

# 令和元年度

(第 56 回)

東京藝術大学大学院音楽研究科(修士課程)

## 学位審査会公開演奏会プログラム

日 程	開始時間	専 攻	会 場	頁
1月14日(火)	11:00	独 唱	奏 楽 堂	1
1月15日(水)	11:00	独 唱	奏 楽 堂	4
1月16日(木)	11:00	指 揮	奏 楽 堂	8
1月16日(木)	13:30	弦 楽	第6ホール	9
1月17日(金)	14:00	弦 楽	第6ホール	10
1月20日(月)	16:30	弦 楽	第6ホール	12
1月17日(金)	10:00	室 内 楽	第6ホール	13
1月20日(月)	13:30	オ ル ガ ン	奏 楽 堂	14
1月21日(火)	14:00	邦 楽	第6ホール	15
1月22日(水)	13:30	ピ ア ノ	第6ホール	17
1月23日(木)	14:30	ピ ア ノ	第6ホール	19
1月24日(金)	13:30	ピ ア ノ	第6ホール	21
1月29日(水)	11:00	オ ペ ラ	奏 楽 堂	25
1月30日(木)	11:00	オ ペ ラ	奏 楽 堂	28
1月30日(木)	13:30	管 打 楽	第6ホール	31
1月31日(金)	11:00	管 打 楽	第6ホール	34
2月3日(月)	11:00	古 楽	奏 楽 堂	38

## お 願 い

「学位審査演奏会」は公開されておりますが、演奏によって学生たちの学位審査が行われる、非常に重要な試験です。携帯電話や時計のアラームの電源を切るなど、通常のコンサートでのマナー遵守はもちろんのこと、以下の行為は厳にお控えください。

- 演奏中の入退場、ならびに席の移動
- 場内での私語、飲食、録音、録画、写真撮影等
- その他場内の静粛を乱す行為

学生たちが演奏に集中できる環境を作っていただけるよう、皆様方のご理解とご協力をお願いいたします。また、こうした性格の演奏会ですので、出演者の氏名、曲目、内容についての事前のお問い合わせには一切お答えできませんので、その点もご了承ください。

なお、第6ホールの客席は100席程度を予定しております。入場者多数の場合は、安全上やむを得ず入場を制限する場合がございますので、併せてご了承ください。

〈演奏中に大きな地震が発生したとき〉

演奏中に大きな地震が発生した場合は、揺れがおさまるまで座席にてお待ちください。その後、避難が必要な事態になりましたら、係員が誘導いたしますので、その指示に従って落ち着いて行動してください。皆さまのご理解とご協力を、よろしくお願い申し上げます。

東京藝術大学音楽学部

# 〔独 唱〕

1月14日(火)

11:00 開始

「 」内は論文のタイトル  
奏楽堂

Soprano

鈴木 美 郷

「フランツ・リストの声楽作品研究  
～トランスクリプション分析による一考察～」

ピアノ 多 田 聡 子

F. Liszt

Oh! quand je dors

《Tre sonetti di Petrarca》

1. Pace non trovo
2. Benedetto sia'l giorno
3. I' vidi in terra angelici costumi

Baritono

石 井 基 幾

「若手歌手のキャリアパスを考える  
—メトロポリタン歌劇場で歌うためには—」

ピアノ 山 口 佳 代

バリトン (Falstaff) 小 林 大 祐

G. Verdi

L'esule

《Falstaff》“Signore, v'assista il cielo”～“È sogno? o realtà...”

— 昼 休 み —

13:00 開始

## Soprano

櫻井愛子 「ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト《ハ短調ミサ曲》(KV 427) の演奏解釈の変遷  
: アリア〈そして聖霊によりて Et incarnatus est〉を通じて」

ピアノ 多田聡子

## W. A. Mozart

Das Veilchen KV 476

Der Zauberer KV 472

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhaber verbrannte KV 520

An die Einsamkeit KV 340

Recitativo “Misera, dove son!” -Aria “Ah! non son io che parlo” KV 369

《Missa in c》KV 427 “Et incarnatus est”

## Tenore

寺島弘城

「ロベルト・シューマン《リーダークライス》作品24 (1840年)

～他作曲家作品との比較による連作歌曲集としての必然性～」

ピアノ 鈴木真理子

## F. Liszt

Morgens steh' ich auf und frage S. 290

Anfangs wollt' ich fast verzagen S. 311

## R. Schumann

《Liederkreis》Op. 24

- 1 . Morgens steh' ich auf und frage
- 2 . Es treibt mich hin, es treibt mich her
- 3 . Ich wandelte unter den Bäumen
- 4 . Lieb' Liebchen
- 5 . Schöne Wiege meiner Leiden
- 6 . Warte, warte, wilder Schiffmann
- 7 . Berg' und Burgen schau'n herunter
- 8 . Anfangs wollt' ich fast verzagen
- 9 . Mit Myrten und Rosen

—— 休憩15分 ——

14 : 15 開始

Soprano

岡 田 愛

「歌曲に見るロベルト・シューマンとクララの人生  
～妻に捧げた1840年成立の歌曲を中心に～」

ピアノ 高 木 由 雅

R. Schumann

《Frauenliebe und Leben》 Op. 42

- 1 . Seit ich ihn gesehen
- 2 . Er, der Herrlichste von allen
- 3 . Ich kann's nicht fassen, nicht glauben
- 4 . Du Ring an meinem Finger
- 5 . Helft mir, ihr Schwestern
- 6 . Süßer Freund, du blickest
- 7 . An meinem Herzen, an meiner Brust
- 8 . Nun hast du mir den ersten Schmerz getan

14 : 45頃 終了予定

# 〔独 唱〕

1月15日(水)

11:00 開始

「 」内は論文のタイトル  
奏楽堂

Soprano

小 林 瑞 花

「アルフレード・カタラーニの歌曲とその演奏解釈を巡って」

ピアノ 千 葉 かほる

## A. Catalani

L'Odalisque  
Canzone groenlandese  
La viola  
Ad una stella  
In riva al mare  
Sognai  
Senza baci

Mezzo-Soprano

朝 倉 麻里亜

「チャイコフスキイ歌曲作品の演奏研究  
—《6つのロマンス》作品6（1869年）を取り上げて—」

ピアノ 多 田 聡 子

## П. И. Чайковский

1. Не верь, мой друг...
2. Ни слова, о друг мой...
3. И больно, и сладко...
4. Слеза дрожит...
5. Отчего?
6. Нет, только тот, кто знал...

— 昼 休 み —

13:00 開始

Soprano

七 澤 結

「ジャン・コクトーの詩によるフランシス・プーランクの歌曲に関する一考察

～フランス六人組に触れながら～」

ピアノ 千葉 かほる

E. Satie

《Trois mélodies de 1916》

1. La statue de bronze
2. Daphénéo
3. Le chapelier

G. Auric

《Huit poèmes de Jean Cocteau》

1. Hommage à Erik Satie

F. Poulenc

《Cocardes》 FP. 16

1. Miel de Narbonne
2. Bonne d'enfant
3. Enfant de troupe

La dame de Monte-Carlo FP. 180

Tenore

堀 越 俊 成

「ガブリエーレ・ダンヌンツィオと作曲家の共同制作  
～フランチェスコ・パオロ・トステイ、イルデブランド・ピッツェッティの作品を中心に～」

ピアノ 藤 森 さ な

I. Pizzetti

I pastori

F. P. Tosti

Visione!...

《Quattro canzoni d'Amaranta》

- 1 . Lasciami! Lascia ch'io respiri
- 2 . L'alba separa dalla luce l'ombra
- 3 . In van preghi
- 4 . Che dici, o parola del Saggio?

—— 休憩15分 ——



14 : 15 開始

Soprano

川中子 みのり

「音楽における『スウェーデン・デザイン』

—W.ステーンハンマル 歌曲作品からの考察—」

ピアノ	千	葉	かほる
アルト	出	水	巳子
アルト	岩	石	智華子
テノール	鷹	野	景輔
テノール	西	山	詩苑
バリトン	小	池	優介
バリトン	片	倉	旭

W. Stenhammar

I Skogen  
Jungfru Blond och jungfru Brunett  
Fylgia  
Du hade mig kär  
Stjärnan  
Varför till ro så brått?  
Flickan knyter i Johannenatten  
Flickan kom ifrån sin älsklings möte  
Sverige

14 : 45頃 終了予定

# 〔指 揮〕

1月16日(木)

11:00 開始

「 」内は論文のタイトル  
奏楽堂

湯 川 紘 恵

「指揮における効果的な身体の使い方に関するアクションリサーチ」

I. Stravinsky : L'Oiseau de Feu, suite d'orchestre (version 1919)

I. ストラヴィンスキー : 組曲「火の鳥」(1919年版)

演奏 : 藝大フィルハーモニア管弦楽団

11:35頃 終了予定

# 〔弦 楽〕

## 1月16日(木)

13:30 開始

第6ホール

ヴァイオリン

齋藤 滲 緒

ピアノ 日下 知奈

L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No.6 in A major Op.30-1  
R. Schumann : Sonata for Violin and Piano No.2 in D minor Op.121

—— 休憩 10分 ——

朴 卿 燾

ピアノ 水野 彰子

J. S. Bach : Partita No.2 for Violin Solo in D minor BWV1004  
J. Brahms : Sonata for Violin and Piano No.3 in D minor Op.108  
HanKi Kim : spring of home Country Solo Violin & Piano Op.159

—— 休憩 10分 ——

三輪 莉子

ピアノ 鈴木 慎崇

K. Szymanowski: Mythes Trois Poems Op.30  
三善 晃 : 鏡 ヴァイオリンのための  
O. Respighi : Sonata for Violin and Piano B minor

—— 休憩 10分 ——

城戸 かれん

ピアノ 白瀬 元

L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No.10 in G major Op.96  
F. Schubert : Fantasy in C major Op.159 D.934

—— 休憩 10分 ——

ヴィオラ

児仁井 かおり

ピアノ 草 冬香

P. Hindemith : Sonata for Solo Viola Op.25-1  
F. Bridge : Two pieces for Viola and Piano  
F. Bridge = B. Britten : There is a willow grows Aslant a Brook  
F. Bridge : Three songs for medium Voice, Viola and Piano

18:45頃 終了予定

〔弦 楽〕

1月17日(金)

14:00 開始

第6ホール

コントラバス

小 坪 直 央

ピアノ 高 木 美 来

D. Dragonetti : The Famous Solo より Allegretto  
Virgilio Mortari : Concerto per Franco Petracchi (1966)  
G. Bottesini : Contrabass Concerto No.1 in F sharp minor

—— 休憩 10 分 ——

岡 本 文 音

ピアノ 各 務 佑 実  
ヴァイオリン 月 嶋 ア ミ  
                  木 村 瑠 菜  
ヴィオラ 川守田 祐 利  
チェロ 山 本 大  
コントラバス 村 田 詩 織

S. Koussevitzky : Valse Miniature Op.1-2  
S. Koussevitzky : Mournful Song Op.2  
L. Juht : Legend Valuojast  
L. Juht : Mälestus  
L. Juht : Skertso  
Lars-Erik Larsson : Concertino for Contrabass No.11 Op.45  
E. Tubin : Concerto for Double-Bass ETW22

—— 休憩 10 分 ——

菅 沼 希 望

ピアノ 谷 合 千 文

G. Bottesini : Lucia di Lammermoor  
G. Bottesini : Grand allegro in E minor  
N. Rota: Divertimento Concertante

—— 休憩 10 分 ——

チェロ

蟹江慶行

ピアノ 谷合千文

J. S. Bach : Suite for Cello Solo No.1 in G major BWV1007  
L. v. Beethoven : Sonata for Cello and Piano No.1 in F major Op.5-1  
L. v. Beethoven : Sonata for Cello and Piano No.5 in D major Op.102-2

—— 休憩 10 分 ——

伊石昂平

ピアノ 山崎早登美

D. Shostakovich : Sonata for Cello and Piano in D minor Op.40  
S. Prokofiev : Sonata for Cello and Piano in C major Op.119

—— 休憩 10 分 ——

中西圭祐

G. Cassado : Suite for Cello Solo  
J. S. Bach : Suite for Cello Solo No.2 in D minor BWV1008  
B. Britten : Cello Suite No.2 Op.80

20 : 30頃 終了予定

# 〔弦 楽〕

## 1月20日(月)

16:30 開始

第6ホール

ヴィオラ

高 梨 瑞 紀

ピアノ 山 崎 早登美

B. Britten : Lachrymae – Reflections on a song of John Dowland – Op.48  
R. Clarke : Viola Sonata

—— 休憩 10 分 ——

立 石 さくら

ピアノ 鳥 羽 亜矢子

F. Schubert : Arpeggione Sonata in A minor D.821  
J. Brahms : Sonata for Viola and Piano No.1 in F minor Op.120-1

—— 休憩 10 分 ——

ヴァイオリン

古 関 奏 絵

ピアノ 有 海 友加里

J. Brahms : Sonata for Violin and Piano No.2 in A major Op.100  
J. Brahms : Sonata F.A.E Scherzo III  
L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No.8 in G major Op.30-3

19:20頃 終了予定

〔室内楽〕  
1月17日(金)

10:00 開始

第6ホール

二重奏

三 雲 はるな (ヴァイオリン)

ピアノ 多賀谷 祐 輔

W. A. Mozart : 6 Variationen über das französische Lied „Au bord d'une fontaine“ g-moll, KV 360

A. Schönberg : Phantasie für Violine und Klavier Op. 47

F. Schubert : Fantasie für Violine und Klavier C-dur, D 934 Op.post. 159

—— 休憩 10 分 ——

11:00 開始

山 田 友里恵 (ヴァイオリン)

ピアノ 多賀谷 祐 輔

G. Fauré : 1<sup>re</sup> Sonate pour violon et piano en la majeur, Op. 13

R. Schumann : Sonate für Klavier und Violine d-moll Op. 121

12:00頃 終了予定

# 〔オルガン〕

## 1月20日(月)

13:30 開始

石川優歌

「 」内は論文のタイトル  
奏楽堂

「O.メシアンの作品における音響の変遷  
—レジストレーションを中心に—」

César Franck : Troisième Choral en la mineur

Jean Langlais : 〈I. Prélude modal〉 extrait de « 24 pièces »

Olivier Messiaen : 〈I. Majesté du Christ demandant sa gloire à son père〉

extraite de « L'Ascension »

Olivier Messiaen : 〈II. La Sainteté de Jésus Christ〉

extraite des « Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité »

Olivier Messiaen : 〈XVIII. Offrande et Alléluia Final〉 extrait du « Livre du Saint Sacrement »

14:15頃 終了予定



# 〔邦 楽〕

箏曲山田流・箏曲生田流・尺八琴古流・日本舞踊

## 1月21日(火)

14:00 開始

「 」内は論文のタイトル  
第6ホール

尺八琴古流

津 上 裕

「邦楽における鑑賞デザイン  
—『関係性』から実践を考える— 琴古流尺八を題材として—」

「笹の露」

菊岡検校 作曲

箏 石 本 かおり  
三絃 岡 村 慎太郎  
尺八 ◎津 上 裕

尺八琴古流

小 西 雄一郎

「《一二三鉢返調》に関する一考察」

「一二三鉢返調」

琴古流本曲

尺八 ◎小 西 雄一郎

箏曲山田流

衣 笠 詠 子

「『楽譜教授』村田松泉についての考察  
～横式箏曲譜創案を中心とした音楽実践～」

「千里の梅曲」

山田検校 作曲

箏 ◎衣 笠 詠 子  
森 谷 照 子  
三絃 伊 藤 ちひろ

箏曲山田流

横地 美紅

「屏風の位置の違いによるお箏の音の響きへの影響」

「熊野」

山田検校 作曲

箏 ◎横地 美紅  
鳥羽 昌代  
三絃 太田 聡子

箏曲生田流

林 正典

「宮城道雄作品における雨の情景描写と技法について

～箏の手法を中心に～」

「水の変態」

宮城道雄 作曲

箏本手 ◎林 正典  
箏替手 石本 かおり

日本舞踊

関根 香純

「日本舞踊を題材とした日本の伝統文化教育に関する研究」

清元「流星」

河竹新七 作詞

清元順三 作曲

立方 ◎関根 香純  
浄瑠璃 柿澤 一  
長谷川 貴之  
浦田 友里  
三味線 村田 真一  
神田 亜希子  
山田 奈生子  
笛 吉田 振也  
打物 竹内 秀一  
小川 実加子  
片山 福之  
山口 晃太郎

16：20頃 終了予定

# 〔ピアノ〕

## 1月22日(水)

13:30 開始

「 」内は論文のタイトル

第6ホール

谷口若菜

「R. シューマン《交響的練習曲》作品13の考察

—練習曲としての側面を通して—

R. シューマン：パガニーニの奇想曲による6つの演奏会用練習曲 Op.10 Nr.4

R. Schumann : 6 Konzert-Etuden nach Capricen von Paganini Op.10 Nr.4

パガニーニの奇想曲による6つの練習曲 Op.3 Nr.2

6 Studien nach Capricen von Paganini Op.3 Nr.2

交響的練習曲 Op.13 《遺作つき》

Etudes symphoniques Op.13 〈mit Anhang: 5 nachgelassene Sätze〉

千釜有美子

「ブラームスのピアノソナタ第1番と第2番における一考察

—類似性と相違性の観点から—

J. ブラームス：ピアノ・ソナタ 第1番 Op.1 ハ長調

J. Brahms : Sonate für Klavier Nr.1 C-Dur Op.1

ピアノ・ソナタ 第2番 Op.2 嬰へ短調

Sonate für Klavier Nr.2 fis-moll Op.2

村上真也

「スクリャービンのピアノソナタ《第7番》と《第9番》についての考察」

A. スクリャービン：ピアノソナタ第6番作品62

A. Scriabin : Sonata No.6 Op.62

ピアノソナタ第7番作品64

Sonata No.7 Op.64

ピアノソナタ第9番作品68

Sonata No.9 Op.68

ピアノソナタ第10番作品70

Sonata No.10 Op.70

尾 島 紫 穂

「ブラームス《ピアノ・ソナタ第3番へ短調》作品5における一考察」

J. ブラームス：ピアノ・ソナタ 第3番 作品5 へ短調

J. Brahms : Sonate für Klavier Nr. 3 f-moll Op.5

Allegro maestoso

Andante espressivo

Scherzo : Allegro energico-Trio

Intermezzo : Andante molto

Finale : Allegro moderato ma rubato

幸 重 明日香

「J.S. バッハ=J. ブラームス《シャコンヌ》についての一考察

—左手作品へのアプローチ—

C. シューマン：ロベルト・シューマンの主題による変奏曲 作品20

嬰へ短調

C. Schumann : Variationen über ein Thema von Robert Schumann fis-moll Op.20

F. ブルーメンフェルト：左手のための練習曲 作品36 変イ長調

F. Blumenfeld : Etude for the left hand alone Op.36 As-Dur

A. スクリャービン：左手のためのプレリュードとノクターン 作品9

A. Scriabin : Prelude et Nocturne pour la Main Gauche Op.9

J. ブラームス：ピアノのための5つの練習曲より5. J.S. バッハによるシャコンヌ（左手のために）

J. Brahms : Studien für das Pianoforte 5. Chaconne von J. S. Bach für die linke Hand allein d-moll

濱 田 眞 子

「ロベルト・シューマンの《フモレスケ》作品20における一考察」

R. シューマン：アラベスク 作品18 ハ長調

R. Schumann : Arabeske Op.18 C-Dur

花の曲 作品19 変ニ長調

Blumenstücke Op.19 Des-Dur

フモレスケ 作品20 変ロ長調

Humoreske Op.20 B-Dur

18：40頃 終了予定

# 〔ピアノ〕

## 1月23日(木)

14:30 開始

「 」内は論文のタイトル  
第6ホール

三好朝香

「ショパン《24の前奏曲》Op.28  
一人々を魅了するピアニストの演奏比較における一考察」

F. ショパン：24のプレリュード Op.28  
24 préludes Op.28

柴垣健一

「ヨハネス・ブラームスの後期ピアノ小品群について  
—作品117, 118を中心に—」

J. ブラームス：3つの間奏曲 Op.117  
J. Brahms : 3 Intermezzi Op.117  
6つの小品 Op.118  
Klavierstücke Op.118

早坂忠明

「バルトーク《舞踏組曲 ピアノ独奏版》の考察  
—時間的ゆらぎを中心とした演奏解釈の比較分析—」

B. バルトーク：ハンガリー農民歌による即興曲 BB 83  
B. Bartók : Improvizációk magyar parasztdalokra BB 83  
ルーマニアのクリスマスの歌 BB 67  
Román kolinda-dallamok BB 67  
舞踏組曲 BB 86  
Tánc-szvit BB86

奥谷翔

「F. Chopinの練習曲 作品25における技術的要素の修得及び演奏法の再考察」

F. ショパン：3つの新練習曲  
F. Chopin : Trois nouvelles études  
F. ショパン：12の練習曲 作品25  
F. Chopin : Études Op.25

## 木内 夕貴

「19世紀後半から20世紀初頭のフランス音楽と絵画作品の関連性についての考察

—デオダ・ド・セヴラックの作品を中心として—

### D. セヴラック：《セルダーニャ》5つの絵画的習作

D. Séverac : Cerdaña 5 Études pittoresques

1. 二輪馬車にて ～セルダーニャへの到着～

I. En Tartane L'arrivée en Cerdagne

2. 祭り ～ピュイセルダの思い出～

II. Les fêtes Souvenir de Puigcerdà

3. 村のヴァイオリン弾きと落ち穂拾いの女たち

～フォンロムウへの巡礼の思い出～

III. Ménétriers et glaneuses Souvenir d'un pèlerinage a Font-Romeu

4. リヴィアのキリスト十字架像の前のラバ引きたち

～哀歌～

IV. Les muletiers devant le Christ de Llivia Complainte

5. ラバ引きたちの帰還

V. Le retour des muletiers

### A. アルチュニアン：3つの音楽的絵画

A. Arutiunian : 3 Musical Pictures for piano

1. 風は山脈を吹き抜けた

1. The winds flew over the mountains

2. アララト平原の夕べ

2. Evening in the Ararat plane

3. 戦士の踊り（サスーンの踊り）

3. The warriors' dance (Dance of Sassoun)

18：40頃 終了予定

# 〔ピアノ〕

## 1月24日(金)

13:30 開始

「 」内は論文のタイトル

第6ホール

何 璇

「ベートーヴェンのピアノ作品における幻想性について

—Op.101とOp.77を中心に—

L. v. ベートーヴェン：ピアノソナタ 第28番 作品101 イ長調

L. v. Beethoven : Piano Sonata No. 28 Op. 101 A-Dur

幻想曲 作品77 ト短調

Fantasie Op.77 g-moll

F. ショパン：バラード 第4番 作品52 ヘ短調

F. Chopin : Ballade No.4 Op.52 f-moll

白 河 俊 平

「シューベルト作品90—楽曲分析と音源比較から探る解釈への一考察」

F. シューベルト：ピアノソナタ 第14番 イ短調 Op.143 D 784

F. Schubert : Sonate für Klavier Nr.14 a-moll Op.143 D 784

4つの即興曲 Op.90 D 899

4 Impromptus Op.90 D 899

## 黒 住 友 香

「アルベニスの《イベリアー4集からなる12の新しい印象―》の一考察」

### I. アルベニス：イベリアー4集からなる12の新しい印象―

I. Albeniz : Iberia 12 nouvelles "Impressions" en quatre cahiers

#### 第1集

Volume 1

1. エヴォカシオン

1. Evocación

3. セヴィーリヤの聖体祭

3. El Corpus-Christi en Sevilla

#### 第2集

Volume 2

1. ロンデーニャ

1. Rondeña

3. トゥリアーナ

3. Triana

#### 第3集

Volume 3

1. エル・アルバイシン

1. El Albaicín

#### 第4集

Volume 4

3. エリターニャ

3. Eritaña



池 邊 啓一郎

「スクリャービンの初期作品におけるショパンの影響の考察」

A. スクリャービン：24の前奏曲 作品11 第5、14番

A. Scriabin : 24 Preludes Op.11 No.5, 14

5つの前奏曲 作品15 第3番

5 Preludes Op.15 No.3

F. ショパン：24の前奏曲 作品28 第13、22番

F. Chopin : 24 Preludes Op.28 No.13, 22

12の練習曲 作品10 第11番

12 Etudes Op.10 No.11

A. スクリャービン：ワルツ 作品1

A. Scriabin : Valse Op.1

3つの小品 作品2

3 Pieces Op.2

第1番 練習曲

No.1 Étude

第2番 前奏曲

No.2 Prélude

第3番 マズルカ風即興曲

No.3 Impromptu à la Mazur

アレグロ アパッショナート 作品4

Allegro Appassionato Op.4

F. ショパン：4つのマズルカ 作品24

F. Chopin : 4 Mazurkas Op.24

舟歌 作品60

Barcarolle Op.60

# 〔音楽教育〕

泉 碧 衣

「音楽鑑賞教室における聴き方の多様性  
—高校生による記述の分析を通して—」

M. ラヴェル：鏡

M. Ravel : Miroirs

1. 蛾

I. Noctuelles

2. 悲しき鳥たち

II. Oiseaux tristes

3. 洋上の小舟

III. Une barque sur l'océan

4. 道化師の朝の歌

IV. Alborada del graciòso

5. 鐘の谷

V. La vallée des cloches

17：45頃 終了予定

# 〔オペラ〕

## 1月29日(水)

11:00 開始

「 」内は論文のタイトル  
奏楽堂

愛宕結衣 (Violetta: ヴィオレッタ) 「ヴェルディのオペラ作品にみるヴェルディのモラルの表出  
—《椿姫》を題材に—」

G. Verdi 《La Traviata》

ヴェルディ 《椿姫》

第2幕より 第5場 2重唱 “ヴァレリー嬢ですか?”

第6場 2重唱 “神よ力を与えて下さい”

Giorgio Germont: ジェルモン

谷 友 博

Alfredo Germont: アルフレード

糸 賀 修 平

指揮/小崎 雅 弘

演出/十川 稔

ピアノ/村上 尊 志

渡辺智美 (Ninetta: ニネッタ)

「ロッシーニのオペラ・セミセリア  
～《泥棒かささぎ》の研究～」

G. Rossini 《La gazza ladra》

ロッシーニ 《泥棒かささぎ》

第1幕より アリア “私の心は喜びに踊っている”

第2幕フィナーレより “不幸で、哀れな娘よ”

“私の娘だ!” “ニネッタを釈放せよ”

Fabrizio: ファブリーツィオ

渥 美 史 生

Lucia: ルチーア

山 下 裕 賀

Giannetto: ジャンネット

吉 田 伸 昭

Fernando: フェルナンド

外 崎 広 弥

Podestà: ポデスタ

伊 藤 純

Pippo: ピッポ

上久保 沙 耶

指揮/上野 正 博

演出/栗 國 淳

ピアノ/村上 尊 志

12:00頃 終了予定

— 昼 休 み —

13:00 開始

高橋 宏典 (Renato: レナート) 「《仮面舞踏会》におけるレナートの歌唱法  
～ヴェルディ・バリトンの歴史を踏まえて～」

G. Verdi 《Un ballo in maschera》

ヴェルディ 《仮面舞踏会》

第3幕より 2重唱 “この罪の償いに”

アリア “たったひとつの願いを” “お前こそ我が心を汚す者”

3重唱 “復讐心をひとつにして”

4重唱 “アメリカの涙で償うのだ”

Amelia: アメーリア

松岡多恵

Samuel: サム

渥美史生

Tom: トム

伊藤純

指揮／上野正博 演出／栗國淳 ピアノ／村上尊志

河野 大樹 (Conte: 伯爵)

「ブッフア様式の変遷

—《セヴィリアの理髪師》を題材にして—」

G. Rossini 《Il barbiere di Siviglia》

ロッシーニ 《セヴィリアの理髪師》

第2幕より 3重唱 “ああ、なんという打撃！”

アリア “もう逆らうでない！”

Figaro: フィガロ

谷友博

Rosina: ロジーナ

中島郁子

Bartolo: バルトロ

渥美史生

Basilio: バジリオ

長谷川顯

Ufficiale: 士官

外崎広弥

指揮／佐藤宏充 演出／十川稔 ピアノ／村上尊志

西 田 昂 平 (Figaro : フィガロ)

「オペラ《フィガロの結婚》におけるフィガロの性格表現」

W. A. Mozart 《Le nozze di Figaro》

モーツァルト 《フィガロの結婚》

第1幕より 小2重唱 “5…10…” “もし奥方さまが夜に君を呼ぶ時は”  
朗唱とカヴァティーナ “素晴らしいぞ、お殿様!” “もし踊りをなさりたいれば”

第4幕より 朗唱 “バルバリーナ、何してるんだ?” “母さん!”  
朗唱とアリア “全て準備できた” “少しばかりその目を開け”

Susanna : スザンナ

山 原 さくら

Marcellina : マルチェリーナ

中 島 郁 子

Barbarina : バルバリーナ

森 朱 美

指揮／佐 藤 宏 充

演出／國 松 真知子

ピアノ／田 中 梢

14 : 40頃 終了予定

# 〔オペラ〕

## 1月30日(木)

11:00 開始

「 」内は論文のタイトル  
奏楽堂

後藤 駿也 (Hans Sachs: ハンス・ザックス) 「ヴァーグナー《ニュルンベルクのマイスタージンガー》におけるハンス・ザックス像」

R. Wagner 《Die Meistersinger von Nürnberg》  
ワーグナー 《ニュルンベルクのマイスタージンガー》  
第2幕第3場より “見せてみる。うん、それでいい。” “ニワトコが香っている。”  
第3幕第1場より “そこにあるのは花とりボンか？”  
“迷い、迷いだ！いたるところに迷いがある。”

David: ダーフィット 糸賀修平  
指揮/田島亘祥 演出/今井伸昭 ピアノ/大藤玲子

高橋 慶 (Zerbinetta: ツェルビネッタ) 「《ナクソス島のアリアドネ》におけるツェルビネッタ像」

R. Strauss 《Ariadne auf Naxos》  
リヒャルト・シュトラウス 《ナクソス島のアリアドネ》  
〈オペラ〉より “偉大なる女王様”

Harlekin: ハルレキン 渥美史生  
Brighella: ブリゲッラ 糸賀修平  
Scaramuccio: スカラムッチョ 吉田伸昭  
Truffaldin: トルファルディーノ 長谷川 顯  
Ariadne: アリアドネ 森 朱美  
指揮/田島亘祥 演出/今井伸昭 ピアノ/大藤玲子

12:00頃 終了予定

— 昼 休 み —

13:00 開始

荒木 里佳子 (Marguerite : マルグリート)

「オペラ《ファウスト》についての考察

～マルグリートの人物像とその歌唱～

Ch. Gounod 《Faust》

グノー 《ファウスト》

第3幕より アリア 「トゥーレの王」「宝石の歌」

第5幕より 2重唱 “わが心は恐れに満ちて”

3重唱 “はやく、はやく！”

Faust: ファウスト

樋口 達也

Méphistophélès: メフィストフェレス

長谷川 顯

指揮／宮松 重紀

演出／久恒 秀典

ピアノ／山口 佳代

岸野 裕貴 (Arturo : アルトゥーロ)

「ジョヴァンニ・バッティスタ・ルビーニの研究

～ベッリーニとの関わりにおいて～

V. Bellini 《I puritani》

ベッリーニ 《清教徒》

第3幕冒頭より 朗唱とアリア “私は助かった” “ある泉に一人悲嘆にくれ”

2重唱 “終わった。不幸な私！” “僕の腕の中においで”

Elvira: エルヴィーラ

森 朱美

指揮／小崎 雅弘

演出／國松 真知子

ピアノ／田中 梢

佐藤 初音 (Desdemona : デズデーモナ)

「デズデーモナの心理研究

—ヴェルディ《オテッロ》第4幕を中心に」

G. Verdi 《Otello》

ヴェルディ 《オテッロ》

第4幕 第1景より「柳の歌」

第2景より「アヴェ・マリア」

第3景より“そこに、どなた？”

Otello : オテッロ

Emilia : エミーリア

樋口 達也

上久保 沙耶

指揮／宮松 重紀

演出／久恒 秀典

ピアノ／山口 佳代

14 : 40頃 終了予定



# 〔管 打 楽〕

## 1月30日(木)

13 : 30 開始

「 」内は論文のタイトル  
第6ホール

フルート

正 木 知 花

「初級～中級のフルート奏者に対するピッチ修正の指導法への提言」

チェンバロ 後 藤 早 恵  
ピアノ 安 部 可 菜 子

Bach : Sonata C-dur BWV 1033  
W. A. Mozart : Andante C-dur K.315  
L. Liebermann : Flute Sonata Op.23

鈴 木 美 良 乃

「編曲作品を通してみるフルートの可能性」

ピアノ 長 崎 麻 里 香

C. Debussy : Première Rhapsodie pour clarinette et orchestre Ges-dur L.116  
G. Faurè : Sonate pour violon et piano A-dur Op.13

— 休 憩 —

14 : 50 開始

オーボエ

近 藤 菜 実 子

「管楽器吹奏時における鼻咽腔閉鎖機能不全についての考察」

ピアノ 宇 根 美 沙 恵

B. Britten : Six Metamorphoses after Ovid Op.29 より I, II, III, VI  
R. R. Bennett : After Syrinx I

裏 紗 蘭

「マルティヌーとオーボエ協奏曲についての考察」

ピアノ 宇 根 美 沙 恵

C. Saint-Saëns : Sonate opus 166 pour hautbois & piano D-dur  
B. Martinů : CONCERT pour hautbois avec petit orchestre H.353

— 休 憩 —

16:00 開始

サクソフォーン

嵐 田 紀 子

「音楽家のジストニアの原因となりうる奏者の傾向と現在の課題

—サクソフォーン奏者を中心として—

ピアノ 羽 石 道 代

K. Stockhausen : IN FREUNDSCHAFT

R. Schumann : Phantaisestücke

柳 下 柚 子

「日本とフランスにおけるサクソフォーンのビギナー教育の比較

—フランス地方音楽院を事例として—

ピアノ 羽 石 道 代

J. D. Micat : Squaw

J. C. Richard : Jephahn

P. Maurice : Tableaux de Provence pour Saxophone et Piano

— 休 憩 —

17:05 開始

Jeong Giwang

「韓国のサクソフォーンの歴史と発展」

ピアノ 羽石道代

西村 朗：水の影

キム・ヨハン：KOREA fork song

潘 承 飛

「中国のサクソフォーンにおけるこれからの発展—音楽の伝え方—」

ピアノ 松本佳子

吉松 隆：ファジーバード ソナタ

陈 剛：阳光照耀着塔什库尔干

17:56頃 終了予定

# 〔管 打 楽〕

## 1月31日(金)

11:00 開始

「 」内は論文のタイトル  
第6ホール

打楽器

杳 名 大 地

「福士則夫の《Ground I》の分析  
—オリヴィエ・メシアンから受けた影響を基に—」

福士 則夫：ソロ・パーカッションのためのグラウンド

クラリネット

安 藤 友香理

「クラリネットにおける重音奏法の分類と活用」

J. Yuasa : Clarinet Solitude  
L. Berio : Sequenza IX

— 休 憩 —

12:05 開始

島 谷 万寿実

「日本の中学・高等学校で行われている吹奏楽が木管楽器に与える影響  
—アンケート調査を通して—」

ピアノ 小 澤 佳 永  
ヴィオラ 井 上 祐 吾

C. Reinecke : Trio for Clarinet, Viola and Piano A-dur Op.264

佐 藤 萌

「演奏不安との向き合い方—クラリネット演奏の視点から—」

ピアノ 小 澤 佳 永

C. M. Widor : Introduction et Rondo  
E. Chausson : ANDANTE et ALLEGRO

— 昼 休 み —

14:00 開始

ファゴット

栗 林 愛 理

「ファゴット奏者から見たヴィヴァルディの作品について

—協奏曲を中心に—

チェンバロ	山 下	実季奈
ヴァイオリン	大 光	嘉理人
	水 谷	有 里
ヴィオラ	山 本	佳 輝
チェロ	安 保	有 乃
フルート	佐々木	華
オーボエ	山 田	涼 子

A. Vivaldi : Concerto per fagotto B-dur RV.504

A. Vivaldi : Concerto per traverso, oboe, viola, fagotto e basso continuo  
g-moll RV.107

ユーフォニアム

庄 司

燦 「G. Kopprasch 『60 Etudes for Low-Horn op.6』 についての考察とユーフォニアムへの転用」

ピアノ 大 川 香 織

G. Kopprasch : 60 Etudes for Low-Horn op.6 より No.26, No.51, No.59

H. Clarke : The Maid of the Mist

J. B. Arban : Variations on a song “The Beautiful Snow”

ホルン

白 井 佑 香

「身体の知識と構造に基づく中学生を対象とした指導法への一考察」

ピアノ 大 野 真由子  
クラリネット 平 石 早 玲  
ヴァイオリン 野 口 わかな  
栗 林 衣 李  
木ノ村 茉 衣  
ヴィオラ 三国レイチェル由依

W. A. Mozart : Horn Concerto No.4 Es-Dur K.495

I . Allegro moderato

II . Romance

III . Rondo: Allegro vivace

B. Martinů : Serenade No.1 A-moll H.217

I . Allegro moderato

II . Larghetto

III . Allegro

—— 休 憩 ——

15 : 30 開始

音楽教育（トランペット）

川 畑 有 佳

「フィンランドの音楽科教育及び音楽科教員養成の現状と課題  
—ヘルシンキ市とオウル市のフィールドワークを通して—」

ピアノ 下 田 望

T. Albinoni : Concerto en Si $\flat$  pour Trompette et Orchestre B-dur MA86a

G. Enesco : LÉGENDE c-moll

P. Sparke : Song and Dance B-dur

音楽教育（トロンボーン）

庄 司 健 人

「音楽科教育における『芸術』言説に関する歴史研究」

ピアノ 城 彩 乃

L. E. Larsson : Concertino No.7 Op.45

S. Sulek : Sonata vox Gabrieli b-moll

16 : 15頃 終了予定

〔古 楽〕  
2月3日(月)

11:00 開始

「 」内は論文のタイトル  
奏楽堂

フォルテピアノ  
加藤美季

「W. A. モーツァルトの理想とした演奏とは」

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

6 Variationen über 'Salve tu, Domine' aus der Oper 'I filosofi immaginari'  
von Paisiello F-Dur K. 398

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate für Klavier Nr. 14 c-Moll K. 457  
Molto Allegro, Adagio, Allegro assai

Muzio Clementi (1752- 1832)

Capriccio for piano forte e-Moll op. 47-1  
Adagio-Allegro agitato, Adagio sostenuto, Allegro vivace- Presto

11:45頃 終了予定

— 昼 休 み —



13:00 開始

リコーダー  
中村友美

「G. Ph. テレマンの《組曲イ短調》(TWV 55: a2) における『国民様式』についての一考察  
—野蛮で美しいと称されたポーランド音楽の影響を中心に—

ヴァイオリン	廣海史帆
	遠藤結子
ヴィオラ	門倉佑希子
チェロ	野津真亮
コントラバス	タカモト知弥
チェンバロ	土居瑞穂

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767) Sonatina Quinta TWV41: a4  
Andante - Allegro - Andante - Presto

Georg Philipp Telemann Ouverture TWV55: a2  
Ouverture - Les Plaisirs - Air à l'italien - Menuet I, alternativement II -  
Réjouissance - Passepied I, II - Polonoise

—— 休憩 5 分 ——

13:50 開始

バロック声楽

小松 奈津子

「A. スカルラッティのソプラノ独唱のための世俗作品

—手稿譜に基づいた演奏解釈を中心に—」

リコーダー	譜久島	彰
ヴァイオリン	池田	梨枝子
	門倉	佑希子
チェロ	山根	風仁
チェンバロ	辛川	太一

Jean-Baptiste Drouart de Bousset (1662-1725)

〈Pourquoy, doux Rossignol〉

Jean-Baptiste Drouart de Bousset

〈Quell'angelica bocca〉

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Cantata 《Solitudini amene》

Alessandro Scarlatti

〈Son tutta duolo〉 Opera 《La donna ancora è fedele》

Alessandro Scarlatti

Cantata 《La Fenice》

14:25頃 終了予定