

2019年度

音楽学部・音楽研究科授業時間割表

上野校地・千住校地



※集中講義日程は別途掲示されますので、確認してください。
※各科目の単位数、授業内容についてはWebシラバスを参照してください。
※内容に修正・変更・追記等があった箇所は、赤字で示してあります。

履修登録について

■登録方法

- ・ CampusPlanで全ての科目を登録すること。
(専攻実技(個人レッスン)、副科実技、集中講義、「学内演奏」「卒業演奏」「研究旅行」「教育実習」などは、登録忘れが特に多いので注意すること。)
- ・ 履修登録期間中は何度でも履修登録内容を変更できる。登録されていない科目は、成績・単位を与えない。
- ・ 曜日時限を指定してから科目を検索し出さない場合は、「集中講義」のタブからも併せて検索してください。

■登録期間

- 履修登録期間は、前年度中に配布される学事暦で確認すること。登録期間外の登録内容変更は一切認めない。
- ・ 前期履修登録期間：1年間で履修する全ての科目(通年、前期、後期、集中講義科目)を登録する。
 - ・ 後期履修登録期間：後期科目のみ追加・削除・変更できる。
※後期科目以外の追加・削除・変更は不可。

■登録に関する注意

- ・ 学部生：1年間に履修登録できる単位数は、44単位まで。
(ただし、教職課程のうち「音楽教科教育法Ⅰ・Ⅱ」、「教職の基礎的理解に関する科目等【職】」、博物館学課程のうち「必修科目【学】」、他大学との単位互換科目、単位認定した科目を除く)
- ・ 修士学生：修士課程の学生は履修内規(履修便覧1頁)を必ず確認すること。
- ・ 博士学生：博士課程の学生は、大学院開設科目のみ履修することができる。
平成23年度以降の入学者で、本学修士課程修了者は、修士課程在学時に修得した科目を再履修するのに条件があるため、別途掲示板を確認すること。

■大学院生の科目等履修生について

- 大学院生は、教員免許取得および学芸員資格取得のために、在学中に科目等履修生の身分となることができる。
ただし、教員免許のための科目等履修生は、本学音楽学部の卒業生に限る。
科目等履修生の登録は、前期履修登録期間中に、教務係窓口にて直接履修申請すること。

凡例

■科目欄

- 【交】美術学部との交流科目 【職】教職課程のうち「教職の基礎的理解に関する科目等」 【学】博物館学課程必修科目
【共】大学院共通科目 【合】学部・大学院共通科目 【留】留学生特別科目

■教室欄

- 壬：千住キャンパス 美：上野キャンパス美術学部 取：取手キャンパスメディア教育棟
第○：美術学部中央棟第○講義室 AMC：美術学部総合工房棟2F(芸術情報センター内)
ラボ：アーツアンドサイエンスラボ(音楽学部側) 写真セ：美術学部中央棟地下1階写真センター

■開設欄

- 作：作曲 声：声楽・オペラ ピ：ピアノ オ：オルガン 弦：弦楽 管：管打楽 室：室内楽 古：古楽
指：指揮 邦：邦楽 楽：楽理・音楽学 教：音楽教育 ソ：ソルフェージュ 言：言語芸術・音楽文芸
環：音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造 上：言語・音声トレーニングセンター
演：演奏芸術センター 美：美術学部 館：大学美術館 情：芸術情報センター 社：社会連携センター 国：国際芸術創造

反復履修が可能である科目

科目の中には、すでに一度単位修得したものでも、再度履修できる（＝「反復履修」）科目があります。

教務システムでは、科目名のあとに「#（ナンバー）」がついています。

科目によっては卒業要件単位として認定される回数が決まっているもの（外国語科目など）がありますので、

履修便覧で確認してください。

【例】

| 科目名 |
|-----------|
| 独語中級ⅠA #2 |

→この科目の2回目の履修をする場合に、#2を履修登録する。

反復履修が可能な科目一覧

| 講義名称 | 講義区分 | 開設教員室 |
|----------|------------|-------|
| 音楽リサーチ法 | 専門基礎科目（音楽） | 音楽学 |
| 音楽学関係科目1 | 専門基礎科目（音楽） | 音楽学 |
| 音楽学関係科目2 | 専門基礎科目（音楽） | 音楽学 |
| 英語演習Ⅰa | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 英語演習Ⅰb | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 英語演習Ⅰc | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 英語演習Ⅱa | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 英語演習Ⅱb | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 英語演習Ⅱc | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅠA | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅠB | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅠC | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅠD | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅠE | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅠF | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅠG | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅡA | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅡB | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅡC | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅡD | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅡE | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅡF | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 独語中級ⅡG | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 独語上級ⅠA | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 独語上級ⅠB | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 独語上級ⅡA | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 独語上級ⅡB | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 仏語中級ⅠA | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 仏語中級ⅠB | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 仏語中級ⅠC | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 仏語中級ⅠD | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 仏語中級ⅡA | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 仏語中級ⅡB | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 仏語中級ⅡC | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |

反復履修が可能な科目一覧

| 講義名称 | 講義区分 | 開設教員室 |
|------------------|-----------------|---------|
| 仏語中級ⅡD | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 仏語上級ⅠA | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 仏語上級ⅠB | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 仏語上級ⅡA | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 仏語上級ⅡB | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 伊語中級ⅠA | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 伊語中級ⅠB | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 伊語中級ⅠC | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 伊語中級ⅡA | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 伊語中級ⅡB | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 伊語中級ⅡC | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 伊語上級ⅠA | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 伊語上級ⅠB | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 伊語上級ⅡA | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 伊語上級ⅡB | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 伊語上級ⅠC | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 伊語上級ⅡC | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 露語中級Ⅰ | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 露語中級Ⅱ | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 露語上級Ⅰ | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 露語上級Ⅱ | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| スペイン語中級Ⅰ | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| スペイン語中級Ⅱ | 外国語科目（音楽） | 音楽文芸 |
| 声楽演習Ⅰ（フランス歌曲） | 専門科目（声楽） | 声楽 |
| 声楽演習Ⅱ（スペイン歌曲） | 専門科目（声楽） | 声楽 |
| 声楽演習Ⅲ（ロシア歌曲） | 専門科目（声楽） | 声楽 |
| 声楽実習Ⅰ（コレベティツイオン） | 専門科目（声楽） | 声楽 |
| 古楽アンサンブルⅠ | 専門科目（器楽） | 古楽 |
| 古楽アンサンブルⅡ | 専門科目（器楽） | 古楽 |
| 古楽アンサンブルⅢ | 専門科目（器楽） | 古楽 |
| 音楽理論演習AⅠ | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 音楽理論演習AⅡ | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 音楽理論演習BⅠ | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 音楽理論演習BⅡ | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| ソルフェージュ（音楽基礎演習A） | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| ソルフェージュ（音楽基礎演習B） | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 芸術運営論Ⅱ：芸術支援 | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 視覚表現演習2 | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| ソルフェージュ（基礎） | 専門科目（ソルフェージュ和声） | ソルフェージュ |
| ソルフェージュ（展開） | 専門科目（ソルフェージュ和声） | ソルフェージュ |
| ソルフェージュC-a | 専門科目（ソルフェージュ和声） | ソルフェージュ |
| スコアリーディングA | 専門科目（ソルフェージュ和声） | ソルフェージュ |
| スコアリーディングB | 専門科目（ソルフェージュ和声） | ソルフェージュ |
| 副科P fⅠ | 専門科目（副科実技） | ピアノ |
| 副科P fⅡ | 専門科目（副科実技） | ピアノ |
| 歌曲分析演習 | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| オペラ分析演習 | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| 声楽特殊研究Ⅰ（英米歌曲） | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| 声楽特殊研究Ⅰ（ドイツ歌曲） | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |

反復履修が可能な科目一覧

| 講義名称 | 講義区分 | 開設教員室 |
|-----------------------|-----------------|-------------|
| 声楽特殊研究Ⅰ（フランス歌曲） | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| 声楽特殊研究Ⅰ（イタリア歌曲） | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| 声楽特殊研究Ⅰ（日本歌曲） | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| 声楽特殊研究Ⅰ（ロシア歌曲） | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| 声楽特殊研究Ⅰ（韻律学概論（イタリア詩）） | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| 声楽特殊研究Ⅱ（宗教音楽） | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| 重唱特別演習 | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| オペラ台本講読法 | 大学院開設科目（声楽・オペラ） | 声楽 |
| 器楽特殊研究（Org） | 大学院開設科目（器楽） | オルガン |
| 器楽特殊研究（Pf）[前期] | 大学院開設科目（器楽） | ピアノ |
| 器楽特殊研究（Pf）[後期] | 大学院開設科目（器楽） | ピアノ |
| 歌曲伴奏概論Ⅰ | 大学院開設科目（器楽） | ピアノ |
| 歌曲伴奏概論Ⅱ | 大学院開設科目（器楽） | ピアノ |
| 器楽特殊研究（2） | 大学院開設科目（器楽） | 弦楽 |
| 器楽特殊研究（3） | 大学院開設科目（器楽） | 弦楽 |
| 器楽特殊研究（4） | 大学院開設科目（器楽） | 弦楽 |
| 器楽特殊研究（5） | 大学院開設科目（器楽） | 弦楽 |
| 器楽特殊研究（6） | 大学院開設科目（器楽） | 管打楽 |
| 器楽特殊研究（7） | 大学院開設科目（器楽） | 管打楽 |
| 器楽特殊研究（8） | 大学院開設科目（器楽） | 管打楽 |
| 古楽特殊研究Ⅰ | 大学院開設科目（器楽） | 古楽 |
| 古楽特殊研究Ⅱ | 大学院開設科目（器楽） | 古楽 |
| 修士リサイタル（バロック声楽） | 大学院開設科目（器楽） | 古楽 |
| 修士リサイタル（バロックオルガン） | 大学院開設科目（器楽） | 古楽 |
| 修士リサイタル（チェンバロ） | 大学院開設科目（器楽） | 古楽 |
| 修士リサイタル（フォルテピアノ） | 大学院開設科目（器楽） | 古楽 |
| 修士リサイタル（バロックヴァイオリン） | 大学院開設科目（器楽） | 古楽 |
| 修士リサイタル（バロックチェロ） | 大学院開設科目（器楽） | 古楽 |
| 修士リサイタル（リコーダー） | 大学院開設科目（器楽） | 古楽 |
| 古楽アンサンブルⅠ（大学院） | 大学院開設科目（器楽） | 古楽 |
| 古楽アンサンブルⅡ（大学院） | 大学院開設科目（器楽） | 古楽 |
| 古楽アンサンブルⅢ（大学院） | 大学院開設科目（器楽） | 古楽 |
| 室内楽特殊研究 | 大学院開設科目（器楽） | 室内楽 |
| 室内楽実習 | 大学院開設科目（器楽） | 室内楽 |
| 指揮楽書特殊研究 | 大学院開設科目（指揮） | 指揮 |
| 三味線音楽関連実技 | 大学院開設科目（邦楽） | 邦楽（三味線音楽） |
| 日本舞踊関連実技 | 大学院開設科目（邦楽） | 邦楽（日本舞踊） |
| 能楽関連実技 | 大学院開設科目（邦楽） | 邦楽（能楽） |
| 邦楽アンサンブル実習（邦楽囃子） | 大学院開設科目（邦楽） | 邦楽（邦楽囃子） |
| 邦楽演習（邦楽囃子） | 大学院開設科目（邦楽） | 邦楽（邦楽囃子） |
| 箏曲実技（演奏）論 | 大学院開設科目（邦楽） | 邦楽（箏曲（山田流）） |
| 箏曲芸術論 | 大学院開設科目（邦楽） | 邦楽（箏曲（山田流）） |
| ソルフェージュ実技研究（1） | 大学院開設科目（音楽文化学） | ソルフェージュ |
| ソルフェージュ実技研究（2） | 大学院開設科目（音楽文化学） | ソルフェージュ |
| 音楽学特殊研究（民族）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（民族）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学演習（第1・美学）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学演習（第1・美学）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学演習（第1・民族）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |

反復履修が可能な科目一覧

| 講義名称 | 講義区分 | 開設教員室 |
|------------------|-----------------|------------|
| 音楽学演習（第1・民族）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（西洋C）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（西洋C）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（西洋B）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（西洋B）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学演習（第3）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学演習（第3）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（西洋A）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（西洋A）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（美学）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（美学）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学演習（第2）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学演習（第2）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（東洋）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（東洋）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学実験 | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（日本）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽学特殊研究（日本）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽学 |
| 音楽音響創造博士専門研究Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽環境創造 |
| 音楽音響創造博士専門研究Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽環境創造 |
| 芸術環境創造博士専門研究Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽環境創造 |
| 芸術環境創造博士専門研究Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽環境創造 |
| 音楽教育学演習Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 音楽教育学演習Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（1）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（1）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（2）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（2）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（4）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（4）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（5）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（5）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（6）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（6）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（7）Ⅰ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 教育学特殊研究（7）Ⅱ | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| 音楽教育学博士専門研究（1） | 大学院開設科目（音楽文化学） | 音楽教育 |
| オーケストラ実習（管弦楽研究部） | 大学院開設科目（オーケストラ） | 管弦楽研究部 |
| チェンバロオーケストラ（大学院） | 大学院開設科目（オーケストラ） | 弦楽 |
| 音楽リサーチ法（大学院） | 大学院開設科目（大学院共通） | 音楽学 |
| 大学院論文作成（実習） | 大学院開設科目（大学院共通） | 音楽総合研究センター |

2019年度【集中講義】一覧

| 講義名称 | 講義区分 | 開設教員室 |
|---------------------|--------------|----------|
| 集中講義 音楽学関係科目 1 | 専門基礎科目（音楽） | 楽理 |
| 集中講義 音楽学関係科目 2 | 専門基礎科目（音楽） | 楽理 |
| 集中講義 古楽器概論 | 専門科目（器楽） | 古楽 |
| 集中講義 指揮法概論 A | 専門科目（指揮） | 指揮 |
| 集中講義 指揮法概論 B | 専門科目（指揮） | 指揮 |
| 集中講義 合奏 I | 専門科目（器楽） | ピアノ |
| 集中講義 合奏 II | 専門科目（器楽） | ピアノ |
| 集中講義 合奏Ⅲ－1 | 専門科目（器楽） | ピアノ |
| 集中講義 合奏Ⅲ－2 | 専門科目（器楽） | ピアノ |
| 集中講義 ホール音響概論 | 演奏芸術センター開設科目 | 演奏芸術センター |
| 集中講義 視覚表現演習 2 | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 集中講義 教職概論 | 教職科目（音楽） | 音楽教育 |
| 集中講義 教育と社会 | 教職科目（音楽） | 音楽教育 |
| 集中講義 進路指導・教育相談 | 教職科目（音楽） | 音楽教育 |
| 集中講義 教職実践演習（中・高） | 教職科目（音楽） | 音楽教育 |
| 集中講義 教育課程論 | 教職科目（音楽） | 音楽教育 |
| 集中講義 特別活動論 | 教職科目（音楽） | 音楽教育 |
| 集中講義 教育方法学 | 教職科目（音楽） | 音楽教育 |
| 集中講義 器楽合奏（リコーダー合奏） | 教職科目（音楽） | 音楽教育 |
| 集中講義 総合的な学習の時間の指導法 | 教職科目（音楽） | 音楽教育 |
| 集中講義 日本の伝統的な歌唱 | 教職科目（音楽） | 邦楽 |
| 集中講義 宗教学 | 教養科目（一般教養科目） | 音楽文芸 |
| 集中講義 古典舞踏 | 専門基礎科目（音楽） | 古楽 |
| 集中講義 芸術運営論Ⅱ：経営学 | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |
| 集中講義 芸術運営論Ⅱ：マーケティング | 専門科目（音楽環境創造） | 音楽環境創造 |

2019年度【一般教養科目】一覧

| 講義名称 | 開設教員室 | 備考 |
|---------------|-------|----|
| 美学Ⅰ | 楽理 | |
| 美学Ⅱ | 楽理 | |
| 音響学Ⅰ | 楽理 | |
| 音響学Ⅱ | 楽理 | |
| 音楽療法入門Ⅰ | 音楽文芸 | |
| 音楽療法入門Ⅱ | 音楽文芸 | |
| 芸術文化環境論Ⅰ | 音楽文芸 | |
| 芸術文化環境論Ⅱ | 音楽文芸 | |
| 音楽療法概論Ⅰ | 音楽文芸 | |
| 音楽療法概論Ⅱ | 音楽文芸 | |
| 音楽アウトリーチⅠ | 音楽教育 | |
| 音楽アウトリーチⅡ | 音楽教育 | |
| 音楽教育入門 | 音楽教育 | |
| 著作権概論Ⅰ | 音楽文芸 | |
| 著作権概論Ⅱ | 音楽文芸 | |
| イタリア文学Ⅰ | 音楽文芸 | |
| イタリア文学Ⅱ | 音楽文芸 | |
| 応用音楽学入門Ⅰ | 音楽文芸 | |
| 応用音楽学入門Ⅱ | 音楽文芸 | |
| 文章表現論Ⅰ | 音楽文芸 | |
| 文章表現論Ⅱ | 音楽文芸 | |
| アートマネージメント概論Ⅰ | 音楽文芸 | |
| アートマネージメント概論Ⅱ | 音楽文芸 | |
| 経済学Ⅰ | 音楽文芸 | |
| 経済学Ⅱ | 音楽文芸 | |
| 英米文学Ⅰ | 音楽文芸 | |
| 英米文学Ⅱ | 音楽文芸 | |
| 音声学Ⅰ | 音楽文芸 | |
| 音声学Ⅱ | 音楽文芸 | |
| キャリアデザイン講座Ⅰ | 音楽文芸 | |
| キャリアデザイン講座Ⅱ | 音楽文芸 | |
| フランス文学Ⅰ | 音楽文芸 | |
| フランス文学Ⅱ | 音楽文芸 | |
| バレエ史Ⅰ | 音楽文芸 | |
| バレエ史Ⅱ | 音楽文芸 | |
| 心理学概説Ⅰ | 音楽文芸 | |
| 心理学概説Ⅱ | 音楽文芸 | |
| 思想史Ⅰ | 音楽文芸 | |
| 思想史Ⅱ | 音楽文芸 | |
| 文化人類学Ⅰ | 音楽文芸 | |
| 文化人類学Ⅱ | 音楽文芸 | |
| 演奏身体論Ⅰ | 音楽文芸 | |
| 演奏身体論Ⅱ | 音楽文芸 | |
| 歴史Ⅰ | 音楽文芸 | |
| 歴史Ⅱ | 音楽文芸 | |

2019年度【一般教養科目】一覧

| 講義名称 | 開設教員室 | 備考 |
|----------------------|------------------|----------|
| 法学（含日本国憲法） | 音楽文芸 | |
| 集中講義 宗教学 | 音楽文芸 | |
| ドイツ文学Ⅰ | 音楽文芸 | |
| ドイツ文学Ⅱ | 音楽文芸 | |
| 応用医学Ⅰ | 音楽文芸 | |
| 応用医学Ⅱ | 音楽文芸 | |
| 音楽文化史Ⅰ | 音楽環境創造 | |
| 音楽文化史Ⅱ | 音楽環境創造 | |
| メディア・リテラシー | 音楽環境創造 | |
| ポップ論Ⅰ | 音楽環境創造 | |
| ポップ論Ⅱ | 音楽環境創造 | |
| 芸術論 | 音楽環境創造 | 2019年度休講 |
| メディア論Ⅰ | 音楽環境創造 | 2019年度休講 |
| メディア論Ⅱ | 音楽環境創造 | 2019年度休講 |
| 現代芸術概説 | 音楽環境創造 | |
| 文化社会学Ⅰ | 音楽環境創造 | |
| 文化社会学Ⅱ | 音楽環境創造 | |
| 芸術史 | 音楽環境創造 | |
| 障がいとアーツ研究[交] | 演奏芸術センター | |
| 生物学Ⅰ | 美術学部 | |
| 生物学Ⅱ | 美術学部 | |
| 環境と防災の科学 | 美術学部 | |
| 倫理学Ⅰ | 美術学部 | |
| 倫理学Ⅱ | 美術学部 | |
| 集中講義 社会学 | 美術学部 | |
| 哲学Ⅰ | 美術学部 | |
| 哲学Ⅱ | 美術学部 | |
| イメージ演習A | 芸術情報センター・写真センター | |
| イメージ演習B | 芸術情報センター・写真センター | |
| 芸術情報リテラシー概論 | 芸術情報センター | |
| 創作活動に必要な心理学の基礎知識 | 芸術情報センター | |
| 創作のための認知科学 | 芸術情報センター | |
| メディアアート・プログラミングⅠ | 芸術情報センター | |
| メディアアート・プログラミングⅡ | 芸術情報センター | |
| メディア特論：アート+ | 芸術情報センター | |
| 情報メディア学 | 芸術情報センター | |
| 芸術と情報 | 芸術情報センター | |
| CAD図法演習Ⅰ | 芸術情報センター・美術学部建築科 | |
| CAD図法演習Ⅱ | 芸術情報センター・美術学部建築科 | |
| 芸術情報演習Ⅰ | 芸術情報センター | |
| 芸術情報演習Ⅱ | 芸術情報センター | |
| 芸術情報概論A | 芸術情報センター | |
| 芸術情報概論B | 芸術情報センター | |
| 社会基盤としての芸術Ⅰ | 社会連携センター | |
| 社会基盤としての芸術Ⅱ | 社会連携センター | |
| 芸大生入門～大学生活とキャリアを考える～ | - | 2019年度休講 |
| 現代の表現法1 | 社会連携センター | |

2019年度【一般教養科目】一覧

| 講義名称 | 開設教員室 | 備考 |
|--------------|-------------|----|
| 音楽教育入門 | 音楽学部音楽教育研究室 | |
| 陶磁原料学Ⅰ | 美術学部 | |
| 陶磁原料学Ⅱ | 美術学部 | |
| 西洋建築史Ⅰ | 美術学部建築科 | |
| 西洋建築史Ⅱ | 美術学部建築科 | |
| メディアデザイン演習Ⅰ | 美術学部先端芸術表現科 | |
| メディアデザイン演習Ⅱ | 美術学部先端芸術表現科 | |
| 写真表現演習Ⅰ | 美術学部先端芸術表現科 | |
| 写真表現演習Ⅱ | 美術学部先端芸術表現科 | |
| ドローイング演習 | 美術学部先端芸術表現科 | |
| 映像演習Ⅰ | 美術学部先端芸術表現科 | |
| 映像演習Ⅱ | 美術学部先端芸術表現科 | |
| 工芸理論Ⅰ | 美術学部芸術学科 | |
| 工芸理論Ⅱ | 美術学部芸術学科 | |
| 美術解剖学－人とかたち－ | 美術学部 | |
| 美術解剖学－人とかたち－ | 美術学部 | |

2019年度【専門基礎科目】一覧

| 講義名称 | 開設教員室 | 備考 |
|--------------------|----------|----------|
| 鍵盤音楽史 | 楽理科 | |
| 西洋音楽演奏史 | 楽理科 | |
| 作曲家作品研究B（鍵盤） | 楽理科 | |
| 作曲家作品研究D（室内楽） | 楽理科 | |
| 邦楽概論E（長唄・歌舞伎音楽） | 楽理科 | |
| 邦楽概論F（浄瑠璃） | 楽理科 | |
| 邦楽概論B（声明・琵琶楽） | 楽理科 | |
| 声楽史 | 楽理科 | |
| 管弦楽史 | 楽理科 | |
| ジャズ・ポピュラー音楽Ⅰ | 楽理科 | |
| ジャズ・ポピュラー音楽Ⅱ | 楽理科 | |
| 室内楽史 | 楽理科 | 2019年度休講 |
| 作曲家作品研究A（声楽） | 楽理科 | 2019年度休講 |
| 作曲家作品研究C（管弦楽） | 楽理科 | 2019年度休講 |
| 邦楽概論D（三曲） | 楽理科 | 2019年度休講 |
| 邦楽概論A（雅楽） | 楽理科 | 2019年度休講 |
| 邦楽概論C（能楽） | 楽理科 | 2019年度休講 |
| 楽器学 | 楽理科 | 2019年度休講 |
| オペラ史 | 楽理科 | 2019年度休講 |
| 音楽リサーチ法 #2 | 楽理科 | 2019年度休講 |
| 音楽リサーチ法 #1 | 楽理科 | |
| 西洋音楽史 | 楽理科 | |
| 日本・東洋音楽史Ⅰ | 楽理科 | |
| 日本・東洋音楽史Ⅱ | 楽理科 | |
| 集中講義 音楽学関係科目1 | 楽理科 | |
| 集中講義 音楽学関係科目2 | 楽理科 | |
| パフォーマンス・アーツの世界 | 社会連携センター | |
| パフォーマンス・アーツの世界 | 社会連携センター | |
| 合奏Ⅲ－1 | ピアノ | |
| 合奏Ⅲ－2 | ピアノ | |
| A Vメディア【交】 | 演奏芸術センター | |
| 舞台芸術広報概論 | 演奏芸術センター | |
| ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅠ | 管打楽 | |
| ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅡ | 管打楽 | |
| 21世紀からの演奏法 | 管打楽 | |
| 管楽器特殊奏法 | 管打楽 | |
| 即興創造講座 | 管打楽 | |
| 管楽器オーケストラスタディⅠ | 管打楽 | |
| 管楽器オーケストラスタディⅡ | 管打楽 | |
| 古典舞踏Ⅰ | 古楽 | |
| 古典舞踏Ⅱ | 古楽 | |
| 集中講義 古典舞踏 | 古楽 | |
| 対位法 | 作曲 | |
| 管弦楽概論 | 作曲 | |
| 音楽分析 | 作曲 | |

2019年度【休講科目】一覧

| 講義名称 | 講義区分 | 開設教員室 |
|----------------------|----------------|-----------------|
| 芸大生入門～大学生活とキャリアを考える～ | 教養科目(一般教養科目) | - |
| 臨床音楽入門Ⅰ | 教養科目(一般教養科目) | 音楽文芸 |
| 臨床音楽入門Ⅱ | 教養科目(一般教養科目) | 音楽文芸 |
| 音楽学特殊研究(音楽学特論)Ⅱ | 大学院開設科目(音楽文化学) | 楽理科 |
| 音楽学特殊研究(民族)Ⅰ | 大学院開設科目(音楽文化学) | 楽理科 |
| 音楽美学演習 | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 楽書講読(露) | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 西洋古楽演奏Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| ガムラン演奏Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 東洋音楽演奏Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 音楽学特殊研究(東洋)Ⅱ | 大学院開設科目(音楽文化学) | 楽理科 |
| 音楽研究基礎(4) | 大学院開設科目(大学院共通) | 楽理科 |
| 音楽リサーチ法 #2 | 専門基礎科目(音楽) | 楽理科 |
| 音楽リサーチ法(大学院) #2 | 大学院開設科目(大学院共通) | 楽理科 |
| オペラ史 | 専門基礎科目(音楽) | 楽理科 |
| 室内楽史 | 専門基礎科目(音楽) | 楽理科 |
| 楽器学 | 専門基礎科目(音楽) | 楽理科 |
| 作曲科作品研究A(声楽) | 専門基礎科目(音楽) | 楽理科 |
| 作曲科作品研究C(管弦楽) | 専門基礎科目(音楽) | 楽理科 |
| 邦楽概論A(雅楽) | 専門基礎科目(音楽) | 楽理科 |
| 邦楽概論C(能楽) | 専門基礎科目(音楽) | 楽理科 |
| 邦楽概論D(三曲) | 専門基礎科目(音楽) | 楽理科 |
| 西洋音楽史1講義Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 西洋音楽史1講義Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 現代音楽講義Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 現代音楽講義Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 日本音楽史1講義Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 日本音楽史1講義Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 東洋音楽史講義Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 東洋音楽史講義Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 音楽社会学Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 音楽社会学Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 音楽分析論Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 音楽分析論Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 記譜法 | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 音楽学特論Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 音楽学特論Ⅲ | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 音楽理論史演習Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 音楽理論史演習Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 日本音楽史1演習Ⅰ | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 日本音楽史1演習Ⅱ | 専門科目(音楽学) | 楽理科 |
| 英語会話(中級)Ⅰd | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター |
| 英語会話(中級)Ⅱd | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター |
| 英語アカデミック・スキル(演習)Ⅰb | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター |
| 英語アカデミック・スキル(演習)Ⅱb | 外国語科目 | 言語・音声トレーニングセンター |
| 国際交流・文化支援 | 大学院開設科目 | 国際芸術創造研究科 |
| 芸術編集学 | 大学院開設科目 | 国際芸術創造研究科 |

2019年度【休講科目】一覧

| 講義名称 | 講義区分 | 開設教員室 |
|-------------------|----------------|----------|
| ソルフェージュ研究実習(4)Ⅰ | 大学院開設科目(音楽文化学) | ソルフェージュ |
| ソルフェージュ研究実習(4)Ⅱ | 大学院開設科目(音楽文化学) | ソルフェージュ |
| 三味線音楽演奏論 | 専門科目(邦楽) | 邦楽 |
| 関連筆曲Ⅰ | 専門科目(邦楽) | 邦楽 |
| 副科能楽囃子(笛)(初級) | 専門科目(副科実技) | 邦楽(能楽) |
| 副科能楽囃子(小鼓)(初級) | 専門科目(副科実技) | 邦楽(能楽) |
| 邦楽関連実技:歌舞伎下座大太鼓実技 | 専門科目(邦楽) | 邦楽(邦楽囃子) |
| 音楽を伝えるメディア[前期] | 演奏芸術センター開設科目 | 演奏芸術センター |
| 音楽を伝えるメディア[後期] | 演奏芸術センター開設科目 | 演奏芸術センター |
| 音楽学実習(留学生) | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽学 |
| メディア論Ⅰ | 教養科目(一般教養科目) | 音楽環境創造 |
| メディア論Ⅱ | 教養科目(一般教養科目) | 音楽環境創造 |
| 芸術論 | 教養科目(一般教養科目) | 音楽環境創造 |
| 映画史 | 教養科目(一般教養科目) | 音楽環境創造 |
| サウンドアート概論 集中講義 | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 映像音響制作実習 | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 舞台技術論1:舞台機構 | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 芸術批評演習 | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 映像基礎演習Ⅱ | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 映像基礎演習Ⅰ | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 演奏表現演習 | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| リズムのフィールドワーク | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| アジア音楽概論 | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 音響表現論1 | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 芸術運営演習 | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 舞台技術論2:照明・音響 | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 演奏実技演習 | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 音響表現論2 | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| ワークショップ演習 | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 地域活性化システム論 | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 音楽分析入門 | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 音響設計学概論 | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 芸術特論 | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 脚本読解演習 | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 演劇制作演習 | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| ワークショップ論 | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 音楽とテクノロジー | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 音楽理論演習CⅠ | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 音楽理論演習CⅡ | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 身体芸術論Ⅰ | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 身体芸術論Ⅱ | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 文化理論演習Ⅰ | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 文化理論演習Ⅱ | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 文献講読演習ⅠⅠ | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 文献講読演習ⅠⅡ | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 音楽音響創造特殊研究(12) | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽環境創造 |
| 芸術環境創造特殊研究(10) | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽環境創造 |

2019年度【休講科目】一覧

| 講義名称 | 講義区分 | 開設教員室 |
|--------------------------------|----------------|--------|
| 音楽音響創造特殊研究(5):音響設計学 | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽環境創造 |
| 芸術環境創造特殊研究(4):映像制作 | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽環境創造 |
| 芸術環境創造演習(4)Ⅰ | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽環境創造 |
| 芸術環境創造演習(4)Ⅱ | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽環境創造 |
| 芸術環境創造実習(4)Ⅰ | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽環境創造 |
| 芸術環境創造実習(4)Ⅱ | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽環境創造 |
| 芸術環境創造特殊研究(5):演劇制作Ⅰ | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽環境創造 |
| 芸術環境創造特殊研究(5):演劇制作Ⅱ | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽環境創造 |
| 芸術環境創造特殊研究(15):文化理論Ⅰ | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽環境創造 |
| 芸術環境創造特殊研究(15):文化理論Ⅱ | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽環境創造 |
| 芸術環境創造特殊研究(16):身体芸術論Ⅰ | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽環境創造 |
| 芸術環境創造特殊研究(16):身体芸術論Ⅱ | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽環境創造 |
| 集中講義 芸術運営論Ⅱ:社会事業マネジメント | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 集中講義 芸術環境創造特殊研究(10):社会事業マネジメント | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽環境創造 |
| 芸術運営論Ⅱ:文化政策 | 専門科目(音楽環境創造) | 音楽環境創造 |
| 芸術環境創造特殊研究(7):国際文化政策 | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽環境創造 |
| キャリア教育講座 | 教養科目(一般教養科目) | 音楽教育 |
| バトグラフィー(天文学) | 教養科目(一般教養科目) | 音楽文芸 |
| 現代思想:ポストモダン哲学 | 教養科目(一般教養科目) | 音楽文芸 |
| 日本文学 | 教養科目(一般教養科目) | 音楽文芸 |
| 音楽文化研究:日本のうた | 教養科目(一般教養科目) | 音楽文芸 |
| 留学生のための英語入門Ⅱ | 留学生特別科目 | 音楽文芸 |
| 留学生のための英語入門Ⅰ | 留学生特別科目 | 音楽文芸 |
| 音楽文芸特殊研究(4) | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽文芸 |
| 音楽文芸特殊研究(5) | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽文芸 |
| 音楽文芸特殊研究(6) | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽文芸 |
| 音楽文芸特殊研究(7) | 大学院開設科目(音楽文化学) | 音楽文芸 |
| 音楽文化研究:日本のうた(大学院) | 大学院開設科目(大学院共通) | 音楽文芸 |
| 副科Euph(初級) | 専門科目(副科実技) | 管打楽 |
| 副科Tu(初級) | 専門科目(副科実技) | 管打楽 |
| 副科Fl(中級) | 専門科目(副科実技) | 管打楽 |
| 副科Ob(中級) | 専門科目(副科実技) | 管打楽 |
| 副科Pc(初級)B | 専門科目(副科実技) | 管打楽 |
| 副科Cl(中級) | 専門科目(副科実技) | 管打楽 |
| 副科Fg(中級) | 専門科目(副科実技) | 管打楽 |
| 副科Sx(中級) | 専門科目(副科実技) | 管打楽 |
| 副科Hr(中級) | 専門科目(副科実技) | 管打楽 |
| 副科Tp(中級) | 専門科目(副科実技) | 管打楽 |
| 副科Euph(中級) | 専門科目(副科実技) | 管打楽 |
| 副科Tu(中級) | 専門科目(副科実技) | 管打楽 |
| 副科Pc(中級) | 専門科目(副科実技) | 管打楽 |
| 副科Fg(初級) | 専門科目(副科実技) | 管打楽 |
| 副科Tb(中級) | 専門科目(副科実技) | 管打楽 |
| 副科Cl(中級) | 専門科目(副科実技) | 管打楽 |
| 副科Vn(初級)B | 専門科目(副科実技) | 弦楽 |
| 副科Hp(初級) | 専門科目(副科実技) | 弦楽 |
| 副科Hp(中級) | 専門科目(副科実技) | 弦楽 |

2019年度【休講科目】一覧

| 講義名称 | 講義区分 | 開設教員室 |
|----------------------|-----------------|-------------|
| 器楽特殊研究(1) | 大学院開設科目(器楽) | 弦楽 |
| オラトリオ | 専門科目(声楽) | 声楽 |
| 声楽実習Ⅰ(コレペティツィオン) | 専門科目(声楽) | 声楽 |
| 声楽実習Ⅱ | 専門科目(声楽) | 声楽 |
| 声楽実習Ⅲ | 専門科目(声楽) | 声楽 |
| 声楽実習Ⅳ | 専門科目(声楽) | 声楽 |
| 声楽演習Ⅳ(ドイツ歌曲) | 専門科目(声楽) | 声楽 |
| 声楽演習Ⅲ(ロシア歌曲) | 専門科目(声楽) | 声楽 |
| 声楽特殊研究Ⅰ(ロシア歌曲) | 大学院開設科目(声楽・オペラ) | 声楽 |
| フランス歌曲発音法 | 専門科目(声楽) | 声楽 |
| ロシア歌曲発音法 | 専門科目(声楽) | 声楽 |
| 声楽特殊研究Ⅱ(ドイツ歌曲) | 大学院開設科目(声楽・オペラ) | 声楽 |
| 声楽特殊研究Ⅱ(イタリア歌曲) | 大学院開設科目(声楽・オペラ) | 声楽 |
| 邦楽実技論 | 専門科目(邦楽) | 邦楽 |
| 和楽器実技(尺八) | 教職・教科に関する科目(音楽) | 邦楽(尺八) |
| 副科能楽囃子(太鼓)(初級) | 専門科目(副科実技) | 邦楽(能楽) |
| 副科能楽囃子(太鼓)(初級) | 専門科目(副科実技) | 邦楽(能楽) |
| 雅楽理論[前期] | 専門科目(邦楽) | 邦楽(雅楽) |
| 雅楽理論[後期] | 専門科目(邦楽) | 邦楽(雅楽) |
| 邦楽演習(邦楽アンサンブル) | 大学院開設科目(邦楽) | 邦楽(共通) |
| 邦楽アンサンブル実習(邦楽アンサンブル) | 大学院開設科目(邦楽) | 邦楽(共通) |
| 邦楽特殊研究(11) | 大学院開設科目(邦楽) | 邦楽(共通) |
| 現代邦楽演習 | 専門科目(邦楽) | 邦楽(三味線音楽) |
| 箏曲(山田流・他様式) | 専門科目(邦楽) | 邦楽(箏曲(山田流)) |
| 箏曲生田流演奏論 | 専門科目(邦楽) | 邦楽(箏曲(山田流)) |
| 箏曲合奏関連実技 | 大学院開設科目(邦楽) | 邦楽(箏曲(山田流)) |
| 箏曲芸術論#1 | 大学院開設科目(邦楽) | 邦楽(箏曲(山田流)) |
| 箏曲芸術論#2 | 大学院開設科目(邦楽) | 邦楽(箏曲(山田流)) |
| 箏曲芸術論#3 | 大学院開設科目(邦楽) | 邦楽(箏曲(山田流)) |
| 和楽器実技(生田流箏曲Ⅱ) | 教職・教科に関する科目(音楽) | 邦楽(箏曲(山田流)) |
| 現代箏曲演習 | 専門科目(邦楽) | 邦楽(箏曲(生田流)) |

月曜日【前期】

| 月曜日 通年・前期 | 1 限 (9:00~10:30) | | | | 2 限 (10:40~12:10) | | | | 3 限 (13:00~14:30) | | | | 4 限 (14:40~16:10) | | | | 5 限 (16:20~17:50) | | | | | | | | | |
|-------------------------|------------------|-------------------------------|-----------------------|--------|-------------------|----|--------------------------|--------------|-------------------|----|-----------------------|-------------------------------|-------------------|--------|----|--------------------|--------------------------|------------|-------|----|--------------------|---------------------------|-------------------|--------|---|--|
| | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | | | | | | |
| 専門科目 | 前期 | 映像音楽制作演習 I | 余田 有希子 | 千第2 | 環 | 通年 | 合唱 I, II, III [声1-3年] | 阿部 純 | 第1H | 声 | 通年 | 声楽アンサンブルA [声3年] | 清水 雅彦 | 第1H | 声 | 前期 | 管打合奏 I | 大橋 晃一 | 第6H | 管 | 通年 | 楽書講読(英) | 西間木 真 | 5-314 | 楽 | |
| | 通年 | 楽書講読(羅) | 西間木 真 | 5-315 | 楽 | 通年 | 楽書講読(韓) | 植村 幸生 | 5-314 | 楽 | 通年 | オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ【合】 | 近藤 岳 | 2-2-9 | オ | 前期 | 邦楽歌詞研究 I | 前島 美保 | 5-401 | 言 | 通年 | 楽書講読(英) | 福中 冬子 | 5-313 | 楽 | |
| | | | | | | 通年 | 声楽アンサンブルB [声4年] | 清水 雅彦 | 第2H | 声 | 通年 | 主専攻笛(能楽囃子) | 藤田 貴寛 | 第4H | 邦 | 前期 | 初級演習(2) | 福中 冬子 | 5-313 | 楽 | 前期 | ジャズ・ポピュラー音楽演習 I | 香取 良彦 | 千演1 | 環 | |
| | | | | | | 前期 | 音楽環境創造概説2 I | 亀川 徹,丸井 淳史 | 千第1 | 環 | 通年 | 主専攻小鼓(能楽囃子) | 住駒 充彦 | 第4H | 邦 | 通年 | ガムラン演奏 I | 皆川 厚一 | 2-2-1 | 楽 | 通年 | オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ【合】 | 近藤 岳 | 2-2-9 | オ | |
| | | | | | | 前期 | 声楽実技演習 I【交】 | 平松 英子 | 千音演1 | 環 | 前期 | 古典文献研究法 I【邦・楽】 | 杉本 和寛 | 5-410 | 言 | 前期 | ジャズ・ポピュラー音楽理論 I【交】 | 香取 良彦 | 千第3 | 環 | | | | | | |
| | | | | | | 通年 | 音楽学実習 | 福中 冬子 | 5-308 | 楽 | 通年 | 楽書講読(独) | 土田 英三郎 | 5-313 | 楽 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 前期 | 空間音響研究 I【交】【合】 | 中原 雅考 | 千ST-A他 | 環 | 前期 | 音楽環境創造概説1 I | 田村 文生,後藤 英 | 千第1 | 環 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 通年 | 卒業制作・研究 | 長島 確 | 千ゼミ1 | 環 | 前期 | 録音技法研究 I【交】【合】 | 亀川 徹 | 千ST-A他 | 環 | | | | | | | | | | | |
| 共通科目 | 前期 | ソルフェージュ(基礎)/(展開) | ソルフェージュ教員 | 第2H他 | ソ | 前期 | ソルフェージュ(展開) | ソルフェージュ教員 | H411他 | ソ | 通年 | スコアリーディングB | テシュネ ローラン | 5-203 | ソ | 通年 | スコアリーディングB | テシュネ ローラン | 5-203 | ソ | 通年 | 室内楽 I(弦楽) | 松原 勝也,市坪 俊彦 | 第6H | 室 | |
| | | | | | | 前期 | ソルフェージュC-a | 時松 綾 | 1-3-8 | ソ | 前期 | 室内楽(木管) I | 須川 展也 | 第2H | 管 | 通年 | 室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ【管打】 | 管打楽器常勤 | H412 | 管 | | | | | | |
| | | | | | | 通年 | ソルフェージュC-b | テシュネ ローラン | 5-203 | ソ | 通年 | 副科Org(初級) | 徳岡 めぐみ | 2-2-8 | オ | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 前期 | 室内楽(金管) I | 日高 剛 | 第6H | 管 | | | | | | | | | | | |
| 一般教養 | | | | | | 前期 | 著作権概論 I | 桑野 雄一郎 | 5-212 | 言 | 前期 | メディア・リテラシー【交】 | 水越 伸,宇田川 敦史 | 千第3 | 環 | 前期 | 文章表現論 I | 杉本 和寛 | 5-301 | 言 | 前期 | 生物学 I【交】 | 伊藤 正則 | 美第1 | 美 | |
| | | | | | | | | | | 前期 | イタリア文学 I | 畑 瞬一郎 | 5-216 | 言 | | | | | | | 前期 | 芸術史【交】 | 木方 幹人 | 千第1 | 環 | |
| | | | | | | | | | | 前期 | 写真表現演習Ⅱ-A【交】 | 小山 穂太郎,永井 文仁 | 写真セ | 美 | 前期 | 写真表現演習Ⅱ-A【交】 | 小山 穂太郎,永井 文仁 | 写真セ | 美 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 前期 | 西洋建築史 I | 野口 昌夫 | 美第5 | 美 | 前期 | 音楽文化史 I【交】 | 坂崎 紀 | 千第1 | 環 | | | | | | | |
| 専門基礎 | | | | | | 通年 | 西洋音楽演奏史 | ゴッティフスキ ヘルマン | 5-311 | 楽 | 前期 | 日本・東洋音楽史 I【交】 | 塚原 康子 | 5-109 | 楽 | | | | | | 前期 | ジャズ・フュージョン・アンサンブル I | 本多 俊之 | 第2H | 管 | |
| | | | | | | | | | | 通年 | 鍵盤音楽史 | 木村 佐千子 | 5-401 | 楽 | 前期 | パフォーマンスの世界【交】※隔週開講 | 平田 オリザ | ラボ4F | 社 | 前期 | パフォーマンスの世界【交】※隔週開講 | 平田 オリザ | ラボ4F | 社 | | |
| 外国語 | 前期 | 英語アカデミックスキル(演習) Ia【交】【合】 | 川瀬 絢子 | 4-203 | ト | 通年 | 独語初級D【弦管打指】 | 泉谷 千尋 | 1-3-30 | 言 | 前期 | 独語中級 I B【楽2年・環】 | 泉谷 千尋 | 5-301 | 言 | 通年 | 独語初級E【作Pf古邦】 | 船木 篤也 | 1-3-8 | 言 | 前期 | 独語中級 I D【声・環】 | 船木 篤也 | 1-3-8 | 言 | |
| | | | | | | 前期 | 実用英語(中級) Ia【交】 | 磯部 美和 | 4-203 | ト | 通年 | 露語初級 | 三宅 美栄 | 5-212 | 言 | 通年 | 仏語初級B【楽】 | 檜垣 嗣子 | 5-213 | 言 | 前期 | 仏語中級 I C【楽・環】 | 神田 浩一 | 5-408 | 言 | |
| | | | | | | | | | | 前期 | 英語上級 I c | 池田 佳菜子 | 5-213 | 言 | 通年 | 仏語初級C【作器指邦環】 | 神田 浩一 | 5-408 | 言 | 前期 | 独語上級 I B【合】 | 満留 伸一郎 | 5-212 | 言 | | |
| | | | | | | | | | | 前期 | 英語アカデミックスキル(上級) Ia【交】 | 磯部 美和 | 4-203 | ト | 前期 | 仏語上級 IA | ヴィエル エリック | 5-410 | 言 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 前期 | 独語会話(中級) I b【交】 | バイヤー-田口ティアナ | 5-408 | ト | 前期 | 英語初級 Ia | 馬場 理絵 | 5-407 | 言 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 前期 | 日本語入門 I A【留】【交】 | 石田 恵里子 | 1-2-23 | ト | 前期 | 露語中級 I | 木村 敦夫 | 5-212 | 言 | | | | | | | |
| 他学部 開設科目等 | | | | | | 通年 | 英語個人指導 C | 川瀬 絢子 | 4-202 | ト | | | | | | 通年 | 体育 I (コデ イソニック)・体操【交】 | 亀田 まゆ子 | 体育館 | 美 | 通年 | 体育 I (球技・ランニング&フィットネス)【交】 | 鈴木 王香 | 体育館 | 美 | |
| 教職・博物館学 | | | | | | 前期 | 博物館概論【交】【学】 | 薩摩 雅登 | 美第3 | 館 | | | | | | 通年 | 体育 I (フライングフットボール・球技)【交】 | 林 久仁則 | 体育館 | 美 | 通年 | 体育 I (身体操法~身体を通して気づく~) | 林 久仁則 | 体育館 | 美 | |
| 大学院 (各専攻) | 前期 | 総合演習(音楽音響創造) I | 田村 文生,亀川 徹,丸井 淳史,後藤 英 | 千ST-A他 | 環 | 通年 | オペラ実習A(バレエ) I [1年] | 高野 知美,大熊 崇子 | 第3H | 声 | 通年 | オペラ総合実習 I [1年] | オペラ教員 | 第5H | 声 | 通年 | オペラ総合実習 I [1年] | オペラ教員 | 第5H | 声 | 通年 | 声楽特殊研究 I(日本歌曲) | 永井 和子,福島 明也,杉本 和寛 | 1-1-23 | 声 | |
| | 通年 | オペラ分析演習(論文指導) | 石田 麻子 | 3-1-21 | 声 | 通年 | オペラ実習A(バレエ) II [2年] | 高野 知美,大熊 崇子 | 第3H | 声 | 通年 | オペラ総合実習 II [2年] | オペラ教員 | 第3H | 声 | 通年 | オペラ総合実習 II [2年] | オペラ教員 | 第3H | 声 | 通年 | オペラ特殊研究 A(オペラ史)(1年) | 石田 麻子 | 第3H | 声 | |
| | 前期 | 音楽学特殊研究(ラテン語楽書) I | 西間木 真 | 5-315 | 楽 | 前期 | 器楽特殊研究(3) | 川崎 和憲 | 4-304 | 弦 | 前期 | 音楽学演習(2) | 大角 欣矢 | 5-315 | 楽 | 通年 | オルガン即興実技 I, II【合】 | 近藤 岳 | 2-2-8 | オ | 通年 | オペラ分析演習(論文指導) | 小畑 恒夫 | 3-1-21 | 声 | |
| | | | | | | 前期 | 音楽音響創造特殊研究(9)空間音響研究 I【合】 | 中原 雅考 | 千ST-A他 | 環 | 通年 | ソルフェージュ実技研究(1) | 梶場 富美子 | 5-204 | ソ | 通年 | 器楽特殊研究(8) | 藤本 隆文 | 4-009 | 管 | 通年 | 器楽特殊研究(6) | 小畑 善昭,北川 森央 | 5-409 | 管 | |
| | | | | | | 前期 | 音楽学演習(6) | 西間木 真 | 5-315 | 楽 | 通年 | 歌曲分析演習 | 広瀬 大介 | 5-409 | 声 | 前期 | 教育学特殊研究(6) I | 横地 早和子 | 5-402 | 教 | 前期 | 音楽学演習(1) | 土田 英三郎 | 5-315 | 楽 | |
| | | | | | | | | | | | 通年 | 歌曲分析演習 | 石田 麻子 | 3-1-2 | 声 | 通年 | ソルフェージュ研究実習(3) I, II | 照屋 正樹 | 5-205 | ソ | 前期 | 教育学特殊研究(5) I | 新藤 浩伸 | 5-402 | 教 | |
| | | | | | | | | | | | 前期 | 音楽音響創造特殊研究(2):録音技法研究 I【合】 | 亀川 徹 | 千ST-A他 | 環 | 前期 | 音楽音響創造演習(1) I, II [前期] | 田村 文生,後藤 英 | 千演1 | 環 | 通年 | ソルフェージュ研究演習(1) I, II | テシュネ ローラン | 5-203 | ソ | |
| | | | | | | | | | | | 通年 | オルガン即興実技(大学院) I, II | 近藤 岳 | 2-2-9 | オ | 前期 | 音楽音響創造演習(2) I, II [前期] | 亀川 徹,丸井 淳史 | 千第5 | 環 | 前期 | 音楽音響創造実習(1) I, II [前期] | 田村 文生 | 研究室 | 環 | |
| 大学院 (共通科目 ・自由科目等) | 前期 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)【弦室】 | 指揮教員 | 奏楽堂 | 指 | 前期 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)【弦室】 | 指揮教員 | 奏楽堂 | 指 | 通年 | 音楽研究基礎(5)【共】 | 西間木 真 | 5-310 | 楽 | 通年 | 音楽研究基礎(3)【共】 | 大角 欣矢 | 5-309 | 楽 | 通年 | 音楽研究基礎(6)【共】 | 塚原 康子 | 5-306 | 楽 | |
| | 通年 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)【管打】 | 指揮教員 | 奏楽堂 | 指 | 通年 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)【管打】 | 指揮教員 | 奏楽堂 | 指 | 前期 | アートプロデュース概論(キュレーション I)【交】 | 長谷川 裕子 | 研究室 | 国 | 前期 | アートプロデュース特論(キュレーション I) | 長谷川 裕子 | 研究室 | 国 | 前期 | 原典特殊講義(独語) I A【共】 | 満留 伸一郎 | 5-212 | 言 | |
| | 前期 | 英語アカデミックスキル(演習) Ia(大学院)【共】【合】 | 川瀬 絢子 | 4-203 | ト | 前期 | アジア実演芸術マネジメント研究 | 滝口 健 | 1-4-21 | 国 | 前期 | アートプロデュース概論(アートマネージメント II)【交】 | 箕口 一美 | 研究室 | 国 | | | | | | 通年 | アートプロデュース演習(キュレーション I)【交】 | 長谷川 裕子 | 研究室 | 国 | |

月曜日【後期】

| 月曜日 通年・後期 | 1 限 (9:00~10:30) | | | | 2 限 (10:40~12:10) | | | | 3 限 (13:00~14:30) | | | | 4 限 (14:40~16:10) | | | | 5 限 (16:20~17:50) | | | | |
|-------------------------|------------------|-------------------------------|-----------------------|--------|-------------------|-------------------------|--------------|--------|-------------------|--------------------------|-------------|--------|-------------------|-------------------|------------------------|--------|-------------------|--------------------------|------------------------|--------|-------|
| | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | |
| 専門科目 | 後期 | 映像音楽制作演習Ⅱ | 余田 有希子 | 千第2 | 通年 | 合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ[声1-3年] | 阿部 純 | 第1H | 通年 | 声楽アンサンブルA[声3年] | 清水 雅彦 | 第1H | 後期 | 管打合奏Ⅰ | 大橋 晃一 | 第6H | 通年 | 楽書講読(英) | 西間木 真 | 5-314 | |
| | 通年 | 楽書講読(羅) | 西間木 真 | 5-315 | 通年 | 楽書講読(韓) | 植村 幸生 | 5-314 | 通年 | オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ[合] | 近藤 岳 | 2-2-9 | 後期 | 邦楽歌詞研究Ⅱ | 前島 美保 | 5-401 | 通年 | 楽書講読(英) | 福中 冬子 | 5-313 | |
| | | | | | 通年 | 声楽アンサンブルB[声4年] | 清水 雅彦 | 第2H | 通年 | 主専攻笛(能楽囃子) | 藤田 貴寛 | 第4H | 通年 | ガムラン演奏Ⅰ | 皆川 厚一 | 2-2-1 | 後期 | ジャズ・ポピュラー音楽演習Ⅱ | 香取 良彦 | 千演1 | |
| | | | | | 後期 | 音楽環境創造概説2Ⅱ | 亀川 徹,丸井 淳史 | 千第1 | 通年 | 主専攻小鼓(能楽囃子) | 住駒 充彦 | 第4H | 後期 | ジャズ・ポピュラー音楽理論Ⅱ[交] | 香取 良彦 | 千第3 | 通年 | オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ[合] | 近藤 岳 | 2-2-9 | |
| | | | | | 通年 | 音楽学実習 | 福中 冬子 | 5-308 | 後期 | 古典文献研究法Ⅱ[邦・楽] | 杉本 和寛 | 5-410 | | | | | 後期 | ポピュラー音楽研究Ⅱ | 日高 良祐 | 千第4 | |
| | | | | | 後期 | 声楽実技演習Ⅱ[交] | 平松 英子 | 千音演1 | 通年 | 楽書講読(独) | 土田 英三郎 | 5-313 | | | | | | | | | |
| | | | | | 後期 | 空間音響研究Ⅱ[交][合] | 中原 雅考 | 千ST-A他 | 後期 | 音楽環境創造概説1Ⅱ | 田村 文生,後藤 英 | 千第1 | | | | | | | | | |
| | | | | | 通年 | 卒業制作・研究 | 長島 確 | 千ゼミ1 | 後期 | 録音技法研究Ⅱ[交][合] | 亀川 徹 | 千ST-A他 | | | | | | | | | |
| 共通科目 | 後期 | ソルフェージュ(基礎)/(展開) | ソルフェージュ教員 | 第1H他 | 後期 | ソルフェージュ(展開) | ソルフェージュ教員 | H411他 | 通年 | スコアリーディングB | テシュネ ローラン | 5-203 | 通年 | スコアリーディングB | テシュネ ローラン | 5-203 | 通年 | 室内楽Ⅰ(弦楽) | 松原 勝也,市坪 俊彦 | 第6H | |
| | | | | | 後期 | ソルフェージュC-a | 時松 綾 | 1-3-8 | 後期 | 室内楽(木管)Ⅰ | 須川 展也 | 第2H | 通年 | 室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打] | 管打楽器常勤 | H412 | | | | | |
| | | | | | 通年 | ソルフェージュC-b | テシュネ ローラン | 5-203 | 通年 | 副科Org(初級) | 徳岡 めぐみ | 2-2-8 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 後期 | 室内楽(金管)Ⅰ | 日高 剛 | 第6H | | | | | | | | | |
| 一般教養 | | | | | 後期 | 著作権概論Ⅱ | 桑野 雄一郎 | 5-212 | 後期 | 西洋建築史Ⅱ | 野口 昌夫 | 美第5 | 後期 | 文章表現論Ⅱ | 杉本 和寛 | 5-301 | 後期 | 生物学Ⅱ[交] | 伊藤 正則 | 美第3 | |
| | | | | | | | | | 後期 | 写真表現演習Ⅱ-B[交] | 佐藤 時啓,永井 文仁 | 写真セ | 後期 | 写真表現演習Ⅱ-B[交] | 佐藤 時啓,永井 文仁 | 写真セ | | | | | |
| | | | | | | | | | 後期 | イタリア文学Ⅱ | 畑 瞬一郎 | 5-216 | 後期 | 音楽文化史Ⅱ[交] | 坂崎 紀 | 千第1 | | | | | |
| 専門基礎 | | | | | 通年 | 西洋音楽演奏史 | ゴッフェスヘル ヘルマン | 5-311 | 後期 | 日本・東洋音楽史Ⅱ[交] | 植村 幸生 | 5-109 | | | | | 後期 | ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅡ | 本多 俊之 | 第2H | |
| | | | | | 後期 | ジャズ・ポピュラー音楽Ⅱ | 香取 良彦 | 5-301 | 通年 | 鍵盤音楽史 | 木村 佐千子 | 5-401 | | | | | 後期 | 管楽器オーケストラスタディⅡ | 大橋 晃一 | 第1H | |
| 外国語 | 後期 | 英語アカデミック・スキル(演習)Ⅱa[交][合] | 川瀬 絢子 | 4-203 | 通年 | 独語初級D[弦管打指] | 泉谷 千尋 | 1-3-30 | 後期 | 独語中級ⅡB[楽2年・環] | 泉谷 千尋 | 5-301 | 通年 | 独語初級E[作Pf古邦] | 船木 篤也 | 1-3-8 | 後期 | 独語中級ⅡD[声・環] | 船木 篤也 | 1-3-8 | |
| | | | | | 後期 | 実用英語(中級)Ⅱa[交] | 磯部 美和 | 4-203 | 通年 | 露語初級 | 三宅 美栄 | 5-212 | 通年 | 仏語初級B[楽] | 檜垣 嗣子 | 5-213 | 後期 | 仏語中級ⅡC[楽・環] | 神田 浩一 | 5-408 | |
| | | | | | | | | | 後期 | 英語上級Ⅱc | 池田 佳菜子 | 5-213 | 通年 | 仏語初級C[作器指邦環] | 神田 浩一 | 5-408 | 後期 | 独語上級ⅡB[合] | 満留 伸一郎 | 5-212 | |
| | | | | | 後期 | 英語アカデミック・スキル(上級)Ⅱa[交] | 磯部 美和 | 4-203 | 後期 | 英語初級Ⅱa | ヴィエル エリック | 5-410 | 後期 | 英語初級Ⅱa | 池田 佳菜子 | 5-407 | | | | | |
| | | | | | 後期 | 独語会話(中級)Ⅱb[交] | ハイヤー-田口ディアナ | 5-408 | 後期 | 英語初級Ⅱa | 池田 佳菜子 | 5-407 | | | | | | | | | |
| | | | | | 後期 | 日本語入門ⅡA[留][交] | 石田 恵里子 | 1-2-23 | 後期 | 露語中級Ⅱ | 木村 敦夫 | 5-212 | | | | | | | | | |
| | | | | | 後期 | 実用フランス語(上級)Ⅱ[交] | ヴィエル エリック | 5-407 | 後期 | 実用ドイツ語(中級)Ⅱa[交] | ハイヤー-田口ディアナ | 4-203 | | | | | | | | | |
| | | | | | 通年 | 英語個人指導C | 川瀬 絢子 | 4-202 | | | | | | 通年 | 体育Ⅰ(コर्ट・エクササイズ・体操)[交] | 亀田 まゆ子 | 体育館 | 通年 | 体育Ⅰ(球技・ランニング&フットネス)[交] | 鈴木 王香 | 体育館 |
| 教職・博物館学 | | | | | 後期 | 企画展示論[交][学] | 薩摩 雅登 | 美第3 | | | | | 後期 | アーツ・アンド・ロボティクス | 平田 オリザ | ラボ4F | 後期 | アーツ・アンド・ロボティクス | 平田 オリザ | ラボ4F | |
| | | | | | | | | | | | | | 後期 | 生涯学習概論[交][学] | 笹井 宏益 | 美第1 | 後期 | 生徒指導の理論と方法 | 山上 尚彦 | 5-109 | |
| 大学院 (各専攻) | 通年 | オペラ分析演習(論文指導) | 石田 麻子 | 3-1-21 | 通年 | オペラ実習A(バレエ)Ⅰ[1年] | 高野 知美,大熊 崇子 | 第3H | 通年 | オペラ総合実習Ⅰ[1年] | オペラ教員 | 第5H | 通年 | オペラ総合実習Ⅰ[1年] | オペラ教員 | 第5H | 通年 | 音楽特殊研究Ⅰ(日本歌曲) | 永井 和子,福島 明也,杉本 和寛 | 1-1-23 | |
| | 後期 | 総合演習(音楽音響創造)Ⅱ | 田村 文生,後藤 英,亀川 徹,丸井 淳史 | 千ST-A他 | 通年 | オペラ実習A(バレエ)Ⅱ[2年] | 高野 知美,大熊 崇子 | 第3H | 通年 | オペラ総合実習Ⅱ[2年] | オペラ教員 | 第3H | 通年 | オペラ総合実習Ⅱ[2年] | オペラ教員 | 第3H | 通年 | オペラ特殊研究A(オペラ史)(1年) | 石田 麻子 | 第3H | |
| | 後期 | 音楽学特殊研究(ラテン語楽書)Ⅱ | 西間木 真 | 5-315 | 後期 | 音楽特殊研究(3) | 川崎 和憲 | 4-304 | 後期 | 音楽学特殊研究(西洋)Ⅱ | 大角 欣矢 | 5-315 | 通年 | オルガン即興実技Ⅰ,Ⅱ[合] | 近藤 岳 | 2-2-8 | 通年 | オペラ分析演習(論文指導) | 小畑 恒夫 | 3-1-21 | |
| | | | | | 後期 | 音楽音響創造特殊研究(9)空間音響研究Ⅱ[合] | 中原 雅考 | 千ST-A他 | 通年 | ソルフェージュ実技研究(1) | 糺場 富美子 | 5-204 | 通年 | 器楽特殊研究(8) | 藤本 隆文 | 4-009 | 後期 | 器楽特殊研究(Pf)[後期] | 渡邊 健二 | 1-2-10 | |
| | | | | | | | | | 後期 | 音楽音響創造特殊研究(2):録音技法研究Ⅱ[合] | 亀川 徹 | 千ST-A他 | 後期 | 教育学特殊研究(6)Ⅱ | 横地 早和子 | 5-402 | 後期 | 音楽学特殊研究(西洋)Ⅱ | 土田 英三郎 | 5-315 | |
| | | | | | 通年 | 歌曲分析演習 | 広瀬 大介 | 5-409 | 通年 | ソルフェージュ研究実習(3)Ⅰ,Ⅱ | 照屋 正樹 | 5-205 | 通年 | 器楽特殊研究(6) | 小畑 善昭,北川 森央 | 5-409 | 通年 | 器楽特殊研究(6) | 小畑 善昭,北川 森央 | 5-409 | |
| | | | | | 通年 | 歌曲分析演習 | 石田 麻子 | 3-1-2 | 後期 | 音楽音響創造演習(1)Ⅰ,Ⅱ[後期] | 田村 文生,後藤 英 | 千演1 | 後期 | 教育学特殊研究(5)Ⅱ | 石上 則子 | 5-402 | 通年 | 教育学特殊研究(5)Ⅱ | 石上 則子 | 5-402 | |
| | | | | | 通年 | オルガン即興実技(大学院)Ⅰ,Ⅱ | 近藤 岳 | 2-2-9 | 後期 | 音楽音響創造演習(2)Ⅰ,Ⅱ[後期] | 亀川 徹,丸井 淳史 | 千第5 | 通年 | ソルフェージュ研究演習(1)Ⅰ,Ⅱ | テシュネ ローラン | 5-203 | 通年 | ソルフェージュ研究演習(1)Ⅰ,Ⅱ | テシュネ ローラン | 5-203 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 通年 | 音楽学芸博士専門研究(3) | 佐美 真理 | 5-210 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 後期 | 音楽音響創造実習(1)Ⅰ,Ⅱ[後期] | 田村 文生 | 研究室 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 後期 | 音楽音響創造実習(4)Ⅰ,Ⅱ[後期] | 後藤 英 | 千第2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 後期 | 音楽音響創造特殊研究(10)音楽情報論 | 坂崎 紀 | 千第1 |
| 大学院 (共通科目 ・自由科目等) | 後期 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室] | 指揮教員 | 奏楽堂 | 後期 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室] | 指揮教員 | 奏楽堂 | 通年 | 音楽研究基礎(5)[共] | 西間木 真 | 5-310 | 通年 | 音楽研究基礎(3)[共] | 大角 欣矢 | 5-309 | 通年 | 音楽研究基礎(6)[共] | 塚原 康子 | 5-306 | |
| | 通年 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打] | 指揮教員 | 奏楽堂 | 通年 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打] | 指揮教員 | 奏楽堂 | | | | | | | | | 通年 | アートプロデュース演習(キュレーションⅠ)[交] | 長谷川 裕子 | 研究室 | |
| | 後期 | 英語アカデミック・スキル(演習)Ⅰa(大学院)[共][合] | 川瀬 絢子 | 4-203 | | | | | | | | | | | | | 後期 | 原典特殊講義(独語)ⅡA[共] | 満留 伸一郎 | 5-212 | |

火曜日【前期】

| 火曜日 通年・前期 | 1 限 (9:00~10:30) | | | | 2 限 (10:40~12:10) | | | | 3 限 (13:00~14:30) | | | | 4 限 (14:40~16:10) | | | | 5 限 (16:20~17:50) | | | |
|--------------|---------------------|---------------------------|----------------------|----------|-------------------|---------------------------|----------------------|----------|-------------------|-------------------------|-------------------|--------------|-------------------|-------------------------|---------------------|--------------|-------------------|-----------------------|-------------------|----------|
| | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 |
| 専門科目 | 通年 | 邦楽囃子実技 I (主専攻: 打物) | 盧 慶順 | 2-2-4 邦 | 通年 | 作曲理論(楽曲解析) | 小鍛治 邦隆 | 1-4-21 作 | 通年 | 作曲研究(現代音楽技法) | 野平 一郎 | 1-4-5 作 | 通年 | オルガン概論 | 横田 宗隆 | 2-2-10 才 | 通年 | 作曲理論(管弦楽法(実習)) | 鈴木 純明 | 1-4-5 作 |
| | 前期 | 西洋音楽史2講義 I | 西原 稔 | 5-301 楽 | 通年 | 作曲研究(楽曲研究) | 野平 一郎 | 1-4-5 作 | 通年 | 音楽学実習 | 土田 英三郎 | 5-305 楽 | 通年 | 日本音楽史概説【交】 | 塚原 康子 | 5-301 楽 | 通年 | 音楽演習 II (スペイン歌曲) | 濱田 吾妻, 服部 洋一 | 5-409 声 |
| | 通年 | オペラ実習 I A・B・C(A)[声3年] | 水田 輝雄, 今井 神昭, 藤 郁子 | 第3H 声 | 通年 | オペラ実習 I A・B・C(A)[声3年] | 水田 輝雄, 今井 神昭, 藤 郁子 | 第3H 声 | 通年 | 音楽学実習 | 大角 欣矢 | 5-309 楽 | 通年 | 音楽学実習 | 土田 英三郎 | 5-305 楽 | 通年 | 音楽学実習 | 土田 英三郎 | 5-305 楽 |
| | 通年 | オペラ実習 I A・B・C(B)[声3年] | 水田 輝雄, 今井 神昭, 藤 郁子 | 第5H 声 | 通年 | オペラ実習 I A・B・C(B)[声3年] | 水田 輝雄, 今井 神昭, 藤 郁子 | 第5H 声 | | | | | 通年 | 音楽理論概説 | 土田 英三郎, 西野 木 真 | 5-311 楽 | 通年 | 古楽アンサンブル II 【合】 | 野々下 由香里, 福澤 宏 | 4-215 古 |
| | 通年 | オペラ実習 I A・B・C(C)[声3年] | 今尾 滋, 太田 麻衣子, 前田 佳世子 | 1-1-23 声 | 通年 | オペラ実習 I A・B・C(C)[声3年] | 今尾 滋, 太田 麻衣子, 前田 佳世子 | 1-1-23 声 | | | | | 通年 | 音楽学実習 | 植村 幸生 | 5-307 楽 | 通年 | 邦楽関連実技: 江戸祭囃子 | 若山 勲 | 2-2-3 邦 |
| | | | | | 通年 | 主専攻大鼓(能楽囃子) | 佃 良勝 | 第4H 邦 | 前期 | 総合ゼミナル I 【合】 | 楽理常勤 | 5-401 楽 | 前期 | 総合ゼミナル I 【合】 | 楽理常勤 | 5-401 楽 | 通年 | 音楽学実習 | 塚原 康子 | 5-306 楽 |
| | | | | | 通年 | 仕舞実技[観世流] | 藤波 重彦 | 第4H 邦 | | | | | 通年 | 三味線作曲法 | 鈴木 淳雄 | 1-3-28 邦 | 通年 | 西洋音楽史概説【交】 | 土田, 西野木, 大角 | 5-301 楽 |
| | | | | | 通年 | 東洋音楽史概説 | 植村 幸生 | 5-311 楽 | | | | | | | | | 通年 | 音楽民族学概説 | 早稲田 みな子 | 5-311 楽 |
| | | | | | 通年 | 音楽美学概説 | 山上 揚平 | 5-301 楽 | 通年 | プロジェクト創作 | 田村 文生, 後藤 英 | 千第1他 環 | 通年 | プロジェクト創作 | 田村 文生, 後藤 英 | 千第1他 環 | 通年 | プロジェクト創作 | 田村 文生, 後藤 英 | 千第1他 環 |
| | | | | | 前期 | 音楽民族学演習 I | 金光 真理子 | 5-314 楽 | 通年 | プロジェクトアートプロデュース | 熊倉 純子, 毛利謙幸, 長島 雄 | 千第4他 環 | 通年 | プロジェクトアートプロデュース | 熊倉 純子, 毛利謙幸, 長島 雄 | 千第4他 環 | 通年 | プロジェクトアートプロデュース | 熊倉 純子, 毛利謙幸, 長島 雄 | 千第4他 環 |
| | | | | 前期 | スタディスキル I | 音楽環境創造常勤 | 千第1 環 | 通年 | プロジェクト音響 | 亀川 徹, 丸井淳史 | 千ST-A他 環 | 通年 | プロジェクト音響 | 亀川 徹, 丸井淳史 | 千ST-A他 環 | 通年 | プロジェクト音響 | 亀川 徹, 丸井淳史 | 千ST-A他 環 | |
| 共通科目 | 前期 | オーケストラ[弦管打2-4年] | 弦・管打・指揮 教員 | 第6H 弦 | 前期 | オーケストラ[弦管打2-4年] | 弦・管打・指揮 教員 | 第6H 弦 | 通年 | 和声(初級)[器楽A] | 安田 結衣子 | 1-3-8 作 | 通年 | 和声(中級)[A] | 加藤 真一郎 | 1-4-21 作 | 通年 | 和声(上級) | 市川 景之 | 1-4-21 作 |
| | 前期 | オーケストラ[弦管打2-4年] | 弦・管打・指揮 教員 | 第1H 弦 | 前期 | オーケストラ[弦管打2-4年] | 弦・管打・指揮 教員 | 第1H 弦 | 通年 | 和声(初級)[器楽B] | 今村 央子 | 1-4-21 作 | 通年 | 和声(中級)[B] | 安田 結衣子 | 1-4-22 作 | 通年 | スコアリーディングA | 照屋 正樹 | 5-205 ソ |
| | 前期 | チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】 | 弦楽教員 | 第2H 弦 | 前期 | チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】 | 弦楽教員 | 第2H 弦 | 通年 | 和声(初級)[器楽C] | 北爪 裕道 | 1-4-22 作 | 通年 | 和声(中級)[C] | 高濱 絵里子 | 1-4-23 作 | 通年 | 和声 A (1) | 安田 結衣子 | 1-4-22 作 |
| | | | | | 通年 | 副科Org(中級) | 廣江 理枝 | 2-2-8 才 | 通年 | 和声(初級)[器楽D] | 高濱 絵里子 | 1-4-23 作 | | | | 通年 | 和声 A (2) | 加藤 真一郎 | 1-4-23 作 | |
| | | | | | 通年 | 副科日本舞踊(初級) | 小林 恵子 | H415 邦 | 通年 | 副科指揮法 I | 山下 一史 | 第1H 指 | | | | 前期 | 西洋音楽史1演習 I | 大角 欣矢 | 5-315 楽 | |
| | | | | | | | | | 通年 | 副科能楽狂言 | 深田 博治 | 第4H 邦 | | | | | | | | |
| 一般教養 | | | | | 前期 | キャリアデザイン講座 I | 箕口 一美 | 1-2-22 言 | 前期 | 英米文学 I 【交】 | 佗美 真理 | 5-213 言 | 前期 | CAD図法演習 I | 豊田 啓介, 堀川 淳一郎, 岡本空己 | AMC演 情 | 前期 | 情報メディア学【交】 | 熊倉 純子, 中村 美穂子 | 美第1 情 |
| | 前期 | ドーピング演習 | 小沢 剛 | 取メディア 美 | 前期 | 経済学 I 【交】 | 枝川 明敬 | 1-4-22 言 | 前期 | バレイ史 I | 川島 京子 | 5-212 言 | 前期 | 現代の表現法1 ※隔週開講 | 千住 明 | LAB4F 社 | 前期 | 現代の表現法1 ※隔週開講 | 千住 明 | LAB4F 社 |
| 専門基礎 | | | | | 通年 | 声楽史 | 沼口 隆 | 5-401 楽 | 通年 | 対位法 | 鈴木 純明 | 1-3-30 作 | | | | | 通年 | 管弦楽概論 | 北爪 裕道 | 1-3-30 作 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 管楽器特殊奏法 | 十亀 正司 | H412 管 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 作曲家作品研究 B (鍵盤) | 井上 さつき | 5-401 楽 |
| 外国語 | | | | | 前期 | 英語演習 I b【交】美:上級B-I | 佗美 真理 | 5-212 言 | 前期 | 英語中級 I c | 小田島 創志 | 5-301 言 | 前期 | 英語初級 I b | 横野 瞳 | 5-408 言 | 通年 | ラテン語 | 宮坂 真依子 | 5-407 言 |
| | | | | | 前期 | 英語会話(中級) I b【交】 | テイラー デイヴィッド | 5-407 ト | 前期 | 英語会話(上級) I a【交】 | テイラー デイヴィッド | 5-407 ト | 前期 | 伊語中級 I C | 畑 瞬一郎 | 5-212 言 | 前期 | 伊語上級 I C | 畑 瞬一郎 | 5-212 言 |
| | | | | | 前期 | 独語作文(中級) I 【交】 | クワンスキル ルーベン | 4-202 ト | 前期 | 英語会話(中級) I c【交】 | コリンズ キム | 5-409 ト | 前期 | 英語初級 II d | 小田島 創志 | 5-213 言 | 前期 | 英語中級 II d | 横野 瞳 | 5-213 言 |
| | | | | | 前期 | 日本語中級 I B【留】【交】 | 石田 恵里子 | 1-2-23 ト | 前期 | 実用ドイツ語(上級) I 【交】 | クワンスキル ルーベン | 4-203 ト | 前期 | 英語作文(上級) I 【交】 | テイラー デイヴィッド | 5-407 ト | | | | |
| | | | | | 前期 | 英語アカデミック・スキル(初級) | 青柳 二三子 | 4-203 ト | 前期 | 実用英語(演習) I c【交】 | 青柳 二三子 | 4-202 ト | 前期 | 英語会話(上級) I c【交】 | コリンズ キム | 5-410 ト | | | | |
| 他学部 開設科目等 | | | | | 通年 | 仏語個人指導 | ヴィエル エリック | 4-209 ト | 前期 | 日本語初級 I A【留】【交】 | 石田 恵里子 | 1-2-23 ト | 前期 | 仏語会話(中級) I a【交】 | ヴィエル エリック | 4-203 ト | 通年 | 英語個人指導A | クワンスキル ルーベン | 4-206 ト |
| | | | | | | | | | 前期 | フランス語朗読法 I | ヴィエル エリック | H413 ト | 通年 | 独語個人指導 A | クワンスキル ルーベン | 4-206 ト | 通年 | 英語個人指導A | クワンスキル ルーベン | 4-206 ト |
| 大学院 (各専攻) | 前期 | 音楽文芸実習(1) I・II【前期】 | 大森 晋輔 | 5-208 言 | 通年 | 声楽特殊研究 I (ドイツ歌曲) | 佐々木 典子, 萩原 潤 | H412 声 | 通年 | オペラ特殊研究 A (1年) | 影井 サラ, (甲斐 栄次郎) | 第3H 声 | 通年 | 声楽特殊研究 I (英米歌曲) | 千原 結子, 中野 文子, 西野 真由 | H412 声 | 通年 | オペラ総合実習 I (1年) | オペラ教員 | 第3H 声 |
| | | | | | 前期 | 音楽学演習(5) | 福中 冬子 | 5-313 楽 | 通年 | 歌曲分析演習 | 園田 みどり | 5-311 声 | 通年 | オペラ総合実習 I [1年] | オペラ教員 | 第3H 声 | 通年 | オペラ総合実習 I [1年] | オペラ教員 | 第3H 声 |
| | | | | | 前期 | 教育学特殊研究(1) I | 佐野 靖 | 千ゼミ6 教 | 通年 | 邦楽特殊研究(9) I, II | 盧 慶順 | 2-2-3 邦 | 通年 | オペラ総合実習 I [1年] | オペラ教員 | 1-1-23 声 | 通年 | オペラ総合実習 I [1年] | オペラ教員 | 1-1-23 声 |
| | | | | | 通年 | 音楽文芸博士専門研究(1) | 大森 晋輔 | 5-208 言 | 通年 | 邦楽特殊研究(10) I, II | 露木 雅弥 | H415 邦 | 通年 | オペラ総合実習 II [2年] | オペラ教員 | 第5H 声 | 通年 | オペラ総合実習 II [2年] | オペラ教員 | 第5H 声 |
| | | | | | 前期 | 音楽音響創造特殊研究(3): 楽語学 I | 香取 良彦 | 千演1 環 | 前期 | 教育学特殊研究(2) I | 山下 薫子, 岡田 猛 | 5-402 教 | 通年 | オペラ総合実習 II [2年] | オペラ教員 | H414 声 | 通年 | オペラ総合実習 II [2年] | オペラ教員 | H414 声 |
| | | | | | | | | | 通年 | ソルフェージュ研究実習(1) I, II | 大矢 素子 | 5-211 ソ | 通年 | オペラ総合実習 II [2年] | オペラ教員 | H413 声 | 通年 | オペラ総合実習 II [2年] | オペラ教員 | H413 声 |
| | | | | | 通年 | 音楽学実習(4) | 土田 英三郎 | 5-305 楽 | 通年 | 音楽学実習(4) | 土田 英三郎 | 5-305 楽 | 通年 | 器楽特殊研究(7) | 古賀 慎治, 中村 純子 | 第2H 管 | 通年 | 器楽特殊研究(7) | 古賀 慎治, 中村 純子 | 第2H 管 |
| | | | | | 前期 | 総合ゼミナル I 【合】 | 楽理常勤 | 5-401 楽 | 前期 | 総合ゼミナル I 【合】 | 楽理常勤 | 5-401 楽 | 前期 | 総合ゼミナル I 【合】 | 楽理常勤 | 5-401 楽 | 通年 | 古楽アンサンブル II (大学院) 【合】 | 野々下 由香里, 福澤 宏 | 4-215 古 |
| | | | | | 前期 | 芸術環境創造特殊研究(1.3): 脚本統解 I | 長島 確 | 千第5他 環 | 前期 | 芸術環境創造特殊研究(1.3): 脚本統解 I | 長島 確 | 千第5他 環 | 前期 | 芸術環境創造特殊研究(1.3): 脚本統解 I | 長島 確 | 千第5他 環 | 前期 | 音楽教育学実習 B I, II 【前期】 | 山下 薫子 | 5-404 教 |
| | | | | | 通年 | 合奏実習 | 廣江 理枝 | 2-2-8 才 | 前期 | 音楽教育学演習 I | 佐野 靖, 山下 薫子, 岡田 猛 | 5-402 教 | 前期 | 音楽教育学演習 I | 佐野 靖, 山下 薫子, 岡田 猛 | 5-402 教 | 前期 | 音楽文芸実習(2) I, II 【前期】 | 佗美 真理 | 5-210 言 |
| | | | | | | | | | | | | | 通年 | ソルフェージュ研究実習(2) I, II | 大矢 素子 | 5-211 ソ | 通年 | 音楽学実習(4) | 土田 英三郎 | 5-305 楽 |
| | | | | | | | | | | | | | 通年 | 音楽学実習(4) | 土田 英三郎 | 5-305 楽 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | 通年 | 音楽学実習(3) | 大角 欣矢 | 5-309 楽 | | | | |
| | 大学院 (共通科目・自由科目等) | 前期 | チェンバーオーケストラ(大学院)【合】 | 弦楽教員 | 第2H 弦 | 前期 | チェンバーオーケストラ(大学院)【合】 | 弦楽教員 | 第2H 弦 | 前期 | 大学院研究基礎(演習) I 【共】 | 音楽総合研究センター教員 | 5-408 研 | 前期 | 大学院論文作成(実習) 【共】 | 音楽総合研究センター教員 | 5-406 研 | 通年 | 音楽研究基礎(1) 【共】 | 植村 幸生 |
| 前期 | | 原典研究(伊語) I 【共】【博士】 | 畑 瞬一郎 | 5-209 言 | 前期 | 原典特殊講義(英語) I A【共】 | 大橋 洋一 | 5-410 言 | 前期 | 大学院研究基礎(演習) II 【共】 | 音楽総合研究センター教員 | 5-406 研 | | | | | | | | |
| 通年 | | 音楽研究基礎(2) 【共】 | 福中 冬子 | 5-308 楽 | 前期 | 原典特殊講義(伊語) I 【共】 | 畑 瞬一郎 | 5-209 言 | | | | | | | | | | | | |

火曜日【後期】

| 火曜日 通年・後期 | 1 限 (9:00~10:30) | | | | 2 限 (10:40~12:10) | | | | 3 限 (13:00~14:30) | | | | 4 限 (14:40~16:10) | | | | 5 限 (16:20~17:50) | | | |
|-------------------------|------------------|----------------------------|----------------------|--------|-------------------|----------------------------|----------------------|--------|--------------------|-----------------------|-------------------|--------|-------------------|-----------------------|--------------------|--------|-------------------|---------------------|---------------|--------|
| | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 |
| 専門科目 | 後期 | 西洋音楽史2講義Ⅱ | 西原 稔 | 5-301 | 通年 | 作曲理論(楽曲解析) | 小鍛治 邦隆 | 1-4-21 | 通年 | 作曲研究(現代音楽技法) | 野平 一郎 | 1-4-5 | 通年 | オルガン概論 | 横田 宗隆 | 2-2-10 | 通年 | 作曲理論(管弦楽法(実習)) | 鈴木 純明 | 1-4-5 |
| | 通年 | 邦楽囃子実技Ⅰ(主専攻:打物) | 處 慶順 | 2-2-4 | 通年 | 作曲研究(楽曲研究) | 野平 一郎 | 1-4-5 | 通年 | 音楽学実習 | 土田 英三郎 | 5-305 | 通年 | 日本音楽史概説【交】 | 塚原 康子 | 5-301 | 通年 | 声楽演習Ⅱ(スペイン歌曲) | 清田 西登, 藤部 洋一 | 5-409 |
| | 通年 | オペラ実習ⅠA・B・C(A)[声3年] | 水田 輝雄, 今井 伸昭, 勝 穂子 | 第3H | 通年 | オペラ実習ⅠA・B・C(A)[声3年] | 水田 輝雄, 今井 伸昭, 勝 穂子 | 第3H | 通年 | 音楽学実習 | 大角 欣矢 | 5-309 | 通年 | 音楽理論概説 | 土田 英三郎, 西岡木 真 | 5-311 | 通年 | 古楽アンサンブルⅡ【合】 | 野々下 由香里, 藤澤 幸 | 4-215 |
| | 通年 | オペラ実習ⅠA・B・C(B)[声3年] | 宮本 益光, 高柳 未緒, 足立 穂子 | 第5H | 通年 | オペラ実習ⅠA・B・C(B)[声3年] | 宮本 益光, 高柳 未緒, 足立 穂子 | 第5H | | | | | 通年 | 音楽学実習 | 土田 英三郎 | 5-305 | 通年 | 音楽学実習 | 土田 英三郎 | 5-305 |
| | 通年 | オペラ実習ⅠA・B・C(C)[声3年] | 今尾 忍, 太田 麻衣子, 前田 穂世子 | 1-1-23 | 通年 | オペラ実習ⅠA・B・C(C)[声3年] | 今尾 忍, 太田 麻衣子, 前田 穂世子 | 1-1-23 | | | | | 通年 | 音楽学実習 | 植村 幸生 | 5-307 | 通年 | 邦楽関連実技:江戸祭囃子 | 若山 勲 | 2-2-3 |
| | | | | | 通年 | 主専攻大鼓(能楽囃子) | 佃 良勝 | 第4H | 後期 | 総合ゼミナルⅡ【合】 | 楽理常勤 | 5-401 | 後期 | 総合ゼミナルⅡ【合】 | 楽理常勤 | 5-401 | 通年 | 西洋音楽史概説【交】 | 土田、福中 | 5-301 |
| | | | | | 通年 | 東洋音楽史概説 | 植村 幸生 | 5-311 | | | | | 通年 | 三味線作曲法 | 鈴木 淳雄 | 1-3-28 | 通年 | 音楽民族学概説 | 早稲田 みな子 | 5-311 |
| | | | | | 通年 | 仕舞実技(観世流) | 藤波 重彦 | 第4H | | | | | | | | | 通年 | 音楽学実習 | 塚原 康子 | 5-306 |
| | | | | | 通年 | 音楽美学概説 | 山上 揚平 | 5-301 | 通年 | プロジェクト創作 | 田村 文生, 後藤 英 | 千第1他 | 通年 | プロジェクト創作 | 田村 文生, 後藤 英 | 千第1他 | 通年 | プロジェクト創作 | 田村 文生, 後藤 英 | 千第1他 |
| | | | | | 通年 | プロジェクトアートプロデュース | 田村 文生, 後藤 英 | 千第4他 | 通年 | プロジェクトアートプロデュース | 田村 文生, 後藤 英 | 千第4他 | 通年 | プロジェクトアートプロデュース | 田村 文生, 後藤 英 | 千第4他 | 通年 | プロジェクトアートプロデュース | 田村 文生, 後藤 英 | 千第4他 |
| 後期 | スタディスキルⅡ | 音楽環境創造常勤 | 千第1 | 後期 | スタディスキルⅡ | 音楽環境創造常勤 | 千第1 | 通年 | プロジェクト音響 | 亀川 徹, 丸井 淳史 | 千ST-A他 | 通年 | プロジェクト音響 | 亀川 徹, 丸井 淳史 | 千ST-A他 | 通年 | プロジェクト音響 | 亀川 徹, 丸井 淳史 | 千ST-A他 | |
| 共通科目 | 後期 | オーケストラ[弦管打2-4年] | 弦・管打・指揮 教員 | 第6H | 後期 | オーケストラ[弦管打2-4年] | 弦・管打・指揮 教員 | 第6H | 通年 | 和声(初級)[器楽A] | 安田 結衣子 | 1-3-8 | 通年 | 和声(中級)[A] | 加藤 真一郎 | 1-4-21 | 通年 | 和声(上級) | 市川 景之 | 1-4-21 |
| | 後期 | オーケストラ[弦管打2-4年] | 弦・管打・指揮 教員 | 第1H | 後期 | オーケストラ[弦管打2-4年] | 弦・管打・指揮 教員 | 第1H | 通年 | 和声(初級)[器楽B] | 今村 央子 | 1-4-21 | 通年 | 和声(中級)[B] | 安田 結衣子 | 1-4-22 | 通年 | スコアリーディングA | 照屋 正樹 | 5-205 |
| | 後期 | チェンバールオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】 | 弦楽教員 | 第2H | 通年 | チェンバールオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】 | 弦楽教員 | 第2H | 通年 | 和声(初級)[器楽C] | 北爪 裕道 | 1-4-22 | 通年 | 和声(中級)[C] | 高濱 絵里子 | 1-4-23 | 後期 | 和声A(1) | 安田 結衣子 | 1-4-22 |
| | | | | | 通年 | 副科Org(中級) | 廣江 理枝 | 2-2-8 | 通年 | 和声(初級)[器楽D] | 高濱 絵里子 | 1-4-23 | | | | 後期 | 和声A(2) | 加藤 真一郎 | 1-4-23 | |
| | | | | | 通年 | 副科日本舞踊(初級) | 小林 恵子 | H415 | 通年 | 副科指揮法Ⅰ | 山下 一史 | 第1H | | | | 後期 | 西洋音楽史1演習Ⅱ | 大角 欣矢 | 5-315 | |
| | | | | | 通年 | 副科能楽狂言 | 深田 博治 | 第4H | 通年 | 副科能楽狂言 | 深田 博治 | 第4H | | | | | | | | |
| 一般教養 | | | | 後期 | キャリアデザイン講座Ⅱ | 箕口 一美 | 1-2-22 | 後期 | 英米文学Ⅱ【交】 | 侘美 真理 | 5-213 | 後期 | CAD図法演習Ⅱ | 大野 友資 | AMC演 | | | | | |
| | | | | 後期 | 経済学Ⅱ【交】 | 枝川 明敬 | 1-4-22 | 前期 | 芸術情報リテラシー概論 | 小野 永貴 他 | AMC演1 | 後期 | イメージ演習B | 永井 文仁 他 | AMC Editing | 後期 | イメージ演習B | 永井 文仁 他 | AMC Editing | |
| | | | | 後期 | パレエ史Ⅱ | 川島 京子 | 5-212 | 後期 | パレエ史Ⅱ | 川島 京子 | 5-212 | | | | | | | | | |
| 専門基礎 | | | | 通年 | 音楽史 | 沼口 隆 | 5-401 | 通年 | 対位法 | 鈴木 純明 | 1-3-30 | | | | | 通年 | 管弦楽概論 | 北爪 裕道 | 1-3-30 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 後期 | 21世紀からの演奏法 | 木ノ脇 道元 | 5-410 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | 後期 | 作曲家作品研究D(室内楽) | 井上 さつき | 5-408 | |
| 外国語 | | | | 後期 | 英語演習Ⅱb【交】美・上級B-Ⅱ | 侘美 真理 | 5-212 | 後期 | 英語中級Ⅱc | 小田島 創志 | 5-410 | 後期 | 英語初級Ⅱb | 榎野 瞳 | 5-408 | 後期 | 伊語上級ⅡC | 畑 瞬一郎 | 5-212 | |
| | | | | 後期 | 英語会話(中級)Ⅱb【交】 | テイラー ティヴィット | 5-407 | 後期 | 英語会話(上級)Ⅱa【交】 | テイラー ティヴィット | 5-407 | 後期 | 伊語中級ⅡC | 畑 瞬一郎 | 5-212 | 通年 | ラテン語 | 宮坂 真依子 | 5-407 | |
| | | | | 後期 | 独語作文(中級)Ⅱ【交】 | クワンスキルヘン | 5-409 | 後期 | 英語会話(中級)Ⅱc【交】 | コリンズ キム | 5-409 | 後期 | 英語初級Ⅰd | 小田島 創志 | 5-407 | 後期 | 英語中級Ⅰd | 榎野 瞳 | 5-213 | |
| | | | | 後期 | 英語アカデミック・スキル(初級)Ⅱ | 青柳 二三子 | 4-203 | 後期 | 実用ドイツ語(上級)Ⅱ【交】 | クワンスキルヘン | 4-203 | 後期 | 英語作文(上級)Ⅱ【交】 | テイラー ティヴィット | 5-407 | | | | | |
| | | | | 後期 | 日本語中級ⅡB【留】【交】 | 石田 恵里子 | 1-2-23 | 後期 | 日本語初級ⅡA【留】【交】 | 石田 恵里子 | 1-2-23 | 後期 | 英語会話(上級)Ⅱc【交】 | コリンズ キム | 5-410 | | | | | |
| 他学部 開設科目等 | | | | 通年 | 仏語個人指導 | ヴェリエル エリック | 4-209 | 後期 | フランス語朗読法Ⅱ | ヴェリエル エリック | H413 | 通年 | 独語個人指導A | クワンスキルヘン | 4-206 | 通年 | 英語個人指導A | テイラー ティヴィット | 4-202 | |
| | | | | | | | | 後期 | 身体言語Ⅱ【交】 | 長谷部 浩 | 美第7 | 通年 | 体育Ⅰ(体操・球技)【交】 | 亀田 まゆ子 | 体育館 | 後期 | 劇場芸術Ⅱ【交】 | 八坂田 弘, 千葉 芳裕, 瀬戸口 都 | 5-408 | |
| | | | | | | | | 後期 | IMA概論C【交】 | 先端教員 | 美第5 | 後期 | IMA概論C【交】 | 先端教員 | 美第5 | 後期 | IMA概論C【交】 | 先端教員 | 美第5 | |
| 教職・博物館学 | | | | | | | | 後期 | 道德教育の理論と指導法【1年】【職】 | 柳橋 晃 | 5-109 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 後期 | 美術館資料論【交】【学】 | 大学美術教員 | 美第2 | | | | | | | | | |
| 大学院 (各専攻) | 後期 | 音楽文芸実習(1)Ⅰ・Ⅱ【後期】 | 大森 晋輔 | 5-208 | 通年 | 声楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲) | 佐々木 典子, 萩原 潤 | H412 | 通年 | オペラ特殊研究A(1年) | 新井 サラ(甲斐 栄次郎) | 第3H | 通年 | 声楽特殊研究Ⅰ(英米歌曲) | 手塚 裕子, 岸本 和志, 藤澤 幸 | H412 | | | | |
| | | | | | 後期 | 音楽学特殊研究(民族)Ⅱ | 横井 雅子 | 5-314 | 通年 | 歌曲分析演習 | 園田 みどり | 5-311 | 通年 | オペラ総合実習Ⅰ【1年】 | オペラ教員 | 第3H | 通年 | オペラ総合実習Ⅰ【1年】 | オペラ教員 | 第3H |
| | | | | | 後期 | 教育学特殊研究(1)Ⅱ | 佐野 靖 | 千ゼミ6 | 通年 | 邦楽特殊研究(9)Ⅰ,Ⅱ | 處 慶順 | 2-2-3 | 通年 | オペラ総合実習Ⅰ【1年】 | オペラ教員 | 1-1-23 | 通年 | オペラ総合実習Ⅰ【1年】 | オペラ教員 | 1-1-23 |
| | | | | | 通年 | 音楽文芸博士専門研究(1) | 大森 晋輔 | 5-208 | 通年 | 邦楽特殊研究(10)Ⅰ,Ⅱ | 露木 雅弥 | H415 | 通年 | オペラ総合実習Ⅱ【2年】 | オペラ教員 | 第5H | 通年 | オペラ総合実習Ⅱ【2年】 | オペラ教員 | 第5H |
| | | | | | 後期 | 音楽学特殊研究(美学) | 福中 冬子 | 5-313 | 後期 | 教育学特殊研究(2)Ⅱ | 山下 薫子, 岡田 猛 | 5-402 | 通年 | オペラ総合実習Ⅱ【2年】 | オペラ教員 | H413 | 通年 | オペラ総合実習Ⅱ【2年】 | オペラ教員 | H413 |
| | | | | | 後期 | 音楽音響創造特殊研究(3):楽器学Ⅱ | 香取 良彦 | 千演1 | 通年 | ソルフェージュ研究実習(1)Ⅰ,Ⅱ | 大矢 素子 | 5-211 | 通年 | オペラ総合実習Ⅱ【2年】 | オペラ教員 | H414 | 通年 | オペラ総合実習Ⅱ【2年】 | オペラ教員 | H414 |
| | | | | | 通年 | 音楽学実習(4) | 土田 英三郎 | 5-305 | 通年 | 音楽学実習(4) | 土田 英三郎 | 5-305 | 通年 | 器楽特殊研究(7) | 古賀 慎治, 中村 純子 | 第2H | 通年 | 器楽特殊研究(7) | 古賀 慎治, 中村 純子 | 第2H |
| | | | | | 通年 | 総合ゼミナルⅡ【合】 | 楽理常勤 | 5-401 | 通年 | 総合ゼミナルⅡ【合】 | 楽理常勤 | 5-401 | 通年 | 総合ゼミナルⅡ【合】 | 楽理常勤 | 5-401 | 通年 | 古楽アンサンブルⅡ(大学院)【合】 | 野々下 由香里, 藤澤 幸 | 4-215 |
| | | | | | 後期 | 芸術環境創造特殊研究(1.3):脚本読解Ⅱ | 長島 確 | 千第5他 | 後期 | 芸術環境創造特殊研究(1.3):脚本読解Ⅱ | 長島 確 | 千第5他 | 後期 | 芸術環境創造特殊研究(1.3):脚本読解Ⅱ | 長島 確 | 千第5他 | 後期 | 音楽教育学実習BⅠ,Ⅱ【後期】 | 山下 薫子 | 5-404 |
| | | | | | 通年 | 合奏実習 | 廣江 理枝 | 2-2-8 | 後期 | 音楽教育学演習Ⅱ | 佐野 靖, 山下 薫子, 岡田 猛 | 5-402 | 後期 | 音楽文芸実習(2)Ⅰ,Ⅱ【後期】 | 侘美 真理 | 5-210 | 通年 | 音楽学実習(4) | 土田 英三郎 | 5-305 |
| 大学院 (共通科目 ・自由科目等) | 後期 | チェンバールオーケストラ(大学院)【合】 | 弦楽教員 | 第2H | 後期 | チェンバールオーケストラ(大学院)【合】 | 弦楽教員 | 第2H | 後期 | 大学院研究基礎(演習)Ⅰ【共】 | 音楽総合研究センター教員 | 5-408 | 後期 | 大学院論文作成(実習)【共】 | 音楽総合研究センター教員 | 5-406 | 通年 | 音楽研究基礎(1)【共】 | 植村 幸生 | 5-307 |
| | 後期 | 原典研究(伊語)Ⅱ【共】【博士】 | 畑 瞬一郎 | 5-209 | 後期 | 原典特殊講義(英語)ⅡA【共】 | 田代 尚路 | 5-410 | 後期 | 大学院研究基礎(演習)Ⅱ【共】 | 音楽総合研究センター教員 | 5-406 | | | | | | | | |
| | 通年 | 音楽研究基礎(2)【共】 | 福中 冬子 | 5-308 | 後期 | 原典特殊講義(伊語)Ⅱ【共】 | 畑 瞬一郎 | 5-209 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 後期 | 大学院論文作成(実習)【共】 | 音楽総合研究センター教員 | 5-406 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 後期 | 国際交流・文化支援 | 谷地田 未緒 | 千第4 | 国 | | | | | | | | | | | | |

水曜日【前期】

| 水曜日 通年・前期 | 1 限 (9:00~10:30) | | | | 2 限 (10:40~12:10) | | | | 3 限 (13:00~14:30) | | | | 4 限 (14:40~16:10) | | | | 5 限 (16:20~17:50) | | | | |
|-------------------------|------------------|----------------------|-------|---------|-------------------|-------------------------------|-------------------|----------|-------------------|-------------------------------|---------------------|----------|-------------------|-----------------------------|-------------------------|----------|-------------------|-----------------------------------------|------------------|----------|--|
| | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | |
| 専門科目 | 通年 | 現代邦楽作曲法 | 藤原 圭太 | 2-1-6 邦 | 通年 | 作曲研究(管弦楽法(分析)) | 小鍛治 邦隆 | 1-4-5 作 | 通年 | オルガン様式研究 I~IV[1-4年] | 廣江 理枝 | 2-2-8 才 | 前期 | 吹奏楽 I-1~IV-2 | 管常勤 | 第6H 管 | 前期 | 吹奏楽 I-1~IV-2 | 管常勤 | 第6H 管 | |
| | 通年 | 邦楽囃子実技(主専攻・笛) | 邦楽教員 | 2-2-3 邦 | 前期 | 伴奏 I-1A [Pf1年] | 丸山 滋、谷 篤 | 1-2-10 ビ | 通年 | 主専攻謡(能楽)【観世流】 | 邦楽科教員 | 2-2-5 邦 | 通年 | 邦楽囃子作調法 I, II | 盧 慶順 | 2-2-4 邦 | 通年 | 邦楽囃子実技 III: 現代邦楽囃子実技(打物) | 多田 恵子 | 2-2-4 邦 | |
| | 通年 | 弦楽合奏[弦1年] | 中木 健二 | 第1H 弦 | 通年 | 弦楽合奏(弦1年) | 中木 健二 | 第1H 弦 | 前期 | 文献講読演習 2 I | 熊倉 純子 | 千第3 環 | 前期 | 箏歌歌唱法 I | 萩岡 松韻 | 1-3-7 邦 | 前期 | サウンドデザインとオーディオデレクション演習 I【合】 | 染谷 和孝、戸田 信子 | 千音響入 環 | |
| | 通年 | 地拍子(宝生流) | 武田 孝史 | H211 邦 | 通年 | 主専攻謡(能楽)【観世流】 | 邦楽科教員 | 第4H 邦 | 通年 | 卒業制作・研究 | 毛利 嘉孝 | 千第5 環 | 前期 | 芸術運営論 II: 芸術支援【交】【合】 | 熊倉 純子 | 千第3 環 | 前期 | 現代ダンス概説 I | 桜井 圭介 | 千第4 環 | |
| | | | | | 通年 | 地拍子(観世流) | 邦楽科教員 | 2-2-5 邦 | 前期 | 音響作品創作演習 I | 後藤 英 | 千第2 環 | 前期 | 音楽理論演習 B I | 白山 智丈 | 千演1 環 | 前期 | 西洋音楽史2演習 I | 土田 英三郎 | 5-315 楽 | |
| | | | | | 通年 | 西洋音楽演奏 I | 廣澤 麻美 | 5-315 楽 | 前期 | 日本音楽史2演習 I | 土田 牧子 | 5-314 楽 | 前期 | 初級演習(1) | 鳥谷部 輝彦 | 5-314 楽 | 通年 | 卒業制作・研究 | 後藤 英 | 千第2 環 | |
| | | | | | 前期 | 高臨場感音響設計概論 I【交】【合】 | 杉本 岳大 | 千第4 環 | 前期 | 伴奏 I-2A [ピアノ2年] | 丸山 滋 | 1-2-10 ビ | 前期 | 音響作品創作研究 I | 後藤 英 | 千第2 環 | 前期 | 現代音楽演習 I | 沼野 雄司 | 5-313 楽 | |
| | | | | | 前期 | 文化研究演習 I【交】【合】 | 毛利 嘉孝 | 千第1 環 | | | | | 前期 | 音楽コンテンツ制作論 | 斎藤 ネコ | 千第1 環 | 通年 | 楽書講読(中) | 野高 暁子 | 5-314 楽 | |
| | | | | | 通年 | 音楽基礎演習・初級 | 小林 弘人 | 千第3 環 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 通年 | 音楽基礎演習・中級 | 茂木 眞理子 | 千演1 環 | | | | | | | | | | | | | |
| 共通科目 | | | | | 通年 | 副科指揮法 II | 三河 正典 | 第2H 指 | 通年 | 室内楽 II, III, IV【管打】 | 管常勤 | 第6H 管 | 通年 | 副科尺八(初級2) | 青木 彰時 | 2-2-6 邦 | | | | | |
| | | | | | 通年 | 副科能楽(宝生流)(初級) | 武田 孝史 | H211 邦 | 通年 | 副科Vn(初級)A | 村津 瑠紀 | H413 弦 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 通年 | 副科指揮法 III | 三河 正典 | 第2H 指 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 通年 | 副科尺八(初級1) | 青木 彰時 | 2-2-6 邦 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 通年 | 副科Cb(初級)【新】 | 赤池 光治 | 4-007 弦 | | | | | | | | | |
| 一般教養 | 前期 | 音声学 I | 三枝 英人 | 5-401 言 | 前期 | 美学 I【交】 | 津上 英輔 | 5-301 楽 | 前期 | 音楽アウトリーチ I【合】 | 佐野 靖、日高 剛 | 5-109 教 | 通年 | 障がいとアーツ研究【交】 | 新井 隆子、八坂田 弘、北條 哲男、堀田 健太 | 5-406 演 | 前期 | 環境と防災の科学【交】 | 桐野 文良 | 美演1 美 | |
| | | | | | 前期 | アートマネジメント概論 I | 箕口 一美 | 1-2-22 言 | 前期 | フランス文学 I【交】 | 大森 晋輔 | 5-208 言 | 前期 | ポップ論 I【交】 | 桜井 圭介 | 千第4 環 | | | | | |
| | | | | | 前期 | 音響学 I【交】 | 渡邊 祐子 | 5-311 楽 | 前期 | 社会基盤としての芸術 I【交】 | 伊東 順二 | LAB4F 社 | | | | | | | | | |
| | 前期 | メディアデザイン演習 I | 森垣 賢 | 取メディア 美 | 前期 | メディアデザイン演習 I | 森垣 賢 | 取メディア 美 | 前期 | 応用音楽入門 I | 畑 瞬一郎 | 千ゼミ6 応 | | | | | | | | | |
| | | | | | 前期 | 哲学 I | 鈴木 泉 | 美第2 美 | 前期 | 美術解剖学-人とかたち- | 宮永 美知代 | 美第6 美 | | | | | | | | | |
| 専門基礎 | | | | | 前期 | 邦楽概論 E(長唄・歌舞伎音楽) | 配川 美加 | 5-212 楽 | 通年 | 管弦楽史 | 土田 英三郎 | 5-301 楽 | 前期 | 邦楽概論 B(声明・琵琶楽) | 近藤 静乃 | 5-301 楽 | | | | | |
| | | | | | 前期 | 英語演習 I a【交】美:上級A-I | 磯部 美和 | 5-410 言 | 通年 | 独語初級A[声奇数] | 手嶋 直彦 | 5-212 言 | 通年 | 独語初級C[楽1年Org] | 深澤 一輝 | 1-3-8 言 | 通年 | 仏語初級C[作器指邦環] | 陶山 大一郎 | 5-408 言 | |
| 外国語 | | | | | 通年 | 独語初級B[声偶数Org] | 深澤 一輝 | 5-408 言 | 通年 | 独語初級D[弦管打指] | 山村 浩 | 1-3-30 言 | 前期 | 独語中級 I E[声・環] | 手嶋 直彦 | 1-4-21 言 | 前期 | 仏語中級 I A[作声器指邦環] | 新谷 淳一 | 5-212 言 | |
| | | | | | 通年 | 伊語初級A[全科・声奇数] | 大崎 さやの | 5-409 言 | 通年 | 独語初級E[作Pf古邦] | 白井 智美 | 1-4-22 言 | 通年 | 仏語初級A[声] | 陶山 大一郎 | 5-409 言 | | | | | |
| | | | | | 通年 | 仏語初級B[案] | 大森 晋輔 | 5-406 言 | 通年 | 伊語初級B[全科・声偶数] | 大崎 さやの | 5-409 言 | 前期 | 仏語上級 I B【交】美:上級A-I | 新谷 淳一 | 5-212 言 | | | | | |
| | | | | | | | | | 前期 | 伊語中級 I A | アルベリツィ ヴァレリオ | 1-3-8 言 | 前期 | 露語上級 I【合】 | 木村 敦夫 | 5-213 言 | | | | | |
| | | | | | | | | | 通年 | 露語初級 | 木村 敦夫 | 1-4-23 言 | 前期 | 独語会話(中級) I a【交】 | バイヤー-田口ディアナ | 5-410 ト | | | | | |
| | | | | | | | | | 前期 | 英語アカデミック・スキル(上級) I b【交】 | 磯部 美和 | 5-410 ト | 前期 | 英語会話(中級) I a【交】 | コリンズ キム | 4-203 ト | | | | | |
| | | | | | | | | | 前期 | 実用英語(演習) I a【交】 | コリンズ キム | 4-203 ト | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 前期 | 独語会話(上級) I【交】 | バイヤー-田口ディアナ | 5-213 ト | | | | | | | | | |
| 他学部 開設科目等 | | | | | 通年 | 伊語個人指導 A | アルベリツィ ヴァレリオ | 4-208 ト | 通年 | 体育 I(剣道)【交】 | 数馬 広二 | 体育館 美 | 通年 | 体育 I(体操・球技)【交】 | 鈴木 由起子 | 体育館 美 | 通年 | 独語個人指導 B | バイヤー-田口ディアナ | 4-205 ト | |
| | | | | | 前期 | 劇場技術論 I【交】 | 瀬戸口 郁、千葉 芳裕、堀田 健太 | 5-401 演 | | | | | 通年 | 体育 I(剣道)【交】 | 数馬 広二 | 体育館 美 | 通年 | 体育 I(体操・球技)【交】 | 鈴木 由起子 | 体育館 美 | |
| 教職・博物館学 | | | | | 前期 | 音楽教科教育法 I-1[2年]【職】 | 山下 薫子 | 5-109 教 | | | | | 前期 | イタリア語朗読法 I | アルベリツィ ヴァレリオ | 5-109 ト | 前期 | 絵画創作概論【交】 | 油画科教員 | 美第3 美 | |
| | | | | | | | | | 前期 | IMA概論A【交】 | 先端教員 | 美第2 美 | 前期 | IMA概論A【交】 | 先端教員 | 美第2 美 | 前期 | 社会哲学特講 I【交】 | 丸山 俊一、阿南 一徳 | 5-407 演 | |
| 大学院 (各専攻) | 通年 | 邦楽アンサンブル実習 | 邦楽教員 | 2-2-3 邦 | 通年 | 声楽特殊研究 II(宗教音楽) | 菅 英三子 | 1-1-23 声 | 通年 | 重唱特別演習(アンサンブル特別演習) | 平松 英子、手嶋 直彦 | 1-1-23 声 | 通年 | 声楽特殊研究 I(眼律学概論(イタリア詩)) | エルマノ アレンティ、堀田 亮 | 1-1-23 声 | 通年 | オペラ台本講読法(1年2年) | エルマノ アレンティ、村上 尊志 | 1-1-23 声 | |
| | 前期 | 音楽教育学実習 A I, II [前期] | 佐野 靖 | 5-405 教 | 通年 | ピアノ音楽文献研究 | 鈴木 真貴子 | 1-2-23 ビ | 通年 | オペラ特殊研究 C(2年) | エルマノ アレンティ(中退)、栗原 実 | 1-2-23 声 | 前期 | 室内楽特殊研究 | 松原 勝也 | 第1H 室 | 前期 | 音楽文芸実習(3) I, II | 針貝 眞理子 | 5-214 言 | |
| | 通年 | 音楽文芸博士専門研究(4) | 杉本 和寛 | 5-215 言 | 前期 | 音楽文芸演習(4) I, II [前期] | 杉本 和寛 | 5-215 言 | 通年 | 邦楽特殊研究(8) I, II | 武田 孝史 | H211 邦 | 通年 | 邦楽特殊研究(5) I, II | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 | 前期 | 音楽書譜創造特殊研究(4) サウンドデザインとオーディオデレクション I【合】 | 染谷 和孝、戸田 信子 | 千音響入 環 | |
| | | | | | 前期 | 音楽書譜創造特殊研究(11) 高臨場感音響設計 I【合】 | 杉本 岳大 | 千第4 環 | 通年 | 邦楽特殊研究(6) I, II | 藤原 圭太 | 2-1-6 邦 | 前期 | 音楽文芸演習(1) I, II [前期] | 大森 晋輔 | 5-208 言 | | | | | |
| | | | | | 前期 | 教育学特殊研究(7) I | 横山 裕美子 | 5-213 教 | 前期 | 音楽文芸実習(4) I, II | 杉本 和寛 | 5-215 言 | 前期 | 音楽書譜創造特殊研究(14) 音響作品創作研究 | 後藤 英 | 千第2 環 | | | | | |
| | | | | | 前期 | 芸術環境創造特殊研究(3): 文化研究 I | 毛利 嘉孝 | 千第5 環 | | | | | 前期 | 音楽文芸演習(3) I, II [前期] | 針貝 眞理子 | 5-214 言 | | | | | |
| | | | | | 前期 | 音楽書譜創造特殊研究(7) フライエレクトロニクス演習 I | 森 威功 | 千第2 環 | 後期 | 音楽書譜創造特殊研究(7) フライエレクトロニクス演習 I | 森 威功 | 千第2 環 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 大学院 (共通科目 ・自由科目等) | 前期 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室] | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 前期 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室] | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 前期 | 音楽アウトリーチ(大学院) I【共】【合】 | 佐野 靖 | 5-109 教 | 前期 | 原典特講講義(露語) I【共】【合】 | 木村 敦夫 | 5-213 言 | | | | | |
| | 通年 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打] | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 通年 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打] | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 前期 | アートプロデュース特別演習(リサーチⅡ) | 枝川 敏明 | 千ゼミ5 国 | 前期 | レッスン研究 I【共】 | 山下 薫子 | 5-402 教 | | | | | |
| | | | | | 前期 | 原典研究(独語) I【共】【博士】 | 針貝 眞理子 | 5-214 言 | | | | | 前期 | アートプロデュース概論(アートマネジメント I)【交】 | 熊倉 純子 | 千第3 環 | | | | | |
| | | | | | 前期 | アートプロデュース概論(リサーチ I)【交】 | 毛利 嘉孝 | 千第5 環 | | | | | | | | | | | | | |

水曜日【後期】

| 水曜日 通年・後期 | 1 限 (9:00~10:30) | | | | 2 限 (10:40~12:10) | | | | 3 限 (13:00~14:30) | | | | 4 限 (14:40~16:10) | | | | 5 限 (16:20~17:50) | | | | |
|-------------------------|------------------|----------------------|---------------|---------|-------------------|---------------------------------|------------------------|----------|-------------------|-------------------------------|---------------------|----------|-------------------|------------------------|------------------------------|----------|-------------------|--------------------------------|---------------------|----------------|-----------|
| | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | |
| 専門科目 | 通年 | 現代邦楽作曲法 | 藤原 圭太 | 2-1-6 邦 | 通年 | 作曲研究(管弦楽法(分析)) | 小鍛冶 邦隆 | 1-4-5 作 | 通年 | オルガン様式研究 I~IV[1-4年] | 廣江 理枝 | 2-2-8 才 | 後期 | 吹奏楽 I-1~IV-2 | 菅常勤 | 第6H 管 | 後期 | 吹奏楽 I-1~IV-2 | 菅常勤 | 第6H 管 | |
| | 通年 | 邦楽囃子実技(主専攻・笛) | 邦楽教員 | 2-2-3 邦 | 後期 | 伴奏 I-1B[Pf1年] | 丸山 滋・谷 篤 | 1-2-10 ビ | 通年 | 主専攻謡(能楽)[観世流] | 邦楽科教員 | 2-2-5 邦 | 後期 | 邦楽囃子作調法 I, II | 盧 慶順 | 2-2-4 邦 | 通年 | 邦楽囃子実技 III: 現代邦楽囃子実技(打物) | 多田 恵子 | 2-2-4 邦 | |
| | 通年 | 弦楽合奏[弦1年] | 中木 健二 | 第1H 弦 | 通年 | 弦楽合奏(弦1年) | 中木 健二 | 第1H 弦 | 後期 | 文献講読演習 2 II | 熊倉 純子 | 千第3 環 | 後期 | 箏歌歌唱法 II | 萩岡 松韻 | 1-3-7 邦 | 後期 | サウンドデザインとオーディオディレクション演習 II [合] | 染谷 和孝, 戸田 信子 | 千音響入 環 | |
| | 通年 | 地拍子(宝生流) | 武田 孝史 | H211 邦 | 通年 | 主専攻謡(能楽)[観世流] | 邦楽科教員 | 第4H 邦 | 通年 | 卒業制作・研究 | 毛利 嘉孝 | 千第5 環 | 後期 | 音楽理論演習B II | 白山 智文 | 千演1 環 | 後期 | 現代ダンス概説 II | 桜井 圭介 | 千第4 環 | |
| | | | | | 通年 | 地拍子(観世流) | 邦楽科教員 | 2-2-5 邦 | 後期 | 音響作品創作演習 II | 後藤 英 | 千第2 環 | 後期 | 音響作品創作研究 II | 後藤 英 | 千第2 環 | 後期 | 西洋音楽史2演習 II | 土田 英三郎 | 5-315 楽 | |
| | | | | | 通年 | 西洋音楽演奏 I | 廣澤 麻美 | 5-315 楽 | 後期 | 伴奏 I-2B[ピアノ2年] | 丸山 滋 | 1-2-10 ビ | 後期 | 初級演習(3) | 大角 欣矢 | 5-315 楽 | 通年 | 卒業制作・研究 | 後藤 英 | 千第2 環 | |
| | | | | | 後期 | 日本音楽史2演習 II | 森田 都紀 | 5-314 楽 | | | | | | | | | | 後期 | 現代音楽演習 II | 福中 冬子 | 5-313 楽 |
| | | | | | 後期 | 高臨場感音響設計概論 II [交][合] | 大出 訓史 | 千第4 環 | | | | | | | | | | 通年 | 楽書講読(中) | 尾高 暁子 | 5-314 楽 |
| | | | | | 後期 | 文化研究演習 II [交][合] | 毛利 嘉孝 | 千第1 環 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 通年 | 音楽基礎演習・初級 | 小林 弘人 | 千第3 環 | 通年 | 音楽基礎演習・初級 | 小林 弘人 | 千第3 環 | | | | | | | | | | | | |
| | 通年 | 音楽基礎演習・中級 | 茂木 眞理子 | 千演1 環 | 通年 | 音楽基礎演習・中級 | 茂木 眞理子 | 千ST-B 環 | | | | | | | | | | | | | |
| 共通科目 | | | | | 通年 | 副科指揮法 II | 三河 正典 | 第2H 指 | 通年 | 室内楽 II, III, IV[管打] | 菅常勤 | 第6H 管 | 通年 | 副科尺八(初級2) | 青木 彰時 | 2-2-6 邦 | | | | | |
| | | | | | 通年 | 副科能楽(宝生流)(初級) | 武田 孝史 | H211 邦 | 通年 | 副科Vn(初級)A | 村津 瑠紀 | H413 弦 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 通年 | 副科指揮法 III | 三河 正典 | 第2H 指 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 通年 | 副科尺八(初級) | 青木 彰時 | 2-2-6 邦 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 通年 | 副科Cb(初級)【新】 | 赤池 光治 | 4-007 弦 | | | | | | | | | |
| 一般教養 | 後期 | 音声学 II | 三枝 英人 | 5-401 言 | 後期 | 美学 II [交] | 津上 英輔 | 5-301 楽 | 後期 | 音楽アウトリーチ II [合] | 佐野 靖, 日高 剛 | 5-109 教 | 通年 | 障がいとアーツ研究[交] | 新井 晴子, 八坂田 弘 北條 哲男, 橋田 健太 | 5-406 演 | 後期 | 芸術と情報[交] | 桐山 孝司 | 美第1 情 | |
| | | | | | 後期 | アートマネジメント概論 II | 箕口 一美 | 1-2-22 言 | 後期 | フランス文学 II [交] | 大森 晋輔 | 5-208 言 | 後期 | ポップ論 II [交] | 桜井 圭介 | 千第4 環 | | | | | |
| | | | | | 後期 | 音響学 II [交] | 渡邊 祐子 | 5-311 楽 | 後期 | 社会基盤としての芸術 II [交] | 伊東 順二 | LAB4F 社 | | | | | | | | | |
| | | 後期 | メディアデザイン演習 II | 森垣 賢 | 取メディア 美 | 後期 | メディアデザイン演習 II | 森垣 賢 | 取メディア 美 | 後期 | 芸術情報演習 I [交] | 松川 祐子 | AMC演1-2 情 | | | | | | | | |
| | | | | | 後期 | 哲学 II | 鈴木 泉 | 美第2 美 | 後期 | 応用音楽学入門 II | 畑 瞬一郎 | 千ゼミ 応 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 後期 | 美術解剖学-人とかたち- | 宮永 美知代 | 美第6 美 | | | | | | | | | |
| 専門基礎 | | | | | 後期 | 邦楽概論 F(浄瑠璃) | 配川 美加 | 5-212 楽 | 後期 | 舞台芸術広報概論[交] | 阿南 一徳 | 5-408 演 | | | | | | | | | |
| | | | | | 通年 | 管弦楽史 | 土田 英三郎 | 5-301 楽 | | | | | | | | | | | | | |
| 外国語 | | | | | 後期 | 英語演習 II a[交]美:上級A-II | 磯部 美和 | 5-410 言 | 通年 | 独語初級A[声奇数] | 手嶋 直彦 | 5-212 言 | 通年 | 独語初級C[楽1年Org] | 深澤 一輝 | 1-3-8 言 | 通年 | 仏語初級C[作器指邦環] | 陶山 大一郎 | 5-408 言 | |
| | | | | | 通年 | 独語初級B[声偶数Org] | 深澤 一輝 | 5-408 言 | 通年 | 独語初級D[弦管打指] | 山村 浩 | 1-3-30 言 | 後期 | 独語中級 II E[声・環] | 手嶋 直彦 | 1-4-21 言 | 後期 | 仏語中級 II A[作声器指邦環] | 新谷 淳一 | 5-212 言 | |
| | | | | | 通年 | 伊語初級A[全科・声奇数] | 大崎 さやの | 5-409 言 | 通年 | 独語初級E[作Pf古邦] | 白井 智美 | 1-4-22 言 | 通年 | 仏語初級A[声] | 陶山 大一郎 | 5-409 言 | | | | | |
| | | | | | 通年 | 仏語初級B[楽] | 大森 晋輔 | 5-406 言 | 通年 | 伊語初級B[全科・声偶数] | 大崎 さやの | 5-409 言 | 後期 | 仏語上級 II B[交]美:上級A-II | 新谷 淳一 | 5-212 言 | | | | | |
| | | | | | | | | | 後期 | 伊語中級 II A | アルベラツィ ヴァレリオ | 1-3-8 言 | 後期 | 露語上級 II [合] | 木村 敦夫 | 5-213 言 | | | | | |
| | | | | | 通年 | 露語初級 | 木村 敦夫 | 1-4-23 言 | 後期 | 独語初級 | 木村 敦夫 | 1-4-23 言 | 後期 | 独語会話(中級) II a[交] | バイヤー-田口ディアナ | 5-410 ト | | | | | |
| | | | | | 後期 | 英語アカデミック・スキル(上級) II b[交] | 磯部 美和 | 5-410 ト | 後期 | 実用英語(演習) II a[交] | コリンズ キム | 4-203 ト | | | | | | | | | |
| | | | | | 後期 | 実用英語(演習) II a[交] | コリンズ キム | 4-203 ト | 後期 | 独語会話(上級) II [交] | バイヤー-田口ディアナ | 5-213 ト | | | | | | | | | |
| | | | | | 通年 | 伊語個人指導A | アルベラツィ ヴァレリオ | 4-208 ト | 通年 | 体育 I(剣道)[交] | 数馬 広二 | 体育館 美 | 後期 | イタリア語朗読法 II | アルベラツィ ヴァレリオ | 5-109 ト | 通年 | 独語個人指導 B | バイヤー-田口ディアナ | 4-205 ト | |
| | | | | | 後期 | 劇場技術論 II [交] | 瀬戸口 郁, 千葉 芳裕, 橋田 健太 | 5-401 演 | | | | | | 通年 | 体育 I(体操・球技)[交] | 鈴木 由起子 | 体育館 美 | 後期 | 映像演習 II アニメーション[交] | 堀本 美津子, 山村浩二 他 | AMC演1-2 情 |
| 他学部 開設科目等 | | | | | | | | | | | | | 通年 | 体育 I(剣道)[交] | 数馬 広二 | 体育館 美 | 通年 | 体育 I(体操・球技)[交] | 鈴木 由起子 | 体育館 美 | |
| | | | | | 後期 | IMA概論B[交] | 先端教員 | 美第2 美 | 後期 | IMA概論B[交] | 先端教員 | 美第2 美 | 後期 | 社会哲学特講 II [交] | 丸山 俊一, 阿南一徳 | 5-407 演 | | | | | |
| 教職・博物館学 | | | | | 後期 | 音楽教科教育法 I-2[2年][職] | 佐野 靖 | 5-109 教 | | | | | | | | | 後期 | 音楽教科教育法 II-2[声PfOrg古3年][職] | 山下 薫子 | 5-401 教 | |
| 大学院 (各専攻) | 通年 | 邦楽アンサンブル実習 | 邦楽教員 | 2-2-3 邦 | 通年 | 声楽特殊研究 II(宗教音楽) | 菅 英三子 | 1-1-23 声 | 通年 | 重唱特別演習(アンサンブル特別演習) | 平松 英子, 手嶋 直彦 | 1-1-23 声 | 通年 | 声楽特殊研究 I(韻律学概論(イタリア詩)) | エルマンノ アリエンティ, 櫻田 亮 | 1-1-23 声 | 通年 | オペラ台本講読法(1年2年) | エルマンノ アリエンティ, 村上 尊也 | 1-1-23 声 | |
| | 後期 | 音楽教育学実習A I, II [後期] | 佐野 靖 | 5-405 教 | 通年 | ピアノ音楽文献研究 | 鈴木 真貴子 | 1-2-23 ビ | 通年 | オペラ特殊研究 C(2年) | エルマンノ アリエンティ(専攻 音楽) | 1-2-23 声 | 後期 | 室内楽特殊研究 | 松原 勝也 | 第1H 室 | 後期 | 音楽文芸実習(3) I, II [後期] | 針貝 眞理子 | 5-214 言 | |
| | 通年 | 音楽文芸博士専門研究(4) | 杉本 和寛 | 5-215 言 | 後期 | 音楽文芸演習(4) I, II [後期] | 杉本 和寛 | 5-215 言 | 通年 | 邦楽特殊研究(8) I, II | 武田 孝史 | H211 邦 | 通年 | 邦楽特殊研究(5) I, II | 青木 彰時 | 2-1-5 邦 | 後期 | 音楽文芸実習(3) I, II [後期] | 針貝 眞理子 | 5-214 言 | |
| | | | | | 後期 | 日本音楽史2演習 II | 森田 都紀 | 千第4 環 | 通年 | 邦楽特殊研究(6) I, II | 藤原 圭太 | 2-1-6 邦 | 後期 | 音楽文芸演習(3) I, II [後期] | 大森 晋輔 | 5-208 言 | | | | | |
| | | | | | 後期 | 音楽音響創造特殊研究(11): 高臨場感音響設計 II [合] | 大出 訓史 | 千第4 環 | 後期 | 音楽文芸実習(4) I, II [後期] | 杉本 和寛 | 5-215 言 | 後期 | 音楽文芸演習(1) I, II [後期] | 大森 晋輔 | 5-208 言 | | | | | |
| | | | | | 後期 | 教育学特殊研究(7) II | 横山 裕美子 | 5-213 教 | 後期 | 音楽学特殊研究(日本) II | 高桑 いづみ | 5-314 楽 | 後期 | 音楽音響創造特殊研究(14)音響作品創作研究 | 後藤 英 | 千第2 環 | | | | | |
| | | | | | 後期 | 芸術環境創造特殊研究(3): 文化研究 II | 毛利 嘉孝 | 千第5 環 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 後期 | 音楽音響創造特殊研究(7)ライブエレクトロニクス演習 II | 森 威功 | 千第2 環 | 後期 | 音楽音響創造特殊研究(7)ライブエレクトロニクス演習 II | 森 威功 | 千第2 環 | | | | | | | | | |
| 大学院 (共通科目 ・自由科目等) | 後期 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室] | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室] | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | 音楽アウトリーチ(大学院) II [共][合] | 佐野 靖 | 5-109 教 | 後期 | 原典特殊講義(露語) II [共][合] | 木村 敦夫 | 5-213 言 | | | | | |
| | 通年 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打] | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 通年 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打] | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | | | | | 後期 | レッスン研究 II [共] | 山下 薫子 | 5-402 教 | | | | | |
| | | | | | 後期 | 原典研究(独語) II [共][博士] | 針貝 眞理子 | 5-214 言 | | | | | | | | | | | | | |

木曜日【前期】

| 木曜日 通年・前期 | 1 限 (9:00~10:30) | | | | 2 限 (10:40~12:10) | | | | 3 限 (13:00~14:30) | | | | 4 限 (14:40~16:10) | | | | 5 限 (16:20~17:50) | | | | |
|-------------------------|------------------|----------------------|-----------|----------|-------------------|------------------------|---------------|----------|-------------------|------------------------------|----------------|----------|-------------------|-------------------------|----------------------|---------------|-------------------|----------------------|----------------------|---------------|----------|
| | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | |
| 専門科目 | 通年 | 主専攻謡(能楽)[観世流] | 藤波 重彦 | 2-2-5 邦 | 通年 | 合唱 I, II, III[声1-3年] | 阿部 純 | 第1H 声 | 通年 | オペラ基礎演技A・B(A)[声2年] | 市瀬 陽子 | 第2H 声 | 通年 | オペラ実習 II A・B(A)[声4年] | 上野 正博,久恒 秀典,山口 佳代 | 第5H 声 | 通年 | オペラ実習 II A・B(A)[声4年] | 上野 正博,久恒 秀典,山口 佳代 | 第5H 声 | |
| | 通年 | 主専攻謡(能楽)[宝生流] | 武田 孝史 | H211 邦 | 前期 | 芸術運営論 I : 音楽マネジメント2[交] | 山中 聡 | 5-409 環 | 通年 | オペラ基礎演技A・B(B)[声2年] | 柴田 恵理子(三輪 あり花) | 第5H 声 | 通年 | オペラ実習 II A・B(B)[声4年] | 佐藤 宏充,藤松 真知子,前田 佳世子 | 第3H 声 | 通年 | オペラ実習 II A・B(B)[声4年] | 佐藤 宏充,藤松 真知子,前田 佳世子 | 第3H 声 | |
| | | | | | 通年 | 仕舞実技(日本舞踊) | 藤波 重彦 | 第4H 邦 | 通年 | ボディテクニク[声3・4年] | 渡辺 恵,大熊 崇子 | 第3H 声 | 前期 | 音響技術史 I [交] | 広江 哲也 | 5-311 環 | 通年 | 現代邦楽室内楽 | テシュネ ローラン | 5-203 邦 | |
| | | | | | 通年 | 楽書講読(日) | 野川 美穂子 | 5-313 楽 | 通年 | 東洋音楽演奏 I | ザワン ジョシ | 2-2-2 楽 | 前期 | 作り手のためのドラマツルギー概説 I | 長島 確 | 5-401 環 | 前期 | 初級演習(4) | 越懸澤 麻衣 | 5-315 楽 | |
| | | | | | | | | | 通年 | 古楽アンサンブルⅢ[合] | 若松 夏美,鈴木 秀美 | 4-215 古 | 前期 | 伴奏 II -1[ピアノ3・4年] | 丸山 滋(前)谷 篤 | 1-2-10 ビ | 通年 | 楽書講読(伊) | 園田 みどり | 5-311 楽 | |
| | | | | | | | | | 通年 | 仕舞実技[宝生流] | 武田 孝史 | 第4H 邦 | 通年 | 創作実技(現代箏曲) | 池上 真吾 | H412 邦 | 前期 | 音楽美学講義 I | 友利 修 | 5-301 楽 | |
| | | | | | | | | | 通年 | 主専攻太鼓(能楽囃子) | 芥川 真佐人 | 第4H 邦 | | | | | 前期 | 東洋音楽史演習 I | 増野 亜子 | 5-314 楽 | |
| | | | | | 前期 | サウンド・シンセシス I | 渡辺 愛 | 1-5-5 環 | | | | | | 前期 | 芸術運営論 I : 基礎概論[交]※隔週 | 吉本 光宏 | 5-406 環 | 前期 | 芸術運営論 I : 基礎概論[交]※隔週 | 吉本 光宏 | 5-406 環 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | DTP出版編集演習 I | 角谷 剛 | AMC演1 環 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 通年 | 関連箏曲 II | 池上 真吾 | 1-3-28 邦 |
| 共通科目 | 前期 | ソルフェージュ(基礎)/(展開) | ソルフェージュ教員 | 第2H他 ソ | 前期 | ソルフェージュ(展開) | ソルフェージュ教員 | H411他 ソ | 通年 | 現代音楽ソルフェージュ | 鷹羽 弘晃 | 5-211 ソ | 前期 | オーケストラ[弦管打2-4年] | 弦・管打・指揮 教員 | 第6H 弦管 | 前期 | オーケストラ[弦管打2-4年] | 弦・管打・指揮 教員 | 第6H 弦管 | |
| | 前期 | ソルフェージュC-a | 時松 綾 | 1-3-8 ソ | 通年 | ソルフェージュC-b | 時松 綾 | 1-3-8 ソ | 前期 | 副科Pf II | ピアノ教員 | 3-2-6他 ビ | 前期 | オーケストラ[弦管打2-4年] | 弦・管打・指揮 教員 | 第1H 弦管 | 前期 | オーケストラ[弦管打2-4年] | 弦・管打・指揮 教員 | 第1H 弦管 | |
| | 前期 | 副科Pf II | ピアノ教員 | 3-2-6他 ビ | 前期 | 副科Pf II | ピアノ教員 | 3-2-6他 ビ | 通年 | 副科Va(初級) | 安藤 裕子 | H402 弦 | 前期 | 副科Pf II | ピアノ教員 | 3-2-6他 ビ | 前期 | 副科Pf II | ピアノ教員 | 3-2-6他 ビ | |
| | | | | | | | | | 通年 | 副科Vc(初級) | 山澤 慧 | H416 弦 | 通年 | 室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打] | 管常勤 | H411 管 | | | | | |
| | | | | | | | | | 通年 | 即興演奏ソルフェージュ | 平野 公崇 | 第2H ソ | 通年 | (1年ピアノ初見奏(ソルフェージュ)) | テシュネ ローラン | 5-203 ソ | | | | | |
| 一般教養 | | | | | 前期 | 応用医学 I | 阪上 正巳 | 5-213 言 | 前期 | 芸術文化環境論 I [交] | 伊志嶺 絵里子 | 5-212 言 | 前期 | 音楽療法入門 I | 重田 絵美 | 1-3-8 言 | 通年 | メディア特論:アート+ ※6限 | 古川聖,内海健,大谷智子 | 美第1 情 | |
| | | | | | 前期 | 文化社会学 I [交] | 若林 幹夫 | 5-407 環 | 前期 | 心理学概説 I | 中島 亮一 | 5-109 言 | 前期 | イメージ演習A | 永井 文仁 他 | AMC Editing 情 | 前期 | イメージ演習A | 永井 文仁 他 | AMC Editing 情 | |
| | 前期 | 映像演習 I | 山川 冬樹 | 取メディア 美 | 前期 | 映像演習 I | 山川 冬樹 | 取メディア 美 | 前期 | 工芸理論 I | 近藤 都代子 | 美第1 美 | 前期 | 陶磁原科学 I | 滝 次陽 | 美第4 美 | | | | | |
| 専門基礎 | | | | | 前期 | 古典舞踊 I | 市瀬 陽子 | 第2H 古 | 前期 | ジャズ・ポピュラー音楽 I | 川本 聡胤 | 5-408 楽 | 前期 | 音楽リサーチ法 #1 | 佐藤 文香 | 5-301 楽 | 通年 | 即興創造講座 | 平野 公崇 | 第2H ソ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 通年 | AVメディア[交] | 隈元 秀彦, 山田 香 | 1-5-5 演 | |
| 外国語 | | | | | 前期 | 英語上級 I b | リチャード ネデルコフ | 5-311 言 | 前期 | 英語中級 I b | リチャード ネデルコフ | 5-311 言 | 前期 | 英語上級 I a | 馬場 理絵 | 5-408 言 | | | | | |
| | | | | | 前期 | 仏語中級 I D[楽・環] | 坂口 周輔 | 1-4-21 言 | 前期 | 英語初級 I c | 吉岡 求 | 5-213 言 | 前期 | 独語上級 I A | 川嶋 均 | 美第8 美 | | | | | |
| | | | | | 前期 | 伊語上級 I A | アルベリッツィ ヴァレリオ | 5-212 言 | 前期 | 独語中級 I F[作器指邦環] | 牛山 さおり | 5-301 言 | 前期 | 実用英語(演習) I b[交] | コリンズ キム | 4-203 ト | | | | | |
| | | | | | 前期 | 英語アカデミック・スキル(入門) I | 青柳 二三子 | 4-203 ト | 前期 | 英語会話(上級) I b[交] | コリンズ キム | 5-410 ト | 前期 | 独語アカデミック・スキル(上級) I a[交] | ククリンズ キム | 4-202 ト | | | | | |
| | | | | | 前期 | 仏語会話(中級) I b[交] | ヴィエル エリック | 4-202 ト | 前期 | 実用英語(中級) I c[交] | 青柳 二三子 | 4-202 ト | 前期 | 日本語初級 I B【留】[交] | 石田 恵里子 | 1-2-23 ト | | | | | |
| | | | | | 前期 | 日本語中級 I A【留】[交] | 石田 恵里子 | 1-2-23 ト | 前期 | 日本語入門 I B【留】[交] | 石田 恵里子 | 1-2-23 ト | | | | | | | | | |
| 他学部 開設科目等 | | | | | | | | | 前期 | 伊語会話(中級) I a[交] | アルベリッツィ ヴァレリオ | 4-203 ト | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 前期 | ドイツ語朗読法 I | ククリンズ キム | 5-409 ト | 通年 | 英語個人指導 D | 青柳 二三子 | 4-207 ト | 通年 | 英語個人指導 B | コリンズ キム | 4-210 ト | |
| | | | | | | | | | 通年 | 体育 I (ダンス・身体運動プログラム) [交] | 熊谷 紀子 | 体育館 美 | | | | | 通年 | 伊語個人指導 B | リッチ佐藤エレナ | 4-202 ト | |
| | | | | | | | | | 通年 | 体育 I (体操・球技) [交] | 亀田 まゆ子 | 体育館 美 | | | | | | | | | |
| 大学院 (各専攻) | | | | | 前期 | イントラクティブ・ミュージック I [交] | 仲井 朋子 | AMC演1 情 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教職・博物館学 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 大学院 (各専攻) | 通年 | 邦楽特殊研究(1) I, II | 小島 直文 | 1-3-5 邦 | 通年 | 邦楽特殊研究(2) I, II | 味見 純 | 1-3-29 邦 | 前期 | 歌曲伴奏概論 I | 丸山 滋,谷 篤 | 1-2-10 ビ | 通年 | オペラ特殊研究 B (2年) | 三ツ石 潤司, (甲斐 栄次郎) | 1-1-23 声 | 通年 | ソルフェージュ特殊研究 | 照屋 正樹 | 5-205 ソ | |
| | | | | | 通年 | 邦楽特殊研究(3) I, II | 上條 妙子 | 1-3-6 邦 | 前期 | 器楽特殊研究(4) | 中木 健二 | 3-3-1 弦 | 前期 | 器楽特殊研究(5) | 吉田 秀 | 4-107 弦 | 通年 | 音楽教育学博士専門研究A | 佐野 靖 | 5-402 教 | |
| | | | | | 通年 | 邦楽特殊研究(4) I, II | 萩岡 松韻 | 1-3-7 邦 | 通年 | 古楽アンサンブルⅢ(大学院)[合] | 若松 夏美,鈴木 秀美 | 4-215 古 | 通年 | 邦楽特殊研究(7) I, II | 藤波 重彦 | 2-2-5 邦 | 通年 | 音楽教育学博士専門研究B | 山下 薫子 | 5-404 教 | |
| | | | | | | | | | 通年 | 音楽学実験 | 山田 香 | 1-5-2 楽 | | | | | 前期 | 器楽特殊研究(2) | 藤原 朝子, 植村 太郎 | 4-303 弦 | |
| | | | | | | | | | 前期 | 音楽学特殊研究(日本) I | 前島 美保 | 5-314 楽 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 通年 | ソルフェージュ実技研究(2) | 三ツ石 潤司 | 5-204 ソ | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 前期 | 音楽文芸総合演習 I | 音楽文芸常勤 | 5-216 言 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 通年 | アートプロジェクト特別演習(キュレーション I) [交] | 長谷川 裕子 | 研究室 国 | 前期 | 音楽リサーチ法(大学院) #1 | 佐藤 文香 | 5-301 楽 | | | | | |
| 大学院 (共通科目 ・自由科目等) | 前期 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室] | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 前期 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室] | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | | | | | | | | | | | | | |
| | 通年 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打] | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 通年 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打] | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | | | | | | | | | | | | | |
| | 前期 | 原典研究(日本古典) I [共][博士] | 杉本 和寛 | 5-215 言 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

木曜日【後期】

| 木曜日 通年・後期 | 1 限 (9:00~10:30) | | | | 2 限 (10:40~12:10) | | | | 3 限 (13:00~14:30) | | | | 4 限 (14:40~16:10) | | | | 5 限 (16:20~17:50) | | | | |
|-------------------------|------------------|----------------------|------------------|-----------|-------------------|-----------------------|---------------|-----------|-------------------|----------------------------|----------------|----------|-------------------|-----------------------|------------------------|-----------|-------------------|------------------------|------------------------|-----------|----------|
| | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | |
| 専門科目 | 通年 | 主専攻謡(能楽)[観世流] | 藤波 重彦 | 2-2-5 邦 | 通年 | 合唱 I, II, III[声1-3年] | 阿部 純 | 第1H 声 | 通年 | オペラ基礎演技A・B(A)[声2年] | 柴田 恵理子(三輪 スリ花) | 第5H 声 | 通年 | オペラ実習 II A・B(A)[声4年] | 上野 正博,久堀 秀典 山口 佳代 | 第5H 声 | 通年 | オペラ実習 II A・B(A)[声4年] | 上野 正博,久堀 秀典 山口 佳代 | 第5H 声 | |
| | 通年 | 主専攻謡(能楽)[宝生流] | 武田 孝史 | H211 邦 | 後期 | 芸術運営論 I :音楽マネジメントI[交] | 西巻 正史 | 5-409 環 | 通年 | オペラ基礎演技A・B(B)[声2年] | 市瀬 陽子 | 第2H 声 | 通年 | オペラ実習 II A・B(B)[声4年] | 佐藤 宏充,岡松 真知子 前田 佳世子 | 第3H 声 | 通年 | オペラ実習 II A・B(B)[声4年] | 佐藤 宏充,岡松 真知子 前田 佳世子 | 第3H 声 | |
| | | | | | 通年 | 仕舞実技(日本舞踊) | 藤波 重彦 | 第4H 邦 | 通年 | ポディテクニク[声3・4年] | 渡辺 恵,大熊 崇子 | 第3H 声 | 後期 | 音響技術Ⅱ【交】 | 広江 哲也 | 5-311 環 | 通年 | 現代邦楽室内楽 | テシユネ ローラン | 5-203 邦 | |
| | | | | | 通年 | 楽書講読(白) | 野川 美穂子 | 5-313 楽 | 通年 | 古楽アンサンブルⅢ【合】 | 若松 夏美,鈴木 秀美 | 4-215 古 | 後期 | 作り手のためのドラマツルギー概説Ⅱ | 長島 確 | 5-401 環 | 後期 | DTP出版編集演習Ⅱ | 角谷 剛 | AMC演1 環 | |
| | | | | | | | | | 通年 | 仕舞実技[宝生流] | 武田 孝史 | 第4H 邦 | 後期 | 音楽民族学演習Ⅱ | 丸山 洋司 | 5-313 楽 | 通年 | 楽書講読(伊) | 園田 みどり | 5-311 楽 | |
| | | | | | | | | | 通年 | 東洋音楽演奏Ⅰ | サワン ジョシ | 2-2-2 楽 | 後期 | 伴奏Ⅱ-2[ピアノ3・4年] | 丸山 滋,(前)谷 篤 | 1-2-10 ピ | 後期 | 音楽美学講義Ⅱ | 友利 修 | 5-301 楽 | |
| | | | | | | | | | 通年 | 主専攻太鼓(能楽囃子) | 芥川 真佐人 | 第4H 邦 | 後期 | 初級演習(6) | 佐藤 文香 | 5-314 楽 | 後期 | 東洋音楽史演習Ⅱ | 増野 亜子 | 5-314 楽 | |
| | | | | | | | | | 後期 | サウンド・シンセシスⅡ | 渡辺 愛 | 1-5-5 環 | 通年 | 創作実技(現代箏曲) | 池上 真吾 | H412 邦 | 後期 | 芸術運営論 I :著作権と文化・メディア契約 | 福井 健策,小林 利明 | 5-401 環 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 通年 | 関連箏曲Ⅱ | 池上 真吾 | 1-3-28 邦 |
| | 共通科目 | 後期 | ソルフェージュ(基礎)/(展開) | ソルフェージュ教員 | 第1H他 ソ | 後期 | ソルフェージュ(展開) | ソルフェージュ教員 | H411他 ソ | 通年 | 現代音楽ソルフェージュ | 鷹羽 弘晃 | 5-211 ソ | 後期 | オーケストラ[弦管打2-4年] | 弦・管打・指揮教員 | 第6H 弦管指 | 後期 | オーケストラ[弦管打2-4年] | 弦・管打・指揮教員 | 第6H 弦管指 |
| 後期 | | ソルフェージュC-a | 時松 綾 | 1-3-8 ソ | 通年 | ソルフェージュC-b | 時松 綾 | 1-3-8 ソ | 後期 | 副科PfⅡ | ピアノ教員 | 3-2-6他 ピ | 後期 | オーケストラ[弦管打2-4年] | 弦・管打・指揮教員 | 第1H 弦管指 | 後期 | オーケストラ[弦管打2-4年] | 弦・管打・指揮教員 | 第1H 弦管指 | |
| 後期 | | 副科PfⅡ | ピアノ教員 | 3-2-6他 ピ | 後期 | 副科PfⅡ | ピアノ教員 | 3-2-6他 ピ | 通年 | 副科Va(初級) | 安藤 裕子 | H402 弦 | 後期 | 副科PfⅡ | ピアノ教員 | 3-2-6他 ピ | 後期 | 副科PfⅡ | ピアノ教員 | 3-2-6他 ピ | |
| | | | | | | | | | 通年 | 副科Vc(初級) | 山澤 慧 | H416 弦 | 通年 | 室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打] | 管常勤 | H411 管 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | 通年 | 即興演奏ソルフェージュ | 平野 公崇 | 第2H ソ | | | | | |
| 一般教養 | | | | | 後期 | 応用医学Ⅱ | 阪上 正巳 | 5-213 言 | 後期 | 芸術文化環境論Ⅱ【交】 | 伊志嶺 絵里子 | 5-212 言 | 後期 | 音楽療法入門Ⅱ | 重田 絵美 | 1-3-8 言 | 後期 | 現代芸術概説 | 福住 廉 | 5-406 環 | |
| | | | | | 後期 | 文化社会学Ⅱ【交】 | 若林 幹夫 | 5-407 環 | 後期 | 心理学概説Ⅱ | 中島 亮一 | 5-109 言 | 後期 | 陶磁原科学Ⅱ | 滝 次陽 | 美第4 美 | 通年 | メディア特論:アート+ ※6限 | 古川 聖,内海 健,大谷 幹子 | 美第1 情 | |
| | 後期 | 映像演習Ⅱ | 山川 冬樹 | 取メディア 美 | 後期 | 映像演習Ⅱ | 山川 冬樹 | 取メディア 美 | 後期 | 工芸理論Ⅱ | 近藤 都代子 | 美第1 美 | | | | | | | | | |
| 専門基礎 | | | | | 後期 | 古典舞踏Ⅱ | 市瀬 陽子 | 第2H 古 | | | | | | | | | 通年 | 即興創造講座 | 平野 公崇 | 第2H 管 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 通年 | AVメディア【交】 | 隈元 秀彦,山田 香 | 1-5-5 演 | |
| 外国語 | | | | | 後期 | 英語上級Ⅱb | リチャード ネデルコフ | 5-311 言 | 後期 | 英語中級Ⅱb | リチャード ネデルコフ | 5-311 言 | 後期 | 英語上級Ⅱa | 中嶋 英樹 | 5-408 言 | | | | | |
| | | | | | 後期 | 仏語中級ⅡD[楽・環] | 坂口 周輔 | 1-4-21 言 | 後期 | 英語初級Ⅱc | 中嶋 英樹 | 5-213 言 | 後期 | 独語上級ⅡA | 川嶋 均 | 美第8 美 | | | | | |
| | | | | | 後期 | 伊語上級ⅡA | アルベリッツィ ヴァレリオ | 5-212 言 | 後期 | 独語中級ⅡF[作器指邦環] | 牛山 さおり | 5-301 言 | 後期 | 実用英語(演習)Ⅱb【交】 | コリンズ キム | 4-203 ト | | | | | |
| | | | | | 後期 | 英語アカデミック・スキル(入門)Ⅱ | 青柳 二三子 | 4-203 ト | 後期 | 英語会話(上級)Ⅱb【交】 | コリンズ キム | 5-410 ト | 後期 | 独語アカデミック・スキル(上級)Ⅱa【交】 | ククリンズ キム | 4-202 ト | | | | | |
| | | | | | 後期 | 仏語会話(中級)Ⅱb【交】 | ヴィエル エリック | 4-202 ト | 後期 | 実用英語(中級)Ⅱc【交】 | 青柳 二三子 | 4-202 ト | 後期 | 日本語初級ⅡB【留】【交】 | 石田 恵里子 | 1-2-23 ト | | | | | |
| | | | | | 後期 | 日本語中級ⅡA【留】【交】 | 石田 恵里子 | 1-2-23 ト | 後期 | 伊語会話(中級)Ⅱa【交】 | アルベリッツィ ヴァレリオ | 4-203 ト | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 後期 | 日本語入門ⅡB【留】【交】 | 石田 恵里子 | 1-2-23 ト | | | | | | | | | |
| 他学部 開設科目等 | | | | | | | | | 後期 | ドイツ語朗読法Ⅱ | ククリンズ キム | 5-409 ト | 後期 | 現代写真論【交】 | 飯沢 耕太郎,山本 和弘 | 美第1 美 | 通年 | 英語個人指導B | コリンズ キム | 4-210 ト | |
| | | | | | | | | | 通年 | 体育Ⅰ(ダンス・身体運動プログラム)【交】 | 熊谷 紀子 | 体育館 美 | 通年 | 英語個人指導D | 青柳 二三子 | 4-207 ト | 通年 | 伊語個人指導B | リッチ佐藤エリナ | 4-202 ト | |
| | | | | | | | | | 通年 | 体育Ⅰ(体操・球技)【交】 | 亀田 まゆ子 | 体育館 美 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 後期 | デジタル・サウンド演習【交】 | 仲井 朋子 | AMC演1 情 | 後期 | デジタル・サウンド演習【交】 | 仲井 朋子 | AMC演1 情 | | | | | |
| 教職・博物館学 | | | | | | | | | | | | | 後期 | 博物館情報・メディア論【交】【学】 | 川口 雅子 | 美第3 館 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 大学院 (各専攻) | 通年 | 邦楽特殊研究(1)Ⅰ,Ⅱ | 小島 直文 | 1-3-5 邦 | 通年 | 邦楽特殊研究(2)Ⅰ,Ⅱ | 味見 純 | 1-3-29 邦 | 後期 | 歌曲伴奏概論Ⅱ | 丸山 滋,谷 篤 | 1-2-10 ピ | 通年 | オペラ特殊研究B(2年) | 三ツ石 潤司,(甲斐 栄次郎) | 1-1-23 声 | 後期 | 器楽特殊研究(2) | 藤原 朝子,植村 太郎 | 4-303 弦 | |
| | | | | | 通年 | 邦楽特殊研究(3)Ⅰ,Ⅱ | 上條 妙子 | 1-3-6 邦 | 後期 | 器楽特殊研究(4) | 中木 健二 | 3-3-1 弦 | 後期 | 器楽特殊研究(5) | 池松 宏 | 4-107 弦 | 通年 | ソルフェージュ特殊研究 | 照屋 正樹 | 5-205 ソ | |
| | | | | | 通年 | 邦楽特殊研究(4)Ⅰ,Ⅱ | 萩岡 松韻 | 1-3-7 邦 | 通年 | 古楽アンサンブルⅢ(大学院)【合】 | 若松 夏美,鈴木 秀美 | 4-215 古 | 通年 | 邦楽特殊研究(7)Ⅰ,Ⅱ | 藤波 重彦 | 2-2-5 邦 | 通年 | 音楽教育学博士専門研究A | 佐野 靖 | 5-402 教 | |
| | | | | | | | | | 通年 | ソルフェージュ実技研究(2) | 三ツ石 潤司 | 5-204 ソ | | | | | 通年 | 音楽教育学博士専門研究B | 山下 薫子 | 5-404 教 | |
| | | | | | | | | | 通年 | 音楽学実験 | 山田 香 | 1-5-2 楽 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 後期 | 音楽文芸総合演習Ⅱ | 音楽文芸常勤 | 5-216 言 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 通年 | アートプロデュース特別演習(キュレーションⅠ)【交】 | 長谷川 裕子 | 研究室 国 | | | | | | | | | |
| 大学院 (共通科目 ・自由科目等) | 後期 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室] | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 後期 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室] | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | | | | | | | | | | | | | |
| | 通年 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打] | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | 通年 | オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打] | 指揮教員 | 奏楽堂 指 | | | | | | | | | | | | | |
| | 後期 | 原典研究(日本古典Ⅱ)[共][博士] | 杉本 和寛 | 5-215 言 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

金曜日【前期】

| 金曜日 通年・前期 | 1 限 (9:00~10:30) | | | | 2 限 (10:40~12:10) | | | | 3 限 (13:00~14:30) | | | | 4 限 (14:40~16:10) | | | | 5 限 (16:20~17:50) | | | | | | | | |
|-------------------------|------------------|---------------------------|--------|--------|-------------------|-----------------------------|----------------------|---------------|-------------------|----------|------------------------|-------------------|-------------------|------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------|---------------------|-------|-----------------------|------------------|------------------------|---------------------|--------|---|
| | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | | | | | |
| 専門科目 | 前期 | 音響信号処理論 I | 鈴木 久晴 | 千第1 | 通年 | 作曲理論(厳格対位法とフーガ) | 林 達也 | 1-4-5 | 作 | 卒業制作・研究 | 亀川 徹 | 千ST-A他 | 通年 | オルガン通奏低音実習 I, II | 椎名 雄一郎 | 2-2-9 | オ | 作曲研究(コンピュータ・ミュージック) | 折笠 敏之 | 1-4-26 | 作 | | | | |
| | 通年 | 音楽学実習 | 西間木 真 | 5-310 | 環 | 通年 | 音楽環境創造概説3 | 熊倉 純子, 毛利 真幸 | 千第1 | 環 | 通年 | 卒業制作・研究 | 丸井 淳史 | 千音響1 | 環 | 前期 | 電子工作創作研究 I | 加治 洋紀 | 千第1 | 環 | 通年 | 舞台語発音法[声3-4年] | 声楽科教員 | 第5H | 声 |
| | | | | | 前期 | 音楽学特論 I-1 | 橋本 久美子 | 5-313 | 環 | 前期 | 舞台芸術論 I【交】【合】 | 長島 確 | 千第1 | 環 | 通年 | 古楽文献研究 | 大塚 直哉 | 1-2-23 | 古 | 通年 | オルガンアンサンブルⅢ,Ⅳ | 椎名 雄一郎 | 4-215 | オ | |
| | | | | | 前期 | 音楽理論史講義 I | 伊藤 友計 | 5-311 | 環 | 前期 | 日本音楽史2講義 I | 塚原 康子 | 5-313 | 環 | 前期 | 音楽民族学講義 I | 植村 幸生 | 5-401 | 環 | 通年 | ソルフェージュ(音楽基礎演習A) | テシュネ ローラン | 5-203 | 環 | |
| | | | | | 通年 | 音楽環境創造概説3 | 熊倉 純子, 毛利 真幸 | 千第1 | 環 | | | | | 前期 | 視覚表現演習1 I ※隔週開講 | 岩井 成昭 | 千第2 | 環 | 前期 | 視覚表現演習1 I ※隔週開講 | 岩井 成昭 | 千第2 | 環 | | |
| | | | | | 前期 | 日本音楽概論【交】 | 森重 行敏 | 千第3 | 環 | | | | | 前期 | 音楽理論演習A I | 田村 文生 | 千演1 | 環 | 通年 | 作曲研究(音楽と言語) | 三ツ石 潤司 | 1-4-5 | 作 | | |
| | | | | | 前期 | 音響心理研究法 I【交】【合】 | 丸井 淳史 | 千第5 | 環 | | | | | | | | | | 前期 | 映像音響処理概説 I | 比嘉 了 | 千第1 | 環 | | |
| | | | | | 通年 | 卒業制作・研究 | 田村 文生 | 千住研究 | 環 | | | | | | | | | | 前期 | ポピュラー音楽研究 I | 東谷 護 | 千第3 | 環 | | |
| | | | | | 前期 | アニメーション音楽創作技法 | 上水樽 力 | 千第2 | 環 | | | | | | | | | | 通年 | 楽書講読(仏) | 上田 泰 | 5-315 | 環 | | |
| | | | | | 前期 | 音楽音響学 I | 亀川 徹 | 千住スタジオ | 環 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 共通科目 | 前期 | チェンバーオーケストラ(学部)[並2-4年][合] | 弦楽教員 | 第2H | 弦 | チェンバーオーケストラ(学部)[並2-4年][合] | 弦楽教員 | 第2H | 弦 | 通年 | 和声Ⅱ【楽・指】 | 森垣 桂一 | 1-4-21 | 作 | 通年 | 和声(初級)[声A] | 平田 もも子 | 1-4-21 | 作 | 通年 | 和声Ⅰ【楽・指】 | 渋谷 由香 | 1-4-23 | 作 | |
| | | | | | | | | | | 通年 | 副科合唱 | 辻 秀幸 | 第1H | 声 | 通年 | 和声(初級)[声B] | 平川 加恵 | 1-4-22 | 作 | 通年 | 和声B(1) | 森垣 桂一 | 1-4-22 | 作 | |
| | | | | | | | | | | 通年 | 室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ【管打】 | 管常勤 | 第2H | 管 | 通年 | 和声(初級)[声C] | 渋谷 由香 | 1-3-8 | 作 | 通年 | 和声B(2) | 平田 もも子 | 1-4-21 | 作 | |
| | | | | | | | | | | 通年 | | | | | 通年 | 室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ【管打】 | 管常勤 | 第2H | 管 | | | | | | |
| 一般教養 | | | | | 前期 | 文化人類学 I【交】 | 加原 奈穂子 | 5-401 | 言 | 前期 | 歴史 I【交】 | 草野 佳矢子 | 5-212 | 言 | | | | | 前期 | 芸術情報概論A【交】 | 苅宿 俊文 他 | 美第3 | 情 | | |
| | | | | | 前期 | 思想史 I【交】 | 滝沢 正之 | 5-408 | 言 | 前期 | 演奏身体論 I | 福富 祥子 | H416 | 言 | | | | | 前期 | 法学(含日本国憲法) | 岩切 大地 | 5-401 | 言 | | |
| | | | | | 前期 | 音楽療法概論 I | 福山 真実子, 今野 真子 | 5-213 | 言 | 前期 | 音楽教育入門【合】 | 佐野 靖, 山下 薫子 | 5-402 | 教 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 前期 | 倫理学 I【交】 | 山田 忠彰 | 美第8 | 美 | 前期 | メディアアート&プログラミング I | 田所 尊, 森山 朋絵 | AMC演2 | 情 | 前期 | メディアアート&プログラミング I | 田所 尊, 森山 朋絵 | AMC演2 | 情 | | | | | | |
| 前期 | 写真表現演習 I | 先端教員 | 取x7'47 | 美 | 前期 | 写真表現演習 I | 先端教員 | 取x7'47 | 美 | 前期 | 創作活動に必要な心理学の基礎知識 | 大谷 智子 | 美第1 | 情 | | | | | | | | | | | |
| 専門基礎 | | | | | | | | | 通年 | 西洋音楽史【交】 | 西間木 真, 大角 放矢 | 5-109 | 環 | | | | | 通年 | 音楽分析 | 鈴木 純明 | 1-3-8 | 作 | | | |
| 外国語 | 前期 | 実用英語(上級) I【交】 | 川瀬 絢子 | 4-203 | ト | 通年 | 独語初級B【声偶数Org】 | 三好 鮎子 | 5-409 | 言 | 前期 | 英語上級 I d | 佐藤 真理 | 5-408 | 言 | 前期 | 英語中級 I a | 源中 由記 | 5-408 | 言 | 前期 | スペイン語中級 I【交】 | 山田 美雪 | 5-407 | 言 |
| | | | | | 通年 | 独語初級C【楽1年Org】 | 前田 知子 | 5-212 | 言 | 通年 | 独語初級A【声奇数】 | 針貝 真理子 | 5-409 | 言 | 前期 | 独語中級 I C【楽2年・環】 | 針貝 真理子 | 5-213 | 言 | | | | | | |
| | | | | | 通年 | 仏語初級A【声】 | 大森 晋輔 | 5-406 | 言 | 通年 | 伊語初級B【全科・声偶数】 | 岡田 由美子 | 1-3-8 | 言 | 前期 | 仏語中級 I B【作声器指邦環】 | 谷本 道昭 | 5-406 | 言 | | | | | | |
| | | | | | 通年 | 伊語初級A【全科・声奇数】 | 岡田 由美子 | 1-3-8 | 言 | 前期 | 伊語上級 I B | 上西 明子 | 5-301 | 言 | 前期 | 伊語中級 I B | 上西 明子 | 5-301 | 言 | | | | | | |
| | | | | | 前期 | 独語中級 I A【楽2年・環】 | クワンスキルーベン | 5-410 | 言 | 前期 | 独語中級 I G | 三好 鮎子 | 5-213 | 言 | 前期 | スペイン語初級 I【交】 | 山田 美雪 | 5-407 | 美 | | | | | | |
| | | | | | 前期 | 韓国語初級 I【交】 | 池 鳳花 | 美第2 | 美 | 前期 | 日本語(含日本語表現法) I【留】【交】 | 杉本 和寛 | 5-215 | ト | 前期 | 英語演習 I c | 吉岡 求 | 5-410 | 言 | | | | | | |
| | | | | | 前期 | 実用英語(中級) I b【交】 | 磯部 美和 | 4-203 | ト | 前期 | 英語作文(演習) I【交】【合】 | 磯部 美和 | 4-202 | ト | 前期 | 独語アカデミック・スキル(上級) I b【交】 | バイヤー-田口ティアナ | 4-203 | ト | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 前期 | ドイツ語歌詞演習(上級) I | クワンスキルーベン | 4-203 | ト | 前期 | 実用イタリア語(上級) I【交】 | アルベラツィイ グラツィオ | 5-409 | ト | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 前期 | 実用ドイツ語(中級) I b【交】 | バイヤー-田口ティアナ | 5-410 | ト | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 前期 | 伊語会話(中級) I b【交】 | アルベラツィイ グラツィオ | 1-4-22 | ト | | | | | | | | | | | |
| 他学部 開設科目等 | | | | | 通年 | 体育 I(体操・球技)【交】 | 高橋 靖彦 | 体育館 | 美 | 通年 | 体育 I(ラート)【交】 | 高橋 靖彦 | 体育館 | 美 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 前期 | 現代芸術概論 I【交】 | 荒木 夏実 | 美第6 | 美 | 通年 | 体育 I(体操・球技)【交】 | 亀田 まゆ子 | 体育館 | 美 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 前期 | アーカイブ概論【交】 | 上崎 千寿彦 飯夫 他 | AMC演1 | 情 | 前期 | メディア概論 I【交】 | 樽井 範久 | 美第6 | 美 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 通年 | サウンドレコーディング基礎演習【交】 | 藤田 厚生 | 1-5-5 | 演 | 通年 | コードとデザイン | 藤本 太郎, 渡邊 敦司 他 | AMC演1 | 情 | 前期 | コードとデザイン | 藤本 太郎, 渡邊 敦司 他 | AMC演1 | 情 | | | | | | |
| 教職・博物館学 | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 教育実習(中学校教諭)[4年][職] | 佐野 靖, 山下 薫子 | 5-109 | 教 | 前期 | 音楽教育法Ⅱ-1【作楽器指邦環3年][職] | 佐野 靖 | 5-109 | 教 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 教育実習(高等学校教諭)[4年][職] | 佐野 靖, 山下 薫子 | 5-109 | 教 | | | | | | | |
| 大学院 (各専攻) | 通年 | 古楽分析演習 I, II | 大塚 直哉 | 1-2-23 | 古 | 通年 | オペラ実習 B(舞台表現) I(1年) | 栗田 豊博子, 三輪 大由 | 第5H | 声 | 通年 | 楽曲研究 | 作曲科教員 | 1-4-5 | 作 | 通年 | 原書講読 | 忍地 元子 | 1-4-5 | 作 | 通年 | 論文指導(2) | 石川 亮子 | 1-4-8 | 作 |
| | 通年 | 音楽文芸博士専門研究(5) | 畑 瞬一郎 | 千5-217 | 言 | 通年 | オペラ実習 B(舞台表現) II(2年) | 市瀬 陽子 | 第3H | 声 | 通年 | オペラ総合実習 I【1年】 | オペラ教員 | 第3H | 声 | 通年 | オペラ総合実習 I【1年】 | オペラ教員 | 第3H | 声 | 通年 | 音楽特殊研究 I(イタリア歌曲) | 田島 正之, 上野 真子, 今野 真子 | 1-1-23 | 作 |
| | 通年 | 邦楽アンサンブル実習(甲曲(生田流)) I | 上條 妙子 | 1-3-6 | 邦 | 通年 | 古楽特殊研究 I | 大塚 直哉 | 4-215 | 古 | 通年 | オペラ総合実習 I【1年】 | オペラ教員 | 第5H | 声 | 通年 | オペラ総合実習 I【1年】 | オペラ教員 | 第5H | 声 | 前期 | 音楽文芸特殊研究(2) I | 佐美 真理 | 5-210 | 言 |
| | 前期 | 音楽音響創造特殊研究(13):音響信号処理 I | 鈴木 久晴 | 千第1 | 環 | 通年 | 古楽特殊研究 I | 大塚 直哉 | 1-2-23 | 古 | 通年 | オペラ総合実習 II【2年】 | オペラ教員 | H412 | 声 | 通年 | オペラ総合実習 II【2年】 | オペラ教員 | H412 | 声 | 前期 | 音楽音響創造特殊研究(15)映像音響処理 I | 比嘉 了 | 千第1 | 環 |
| | | | | | 前期 | 教育学特殊研究(4) I | 今川 恭子 | 千ゼミ6 | 教 | 通年 | オペラ総合実習 II【2年】 | オペラ教員 | 1-1-23 | 声 | 通年 | オペラ総合実習 II【2年】 | オペラ教員 | 1-1-23 | 声 | 通年 | 音楽学実習(6) | 塚原 康子 | 5-306 | 環 | |
| | | | | | 前期 | 音楽文芸特殊研究(3) I | 針貝 真理子 | 5-214 | 言 | 通年 | オペラ総合実習 II【2年】 | オペラ教員 | H413 | 声 | 通年 | オペラ総合実習 II【2年】 | オペラ教員 | H413 | 声 | 通年 | 音楽学実習(1) | 植村 幸生 | 5-307 | 環 | |
| | | | | | 前期 | 音楽音響創造特殊研究(8)音響心理研究法 I【合】 | 丸井 淳史 | 千音響1 | 環 | 通年 | 器楽特殊研究(Org) | 廣江 理枝 | 2-2-10 | オ | 通年 | 音楽特殊研究 I(フランス歌曲) | 浜田 理恵 | H414 | 声 | 通年 | 音楽文芸博士専門研究(2) | 針貝 真理子 | 5-214 | 言 | |
| | | | | | 前期 | 音楽学特殊研究(東洋) | 植村 幸生 | 5-314 | 環 | 前期 | 音楽文芸演習(5) I, II【前期】 | 畑 瞬一郎 | 千ゼミ5 | 言 | 前期 | 音楽学演習(3) | 塚原 康子 | 5-313 | 環 | | | | | | |
| | | | | | 前期 | 音楽音響創造特殊研究(3):楽器学 I | 香取 良彦 | 千演1 | 環 | 通年 | 古楽特殊研究 II | 野々下 由香里 | 4-215 | 古 | 通年 | 音楽学実習(2) | 福中 冬子 | 5-308 | 環 | | | | | | |
| | | | | | 前期 | 音楽音響創造特殊研究(17)アニメーション音楽創作技法 | 上水樽 力 | 千第2 | 環 | 前期 | 教育学特殊研究(3) | 今川 恭子 | 千ゼミ6 | 教 | 通年 | ソルフェージュ研究演習(2) I, II | 照屋 正樹 | 5-205 | ソ | | | | | | |
| | | | | | 通年 | 音楽学実習(5) | 西間木 真 | 5-310 | 環 | 通年 | ソルフェージュ研究演習(3) I, II | テシュネ ローラン | 5-203 | 教 | 前期 | 音楽文芸特殊研究(1) I | 大森 晋輔 | 5-208 | 環 | | | | | | |
| | | | | | 前期 | 音楽学特論(音楽学特論) I-1 | 橋本 久美子 | 5-314 | 環 | 前期 | 芸術環境創造特殊研究(1.4)舞台芸術論 I | 長島 確 | 千第1 | 環 | 前期 | 音楽音響創造実習(2) I, II【前期】 | 亀川 徹 | 千ST-A他 | 環 | | | | | | |
| | | | | | 前期 | 音楽文芸演習(2) I, II【前期】 | 佐美 真理 | 5-210 | 環 | 前期 | 音楽音響創造特殊研究(1):創作技法 I | 田村 文生 | 千演1 | 環 | 前期 | 音楽文芸実習(5) I, II【前期】 | 畑 瞬一郎 | 千ゼミ5 | 言 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 通年 | 古楽文献研究(大学院) | 大塚 直哉 | 1-2-23 | 古 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 前期 | 音楽音響創造特殊研究(16)電子工作創作研究 I | 加治 洋紀 | 千第1 | 環 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | 通年 | 楽曲分析演習(Org) | 廣江 理枝 | 2-2-10 | オ | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | 通年 | 論文指導(1) | 石川 亮子 | 1-4-8 | 作 | | | | | | | |
| 大学院 (共通科目 ・自由科目等) | 前期 | チェンバーオーケストラ(大学院)【合】 | 弦楽教員 | 第2H | 弦 | 前期 | チェンバーオーケストラ(大学院)【合】 | 弦楽教員 | 第2H | 弦 | 前期 | 原典研究(仏語) I【共】【博士】 | 大森 晋輔 | 5-208 | 言 | 前期 | 原典研究(英語) I【共】【博士】 | 佐美 真理 | 5-210 | 言 | 前期 | 原典特殊講義(英語) I B【共】 | 佐美 真理 | 5-210 | 言 |
| | 前期 | 芸術経営論:芸術活動と会計 | 依田 俊伸 | 千第3 | 国 | 前期 | 原典特殊講義(日本古典) I【共】 | 杉本 和寛 | 5-215 | 言 | 前期 | 音楽教育入門【共】【合】 | 佐野 靖, 山下 薫子 | 5-402 | 教 | 前期 | 原典特殊講義(仏語) I【共】 | 大森 晋輔 | 5-208 | 言 | | | | | |
| | | | | | 前期 | 原典特殊講義(独語) I B【共】 | 針貝 真理子 | 5-214 | 言 | 前期 | 英語作文(演習)(大学院) I【共】 | 磯部 美和 | 4-202 | ト | 前期 | 芸術・メディア・実践の交錯する視点 I | ステファン・サラザン | 千第4 | 国 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | 前期 | アートプロセス概論(キューレーションⅡ)【交】 | 住友 文彦 | 研究室 | 国 | | | | | | | |

金曜日【後期】

| 金曜日 通年・後期 | 1 限 (9 : 0 0 ~ 1 0 : 3 0) | | | | 2 限 (1 0 : 4 0 ~ 1 2 : 1 0) | | | | 3 限 (1 3 : 0 0 ~ 1 4 : 3 0) | | | | 4 限 (1 4 : 4 0 ~ 1 6 : 1 0) | | | | 5 限 (1 6 : 2 0 ~ 1 7 : 5 0) | | | | |
|-------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------|----------|-------------------------------|---------------------------|---------------|----------|-------------------------------|-----------------------|---------------|----------|-------------------------------|-------------------------|--------------------|----------|-------------------------------|-------------------------|--------------------|----------|--|
| | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | 学期 | 科目 | 教員 | 教室 | |
| 専門科目 | 後期 | 音響信号処理論Ⅱ | 鈴木 久晴 | 千第1 環 | 通年 | 作曲理論(厳格対位法とフーガ) | 林 達也 | 1-4-5 作 | 通年 | 卒業制作・研究 | 亀川 徹 | 千ST-A他 環 | 通年 | オルガン通奏低音実習Ⅰ,Ⅱ | 椎名 雄一郎 | 2-2-9 才 | 通年 | 作曲研究(コンピュータ・ミュージック) | 折笠 敏之 | 1-4-26 作 | |
| | 通年 | 音楽学実習 | 西間木 真 | 5-310 楽 | 通年 | 音楽演奏Ⅰ(フランス歌曲) | 坂本 知亜紀 | H412 声 | 通年 | 卒業制作・研究 | 丸井 淳史 | 千音響ス 環 | 通年 | 古楽文献研究 | 大塚 直哉 | 1-2-23 古 | 通年 | 舞台語発音法[声3-4年] | 声楽科教員 | 第5H 声 | |
| | | | | | 後期 | 音楽学特論Ⅰ-2 | 橋本 久美子 | 5-313 楽 | 後期 | 舞台芸術論Ⅱ【交】【合】 | 長島 確 | 千第1 環 | 後期 | 音楽民族学講義Ⅱ | 植村 幸生 | 5-314 楽 | 通年 | オルガンアンサンブルⅢ,Ⅳ | 椎名 雄一郎 | 2-2-9 才 | |
| | | | | | 後期 | 音楽理論史講義Ⅱ | 三城 桜子 | 5-311 楽 | 後期 | 日本音楽史2講義Ⅱ | 塚原 康子 | 5-313 楽 | 後期 | 電子工作創作研究Ⅱ | 加治 洋紀 | 千第1 環 | 通年 | ソルフェージュ(音楽基礎演習A) | テシュネ ローラン | 5-203 環 | |
| | | | | | 後期 | 初級演習(5) | 神保 夏子 | 5-315 楽 | | | | | 後期 | 視覚表現演習1Ⅱ※隔週開講 | 岩井 成昭 | 千第2 環 | 後期 | 視覚表現演習1Ⅱ※隔週開講 | 岩井 成昭 | 千第2 環 | |
| | | | | | 通年 | 音楽環境創造概説3 | | 千第1 環 | | | | | 後期 | 音楽理論演習AⅡ | 田村 文生 | 千演1 環 | 後期 | 映像音響処理概説Ⅱ | 比嘉 了 | 千第1 環 | |
| | | | | | 後期 | 音響心理研究法Ⅱ【交】【合】 | 丸井 淳史 | 千第5 環 | | | | | | | | | 通年 | 楽書講読(仏) | 上田 泰 | 5-315 楽 | |
| | | | | | 通年 | 卒業制作・研究 | 田村 文生 | 千住研究室 環 | | | | | | | | | 通年 | 作曲研究(音楽と言語) | 三ツ石 潤司 | 1-4-5 作 | |
| | | | | | 後期 | 音楽音響学Ⅱ | 亀川 徹 | 千住スタジオ 楽 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 通年 | 邦楽合奏研究 | 久本 桂子 | 第1H 邦 | | | | | | | | | | | | | |
| 共通科目 | 後期 | チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合] | 弦楽教員 | 第2H 弦 | 後期 | チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合] | 弦楽教員 | 第2H 弦 | 通年 | 和声Ⅱ[楽・指] | 森垣 桂一 | 1-4-21 作 | 通年 | 和声(初級)[声A] | 平田 もも子 | 1-4-21 作 | 通年 | 和声Ⅰ[楽・指] | 渋谷 由香 | 1-4-23 作 | |
| | | | | | | | | | 通年 | 副科合唱 | 辻 秀幸 | 第1H 声 | 通年 | 和声(初級)[声B] | 平川 加恵 | 1-4-22 作 | 通年 | 和声B(1) | 森垣 桂一 | 1-4-22 作 | |
| | | | | | | | | | 通年 | 室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打] | 管常勤 | 第2H 管 | 通年 | 和声(初級)[声C] | 渋谷 由香 | 1-3-8 作 | 通年 | 和声B(2) | 平田 もも子 | 1-4-21 作 | |
| | | | | | | | | | | | | | 通年 | 室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打] | 管常勤 | 第2H 管 | | | | | |
| 一般教養 | | | | | 後期 | 文化人類学Ⅱ【交】 | 加原 奈穂子 | 5-401 言 | 後期 | 歴史Ⅱ【交】 | 草野 佳矢子 | 5-212 言 | | | | | 後期 | 芸術情報概論B【交】 | 苅宿 俊文 他 | 美第3 情 | |
| | | | | | 後期 | 思想史Ⅱ【交】 | 滝沢 正之 | 5-408 言 | 後期 | 演奏身体論Ⅱ | 福富 祥子 | H416 言 | | | | | 後期 | 法字(含日本国憲法) | 岩切 大地 | 5-401 言 | |
| | | | | | 後期 | 倫理学Ⅱ【交】 | 山田 忠彰 | 美第8 美 | 後期 | 創作のための認知科学 | 大谷 毅子, 磯谷 悠子 | AMC演1 情 | | | | | | | | | |
| | | | | | 後期 | 音楽療法概論Ⅱ | 藤山 真美子, 今野 真子 | 5-213 言 | 後期 | メディアアート&プログラミングⅡ | 田所 博, 森山 朋絵 | AMC演2 情 | | | | | | | | | |
| 後期 | 写真表現演習Ⅰ | 先端教員 | 取メディア 美 | 後期 | 写真表現演習Ⅰ | 先端教員 | 取メディア 美 | | | | | | | | | | | | | | |
| 専門基礎 | | | | | 通年 | 西洋音楽史【交】 | | 5-109 楽 | | | 土田 美三郎, 福中 冬子 | 5-109 楽 | | | | | 通年 | 音楽分析 | 鈴木 純明 | 1-3-8 作 | |
| | 後期 | 実用英語(上級)Ⅱ【交】 | 川瀬 絢子 | 4-203 ト | 通年 | 独語初級B[声偶数Org] | 三好 鮎子 | 5-409 言 | 後期 | 英語上級Ⅱd | 佐美 真理 | 5-408 言 | 後期 | 英語中級Ⅱa | 源中 由記 | 5-408 言 | 後期 | スペイン語中級Ⅱ【交】 | 山田 美雪 | 5-407 言 | |
| | | | | | 通年 | 独語初級C[楽1年Org] | 前田 知子 | 5-212 言 | 通年 | 独語初級A[声奇数] | 針貝 真理子 | 5-409 言 | 後期 | 独語中級ⅡC[楽2年・環] | 針貝 真理子 | 5-213 言 | | | | | |
| | | | | | 通年 | 仏語初級A[声] | 大森 晋輔 | 5-406 言 | 通年 | 伊語初級B[全科・声偶数] | 岡田 由美子 | 1-3-8 言 | 後期 | 仏語中級ⅡB[作声器指邦環] | 谷本 道昭 | 5-406 言 | | | | | |
| | | | | | 通年 | 伊語初級A[全科・声奇数] | 岡田 由美子 | 1-3-8 言 | 後期 | 伊語上級ⅡB | 上西 明子 | 5-301 言 | 後期 | 伊語中級ⅡB | 上西 明子 | 5-301 言 | | | | | |
| | | | | | 後期 | 独語中級ⅡA[楽2年・環] | ククリンスキ ルーベン | 5-410 言 | 後期 | 独語中級ⅡG | 三好 鮎子 | 5-213 言 | 後期 | 英語演習Ⅱc | 三原 芳秋 | 5-410 言 | | | | | |
| | | | | | 後期 | 実用英語(中級)Ⅱb【交】 | 磯部 美和 | 4-203 ト | 後期 | 日本事情(含日本語表現法)Ⅱ【留】【交】 | 杉本 和寛 | 5-215 ト | 後期 | 独語アカデミックスキル(上級)Ⅱb【交】 | バイヤー-田口ディアナ | 4-203 ト | | | | | |
| | | | | | 後期 | 韓国語初級Ⅱ【交】 | 池 鳳花 | 美第2 美 | 後期 | 英語作文(演習)Ⅱ【交】【合】 | 磯部 美和 | 4-202 ト | 後期 | 実用イタリア語(上級)Ⅱ【交】 | アルベルクイ ウェルリア | 4-202 ト | | | | | |
| | | | | | | | | | 後期 | 実用ドイツ語(中級)Ⅱb【交】 | バイヤー-田口ディアナ | 5-410 ト | 後期 | スペイン語初級Ⅱ【交】 | 山田 美雪 | 5-407 美 | | | | | |
| | | | | | | | | | 後期 | ドイツ語歌詞演習(上級)Ⅱ | ククリンスキ ルーベン | 4-203 ト | | | | | | | | | |
| 他学部 開設科目等 | | | | | | | | | 通年 | サウンドレコーディング基礎演習【交】 | 藤田 厚生 | 1-5-5 演 | 通年 | 体育Ⅰ(ラート)【交】 | 高橋 靖彦 | 体育館 美 | | | | | |
| | | | | | | | | | 通年 | 体育Ⅰ(体操・球技)【交】 | 高橋 靖彦 | 体育館 美 | 通年 | 体育Ⅰ(体操・球技)【交】 | 亀田 まゆ子 | 体育館 美 | | | | | |
| | | | | | | | | | 後期 | 現代芸術概論Ⅱ【交】 | 荒木 夏実 | 美第1 美 | 後期 | メディア概論Ⅱ【交】 | 樽沼 範久 | 美第6 美 | | | | | |
| 教職・博物館学 | | | | | | | | | | | | 後期 | 和楽器実技(生田流浄曲Ⅰ) | 平田 紀子 | 第1H 邦 | 後期 | 音楽教科教育法Ⅱ-2(作弦管打楽器3年)[職] | 佐野 靖 | 5-109 教 | | |
| 大学院 (各専攻) | 通年 | 古楽分析演習Ⅰ,Ⅱ | 大塚 直哉 | 1-2-23 古 | 通年 | オペラ実習B(舞台表現)Ⅰ(1年) | 原田 恵理子(三輪 光代) | 第5H 声 | 通年 | 楽曲研究 | 作曲科教員 | 1-4-5 作 | 通年 | 原書講読 | 恩地 元子 | 1-4-5 作 | 通年 | 論文指導(2) | 石川 亮子 | 1-4-8 作 | |
| | 通年 | 邦楽アンサンブル実習(甲由(生田流))Ⅱ | 上條 妙子 | 1-3-6 邦 | 通年 | オペラ実習B(舞台表現)Ⅱ(2年) | 市瀬 陽子 | 第3H 声 | 通年 | オペラ総合実習Ⅰ[1年] | オペラ教員 | 第3H 声 | 通年 | オペラ総合実習Ⅰ[1年] | オペラ教員 | 第3H 声 | 通年 | 音楽特殊研究Ⅰ(イタリア歌曲) | 原田 亮子, エルンスト/アレンディ | 1-2-23 作 | |
| | 後期 | 音楽音響創造特殊研究(13):音響信号処理Ⅱ | 鈴木 久晴 | 千第1 環 | 通年 | 音楽特殊研究Ⅰ | 大塚 直哉 | 4-215 古 | 通年 | オペラ総合実習Ⅰ[1年] | オペラ教員 | 第5H 声 | 通年 | オペラ総合実習Ⅰ[1年] | オペラ教員 | 第5H 声 | 後期 | 音楽文芸特殊研究(2)Ⅱ | 佐美 真理 | 5-210 言 | |
| | 通年 | 音楽文芸博士専門研究(5) | 畑 瞬一郎 | 千5-217 言 | 通年 | 音楽特殊研究Ⅰ | 大塚 直哉 | 1-2-23 古 | 通年 | オペラ総合実習Ⅱ[2年] | オペラ教員 | H412 声 | 通年 | オペラ総合実習Ⅱ[2年] | オペラ教員 | H412 声 | 後期 | 音楽音響創造特殊研究(15)映像音響処理概説Ⅱ | 比嘉 了 | 千第1 環 | |
| | | | | | 後期 | 教育学特殊研究(4)Ⅱ | 今川 恭子 | 千ゼミ6 教 | 通年 | オペラ総合実習Ⅱ[2年] | オペラ教員 | 1-1-23 声 | 通年 | オペラ総合実習Ⅱ[2年] | オペラ教員 | 1-1-23 声 | 通年 | 音楽学実習(6) | 塚原 康子 | 5-306 楽 | |
| | | | | | 後期 | 音楽文芸特殊研究(3)Ⅱ | 針貝 真理子 | 5-214 言 | 通年 | オペラ総合実習Ⅱ[2年] | オペラ教員 | H413 声 | 通年 | オペラ総合実習Ⅱ[2年] | オペラ教員 | H413 声 | 通年 | 音楽学実習(1) | 植村 幸生 | 5-307 楽 | |
| | | | | | 後期 | 音楽音響創造特殊研究(8)音響心理研究法Ⅱ【合】 | 丸井 淳史 | 千音響ス 環 | 通年 | 器楽特殊研究(Org) | 廣江 理枝 | 2-2-10 才 | 通年 | 音楽特殊研究Ⅰ(フランス歌曲) | 浜田 理恵 | H414 声 | 通年 | 音楽文芸博士専門研究(2) | 針貝 真理子 | 5-214 言 | |
| | | | | | 後期 | 音楽学演習(4) | 植村 幸生 | 5-314 楽 | 通年 | 古楽特殊研究Ⅱ | 野々下 由香里 | 4-215 古 | 後期 | 音楽学特殊研究(日本)Ⅲ | 塚原 康子 | 5-314 楽 | | | | | |
| | | | | | 後期 | 音楽音響創造特殊研究(3):楽器学Ⅱ | 香取 良彦 | 千演1 環 | 通年 | ソルフェージュ研究演習(3)Ⅰ,Ⅱ | テシュネ ローラン | 5-203 ソ | 通年 | 音楽学実習(2) | 福中 冬子 | 5-308 楽 | | | | | |
| | | | | | 通年 | 音楽学実習(5) | 西間木 真 | 5-310 楽 | 後期 | 音楽文芸演習(5)Ⅰ,Ⅱ【後期】 | 畑 瞬一郎 | 千ゼミ5 言 | 通年 | ソルフェージュ研究演習(2)Ⅰ,Ⅱ | 照屋 正樹 | 5-205 ソ | | | | | |
| | | | | | 後期 | 音楽学特殊研究(音楽学特論)Ⅰ-2 | 橋本 久美子 | 5-314 楽 | 後期 | 芸術環境創造特殊研究(1.4)舞台芸術論Ⅱ | 長島 確 | 千第1 環 | 後期 | 音楽文芸特殊研究(1)Ⅱ | 大森 晋輔 | 5-208 言 | | | | | |
| | | | | | 後期 | 音楽文芸演習(2)Ⅰ,Ⅱ【後期】 | 佐美 真理 | 5-210 言 | 後期 | 音楽音響創造特殊研究(1):創作技法Ⅱ | 田村 文生 | 千演1 環 | 後期 | 音楽文芸特殊研究(1)Ⅱ | 大森 晋輔 | 5-208 言 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | 後期 | 音楽文芸実習(5)Ⅰ,Ⅱ【後期】 | 畑 瞬一郎 | 千ゼミ5 言 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | 後期 | 音楽音響創造実習(2)Ⅰ,Ⅱ【後期】 | 亀川 徹 | 千ST-A他 環 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | 後期 | 音楽音響創造実習(3)Ⅰ,Ⅱ【後期】 | 丸井 淳史 | 千音響ス 環 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | 後期 | 芸術環境創造演習(2)Ⅰ,Ⅱ【後期】 | 長島 確 | 千第4 環 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | 通年 | 楽曲分析演習(Org) | 廣江 理枝 | 2-2-10 才 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | 通年 | 古楽文献研究(大学院) | 大塚 直哉 | 1-2-23 古 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | 後期 | 音楽音響創造特殊研究(16)電子工作創作研究Ⅱ | 加治 洋紀 | 千第1 環 | | | | | |
| 大学院 (共通科目 ・自由科目等) | 後期 | チェンバーオーケストラ(大学院)【合】 | 弦楽教員 | 第2H 弦 | 後期 | チェンバーオーケストラ(大学院)【合】 | 弦楽教員 | 第2H 弦 | 後期 | 原典研究(仏語)Ⅱ【共】【博士】 | 大森 晋輔 | 5-208 言 | 後期 | 原典特殊講義(仏語)Ⅱ【共】 | 大森 晋輔 | 5-208 言 | 後期 | 原典特殊講義(英語)ⅡB【共】 | 佐美 真理 | 5-210 言 | |
| | | | | | 後期 | 原典特殊講義(日本古典)Ⅱ【共】 | 杉本 和寛 | 5-215 言 | 後期 | 英語作文(演習)(大学院)Ⅱ【共】 | 磯部 美和 | 4-202 ト | 後期 | 原典研究(英語)Ⅱ【共】【博士】 | 佐美 真理 | 5-210 言 | | | | | |
| | | | | | 後期 | 原典特殊講義(独語)ⅡB【共】 | 針貝 真理子 | 5-214 言 | | | | | 後期 | 芸術・メディア・実践の交錯する視点 2 | ステューブ・サラザン | 千第4 環 | | | | | |
| | | | | | 後期 | キュレトリアル&アートセオリー研究 2 | 保坂 健二郎 | 5-407 国 | | | | | | | | | | | | | |