授業時間割表

２０１８（平成３０）年度

東京藝術大学

音楽学部・大学院音楽研究科・別科

授業時間割表　目次

■凡例・・・・・・・・・・・・・・・・・２ページ
■履修登録・・・・・・・・・・・・・・・・・３ページ
■教務システム（キャンパスプラン）・・・・・・・・・・・・・・・・・３ページ
■シラバス・・・・・・・・・・・・・・・・・３ページ
■その他履修登録に関する注意・・・・・・・・・・・・・・・・・３ページ
■反復履修が可能である科目・・・・・・・・・・・・・・・・・４ページ
■平成30年度 【集中講義】一覧・・・・・・・・・・・・・・・・・９ページ
■平成30年度 【専門基礎科目】一覧・・・・・・・・・・・・・・・・・10ページ
■平成30年度 【一般教養科目】一覧・・・・・・・・・・・・・・・・・11ページ
■平成30年度 【休講科目】一覧・・・・・・・・・・・・・・・・・13ページ
■時間割表（月曜前期～金曜後期）・・・・・・・・・・・・・・・・・17ページ

凡例

■科目欄
【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目
【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目

■教室欄
美/上野キャンパス美術学部側 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～第7/第1講義室～第7講義室

■開設欄
作/作曲　声/声楽・オペラ　ピ/ピアノ　オ/オルガン　弦/弦楽　管/管打楽　室/室内楽　古/古楽　指/指揮　邦/邦楽
楽/楽理・音楽学　教/音楽教育　ソ/ソルフェージュ　応/応用音楽学　言/言語芸術・音楽文芸
環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造　ト/言語・音声トレーニングセンター　演/演奏芸術センター
美/美術学部　館/大学美術館　情/芸術情報センター　社/社会連携センター

■集中講義
集中講義に関する日程、場所等の連絡は別途掲示するので必ず確認すること。

■その他
新学期の初めは時間割・教室を変更する場合があるので、教務係前の掲示板を必ず確認すること。

履修登録

■履修登録期間

前期：1年間で履修する全ての科目（通年、前期、後期、集中講義科目）を登録する
【学部生・別科生・科目等履修生】　平成30年4月13日（金）～19日（木）
【大学院生（修士・博士）】　平成30年4月20日（金）～26日（木）
後期：後期科目の追加・変更のみ登録できる
【すべての学生】　平成30年10月9日（火）～15日（月）

■登録の準備

シラバスを読み、履修登録する科目を決めること。また、色々な授業に出席し、どの科目を登録するか考えること。

■登録方法

教務システムで**すべての個人レッスン・授業・集中講義・卒業演奏・学内演奏・研究旅行を登録**すること。
履修登録期間中は何度でも履修登録をやり直すことができる。登録しない科目は、成績・単位を与えない。

■登録に関しての注意

登録が確定したら、教務システムの「履修状況表示（時間割）」から、履修登録された科目を必ず確認すること。

■学部生における注意

1年間に履修登録できる単位数は、**44単位**
（ただし、教職課程のうち「教職に関する科目【職】」、博物館学課程のうち「必修科目【学】」、他大学との単位互換科目、単位認定した科目を除く）
各自登録単位数を十分に確認すること。

■大学院修士課程における注意

修士課程の学生は履修内規（履修便覧１頁）を必ず確認すること。

■大学院博士課程における注意

博士課程の学生は、大学院開設科目のみ履修することができる。
平成23年度以降の入学者で、本学修士課程修了者は、修士課程在学時に修得した科目を再履修するのに条件があるため、別途掲示板を確認すること。

■大学院生の科目等履修生について

大学院生は、教員免許（中学／高校一種・音楽）取得および学芸員資格取得のために、在学中に科目等履修生の身分となることができる。ただし、教員免許のための科目等履修生は、本学音楽学部の卒業生に限る。
科目等履修生の登録は、上記履修登録期間に教務係窓口に来ること。

教務システム（キャンパスプラン）

■キャンパスプランのログイン方法

芸大ホームページ→「学生生活」→「教務システム」→「新・教務システムCampusPlan」

■キャンパスプランの操作方法

マニュアルを必ず読むこと。マニュアルは、芸大ホームページ→「学生生活」→「教務システム」→「CampusPlanのご利用方法」

シラバス

■シラバスの閲覧・検索方法

キャンパスプランへログインし、「シラバス検索」から、科目名・教員・学期・曜日・時限から検索する。

■キャンパスプランシラバスの『講義区分』欄の注意

シラバス検索の『講義区分』欄は、開設する学部・学科・専攻での講義区分が記載されているので注意すること。
履修便覧および授業時間割表を参照し、登録する科目が自身の卒業要件になるか十分に確認すること。

その他履修登録に関する注意

■掲示板を必ず確認すること

履修登録に関する連絡は、すべて教務係前掲示板および千住校地事務室前掲示板にて行う。

■履修登録期間に登録できない学生

平成30年4月2日（月）～4月6日（金）までの間に教務係窓口へ来ること。

■不明な点は必ず教務係窓口へ直接来て相談すること

反復履修が可能である科目

科目の中には、すでに一度合格したものでも、再度履修できる（＝「反復履修」）科目があります。
新しい教務システムでは、科目名のあとに**「＃（ナンバー）」**が付き、
その数字と履修回数が同じ科目を履修登録します。
科目によっては卒業要件単位として認定される回数が決まっているもの（外国語科目など）が
ありますので、履修便覧等で確認してください。

【例】

科目名
副科ＰｆⅡ **#3**

→副科ＰｆⅡの履修が**3回目**である場合に、この科目を履修登録する。

反復履修が可能な科目一覧

科目名	講義区分名称
音楽リサーチ法	専門基礎科目（音楽）
音楽学関係科目１	専門基礎科目（音楽）
音楽学関係科目２	専門基礎科目（音楽）
英語演習Ⅰａ	外国語科目（音楽）
英語演習Ⅰｂ	外国語科目（音楽）
英語演習Ⅰｃ	外国語科目（音楽）
英語演習Ⅱａ	外国語科目（音楽）
英語演習Ⅱｂ	外国語科目（音楽）
英語演習Ⅱｃ	外国語科目（音楽）
独語中級ⅠＡ	外国語科目（音楽）
独語中級ⅠＢ	外国語科目（音楽）
独語中級ⅠＣ	外国語科目（音楽）
独語中級ⅠＤ	外国語科目（音楽）
独語中級ⅠＥ	外国語科目（音楽）
独語中級ⅠＦ	外国語科目（音楽）
独語中級ⅡＡ	外国語科目（音楽）
独語中級ⅡＢ	外国語科目（音楽）
独語中級ⅡＣ	外国語科目（音楽）
独語中級ⅡＤ	外国語科目（音楽）
独語中級ⅡＥ	外国語科目（音楽）
独語中級ⅡＦ	外国語科目（音楽）
独語上級ⅠＡ	外国語科目（音楽）
独語上級ⅠＢ	外国語科目（音楽）
独語上級ⅡＡ	外国語科目（音楽）
独語上級ⅡＢ	外国語科目（音楽）
仏語中級ⅠＡ	外国語科目（音楽）
仏語中級ⅠＢ	外国語科目（音楽）
仏語中級ⅠＣ	外国語科目（音楽）
仏語中級ⅠＤ	外国語科目（音楽）
仏語中級ⅡＡ	外国語科目（音楽）
仏語中級ⅡＢ	外国語科目（音楽）
仏語中級ⅡＣ	外国語科目（音楽）
仏語中級ⅡＤ	外国語科目（音楽）
仏語上級ⅠＡ	外国語科目（音楽）

反復履修が可能な科目一覧

科目名	講義区分名称
仏語上級ＩＢ	外国語科目（音楽）
仏語上級ⅡＡ	外国語科目（音楽）
仏語上級ⅡＢ	外国語科目（音楽）
伊語中級ＩＡ	外国語科目（音楽）
伊語中級ＩＢ	外国語科目（音楽）
伊語中級ＩＣ	外国語科目（音楽）
伊語中級ⅡＡ	外国語科目（音楽）
伊語中級ⅡＢ	外国語科目（音楽）
伊語中級ⅡＣ	外国語科目（音楽）
伊語上級ＩＡ	外国語科目（音楽）
伊語上級ＩＢ	外国語科目（音楽）
伊語上級ⅡＡ	外国語科目（音楽）
伊語上級ⅡＢ	外国語科目（音楽）
伊語上級ＩＣ	外国語科目（音楽）
伊語上級ⅡＣ	外国語科目（音楽）
露語中級Ⅰ	外国語科目（音楽）
露語中級Ⅱ	外国語科目（音楽）
露語上級Ⅰ	外国語科目（音楽）
露語上級Ⅱ	外国語科目（音楽）
スペイン語中級Ⅰ	外国語科目（音楽）
スペイン語中級Ⅱ	外国語科目（音楽）
声楽演習Ⅰ（フランス歌曲）	専門科目（声楽）
声楽演習Ⅱ（スペイン歌曲）	専門科目（声楽）
声楽演習Ⅲ（ロシア歌曲）	専門科目（声楽）
声楽実習Ⅰ（コレペティツィオーン）	専門科目（声楽）
合奏Ⅰ	専門科目（器楽）
古楽アンサンブルⅠ	専門科目（器楽）
古楽アンサンブルⅡ	専門科目（器楽）
古楽アンサンブルⅢ	専門科目（器楽）
音楽理論演習ＡⅠ	専門科目（音楽環境創造）
音楽理論演習ＡⅡ	専門科目（音楽環境創造）
音楽理論演習ＢⅠ	専門科目（音楽環境創造）
音楽理論演習ＢⅡ	専門科目（音楽環境創造）
ソルフェージュ（音楽基礎演習A)	専門科目（音楽環境創造）
ソルフェージュ（音楽基礎演習B)	専門科目（音楽環境創造）
芸術運営論Ⅱ：芸術支援	専門科目（音楽環境創造）
視覚表現演習２	専門科目（音楽環境創造）
ソルフェージュ（基礎）	専門科目（ソルフェージュ和声）
ソルフェージュ（展開）	専門科目（ソルフェージュ和声）
ソルフェージュＣ－ａ	専門科目（ソルフェージュ和声）
スコアリーディングＡ	専門科目（ソルフェージュ和声）
スコアリーディングＢ	専門科目（ソルフェージュ和声）
副科ＰｆⅠ	専門科目（副科実技）
副科ＰｆⅡ	専門科目（副科実技）
歌曲分析演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）
オペラ分析演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）
声楽特殊研究Ⅰ（英米歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）
声楽特殊研究Ⅰ（ドイツ歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）
声楽特殊研究Ⅰ（フランス歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）

反復履修が可能な科目一覧

科目名	講義区分名称
声楽特殊研究Ⅰ（イタリア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）
声楽特殊研究Ⅰ（日本歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）
声楽特殊研究Ⅰ（ロシア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）
声楽特殊研究Ⅰ（韻律学概論（イタリア詩））	大学院開設科目（声楽・オペラ）
声楽特殊研究Ⅱ（宗教音楽）	大学院開設科目（声楽・オペラ）
重唱特別演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）
オペラ台本講読法	大学院開設科目（声楽・オペラ）
器楽特殊研究（Ｏｒｇ）	大学院開設科目（器楽）
器楽特殊研究（Ｐｆ）[前期]	大学院開設科目（器楽）
器楽特殊研究（Ｐｆ）[後期]	大学院開設科目（器楽）
歌曲伴奏概論Ⅰ	大学院開設科目（器楽）
歌曲伴奏概論Ⅱ	大学院開設科目（器楽）
器楽特殊研究（２）	大学院開設科目（器楽）
器楽特殊研究（３）	大学院開設科目（器楽）
器楽特殊研究（４）	大学院開設科目（器楽）
器楽特殊研究（５）	大学院開設科目（器楽）
器楽特殊研究（６）	大学院開設科目（器楽）
器楽特殊研究（７）	大学院開設科目（器楽）
器楽特殊研究（８）	大学院開設科目（器楽）
古楽特殊研究Ⅰ	大学院開設科目（器楽）
古楽特殊研究Ⅱ	大学院開設科目（器楽）
修士リサイタル（バロック声楽）	大学院開設科目（器楽）
修士リサイタル（バロックオルガン）	大学院開設科目（器楽）
修士リサイタル（チェンバロ）	大学院開設科目（器楽）
修士リサイタル（フォルテピアノ）	大学院開設科目（器楽）
修士リサイタル （バロックヴァイオリン）	大学院開設科目（器楽）
修士リサイタル（バロックチェロ）	大学院開設科目（器楽）
修士リサイタル（リコーダー）	大学院開設科目（器楽）
古楽アンサンブルⅠ（大学院）	大学院開設科目（器楽）
古楽アンサンブルⅡ（大学院）	大学院開設科目（器楽）
古楽アンサンブルⅢ（大学院）	大学院開設科目（器楽）
室内楽特殊研究	大学院開設科目（器楽）
室内楽実習	大学院開設科目（器楽）
指揮楽書特殊研究	大学院開設科目（指揮）
三味線音楽関連実技	大学院開設科目（邦楽）
日本舞踊関連実技	大学院開設科目（邦楽）
能楽関連実技	大学院開設科目（邦楽）
邦楽アンサンブル実習（邦楽囃子）	大学院開設科目（邦楽）
邦楽演習（邦楽囃子）	大学院開設科目（邦楽）
箏曲実技（演奏）論	大学院開設科目（邦楽）
箏曲芸術論	大学院開設科目（邦楽）
ソルフェージュ実技研究（１）	大学院開設科目（音楽文化学）
ソルフェージュ実技研究（２）	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学博士専門研究（１）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学博士専門研究（１）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学博士専門研究（３）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
応用音楽学博士専門研究（３）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（民族）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（民族）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）

反復履修が可能な科目一覧

科目名	講義区分名称
音楽学演習（第１･美学）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学演習（第１･美学）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学演習（第１･民族）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学演習（第１･民族）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（西洋Ｃ）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（西洋Ｃ）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（西洋Ｂ）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（西洋Ｂ）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学演習（第３）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学演習（第３）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（西洋Ａ）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（西洋Ａ）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（美学）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（美学）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学演習（第２）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学演習（第２）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（東洋）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（東洋）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学実験	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（日本）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽学特殊研究（日本）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽音響創造博士専門研究Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽音響創造博士専門研究Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
芸術環境創造博士専門研究Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
芸術環境創造博士専門研究Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽教育学演習Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽教育学演習Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
教育学特殊研究（１）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
教育学特殊研究（１）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
教育学特殊研究（２）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
教育学特殊研究（２）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
教育学特殊研究（４）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
教育学特殊研究（４）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
教育学特殊研究（５）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
教育学特殊研究（５）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
教育学特殊研究（６）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）
教育学特殊研究（６）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）
音楽教育学博士専門研究（１）	大学院開設科目（音楽文化学）
オーケストラ実習（管弦楽研究部）	大学院開設科目（オーケストラ）
チェンバーオーケストラ（大学院）	大学院開設科目（オーケストラ）
音楽リサーチ法（大学院）	大学院開設科目（大学院共通）
大学院論文作成（実習）	大学院開設科目（大学院共通）

平成30年度 【集中講義】一覧

講義名称	講義区分	単位	開設教員室
集中講義　宗教学	教養科目（一般教養科目）	4	音楽学部音楽文芸教員室
集中講義　音楽学関係科目１	専門基礎科目（音楽）	2	音楽学部楽理科教員室
集中講義　音楽学関係科目２	専門基礎科目（音楽）	2	音楽学部楽理科教員室
集中講義　古典舞踏	専門基礎科目（音楽）	2	音楽学部古楽教員室
集中講義　ホール音響概論	演奏芸術センター開設科目	2	演奏芸術センター教員室
集中講義　教職概論	教職・教科に関する科目（音楽）	2	音楽学部音楽教育教員室
集中講義　教育原理Ⅱ	教職・教科に関する科目（音楽）	2	音楽学部音楽教育教員室
集中講義　進路指導・教育相談	教職・教科に関する科目（音楽）	2	音楽学部音楽教育教員室
集中講義　教職実践演習（中・高）	教職・教科に関する科目（音楽）	2	音楽学部音楽教育教員室
集中講義　教育課程論	教職・教科に関する科目（音楽）	1	音楽学部音楽教育教員室
集中講義　特別活動の研究	教職・教科に関する科目（音楽）	1	音楽学部音楽教育教員室
集中講義　教育方法学	教職・教科に関する科目（音楽）	1	音楽学部音楽教育教員室
集中講義　器楽合奏（リコーダー合奏）	教職・教科に関する科目（音楽）	1	音楽学部音楽教育教員室
集中講義　日本の伝統的な歌唱	教職・教科に関する科目（音楽）	1	音楽学部邦楽教員室
集中講義　合奏Ⅰ	専門科目（器楽）	2	音楽学部ピアノ教員室
集中講義　合奏Ⅱ	専門科目（器楽）	2	音楽学部ピアノ教員室
集中講義　古楽器概論	専門科目（器楽）	2	音楽学部古楽教員室
集中講義　指揮法概論Ａ	専門科目（指揮）	2	音楽学部指揮教員室
集中講義　指揮法概論Ｂ	専門科目（指揮）	2	音楽学部指揮教員室
集中講義　視覚表現演習２	専門科目（音楽環境創造）	2	音楽学部音楽環境創造教員室
集中講義 芸術運営論Ⅱ：社会事業マネジメント	専門科目（音楽環境創造）	2	音楽学部音楽環境創造教員室
集中講義 芸術環境創造特殊研究(10)：社会事業マネジメント	大学院開設科目（音楽文化学）	2	音楽学部音楽環境創造教員室
集中講義 サウンドアート概論	専門科目（音楽環境創造）	2	音楽学部音楽環境創造教員室
集中講義　音楽科教育学実習Ⅱ	大学院開設科目	4	音楽学部音楽教育研究室

平成30年度 【専門基礎科目】一覧

講義名称	単位	学期	曜日	時限	開設教員室
対位法[前期]	2	前期	火曜日	３時限	音楽学部作曲教員室
対位法[後期]	2	後期	火曜日	３時限	音楽学部作曲教員室
管弦楽概論[前期]	2	前期	火曜日	５時限	音楽学部作曲教員室
管弦楽概論[後期]	2	後期	火曜日	５時限	音楽学部作曲教員室
音楽分析[後期]	2	後期	金曜日	５時限	音楽学部作曲教員室
音楽分析[前期]	2	前期	金曜日	５時限	音楽学部作曲教員室
合奏Ⅲ－２	2	後期			音楽学部ピアノ教員室
合奏Ⅲ－１	2	前期			音楽学部ピアノ教員室
ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅠ	2	前期	月曜日	５時限	音楽学部管打楽教員室
ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅡ	2	後期	月曜日	５時限	音楽学部管打楽教員室
21世紀からの演奏法	2	後期	火曜日	５時限	音楽学部管打楽教員室
管楽器特殊奏法	2	前期	火曜日	５時限	音楽学部管打楽教員室
即興創造講座	4	通年	木曜日	５時限	音楽学部管打楽教員室
古典舞踏Ⅰ	2	前期	木曜日	２時限	音楽学部古楽教員室
古典舞踏Ⅱ	2	後期	木曜日	２時限	音楽学部古楽教員室
集中講義　古典舞踏	2		集中講義	集中講義	音楽学部古楽教員室
音楽リサーチ法	2	前期	木曜日	４時限	音楽学部楽理科教員室
西洋音楽史	4	通年	金曜日	３時限	音楽学部楽理科教員室
日本・東洋音楽史Ⅰ	2	前期	月曜日	３時限	音楽学部楽理科教員室
日本・東洋音楽史Ⅱ	2	後期	月曜日	３時限	音楽学部楽理科教員室
集中講義　音楽学関係科目１	2		集中講義	集中講義	音楽学部楽理科教員室
集中講義　音楽学関係科目２	2		集中講義	集中講義	音楽学部楽理科教員室
ＡＶメディア【交】	4	通年	木曜日	５時限	演奏芸術センター教員室
パフォーミングアーツの世界	2	前期	月曜日	４、５時限	Arts&Science LAB. 4階
パフォーミングアーツの世界	2	後期	水曜日	４、５時限	Arts&Science LAB. 4階
室内楽史	4	通年	月曜日	３時限	音楽学部楽理科教員室
作曲家作品研究A（声楽）	2	後期	水曜日	４時限	音楽学部楽理科教員室
作曲家作品研究C（管弦楽史）	2	前期	水曜日	４時限	音楽学部楽理科教員室
邦楽概論D（三曲）	2	後期	木曜日	２時限	音楽学部楽理科教員室
邦楽概論A（雅楽）	2	前期	木曜日	４時限	音楽学部楽理科教員室
邦楽概論C（能楽）	2	前期	水曜日	３時限	音楽学部楽理科教員室
楽器学	2	通年	木曜日	５時限	音楽学部楽理科教員室
オペラ史	4	通年	火曜日	５時限	音楽学部楽理科教員室

平成30年度 【一般教養科目】一覧

講義名称	単位	学期	曜日	時限	開設教員室
美学Ⅰ	2	前期	水曜日	2時限	音楽学部楽理科教員室
美学Ⅱ	2	後期	水曜日	2時限	音楽学部楽理科教員室
音響学Ⅰ	2	前期	水曜日	2時限	音楽学部楽理科教員室
音響学Ⅱ	2	後期	水曜日	2時限	音楽学部楽理科教員室
音楽療法入門Ⅰ	2	前期	木曜日	4時限	音楽学部応用音楽学教員室
音楽療法入門Ⅱ	2	後期	木曜日	4時限	音楽学部応用音楽学教員室
芸術文化環境論Ⅰ	2	前期	木曜日	3時限	音楽学部応用音楽学教員室
芸術文化環境論Ⅱ	2	後期	木曜日	3時限	音楽学部応用音楽学教員室
音楽療法概論Ⅰ	2	前期	金曜日	2時限	音楽学部応用音楽学教員室
音楽療法概論Ⅱ	2	後期	金曜日	2時限	音楽学部応用音楽学教員室
音楽アウトリーチⅠ	2	前期	水曜日	3時限	音楽学部音楽教育教員室
音楽アウトリーチⅡ	2	後期	水曜日	3時限	音楽学部音楽教育教員室
音楽教育入門	2	前期	金曜日	3時限	音楽学部音楽教育教員室
著作権概論Ⅰ	2	前期	月曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
著作権概論Ⅱ	2	後期	月曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
イタリア文学Ⅰ	2	前期	火曜日	3時限	音楽学部音楽文芸教員室
イタリア文学Ⅱ	2	後期	火曜日	3時限	音楽学部音楽文芸教員室
応用音楽学入門Ⅰ	2	前期	水曜日	3時限	音楽学部音楽文芸教員室
応用音楽学入門Ⅱ	2	後期	水曜日	3時限	音楽学部音楽文芸教員室
文章表現論Ⅰ	2	前期	月曜日	4時限	音楽学部音楽文芸教員室
文章表現論Ⅱ	2	後期	月曜日	4時限	音楽学部音楽文芸教員室
アートマネージメント概論Ⅰ	2	前期	水曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
アートマネージメント概論Ⅱ	2	後期	水曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
経済学Ⅰ	2	前期	火曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
経済学Ⅱ	2	後期	火曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
英米文学Ⅰ	2	前期	火曜日	3時限	音楽学部音楽文芸教員室
英米文学Ⅱ	2	後期	火曜日	3時限	音楽学部音楽文芸教員室
音声学Ⅰ	2	前期	水曜日	1時限	音楽学部音楽文芸教員室
音声学Ⅱ	2	後期	水曜日	1時限	音楽学部音楽文芸教員室
キャリアデザイン講座Ⅰ	2	前期	火曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
キャリアデザイン講座Ⅱ	2	後期	火曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
フランス文学Ⅰ	2	前期	水曜日	3時限	音楽学部音楽文芸教員室
フランス文学Ⅱ	2	後期	水曜日	3時限	音楽学部音楽文芸教員室
バレエ史Ⅰ	2	前期	火曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
バレエ史Ⅱ	2	後期	火曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
心理学概説Ⅰ	2	前期	火曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
心理学概説Ⅱ	2	後期	火曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
思想史Ⅰ	2	前期	金曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
思想史Ⅱ	2	後期	金曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
文化人類学Ⅰ	2	前期	金曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
文化人類学Ⅱ	2	後期	金曜日	2時限	音楽学部音楽文芸教員室
演奏身体論Ⅰ	2	前期	金曜日	3時限	音楽学部音楽文芸教員室
演奏身体論Ⅱ	2	後期	金曜日	3時限	音楽学部音楽文芸教員室
歴史Ⅰ	2	前期	金曜日	3時限	音楽学部音楽文芸教員室
歴史Ⅱ	2	後期	金曜日	3時限	音楽学部音楽文芸教員室
法学（含日本国憲法）	2	前期	木曜日	5時限	音楽学部音楽文芸教員室
法学（含日本国憲法）	2	後期	木曜日	5時限	音楽学部音楽文芸教員室
集中講義　宗教学	4	通年	集中講義	集中講義	音楽学部音楽文芸教員室

平成30年度 【一般教養科目】一覧

講義名称	単位	学期	曜日	時限	開設教員室
応用医学Ⅰ	2	前期	木曜日	２時限	音楽学部応用音楽学教員室
応用医学Ⅱ	2	後期	木曜日	２時限	音楽学部応用音楽学教員室
音楽文化史Ⅰ	2	前期	月曜日	４時限	音楽学部音楽環境創造教員室
音楽文化史Ⅱ	2	後期	月曜日	４時限	音楽学部音楽環境創造教員室
メディア・リテラシー	2	前期	月曜日	３時限	音楽学部音楽環境創造教員室
ポップ論Ⅰ	2	前期	水曜日	４時限	音楽学部音楽環境創造教員室
ポップ論Ⅱ	2	後期	水曜日	４時限	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術論	2	前期	木曜日	４時限	音楽学部音楽環境創造教員室
メディア論Ⅰ	2	前期	木曜日	２時限	音楽学部音楽環境創造教員室
メディア論Ⅱ	2	後期	木曜日	２時限	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術史	2	前期	月曜日	５時限	音楽学部音楽環境創造教員室
コンサート・プロデュース論	2	前期	水曜日	３時限	演奏芸術センター
コンサート・プロデュース論	2	後期	水曜日	３時限	演奏芸術センター
障がいとアーツ研究【交】	4	通年	水曜日	4時限	演奏芸術センター
生物学Ⅰ	2	前期	月曜日	５時限	美術学部
生物学Ⅱ	2	後期	火曜日	５時限	美術学部
環境と防災の科学	2	前期	水曜日	５時限	美術学部
倫理学Ⅰ	2	前期	金曜日	２時限	美術学部
倫理学Ⅱ	2	後期	金曜日	２時限	美術学部
集中講義　社会学	2	通年	集中講義	集中講義	美術学部
イメージ演習A	2	前期	木曜日	4・5時限	芸術情報センター・写真センター
イメージ演習B	2	後期	火曜日	4・5時限	芸術情報センター・写真センター
芸術情報リテラシー概論	2	前期	火曜日	3時限	芸術情報センター
創作活動に必要な心理学の基礎知識	2	前期	金曜日	3時限	芸術情報センター
創作のための認知科学	2	後期	金曜日	3時限	芸術情報センター
メディアアート・プログラミングⅠ	2	前期	木曜日	3・4時限	芸術情報センター
メディアアート・プログラミングⅡ	2	後期	木曜日	4時限	芸術情報センター
メディア特論：アート+	2	通年	木曜日	6時限	芸術情報センター
情報メディア学	2	前期	火曜日	5時限	芸術情報センター
芸術と情報	2	後期	水曜日	５時限	芸術情報センター
CAD図法演習Ⅰ	2	前期	火曜日	4時限	芸術情報センター・美術学部建築科
CAD図法演習Ⅱ	2	後期	火曜日	4時限	芸術情報センター・美術学部建築科
芸術情報演習Ⅰ	2	前期	木曜日	4時限	芸術情報センター
芸術情報演習Ⅱ	2	前期	金曜日	3時限	芸術情報センター
芸術情報概論Ａ	2	前期	金曜日	５時限	芸術情報センター
芸術情報概論Ｂ	2	後期	金曜日	５時限	芸術情報センター
社会基盤としての芸術Ⅰ	2	前期	水曜日	３時限	社会連携センター教員室
社会基盤としての芸術Ⅱ	2	後期	水曜日	３時限	社会連携センター教員室
芸大生入門～大学生活とキャリアを考える～	2	前期	金曜日	３時限	
現代の表現法1	2	前期	金曜日	５時限	社会連携センター教員室
音楽教育入門	2	前期	金曜日	３時限	音楽学部音楽教育研究室
陶磁原料学Ⅰ	2	前期	木曜日	４時限	美術学部
陶磁原料学Ⅱ	2	前期	木曜日	４時限	美術学部
西洋建築史Ⅰ	2	前期	月曜日	３時限	美術学部建築科
西洋建築史Ⅱ	2	後期	月曜日	３時限	美術学部建築科
メディアデザイン演習Ⅰ	4	前期	水曜日	１・２時限	美術学部先端芸術表現科
メディアデザイン演習Ⅱ	4	後期	水曜日	１・２時限	美術学部先端芸術表現科
写真表現演習Ⅰ	4	前期	金曜日	１・２時限	美術学部先端芸術表現科

平成30年度 【一般教養科目】一覧

講義名称	単位	学期	曜日	時限	開設教員室
写真表現演習Ⅱ	4	後期	金曜日	1・2時限	美術学部先端芸術表現科
ドローイング演習	4	前期	水曜日	1・2時限	美術学部先端芸術表現科
映像演習Ⅰ	4	前期	火曜日	1・2時限	美術学部先端芸術表現科
映像演習Ⅱ	4	後期	火曜日	1・2時限	美術学部先端芸術表現科
工芸理論Ⅰ	2	前期	木曜日	3時限	美術学部芸術学科
工芸理論Ⅱ	2	後期	木曜日	3時限	美術学部芸術学科
美術解剖学ー人とかたちー	2	前期	水曜日	3時限	美術学部
美術解剖学ー人とかたちー	2	後期	水曜日	3時限	美術学部

平成30年度 【休講科目】一覧

学則科目名称	講義区分名称	開設教員室
音楽を伝えるメディア[前期]	演奏芸術センター開設科目	演奏芸術センター教員室
音楽を伝えるメディア[後期]	演奏芸術センター開設科目	演奏芸術センター教員室
ソルフェージュ研究実習（４） Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部ソルフェージュ教員室
ソルフェージュ研究実習（４） Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部ソルフェージュ教員室
音楽学実習（留学生）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部音楽学教員室
音楽研究基礎（４）	大学院開設科目（大学院共通）	音楽学部音楽学教員室
文化社会学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽学部音楽環境創造教員室
文化社会学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽学部音楽環境創造教員室
映画史	教養科目（一般教養科目）	音楽学部音楽環境創造教員室
舞台芸術論Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
舞台芸術論Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
文化研究演習Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
文化研究演習Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
文献講読演習２Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
文献講読演習２Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
映像音響制作実習	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
舞台技術論１：舞台機構	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術批評演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
映像基礎演習Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
映像基礎演習Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
演奏表現演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
リズムのフィールドワーク	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
アジア音楽概論	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
音響表現論１	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術運営演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
舞台技術論２：照明・音響	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
演奏実技演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
音響表現論２	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
ワークショップ演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
地域活性化システム論	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
音楽分析入門	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
音響設計学概論	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術特論	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
脚本読解演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
演劇制作演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
ワークショップ論	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
音楽とテクノロジー	専門科目（音楽環境創造）	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術環境創造特殊研究(１４)舞台芸術論Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術環境創造特殊研究(１４)舞台芸術論Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術環境創造特殊研究（３）：文化研究Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術環境創造特殊研究（３）：文化研究Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術環境創造特殊研究(１３)脚本読解Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術環境創造特殊研究(１３)脚本読解Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部音楽環境創造教員室
音楽音響創造特殊研究（１２）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部音楽環境創造教員室
音楽音響創造特殊研究（５）：音響設計学	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術環境創造特殊研究（４）：映像制作	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術環境創造演習（４） Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術環境創造演習（４） Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部音楽環境創造教員室

平成30年度 【休講科目】一覧

学則科目名称	講義区分名称	開設教員室
芸術環境創造実習（４） Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部音楽環境創造教員室
芸術環境創造実習（４） Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部音楽環境創造教員室
キャリア教育講座	教養科目（一般教養科目）	音楽学部音楽教育教員室
パトグラフィー（天才学）	教養科目（一般教養科目）	音楽学部音楽文芸教員室
現代思想：ポストモダン哲学	教養科目（一般教養科目）	音楽学部音楽文芸教員室
日本文学	教養科目（一般教養科目）	音楽学部音楽文芸教員室
音楽文化研究：日本のうた	教養科目（一般教養科目）	音楽学部音楽文芸教員室
留学生のための英語入門Ⅱ	留学生特別科目	音楽学部音楽文芸教員室
留学生のための英語入門Ⅰ	留学生特別科目	音楽学部音楽文芸教員室
芸術環境創造特殊研究（１３）：脚本読解Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部音楽文芸教員室
芸術環境創造特殊研究（１３）：脚本読解Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部音楽文芸教員室
音楽文芸特殊研究（４）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部音楽文芸教員室
音楽文芸特殊研究（５）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部音楽文芸教員室
音楽文芸特殊研究（６）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部音楽文芸教員室
音楽文芸特殊研究（７）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部音楽文芸教員室
音楽文化研究：日本のうた（大学院）	大学院開設科目（大学院共通）	音楽学部音楽文芸教員室
管楽器オーケストラスタディⅠ	専門基礎科目（音楽）	音楽学部管打楽教員室
管楽器オーケストラスタディⅡ	専門基礎科目（音楽）	音楽学部管打楽教員室
副科Ｅｕｐｈ（初級）	専門科目（副科実技）	音楽学部管打楽教員室
副科Ｔｕ（初級）	専門科目（副科実技）	音楽学部管打楽教員室
副科Ｆｌ（中級）	専門科目（副科実技）	音楽学部管打楽教員室
副科Ｏｂ（中級）	専門科目（副科実技）	音楽学部管打楽教員室
副科Ｐｃ（初級） Ｂ	専門科目（副科実技）	音楽学部管打楽教員室
副科Ｃｌ（中級）	専門科目（副科実技）	音楽学部管打楽教員室
副科Ｆｇ（中級）	専門科目（副科実技）	音楽学部管打楽教員室
副科Ｓｘ（中級）	専門科目（副科実技）	音楽学部管打楽教員室
副科Ｈｒ（中級）	専門科目（副科実技）	音楽学部管打楽教員室
副科Ｔｐ（中級）	専門科目（副科実技）	音楽学部管打楽教員室
副科Ｅｕｐｈ（中級）	専門科目（副科実技）	音楽学部管打楽教員室
副科Ｔｕ（中級）	専門科目（副科実技）	音楽学部管打楽教員室
副科Ｐｃ（中級）	専門科目（副科実技）	音楽学部管打楽教員室
副科Ｆｇ（初級）	専門科目（副科実技）	音楽学部管打楽教員室
副科Ｔｂ（中級）	専門科目（副科実技）	音楽学部管打楽教員室
副科Ｖｎ（初級） Ｂ	専門科目（副科実技）	音楽学部弦楽教員室
副科Ｈｐ（初級）	専門科目（副科実技）	音楽学部弦楽教員室
副科Ｈｐ（中級）	専門科目（副科実技）	音楽学部弦楽教員室
器楽特殊研究（１）	大学院開設科目（器楽）	音楽学部弦楽教員室
オラトリオ	専門科目（声楽）	音楽学部声楽教員室
声楽実習Ⅰ（コレペティツィオーン）	専門科目（声楽）	音楽学部声楽教員室
声楽実習Ⅱ	専門科目（声楽）	音楽学部声楽教員室
声楽実習Ⅲ	専門科目（声楽）	音楽学部声楽教員室
声楽実習Ⅳ	専門科目（声楽）	音楽学部声楽教員室
声楽演習Ⅳ（ドイツ歌曲）	専門科目（声楽）	音楽学部声楽教員室
声楽演習Ⅲ（ロシア歌曲）	専門科目（声楽）	音楽学部声楽教員室
声楽特殊研究Ⅰ（ロシア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	音楽学部声楽教員室
フランス歌曲発音法	専門科目（声楽）	音楽学部声楽教員室
ロシア歌曲発音法	専門科目（声楽）	音楽学部声楽教員室

平成30年度 【休講科目】一覧

学則科目名称	講義区分名称	開設教員室
声楽特殊研究Ⅱ（ドイツ歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	音楽学部声楽教員室
声楽特殊研究Ⅱ（イタリア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	音楽学部声楽教員室
副科能楽囃子（笛）（初級）	専門科目（副科実技）	音楽学部邦楽教員室（能楽）
副科能楽囃子（小鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	音楽学部邦楽教員室（能楽）
副科能楽囃子（大鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	音楽学部邦楽教員室（能楽）
副科能楽囃子（太鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	音楽学部邦楽教員室（能楽）
雅楽理論[前期]	専門科目（邦楽）	音楽学部邦楽教員室（雅楽）
雅楽理論[後期]	専門科目（邦楽）	音楽学部邦楽教員室（雅楽）
現代邦楽演習	専門科目（邦楽）	音楽学部邦楽教員室（三味線音楽）
邦楽関連実技：江戸祭囃子	専門科目（邦楽）	音楽学部邦楽教員室（邦楽囃子）
箏曲（山田流・他様式）	専門科目（邦楽）	音楽学部邦楽教員室（箏曲（山田流））
箏曲生田流演奏論	専門科目（邦楽）	音楽学部邦楽教員室（箏曲（山田流））
邦楽演習（邦楽アンサンブル）	大学院開設科目（邦楽）	音楽学部邦楽教員室（共通）
邦楽特殊研究（１１）	大学院開設科目（邦楽）	音楽学部邦楽教員室（共通）
箏曲合奏関連実技	大学院開設科目（邦楽）	音楽学部邦楽教員室（箏曲（山田流））
箏曲芸術論 #1	大学院開設科目（邦楽）	音楽学部邦楽教員室（箏曲（山田流））
箏曲芸術論 #2	大学院開設科目（邦楽）	音楽学部邦楽教員室（箏曲（山田流））
箏曲芸術論 #3	大学院開設科目（邦楽）	音楽学部邦楽教員室（箏曲（山田流））
現代箏曲演習	専門科目（邦楽）	音楽学部邦楽教員室（箏曲（生田流））
関連箏曲Ⅱ	専門科目（邦楽）	音楽学部邦楽教員室
三味線作曲法	専門科目（邦楽）	音楽学部邦楽教員室（三味線音楽）
音楽学特論Ⅲ	専門科目（音楽学）	音楽学部楽理科教員室
西洋古楽演奏Ⅱ	専門科目（音楽学）	音楽学部楽理科教員室
ガムラン演奏Ⅱ	専門科目（音楽学）	音楽学部楽理科教員室
英語会話（中級）Ⅰd	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語会話（中級）Ⅱd	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語アカデミック・スキル（演習）Ⅰb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語アカデミック・スキル（演習）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
鍵盤音楽史	専門基礎科目(音楽)	音楽学部楽理科教員室
西洋音楽演奏史	専門基礎科目(音楽)	音楽学部楽理科教員室
楽書講読（伊）	専門科目（音楽学）	音楽学部楽理科教員室
東洋音楽演奏Ⅰ	専門科目（音楽学）	音楽学部楽理科教員室
作曲家作品研究Ｂ（鍵盤）	専門基礎科目(音楽)	音楽学部楽理科教員室
作曲家作品研究Ｄ（室内楽）	専門基礎科目(音楽)	音楽学部楽理科教員室
日本音楽史2演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	音楽学部楽理科教員室
日本音楽史2演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	音楽学部楽理科教員室
邦楽概論Ｅ（長唄・歌舞伎音楽）	専門基礎科目(音楽)	音楽学部楽理科教員室
邦楽概論Ｆ（浄瑠璃）	専門基礎科目(音楽)	音楽学部楽理科教員室
邦楽概論Ｂ（声明・琵琶楽）	専門基礎科目(音楽)	音楽学部楽理科教員室
音楽美学講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	音楽学部楽理科教員室
音楽美学講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	音楽学部楽理科教員室
音楽学特論Ⅰ-1	専門科目（音楽学）	音楽学部楽理科教員室
音楽学特論Ⅰ-2	専門科目（音楽学）	音楽学部楽理科教員室
音楽学特殊研究（音楽学特論）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学部音楽学教員室
声楽史	専門基礎科目(音楽)	音楽学部音楽学教員室
管弦楽史	専門基礎科目(音楽)	音楽学部音楽学教員室
ジャズ・ポピュラー音楽Ⅰ	専門基礎科目(音楽)	音楽学部音楽学教員室
ジャズ・ポピュラー音楽Ⅱ	専門基礎科目(音楽)	音楽学部音楽学教員室

平成30年度 【休講科目】一覧

学則科目名称	講義区分名称	開設教員室
音楽音響学Ⅰ	専門科目（音楽学）	音楽学部音楽学教員室
音楽音響学Ⅱ	専門科目（音楽学）	音楽学部音楽学教員室
音楽民族学講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	音楽学部音楽学教員室
音楽民族学講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	音楽学部音楽学教員室
楽書講読（中）	専門科目（音楽学）	音楽学部音楽学教員室
現代音楽演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	音楽学部音楽学教員室
現代音楽演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	音楽学部音楽学教員室
西洋音楽史2演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	音楽学部音楽学教員室
西洋音楽史2演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	音楽学部音楽学教員室
音楽理論史2講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	音楽学部音楽学教員室
音楽理論史2講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	音楽学部音楽学教員室
日本音楽史2講義I	専門科目（音楽学）	音楽学部音楽学教員室
日本音楽史2講義I	専門科目（音楽学）	音楽学部音楽学教員室
ドイツ文学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽学部音楽文芸教員室
ドイツ文学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽学部音楽文芸教員室
臨床音楽入門Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽学部音楽文芸教員室
臨床音楽入門Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽学部音楽文芸教員室
国際交流・文化支援	大学院開設科目	国際芸術創造研究科
芸術編集学	大学院開設科目	国際芸術創造研究科

月曜日 通年・前期	1 限（9：00～10：30）						2 限（10：40～12：10）					
	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設
専門(各科)							通年	4	合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ[声1-3年]	阿部 純	第1H	声
							通年	4	声楽アンサンブルB[声4年]	清水 雅彦	第2H	声
							通年	2	楽書講読(仏)	西間木 真	5-315	楽
							前期	2	音楽環境創造概説2Ⅰ	亀川 徹,丸井 淳史	千第1	環
							前期	1	声楽実技演習Ⅰ【交】	萩原 潤	千音演1	環
							前期	2	空間音響研究Ⅰ【交】【合】	中原 雅考	千ST-A他	環
							通年	8	卒業制作・研究	長島 確	千ゼミ1	環
							通年	8	卒業制作・研究	熊倉 純子	千第5	環
専門	前期	2	ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	第2H他	ソ	前期	2	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	H411他	ソ
							前期	2	ソルフェージュC-a	時松 綾	1-3-8	ソ
							通年	4	ソルフェージュC-b	テシュネ ローラン	5-203	ソ
							通年	2	副科邦楽囃子（大鼓）（初級）A	邦楽科教員	2-2-3	邦
一般教養							前期	2	著作権概論Ⅰ	桑野 雄一郎	5-212	言
専門基礎												
外国語							前期	1	英語演習Ⅰc	中嶋 英樹	5-410	言
							通年	4	独語初級D[弦管打指]	泉谷 千尋	1-3-30	言
美術 ・国際 ・各センター							前期	1	実用英語（中級）Ⅰa【交】	磯部 美和	4-203	ト
資格							前期	2	博物館概論【交】【学】	薩摩 雅登	美第3	館
大学院 (各専攻)	前期	2	総合演習（音楽音響創造）Ⅰ	亀川 徹, 丸井 淳史, 西岡 龍彦	千ST-A他	環	通年	2	オペラ実習A（バレエ）Ⅰ[1年]	高野 知美、大熊 崇子	第3H	声
	前期	1.5	芸術環境創造実習(2)Ⅰ,Ⅱ[前期]	長島 確	千ゼミ1	環	通年	2	オペラ実習A（バレエ）Ⅱ[2年]	高野 知美、大熊 崇子	第3H	声
							前期	2	器楽特殊研究(3)	川崎 和憲	4-304	弦
							前期	2	音楽音響創造特殊研究(９)空間音響研究Ⅰ【合】	中原 雅考	千ST-A他	環
							前期	1.5	芸術環境創造実習（３）Ⅰ・Ⅱ[前期]	毛利 嘉孝	千ゼミ1	環
大学院	前期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	指	前期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	指
	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂	指	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂	指
							前期	2	アートプロデュース概論（キューレーションⅠ）【交】	長谷川 裕子	研究室	国

月曜日 通年・前期	3 限（13：00～14：30）						4 限（14：40～16：10）					
	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設
専門(各科)	通年	4	声楽アンサンブルA[声3年]	清水 雅彦	第1H	声	通年	1	オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ【合】	近藤 岳	2-2-8	オ
	通年	8	主専攻笛（能楽囃子）	藤田 貴寛	第4H	邦	前期	1	管打合奏Ⅰ	大橋 晃一	第6H	管
	通年	8	主専攻小鼓（能楽囃子）	住駒 充彦	第4H	邦	前期	2	邦楽歌詞研究Ⅰ	前島 美保	5-401	言
	前期	2	古典文献研究法Ⅰ[邦・楽]	杉本 和寛	5-410	言	通年	2	楽書講読(独)	土田 英三郎	5-315	楽
	前期	1	初級演習(6)	三代 真理子	5-401	楽	前期	2	音楽分析論Ⅰ	藤田 茂	5-311	楽
	通年	4	記譜法	宮崎 晴代	5-311	楽	前期	1	初級演習（2）	福中 冬子	5-313	楽
	前期	2	音楽環境創造概説1Ⅰ	西岡 龍彦, 後藤 英	千第1	環	通年	2	ガムラン演奏Ⅰ	皆川 厚一	2-2-1	楽
	前期	2	録音技法研究Ⅰ【交】【合】	亀川 徹	千ST-A他	環	前期	2	ジャズ・ポピュラー音楽理論Ⅰ【交】	香取 良彦	千第3	環
	通年	2	ソルフェージュ(音楽基礎演習B)	照屋 正樹	5-205	環						
	前期	2	西洋音楽史1講義Ⅰ	園田 みどり	5-313	楽						
	前期	2	音楽学特論Ⅱ-1	橋本 久美子	5-314	楽						
専門	通年	2	スコアリーディングB	テシュネ ローラン	5-203	ソ	通年	2	スコアリーディングB	テシュネ ローラン	5-203	ソ
	通年	2	副科Vc（初級）	松本 卓以	H416	弦	通年	4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管打楽器常勤	H412	管
	前期	1	室内楽(木管)Ⅰ	須川 展也	第2H	管						
	前期	1	室内楽(金管)Ⅰ	日高 剛	第6H	管						
	前期	1	室内楽(打楽)Ⅰ	藤本 隆文	4-009	管						
一般教養	前期	2	メディア・リテラシー【交】	鳥海 希世子	千第3	環	前期	2	文章表現論Ⅰ	杉本 和寛	5-301	言
	前期	2	西洋建築史Ⅰ	野口 昌夫	美第5	美	前期	2	音楽文化史Ⅰ【交】	坂崎 紀	千第1	環
専門基礎	前期	2	日本・東洋音楽史Ⅰ【交】	塚原 康子	5-109	楽						
							前期	2	パフォーミングアーツの世界【交】※隔週開講	平田 オリザ	ラボ4F	社
外国語	前期	1	独語中級ⅠB[楽2年・環]	泉谷 千尋	5-408	言	通年	4	独語初級E[作Pf古邦]	舩木 篤也	1-3-8	言
	通年	4	露語初級	三宅 美栄	5-212	言	通年	4	仏語初級B[楽]	檜垣 嗣子	5-213	言
	前期	1	英語上級Ⅰc	中嶋 英樹	5-213	言	通年	4	仏語初級C[作器指邦環]	神田 浩一	5-408	言
							前期	1	仏語上級ⅠA	ヴィエル エリック	5-410	言
							前期	1	伊語上級ⅠA	ジェレヴィーニ アレッサンドロ	1-4-21	言
							前期	1	露語中級Ⅰ	木村 敦夫	5-212	言
美術 ・国際 ・各センター	前期	1	英語アカデミック・スキル（上級）Ⅰa【交】	磯部 美和	4-203	ト	通年	2	体育Ⅰ（体操・球技）【交】	亀田 まゆ子	体育館	美
	前期	1	日本語入門ⅠA【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト	通年	2	体育Ⅰ（フラッグフットボール・球技）【交】	林 久仁則	体育館	美
	通年	2	体育Ⅰ（身体操法～身体を通して気づく）【交】	林 久仁則	体育館	美						
	前期	4	写真表現演習Ⅱ-A【交】	小山 穂太郎、永井 文仁、村上 友重	写真セ	美	前期	4	写真表現演習Ⅱ-A【交】	小山 穂太郎、永井 文仁、村上 友重	写真セ	美
	前期	2	アーカイブ概論【交】	上崎 千,西澤 徹夫 他	AMC演1	情						
資格							前期	2	美術館資料論A【交】【学】	大学美術館教員	美第3	館
大学院 (各専攻)	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声
	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第3H	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第3H	声
	前期	2	音楽学演習（２）	大角 欣矢	5-315	楽	通年	4	オペラ分析演習（論文指導）	石田 麻子	3-1-21	声
	通年	4	ソルフェージュ実技研究(1)	糀場 富美子	5-204	ソ	通年	1	オルガン即興実技Ⅰ,Ⅱ【合】	近藤 岳	2-2-8	オ
	通年	2	応用音楽学博士専門研究(3)	枝川 明敬	千S-315	応	通年	4	器楽特殊研究(8)	藤本 隆文	4-009	管
	通年	4	歌曲分析演習	石田 麻子	5-409	声	前期	2	音楽学演習（６）	西間木 真	5-315	楽
	前期	2	音楽音響創造特殊研究(2)：録音技法研究Ⅰ【合】	亀川 徹	千ST-A他	環	前期	2	教育学特殊研究(6)Ⅰ	横地 早和子	5-402	教
	前期	2	音楽学特殊研究（音楽学特論）Ⅱ-1	橋本 久美子	5-314	楽	通年	4	ソルフェージュ研究実習(3)Ⅰ,Ⅱ	照屋 正樹	5-205	ソ
							前期	2	音楽音響創造演習(1)Ⅰ,Ⅱ[前期]	西岡 龍彦・後藤 英	千演1	環
							前期	2	音楽音響創造演習(2)Ⅰ,Ⅱ[前期]	亀川 徹,丸井 淳史	千第5	環
							通年	4	歌曲分析演習	小畑 恒夫	5-409	声
大学院	通年	4	音楽研究基礎(5)【共】	西間木 真	5-310	楽	通年	4	アートプロデュース演習（キューレーションⅠ）【交】	長谷川 裕子	研究室	国
	前期	2	アートプロデュース特論（キューレーションⅠ）	長谷川 裕子	研究室	国						
	前期	2	アートプロデュース概論（アートマネージメントⅡ）【交】	箕口 一美	千第4	国						
	前期	2	アートプロデュース特論（アートマネージメントⅡ）【交】	箕口 一美	千第4	国						

月曜日 通年・前期	5 限（16：20～17：50）					
	学期	単位	科目	教員	教室	開設
専門(各科)	通年	2	楽書講読(英)	西間木 真	5-311	楽
	通年	2	楽書講読(英)	福中 冬子	5-301	楽
	前期	1	東洋音楽史演習Ⅰ	植村 幸生、丸山 洋司	5-314	楽
	前期	1	ジャズ・ポピュラー音楽演習Ⅰ	香取 良彦	千演1	環
	通年	4	三味線音楽演奏論	邦楽科教員	1-3-30	邦
専門	通年	2	室内楽Ⅰ(弦楽)	松原 勝也,市坪 俊彦	第6H	室
	通年	4	室内楽Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ[管打]	管打楽器常勤	H412	管
一般教養	前期	2	生物学Ⅰ【交】	伊藤 正則	美第1	美
	前期	2	芸術史【交】	木方 幹人	千第3	環
専門基礎	前期	2	ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅠ	ＭＡＬＴＡ	第2H	管
	前期	2	パフォーミングアーツの世界【交】※隔週開講	平田 オリザ	ラボ4F	社
外国語	前期	1	独語中級ⅠD[声・環]	舩木 篤也	1-3-8	言
	前期	1	仏語中級ⅠC[楽・環]	神田 浩一	5-408	言
	前期	1	独語上級ⅠB【合】	満留 伸一郎	5-212	言
美術 ・国際 ・各センター	前期	1	実用フランス語（上級）Ⅰ【交】	ヴィエル エリック	5-213	ト
	前期	1	伊語会話（中級）Ⅰa【交】	ジェレヴィーニ アレッサンドロ	4-203	ト
	通年	2	体育Ⅰ（球技・ランニング＆フィットネス）【交】	鈴木 王香	体育館	美
	通年	2	体育Ⅰ（体操・球技）【交】	亀田 まゆ子	体育館	美
資格	前期	1	和楽器実技(長唄三味線)	新井 康子	第1H	邦
	前期	2	教育心理学	山路 茜	5-109	教
大学院 (各専攻)	通年	4	声楽特殊研究Ⅰ(日本歌曲)	永井 和子,福島 明也 杉本 和寛	1-1-23	声
	通年	4	オペラ特殊研究Ａ(オペラ史)〔1年〕	石田 麻子	第3H	声
	通年	4	オペラ分析演習（論文指導）	小畑 恒夫	3-1-21	声
	通年	4	器楽特殊研究(6)	小畑 善昭,北川 森央	5-409	管
	前期	2	音楽学演習（１）	土田 英三郎	5-315	楽
	前期	2	教育学特殊研究(5)Ⅰ	新藤 浩伸	5-402	教
	通年	4	ソルフェージュ研究演習(1)Ⅰ,Ⅱ	テシュネ ローラン	5-203	ソ
	前期	1.5	音楽音響創造実習(1)Ⅰ,Ⅱ[前期]	西岡 龍彦・後藤 英	千第２	環
	前期	1	音楽音響創造特殊研究（１０）音楽情報論Ⅰ	坂崎 紀	千第1	環
	通年	2	音楽文芸博士専門研究（３）	侘美 真理	5-210	言
	前期	1.5	音楽音響創造特殊研究（４）Ⅰ,Ⅱ［前期］	後藤 英	千第２	環
大学院	通年	4	音楽研究基礎(6)【共】	塚原 康子	5-306	楽
	前期	2	原典特殊講義(独語)ⅠA【共】	満留 伸一郎	5-212	言
	通年	4	アートプロデュース特別演習（キューレーションⅠ）【交】	長谷川 裕子	研究室	国

■科目欄 【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目 ■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～第7/第1～7講義室 ゼミ1～6/ゼミ室1～6

■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造
ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

月【前期】

月曜日 通年・後期	1 限（9：00～10：30）						2 限（10：40～12：10）					
	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設
専門(各科)							通年	4	合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ[声1-3年]	阿部 純	第1H	声
							通年	4	声楽アンサンブルB[声4年]	清水 雅彦	第2H	声
							通年	2	楽書講読(仏)	西間木 真	5-315	楽
							後期	2	音楽環境創造概説2Ⅱ	亀川 徹,丸井 淳史	千第1	環
							後期	1	声楽実技演習Ⅱ【交】	萩原 潤	千音演1	環
							後期	2	空間音響研究Ⅱ【交】【合】	中原 雅考	千ST-A他	環
							通年	8	卒業制作・研究	長島 確	千ゼミ1	環
							通年	8	卒業制作・研究	熊倉 純子	千第5	環
専門	後期	2	ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	第1H他	ソ	後期	2	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	H411他	ソ
							後期	2	ソルフェージュC-a	時松 綾	1-3-8	ソ
							通年	4	ソルフェージュC-b	テシュネ ローラン	5-203	ソ
							通年	2	副科邦楽囃子（大鼓）（初級）A	邦楽科教員	2-2-3	邦
一般教養							後期	2	著作権概論Ⅱ	桑野 雄一郎	5-212	言
専門基礎												
外国語							後期	1	英語演習Ⅱc	木村 明日香	5-410	言
							通年	4	独語初級D[弦管打指]	泉谷 千尋	1-3-30	言
美術・国際・各センター							後期	1	実用英語（中級）Ⅱa【交】	磯部 美和	4-203	ト
資格							後期	2	企画展示論【交】【学】	薩摩 雅登	美第3	館
大学院(各専攻)	後期	1.5	芸術環境創造実習(2)Ⅰ,Ⅱ[後期]	長島 確	千ゼミ1	環	通年	2	オペラ実習A（バレエ）Ⅰ[1年]	高野 知美、大熊 崇子	第3H	声
	後期	2	総合演習（音楽音響創造）Ⅱ	亀川 徹, 丸井 淳史, 西岡 龍彦	千ST-A他	環	通年	2	オペラ実習A（バレエ）Ⅱ[2年]	高野 知美、大熊 崇子	第3H	声
							後期	2	器楽特殊研究(3)	川﨑 和憲	4-304	弦
							後期	2	音楽音響創造特殊研究(９)空間音響研究Ⅱ【合】	中原 雅考	千ST-A他	環
							後期	1.5	芸術環境創造実習（３）Ⅰ・Ⅱ[後期]	毛利 嘉孝	千ゼミ4	環
大学院	後期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	指	後期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	指
	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂	指	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂	指

月曜日 通年・後期	3 限（13：00～14：30）						4 限（14：40～16：10）					
	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設
専門(各科)	通年	4	声楽アンサンブルA[声3年]	清水 雅彦	第1H	声	通年	1	オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ【合】	近藤 岳	2-2-8	オ
	通年	8	主専攻笛（能楽囃子）	藤田 貴寛	第4H	邦	後期	1	管打合奏Ⅰ	大橋 晃一	第6H	管
	通年	8	主専攻小鼓（能楽囃子）	住駒 充彦	第4H	邦	後期	2	邦楽歌詞研究Ⅱ	前島 美保	5-401	言
	後期	2	古典文献研究法Ⅱ[邦・楽]	杉本 和寛	5-410	言	通年	2	楽書講読(独)	土田 英三郎	5-315	楽
	通年	4	記譜法	宮崎 晴代	5-311	楽	後期	2	音楽分析論Ⅱ	藤田 茂	5-311	楽
	後期	2	音楽環境創造概説1Ⅱ	西岡 龍彦, 後藤 英	千第1	環	通年	2	ガムラン演奏Ⅰ	皆川 厚一	2-2-1	楽
	後期	2	録音技法研究Ⅱ【交】【合】	亀川 徹	千ST-A他	環	後期	2	ジャズ・ポピュラー音楽理論Ⅱ【交】	香取 良彦	千第3	環
	通年	2	ソルフェージュ(音楽基礎演習B)	照屋 正樹	5-205	環	後期	2	ポピュラー音楽研究Ⅱ	日高 良祐	千第4	環
	後期	2	西洋音楽史1講義Ⅱ	園田 みどり	5-313	楽						
	後期	2	音楽学特論Ⅱ-2	橋本 久美子	5-314	楽						
専門	通年	2	スコアリーディングB	テシュネ ローラン	5-203	ソ	通年	2	スコアリーディングB	テシュネ ローラン	5-203	ソ
	通年	2	副科Vc（初級）	山澤 慧	H416	弦	通年	4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管打楽器常勤	H412	管
	後期	1	室内楽(木管)Ⅰ	須川 展也	第2H	管						
	後期	1	室内楽(金管)Ⅰ	日高 剛	第6H	管						
	後期	1	室内楽(打楽)Ⅰ	藤本 隆文	4-009	管						
一般教養	後期	2	西洋建築史Ⅰ	野口 昌夫	美第5	美	後期	2	文章表現論Ⅱ	杉本 和寛	5-301	言
							後期	2	音楽文化史Ⅱ【交】	坂崎 紀	千第1	環
専門基礎	後期	2	日本・東洋音楽史Ⅱ【交】	植村 幸生	5-109	楽						
外国語	後期	1	独語中級ⅡB[楽2年・環]	泉谷 千尋	5-301	言	通年	4	独語初級E[作Pf古邦]	舩木 篤也	1-3-8	言
	通年	4	露語初級	三宅 美栄	5-212	言	通年	4	仏語初級B[楽]	檜垣 嗣子	5-213	言
	後期	1	英語上級Ⅱc	中嶋 英樹	5-213	言	通年	4	仏語初級C[作器指邦環]	神田 浩一	5-408	言
							後期	1	仏語上級ⅡA	ヴィエル エリック	5-410	言
							後期	1	伊語上級ⅡA	ジェレヴィーニ アレッサンドロ	1-4-21	言
							後期	1	露語中級Ⅱ	木村 敦夫	5-212	言
美術・国際・各センター	後期	1	英語アカデミック・スキル（上級）Ⅱa【交】	磯部 美和	4-203	ト	通年	2	体育Ⅰ（体操・球技）【交】	亀田 まゆ子	体育館	美
	後期	1	日本語入門ⅡA【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト	通年	2	体育Ⅰ（フラッグフットボール・球技）【交】	林 久仁則	体育館	美
	通年	2	体育Ⅰ（身体操法～身体を通して気づく）【交】	林 久仁則	体育館	美						
	後期	4	写真表現演習Ⅱ-B【交】	佐藤 時啓、永井 文仁、村上 友重	写真セ	美	後期	4	写真表現演習Ⅱ-B【交】	佐藤 時啓、永井 文仁、村上 友重	写真セ	美
							後期	2	アーツ・アンド・ロボティクス	平田 オリザ	ラボ4F	社
資格							後期	2	生涯学習概論【交】【学】	笹井 宏益	美第1	美
大学院(各専攻)	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声
	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第3H	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第3H	声
	後期	2	音楽学特殊研究（西洋）Ⅱ	大角 欣矢	5-315	楽	通年	4	オペラ分析演習（論文指導）	石田 麻子	3-1-21	声
	通年	4	ソルフェージュ実技研究(1)	粧場 富美子	5-204	ソ	通年	1	オルガン即興実技Ⅰ,Ⅱ【合】	近藤 岳	2-2-8	オ
	通年	2	応用音楽学博士専門研究(3)	枝川 明敬	千S-315	応	通年	4	器楽特殊研究(8)	藤本 隆文	4-009	管
	後期	2	音楽音響創造特殊研究(2)：録音技法研究Ⅱ【合】	亀川 徹	千ST-A他	環	後期	2	教育学特殊研究(6)Ⅱ	横地 早和子	5-402	教
	通年	4	歌曲分析演習	石田 麻子	5-409	声	通年	4	ソルフェージュ研究実習(3)Ⅰ,Ⅱ	照屋 正樹	5-205	ソ
	後期	2	音楽学特殊研究（音楽学特論）Ⅱ-2	橋本 久美子	5-314	楽	後期	2	音楽音響創造演習(1)Ⅰ,Ⅱ[後期]	西岡 龍彦・後藤 英	千演1	環
							後期	2	音楽音響創造演習(2)Ⅰ,Ⅱ[後期]	亀川 徹,丸井 淳史	千第5	環
							通年	4	歌曲分析演習	小畑 恒夫	5-409	声
大学院	通年	4	音楽研究基礎(5)【共】	西間木 真	5-310	楽	通年	4	アートプロデュース演習（キューレーションⅠ）【交】	長谷川 裕子	研究室	国

月曜日 通年・後期	5 限（16：20～17：50）					
	学期	単位	科目	教員	教室	開設
専門(各科)	通年	2	楽書講読(英)	西間木 真	5-311	楽
	通年	2	楽書講読(英)	福中 冬子	5-301	楽
	後期	2	東洋音楽史演習Ⅱ	植村 幸生、丸山 洋司	5-314	楽
	後期	1	ジャズ・ポピュラー音楽演習Ⅱ	香取 良彦	千演1	環
	通年	4	三味線音楽演奏論	邦楽科教員	1-3-30	邦
専門	通年	2	室内楽Ⅰ(弦楽)	松原 勝也,市坪 俊彦	第6H	室
	通年	4	室内楽Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ[管打]	管打楽器常勤	H412	管
一般教養						
専門基礎	後期	2	ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅡ	ＭＡＬＴＡ	第2H	管
外国語	後期	1	独語中級ⅡD[声・環]	舩木 篤也	1-3-8	言
	後期	1	仏語中級ⅡC[楽・環]	神田 浩一	5-408	言
	後期	1	独語上級ⅡB【合】	満留 伸一郎	5-212	言
美術・国際・各センター	通年	2	体育Ⅰ（体操・球技）【交】	亀田 まゆ子	体育館	美
	後期	1	実用フランス語（上級）Ⅱ【交】	ヴィエル エリック	5-213	ト
	後期	1	伊語会話（中級）Ⅱa【交】	ジェレヴィーニ アレッサンドロ	4-203	ト
	通年	2	体育Ⅰ（球技・ランニング＆フィットネス）【交】	鈴木 王香	体育館	美
	後期	2	アーツ・アンド・ロボティクス	平田 オリザ	ラボ4F	社
資格	後期	2	生徒指導の研究	山上 尚彦	5-109	教
	後期	1	和楽器実技(邦楽囃子)	竹内 秀一	2-2-6	邦
大学院(各専攻)	通年	4	声楽特殊研究Ⅰ(日本歌曲)	永井 和子,福島 明也 杉本 和寛	1-1-23	声
	通年	4	オペラ特殊研究A(オペラ史)〔1年〕	石田 麻子	第3H	声
	通年	4	オペラ分析演習（論文指導）	小畑 恒夫	3-1-21	声
	後期	2	器楽特殊研究(Pf)[後期]	植田 克己	1-2-10	ピ
	後期	2	音楽学特殊研究（西洋）Ⅱ	土田 英三郎	5-315	楽
	後期	2	音楽学特殊研究（日本）Ⅱ	スティーブン ネルソン	5-313	楽
	通年	4	器楽特殊研究(6)	小畑 善昭,北川 森央	5-409	管
	後期	2	教育学特殊研究(5)Ⅱ	石上 則子	5-402	教
	通年	4	ソルフェージュ研究演習(1)Ⅰ,Ⅱ	テシュネ ローラン	5-203	ソ
	後期	1	音楽音響創造特殊研究（１０）音楽情報論Ⅱ	坂崎 紀	千第1	環
	通年	2	音楽文芸博士専門研究（３）	侘美 真理	5-210	言
	後期	1.5	音楽音響創造実習（1）Ⅰ、Ⅱ〔後期〕	西岡 龍彦	千第2	環
	後期	1.5	音楽音響創造実習（４）Ⅰ、Ⅱ［後期］	後藤 英	千第2	環
大学院	通年	4	音楽研究基礎(6)【共】	塚原 康子	5-306	楽
	通年	4	アートプロデュース特別演習（キューレーションⅠ）【交】	長谷川 裕子	研究室	国
	後期	2	原典特殊講義(独語)ⅡA【共】	満留 伸一郎	5-212	言

■科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目　■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～第7/第1～7講義室 ゼミ1～6/ゼミ室1～6

■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造
ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

月【後期】

火曜日 通年・前期	1 限（9：00～10：30）						2 限（10：40～12：10）					
	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設
専門(各科)	通年	6	邦楽囃子実技Ⅰ（主専攻：打物）	盧 慶順	2-2-4	邦	通年	4	作曲理論(楽曲解析)	小鍛治 邦隆	1-4-21	作
	前期	2	音楽社会学Ⅰ	西原 稔	5-301	楽	通年	4	作曲研究（楽曲研究）	野平 一郎	1-4-5	作
	通年	4	オペラ実習ⅠA･B･C(A)[声3年]	永田 峰雄,今井 伸昭,勝 郁子	第3H	声	通年	4	オペラ実習ⅠA･B･C(A)[声3年]	永田 峰雄,今井 伸昭,勝 郁子	第3H	声
	通年	4	オペラ実習ⅠA･B･C(B)[声3年]	宮本 益光,高岸 未朝,足立 桃子	第5H	声	通年	4	オペラ実習ⅠA･B･C(B)[声3年]	宮本 益光,高岸 未朝,足立 桃子	第5H	声
	通年	4	オペラ実習ⅠA･B･C(C)[声3年]	今尾 滋、太田 麻衣子,前田 佳世子	1-1-23	声	通年	4	オペラ実習ⅠA･B･C(C)[声3年]	今尾 滋、太田 麻衣子,前田 佳世子	1-1-23	声
							通年	4	仕舞実技[観世流]	関根 知孝	第4H	邦
							通年	4	日本舞踊史	恩田 亘	5-401	邦
							通年	8	主専攻大鼓（能楽囃子）	佃 良勝	第4H	邦
							通年	4	東洋音楽史概説	植村 幸生	5-311	楽
							通年	4	音楽美学概説	山上 揚平	5-301	楽
							通年	2	楽書講読（羅）	西間木 真	5-315	楽
	前期	2	スタディスキルⅠ	音楽環境創造常勤	千第1	環	前期	2	スタディスキルⅠ	音楽環境創造常勤	千第1	環
専門	前期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指	前期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指
	前期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指	前期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指
	前期	4	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H	弦	前期	4	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H	弦
							通年	2	副科Org(中級)	廣江 理枝	2-2-8	オ
							通年	2	副科日本舞踊(初級)	小林 恵子	H415	邦
一般教養							前期	2	キャリアデザイン講座Ⅰ	箕口 一美	1-2-22	言
							前期	2	経済学Ⅰ【交】	枝川 明敬	1-4-22	言
							前期	2	バレエ史Ⅰ	川島 京子	5-408	言
							前期	2	心理学概説Ⅰ	中島 亮一	5-109	言
	前期	4	映像演習Ⅰ	山川 冬樹	取メディア	美	前期	4	映像演習Ⅰ	山川 冬樹	取メディア	美
専門基礎												
外国語							前期	1	英語演習Ⅰb【交】美:上級B-Ⅰ	侘美 真理	5-212	言
美術・国際・各センター							前期	1	英語会話（中級）Ⅰb【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	ト
							前期	1	独語作文（中級）Ⅰ【交】	ククリンスキ ルーベン	5-409	ト
							前期	1	日本語中級ⅠB【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト
							前期	無	英語アカデミック・スキル（初級）Ⅰ	青柳 二三子	4-203	ト
							通年	無	仏語個人指導	ヴィエル エリック	4-209	ト
資格												
大学院(各専攻)	前期	1.5	音楽文芸実習（1）Ⅰ・Ⅱ[前期]	大森 晋輔	5-208	言	通年	4	声楽特殊研究Ⅰ(ﾄﾞｲﾂ歌曲)	佐々木 典子	H412	声
							前期	2	音楽学特殊研究（民族）Ⅰ	高松 晃子	5-314	楽
							前期	2	教育学特殊研究(1)Ⅰ	佐野 靖	千ゼミ6	教
							通年	2	音楽文芸博士専門研究（1）	大森 晋輔	5-208	言
							前期	2	音楽学特殊研究（ラテン語楽書）Ⅰ	西間木 真	5-315	楽
大学院	前期	2	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	弦	前期	2	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	弦
	前期	1	原典研究(伊語)Ⅰ【共】[博士]	畑 瞬一郎	5-209	言	前期	2	原典特殊講義(英語)ⅠA【共】	大橋 洋一	5-410	言
							前期	2	原典特殊講義(伊語)Ⅰ【共】	畑 瞬一郎	5-209	言
							前期	1	大学院論文作成（実習）【共】	佐藤 文香,高橋 智子	5-406	研

火曜日 通年・前期	3 限（13：00～14：30）						4 限（14：40～16：10）					
	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設
専門(各科)	通年	4	作曲研究(現代音楽技法)	野平 一郎	1-4-5	作	通年	2	オルガン概論	横田 宗隆	2-2-10	オ
							通年	4	西洋音楽史概説【交】	土田,西間木,大角	5-301	楽
							通年	4	音楽民族学概説	早稲田 みな子	5-311	楽
	通年	無	総合ゼミナールⅠ【合】	楽理常勤	5-401	楽	通年	無	総合ゼミナールⅠ【合】	楽理常勤	5-401	楽
	通年	8	プロジェクト創作	西岡 龍彦	千第1他	環	通年	8	プロジェクト創作	西岡 龍彦	千第1他	環
	通年	8	プロジェクトアートプロデュース	熊倉 純子	千第4他	環	通年	8	プロジェクトアートプロデュース	熊倉 純子	千第4他	環
	通年	8	プロジェクト音響	亀川 徹	千ST-A他	環	通年	8	プロジェクト音響	亀川 徹	千ST-A他	環
専門	前期	2	和声(初級)[前期][器楽A]	石井 佑輔	1-3-8	作	前期	2	和声(中級)[前期][A]	髙濱 絵里子	1-4-21	作
	前期	2	和声(初級)[前期][器楽B]	名田 綾子	1-4-21	作	前期	2	和声(中級)[前期][B]	加藤 真一郎	1-4-22	作
	前期	2	和声(初級)[前期][器楽C]	髙濱 絵里子	1-4-22	作	前期	2	和声(中級)[前期][C]	名田 綾子	1-4-23	作
	前期	2	和声(初級)[前期][器楽D]	安田 結衣子	1-4-23	作	前期	2	和声(中級)[前期][D]	安田 結衣子	1-3-8	作
	通年	2	副科指揮法Ⅰ	山下 一史	第1H	指						
	通年	2	副科雅楽（初級）	三浦 元則,八槻 純子	2-2-2	邦						
一般教養	前期	2	英米文学Ⅰ【交】	侘美 真理	5-213	言	前期	2	ＣＡＤ図法演習Ⅰ	豊田 啓介、堀川 淳一郎、岡本空己	AMC演	情
	前期	2	イタリア文学Ⅰ	畑 瞬一郎	5-212	言						
	前期	2	芸術情報リテラシー概論	小野 永貴ほか	AMC演1	情						
専門基礎	前期	2	対位法[前期]	鈴木 純明	1-3-30	作						
外国語	前期	1	英語中級Ⅱc	小田島 創志	5-410	言	前期	1	英語初級Ⅰb	杉本 瞳	5-408	言
							前期	1	伊語中級ⅠC	畑 瞬一郎	5-212	言
							前期	1	英語初級Ⅱc	小田島 創志	5-213	言
美術・国際・各センター	前期	1	英語会話（上級）Ⅰa【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	ト	前期	1	英語作文（上級）Ⅰ【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	ト
	前期	1	英語会話（中級）Ⅰc【交】	コリンズ キム	5-409	ト	前期	1	英語会話（上級）Ⅰc【交】	コリンズ キム	5-410	ト
	前期	1	実用ドイツ語（上級）Ⅰ【交】	ククリンスキ ルーベン	4-203	ト	通年	無	独語個人指導Ａ	ククリンスキ ルーベン	4-206	ト
	前期	1	フランス語朗読法Ⅰ	ヴィエル エリック	H413	ト	前期	1	仏語会話（中級）Ⅰa【交】	ヴィエル エリック	4-203	ト
	前期	1	実用英語（演習）Ⅰc	青柳 二三子	4-202	ト	前期	1	実用イタリア語（上級）Ⅰ【交】	ジェレヴィーニ アレッサンドロ	5-409	ト
	前期	1	日本語初級ⅠA【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト	前期	2	写真映像論【交】	伊藤 俊治 他	美第3	美
	前期	2	身体言語論Ⅰ【交】	長谷部 浩	美第7	美						
資格	前期	2	教育原理[1年]【職】	古仲 素子	5-109	教						
大学院(各専攻)	通年	4	オペラ特殊研究Ａ〔1年〕	彭井 サラ,（曾 英三子）	第3H	声	通年	4	声楽特殊研究Ⅰ(英米歌曲)	手嶋 眞佐子,甲斐 栄次郎,虎末 真理	H412	声
	通年	4	歌曲分析演習	園田 みどり	5-311	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H	声
	通年	4	邦楽特殊研究(9)Ⅰ,Ⅱ	盧 慶順	2-2-3	邦	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	1-1-23	声
	通年	4	邦楽特殊研究(10)Ⅰ,Ⅱ	露木 雅弥	H415	邦	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第5H	声
	前期	2	教育学特殊研究(2)Ⅰ	山下 薫子,岡田 猛	5-402	教	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H414	声
	通年	4	ソルフェージュ研究実習(1)Ⅰ,Ⅱ	大矢 素子	5-211	ソ	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声
							通年	4	器楽特殊研究(7)	古賀 慎治,中村 純子	第2H	管
	通年	無	総合ゼミナールⅠ【合】	楽理常勤	5-401	楽	通年	無	総合ゼミナールⅠ【合】	楽理常勤	5-401	楽
							前期	2	音楽教育学演習Ⅰ	佐野靖,山下薫子,岡田猛	5-402	教
							通年	4	ソルフェージュ研究実習(2)Ⅰ,Ⅱ	大矢 素子	5-211	ソ
							前期	2	音楽音響創造特殊研究(7)ライブエレクトロニクス演習Ⅰ	森 威功	千第2	環
	前期	2	芸術環境創造特殊研究（5）：演劇制作Ⅰ【交】	長島 確	千第5他	環	前期	2	芸術環境創造特殊研究（5）：演劇制作Ⅰ【交】	長島 確	千第5他	環
大学院	前期	1	大学院研究基礎（演習）Ⅰ【共】	高橋 智子	5-408	研	前期	1	大学院論文作成（実習）【共】	佐藤 文香,高橋 智子	5-406	研
	前期	1	大学院研究基礎（演習）Ⅱ【共】	山岸 佳愛	5-406	研						

火曜日 通年・前期	5 限（16：20～17：50）					
	学期	単位	科目	教員	教室	開設
専門(各科)	通年	4	作曲理論(管弦楽法(実習))	鈴木 純明	1-4-5	作
	通年	2	声楽演習Ⅱ(スペイン歌曲)	溝田 吾愛,服部 洋一	5-409	声
	通年	2	古楽アンサンブルⅡ【合】	野々下 由香里,福澤 宏	4-215	古
	通年	2	邦楽関連実技：歌舞伎下座大太鼓	藤堂 賢太郎	2-2-3	邦
	通年	2	楽書講読（露）	伊東 一郎	5-313	楽
	通年	4	日本音楽史概説【交】	塚原 康子	5-301	楽
	通年	4	音楽理論概説	土田 英三郎、西間木 真	5-311	楽
	通年	8	プロジェクト創作	西岡 龍彦	千第1他	環
	通年	8	プロジェクトアートプロデュース	熊倉 純子	千第4他	環
	通年	8	プロジェクト音響	亀川 徹	千ST-A他	環
専門	前期	2	和声(上級)[前期]	石井 佑輔	1-4-21	作
	通年	2	スコアリーディングA	照屋 正樹	5-205	ソ
	前期	2	和声（初級）〔前期〕(藝高出身者（1）)	安田 結衣子	1-4-22	作
	前期	2	和声（初級）〔前期〕(藝高出身者（2）)	加藤 真一郎	1-4-23	作
	前期	1	西洋音楽史1演習Ⅰ	大角 欣矢	5-315	楽
一般教養	前期	2	情報メディア学【交】	木村 稔	美第1	情
専門基礎	前期	2	管弦楽概論[前期]	伊藤 弘之	1-3-30	作
	前期	2	管楽器特殊奏法	十亀 正司	H412	管
	通年	4	オペラ史	福中 冬子	5-401	楽
外国語	通年	2	ラテン語	宮坂 真依子	5-407	言
	前期	1	伊語上級ⅠC	畑 瞬一郎	5-212	言
美術・国際・各センター	通年	無	英語個人指導A	テイラー デイヴィッド	4-202	ト
	前期	2	劇場芸術論Ⅰ【交】	西川 信廣,八反田 弘,千葉若裕	5-408	演
	前期	2	映像演習Ⅰ 映画【交】	長嶋 寛幸、加藤 直樹	AMC演	情
	通年	無	伊語個人指導A	ジェレヴィーニ アレッサンドロ	4-208	ト
	前期	2	写真史【交】	橋本 一径、小原 真史	美第3	美
資格						
大学院(各専攻)						
	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H	声
	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	1-1-23	声
	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第5H	声
	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H414	声
	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声
	通年	4	器楽特殊研究(7)	古賀 慎治,中村 純子	第2H	管
	通年	2	古楽アンサンブルⅡ（大学院）【合】	野々下 由香里,福澤 宏	4-215	古
	前期	1.5	音楽教育学実習ＢⅠ,Ⅱ[前期]	山下 薫子	5-404	教
	前期	1.5	音楽文芸実習(2)Ⅰ.Ⅱ[前期]	侘美 真理	5-210	言
	前期	2	音楽音響創造特殊研究(7)ライブエレクトロニクス演習Ⅰ	森 威功	千第2	環
	前期	2	芸術環境創造演習(1)Ⅰ,Ⅱ[前期]	熊倉 純子	千第4他	環
	前期	2	芸術環境創造演習（3）Ⅰ,Ⅱ[前期]	毛利 壽孝	千第3	環
大学院	通年	4	音楽研究基礎（1）【共】	植村 幸生	5-307	楽

■科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目　■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～第7/第1～7講義室 ゼミ1～6/ゼミ室1～6

■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造
ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

火【前期】

火曜日 通年・後期	1 限（9：00～10：30）						2 限（10：40～12：10）						3 限（13：00～14：30）						4 限（14：40～16：10）						5 限（16：20～17：50）					
	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設
専門(各科)							通年	4	作曲理論(楽曲解析)	小鍛冶 邦隆	1-4-21	作	通年	4	作曲研究(現代音楽技法)	野平 一郎	1-4-5	作	通年	2	オルガン概論	横田 宗隆	2-2-10	オ	通年	4	作曲理論(管弦楽法(実習))	鈴木 純明	1-4-5	作
							通年	4	作曲研究（楽曲研究）	野平 一郎	1-4-5	作													通年	2	声楽演習Ⅱ(スペイン歌曲)	濱田 吾愛,服部 洋一	5-409	声
	通年	4	オペラ実習ⅠA･B･C(A)[声3年]	永田 峰雄,今井 伸昭 勝 郁子	第3H	声	通年	4	オペラ実習ⅠA･B･C(A)[声3年]	永田 峰雄,今井 伸昭 勝 郁子	第3H	声													通年	2	古楽アンサンブルⅡ【合】	野々下 由香里,福澤 宏	4-215	古
	通年	4	オペラ実習ⅠA･B･C(B)[声3年]	宮本 益光,高岸 未朝 足立 桃子	第5H	声	通年	4	オペラ実習ⅠA･B･C(B)[声3年]	宮本 益光,高岸 未朝 足立 桃子	第5H	声							通年	4	西洋音楽史概説【交】	土田,西間木,大角	5-301	楽	通年	2	邦楽関連実技：歌舞伎下座大太鼓	藤堂 賢大郎	2-2-3	邦
	通年	4	オペラ実習ⅠA･B･C(C)[声3年]	今尾 滋、太田 麻衣子 前田 佳世子	1-1-23	声	通年	4	オペラ実習ⅠA･B･C(C)[声3年]	今尾 滋、太田 麻衣子 前田 佳世子	1-1-23	声							通年	4	音楽民族学概説	早稲田 みな子	5-311	楽	通年	2	楽書講読（露）	伊東 一郎	5-313	楽
	通年	6	邦楽囃子実技Ⅰ（主専攻：打物）	盧 慶順	2-2-4	邦	通年	8	主専攻大鼓（能楽囃子）	佃 良勝	第4H	邦	通年	無	総合ゼミナールⅡ【合】	楽理常勤	5-401	楽	通年	無	総合ゼミナールⅡ【合】	楽理常勤	5-401	楽	通年	4	日本音楽史概説【交】	塚原 康子	5-301	楽
							通年	4	日本舞踊史	恩田 亘	5-401	邦													通年	4	音楽理論概説	土田 英三郎, 西間木 真	5-311	楽
							通年	4	東洋音楽史概説	植村 幸生	5-311	楽																		
							通年	4	仕舞実技（観世流）	関根 知孝	第4H	邦	通年	8	プロジェクト創作	西岡 龍彦	千第1他	環	通年	8	プロジェクト創作	西岡 龍彦	千第1他	環	通年	8	プロジェクト創作	西岡 龍彦	千第1他	環
							通年	4	音楽美学概説	山上 揚平	5-301	楽	通年	8	プロジェクトアートプロデュース	熊倉 純子	千第4他	環	通年	8	プロジェクトアートプロデュース	熊倉 純子	千第4他	環	通年	8	プロジェクトアートプロデュース	熊倉 純子	千第4他	環
							通年	2	楽書講読（羅）	西間木 真	5-315	楽	通年	8	プロジェクト音響	亀川 徹	千ST-A他	環	通年	8	プロジェクト音響	亀川 徹	千ST-A他	環	通年	8	プロジェクト音響	亀川 徹	千ST-A他	環
	後期	2	スタディスキルⅡ	音楽環境創造常勤	千第1	環	後期	2	スタディスキルⅡ	音楽環境創造常勤	千第1	環																		
専門	後期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指	後期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指	後期	2	和声(初級)[後期][器楽A]	石井 佑輔	1-3-8	作	後期	2	和声(中級)[後期][A]	髙濱 絵里子	1-4-21	作	後期	2	和声(上級)[後期]	石井 佑輔	1-4-21	作
	後期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指	後期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指	後期	2	和声(初級)[後期][器楽B]	名田 綾子	1-4-21	作	後期	2	和声(中級)[後期][B]	加藤 真一郎	1-4-22	作	通年	2	スコアリーディングA	照屋 正樹	5-205	ソ
	後期	4	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H	弦	後期	4	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H	弦	後期	2	和声(初級)[後期][器楽C]	高濱 絵里子	1-4-22	作	後期	2	和声(中級)[後期][C]	名田 綾子	1-4-23	作	後期	2	和声（初級）〔後期〕〔藝高出身者（1）〕	安田 結衣子	1-4-22	作
							通年	2	副科Org(中級)	廣江 理枝	2-2-8	オ	後期	2	和声(初級)[後期][器楽D]	安田 結衣子	1-4-23	作	後期	2	和声(中級)[後期][D]	安田 結衣子	1-3-8	作	後期	2	和声（初級）〔後期〕〔藝高出身者（2）〕	加藤 真一郎	1-4-23	作
							通年	2	副科日本舞踊(初級)	小林 恵子	H415	邦	通年	2	副科指揮法Ⅰ	山下 一史	第1H	指							後期	1	西洋音楽史1演習Ⅱ	大角 欣矢	5-315	楽
													通年	2	副科雅楽（初級）	三浦 元則,八幡 純子	2-2-2	邦												
一般教養							後期	2	キャリアデザイン講座Ⅱ	簑口 一美	1-2-22	言	後期	2	英米文学Ⅱ【交】	侘美 真理	5-213	言	後期	2	CAD図法演習Ⅱ	大野 友資	AMC演	情	後期	2	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第3	美
							後期	2	経済学Ⅱ【交】	枝川 明敬	1-4-22	言	後期	2	イタリア文学Ⅱ	畑 瞬一郎	5-212	言	後期	2	イメージ演習B	永井 文仁 他	AMC Editing	情	後期	2	イメージ演習B	永井 文仁 他	AMC Editing	情
							後期	2	バレエ史Ⅱ	川島 京子	5-408	言																		
							後期	2	心理学概説Ⅱ	中島 亮一	5-109	言																		
	後期	4	映像演習Ⅱ	山川 冬樹	取メディア	美	後期	4	映像演習Ⅱ	山川 冬樹	取メディア	美																		
専門基礎													後期	2	対位法[後期]	鈴木 純明	1-3-30	作							後期	2	管弦楽概論[後期]	伊藤 弘之	1-3-30	作
																									後期	2	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	1-4-23	管
																									通年	4	オペラ史	福中 冬子	5-401	楽
外国語							後期	1	英語演習Ⅱb【交】美:上級B-Ⅱ	侘美 真理	5-212	言	後期	1	英語中級Ⅰc	小田島 創志	5-410	言	後期	1	英語初級Ⅱb	杉本 瞳	5-408	言	後期	1	伊語上級ⅡC	畑 瞬一郎	5-212	言
																			後期	1	伊語中級ⅡC	畑 瞬一郎	5-212	言	通年	2	ラテン語	宮坂 真依子	5-407	言
																			後期	1	英語初級Ⅰc	小田島 創志	5-213	言						
美術 ・国際 ・各センター							後期	1	英語会話（中級）Ⅱb【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	ト	後期	1	英語会話（上級）Ⅱa【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	ト	後期	1	英語作文（上級）Ⅱ【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	ト	通年	無	英語個人指導A	テイラー デイヴィッド	4-202	ト
							後期	1	独語作文（中級）Ⅱ【交】	ククリンスキ ルーベン	5-409	ト	後期	1	英語会話（中級）Ⅱc【交】	コリンズ キム	5-409	ト	後期	1	英語会話（上級）Ⅱc【交】	コリンズ キム	5-410	ト	後期	2	劇場芸術論Ⅱ【交】	西川 倶廣,八反田 弘 千葉若裕	5-408	演
							後期	無	英語アカデミック・スキル（初級）Ⅱ	青柳 二三子	4-203	ト	後期	1	実用ドイツ語（上級）Ⅱ	ククリンスキ ルーベン	4-203	ト	通年	無	独語個人指導A	ククリンスキ ルーベン	4-206	ト	通年	無	伊語個人指導A	ジェレヴィーニ アレッサンドロ	4-208	ト
							後期	1	日本語中級ⅡB【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト	後期	1	フランス語朗読法Ⅱ	ヴィエル エリック	H413	ト	後期	1	仏語会話（中級）Ⅱa【交】	ヴィエル エリック	4-203	ト						
							通年	無	仏語個人指導	ヴィエル エリック	4-209	ト	後期	1	日本語初級ⅡA【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト	後期	1	実用イタリア語（上級）Ⅱ【交】	ジェレヴィーニ アレッサンドロ	5-409	ト						
													後期	1	実用英語（演習）Ⅱc	青柳 二三子	4-202	ト	後期	4	IMA概論C【交】	先端教員	美第2	美	後期	4	IMA概論C【交】	先端教員	美第2	美
													後期	2	身体言語論Ⅱ【交】	長谷部 浩	美第7	美												
資格													後期	2	道徳教育の研究[1年]【職】	柳橋 晃	5-109	教												
大学院 (各専攻)	後期	1.5	音楽文芸実習（1）Ⅰ・Ⅱ[後期]	大森 晋輔	5-208	言	通年	4	声楽特殊研究Ⅰ(ﾄﾞｲﾂ歌曲)	佐々木 典子	H412	声	通年	4	オペラ特殊研究A〔1年〕	影井 サラ,（菅 英三子）	第3H	声	通年	4	声楽特殊研究Ⅰ(英米歌曲)	手嶋 眞佐子,甲斐 栄次郎,佐東 貴博	H412	声						
							後期	2	音楽学特殊研究（民族）Ⅱ	高松 晃子	5-314	楽	通年	4	歌曲分析演習	園田 みどり	5-311	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H	声
							後期	2	音楽学特殊研究（ラテン語楽書）Ⅱ	西間木 真	5-315	楽	通年	4	邦楽特殊研究(9)Ⅰ,Ⅱ	盧 慶順	2-2-3	邦	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	1-1-23	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	1-1-23	声
							後期	2	教育学特殊研究(1)Ⅱ	佐野 靖	千ゼミ6	教	通年	4	邦楽特殊研究(10)Ⅰ,Ⅱ	露木 雅弥	H415	邦	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第5H	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第5H	声
							通年	2	音楽文芸博士専門研究（1）	大森 晋輔	5-208	言	後期	2	教育学特殊研究(2)Ⅱ	山下 薫子,岡田 猛	5-402	教	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声
							後期	2	音楽学特殊研究（美学）	福中 冬子	5-313	楽	通年	4	ソルフェージュ研究実習(1)Ⅰ,Ⅱ	大矢 素子	5-211	ソ	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H414	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H414	声
																			通年	4	器楽特殊研究(7)	古賀 慎治,中村 純子	第2H	管	通年	4	器楽特殊研究(7)	古賀 慎治,中村 純子	第2H	管
													通年	無	総合ゼミナールⅡ【合】	楽理常勤	5-401	楽	通年	無	総合ゼミナールⅡ【合】	楽理常勤	5-401	楽	通年	2	古楽アンサンブルⅡ（大学院）【合】	野々下 由香里,福澤 宏	4-215	古
																			後期	2	音楽教育学演習Ⅱ	佐野靖,山下薫子,岡田猛	5-402	教	後期	1.5	音楽教育学実習BⅠ,Ⅱ[後期]	山下 薫子	5-404	教
																			通年	4	ソルフェージュ研究実習(2)Ⅰ,Ⅱ	大矢 素子	5-211	ソ	後期	1.5	音楽文芸実習(2)Ⅰ.Ⅱ[後期]	侘美 真理	5-210	言
																			後期	2	音楽音響創造特殊研究(7)ライブエレクトロニクス演習Ⅱ	森 威功	千第2	環	後期	2	音楽音響創造特殊研究(7)ライブエレクトロニクス演習Ⅱ	森 威功	千第2	環
													後期	2	芸術環境創造特殊研究（5）：演劇制作Ⅱ【交】	長島 確	千第5他	環	後期	2	芸術環境創造特殊研究（5）：演劇制作Ⅱ【交】	長島 確	千第5他	環	後期	2	芸術環境創造演習(1)Ⅰ,Ⅱ[後期]	熊倉 純子	千第4他	環
																									後期	2	芸術環境創造演習（3）Ⅰ,Ⅱ[後期]	毛利 壽孝	千第3	環
大学院	後期	2	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	弦	後期	2	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	弦	後期	1	大学院研究基礎（演習）Ⅰ【共】	佐藤 文香	5-408	研	後期	1	大学院論文作成（実習）【共】	佐藤 文香,山岸 佳愛	5-406	研	通年	4	音楽研究基礎（1）【共】	植村 幸生	5-307	楽
	後期	1	原典研究(伊語)Ⅰ【共】[博士]	畑 瞬一郎	5-209	言	後期	2	原典特殊講義(英語)ⅡA【共】	田代 尚路	5-410	言	後期	1	大学院研究基礎（演習）Ⅱ【共】	山岸 佳愛	5-406	研												
							後期	2	原典特殊講義(伊語)Ⅱ【共】	畑 瞬一郎	5-209	言																		
							後期	1	大学院論文作成（実習）【共】	佐藤 文香,山岸佳愛	5-406	研																		

■科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目　■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～第7/第1～7講義室 ゼミ1～6/ゼミ室1～6

■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造
ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

火【後期】

水曜日 通年・前期	1 限（9：00～10：30）						2 限（10：40～12：10）						3 限（13：00～14：30）						4 限（14：40～16：10）						5 限（16：20～17：50）					
	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設
専門(各科)							通年	4	作曲研究(管弦楽法(分析))	小鍛冶 邦隆	1-4-5	作	通年	2	オルガン様式研究Ⅰ～Ⅳ[1-4年]	廣江 理枝	2-2-8	オ	前期	2	吹奏楽Ⅰ-1～Ⅳ-2	管常勤	第6H	管	前期	2	吹奏楽Ⅰ-1～Ⅳ-2	管常勤	第6H	管
							前期	1	伴奏Ⅰ－1Ａ[Pf1年]	丸山 滋、谷 篤	1-2-10	ピ	通年	8	主専攻謡（能楽）[観世流]	邦楽科教員	2-2-5	邦	通年	1	邦楽囃子作調法Ⅰ,Ⅱ	盧 慶順	2-2-4	邦	通年	3	邦楽囃子実技Ⅲ：現代邦楽囃子実技（打物）	多田 恵子	2-2-4	邦
	通年	4	弦楽合奏[弦1年]	中木 健二	第1H	弦	通年	4	弦楽合奏(弦1年)	中木 健二	第1H	弦	通年	2	関連箏曲Ⅱ	藤堂 誠一郎	1-3-28	邦	前期	1	箏歌歌唱法Ⅰ	萩岡 松韻	1-3-7	邦	前期	1	サウンドデザインとオーディオディレクション演習Ⅰ【合】	染谷 和孝, 戸田 信子	千音響ス	環
							通年	8	主専攻謡（能楽）[観世流]	邦楽科教員	第4H	邦	前期	1	音楽理論史演習Ⅰ	伊藤 友計	5-313	楽	前期	2	芸術運営論Ⅱ:芸術支援【交】【合】	熊倉 純子	千第3	環	前期	1	映像音楽制作演習Ⅰ	中川 善裕	千第2	環
	通年	6	邦楽囃子実技（主専攻・笛）	邦楽教員	2-2-3	邦	通年	2	地拍子(観世流)	邦楽科教員	2-2-5	邦	前期	1	文献講読演習1Ⅰ	熊倉 純子	千第3	環	前期	1	音楽理論演習BⅠ	白山 智丈	千演1	環	前期	2	西洋音楽史2講義Ⅰ	土田 英三郎	5-311	楽
	通年	2	地拍子(宝生流)	武田 孝史	H211	邦	通年	2	東洋音楽演奏Ⅱ	王 暁東	2-2-2	楽	通年	8	卒業制作・研究	毛利 嘉孝	千第5	環	前期	2	東洋音楽史講義Ⅰ	井上 貴子	5-311	楽	通年	4	邦楽実技論	邦楽科常勤	第1H	邦
							通年	2	西洋古楽演奏Ⅰ	廣澤 麻美	5-315	楽	前期	1	音響作品創作演習Ⅰ	後藤 英	千第2	環	前期	1	日本音楽史1演習Ⅰ	三浦 裕子	5-313	楽	前期	2	現代ダンス概説Ⅰ	桜井 圭介	千第4	環
	前期	2	箏曲生田流演奏論	上條 妙子	1-3-28	邦	前期	2	映像音響処理概説Ⅰ	比嘉 了	千第２	環	通年	2	邦楽合奏研究	吉村 七重	第1H	邦							通年	8	卒業制作・研究	後藤 英	千第2	環
							前期	2	高臨場感音響設計概論Ⅰ【交】【合】	杉本 岳大	千第4	環	前期	1	伴奏Ⅰ－2Ａ[ピアノ2年]	丸山 滋	1-2-10	ピ												
							前期	1	文化理論演習Ⅰ【交】【合】	毛利 嘉孝	千第5	環																		
	通年	4	音楽基礎演習・初級	茂木 眞理子	千第3	環	通年	4	音楽基礎演習・初級	茂木 眞理子	千第3	環																		
	通年	4	音楽基礎演習・中級	小林 弘人	千演1	環	通年	4	音楽基礎演習・中級	小林 弘人	千演1	環																		
専門							通年	2	副科指揮法Ⅱ	三河 正典	第2H	指	通年	4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第6Ｈ	管	通年	2	副科尺八（初級2）	田邉 秀樹	2-2-6	邦						
							通年	2	副科能楽(宝生流)(初級)	武田 孝史	H211	邦	通年	2	副科Vn(初級)A	村津 瑠紀	H413	弦												
							通年	2	副科邦楽囃子（笛）（初級）A・B	邦楽教員	2-2-3	邦	通年	2	副科指揮法Ⅲ	三河 正典	第2H	指												
													通年	2	副科尺八(初級1)	田邉 秀樹	2-2-6	邦												
													通年	2	副科Cb（初級）【新】	赤池 光治	4-007	弦												
													通年	2	副科能楽(観世流)(初級)	関根 知孝	2-2-5	邦												
一般教養	前期	2	音声学Ⅰ	三枝 英人	5-401	言	前期	2	美学Ⅰ【交】	津上 英輔	5-301	楽	前期	2	音楽アウトリーチⅠ【合】	佐野 靖,日高 剛	5-109	教	通年	4	障がいとアーツ研究【交】	松下功,新井輝子,八反田 弘,安田浩嗣,志摩哲男	5-406	演	前期	2	環境と防災の科学【交】	桐野 文良	美演1	美
							前期	2	アートマネージメント概論Ⅰ	箕口 一美	5-407	言	前期	2	フランス文学Ⅰ【交】	大森 晋輔	5-208	言	前期	2	ポップ論Ⅰ【交】	桜井 圭介	千第4	環						
							前期	2	音響学Ⅰ【交】	渡邉 祐子	5-311	楽	前期	2	社会基盤としての芸術Ⅰ【交】	伊東 順二	LAB4F	社												
	前期	4	メディアデザイン演習Ⅰ	森垣 賢	取メディア	美	前期	4	メディアデザイン演習Ⅰ	森垣 賢	取メディア	美	前期	2	コンサート・プロデュース論【交】	大石 泰,千葉 芳裕	5-408	演												
	前期	4	ドローイング演習	小沢 剛	取メディア	美	前期	4	ドローイング演習	小沢 剛	取メディア	美	前期	2	応用音楽入門Ⅰ	畑 瞬一郎	千ゼミ6	応												
													前期	2	美術解剖学ー人とかたちー	宮永 美知代	美第６	美												
専門基礎													前期	2	邦楽概論C（能楽）	三浦 裕子	5-311	楽	前期	2	作曲家作品研究C（管弦楽）	星野 宏美	5-301	楽						
																			通年	4	室内楽史	沼口 隆	5-408	楽						
外国語							前期	1	英語演習Ⅰa【交】美:上級A-Ⅰ	磯部 美和	5-410	言	通年	4	独語初級A[声奇数]	手嶋 直彦	5-212	言	前期	1	英語初級Ⅰa	平田 佳子	5-407	言	前期	1	英語中級Ⅱd	平田 佳子	5-213	言
							通年	4	独語初級B[声偶数Org]	深澤 一輝	5-408	言	通年	4	独語初級D[弦管打指]	山村 浩	1-3-30	言	通年	4	独語初級C[楽1年Org]	深澤 一輝	1-3-8	言	通年	4	仏語初級C[作器指邦環]	陶山 大一郎	5-409	言
							通年	4	伊語初級A[全科・声奇数]	大崎 さやの	5-409	言	通年	4	独語初級E[作Pf古邦]	石橋 奈智	1-4-22	言	前期	1	独語中級ⅠE[声・環]	手嶋 直彦	1-4-21	言	前期	1	仏語中級ⅠA[作声器指邦環]	新谷 淳一	5-212	言
							通年	4	仏語初級B[楽]	大森 晋輔	5-406	言	通年	4	伊語初級B[全科・声偶数]	大崎 さやの	5-409	言	通年	4	仏語初級A[声]	陶山 大一郎	5-409	言						
													前期	1	伊語中級ⅠA	ジェレヴィーニ アレッサンドロ	1-3-8	言	前期	1	仏語上級ⅠB【交】美:上級A-Ⅰ	新谷 淳一	5-212	言						
													通年	4	露語初級	木村 敦夫	1-4-23	言	前期	1	露語上級Ⅰ【合】	木村 敦夫	5-213	言						
美術 ・国際 ・各センター	前期	1	英語アカデミック・スキル（演習）Ⅰa	川瀬 絢子	4-203	ト	前期	1	伊語会話（中級）Ⅰb【交】	ジェレヴィーニ アレッサンドロ	4-203	ト	前期	1	英語アカデミック・スキル（上級）Ⅰb【交】	磯部 美和	5-410	ト	前期	1	独語会話（中級）Ⅰa【交】	バイヤー田口ディアナ	5-410	ト	通年	無	英語個人指導C	川瀬 絢子	4-202	ト
							前期	2	劇場技術論Ⅰ【交】	大石 泰,西川 信廣	5-401	演	前期	1	実用英語（演習）Ⅰa【交】	コリンズ キム	4-203	ト	通年	2	体育Ⅰ（球技等スポーツ・体操）【交】	鈴木 由起子	体育館	美	通年	無	独語個人指導B	バイヤー田口ディアナ	4-205	ト
							前期	1	実用英語（上級）Ⅰ	川瀬 絢子	5-212	ト	前期	1	独語会話（上級）Ⅰ【交】	バイヤー田口ディアナ	5-213	ト	通年	2	体育Ⅰ（剣道）【交】	数馬 広二	体育館	美	前期	2	アジア・日本の伝統と現代Ⅰ【交】	丸山俊一,安田 茂美	5-407	演
							前期	2	音表現論(取手)Ⅰ【交】	川崎 義博	取第2	美	通年	2	体育Ⅰ（剣道）【交】	数馬 広二	体育館	美	前期	1	イタリア語朗読法Ⅰ	ジェレヴィーニ アレッサンドロ	5-109	ト	通年	2	体育Ⅰ（体操・球技）【交】	鈴木 由起子	体育館	美
													通年	2	体育Ⅰ（体操・球技）【交】	亀田 まゆ子	体育館	美	前期	1	英語会話（中級）Ⅰa	コリンズ キム	4-203	ト	前期	2	絵画創作概論【交】	油画科教員	美第3	美
													前期	4	IMA概論A【交】	先端教員	美第2	美	前期	4	IMA概論A【交】	先端教員	美第2	美						
資格							前期	2	音楽教科教育法Ⅰ-1[2年]【職】	佐野靖,山下薫子	5-109	教													前期	1	和楽器実技(尺八)	田邉 秀樹	2-2-6	邦
																									前期	1	和楽器実技(山田流箏曲Ⅰ)	石渡 麻美子	第2Ｈ	邦
																									前期	2	音楽教科教育法Ⅱ-1[声PfOrg古3年]【職】	山下 薫子	5-401	教
大学院 (各専攻)	通年	3	邦楽アンサンブル実習	邦楽教員	2-2-3	邦	通年	4	声楽特殊研究Ⅱ(宗教音楽)	菅 英三子	1-1-23	声	通年	4	重唱特別演習(アンサンブル特別演習)	平松 英子,手嶋眞佐子	1-1-23	声	通年	4	声楽特殊研究Ⅰ(韻律学概論(イタリア詩))	エルマンノ アリエンティ,櫻田亮	1-1-23	声	通年	4	オペラ台本講読法〔１年2年〕	エルマンノ アリエンティ,村上 尊志	1-1-23	声
	前期	1.5	音楽教育学実習ＡⅠ,Ⅱ[前期]	佐野 靖	5-405	教	通年	4	ピアノ音楽文献研究	鈴村 真貴子	1-2-23	ピ	通年	4	オペラ特殊研究Ｃ〔2年〕	エルマンノ・アリエンティ,(菅 英三子)	1-2-23	声	前期	2	室内楽特殊研究	松原 勝也	第1H	室	前期	2	器楽特殊研究(Pf)[前期]	渡辺 健二	1-2-10	ピ
	通年	2	音楽文芸博士専門研究(4)	杉本 和寛	5-215	言	前期	2	音楽文芸演習(4)Ⅰ,Ⅱ[前期]	杉本 和寛	5-215	言	通年	4	邦楽特殊研究(8)Ⅰ,Ⅱ	武田 孝史	H211	邦	通年	4	邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ	竹村 文宏	2-1-5	邦	前期	2	応用音楽学演習(2)Ⅰ	枝川 明敬	千ゼミ5	応
							前期	2	音楽音響創造特殊研究(11)：高臨場感音響設計Ⅰ【合】	杉本 岳大	千第4	環	通年	4	邦楽特殊研究(6)Ⅰ,Ⅱ	藤原 圭太	2-1-6	邦	前期	2	音楽文芸演習(1)Ⅰ,Ⅱ[前期]	大森 晋輔	5-208	言	前期	1.5	音楽文芸実習(3)Ⅰ,Ⅱ	檜山 哲彦	5-214	言
							前期	2	芸術環境創造特殊研究(15)：文化理論Ⅰ【合】	毛利 嘉孝	千第5	環	前期	2	音楽学特殊研究（日本）Ⅰ	土田 牧子	5-314	楽	前期	2	芸術環境創造特殊研究(11)：芸術支援【合】	熊倉 純子	千第3	環	前期	1.5	芸術環境創造実習(1)Ⅰ,Ⅱ[前期]	熊倉 純子	千第3	環
							前期	2	教育学特殊研究（7）Ⅰ	横山 裕美子	5-213	教	前期	2	音楽文芸演習(3)Ⅰ,Ⅱ[前期]	檜山 哲彦	5-214	言	前期	2	音楽音響創造特殊研究(14)音響作品創作研究	後藤 英	千第2	環	前期	2	音楽音響創造特殊研究（4）サウンドデザインとオーディオディレクション Ⅰ【合】	染谷 和孝, 戸田 信子	千音響ス	環
							前期	2	音楽音響創造特殊研究（15）：映像音響処理Ⅰ	比嘉 了	千第2	環	前期	1.5	音楽文芸実習(4)Ⅰ,Ⅱ	杉本 和寛	5-215	言							前期	2	音楽学演習（５）	福中 冬子	5-313	楽
大学院	前期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	指	前期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	指	前期	2	音楽アウトリーチ（大学院）Ⅰ【共】【合】	佐野 靖	5-109	教	前期	2	原典特殊講義(露語)Ⅰ【共】【合】	木村 敦夫	5-213	言	通年	4	音楽研究基礎（2）[共]	福中 冬子	5-308	楽
	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂	指	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂	指	前期	2	アートプロデュース特別演習（リサーチⅡ）	枝川 敏明	研究室	国	前期	2	レッスン研究Ⅰ【共】	山下 薫子	5-402	教						
							前期	2	アートプロデュース概論（リサーチⅠ）【交】	毛利 嘉孝	千第5	国							前期	2	アートプロデュース概論（アートマネジメントⅠ）【交】	熊倉 純子	千第3	国						
							前期	2	アートプロデュース概論（リサーチⅡ）	枝川 明敏	ｲﾁｾﾞﾐ5	国																		
							前期	2	アートプロデュース特論（リサーチⅡ）	枝川 明敏	ｲﾁｾﾞﾐ5	国																		

■科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目　■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～第7/第1～7講義室 ゼミ1～6/ゼミ室1～6

■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造

水【前期】

水曜日 通年・後期	1 限（9：00～10：30）						2 限（10：40～12：10）					
	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設
専門(各科)							通年	4	作曲研究(管弦楽法(分析))	小鍛冶 邦隆	1-4-5	作
							後期	1	伴奏Ⅰ－1Ｂ[Pf1年]	丸山 滋、谷 篤	1-2-10	ピ
	通年	4	弦楽合奏[弦1年]	中木 健二	第1H	弦	通年	4	弦楽合奏(弦1年)	中木 健二	第1H	弦
							通年	8	主専攻謡（能楽）[観世流]	邦楽科教員	第4H	邦
	通年	6	邦楽囃子実技（主専攻・笛）	邦楽教員	2-2-3	邦	通年	2	地拍子(観世流)	邦楽科教員	2-2-5	邦
	通年	2	地拍子(宝生流)	武田 孝史	H211	邦	通年	2	東洋音楽演奏Ⅱ	王 暁東	2-2-2	楽
	後期	2	箏曲生田流演奏論	上條 妙子	1-3-28	邦	通年	2	西洋古楽演奏Ⅰ	廣澤 麻美	5-315	楽
							後期	2	映像音響処理概説Ⅱ	比嘉 了	千第2	環
							後期	2	高臨場感音響設計概論Ⅱ【交】【合】	大出 訓史	千第4	環
							後期	1	文化理論演習Ⅱ【交】【合】	毛利 嘉孝	千第5	環
	通年	4	音楽基礎演習・初級	茂木 眞理子	千第3	環	通年	4	音楽基礎演習・初級	茂木 眞理子	千第3	環
	通年	4	音楽基礎演習・中級	小林 弘人	千演1	環	通年	4	音楽基礎演習・中級	小林 弘人	千ST-B	環
専門							通年	2	副科指揮法Ⅱ	三河 正典	第2H	指
							通年	2	副科能楽(宝生流)(初級)	武田 孝史	H211	邦
							通年	2	副科邦楽囃子（笛）（初級）A･B	邦楽教員	2-2-3	邦
一般教養	後期	2	音声学Ⅱ	三枝 英人	5-401	言	後期	2	美学Ⅱ【交】	津上 英輔	5-301	楽
							後期	2	アートマネジメント概論Ⅱ	箕口 一美	5-407	言
							後期	2	音響学Ⅱ【交】	渡邉 祐子	5-311	楽
	後期	4	メディアデザイン演習Ⅱ	森垣 賢	取メディア	美	後期	4	メディアデザイン演習Ⅱ	森垣 賢	取メディア	美
専門基礎												
外国語							後期	1	英語演習Ⅱa【交】美:上級A-Ⅱ	磯部 美和	5-410	言
							通年	4	独語初級B[声偶数Org]	深澤 一輝	5-408	言
							通年	4	伊語初級A[全科・声奇数]	大崎 さやの	5-409	言
							通年	4	仏語初級B[楽]	大森 晋輔	5-406	言
美術 ・国際 ・各センター	後期	1	英語アカデミック・スキル（演習）Ⅱa	川瀬 絢子	4-203	ト	後期	1	伊語会話（中級）Ⅱb【交】	ジェレヴィーニ アレッサンドロ	4-203	ト
							後期	2	劇場技術論Ⅱ【交】	大石 泰,西川 倡廣	5-401	演
							前期	1	実用英語（上級）Ⅱ	川瀬 絢子	5-212	ト
							後期	2	音表現論(取手)Ⅱ【交】	川崎 義博	取第2	美
資格							後期	2	音楽教科教育法Ⅰ-2[2年]【職】	佐野靖,山下薫子	5-109	教
大学院 (各専攻)	通年	3	邦楽アンサンブル実習	邦楽教員	2-2-3	邦	通年	4	声楽特殊研究Ⅱ(宗教音楽)	菅 英三子	1-1-23	声
	後期	1.5	音楽教育学実習AⅠ,Ⅱ[後期]	佐野 靖	5-405	教	通年	4	ピアノ音楽文献研究	鈴村 真貴子	1-2-23	ピ
	通年	2	音楽文芸博士専門研究(4)	杉本 和寛	5-215	言	後期	2	音楽文芸演習(4)Ⅰ,Ⅱ[後期]	杉本 和寛	5-215	言
							後期	2	音楽音響創造特殊研究(11)：高臨場感音響設計Ⅱ【合】	大出 訓史	千第4	環
							後期	2	芸術環境創造特殊研究(15)：文化理論Ⅱ【合】	毛利 嘉孝	千第4	環
							後期	2	教育学特殊研究（7）Ⅱ	横山 裕美子	5-213	教
							後期	2	音楽音響創造特殊研究（15）：映像音響処理Ⅱ	比嘉 了	千第2	環
大学院	後期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	指	後期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	指
	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂	指	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂	指

水曜日 通年・後期	3 限（13：00～14：30）						4 限（14：40～16：10）					
	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設
専門(各科)	通年	2	オルガン様式研究Ⅰ～Ⅳ[1-4年]	廣江 理枝	2-2-8	オ	後期	2	吹奏楽Ⅰ-1～Ⅳ-2	管常勤	第6H	管
	通年	8	主専攻謡（能楽）[観世流]	邦楽科教員	2-2-5	邦	通年	1	邦楽囃子作調法Ⅰ,Ⅱ	盧 慶順	2-2-4	邦
	通年	2	関連箏曲Ⅱ	藤堂 誠一郎	1-3-28	邦	後期	1	箏歌歌唱法Ⅱ	萩岡 松韻	1-3-7	邦
	後期	1	音楽理論演習Ⅱ	三城 桜子	5-313	楽	後期	1	音楽理論演習BⅡ	白山 智丈	千演1	環
	後期	1	文献講読演習1Ⅱ	熊倉 純子	千第3	環	後期	2	東洋音楽史講義Ⅱ	井上 貴子	5-311	楽
	通年	8	卒業制作・研究	毛利 嘉孝	千第5	環	後期	1	日本音楽史1演習Ⅰ	三浦 裕子	5-313	楽
	後期	1	音響作品創作演習Ⅱ	後藤 英	千第2	環						
	後期	1	初級演習（3）	大角 欣矢	5-315	楽						
	通年	2	邦楽合奏研究	吉村 七重	第1H	邦						
	後期	2	コマーシャルにおける映像と音楽【交】	斎藤 ネコ	千第4	環						
	後期	1	伴奏Ⅰ－2Ｂ[ピアノ2年]	丸山 滋	1-2-10	ピ						
専門	通年	4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第6H	管	通年	2	副科尺八（初級2）	田邉 秀樹	2-2-6	邦
	通年	2	副科Vn(初級)A	村津 瑠紀	H413	弦						
	通年	2	副科指揮法Ⅲ	三河 正典	第2H	指						
	通年	2	副科尺八(初級)	田邉 秀樹	2-2-6	邦						
	通年	2	副科Cb（初級）【新】	赤池 光治	4-007	弦						
	通年	2	副科能楽(観世流)(初級)	関根 知孝	2-2-5	邦						
一般教養	後期	2	音楽アウトリーチⅡ【合】	佐野 靖,日高 剛	5-109	教	通年	4	障がいとアーツ研究【交】	松下功,新井勝子,八木田 弘,谷田浩美,北條哲男	5-406	演
	後期	2	フランス文学Ⅱ【交】	大森 晋輔	5-208	言	後期	2	ポップ論Ⅱ【交】	桜井 圭介	千第4	環
	後期	2	社会基盤としての芸術Ⅱ【交】	伊東 順二	LAB4F	社						
	後期	2	コンサート・プロデュース論【交】	大石 泰,千葉 芳裕	5-408	演						
	後期	2	応用音楽学入門Ⅱ	畑 瞬一郎	千ゼミ6	応						
	後期	2	美術解剖学ー人とかたちー	宮永 美知代	美第６	美						
専門基礎							後期	2	作曲家作品研究A（声楽）	星野 宏美	5-301	楽
							後期	2	パフォーミングアーツの世界【交】※隔週開講	平田 オリザ	ラボ4F	社
							通年	4	室内楽史	沼口 隆	5-408	楽
外国語	通年	4	独語初級A[声奇数]	手嶋 直彦	5-212	言	後期	1	英語初級Ⅱa	平田 佳子	5-301	言
	通年	4	独語初級D[弦管打指]	山村 浩	1-3-30	言	通年	4	独語初級C[楽1年Org]	深澤 一輝	1-3-8	言
	通年	4	独語初級E[作Pf古邦]	石橋 奈智	1-4-22	言	後期	1	独語中級ⅡE[声・環]	手嶋 直彦	1-4-21	言
	通年	4	伊語初級B[全科・声偶数]	大崎 さやの	5-409	言	通年	4	仏語初級A[声]	陶山 大一郎	5-409	言
	後期	1	伊語中級ⅡA	ジェレヴィーニ アレッサンドロ	1-4-21	言	後期	1	仏語上級ⅡB【交】美:上級A-Ⅱ	新谷 淳一	5-212	言
	通年	4	露語初級	木村 敦夫	1-4-23	言	後期	1	露語上級Ⅱ【合】	木村 敦夫	5-213	言
美術 ・国際 ・各センター	後期	1	英語アカデミック・スキル（上級）Ⅱb【交】	磯部 美和	5-410	ト	後期	1	独語会話（中級）Ⅱa【交】	バイヤー田口ディアナ	5-407	ト
	後期	1	実用英語（演習）Ⅱa【交】	コリンズ キム	4-203	ト	通年	2	体育Ⅰ（球技等スポーツ・体操）【交】	鈴木 由起子	体育館	美
	後期	1	独語会話（上級）Ⅱ【交】	バイヤー田口ディアナ	５－４０７	ト	通年	2	体育Ⅰ（剣道）【交】	数馬 広二	体育館	美
	通年	2	体育Ⅰ（剣道）【交】	数馬 広二	体育館	美	後期	1	イタリア語朗読法Ⅱ	ジェレヴィーニ アレッサンドロ	5-109	ト
	通年	2	体育Ⅰ（体操・球技）【交】	亀田 まゆ子	体育館	美	後期	1	英語会話（中級）Ⅱa	コリンズ キム	5-401	ト
	後期	4	IMA概論B【交】	先端教員	美第2	美	後期	4	IMA概論B【交】	先端教員	美第2	美
資格												
大学院 (各専攻)	通年	4	重唱特別演習(アンサンブル特別演習)	平松 英子,手嶋眞佐子	1-1-23	声	通年	4	声楽特殊研究Ⅰ(韻律学概論(イタリア詩))	エルマンノ アリエンティ,櫻田亮	1-1-23	声
	通年	4	オペラ特殊研究Ｃ〔2年〕	エルマンノ アリエンティ(菅 英三子)	1-2-23	声	後期	2	室内楽特殊研究	松原 勝也	第1H	室
	通年	4	邦楽特殊研究(8)Ⅰ,Ⅱ	武田 孝史	H211	邦	通年	4	邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ	竹村 文宏	2-1-5	邦
	通年	4	邦楽特殊研究(6)Ⅰ,Ⅱ	藤原 圭太	2-1-6	邦	後期	2	音楽文芸演習(1)Ⅰ,Ⅱ[後期]	大森 晋輔	5-208	言
	後期	2	音楽文芸演習(3)Ⅰ,Ⅱ[後期]	檜山 哲彦	5-214	言	後期	2	音楽音響創造特殊研究(14)音響作品創作研究	後藤 英	千第2	環
	後期	1.5	音楽文芸実習(4)Ⅰ,Ⅱ[後期]	杉本 和寛	5-215	言						
大学院	後期	2	音楽アウトリーチ（大学院）Ⅱ【共】【合】	佐野 靖	5-109	教	後期	2	原典特殊講義(露語)Ⅱ【共】【合】	木村 敦夫	5-213	言
							後期	2	レッスン研究Ⅱ【共】	山下 薫子	5-402	教

水曜日 通年・後期	5 限（16：20～17：50）					
	学期	単位	科目	教員	教室	開設
専門(各科)	後期	2	吹奏楽Ⅰ-1～Ⅳ-2	管常勤	第6H	管
	通年	3	邦楽囃子実技Ⅲ：現代邦楽囃子実技（打物）	多田 恵子	2-2-4	邦
	後期	2	西洋音楽史2講義Ⅱ	土田 英三郎	5-311	楽
	後期	1	サウンドデザインとオーディオディレクション演習Ⅱ【合】	染谷 和孝, 戸田 信子	千音響ス	環
	後期	1	映像音楽制作演習Ⅱ	中川 善裕	千第2	環
	通年	4	邦楽実技論	邦楽科常勤	第1H	邦
	後期	2	現代ダンス概説Ⅱ	桜井 圭介	千第4	環
	通年	8	卒業制作・研究	後藤 英	千第2	環
専門						
一般教養	後期	2	芸術と情報【交】	桐山 孝司	美第3	情
専門基礎						
	後期	2	パフォーミングアーツの世界【交】※隔週開講	平田 オリザ	ラボ4F	社
外国語	後期	1	英語中級Ⅰd	平田 佳子	5-213	言
	通年	4	仏語初級C[作器指邦環]	陶山 大一郎	5-409	言
	後期	1	仏語中級ⅡA[作声器指邦環]	新谷 淳一	5-212	言
美術 ・国際 ・各センター	通年	無	英語個人指導C	川瀬 絢子	4-202	ト
	通年	無	独語個人指導B	バイヤー田口ディアナ	4-205	ト
	後期	2	アジア・日本の伝統と現代Ⅱ【交】	丸山俊一,安田 茂美	5-407	演
	後期	2	映像演習Ⅱアニメーション【交】	岡本 美津子・山村浩二 他	AMC演1・2	情
	通年	2	体育Ⅰ（体操・球技）【交】	鈴木 由起子	体育館	美
資格	後期	1	和楽器実技(尺八)	田邉 秀樹	2-2-6	邦
	後期	2	音楽教科教育法Ⅱ-2[声PfOrg古3年]【職】	山下 薫子	5-401	教
大学院 (各専攻)	通年	4	オペラ台本講読法〔１年2年〕	エルマンノ アリエンティ,村上 尊志	1-1-23	声
	後期	2	器楽特殊研究(Pf)[後期]	渡辺 健二	1-2-10	ピ
	後期	2	応用音楽学演習(2)Ⅱ	枝川 明敬	千ゼミ5	応
	後期	1.5	音楽文芸実習(3)Ⅰ,Ⅱ[後期]	檜山 哲彦	5-214	言
	後期	1.5	芸術環境創造実習(1)Ⅰ,Ⅱ[後期]	熊倉 純子	千第3	環
	後期	2	音楽音響創造特殊研究（4）サウンドデザインとオーディオディレクションⅡ【合】	染谷 和孝, 戸田 信子	千音響ス	環
大学院	通年	4	音楽研究基礎（2）[共]	福中 冬子	5-308	楽

■科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目　■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～第7/第1～7講義室 ゼミ1～6/ゼミ室1～6

■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造
ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

水【後期】

木曜日 通年・前期	1 限（9：00～10：30）						2 限（10：40～12：10）						3 限（13：00～14：30）						4 限（14：40～16：10）						5 限（16：20～17：50）					
	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設
専門(各科)	通年	8	主専攻謡（能楽）[観世流]	関根 知孝	2-2-5	邦	通年	4	合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ[声1-3年]	阿部 純	第1H	声	通年	4	オペラ基礎演技A･B(A)[声2年]	市瀬 陽子	第2H	声	通年	4	オペラ実習ⅡA･B(A)[声4年]	上野 正博,久恒 秀典 山口 佳代	第5H	声	通年	4	オペラ実習ⅡA･B(A)[声4年]	上野 正博,久恒 秀典 山口 佳代	第5H	声
	通年	8	主専攻謡（能楽）[宝生流]	武田 孝史	H211	邦	前期	2	芸術運営論Ⅰ:音楽マネジメント2【交】	山中 聡	5-409	環	通年	4	オペラ基礎演技A･B(B)[声2年]	柴田 恵理子(三輪 えり花)	第5H	声	通年	4	オペラ実習ⅡA･B(B)[声4年]	佐藤 宏充,國松 真知子 前田 佳世子	第3H	声	通年	4	オペラ実習ⅡA･B(B)[声4年]	佐藤 宏充,國松 真知子 前田 佳世子	第3H	声
							通年	2	仕舞実技（日本舞踊）	武田 孝史	第4H	邦	通年	2	ボディテクニック[声3･4年]	渡辺 恵,大熊 崇子	第3H	声	前期	2	音響技術史Ⅰ【交】	広江 哲也	5-311	環	通年	4	現代邦楽室内楽	テシュネ ローラン	5-203	邦
													通年	2	古楽アンサンブルⅢ【合】	若松 夏美,鈴木 秀美	4-215	古	前期	2	作り手のためのドラマツルギー概説Ⅰ	長島 確	5-401	環	前期	1	音楽美学演習Ⅰ	沼野 雄司	5-313	
													通年	4	仕舞実技[宝生流]	武田 孝史	第4H	邦	前期	1	伴奏Ⅱ-1[ピアノ3･4年]	丸山 滋,(前)谷 篤	1-2-10	ピ	前期	1	音楽民族学演習Ⅰ	増野 亜子	5-314	
													通年	8	主専攻太鼓（能楽囃子）	芥川 真佐人	第4H	邦	前期	2	芸術運営論Ⅰ：基礎概論【交】※隔週	吉本 光宏	5-406	環	前期	2	芸術運営論Ⅰ：基礎概論【交】※隔週	吉本 光宏	5-406	
													前期	1	サウンド･シンセシスⅠ	渡辺 愛	1-5-5	環							前期	1	ＤＴＰ出版編集演習Ⅰ	角谷 剛	AMC演1	環
																									通年	2	関連箏曲Ⅰ	八田 清隆	1-3-28	邦
専門	前期	2	ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	第2H他	ソ	前期	2	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	H411他	ソ	通年	2	現代音楽ソルフェージュ	鷹羽 弘晃	5-211	ソ	前期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦･管打･指揮 教員	第6H	弦管指	前期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦･管打･指揮 教員	第6H	弦管指
	前期	2	ソルフェージュC-a	時松 綾	1-3-8	ソ	通年	4	ソルフェージュC-b	時松 綾	1-3-8	ソ	前期	1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	前期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦･管打･指揮 教員	第1H	弦管指	前期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦･管打･指揮 教員	第1H	弦管指
	前期	1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	前期	1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	通年	2	副科Org(初級)	徳岡 めぐみ	2-2-8	オ	前期	1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	前期	1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ
													通年	2	副科Va（初級）	安藤 裕子	H402	弦	通年	4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	H411	管						
																			通年	2	古楽ソルフェージュ	栗形 亜樹子	5-211	ソ						
																			通年	2	即興演奏ソルフェージュ	平野 公崇	第2H	ソ						
																			通年	無	(1年ピアノ初見奏(ソルフェージュ))	テシュネ ローラン	5-203	ソ						
一般教養							前期	2	応用医学Ⅰ	阪上 正巳	5-213	応	前期	2	芸術文化環境論Ⅰ【交】	伊志嶺 絵里子	5-301	応	前期	2	音楽療法入門Ⅰ	重田 絵美	1-3-8	応	前期	2	法学(含日本国憲法)	横大道 聡	5-401	言
							前期	2	メディア論Ⅰ【交】	若林 幹夫	5-407	環							前期	2	芸術論【交】	恩地 元子	5-409	環						
													前期	2	メディアアート＆プログラミングⅠ	田所 惇,森山 朋絵	AMC演2	情	前期	2	メディアアート＆プログラミングⅠ	田所 惇,森山 朋絵	AMC演2	情						
													前期	2	工芸理論Ⅰ	片山 まび	美第１	美	前期	2	イメージ演習A	永井 文仁 他	AMC Editing	情	前期	2	イメージ演習A	永井 文仁 他	AMC Editing	情
																			後期	2	芸術情報演習Ⅰ【交】	小笠原 裕子	AMC演1	情						
																			前期	2	陶磁原料学Ⅰ	滝 次陽	美第4	美						
専門基礎							前期	2	古典舞踏Ⅰ	市瀬 陽子	第2H	古							前期	2	音楽リサーチ法【合】	佐藤 文香	5-212	楽	通年	4	即興創造講座	平野 公崇	第2Ｈ	ソ
																			前期	2	邦楽概論A（雅楽）	近藤 静乃	5-301	楽	通年	4	楽器学	若槻 尚斗	5-301	楽
																									通年	4	AVメディア【交】	隈元 秀彦、 山田 香	1-5-5	演
外国語							前期	1	英語上級Ⅰb	ﾘﾁｬｰﾄﾞ ﾈﾃﾞﾙｺﾌ	5-311	言	前期	1	英語初級Ⅱd	吉岡 求	5-407	言	前期	1	英語上級Ⅰa	吉岡 求	5-408	言						
							前期	1	独語中級ⅠF[作器指邦環]	牛山 さおり	5-406	言	前期	1	英語中級Ⅰb	ﾘﾁｬｰﾄﾞ ﾈﾃﾞﾙｺﾌ	5-311	言	前期	1	独語上級ⅠA	川嶋 均	美第8	美						
							前期	1	仏語中級ⅠD[楽･環]	坂口 周輔	1-4-21	言																		
美術 ･国際 ･各センター							前期	無	英語ｱｶﾃﾞﾐｯｸ･ｽｷﾙ（入門）Ⅰ	青柳 二三子	4-203	ト	前期	1	英語会話（上級）Ⅰb【交】	ｺﾘﾝｽﾞ ｷﾑ	5-410	ト	前期	1	実用英語（演習）Ⅰb【交】	ｺﾘﾝｽﾞ ｷﾑ	4-203	ト	通年	無	英語個人指導B	ｺﾘﾝｽﾞ ｷﾑ	4-210	ト
							前期	1	独語会話（中級）Ⅰb	ﾊﾞｲﾔｰ田口ﾃﾞｨｱﾅ	5-212	ト	前期	1	実用英語（中級）Ⅰc	青柳 二三子	4-202	ト	通年	無	英語個人指導D	青柳 二三子	4-207	ト	通年	無	伊語個人指導B	ﾘｯﾁ佐藤エレナ	4-202	ト
							前期	1	仏語会話（中級）Ⅰb【交】	ヴィエル エリック	4-202	ト	前期	1	ドイツ語朗読法Ⅰ	ｸｸﾘﾝｽｷ ﾙｰﾍﾞﾝ	5-409	ト	前期	1	独語ｱｶﾃﾞﾐｯｸ･ｽｷﾙ（上級）Ⅰa【交】	ｸｸﾘﾝｽｷ ﾙｰﾍﾞﾝ	4-202	ト						
							前期	1	日本語中級ⅠA【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト	前期	1	実用ドイツ語（中級）Ⅰa【交】	ﾊﾞｲﾔｰ田口ﾃﾞｨｱﾅ	4-203	ト	前期	1	日本語初級ⅠB【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト						
													前期	1	日本語入門ⅠB【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト												
													通年	2	体育Ⅰ（ｽﾎﾟｰﾂ･体操･ﾀﾞﾝｽ）【交】	熊谷 紀子	体育館	美												
													前期	2	インタラクティヴ･ミュージックⅠ【交】	仲井 朋子	AMC演1	情												
資格																			前期	2	博物館情報･メディア論【交】【学】	川口 雅子	美第3	館	前期	2	博物館資料保存論【交】【学】	塚田 全彦 他	美第3	館
																									前期	1	和楽器実技（山田流箏曲Ⅱ）	伊藤 ちひろ	H412	邦
大学院 (各専攻)	通年	4	邦楽特殊研究(1)Ⅰ,Ⅱ	小島 直文	1-3-5	邦	前期	2	器楽特殊研究(2)	野口 千代光	H416	弦	前期	1	歌曲伴奏概論Ⅰ	丸山 滋,谷 篤	1-2-10	ピ	通年	4	オペラ特殊研究Ｂ〔2年〕	三ツ石 潤司,（菅 英三子）	1-1-23	声	通年	4	ソルフェージュ特殊研究	照屋 正樹	5-205	ソ
							通年	4	邦楽特殊研究(2)Ⅰ,Ⅱ	味見 純	1-3-29	邦	前期	2	器楽特殊研究(4)	河野 文昭	4-305	弦	前期	2	器楽特殊研究(5)	池松 宏	4-107	弦	通年	2	音楽教育学博士専門研究A	佐野 靖	5-402	教
							通年	4	邦楽特殊研究(3)Ⅰ,Ⅱ	上條 妙子	1-3-6	邦	通年	2	古楽アンサンブルⅢ(大学院)【合】	若松 夏美,鈴木 秀美	4-215	古	通年	4	邦楽特殊研究(7)Ⅰ,Ⅱ	関根 知孝	2-2-5	邦	通年	2	音楽教育学博士専門研究B	山下 薫子	5-404	教
							通年	4	邦楽特殊研究(4)Ⅰ,Ⅱ	萩岡 松韻	1-3-7	邦	通年	2	音楽学実験	山田 香	1-5-2	楽												
													通年	4	ソルフェージュ実技研究(2)	三ツ石 潤司	5-204	ソ												
													前期	2	音楽文芸総合演習Ⅰ	音楽文芸常勤	5-216	言												
大学院	前期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	指	前期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	指							前期	2	音楽リサーチ法(大学院)【共】【合】	佐藤 文香	5-212	楽						
	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂	指	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂	指																		
	前期	1	原典研究(日本古典)Ⅰ【共】[博士]	杉本 和寛	5-215	言																			通年	2	メディア特論：アート＋　※	吉川聖、内海健、大谷智子	美第１	情
																											※６限、一般教養科目			

■科目欄 【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目　■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～第7/第1～7講義室 ゼミ1～6/ゼミ室1～6

■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造

ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

木【前期】

木曜日 通年・後期	1 限（9：00～10：30）						2 限（10：40～12：10）						3 限（13：00～14：30）						4 限（14：40～16：10）						5 限（16：20～17：50）					
	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設
専門(各科)	通年	8	主専攻謡（能楽）[観世流]	関根 知孝	2-2-5	邦	通年	4	合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ[声1-3年]	阿部 純	第1H	声	通年	4	オペラ基礎演技A・B(A)[声2年]	柴田 恵理子(三輪 えり花)	第5H	声	通年	4	オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	上野 正博,久垣 秀典 山口 佳代	第5H	声	通年	4	オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	上野 正博,久垣 秀典 山口 佳代	第5H	声
	通年	8	主専攻謡（能楽）[宝生流]	武田 孝史	H211	邦	後期	2	芸術運営論Ⅰ:音楽マネジメント1【交】	西巻 正史	5-409	環	通年	4	オペラ基礎演技A・B(B)[声2年]	市瀬 陽子	第2H	声	通年	4	オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	佐藤 宏充,國松 真知子 前田 佳世子	第3H	声	通年	4	オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	佐藤 宏充,國松 真知子 前田 佳世子	第3H	声
							通年	2	仕舞実技（日本舞踊）	武田 孝史	第4H	邦	通年	2	ボディテクニック[声3・4年]	渡辺 恵,大熊 崇子	第3H	声	後期	2	音響技術史Ⅱ【交】	広江 哲也	5-311	環	通年	4	現代邦楽室内楽	テシュネ ローラン	5-203	邦
													通年	2	古楽アンサンブルⅢ【合】	若松 夏美,鈴木 秀美	4-215	古	後期	2	作り手のためのドラマツルギー概説Ⅱ	長島 確	5-401	環	後期	1	音楽民族学演習Ⅱ	増野 亜子	5-314	楽
													通年	4	仕舞実技[宝生流]	武田 孝史	第4H	邦	後期	1	初級演習（１）	前島 美保	5-313	楽	後期	1	ＤＴＰ出版編集演習Ⅱ	角谷 剛	AMC演1	環
													通年	8	主専攻太鼓（能楽囃子）	芥川 真佐人	第4H	邦	後期	1	伴奏Ⅱ-2[ピアノ3・4年]	丸山 滋,(前)谷 篤	1-2-10	ピ						
													後期	1	サウンド・シンセシスⅡ	渡辺 愛	1-5-5	環	後期	2	芸術運営論Ⅰ：著作権と文化・メディア契約	福井 健策、小林 利明	5-406	環	後期	2	芸術運営論Ⅰ：著作権と文化・メディア契約	福井 健策、小林 利明	5-406	環
																									通年	2	関連箏曲Ⅰ	八田 清隆	1-3-28	邦
専門	後期	2	ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	第1H他	ソ	後期	2	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	H411他	ソ	通年	2	現代音楽ソルフェージュ	鷹羽 弘晃	5-211	ソ	後期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指	後期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指
	後期	2	ソルフェージュC-a	時松 綾	1-3-8	ソ	通年	4	ソルフェージュC-b	時松 綾	1-3-8	ソ	後期	1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指	後期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指
	後期	1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	1	副科PfⅡ	前田 拓郎	千演1	ピ	後期	1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ
													通年	2	副科Org(初級)	徳岡 めぐみ	2-2-8	オ	通年	4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	H411	管						
													通年	2	副科Va（初級）	安藤 裕子	H402	弦	通年	2	古楽ソルフェージュ	栗形 亜樹子	5-211	ソ						
																			通年	2	即興演奏ソルフェージュ	平野 公崇	第2H	ソ						
																			通年	無	(1年ピアノ初見奏(ソルフェージュ))	テシュネ ローラン	5-203	ソ						
一般教養							後期	2	応用医学Ⅱ	阪上 正巳	5-213	応	後期	2	芸術文化環境論Ⅱ【交】	伊志嶺 絵里子	5-301	応	後期	2	音楽療法入門Ⅱ	重田 絵美	1-3-8	応	後期	2	法学(含日本国憲法)	横大道 聡	5-401	言
							後期	2	メディア論Ⅱ【交】	若林 幹夫	5-407	環	後期	2	メディアアート＆プログラミングⅡ	田所 惇,森山 朋絵	AMC演2	情	後期	2	陶磁原料学Ⅱ	滝 次陽	美第4	美						
													後期	2	工芸理論Ⅱ	片山 まび	美第１	美												
専門基礎							後期	2	古典舞踏Ⅱ	市瀬 陽子	第2H	古													通年	4	即興創造講座	平野 公崇	第2Ｈ	管
							後期	2	邦楽概論D（三曲）	野川 美穂子	5-301	楽													通年	4	楽器学	尾高 暁子	5-301	楽
																									通年	4	AVメディア【交】	隈元 秀彦、山田 香	1-5-5	演
外国語							後期	1	英語上級Ⅱb	リチャード ネデルコフ	5-311	言	後期	1	英語中級Ⅱｂ	リチャード ネデルコフ	5-311	言	後期	1	英語上級Ⅱａ	吉岡 求	5-408	言						
							後期	1	独語中級ⅡF[作器指邦環]	牛山 さおり	5-406	言	後期	1	英語初級Ⅰｄ	吉岡 求	5-407	言	後期	1	独語上級ⅡＡ	川嶋 均	美第8	美						
							後期	1	仏語中級ⅡD[楽・環]	坂口 周輔	5-213	言																		
美術・国際・各センター							後期	無	英語アカデミック・スキル（入門）Ⅱ	青柳 二三子	4-203	ト	後期	1	英語会話（上級）Ⅱb【交】	コリンズ キム	5-410	ト	後期	1	実用英語（演習）Ⅱb【交】	コリンズ キム	4-203	ト	通年	無	英語個人指導Ｂ	コリンズ キム	4-210	ト
							後期	1	独語会話（中級）Ⅱｂ	バイヤー田口ディアナ	5-212	ト							通年	無	英語個人指導D	青柳 二三子	4-207	ト	通年	無	伊語個人指導Ｂ	リッチ佐藤エレナ	4-202	ト
							後期	1	仏語会話（中級）Ⅱb【交】	ヴィエル エリック	4-202	ト	後期	1	実用英語（中級）Ⅱｃ	青柳 二三子	4-202	ト												
							後期	1	日本語中級ⅡＡ【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト	後期	1	ドイツ語朗読法Ⅱ	ククリンスキ ルーベン	5-409	ト												
													後期	1	実用ドイツ語（中級）Ⅱa【交】	バイヤー田口ディアナ	4-203	ト	後期	1	独語アカデミック・スキル（上級）Ⅱa【交】	ククリンスキ ルーベン	4-202	ト						
													後期	1	日本語入門ⅡＢ【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト	後期	1	日本語初級ⅡＢ【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト						
													通年	2	体育Ⅰ（スポーツ・体操・ダンス）【交】	熊谷 紀子	体育館	美	後期	2	現代写真論【交】	飯沢 耕太郎,山本 和弘	美第1	美						
													後期	2	デジタル・サウンド演習【交】	仲井 朋子	AMC演1	情	後期	2	デジタル・サウンド演習【交】	仲井 朋子	AMC演1	情						
資格																									後期	1	和楽器実技（山田流箏曲Ⅱ）	伊藤 ちひろ	H412	邦
大学院（各専攻）	通年	4	邦楽特殊研究(1)Ⅰ,Ⅱ	小島 直文	1-3-5	邦	通年	4	邦楽特殊研究(2)Ⅰ,Ⅱ	味見 純	1-3-29	邦	後期	1	歌曲伴奏概論Ⅱ	丸山 滋,谷 篤	1-2-10	ピ	通年	4	オペラ特殊研究Ｂ〔2年〕	三ツ石 潤司,（菅 英三子）	1-1-23	声	後期	2	器楽特殊研究(2)	漆原 朝子	3-3-12	弦
							通年	4	邦楽特殊研究(3)Ⅰ,Ⅱ	上條 妙子	1-3-6	邦	後期	2	器楽特殊研究(4)	河野 文昭	4-305	弦	後期	2	器楽特殊研究(5)	吉田 秀	4-107	弦	通年	4	ソルフェージュ特殊研究	照屋 正樹	5-205	ソ
							通年	4	邦楽特殊研究(4)Ⅰ,Ⅱ	萩岡 松韻	1-3-7	邦	通年	2	古楽アンサンブルⅢ(大学院)【合】	若松 夏美,鈴木 秀美	4-215	古	通年	4	邦楽特殊研究(7)Ⅰ,Ⅱ	関根 知孝	2-2-5	邦	通年	2	音楽教育学博士専門研究A	佐野 靖	5-402	教
													通年	4	ソルフェージュ実技研究(2)	三ッ石 潤司	5-204	ソ							通年	2	音楽教育学博士専門研究B	山下 薫子	5-404	教
													通年	2	音楽学実験	山田 香	1-5-2	楽												
													後期	2	音楽文芸総合演習Ⅱ	音楽文芸常勤	5-216	言												
大学院	後期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	指	後期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	指																		
	後期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	第6H	指	後期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	第6H	指																		
	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂	指	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂	指													通年	2	メディア特論：アート＋　※	古川聖、内海健、大谷智子	美第１	情
	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	第6H	指	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	第6H	指															※６限、一般教養科目			
	後期	1	原典研究(日本古典)Ⅱ【共】[博士]	杉本 和寛	5-215	言																								

■科目欄 【交】/美術学部との交流科目 【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」 【学】/博物館学課程必修科目 【共】/大学院共通科目 【合】/学部・大学院共通科目 【留】/留学生特別科目 【新】/今年度新規開設科目　■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～第7/第1～7講義室 ゼミ1～6/ゼミ室1～

■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造

ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

木【後期】

金曜日 通年・前期	1 限（9：00～10：30）						2 限（10：40～12：10）						3 限（13：00～14：30）						4 限（14：40～16：10）						5 限（16：20～17：50）					
	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設
専門(各科)	前期	2	音響信号処理論Ⅰ	鈴木 久晴	千第1	環	通年	4	作曲理論(厳格対位法とフーガ)	林 達也	1-4-5	作	通年	8	卒業制作・研究	亀川 徹	千ST-A他	環	通年	2	オルガン通奏低音実習Ⅰ,Ⅱ	椎名 雄一郎	4-215	オ	通年	4	作曲研究(コンピュータ・ミュージック)	折笠 敏之	1-4-26	作
							通年	2	声楽演習Ⅰ(フランス歌曲)	坂本 知亜紀	H412	声	通年	8	卒業制作・研究	丸井 淳史	千音響ス	環	通年	4	作曲研究(音楽と言語)	三ツ石 潤司	1-4-23	作	通年	4	舞台語発音法[声3-4年]	声楽科教員	第5H	声
							前期	2	日本音楽史1講義Ⅰ	遠藤 徹	5-311	楽	前期	1	音楽理論演習AⅠ	西岡 龍彦	1-5-2	環							通年	2	オルガンアンサンブルⅢ,Ⅳ	椎名 雄一郎	4-215	オ
							前期	2	現代音楽講義Ⅰ	谷口 昭弘	5-301	楽	前期	2	身体芸術論Ⅰ【交】【合】	長島 確	千第1	環							通年	2	ソルフェージュ(音楽基礎演習A)	テシュネ ローラン	5-203	環
							前期	1	初級演習（4）	越懸澤 麻衣	5-315	楽	通年	2	楽書講読（日）	塚原 康子	5-313	楽	前期	1	視覚表現演習1Ⅰ※隔週開講	岩井 成昭	千第2	環	前期	1	視覚表現演習1Ⅰ※隔週開講	岩井 成昭	千第2	環
							前期	2	芸術運営論Ⅱ：文化政策	小林 真理	千第4	環																		
							通年	4	音楽環境創造概説3	熊倉 純子, 毛利 嘉孝, 長島 確, 貫口 一美	千第1	環																		
							前期	2	日本音楽概論【交】	森重 行敏	千第3	環																		
							前期	2	音響心理研究法Ⅰ【交】【合】	丸井 淳史	千第5	環																		
							通年	8	卒業制作・研究	西岡 龍彦	1-5-2	環																		
専門	前期	4	ﾁｪﾝﾊﾞｰｵｰｹｽﾄﾗ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H	弦	前期	4	ﾁｪﾝﾊﾞｰｵｰｹｽﾄﾗ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H	弦	前期	2	和声Ⅰ[前期][楽・指]	森垣 桂一	1-4-21	作	前期	2	和声(初級)[前期][声A]	斉木 由美	1-4-21	作	前期	2	和声Ⅱ[前期][楽・指]	渋谷 由香	1-4-23	作
													通年	2	副科合唱	辻 秀幸	第1H	声	前期	2	和声(初級)[前期][声B]	平川 加恵	1-4-22	作						
													通年	4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第2H	管	前期	2	和声(初級)[前期][声C]	渋谷 由香	1-3-8	作						
													通年	2	副科能楽狂言	野村 武司	第4H	邦	通年	4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第2H	管						
一般教養							前期	2	文化人類学Ⅰ【交】	加原 奈穂子	5-401	言	前期	2	歴史Ⅰ【交】	草野 佳矢子	5-212	言							前期	2	芸術情報概論A【交】	苅宿 俊文 他	美第3	情
							前期	2	思想史Ⅰ【交】	滝沢 正之	5-408	言	前期	2	演奏身体論Ⅰ	福富 祥子	H416	言							前期	2	現代の表現法1【新】	千住 明	5-301	社
							前期	2	音楽療法概論Ⅰ	福山 真美子, 今野 貴子	5-213	応	前期	2	音楽教育入門【合】	佐野 靖,山下 薫	5-402	教												
							前期	2	倫理学Ⅰ【交】	山田 忠彰	美第8	美	前期	2	芸大生入門～大学生活とｷｬﾘｱを考える～	福中 冬子	5-311	-												
	前期	4	写真表現演習Ⅰ	先端教員	取ﾒﾃﾞｨｱ	美	前期	4	写真表現論Ⅰ	先端教員	取ﾒﾃﾞｨｱ	美	前期	2	創作活動に必要な心理学の基礎知識	大谷 智子	美第1・AMC演1	情												
													前期	2	芸術情報演習Ⅱ【交】	加藤 大直	AMC演1・2	情												
専門基礎													通年	4	西洋音楽史【交】	西間木 真,大角 欣矢	5-109	楽							前期	2	音楽分析[前期]	鈴木 純明	1-3-8	作
外国語							通年	4	独語初級B[声偶数Org]	三好 鮎子	5-409	言	前期	1	英語上級Ⅰd	侘美 真理	5-408	言	前期	1	英語中級Ⅰa	源中 由記	5-408	言	前期	1	スペイン語中級Ⅰ【交】	山田 美雪	5-407	言
							通年	4	独語初級C[楽1年Org]	前田 知子	5-212	言	通年	4	独語初級A[声奇数]	三好 鮎子	5-409	言	前期	1	独語中級ⅠC[楽2年・環]	檜山 哲彦	5-213	言						
							通年	4	仏語初級A[声]	大森 晋輔	5-406	言	通年	4	伊語初級B[全科・声偶数]	岡田 由美子	1-3-8	言	前期	1	仏語中級ⅠB[作声器指邦環]	谷本 道昭	5-406	言						
							通年	4	伊語初級A[全科・声奇数]	岡田 由美子	1-3-8	言	前期	1	伊語上級ⅠB	上西 明子	5-213	言	前期	1	伊語中級ⅠB	上西 明子	5-301	言						
							前期	1	独語中級ⅠA[楽2年・環]	ｸｸﾘﾝｽｷ ﾙｰﾍﾞﾝ	5-410	言	前期	2	日本事情(含日本語表現法)Ⅰ【留】【交】	杉本 和寛	5-215	ト	前期	1	スペイン語初級Ⅰ【交】	山田 美雪	5-407	美						
							前期	1	韓国語初級Ⅰ【交】	池 鳳花	美第2	美																		
美術・国際・各センター							前期	1	実用英語（中級）Ⅰb【交】	磯部 美和	4-203	ト	前期	1	英語作文（演習）Ⅰ【交】【合】	磯部 美和	4-202	ト	前期	1	独語アカデミック・スキル（上級）Ⅰb	ﾊﾞｲﾔｰ田口ﾃﾞｨｱﾅ	4-203	ト						
													前期	2	現代芸術概論Ⅰ【交】	荒木 夏実	美第1	美	通年	2	体育Ⅰ（体操・球技）【交】	亀田 まゆ子	体育館	美						
													前期	1	ドイツ語歌詞演習（上級）Ⅰ	ｸｸﾘﾝｽｷ ﾙｰﾍﾞﾝ	4-203	ト	前期	2	メディア概論Ⅰ【交】	樽沼 範久	美第6	美						
													通年	2	サウンドレコーディング基礎演習	藤田 厚生	1-5-5	演	前期	2	コードとデザイン	鈴木 太朗,渡邉 敦司 他	AMC演1	情	前期	2	コードとデザイン	鈴木 太朗,渡邉 敦司 他	AMC演1	情
													通年	2	体育Ⅰ（体操・球技）【交】	高橋 靖彦	体育館	美	通年	2	体育Ⅰ（ラート）【交】	高橋 靖彦	体育館	美						
													前期	1	実用ドイツ語（中級）Ⅰb	ﾊﾞｲﾔｰ田口ﾃﾞｨｱﾅ	5-410	ト												
資格																			前期	1	和楽器実技(生田流箏曲Ⅰ)	平田 紀子	第1H	邦	前期	2	音楽教科教育法Ⅱ-1[作弦管打指邦楽3年]【職】	佐野 靖	5-109	教
																			前期	3	教育実習(高等学校教諭)[4年]【職】	佐野 靖,山下 薫	5-109	教						
																			前期	5	教育実習(中学校教諭)[4年]【職】	佐野 靖,山下 薫	5-109	教						
大学院（各専攻）	通年	2	古楽分析演習Ⅰ,Ⅱ	大塚 直哉、近松 博郎	1-2-23	古	通年	2	オペラ実習Ｂ（舞台表現）Ⅰ(1年)	柴田 恵理子,(三輪 えり花)	第5H	声	通年	4	楽曲研究	作曲科教員	1-4-5	作	通年	4	原書講読	恩地 元子	1-4-5	作	通年	4	論文指導（2）	石川 亮子	1-4-8	作
	前期	2	音楽音響創造特殊研究（13）：音響信号処理Ⅰ	鈴木 久晴	千第1	環	通年	2	オペラ実習Ｂ（舞台表現）Ⅱ(2年)	市瀬 陽子	第3H	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H	声	通年	4	声楽特殊研究Ⅰ(イタリア歌曲)	西田 浩之,エルマンノ アリエンティ	1-1-23	声
	通年	2	音楽文芸博士専門研究(5)	畑 瞬一郎	千S-217	言	通年	4	古楽特殊研究Ⅰ	大塚 直哉	4-215	古	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声	前期	2	音楽文芸演習(2)Ⅰ,Ⅱ[前期]	侘美 真理	5-210	言
	通年	3	邦楽アンサンブル実習（箏曲（生田流））Ⅰ	上條 妙子	1-3-6	邦	通年	4	古楽特殊研究Ⅰ	大塚 直哉	1-2-23	古	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H412	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H412	声	前期	2	応用音楽学演習(1-1)Ⅰ	畑 瞬一郎	5-212	応
							前期	2	教育学特殊研究(4)Ⅰ	今川 恭子	千ゼミ6	教	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	1-1-23	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	1-1-23	声	前期	2	音楽文芸特殊研究(3)Ⅰ	檜山 哲彦	5-214	言
							通年	2	応用音楽学博士専門研究(1)	畑 瞬一郎	千S-217	応	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声	前期	2	音楽音響創造特殊研究(1)：創作技法Ⅰ	西岡 龍彦	1-5-2	環
							通年	2	音楽文芸博士専門研究(2)	檜山 哲彦	5-214	言	通年	4	声楽特殊研究Ⅰ(フランス歌曲)	太田 朋子	H414	声	通年	4	音楽研究基礎（3）	大角 欣矢	5-309	楽						
							前期	2	音楽音響創造特殊研究(8)音響心理研究法Ⅰ【合】	丸井 淳史	千音響ス	環	通年	4	器楽特殊研究(Org)	廣江 理枝	2-2-10	オ	前期	2	音楽学演習（3）	塚原 康子	5-313	楽						
							前期	2	音楽学特殊研究（東洋）	植村 幸生	5-314	楽	通年	4	古楽特殊研究Ⅱ	野々下 由香里	4-215	古	通年	4	ソルフェージュ研究演習(2)Ⅰ,Ⅱ	照屋 正樹	5-205	ソ						
							前期	2	芸術環境創造特殊研究（7）国際文化政策論	小林 真理	千第4	環	前期	2	教育学特殊研究(3)	今川 恭子	千ゼミ6	教	前期	2	音楽文芸特殊研究(1)Ⅰ	大森 晋輔	5-208	言						
							前期	2	音楽音響創造特殊研究（3）：楽器学Ⅰ	香取 良彦	千演1	環	通年	4	ソルフェージュ研究演習(3)Ⅰ,Ⅱ	テシュネ ローラン	5-203	教	前期	2	音楽文芸特殊研究(2)Ⅰ	侘美 真理	5-210	言						
													前期	2	芸術環境創造特殊研究(16)身体芸術論Ⅰ【合】	長島 確	千第1	環	前期	1.5	音楽音響創造実習(2)Ⅰ,Ⅱ[前期]	亀川 徹	千ST-A他	環						
													前期	2	音楽音響創造研究（3）：楽器学Ⅰ	香取 良彦	千演1	環	前期	1.5	音楽音響創造実習(3)Ⅰ,Ⅱ[前期]	丸井 淳史	千音響ス	環						
													前期	2	音楽文芸演習(5)Ⅰ,Ⅱ[前期]	畑 瞬一郎	千ゼミ5	言	前期	2	芸術環境創造演習(2)Ⅰ,Ⅱ[前期]	長島 確	千第4	環						
																			前期	1.5	音楽文芸実習(5)Ⅰ,Ⅱ[前期]	畑 瞬一郎	千ゼミ5	言						
																			通年	4	論文指導（1）	石川 亮子	1-4-8	作						
大学院	前期	2	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	弦	前期	2	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	弦	前期	1	原典研究(独語)Ⅰ【共】[博士]	檜山 哲彦	5-214	言	前期	2	原典特殊講義(英語)ⅠB【共】	侘美 真理	5-210	言	前期	2	原典特殊講義(独語)ⅠB【共】	檜山 哲彦	5-214	言
							前期	1	原典研究(英語)Ⅰ【共】[博士]	侘美 真理	5-210	言	前期	1	原典研究(仏語)Ⅰ【共】[博士]	大森 晋輔	5-208	言	前期	2	原典特殊講義(仏語)Ⅰ【共】	大森 晋輔	5-208	言						
							前期	2	原典特殊講義(日本古典)Ⅰ【共】	杉本 和寛	5-215	言	前期	2	音楽教育入門【共】【合】	佐野 靖,山下 薫	5-402	教												
													前期	1	英語作文（演習）（大学院）Ⅰ【共】	磯部 美和	4-202	ト												
													前期	2	ｱｰﾄﾌﾟﾛﾃﾞｭｰｽ概論（ｷｭｰﾚｰｼｮﾝⅡ）【交】	住友 文彦	研究室	国												

■科目欄 【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目 ■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～第7/第1～7講義室 ゼミ1～6/ゼミ室1～6

■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造
ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

金【前期】

金曜日 通年・後期	1 限（9：00～10：30）							2 限（10：40～12：10）							3 限（13：00～14：30）							4 限（14：40～16：10）							5 限（16：20～17：50）						
	学期	単位	科目	教員	教室	開設		学期	単位	科目	教員	教室	開設		学期	単位	科目	教員	教室	開設		学期	単位	科目	教員	教室	開設		学期	単位	科目	教員	教室	開設	
専門(各科)	後期	2	音響信号処理論Ⅱ	鈴木 久晴	千第1	環		通年	4	作曲理論(厳格対位法とフーガ)	林 達也	1-4-5	作		通年	8	卒業制作・研究	亀川 徹	千ST-A他	環		通年	2	オルガン通奏低音実習Ⅰ,Ⅱ	椎名 雄一郎	4-215	オ		通年	4	作曲研究(コンピュータ・ミュージック)	折笠 敏之	1-4-26	作	
								通年	2	声楽演習Ⅰ(フランス歌曲)	坂本 知亜紀	H412	声		通年	8	卒業制作・研究	丸井 淳史	千音響ス	環		通年	4	作曲研究(音楽と言語)	三ツ石 潤司	1-4-23	作		通年	4	舞台語発音法[声3-4年]	声楽科教員	第5H	声	
								後期	2	日本音楽史1講義Ⅱ	遠藤 徹	5-311	楽		通年	2	楽書講読（日）	塚原 康子	5-313	楽									通年	2	オルガンアンサンブルⅢ,Ⅳ	椎名 雄一郎	4-215	オ	
								後期	2	現代音楽講義Ⅱ	谷口 昭弘	5-301	楽		後期	1	音楽理論演習AⅡ	西岡 龍彦	1-5-2	環									後期	1	初級演習（５）	上田 泰史	5-315	楽	
								通年	4	音楽環境創造概説3	和泉 純子, 七村 喜孝, 長島 確, 神口 一来	千第1	環		後期	2	身体芸術論Ⅱ【交】【合】	長島 確	千第1	環									通年	2	ソルフェージュ(音楽基礎演習A)	テシュネ ローラン	5-203	環	
								後期	2	音響心理研究法Ⅱ【交】【合】	丸井 淳史	千第5	環		後期	2	音楽社会学Ⅱ	井手口 彰典	5-301	楽		後期	1	視覚表現演習1Ⅱ※隔週開講	岩井 成昭	千第2	環		後期	1	視覚表現演習1Ⅱ※隔週開講	岩井 成昭	千第2	環
								通年	8	卒業制作・研究	西岡 龍彦	1-5-2	環																後期	1	音楽美学演習Ⅱ	福中 冬子	5-313	楽	
専門	後期	4	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H	弦		後期	4	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H	弦		後期	2	和声Ⅰ[後期][楽・指]	森垣 桂一	1-4-21	作		後期	2	和声(初級)[後期][声A]	斉木 由美	1-4-21	作		後期	2	和声Ⅱ[後期][楽・指]	渋谷 由香	1-4-23	作	
															通年	2	副科合唱	辻 秀幸	第1H	声		後期	2	和声(初級)[後期][声B]	平川 加恵	1-4-22	作								
															通年	4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第2H	管		後期	2	和声(初級)[後期][声C]	渋谷 由香	1-3-8	作								
															通年	2	副科能楽狂言	野村 武司	第4H	邦		通年	4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第2H	管								
一般教養								後期	2	文化人類学Ⅱ【交】	加原 奈穂子	5-401	言		後期	2	歴史Ⅱ【交】	草野 佳矢子	5-212	言									後期	2	芸術情報概論B【交】	苅宿 俊文	美第3	情	
								後期	2	思想史Ⅱ【交】	滝沢 正之	5-408	言		後期	2	演奏身体論Ⅱ	福富 祥子	H416	言															
								後期	2	倫理学Ⅱ【交】	山田 忠彰	美第8	美		後期	2	創作のための認知科学	大谷 智子	AMC演1	情															
								後期	2	音楽療法概論Ⅱ	藤山 真美子、今野 真子	5-213	応																						
	後期	4	写真表現演習Ⅰ	先端教員	取メディア	美		後期	4	写真表現演習Ⅰ	先端教員	取メディア	美																						
専門基礎															通年	4	西洋音楽史【交】	土田 英三郎,福中 冬子	5-109	楽									後期	2	音楽分析[後期]	鈴木 純明	1-3-8	作	
外国語								通年	4	独語初級B[声偶数Org]	三好 鮎子	5-409	言		後期	1	英語上級Ⅱd	侘美 真理	5-408	言		後期	1	英語中級Ⅱa	源中 由記	5-408	言		後期	1	スペイン語中級Ⅱ【交】	山田 美雪	5-407	言	
								通年	4	独語初級C[楽1年Org]	前田 知子	5-212	言		通年	4	独語初級A[声奇数]	三好 鮎子	5-409	言		後期	1	独語中級ⅡC[楽2年・環]	檜山 哲彦	5-213	言								
								通年	4	仏語初級A[声]	大森 晋輔	5-406	言		通年	4	伊語初級B[全科・声偶数]	岡田 由美子	1-3-8	言		後期	1	仏語中級ⅡB[作声器指邦環]	谷本 道昭	5-406	言								
								通年	4	伊語初級A[全科・声奇数]	岡田 由美子	1-3-8	言		後期	1	伊語上級ⅡB	上西 明子	5-213	言		後期	1	伊語中級ⅡB	上西 明子	5-301	言								
								後期	1	独語中級ⅡA[楽2年・環]	ククリンスキ ルーベン	5-410	言		後期	2	日本事情(含日本語表現法)Ⅱ【留】【交】	杉本 和寛	5-215	ト		後期	1	スペイン語初級Ⅱ【交】	山田 美雪	5-407	美								
								後期	1	韓国語初級Ⅱ【交】	池 鳳花	美第2	美																						
美術・国際・各センター								後期	1	実用英語（中級）Ⅱb【交】	磯部 美和	4-203	ト		後期	1	英語作文（演習）Ⅱ【交】【合】	磯部 美和	4-202	ト		後期	1	独語アカデミック・スキル（上級）Ⅱb	バイヤー田口ディアナ	4-203	ト								
															後期	1	実用ドイツ語（中級）Ⅱb	バイヤー田口ディアナ	5-410	ト		通年	2	体育Ⅰ（体操・球技）【交】	亀田 まゆ子	体育館	美								
															後期	1	ドイツ語歌詞演習(上級）Ⅱ	ククリンスキ ルーベン	4-203	ト		後期	2	メディア概論Ⅱ【交】	樽沼 範久	美第6	美								
															通年	2	サウンドレコーディング基礎演習【交】	藤田 厚生	1-5-5			通年	2	体育Ⅰ（ラート）【交】	高橋 靖彦	体育館	美								
															通年	2	体育Ⅰ（体操・球技）【交】	高橋 靖彦	体育館	美															
															後期	2	現代芸術概論Ⅱ【交】	荒木 夏実	美第1	美															
資格																						後期	1	和楽器実技(生田流箏曲Ⅰ)	平田 紀子	第1H	邦		後期	2	音楽教科教育法Ⅱ-2[作弦管打指邦楽3年]【職】	佐野 靖	5-109	教	
大学院(各専攻)	通年	2	古楽分析演習Ⅰ,Ⅱ	大塚 直哉、近松 博郎	1-2-23	古		通年	2	オペラ実習Ｂ（舞台表現）Ⅰ〔1年〕	柴田 恵理子,(三輪 えり花)	第5H	声		通年	4	楽曲研究	作曲科教員	1-4-5	作		通年	4	原書講読	恩地 元子	1-4-5	作		通年	4	論文指導（2）	石川 亮子	1-4-8	作	
	後期	2	音楽音響創造特殊研究（13）：音響信号処理Ⅱ	鈴木 久晴	千第1	環		通年	2	オペラ実習Ｂ（舞台表現）Ⅱ〔2年〕	市瀬 陽子	第3H	声		通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H	声		通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H	声		通年	4	声楽特殊研究Ⅰ(イタリア歌曲)	吉田 浩之,エルマンノ アリエンティ	1-1-23	声	
	通年	3	邦楽アンサンブル実習（箏曲（生田流））Ⅱ	上條 妙子	1-3-6	邦		通年	4	古楽特殊研究Ⅰ	大塚 直哉	4-215	古		通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声		通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声		後期	2	音楽文芸演習(2)Ⅰ,Ⅱ[後期]	侘美 真理	5-210	言	
								通年	4	古楽特殊研究Ⅰ	大塚 直哉	1-2-23	古		通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H412	声		通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H412	声		後期	2	応用音楽学演習(1-1)Ⅱ	畑 瞬一郎	千ゼミ5	応	
								後期	2	教育学特殊研究(4)Ⅱ	今川 恭子	千ゼミ6	教		通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	1-1-23	声		通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	1-1-23	声		後期	2	音楽文芸特殊研究(3)Ⅱ	檜山 哲彦	5-214	言	
								通年	2	応用音楽学博士専門研究(1)	畑 瞬一郎	千Ｓ-217	応		通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声		通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声		後期	2	音楽音響創造特殊研究(1)：創作技法Ⅱ	西岡 龍彦	1-5-2	環	
								通年	2	音楽文芸博士専門研究(2)	檜山 哲彦	5-214	言		通年	4	声楽特殊研究Ⅰ(フランス歌曲)	太田 朋子	H414	声		通年	4	音楽研究基礎（３）	大角 欣矢	5-309	楽								
								後期	2	音楽音響創造特殊研究(8)音響心理研究法Ⅱ【合】	丸井 淳史	千音響ス	環		通年	4	器楽特殊研究(Org)	廣江 理枝	2-2-10	オ		後期	2	音楽学特殊研究（日本）Ⅲ	塚原 康子	5-313	楽								
								後期	2	音楽学演習（４）	植村 幸生	5-314	楽		通年	4	古楽特殊研究Ⅱ	野々下 由香里	4-215	古		通年	4	ソルフェージュ研究演習(2)Ⅰ,Ⅱ	照屋 正樹	5-205	ソ								
								後期	2	音楽音響創造特殊研究（3）：楽器学Ⅱ	香取 良彦	千演1	環		通年	4	ソルフェージュ研究演習(3)Ⅰ,Ⅱ	テシュネ ローラン	5-203	ソ		後期	2	音楽文芸特殊研究(1)Ⅱ	大森 晋輔	5-208	言								
															後期	2	芸術環境創造特殊研究(16)身体芸術論Ⅱ【合】	長島 確	千第1	環		後期	2	音楽文芸特殊研究(2)Ⅱ	侘美 真理	5-210	言								
															後期	2	音楽音響創造特殊研究（3）：楽器学Ⅱ	香取 良彦	千演1	環		後期	1.5	音楽文芸実習(5)Ⅰ,Ⅱ[後期]	畑 瞬一郎	千ゼミ5	言								
															後期	2	音楽文芸演習(5)Ⅰ,Ⅱ[後期]	畑 瞬一郎	千ゼミ5	言		後期	1.5	音楽音響創造実習(2)Ⅰ,Ⅱ[後期]	亀川 徹	千ST-A他	環								
																						後期	1.5	音楽音響創造実習(3)Ⅰ,Ⅱ[後期]	丸井 淳史	千音響ス	環								
																						後期	2	芸術環境創造演習(2)Ⅰ,Ⅱ[後期]	長島 確	千第4	環								
																						後期	1.5	音楽文芸実習(5)Ⅰ,Ⅱ[後期]	畑 瞬一郎	千ゼミ5	言								
																						通年	4	論文指導（1）	石川 亮子	1-4-8	作								
大学院	後期	2	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	弦		後期	2	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	弦		後期	1	原典研究(独語)Ⅱ【共】[博士]	檜山 哲彦	5-214	言		後期	2	原典特殊講義(英語)ⅡB【共】	侘美 真理	5-210	言		後期	2	原典特殊講義(独語)ⅡB【共】	檜山 哲彦	5-214	言	
								後期	1	原典研究(英語)Ⅱ【共】[博士]	侘美 真理	5-210	言		後期	1	原典研究(仏語)Ⅱ【共】[博士]	大森 晋輔	5-208	言		後期	2	原典特殊講義(仏語)Ⅱ【共】	大森 晋輔	5-208	言								
								後期	2	原典特殊講義(日本古典)Ⅱ【共】	杉本 和寛	5-215	言		後期	1	英語作文（演習）（大学院）Ⅱ【共】	磯部 美和	4-202	ト															

■科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目　■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～第7/第1～7講義室 ゼミ1～6/ゼミ室1～6

■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造
ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

金【後期】