

# 2018年度 国際芸術創造研究科アートプロデュース専攻時間割

2018年4月13日 現在

前期 ※特別研究指導（個別指導）、アートプロデュース総合実習Ⅰ &Ⅱは随時実施。

※赤字は追記または変更部分

|                    | 月                                     |       | 火                               |      | 水                                        |      | 木                            |      | 金                                            |             |
|--------------------|---------------------------------------|-------|---------------------------------|------|------------------------------------------|------|------------------------------|------|----------------------------------------------|-------------|
|                    | 授業名称                                  | 教室    | 授業名称                            | 教室   | 授業名称                                     | 教室   | 授業名称                         | 教室   | 授業名称                                         | 教室          |
| 1<br>(9:00～10:30)  |                                       |       |                                 |      | アートプロデュース概論<br>@千住：5講<br>(4/13 水曜2限から変更) | 毛利嘉孝 |                              |      | 芸術経営論：芸術活動と会計<br>@千住：3講                      | 依田俊伸        |
|                    |                                       |       |                                 |      | アートプロデュース特論<br>@千住：5講<br>(4/13 水曜2限から変更) | 毛利嘉孝 |                              |      |                                              |             |
| 2<br>(10:40～12:10) | アートプロデュース概論<br>@上野：赤レンガ               | 長谷川祐子 |                                 |      | アートプロデュース概論<br>@千住：ゼミ室5                  | 枝川明敬 |                              |      | キュレイトリアル&アート<br>セオリー研究1<br>@上野：5-407 (4/4追記) | アンドリュー・マークル |
|                    | アジア実演芸術マネジメント研究<br>@上野：1-4-21 (4/4追記) | 滝口健   |                                 |      | アートプロデュース特論<br>@千住：ゼミ室5                  | 枝川明敬 |                              |      |                                              |             |
|                    | 著作権概論Ⅰ<br>@上野：5-212                   | 桑野雄一郎 |                                 |      | 美学Ⅰ<br>@上野：5-301                         | 津上英輔 |                              |      |                                              |             |
| 3<br>(13:00～14:30) | アートプロデュース特論<br>@上野：5-407              | 長谷川祐子 | アートプロデュース演習<br>@千住：4講 (4/4変更)   | 熊倉純子 | アートプロデュース特別演習<br>@千住：研究室                 | 枝川明敬 | 文化批評方法論<br>@上野：5-406 (4/4追記) | 福住廉  | アートプロデュース概論<br>@上野：研究室                       | 住友文彦        |
|                    | アートプロデュース概論<br>@上野：研究室                | 箕口一美  |                                 |      | 文献講読演習<br>@千住：3講                         | 熊倉純子 |                              |      | アートプロデュース特論<br>@上野：研究室                       | 住友文彦        |
|                    | アートプロデュース特論<br>@上野：研究室                | 箕口一美  |                                 |      |                                          |      |                              |      |                                              |             |
| 4<br>(14:40～16:10) | アートプロデュース演習<br>@上野：赤レンガ               | 長谷川祐子 | アートプロデュース特別演習@<br>千住：4講 (4/4変更) | 熊倉純子 | アートプロデュース概論<br>@千住：3講                    | 熊倉純子 | アジア文化研究<br>@上野：5-410 (4/4追記) | 葛西 周 | アートプロデュース演習<br>@上野：研究室                       | 住友文彦        |
|                    | アートプロデュース演習<br>@上野：研究室                | 箕口一美  |                                 |      | アートプロデュース演習<br>@千住：研究室                   | 枝川明敬 |                              |      | アートプロデュース特別演習<br>@上野：研究室                     | 住友文彦        |
|                    | 音楽文化史Ⅰ<br>@千住：1講                      | 坂崎 紀  |                                 |      |                                          |      |                              |      | 芸術・メディア・実践の<br>交錯する視点1 @千住：5講                | スティープ・サラジン  |
| 5<br>(16:20～17:50) | アートプロデュース特別演習<br>@上野：赤レンガ             | 長谷川祐子 | アートプロデュース演習<br>@千住：3講           | 毛利嘉孝 | アートプロデュース特論<br>@千住：3講                    | 熊倉純子 |                              |      | グローバル時代の<br>芸術文化概論                           | GA全教員       |
|                    | アートプロデュース特別演習<br>@上野：研究室              | 箕口一美  | アートプロデュース特別演習<br>@千住：3講         | 毛利嘉孝 |                                          |      |                              |      |                                              |             |

後期 ※特別研究指導（個別指導）、アートプロデュース総合実習Ⅰ &Ⅱは随時実施。

|                        | 月                         |       | 火                               |      | 水                        |      | 木                            |      | 金                                            |                |
|------------------------|---------------------------|-------|---------------------------------|------|--------------------------|------|------------------------------|------|----------------------------------------------|----------------|
|                        | 授業名称                      | 教室    | 授業名称                            | 教室   | 授業名称                     | 教室   | 授業名称                         | 教室   | 授業名称                                         | 教室             |
| 1<br>(9:00～<br>10:30)  |                           |       |                                 |      |                          |      |                              |      |                                              |                |
|                        |                           |       |                                 |      |                          |      |                              |      |                                              |                |
| 2<br>(10:40～<br>12:10) | 著作権概論Ⅱ<br>@上野：5-212       | 桑野雄一郎 |                                 |      | 美学Ⅱ<br>@上野：5-301         | 津上英輔 |                              |      | キュレイトリアル&アート<br>セオリー研究2<br>@上野：5-407 (4/4追記) | 保坂健二郎          |
|                        |                           |       |                                 |      |                          |      |                              |      |                                              |                |
| 3<br>(13:00～<br>14:30) |                           |       | アートプロデュース演習<br>@千住：4講 (4/4変更)   | 熊倉純子 | アートプロデュース特別演習<br>@千住：研究室 | 枝川明敬 | 文化批評方法論<br>@上野：5-406 (4/4追記) | 福住廉  |                                              |                |
|                        |                           |       |                                 |      | 文献読誦演習<br>@千住：3講 (4/4追記) | 熊倉純子 |                              |      |                                              |                |
| 4<br>(14:40～<br>16:10) | アートプロデュース演習<br>@上野：赤レンガ   | 長谷川祐子 | アートプロデュース特別演習<br>@千住：4講 (4/4変更) | 熊倉純子 | アートプロデュース演習<br>@千住：研究室   | 枝川明敬 | アジア文化研究<br>@上野：5-410 (4/4追記) | 葛西 周 | アートプロデュース演習<br>@上野：研究室                       | 住友 文彦          |
|                        | アートプロデュース演習<br>@上野：研究室    | 箕口一美  |                                 |      |                          |      |                              |      | アートプロデュース特別演習<br>@上野：研究室                     | 住友 文彦          |
|                        | 音楽文化史Ⅱ<br>@千住：1講          | 坂崎 紀  |                                 |      |                          |      |                              |      | 芸術・メディア・実践の<br>交錯する視点2<br>@千住：5講             | スティーブ・<br>サラジン |
| 5<br>(16:20～<br>17:50) | アートプロデュース特別演習<br>@上野：赤レンガ | 長谷川祐子 | アートプロデュース演習<br>@千住：3講           | 毛利嘉孝 | 芸術と情報<br>@上野：美第3         | 桐山孝司 |                              |      |                                              |                |
|                        | アートプロデュース特別演習<br>@上野：研究室  | 箕口一美  | アートプロデュース特別演習<br>@千住：3講         | 毛利嘉孝 |                          |      |                              |      |                                              |                |