立するのが困難です。辞めたい。でも誰にも相談できないので、続けるしかありません。親は休学もさせてくれない。こういう場合の相談先はどこですか？</p>
<p>噂で聞いた程度なので真偽は分かりませんが、奨学金の返済はきちんとなされているのかが少し気になりました。私自身は年収基準にかかるため、奨学金申請はできませんでしたが、院進は経済的な事情で諦めました。奨学金の返済をせずに院や博士を出ている人がいるとしたら少し不公平だなと思いました。(私が見落としているだけかもしれませんが)データを公開していただければありがたいです。</p>
<p>家族が亡くなって授業料免除を受けていたのですが家の中でもトラブルになりショックが大きうつになり気味で、それで単位を落とし授業料免除が受けられなくなりそうで学生でいられるか怪しいレベルなのですがこれは仕方がないことなのでしょうか。</p>
<p>科によって賞や奨学金がかなり差があり、安宅賞や久米賞が彫刻科にはなぜないのか不明。</p>
<p>外に出かける課題を出すならその交通費を大学側から出して欲しい。</p>
<p>学校からの奨学金が、ある程度決まった人にしかもらえない。もう少し門戸が広いと良い。1位の人であればあれもこれももらえるけど、そうじゃない人は目指せない。また、留学のための奨学金が、行く場所が決まっていなくてももらえないのが難しい。</p>
<p>学校の行事(卒展の準備や搬入日など)や授業で学校に行かなければ行けないのに学バスが少なくタイミングが合わなかったり、そもそも運行していない時に市バスを使うしかないのが経済的に負担が大きく、辛いです。取手校地の学生は基本的に取手と上野を往復させられることが多いので、両方の通学定期が必要だと感じます。学校からどちらかの通学証明書しか出せないと言われ、週のほとんどを自腹で取手から上野に通うこともしばしばあります。毎月交通費にかかる費用がとて大きく、負担です。このことは度々学生課に相談したけれど、なるべく週に通う方の校地でとしか言われず大した対応もしてくれないので、改善を願います。</p>
<p>学生課や先生たちが思っているのの100倍くらい、我々は金がないです。美校は特に。残高1万もないとかザラです。</p>
<p>学費免除の制度のおかげで、大学に通うことができました。本当に感謝しています。ありがとうございました。</p>
<p>給付型の奨学金の充実を、たくさんの方が要望しています。</p>
<p>給付型の奨学金を充実させてほしい。親の介護に時間や労力を取られ、アルバイトをするまとまった時間が取れないためです。就職できる保証もないのに借金ばかり膨らむのは、不安です。</p>
<p>教務や支援課全体がどんな奨学金があるか把握しているとが学生も助かると思う。</p>
<p>芸大で自分の専門分野のアルバイト(自分の場合は器楽実技)が増えたら良いと思います。また、自分は日本での就職を考えており、日本語、英語、自分の国の言葉等もある程使えますので、グローバルサポートセンターでの雇用や留学生の学習のため(留学生に日本語を教える仕事や日本語の先生の手伝いの仕事等)の雇用があれば幸いです。この雇用により、自分は芸大のこれからの国際化(自分の国の大学との交流等)に少しでも貢献ができ、また、自分の就職にも役に立つと幸いです。</p>

# 学習と学生生活アンケート2016

芸大の学生はとても必要とされているので、アルバイトの仲介やったら儲かると思います。芸大も法人化したんだから、頑張ってもらいたい。

自分の作品の制作にお金がかかりかかります。生活費や学費も含め、アルバイトと奨学金の両方でお金を得て、ギリギリ切り詰めています。

社会人をしながらの大学院通学しています。今後、他の欧米に倣って、このような形態は増えると思います。(せめて土曜日だけでも工房など制作の機材を使用させてもらいたいです)

授業料半額免除を受けているが、親の収入が加味されるのはおかしい。両親は年金生活者で、親からの支援は受けられない。現在の年金生活者は高収入なので、それが加味されてしまうと、自分の給料はすくないのに、親の年金のせいで、半額とされてしまうのが残念だ。

授業料免除についての不満。授業料免除の制度が幅広い家庭事情へ対応していない。借金返済などの事情により実際の収入より生活費や学費に利用できる金額が少なくなっている家庭もある。また、両親からの金銭的な援助を受けながら、それがないものとして申請を行い、免除を受けている学生が多い。このような不公平の生じる制度に対しては見直しを行って欲しい。

授業料免除にはいつも助けられた。とてもありがたかった。

貸与でなく給付型の奨学金を、学校を通じて紹介されたり受給できたりする制度がより充実していればよいのになと思います。

大学が美術系のバイトを斡旋してほしい。切に願います。

東京の物価が高いので、自宅外通学のサポートがあるとよいと思う。

頼むから給付型にしてほしい。勉強がしたい。

## ◆学内食堂について

Q63	学内の食堂について、お尋ねします。		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	①大浦食堂(上野校地) 施設設備【択一選択】	A 満足	8.0%	6.3%	6.8%	6.4%	2.8%
		B まあ満足	18.8%	20.7%	24.3%	10.6%	22.2%
		C 普通	28.6%	26.0%	26.3%	27.7%	19.4%
		D やや不満	15.3%	15.0%	14.3%	12.8%	25.0%
		E 不満	15.3%	11.8%	9.6%	18.1%	11.1%
		F 利用しない	12.6%	11.8%	11.2%	14.9%	8.3%
		G 無回答	1.3%	8.4%	7.6%	9.6%	11.1%
	①大浦食堂(上野校地) メニュー【択一選択】	A 満足	5.7%	5.2%	6.4%	2.1%	5.6%
		B まあ満足	11.8%	15.5%	18.7%	10.6%	5.6%
		C 普通	27.1%	29.1%	27.5%	31.9%	33.3%
		D やや不満	18.6%	13.9%	13.5%	11.7%	22.2%
		E 不満	20.1%	12.6%	10.4%	18.1%	13.9%
		F 利用しない	15.1%	14.4%	14.3%	17.0%	8.3%
		G 無回答	1.5%	9.2%	9.2%	8.5%	11.1%

# 学習と学生生活アンケート2016

①大浦食堂(上野校地) 味【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	5.2%	4.2%	4.8%	3.2%	2.8%
B	まあ満足	11.5%	15.7%	17.5%	10.6%	16.7%
C	普通	28.6%	29.7%	29.5%	31.9%	25.0%
D	やや不満	16.5%	13.1%	12.7%	9.6%	25.0%
E	不満	22.5%	15.0%	12.7%	21.3%	13.9%
F	利用しない	14.5%	14.4%	15.1%	14.9%	8.3%
G	無回答	1.3%	7.9%	7.6%	8.5%	8.3%

①大浦食堂(上野校地) 値段【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	4.3%	6.6%	6.4%	7.4%	5.6%
B	まあ満足	8.8%	11.8%	11.6%	9.6%	19.4%
C	普通	26.5%	19.2%	19.1%	18.1%	22.2%
D	やや不満	23.6%	24.1%	26.3%	18.1%	25.0%
E	不満	21.8%	16.8%	15.9%	22.3%	8.3%
F	利用しない	13.1%	13.4%	13.5%	14.9%	8.3%
G	無回答	1.8%	8.1%	7.2%	9.6%	11.1%

①大浦食堂(上野校地) サービス対応【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	6.8%	10.2%	10.4%	7.4%	16.7%
B	まあ満足	13.6%	14.4%	16.3%	9.6%	13.9%
C	普通	28.0%	26.0%	27.1%	26.6%	16.7%
D	やや不満	19.3%	13.9%	14.7%	11.7%	13.9%
E	不満	19.0%	14.4%	12.4%	20.2%	13.9%
F	利用しない	11.3%	12.6%	12.0%	16.0%	8.3%
G	無回答	2.0%	8.4%	7.2%	8.5%	16.7%

②キャッスル食堂(上野校地) 施設設備【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	12.1%	10.2%	12.0%	6.4%	8.3%
B	まあ満足	22.0%	27.8%	29.5%	23.4%	27.8%
C	普通	33.9%	32.0%	31.5%	35.1%	27.8%
D	やや不満	10.6%	7.9%	7.2%	10.6%	5.6%

# 学習と学生生活アンケート2016

E	不満	5.2%	3.4%	2.4%	5.3%	5.6%
F	利用しない	14.6%	10.5%	10.4%	9.6%	13.9%
G	無回答	1.5%	8.1%	7.2%	9.6%	11.1%

②キャッスル食堂(上野校地) メニュー【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	11.0%	7.6%	8.0%	5.3%	11.1%
B	まあ満足	20.3%	27.8%	27.9%	27.7%	27.8%
C	普通	26.8%	27.6%	29.1%	25.5%	22.2%
D	やや不満	19.0%	13.1%	12.0%	16.0%	13.9%
E	不満	6.2%	4.7%	5.2%	5.3%	0.0%
F	利用しない	15.1%	11.8%	11.6%	11.7%	13.9%
G	無回答	1.7%	7.3%	6.4%	8.5%	11.1%

②キャッスル食堂(上野校地) 味【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	15.3%	12.6%	12.0%	11.7%	19.4%
B	まあ満足	21.6%	26.5%	27.5%	22.3%	30.6%
C	普通	29.3%	29.7%	31.5%	29.8%	16.7%
D	やや不満	9.3%	8.4%	7.2%	12.8%	5.6%
E	不満	7.3%	3.9%	3.6%	4.3%	5.6%
F	利用しない	15.1%	11.5%	11.6%	10.6%	13.9%
G	無回答	2.0%	7.3%	6.8%	8.5%	8.3%

②キャッスル食堂(上野校地) 値段【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	7.2%	6.8%	5.6%	8.5%	11.1%
B	まあ満足	13.3%	15.0%	15.5%	12.8%	16.7%
C	普通	26.0%	27.0%	27.5%	25.5%	27.8%
D	やや不満	24.3%	23.6%	23.5%	25.5%	19.4%
E	不満	12.6%	8.4%	9.2%	8.5%	2.8%
F	利用しない	14.8%	10.8%	10.4%	10.6%	13.9%
G	無回答	1.8%	8.4%	8.4%	8.5%	8.3%

②キャッスル食堂(上野校地) サービス対応【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	17.3%	17.8%	18.7%	14.9%	19.4%

# 学習と学生生活アンケート2016

	B	まあ満足	25.1%	23.4%	23.5%	21.3%	27.8%
	C	普通	29.5%	30.2%	29.9%	35.1%	19.4%
	D	やや不満	7.2%	6.6%	7.2%	7.4%	0.0%
	E	不満	4.2%	2.4%	2.4%	1.1%	5.6%
	F	利用しない	14.8%	10.5%	10.0%	10.6%	13.9%
	G	無回答	2.0%	9.2%	8.4%	9.6%	13.9%
<b>③生協食堂(取手校地) 施設設備【択一選択】</b>							
			全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A	満足	12.3%	11.8%	15.1%	7.4%	0.0%
	B	まあ満足	11.5%	8.9%	9.6%	7.4%	8.3%
	C	普通	13.0%	11.5%	9.6%	16.0%	13.9%
	D	やや不満	3.3%	1.8%	1.2%	2.1%	5.6%
	E	不満	2.0%	1.8%	2.0%	2.1%	0.0%
	F	利用しない	53.4%	43.0%	47.0%	30.9%	47.2%
	G	無回答	4.5%	21.0%	15.5%	34.0%	25.0%
<b>③生協食堂(取手校地) メニュー【択一選択】</b>							
			全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A	満足	15.0%	13.6%	18.7%	5.3%	0.0%
	B	まあ満足	10.5%	8.7%	8.4%	10.6%	5.6%
	C	普通	10.3%	7.6%	6.0%	9.6%	13.9%
	D	やや不満	3.3%	3.1%	2.0%	5.3%	5.6%
	E	不満	1.8%	2.6%	2.4%	3.2%	2.8%
	F	利用しない	54.4%	44.1%	47.0%	34.0%	50.0%
	G	無回答	4.7%	20.2%	15.5%	31.9%	22.2%
<b>③生協食堂(取手校地) 味【択一選択】</b>							
			全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A	満足	15.0%	13.4%	17.5%	7.4%	0.0%
	B	まあ満足	10.3%	10.0%	9.6%	11.7%	8.3%
	C	普通	11.1%	8.7%	7.6%	10.6%	11.1%
	D	やや不満	2.5%	1.3%	0.8%	2.1%	2.8%
	E	不満	1.0%	1.8%	1.2%	2.1%	5.6%
	F	利用しない	55.2%	44.4%	47.8%	34.0%	47.2%
	G	無回答	4.8%	20.5%	15.5%	31.9%	25.0%

# 学習と学生生活アンケート2016

③生協食堂(取手校地) 値段【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	8.3%	10.5%	13.1%	6.4%	2.8%
B	まあ満足	9.0%	6.6%	6.4%	7.4%	5.6%
C	普通	15.5%	12.3%	13.1%	10.6%	11.1%
D	やや不満	5.0%	3.4%	2.8%	5.3%	2.8%
E	不満	2.3%	1.6%	0.8%	3.2%	2.8%
F	利用しない	54.9%	44.4%	47.8%	34.0%	47.2%
G	無回答	5.0%	21.3%	15.9%	33.0%	27.8%

③生協食堂(取手校地) サービス対応【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	17.1%	16.3%	19.5%	11.7%	5.6%
B	まあ満足	12.1%	9.2%	8.8%	11.7%	5.6%
C	普通	10.1%	8.4%	7.6%	8.5%	13.9%
D	やや不満	0.3%	0.3%	0.0%	1.1%	0.0%
E	不満	0.5%	0.5%	0.4%	1.1%	0.0%
F	利用しない	54.6%	43.0%	46.2%	33.0%	47.2%
G	無回答	5.2%	22.3%	17.5%	33.0%	27.8%

Q64	その他学生食堂について、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください【自由記述】
	<p>カヤバカーが来てくれて、安くておいしいものが食べられるので満足しています。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・キャッスルが閉まる時間が早すぎる。</li> <li>・キャッスル、中華そばが2時からとか、お昼食べるような時間じゃない時間から始まるのはなんかおかしい。</li> </ul> <p>キャッスルに一般の人が入ると学生が座れずお昼が食べられないのはおかしい。看板が立った時は多少良くなったが、まだまだ一般の人が多くて嫌だ。また藝大生だからと言って食堂にいる人に話しかけられるのも煩わしい。</p> <p>1.大浦では味噌汁や豚汁を単品でつけてくれるので、キャッスルでも冬の寒い時期などにスープ類を出してほしい。</p> <p>2.キャッスルにはピアノがあるので、ご飯を食べながらの演奏会などを時々やってもいいのではないか。(その音で注文の声かけが聞こえなくなるようだったら、補助の学生を必須で募集をすればいいと思う)</p> <p>19時まで営業してくれるとうれしい。</p> <p>500円以内で済むメニューがもう少しあると嬉しい。</p> <p>いつも混んでいて利用しにくい。</p> <p>お昼休みに藝大関係者ではない人が席を占拠していることが多くて座れないことがある。特にモーニングコンサート直後。</p>

## 学習と学生生活アンケート2016

キャッスルが美味しい。。。
キャッスルの喫煙ブースは仕切られていないので、匂いが気になります。
キャッスルの職員の方のお昼時など忙しい時の対応の仕方がきつすぎる。大声で学生を怒鳴るなどしている時もあり、あまり居心地のいい空間ではない。
キャッスルの値段設定がすこし高い気がしています。
キャッスルの料理は低クオリティ。そして、それに対する工夫が感じられないのが不満である。大浦はそれに比べてクオリティが高い。食堂が狭いのが難点。
キャッスルは寒いので暖房器具の改善をしたほうが良いと思う。
キャッスルは順番待ちの暗黙ルールが厳しく、キッチンからの怒鳴り声がよくきかれます。
キャッスルは大浦に比べ少し値段が高く感じます。大浦は油物のメニューが油っこすぎるなあと感じます。
キャッスルをよく利用するのだが、たまにはメニューを変えたり…ということはないのか。
キャッスル食堂には満足していますが、大浦食堂はよくないと思います。作り置きの定食が冷えているのはしょうがないとしても、異物混入、生焼けのメンチカツなど、売り物としてどうなのかという食品ばかりです。接客態度も良くないです。かぼちゃの煮物にゴキブリの赤ちゃんがいた時の衝撃は忘れません。先日はバタ丼に輪ゴムが入っていました。何とかしてほしいものです。
とにかく値段が高いです。勉強するためにお金使いたいのに一食数百円も取られると生活厳しくなります。
とにかく美味しくない。メニュー数を少なくして味を高めるべき。
メニューの値段を全体的にもっと安くしてほしい。
メニューを増やしてほしい。値段の設定、味をどうにかしてください。特にキャッスルです。
もう少し安いメニューがあれば利用します。
ラーメンが欲しいです。
営業時間が短く、夕食を食べることができない。
営業時間を長くしてほしい。値段はお手頃で嬉しいが、ヘルシー志向のメニューも導入してほしい。
営業時間を長くして欲しい。
横浜にも学生食堂があったら利用したい。(映像研究科アニメーション専攻)
学校内はほぼ禁煙だが、大浦の食事を作ってる爺さんがタバコくわえながら食堂にいるのを一度目撃した。大浦の飯のまずさはなんなんだ… 取手か来いって気持ちになる。
学食の値段をもう少し下げることはいませんか…？
学食はほとんど利用しません。

## 学習と学生生活アンケート2016

<p>学食を夜まで開けてほしいです。夜遅くまで学校で製作することが多いのですが、芸大周辺は、学食以外に安い定食屋が無いので、夜ごはんは必然的にコンビニ弁当やカップラーメンなどになり、とても不健康な食生活を何日も続けなくてはならないことが多くありました。早急に対策をうてないでしょうか。もう少し延長していただいただけで構いませんし、大浦食堂かキャッスルのどちらかが開いているだけでも問題ありません。ぜひ、芸大生の健康のためにも、ご検討よろしくお願い致します。キャッスルでの喫煙は禁止してほしい。ごはんが不味くなる。</p>
<p>学年が増えたので、上野大浦がとても狭いし混む。導線が悪い。</p>
<p>高い。また、野菜を食べたい。</p>
<p>車椅子のため生協利用不能。</p>
<p>取手のおばちゃんたちの対応は申し分ありません。みんないい人で嬉しい。ただ高い！量が少ない！</p>
<p>取手のラーメンのメニューが上野にも欲しい。</p>
<p>取手の学食の営業時間が短かすぎる点と200円代のそばなどあってもいいのではないのでしょうか。</p>
<p>取手の食堂なくならないで欲しいです。なくすなら、上野の学食を見直して欲しい。キャッスルは揚げ物やお肉ばかりで胃もたれします。大浦は混んでいて座れません。取手のような美味しい定食が食べたいです。</p>
<p>取手の生協食堂のメニューについてなのですが、肉料理ばかりで、私はベジタリアンなので食べるものがありません。最近では留学生もいるので、そういった食のニーズに対応して下さると利用しやすいです。先端は学部2年生から取手で毎日過ごす事になるので、食堂で蕎麦うどん等のメニューを復活させていただけると大変助かります。</p>
<p>取手校地の学食の営業時間が短い。</p>
<p>取手校地の食堂がなくならないか毎年心配です。千住校地に赴くと食事に困ることはないのかなと気になります。コンビニが近いから良いのでしょうか。</p>
<p>取手校地の食堂の鉄板を使ったメニューをやめて欲しい。あと、味が濃いです。</p>
<p>上野の食堂は、大浦もキャッスルも、おばさんの対応が怖くて・・・でも、それがいいと言う人もいるかも知れないので、良いか悪いかはわかりませんが、言い方がケンカ口調でコワイです。</p>
<p>上野校にも取手校ほどのメニューの数を増やして欲しい。</p>
<p>上野校地も取手の生協、学食のようになればと思う。</p>
<p>食堂は学生のためのものだとということをもっと大々的に周知してほしい。ただでさえ席が少なくて座れないのに、常連のおばさまおじさまが食堂に慣れて、お昼どきでも我が物顔で長時間座っておられる。学費を払っているのは学生なのに、なぜこちらが遠慮しなければならないのでしょうか。机の上のスタンドで知らせるだけでは足りないと思います。</p>
<p>食堂は初めてだと使い方が分かりにくい。</p>
<p>食堂前の喫煙所撤去は素晴らしい対応でした。ありがとうございます。</p>
<p>正直、座席や広さが足りていない気がします。時々座れません。</p>
<p>全員ではありませんが、結構な数大浦の方々が態度がよくない方がおり、いつも驚いています。</p>
<p>全食堂で、■野菜たっぷりのサラダなど※1品の惣菜以外で、メインで野菜系や、薬膳料理(おかゆや消化にいいもの)を置いて欲しい。徹夜で制作明けなどで、体調を崩して野菜不足になる子が多いため。</p>

## 学習と学生生活アンケート2016

全体的に高い。キャッスルはメニューが少ない。
他の大学と同じ水準にしてもらいたいと思います。
大浦に電子レンジがほしい。安いのでいいし温まればいいので。
大浦のカツサンド全然作ってくれないので毎日作ってほしいです。
大浦は何度か利用しましたが、その度ぶっきらぼうな接客でいやな気持ちになるので、極力使わないようにしています。
大浦は対応が悪すぎるのをなんとかしてください。忙しいのはわかりますが我々もお腹が減っていてつらいので、その上理不尽に強く当たられると心が折れます。あとできればうどんそばだけでなくラーメン的なものがほしいです。欲を言うと取手の食堂くらいの季節メニューなどもほしいです。
大浦は昼がいつも満員です。注文場の導線は入学当初は気になりましたが、最近はむしろここに大浦らしさを感じます。また今年度は一年生が上野に来たため、生協や大浦の食料戦争が過激化の一途を辿っています。午後は生協に食料がない状況が多くあり、困りました。一年生は以前通り取手でもいいのではと思います。昼の食堂やベンチの混み具合は一年生の増加も大きな要因だと思います。別件ですが、一年生の増加によるアトリエスペースの手狭さについての実技生徒の不満の声をよく聞きました。
大浦食堂のスタッフの方の対応が横柄で不愉快になることがある。(もちろん全員ではなく、丁寧な型もいらっしゃいますが)
大浦食堂の衛生環境が不安で利用できません。以前大浦食堂で普段使用しているまな板をお借りした際、カビだらけで匂いが酷く、トラウマです。
大浦食堂の購入システムに問題がありそう。いつも並ぶので。千住キャンパスに食堂が欲しい。
大浦食堂の食べ物に輪ゴムが入っていたり、接客態度が無愛想どころか怒ってるので改善されるまで二度といきたくない。フルコマの日のお昼休みの間、食べにいくと一般人の部外者で占領されていて、席がとれなく時間を無駄にし、お昼を食べられなかった事が結構あります。
大浦食堂の接客は酷過ぎると思います。味に関しても、学食と考慮した上でもあれは不味過ぎると思います。
大浦食堂の店員の対応がきつい、ご飯(食器)の渡し方もすごく雑。
大浦食堂は、学食という割に全体的に価格が高いので、価格帯を広げてほしい(安いのもあれば)。コスパがいまいちです。また種類(メニュー、単品メニュー、弁当など)も増やしてほしい(いつもかわり映えしない)。栄養面からも生野菜のサラダがほしいですが、それが無いのは衛生上の問題なのでしょうか。また卒展や芸祭期間中の土日も営業してほしい(もうかるはずなのになぜ開いてないのか疑問)。バター丼は、豆腐ともやしというとても安い食材を使っているのに、なぜあんなに高いのか疑問です。
大浦食堂は願わくば閉まって欲しい。もっと質の高い食堂を期待。
同じメニューでもキャッスルと大浦食堂で値段が違う。(カレー)
二年前の夏に大浦の定食を頼んだら付け合わせのキャベツが腐って傷んでひどい臭いでした。夏は常温で料理を出しっ放しはまずいと思います。
薄味や野菜中心のメニューなど、健康に考慮したメニューが欲しい。また、値段もやや高く感じる。
普段は上野だが取手の食堂がとても良いのでなくならないでほしい。上野の食堂は高いと感じます。
閉店時間をもう少し遅くしていただけるとありがたいです。夜まで残って学校で練習などしたい際に、開いていると嬉しいです。

# 学習と学生生活アンケート2016

◆課外活動について			全体(前回)	全体	学部	修士	博士
Q65	あなたは学内のクラブサークル等の課外活動に加入していますか。【択一選択】	A	14.1%	20.2%	26.3%	7.4%	11.1%
		B	14.8%	5.0%	4.0%	6.4%	8.3%
		C	70.5%	62.2%	58.2%	72.3%	63.9%
		D	0.5%	12.6%	11.6%	13.8%	16.7%
Q66	(Q65でA,Bと答えた方にお聞きします。)加入した目的理由は何ですか。【複数回答可】	A	71.3%	85.4%	82.9%	92.3%	100.0%
		B	40.2%	32.3%	30.3%	53.8%	14.3%
		C	2.3%	1.0%	1.3%	0.0%	0.0%
		D	12.6%	13.5%	14.5%	15.4%	0.0%
		E	19.5%	9.4%	7.9%	15.4%	14.3%
		F	2.9%	4.2%	1.3%	15.4%	14.3%
		G	48.9%	36.5%	36.8%	38.5%	28.6%
		H	10.3%	17.7%	17.1%	23.1%	14.3%
		I	5.7%	4.2%	3.9%	0.0%	14.3%
		J	31.6%	26.0%	28.9%	7.7%	28.6%
		K	1.1%				
		Q67	(Q65でCと答えた方にお聞きします。)加入しなかった理由は何ですか。【複数回答可】	A	42.0%	30.8%	26.7%
B	14.2%			10.5%	10.3%	11.8%	8.7%
C	46.2%			43.0%	52.7%	30.9%	17.4%
D	25.0%			27.4%	28.8%	25.0%	26.1%
E	4.0%			2.5%	2.7%	1.5%	4.3%
F	17.0%			16.5%	20.5%	8.8%	13.0%
G	9.0%			8.0%	10.3%	4.4%	4.3%
H	5.7%			8.9%	9.6%	8.8%	4.3%
I	31.1%			27.8%	30.8%	20.6%	30.4%
J	2.6%						

## 学習と学生生活アンケート2016

Q68	2016年10月をもって那須研修施設が閉鎖となりましたが、その後不便を感じますか。 【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A	不便だと思う	12.1%	15.1%	6.4%	5.6%
		B	特に不便だと思わない	49.1%	48.6%	48.9%	52.8%
		C	無回答	38.8%	36.3%	44.7%	41.7%

### Q69 【自由記述】その他課外活動について、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください

音楽系サークルに所属していますが、奏楽堂利用料が高すぎると思います。学生を優先的に、かつ学生に優しい金額で使わせてほしいです。無料というのは奏楽堂維持にも困ると思うので、たとえば、使用者の人数の下限を決めるなどして、「使用者数×3000円」など決まりをつくるのはいかがでしょうか。使用者の下限数は、30人とか50人とか、いくつかプランを設けて、30人ならひとりあたり5000円、50人ならひとりあたり3000円など…。使用者の〇割が在学生である、など。在学中に様々な活動ができることを願っています。

Q68の那須研修施設は知らない間に閉鎖することになって過去に利用した身としては少し寂しかったのです。

サークルなんて取手の人間はなかなか入れません。

どんなサークルがあるのか分からなかったため、サークルには加入しませんでした。サークルに加入しなかったことで不便があったとは思いませんが、大学3、4年になってからそんなサークルあったんだということが多くありました。サークル一覧のようなものがあつたら一年生にも多くの選択肢が提供できるのではないのでしょうか。那須研修施設は行きたいと友達と話していた矢先に閉鎖の知らせがきたため、なくて不便かどうかは分かりませんでした。

しかし、突然閉鎖になったため、もう少し期間を設けてから閉鎖してもよかったですのではないかと思います。

異性と交際する機会という選択肢に疑問があります。同性との恋愛を求める方、特にこだわらない方もいらっしゃいます。異性に限定する理由はなんでしょうか。

課外活動は学内でやる分には良いが、学外でも活動する場合、申請を出すべきである。

学校のサークルのはずなのに学校に支援してもらっている気がしない。

古美術研究施設は必要だと感じるので残して欲しい。

那須研修施設が閉鎖になったことを初めて知りました。

那須研修施設について、不便ではないですがいつか使ってみたかったので単純に寂しいです。

那須研修施設の閉鎖により、閉鎖前より関係を持っていた那須町へのフィールドワークに行きづらくなった。

那須研修施設は一度利用したが、とても楽しく充実していた。温泉が良かった。

那須研修施設は行った事がないので、原発事故がなければ一度は行って見たかったです。サークルも入りたいですが、介護とは両立しません。

# 学習と学生生活アンケート2016

部活は、中央棟などに部活募集欄のある壁などが用意されているとみつけやすいですが、入りたい部活があるのに、どうコンタクトを取っていかかわからなくて入れずにいます。  
部室のないサークルに部室をください。

## ◆悩みについて

Q70	あなたが今、抱えている不安や悩みは何ですか。【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 学業	36.4%	35.2%	36.9%	32.6%	30.3%
		B 将来の進路生き方	77.9%	65.6%	66.4%	67.4%	54.5%
		C 進学	26.1%	31.4%	38.9%	18.5%	12.1%
		D 就職	36.6%	37.7%	39.3%	35.9%	30.3%
		E 性格能力	32.6%	26.8%	29.5%	21.7%	21.2%
		F 家族や家庭内のこと	16.5%	16.3%	15.6%	15.2%	24.2%
		G 友人との関係	8.0%	8.1%	10.7%	4.3%	0.0%
		H 教員との関係	8.7%	8.7%	5.7%	13.0%	18.2%
		I 異性問題	10.5%	7.6%	9.0%	3.3%	9.1%
		J 健康(身体)	14.1%	17.6%	19.7%	9.8%	24.2%
		K 健康(心)	13.1%	15.7%	18.9%	9.8%	9.1%
		L 経済的な問題	37.1%	31.4%	30.3%	30.4%	42.4%
		M 特になし	8.0%	10.8%	12.3%	7.6%	9.1%
		N 無回答	1.0%	11.7%	11.1%	12.0%	15.2%

  

Q71	不安や悩みへの主な対応方法は。【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 自分で解決策を考える	78.2%	70.7%	69.7%	72.8%	72.7%
		B 成り行きに任せる	44.4%	44.7%	50.0%	38.0%	24.2%
		C 別のことに熱中する	13.0%	16.3%	20.1%	7.6%	12.1%
		D 誰かに相談する	42.1%	43.6%	38.9%	54.3%	48.5%
		E 無回答	1.8%	14.6%	14.3%	14.1%	18.2%

  

Q72	不安や悩みを誰に相談しますか。【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 家族	54.9%	42.8%	40.6%	48.9%	42.4%
		B 友人	65.2%	59.6%	59.0%	60.9%	60.6%
		C 先輩	22.5%	23.8%	20.9%	29.3%	30.3%
		D 大学の教員	19.1%	16.8%	12.7%	19.6%	39.4%
		E 大学の職員	2.0%	4.1%	3.3%	5.4%	6.1%
		F 学生相談室、特別修学支援室	1.0%	2.2%	2.0%	2.2%	3.0%

# 学習と学生生活アンケート2016

		G 保健管理センター	2.5%	6.5%	6.1%	9.8%	0.0%
		H 相談する相手がいない	6.5%	5.7%	6.1%	3.3%	9.1%
		I 相談しない	18.5%	21.1%	25.8%	13.0%	9.1%
		J 無回答	2.3%	14.9%	13.1%	17.4%	21.2%
Q73	あなたは授業以外の学生生活を充実させて すごしていますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 充実している	38.1%	29.9%	27.1%	36.2%	33.3%
		B まあ充実している	45.1%	43.3%	46.2%	37.2%	38.9%
		C あまり充実していない	8.2%	10.0%	11.6%	6.4%	8.3%
		D まったく充実していない	2.8%	1.6%	2.0%	1.1%	0.0%
		E どちらともいえない	4.7%	4.7%	3.2%	8.5%	5.6%
		F 無回答	1.2%	10.5%	10.0%	10.6%	13.9%
Q74	<b>その他学生生活に関して、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください【自由記述】</b>						
	<p>ツイッターなどのSNSの使い方がひどい人が多いです。誹謗中傷は当たり前のようにあり、不愉快です。</p> <p>以前、教授のセクハラ問題で相談させていただきましたが、「教授とうまくやれ」とのことでした。そもそも相談員(年配男性)がその教授と仲が良く、相談する意味がありませんでした。こちら側に非があると言われるのは、言語道断。一般企業ではこんなことはありえない。もっと外の世界を知ってほしい。私は教授のホステスではない。お金(授業料)を払ってまでホステス業を要求されるのはいかがなものか。</p> <p>異性問題とはなんのでしょうか？同性問題は存在しないのでしょうか？</p> <p>教員には中立的な態度で見守ってほしい。</p> <p>教員は全員忙しすぎて基本的につかまりづらと思います。なので教員には期待していません。</p> <p>研究室の講師が学生の悪口を言ったり、物を蹴ったり、留学生に対してきつくあたるのはどうかと思います。</p> <p>自分のやりたいことを学業が邪魔している。授業形態には連携プレーが多いので仕方がないが、一般大学では単位を落とすようなことも黙認されている上、他学生がカバーしていることによってそのことが浮き上がって見えないなど、やや不公平。仕方がないの一言で片付けていいのか疑問。</p> <p>授業以外の学生生活は、芸術学科のアトリエがあれば充実したと思いました。授業外で場所がないため苦勞した記憶がとにかく大きいです。悩みごとの相談相手は、保健管理センターという選択肢を思いつくまでは、見当たらず精神的に病みました。芸術学科3、4年は孤独だった記憶しかありません。</p> <p>どうかぜひ芸術学科のアトリエの検討をよろしくお願い致します。</p> <p>他科との交流がしたい。</p> <p>入学時に合格者男〇人、女〇人合格、と性別で提示する必要はないと思う。セクシュアルに問題を抱えている人ほど、結構深刻な問題ではないでしょうか。</p>						

# 学習と学生生活アンケート2016

勉強にお金を使うので食費にかけられない。

保健管理センターの方々にはとてもお世話になっています。藝大は自立心がある人が多く自分でどうにかしようと思っている学生が多いとおもいます。  
保健室に行くってこと自体がいいイメージのものではないですが、自殺防止にも、学生や教職員が相談する場としてとてもありがたい場所だと思います。

両親の遠距離介護が大変すぎ、研究が思うようにはかどりません。私は一人っ子であり、近くに住む親戚もいないのでほかに手伝ってくれる人がいません。行政の相談窓口に行く時間も相談する時間もほとんど取れないし、そんな時間があったら研究を少しでも進めないと卒業できません。また介護のためよく帰省するので、いきたい授業にもいけないことがよくあります。お金もないのでアルバイトもしたいですが、そのためのまとまった時間が取れません。行政の介護支援も、肝心なところは医療費削減などでサービスが用意されておらず、家族に負担を押し付けてくると感じます。家族が元気でいられることが支えにもなるのに、今の行政のやり方は、親孝行者が損をする感じです。救援措置がほしいです。

## ◆大学全般について

Q75	授業以外の学生生活に対して、大学の学生サポート(支援)体制やサービス内容メニューは全般的にみて十分だと思いますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	十分である	6.5%	5.5%	5.2%	7.4%	2.8%
		B	まあ十分である	30.9%	28.1%	28.7%	27.7%	25.0%
		C	あまり十分でない	29.0%	25.2%	22.7%	26.6%	38.9%
		D	十分でない	10.8%	6.8%	6.4%	9.6%	2.8%
		E	わからない	21.8%	21.8%	23.1%	18.1%	22.2%
		F	無回答	1.0%	12.6%	13.9%	10.6%	8.3%

Q76	以下の窓口や学生サービス担当について、どの程度満足していますか。 ①学部事務室の対応(美術音楽の教務係、取手千住横浜校地の事務室)【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	満足している	12.1%	11.3%	8.8%	14.9%	19.4%
		B	まあ満足している	42.1%	34.1%	33.5%	36.2%	33.3%
		C	あまり満足していない	24.6%	17.3%	16.7%	17.0%	22.2%
		D	まったく満足していない	10.0%	7.1%	8.4%	5.3%	2.8%
		E	わからない	10.0%	14.7%	17.1%	10.6%	8.3%
		F	無回答	1.2%	15.5%	15.5%	16.0%	13.9%

②学生課の対応【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
	A	満足している	21.5%	15.0%	12.7%	20.2%	16.7%
	B	まあ満足している	40.3%	37.0%	33.1%	42.6%	50.0%

# 学習と学生生活アンケート2016

C	あまり満足していない	14.5%	14.7%	15.9%	11.7%	13.9%
D	まったく満足していない	4.7%	3.9%	4.0%	5.3%	0.0%
E	わからない	18.5%	16.3%	19.5%	10.6%	8.3%
F	無回答	0.7%	13.1%	14.7%	9.6%	11.1%

③図書館窓口の対応【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
	A	満足している	31.1%	30.2%	31.1%	25.5%	36.1%
	B	まあ満足している	47.1%	40.9%	41.4%	39.4%	41.7%
	C	あまり満足していない	7.2%	2.1%	2.0%	3.2%	0.0%
	D	まったく満足していない	3.3%	1.0%	0.4%	2.1%	2.8%
	E	わからない	10.5%	13.4%	12.4%	18.1%	8.3%
	F	無回答	0.8%	12.3%	12.7%	11.7%	11.1%

④保健管理センター、保健室の対応【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
	A	満足している	21.8%	26.0%	26.7%	24.5%	25.0%
	B	まあ満足している	22.6%	21.0%	21.1%	18.1%	27.8%
	C	あまり満足していない	2.5%	1.0%	1.2%	0.0%	2.8%
	D	まったく満足していない	1.3%	1.0%	1.2%	1.1%	0.0%
	E	わからない	51.1%	36.2%	34.7%	41.5%	33.3%
	F	無回答	0.7%	14.7%	15.1%	14.9%	11.1%

⑤学生相談室、特別修学支援室や医師、カウンセラーの対応【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
	A	満足している	8.5%	8.9%	9.6%	8.5%	5.6%
	B	まあ満足している	12.8%	9.2%	8.8%	8.5%	13.9%
	C	あまり満足していない	2.8%	1.3%	2.0%	0.0%	0.0%
	D	まったく満足していない	1.5%	0.8%	0.4%	1.1%	2.8%
	E	わからない	73.9%	60.6%	59.8%	63.8%	58.3%
	F	無回答	0.5%	19.2%	19.5%	18.1%	19.4%

⑥科専攻研究室の助教助手の対応【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
	A	満足している	34.6%	32.0%	28.3%	39.4%	38.9%
	B	まあ満足している	41.9%	33.1%	35.9%	25.5%	33.3%
	C	あまり満足していない	13.0%	8.4%	6.8%	11.7%	11.1%

# 学習と学生生活アンケート2016

		D まったく満足していない	7.0%	3.4%	1.2%	9.6%	2.8%
		E わからない	2.8%	10.0%	13.5%	3.2%	2.8%
		F 無回答	0.7%	13.1%	14.3%	10.6%	11.1%
	⑦教員のオフィスアワーの対応【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 満足している	22.1%	17.8%	14.3%	22.3%	30.6%
		B まあ満足している	31.1%	23.4%	21.1%	23.4%	38.9%
		C あまり満足していない	12.0%	8.4%	8.0%	11.7%	2.8%
		D まったく満足していない	4.0%	5.0%	4.0%	6.4%	8.3%
		E わからない	29.5%	28.1%	34.7%	18.1%	8.3%
		F 無回答	1.3%	17.3%	17.9%	18.1%	11.1%
Q77	大学への要望や期待することは何ですか。 【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 授業方法の工夫や改善	38.1%	35.2%	36.9%	30.4%	36.4%
		B カリキュラムの改革	28.0%	28.5%	31.1%	21.7%	27.3%
		C 講義室や演習室の充実	11.1%	20.3%	20.9%	18.5%	21.2%
		D 実習室や練習室の充実	41.1%	45.3%	49.6%	39.1%	30.3%
		E 図書館の充実	37.6%	37.9%	31.6%	47.8%	57.6%
		F 情報環境設備の充実	20.3%	22.0%	18.9%	27.2%	30.3%
		G 体育施設の充実	2.2%	6.5%	6.6%	6.5%	6.1%
		H 単位認定や試験を緩やかに	5.7%	8.9%	11.5%	4.3%	3.0%
		I 単位認定や試験を厳しく	4.0%	5.1%	4.9%	5.4%	6.1%
		J 奨学金制度の充実等、学生への経済支援	28.5%	36.3%	30.7%	42.4%	60.6%
		K 就職支援の充実	24.8%	24.4%	23.4%	29.3%	18.2%
		L 教育スタッフの充実	12.0%	16.8%	11.5%	28.3%	24.2%
		M カウンセリングや相談体制の充実	3.5%	10.8%	9.0%	16.3%	9.1%
		N 無回答	2.3%	17.9%	18.9%	15.2%	18.2%
Q78	<p><b>その他大学の管理や運営方針等について、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください【自由記述】</b></p> <p>・「楽単(らくたん)」という楽に単位がとれるとうわさされる授業がありますが、学力低下につながるのなるべくそういう授業は減らした方がいいと思います。本当にその授業をとりたい人にとっても、やる気のない人が多いと雰囲気が悪かったり、非常に騒がしかったりするので、学習しづらい雰囲気になります。</p> <p>・図書館に購入リクエストをしたいのですが、複雑でよくわかりません。</p>						

## 学習と学生生活アンケート2016

・国際企画課が担当しているのが外国人留学生のみというのがおかしい。藝大から留学する生徒の支援もこの課がしたほうが良いと思う。  
・藝大から留学をする人の担当が英語が不得意なのは効率が悪すぎるし、一人だけが対応しているのではその人に負担がかかりすぎてさらに仕事の効率が悪くなっているように思う。担当者が会議などでいなかった時が唯一教務に行ける時間だったとしたら、連絡が遅れるし、授業を抜けたりしなければならなくなるので、もっと人員を増やすか兼務を増やして相談できる窓口を広くしてほしい。  
・交換留学の昔の情報がなさすぎる。  
・留学関係の資料で、学校から渡される資料と元となる素材の情報とか合わなさすぎて混乱する。(特にトビタテに関しては、学校からもらえる資料は説明を端折り過ぎていて不備が起こりかねない。)

・例えば喫煙所の件、喫煙所を移動するのは構わないし分煙の流れとしても良いと思う(わたしはタバコを吸いません)のですが、それは学生や内部から持ち上がったものではなく、外部の方からの苦情を受けたものと聞いています。学内の環境は、内部の人間の意見と手によって維持されるべきです。内部よりも外部の意見に左右されるのは、手続きとしておかしいと思います。今はそうした日常の学生の意見を伝えるための機関もなく、ほぼ一方的な通達によってすべてが為されているように思います。定期的に、双方向の意見交換の場を作るべきかと思います。  
・2020関連で特にそう見えるのですが、国策機関みたいな立ち位置になりすぎではないですか？国立大学とはいえ、そして芸術が政治と切り離されることはないとはいえ、良くも悪くも藝大は日本の芸術教育の象徴ですから、もう少し独立した姿勢であっていただきたいです。現実として大学運営をする点でいろいろあるんだと思いますが。

1.難しいと思うが、すべての履修している先生のメールアドレスが履修登録以前にわかればもっといいなと思う。

5限は17:50までであるので、18:00までは教務は対応してほしいです。教務の方、支援課の方、会計課や演奏課などなど、いつも大変お世話になっております。迅速でわかりやすい丁寧な対応に、本当に感謝しています。

とりあえず一旦一年無事に過ごすことができました。文句ばかり言ってる様に感じますが、今後改善のために役に立たせていただければと思います。芸大に入ってとてもいい出会いもありました。今後も改善の努力をよろしく願いいたします。

一月末に告知された学生寮5階の男子学生の移動についての是非を問いたいです。1、告知が遅すぎませんか、またこれは緊急の案件なののでしょうか。どうして必要なのでしょうか。2、現在5階で男女が混在している状態で不便を感じている学生の声があったのでしょうか。3、この件に関して、該当する学生への説明会などはありましたか。学生からの意見を聞いていますか。4、移動する学生の住所変更などに必要な時間に対して何か補償は生じるのでしょうか。5、住所が変更されることに関して、郵便物などの誤配に対してどのような防止策をとるのでしょうか。今回のように学生寮内で住所が変更される場合、同大学内の知人などに郵便物などが誤配送される可能性があり、プライバシーの面で問題が生じる可能性があります。6、男子学生が一人女子寮に残されるようですが、この男子学生へ心理的負担がかかることについてはどうお考えでしょうか。また、男子学生が一人残された状態では、周りの女子学生への心理的負担は現状と比較して軽減されるのでしょうか。以上の内容に関して明確な回答がない限り、私は今回の移動の件で損害を負う5階男子学生である友人を代弁して反対し、中止の判断が下されることを願います。

映画専攻の事務室の人たちは話しかけるなオーラを感じるので、みんな怖いと言っています。

お世話になっていて、感謝していますし、馴れ馴れしくする気はないのですが、もう少し優しい雰囲気であってくれれば嬉しいです。

あまりにも仕事だから仕方なく…という態度で。

まずカウンターが高いので、事務室の人たちと生徒の間の壁みたいに使っています。低く出来たらもう少し雰囲気が柔らかくなるのかもしれない。

## 学習と学生生活アンケート2016

音楽の履修単位の年間上限を撤廃して欲しいです
音楽学部側学生支援課でカメラの返却を催促されることがありました。まとめて整備するなどかと思いきや待っていた次の学生に貸していました。使い終わっていたので別に構いませんし次の人が急いでいたのはわかりますが、自分が急いでいる時はしてくれませんでした。生徒を選んでいるのでしょうか。
教員との関係に一番苦労した。いい先生であると思うけど、セクハラに近い精神的苦痛がひどかった。向こうも悪気はないと思うが、なんども退学を考えた。
教授・助教の学生への態度問題の解決。
教職の授業について例えば教育原理等ですが受講者数が定員を超えてしまうことはあらかじめ考えられたはずなのに一年生のみ4週ほどそのまま授業を受けさせ、後に履修停止にするのは大変理不尽な対応と感じました。また、そのために空いた時間に他の授業を入れることが出来ずそれも困感いたしました。教職の授業については疑問に残ることが多いです。以上についてより考えていただければと思います。
教務の閉まる時間が早くてタイミングを逃してしまう、昼休みで閉まっている時間もあるため日中授業がある人はどのタイミングで行けばいいのか困る気がします。
芸術学科高学年用のアトリエ(教室)の検討をどうかよろしく願いいたします。真剣に学業に励んでいるのに周囲から邪魔者扱いされているような気がしてとても辛かったです。保健管理センターのカウンセリングの対応には大変感謝しています。無料で通いやすい場所にあるため、お陰で4年の学生生活を乗り越えられました。
公欠のなどの届け出に必要な細かい手順が分からない、どこに記載してあるか知らないと言った場合にもっと親身になって対応して欲しい。学生便覧やホームページを見ても手続きの方法や必要な書類がどこにあるのか分からず届け出が遅れる場合が多々ある。
講義室の空調機能がいつも不安定というか、少しの調整で暑くなり過ぎたり寒くなり過ぎたりして講義に集中できない。
講評の際、教員に怒鳴られた。修了予定だが、修了展に作品の出品を研究室が認めなかった。教務は、課長以外が細かいことを把握しておらず二度手間になることが多い。簡単なことでも学生は電話での問い合わせに応じてもらえず窓口に行かなくてはいけない。
合唱は必修授業で、よってそれと結びつく本番も必ず出なければいけないのにも関わらず、それによって出られない授業を公欠扱いにしてくれない、という問題があった。先生達は一切その問題には取り合ってくれず、「決まりだから」のような態度を取られたという。
今年で卒業しますが、教員や助手になかなか相談出来ないことも多く、保健管理センターの職員の皆様には大変お世話になりました。
昨今の多くの大学が取り組んでいるように、ハラスメント対策を充実して頂きたいです。特にアカデミック・ハラスメントについては、本学において昨年問題となったことが報道されたにもかかわらず、十分な対策がなされているとは思えません。例えば、web上でのハラスメント対策についての情報公開が充実していると言い難いのが現状です。本学は、「ハラスメントの防止等のために東京藝術大学職員及び学生等が認識すべき事項についての指針」をweb上で公開していますが、そこに記載されている「各ハラスメント相談委員」を紹介するアドレスはリンク切れとなっています。
ハラスメントに直面した学生にとっては、相談に踏み切ること自体が大きな壁でもあります。したがって、学生が相談し易い体制を充実して頂きたいです。また、このような体制を充実させることは、ハラスメントの抑止にも繋がると考えられます。
私は音楽環境創造科に所属していますが、もう少し他の科の方との交流ができればいいと思います。

## 学習と学生生活アンケート2016

試験の日程(時間も含む)や成績開示をもっと早くしてほしい。
自宅のPCから履修登録などログインで出来るようにしてほしい。
実技教員はただのアーティスト兼学校の先輩でしかないのに、我流の原始的な教育でいたずらに生徒を傷つけている。自分も実技教員の言動がきっかけで精神科に通うことがあった。もっと教育に関する講習や勉強をしてほしい。
取手の事務室一部の人最悪です。態度悪い。学費免除の書類提出時に遅れて行ったら偉そうに一蹴された友人もいました。そこらへんの緩和と、あと、授業あるとき一瞬も事務室利用できないので、昼間と夕方遅くも開けてもらえませんか？あと時間外申請もいつ出しても大丈夫なようにしてください。というか時間外申請なんて制度無くしてください。
取手事務室の人々の対応改善をお願いしたいです。以前メディア棟校舎内にアブがでて、刺されると危ないしということで先端合同教員室に殺虫剤がなかったので借りに行ったのですが「あなた学生？」といきなり言われ、「事務室のものがあるが、学生には貸せない」と言われました。事情を説明し何度も頼み込んだところ「すぐ返してください」と何度も言われた上で貸してくれましたが、対応として異常だし、一般企業であれば即クレームだと思います。他にもいろいろあるのですが、とにかく全てにおいて高圧的です。普通に接して頂きたいです。
授業の取り方やどの授業を取るべきかがわかりにくかったです。
修士／博士課程の学生の学会出張費などが補助されると助かります。
助教を中心に学生への連絡体制が全く整っていないと感じました。(彫刻科)全ての日程の連絡が遅く、とても不便を感じた1年でした。特に、卒展修了展関係の連絡が特に遅く、非常に不安を感じました。
上野の図書館は、検索すれば欲しい本が探せるとは思うのですが、書架に出ている資料だと基本的なことや体系づけられた知識が得にくいように思えました。
進路について、これまでの卒業生への相談が科ごとの教員の知ってる範疇に頼るしかなく、卒業生がどのようにして留学や就活をしていたかという情報が乏しい。学校全体で包括したネットワークが欲しい。この進路成功させた人でお話し聞ける方いませんかと訪ねたことがあるが個人情報観点から教えて貰えなかった。例えば有志だけ募る形でも連絡していいリストなどがあればいいとおもった。
図書館スタッフにとっても態度の悪い人がいる。教務に用事があっても誰が担当かわからずに困っているときに誰も声をかけてくれようとしないうし、声をかけても迷惑そうにされる(特に会計課！)。
図書館の環境が劣悪。カウンターと閲覧室が直結していて騒がしいうえ、スタッフの声は必要以上に大きく、私語をしている学生も多すぎる。仕切りや電源のある席が少ない。仕切りのある席は机が狭く、デスクライトもなく、椅子も長時間の使用に向いていない。日曜に開館していない。資料調査についての相談もまったく役に立たなかった。
生協や画翠の画材を充実させてほしいです。欲しいものがない頻度が高いです。
他の大学に比べて授業回数が少なすぎる
他大の施設を使用する際の補助(使用交渉や料金)などをお願いしたい。(例えば東大や電通大の施設)
大学HPにて各種申請についてのアクセスが探しにくく、窓口の電話番号や連絡先、対応時間の検索が出来にくい。慣れた学生だけでなく、保護者などでも緊急時にアクセスが容易なHPの作りになって欲しい。
大学の施設を利用できる時期が短すぎる。年に半年休みだと、社会人院生にとってはきつい。
昼休みの半分くらい教務や学生課の窓口を開けておいてほしい。
長期休暇の間も制作できる場所があると助かります。

## 学習と学生生活アンケート2016

	<p>日本絵画史概説の解説を強く要求します。日本美術史概説が実質、日本彫刻史概説であるのは構わないのですが、日本工芸史も存在するにもかかわらず、日本絵画史をカバーする講義がないのは不満というより憤りを感じます。</p> <p>馬車道校舎の事務の方たちが上野と違ってやたらと学生に対して露骨に嫌な態度を取るのが気になります。</p> <p>離れた校地の事務室と本校地の教務や事務室はちゃんと連携をとって動いていただけると、学生やその他教員もたらい回しにされるような動き方をせずに済むと思います。</p> <p>留学専門のカウンセラーが必要。的確なアドバイスをくれる人はいない。保険センターに耳鼻科があったらいいなと思います…</p>
◆その他	<p>Q79 <b>その他これまでのアンケート以外に、本学への要望や意見があれば記入してください【自由記述】</b></p> <p>中央棟の絵画等側外階段の扉前が喫煙スペースとなっているが、その場所は通路であり非喫煙者としては通る度に煙を浴びるので撤去して欲しい。人の通る場所に喫煙スペースを設けなくて欲しい。絵画棟一階のシャワールームが汚いのでちゃんと清掃を行って欲しい。</p> <p>SGUとしての自覚をもっと持ってください。SGUに指定されているのに中身が空っぽにすぎない。</p> <p>アンケートが長い。</p> <p>アンケートが長すぎるから芸大生に向かない。悲しいことに、芸大生は絵以外のことには無頓着なので、授業の一環として強制して生徒が集まった講評後などにやらせなければ回答が集まらず、今回のように期間を延ばすことになる。</p> <p>アンケートで学籍番号を入力するのはおかしくありませんか？</p> <p>以下の点を後輩のために、記させていただきます。          ※今後【取手校地】を削減対象とせず、廃校にしない場合以下の三点を今一度、ご検討のほどよろしくお願いいたします。  <input type="checkbox"/> 学校バス便数の増加(切実な問題です) 卒展搬入搬出日などに、学バスが動いていないなど金銭的に余裕がない学生は非常に困窮していました。          具体的には、①全体イベント時(展示前後日程)には学バスの運行②最終便を、8:20の後に1便増やす(取手の暗い道に、1人、歩いて帰る女子学生が多く見られます)          施設時間の延長  <input checked="" type="checkbox"/> 食堂が長く運行できない場合は飲み物以外に、食べ物の自動販売機などの複数設置  <input type="checkbox"/> コピー機の設置(カラー可)  <input checked="" type="checkbox"/> コンビニなどの大型          以上です。では、何卒よろしくお願いいたします。</p> <p>うちの大学がだいすきです。こちらで留学できてよかったと思います。これからもよろしくお願いいたします。</p> <p>がんばってください。</p> <p>こういうアンケートをとる機会を増やしてほしいです。またこのアンケートですが、回答を一時保存できたらよいのにとと思います。細切れの時間で少しずつ入力できるからです。まとまった時間が取れないので、回答する時間をとるのに苦労します。(これを書くのに1時間半かかりました)</p>

## 学習と学生生活アンケート2016

ジェンダー/フェミニズムを学べる講義の設立を要請します。既に、アートの世界でも美術史の世界でも、ジェンダーやフェミニズムの中で見出された概念を応用するのは当然のこととなりつつあります。そうした点に意識を置いた学生も多く、学生内での関心は、他大都くらべても高いものと考えています。

こうした状況下で、当大学でジェンダー/フェミニズムを学ぶ機会がないというのは、明らかな欠陥であり、損失であると言えるでしょう。かかる状況が長く続けば続くほど、大学の機能、先端の芸術家と美術/美学者を生むという点は劣って行き、思考を深め体系的に学ぶ機会が失われていくのではないのでしょうか?いつまでもこのような環境が長引くことがないことを願っています。場合によっては、差別、偏見に対して無知なままの学者、アーティストを生む事になりかねません。

まず、芸大アドレスについてですが、メーリングリストを介したメールがあまりにも多すぎるのではないのでしょうか。現状においては、奨学金や学業に直接的に関わらないような、極めて重要度の低い内容のメールもメーリングリストを介して芸大アドレスへと送信されています。そのため、重要な内容のメールを見落としてしまう恐れがあります。確かに有意義な学生生活を送るうえでは、さまざまな情報を得ることが大切です。しかし、このような状態がデフォルトの設定であるということに問題があると思います。

ワクワクするようなゲスト講師を呼んでいただきたいです。芸大卒のゲストの方とかでなくても幅広く芸術界以外で活躍してる方とか。マツコデラックスさんとかマキシマムザホルモンさんとか。

何かしらの用件で教員の連絡先が欲しい時、キャンパスプランなどで、連絡先一覧をまとめて見られる場所が欲しいです。(もちろん公開して良いという先生のみで良いです)

過去年度のこのアンケートで各項目に数千字にわたり詳細な意見を記入しましたが、文字制限ではねられてしまいました。業務改善点について知りたいだろうと思い、担当部署に電話連絡して意見文の送信方法について尋ねたところ、256文字に短縮して記入してくれと言うばかりでした。それ以降このアンケートには回答しておりませんし、そのような態度であれば意見記入を求めて他者に時間と労力を割かせるのは失礼だろうと思います。今回は再三のアンケート回答依頼のメールが来たため、回答していない理由について記入した次第です。この例に限らず、芸大の事務部門のモチベーションと能力の低さにはいつも驚き呆れ返るばかりです。教員と学生のモチベーションの高さに比べると、より強くそれを感じます。今後それが改善されるとは思っておりませんが、私がそう思っていることをここに書いておきます。

## 学習と学生生活アンケート2016

学生生活の要望を隔年ではなく、半期、一年に一度など頻りにアンケートを取り、機敏に反映していただきたいです。これが不便だと思ったときにすぐ訴えられる場所や担当が明示されていればより便利かと思えます。芸術学科は、美術学校の中の学問系であるためか、何かと軽視されがちに思います。芸術学科3、4年のアトリエ(教室)だけでも、ぜひ改善をよろしくお願いします。また、これは大学側に対応していただく問題かは分かりませんが、卒展についての要望があります。卒業制作の展示会の図録に、芸術学科の卒業論文を、要旨まで載せていただきたいです。また、卒展自体で芸術学科の卒業論文の要旨集を展示するなどの機会があれば、より有意義だと思います。今年の卒展の文句は、美術学部全学科が一堂に会し~となっているのにも関わらず、芸術学科には何も成果を発表する機会がありません。今年提出した私のは卒論は、芸術学科の基礎実技の授業を通し、他の実技科の先生や学生にお世話になりながら勉強したことが、その内容に深く関わっています。そのため、図録に要旨を載せてもらえれば、その成果をお世話になった方に公開する機会になると思っていました。しかし、今年の図録では芸術学科の欄は、論文のタイトルしか記載されておらず、4年間で打ち込んできた学問の成果を、同級生やお世話になった他科の先生方に見てもらおうことができませんでした。美術作品と学術論文を同列に扱うことは難しいことかもしれませんが、芸術学科も一つの学部の学科として同じ学費を払い、真剣に専攻に打ち込んでいます。他の科と同様に発表や掲示の機会を持つ権利があると思います。またそうすることで、内輪の議論に陥りがちな学術への刺激になると思いますし、実技の方へも異なる分野に目を向けた広い視野を培う機会の提供になると思います。全体を通して、とにかく

・芸術学科3、4年生のアトリエ(教室)創設←最も大きな要望

→これがあれば、食事や勉強の場所や相談相手など様々な問題がクリアされます。本当に検討をよろしくお願い致します。

・卒展の図録への芸術学科の卒論の要旨の記載を強く望みます。

お忙しい中恐縮ですが、ぜひご検討をよろしくお願い致します。

学問の場であるという雰囲気をもってほしいです。

楽器や聴覚の研究のための施設(無響室やマイクロフォンアレイなど)を作って欲しい。

休講情報についてですが、ホームページ上の掲示が遅かったり、掲示もしてなかったりしたことが何回かありました。学校に着いてから、「今日は授業はありません。」と言われると、2時間かけて通学してる者としては厳しいです。授業内で休講について事前に言われることもあります。止むを得ず欠席した場合は困ります。そのため、休講情報についてホームページへの掲載を1日前には掲示するなど、徹底して頂けたら有難いです。

教員に怒鳴られたことがトラウマになっている。学校外の活動、卒業後の制作に悪影響がありそうで困る。交換留学へ行ったら、修了展に出さなくなった。なぜ、学費を払っている学生よりも助手のアトリエが便利なところを使っているのか分からない。なぜ、より遠くに住んでいる学生が助手のアトリエを使うよう指示されるのか分からない。団体所属の教員は授業内でも団体の学生を優遇していると感じることがある。団体に所属しない学生はそのしわ寄せをくうので不満足感を感じざるを得ない。

教務が5時まで空いていたら助かります。

教務の方、留学担当のセンターの方、職員の方は皆さんとても温かく、有り難いです。

警備員さんの接し方がやや強い。不審者と疑えば、その人に対してとても強い言葉で接してくる。印象はよくない。

芸学三年以降にアトリエのような居場所をください。気温が辛いです。食堂や図書館には限界があります。三年四年院生合同でも構いません。

芸大には実技科以外の専攻もあることを忘れないでほしい。

## 学習と学生生活アンケート2016

<p>研究室がある総合工房棟の地下にトイレがないため、1階までその都度移動しなければならない状況です。1階のトイレは金工棟とも繋がっているため、多くの学生が利用しています。そればかりか更衣室としても利用されています。洋式の数が少なく、故障も多いため、待ち時間も長く、非常に不便を感じております。改善していただきますよう、何卒宜しく願い致します。トイレ(とシャワー室)の清掃を心よりお願い申し上げます。</p>
<p>古美術研究旅行、直前になって現地集合と言われても困ります。また現地でかなりお金がかかることも知り、そのせいでかなり借金しました。その間アルバイトもできませんし、そういうことは早く言ってもらいたいです。学生のお金をなんだと思っているのですか。中にはかなり切り詰めて、いろんな人を説得して、大学に賭けて来ている人間もいるということをお知らせください。</p>
<p>古美術研究旅行における、事務作業(現地での会計作業等)を無くして欲しいです。滞在中、事務作業にエネルギーをたくさん割いて、辛かったです。</p>
<p>昨年の5芸祭で大学側からの金銭的なサポートと公欠が認められなかったことはかなりキツかった。5芸祭は5つの大学で成り立っていて、他の大学じゃなくて藝大生じゃないとダメなやつとかあるのに、なんで大学側に勝手にやっつけみたいになるのかが分からない。交通費と宿泊費と公欠は出して欲しい。あれはかなりの出費だった。</p>
<p>試験についていつも学籍番号順というのは絶対的に不公平です。ひどすぎます。曲目提出を期限内にできなかった人はペナルティで一番最初にされるのですが、いつも一番の人はペナルティなしで一番です。不公平です。ピアノは楽器がたたまって鳴る状態になるまでに10分はかかります。歌だって先生が雑談しているなかに入っていくって毎回試験は朝の10時から歌います。声が午前中出にくい人もいます。学内の賞を狙うには全員にとって公平ではありません。これからの後輩たちのためにも断固として主張します。不公平です。</p>
<p>守衛室裏で、ずっとタバコを吸っている用務員さんの集団をなんとかしていただきたいです。</p>
<p>宿泊部屋が欲しいです。音楽学部ですが、昨年、イベントなどで早朝集合などがあるとき、遠方から通学する者は始発電車でも間に合わない場合があり、親戚宅にとまったり上野のホテルに泊まったりしました。やむを得ない場合の学内宿泊許可をいただけると有難いです。少し質問が多くて大変でした。</p>
<p>上野にグラウンドが欲しいです。</p>
<p>色々便利な学習支援システムができたことが、伝わっていない様なのでメールなどで周知するようにしてほしい。</p>
<p>全体的に大変過ごしやすく、連絡事項もメールで頻繁に送って下さるので、とても助かっています。いつもありがとうございます。</p>

## 学習と学生生活アンケート2016

卒業・修了制作展の期間中に工芸とデザインの合同シンポジウム「現代工芸とデザインの現状と展望」があったのですが、その通訳が本当に残念でした。私は18:00?参加したのですが、なぜ残念だったのかという理由があるのでそれを下記に記しました。

理由①素敵な挨拶を普通の挨拶に置き換ええないでほしい！海外の人の素敵な挨拶をありきたりな挨拶に置き換え、しかもデザイン科で唯一選ばれた講評の言葉を完全に無視し通訳しなかったこと。

理由②一番言われたら嬉しいであろう言葉をちゃんと伝えてほしい！

陶芸科の学生の作品に対してFabioさんがその学生の熱い想い・取り組む姿勢・展示方法・人柄のバランスに心をくすぐられた。という内容の素敵な言葉を全く通訳しなかったこと。この言葉はヒントにもなりうる言葉でありますし、作家は嬉しいと思うのにそれを伝えてくれなかったことが残念。

理由③一生懸命作った作品を間違えないでほしい！作者と作品を2度間違え、全く意味のわからない通訳になっていたこと。

理由④通訳が真逆なことを伝ええないでほしい！単純な言葉を間違えすぎです。sixteenとsix、leaveとliveなど色々と通訳の意味が全く異なるものになっていました。

LeaveとLiveの間違えで起きた例)

Fabioさんは海外に出なさいと最初に伝え、その理由も述べ、人間関係の築きかたなど海外へ出る大切さとそれから日本を振り返ることなど大切なことを述べていました。ただ通訳の方が最初から間違え”日本にいなさい”と間違えていたので、通訳が破綻していました。

理由⑤蛇足的な情報は入れないでほしい！FabioさんやAnnaさんの言葉になかった通訳の人の知識が適当に入れたときは驚きました。海外から来られたFabioさんとAnnaさんの言葉を聞きに来たのに、適当な演出はしないでほしいと思いました。命をかけて芸術と向き合ってる学生に対してこれは最悪の環境だと私は思いました。2ヶ国語出来る私は、英語で理解した後に間違った通訳で上書き保存されてしまい、本当に混乱しました。これは公でなかったからまだよかったものの、あの場にいた学生はマイナスの情報を吹き込まれてしまったのは問題です。通訳の最低限の仕事は直訳することだと私は思います。欲を言えば人柄を引き出す言葉に置き換えたり、ジョークも訳し観客を惹きつけるのが素晴らしい通訳だと思います。名前は覚えてはいますが一度デザイン科の藤崎先生の授業に来られていた女性の通訳には感動しました。グローバルに取り組むのは大切なことだと思っています。やるなら中途半端にやらないでほしいと思いました。長文になってしまい申し訳ないです。ただ、来年以降の後輩の環境を良くしていただきたいのでコメントさせていただきました。どうぞ宜しくお願いします。

入学時に提出したポートフォリオを無断で入学生に見せるなどはやめて欲しい。入学時の資料に合格作品を掲載の可否をとっているのにも関わらず、何故入学生には見せるのでしょうか？矛盾を感じます。現代の人は当たり前のように。ポートフォリオなどの資料を写真に撮って保存する行為は許されると思っているくらいプライバシーに危機感を感じていません。それにより私は1年間過ごしにくかった部分があります。受験においてプライバシーの保護は果たしてきちんとされているのか疑問です。

お仕事お疲れ様です。無理せず頑張ってください！

藝心寮は、どうして住んでいる人からも練習室の使用料を取るのか、理解できません。なんのための芸大の寮なのでしょう。また、石神井寮の家賃だからこそ、他のことにお金をかけることができたのにも関わらず、住んでいる学生へ何の相談もなしに建設の話を進めていたのはショックでした。

## 学習と学生生活アンケート2016

	<p>藝大すごいとよく言われるが、もちろん西洋芸術的センスは日本で最高であるし、素晴らしい人が多いけど、それで満足して腰を据えてる感がどうしても否めない。今の日本の芸術の基盤は西洋なのでそこを学べるのはとてもいいが、時代の変化と共に芸術も変化していかなきゃ行けないと思うし、もっと新しい形へ貪欲にこだわるべきだと思う。あともっと音環は社会に批判的でなきゃならないと思う。多角的な視点を持つ学生を増やすためにも、作曲や音響はその手段に過ぎないのだからそれはやりたい人が学べば良いのであって、考え方を鍛える授業をもっと増やすべき。そのためにもっとも適していると私が個人的に実感している舞台芸術のゼミがなくなるのも本当に悲しい。藝大おかしいと心から思うけど私がおかしいの？笑</p> <p>あとこの大学は世界に開いているのだから、できるだけ日本的な授業(聞いているだけでおっけーなもの)を脱するよう努力するべき。想像していたよりゆるいのかこれは藝大というより日本の大学全般の問題…??まとめると、割と不満があります。</p> <p>藝大生でも藝心寮に出入りできないのは厳しいと思う。</p>
--	--