

学習と学生生活アンケート 2018

目的： より良い学生生活の支援に向けて本学の教育・学生サービスの現状や満足度について調査を行う。

内容： ・学習、学習環境、進路
・学生生活、日常生活
・大学全般
・自由記述 大学への要望や意見など

対象： 全学生

実施時期： 2018年12月25日（火）9:00 ～ 2019年1月29日（火）9:00

実施方法： Web フォーム

周知方法： 一斉メール、掲示

「学習と学生生活アンケート 2018」回答数について

(1) 所属・課程別

	学士課程	修士課程	博士後期課程	別科課程	非正規課程	総計	前回実績
美術学部	87					87	134
音楽学部	139					139	106
美術研究科		35	5		6	46	80
音楽研究科		12	7		3	22	33
映像研究科		7	3			10	11
国際芸術創造研究科		4	1		1	6	3
別科				3		3	2
総計	226	58	16	3	10	313	369

(2) 所属・学年別

	1	2	3	4	総計	前回実績
美術学部	27	18	21	21	87	134
音楽学部	54	22	37	26	139	106
美術研究科	26	16	4		46	80
音楽研究科	11	8	3		22	33
映像研究科	8	2			10	11
国際芸術創造研究科	5	1			6	3
別科	2	1			3	2
総計	133	68	65	47	313	369

(3) 所属・性別

	女性	男性	総計	前回実績
美術学部	69	18	87	134
音楽学部	101	38	139	106
美術研究科	37	9	46	80
音楽研究科	13	9	22	33
映像研究科	6	4	10	11
国際芸術創造研究科	5	1	6	3
別科	1	2	3	2
総計	232	81	313	369

学習と学生生活アンケート2018

◆学習環境について

Q1

本学の学習環境に関わることについて、どの程度満足していますか。							
①カリキュラム(授業科目体系)の構成【択一選択】			全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足している		16.3%	13.7%	11.1%	23.6%	28.6%
B	まあ満足している		49.3%	52.3%	56.9%	45.5%	64.3%
C	あまり満足していない		22.8%	19.7%	22.2%	18.2%	7.1%
D	まったく満足していない		2.6%	3.7%	3.7%	5.5%	0.0%
E	どちらともいえない		5.2%	5.7%	6.0%	7.3%	0.0%
F	無回答		3.7%	5.0%			
②授業時間割の科目配置の仕方【択一選択】			全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足している		12.3%	10.3%	7.5%	24.0%	21.4%
B	まあ満足している		41.7%	43.7%	47.2%	44.0%	57.1%
C	あまり満足していない		27.6%	27.3%	34.1%	16.0%	7.1%
D	まったく満足していない		6.3%	5.3%	5.1%	10.0%	0.0%
E	どちらともいえない		7.1%	6.0%	6.1%	6.0%	14.3%
F	無回答		5.0%	7.3%			
③シラバスの分かりやすさ【択一選択】			全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足している		8.7%	9.3%	7.9%	13.2%	26.7%
B	まあ満足している		29.9%	35.7%	37.4%	37.7%	46.7%
C	あまり満足していない		37.5%	30.3%	35.0%	24.5%	20.0%
D	まったく満足していない		14.2%	12.7%	12.6%	20.8%	0.0%
E	どちらともいえない		5.5%	6.0%	7.0%	3.8%	6.7%
F	無回答		4.2%	6.0%			
④履修登録の方法、分かりやすさ【択一選択】			全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足している		11.0%	13.7%	13.4%	18.5%	14.3%
B	まあ満足している		33.1%	33.0%	36.4%	29.6%	28.6%
C	あまり満足していない		33.9%	31.7%	33.2%	29.6%	50.0%
D	まったく満足していない		14.2%	11.7%	12.0%	14.8%	7.1%
E	どちらともいえない		4.7%	5.0%	5.1%	7.4%	0.0%
F	無回答		3.1%	5.0%			

学習と学生生活アンケート2018

⑤年間の授業日程【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A 満足している	14.4%	15.0%	14.8%	18.5%	21.4%
	B まあ満足している	52.0%	49.0%	53.7%	37.0%	78.6%
	C あまり満足していない	18.1%	19.0%	20.4%	24.1%	0.0%
	D まったく満足していない	4.5%	6.3%	5.6%	13.0%	0.0%
	E どちらともいえない	5.8%	5.3%	5.6%	7.4%	0.0%
	F 無回答	5.2%	5.3%			
⑥学習サポートの仕組み(教員への相談のしやすさ、オフィスアワー等)【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A 満足している	14.4%	14.3%	10.0%	26.8%	46.7%
	B まあ満足している	38.1%	35.3%	40.2%	28.6%	40.0%
	C あまり満足していない	23.6%	23.7%	29.2%	16.1%	6.7%
	D まったく満足していない	8.9%	9.0%	8.1%	16.1%	6.7%
	E どちらともいえない	8.9%	11.0%	12.4%	12.5%	0.0%
	F 無回答	6.0%	6.7%			
⑦大学からの情報発信や連絡(HP、掲示板、メール等)【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A 満足している	12.3%	13.3%	10.3%	24.6%	26.7%
	B まあ満足している	38.1%	35.0%	36.6%	33.3%	53.3%
	C あまり満足していない	29.9%	28.0%	32.9%	21.1%	13.3%
	D まったく満足していない	11.0%	12.3%	13.6%	12.3%	6.7%
	E どちらともいえない	6.0%	6.3%	6.6%	8.8%	0.0%
	F 無回答	2.6%	5.0%			
⑧校舎、教室などの施設【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A 満足している	10.8%	10.3%	8.8%	17.9%	13.3%
	B まあ満足している	31.2%	27.7%	28.4%	30.4%	33.3%
	C あまり満足していない	38.6%	31.7%	33.5%	30.4%	40.0%
	D まったく満足していない	12.9%	22.7%	26.0%	19.6%	6.7%
	E どちらともいえない	3.4%	3.0%	3.3%	1.8%	6.7%
	F 無回答	3.1%	4.7%			

学習と学生生活アンケート2018

⑨実技実習の専門機材や教育機材の充実度【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A 満足している		17.3%	15.7%	15.0%	24.6%
B まあ満足している		43.6%	35.0%	42.0%	26.3%	25.0%
C あまり満足していない		22.0%	25.0%	27.1%	28.1%	25.0%
D まったく満足していない		7.6%	12.0%	12.1%	15.8%	16.7%
E どちらともいえない		3.1%	4.3%	3.9%	5.3%	16.7%
F 無回答		6.3%	8.0%			

⑩図書館の図書資料充実度、検索サービス充実度【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A 満足している		16.3%	23.3%	25.5%	28.6%
B まあ満足している		36.5%	39.7%	45.5%	35.7%	57.1%
C あまり満足していない		24.9%	17.3%	18.5%	23.2%	14.3%
D まったく満足していない		12.3%	3.7%	4.0%	5.4%	0.0%
E どちらともいえない		4.7%	6.0%	6.5%	7.1%	7.1%
F 無回答		5.2%	10.0%			

⑪パソコン利用等、学内の情報環境の充実度【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A 満足している		15.5%	11.0%	9.4%	23.6%
B まあ満足している		38.3%	32.7%	42.9%	25.5%	14.3%
C あまり満足していない		25.5%	24.3%	28.8%	23.6%	35.7%
D まったく満足していない		10.8%	8.0%	8.4%	10.9%	14.3%
E どちらともいえない		4.5%	10.7%	10.5%	16.4%	21.4%
F 無回答		5.5%	13.3%			

⑫くつろぎ空間や活動の場の充実度【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A 満足している		8.4%	9.7%	8.6%	12.5%
B まあ満足している		26.0%	21.7%	22.5%	26.8%	25.0%
C あまり満足していない		35.7%	38.3%	45.5%	30.4%	25.0%
D まったく満足していない		21.8%	17.7%	20.1%	16.1%	16.7%
E どちらともいえない		4.2%	5.0%	3.3%	14.3%	0.0%
F 無回答		3.9%	7.7%			

学習と学生生活アンケート2018

⑬学生食堂売店の充実度【択一選択】	A 満足している	全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A 満足している		8.1%	8.3%	9.1%	9.4%	7.7%
B まあ満足している		28.9%	30.3%	36.4%	20.8%	30.8%
C あまり満足していない		33.1%	31.0%	32.5%	37.7%	38.5%
D まったく満足していない		19.4%	18.0%	18.2%	24.5%	23.1%
E どちらともいえない		6.3%	4.0%	3.8%	7.5%	0.0%
F 無回答		4.2%	8.3%			

Q2 その他学習環境について、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください【自由記述】

練習室が少ないから増やして欲しい。生徒の数に対して全く足りていない。
 カリキュラムに関しては、教養科目が少なように感じる。経済学など、芸術以外に社会人として知っておくべき基本的なことを学べる普通科目がほしい。
 必修の授業と教職科目を被せるのはなるべく避けてほしい。
 シラバスの検索の仕方が分かりにくい。オリエンテーションにて分類分けの説明も、使い方の説明も必要だと感じた。和声など、同じ科目名でクラスが分かれているもの(和声初級a.b.c.d)の見分け方が、教師の名前でしか出来ず分かりにくかった。カッコ書きで弦楽器、管楽器、など書いていただけないだろうか。
 履修登録のやり方は本当に非効率的で分かりにくいと感じる。なぜシラバスと履修登録のシステムが繋がっていないのか。シラバスを検索してそのまま履修科目を選択できれば、履修したい科目を忘れて落とす人は少ないのではないかと。
 それから和声など副科ピアノの履修登録を失敗した友人が何人もいる。自己責任として、副科ピアノII以降を履修できないそうだが、その失敗の原因にはシステムが大きく関わっていると思う。集中講義の区分にいれておくものは如何なものか。副科ピアノや実技の科目は集中講義ではない。システム上実技の区分の表示が難しいのであれば、何度も実技科目は集中講義欄にあると赤字で、登録の際に注意書きをしていただかないと、これからも履修登録を失敗する人が増え、結果的に教務に問い合わせが増え、教務の方の仕事が増えるのではないかと思う。改善を願います。

くつろぎ空間がどこを指すのかわかりません。
 彫刻棟三階の床を洗浄すると、下の階に水漏れするそうです。

練習室が汚い。ホール館の壁や床が剥がれている。

Q1⑪ パソコン利用等、学内の情報環境の充実度【択一選択】必須

→freeWi-fiおよびWirelessどちらも細すぎる速度であり、使用には大変堪える。また、絵画棟においては、学生と教員によって使用できるWi-fiの速度に区分が設けられてあり、何故か当の学生ではなく、教員側の方に速度が優先されている。全くもって権力的支配であるため、断固として許せない。なぜ、当の学生側に速度をわたしてくれないのか。

Q1⑬ 学生食堂売店の充実度

→おいしくない

(仕方のないことですが…)大学内(講義室の外、憩いスペースなど)が夏はとて暑く冬は非常に寒いです…

学習と学生生活アンケート2018

<p>・図書館の資料の配置がわかりづらい ・自習できるスペースが音楽学部の校舎内にほぼない</p>
練習室少ないです。
WiFiの接続環境・速度共に悪すぎる 科や人で使う使わないが分かれるとは思いますが、通常使用できるインクジェットカラープリンタが欲しい。学籍番号ごとに年100枚迄など紐付けでも良いので
資料室が実質的に助手や院生しか使えずに資料を閲覧できない。
学内のWi-Fiが弱くPCでの調べ物やデータのやり取りがすぐ出来なくて困っています…あとは夜の学内の道が暗すぎるので(特に大看板?大浦辺り)もう少し照明など欲しい気もします。
アジア圏の言語を開設し、上級まで取れるようにしてほしい。または他大で受けられるようにするとか、単位互換をする等の措置をしてほしい。楽理科の語学のカリキュラムが西洋音楽に偏りすぎている。西洋系に進む人がドイツ語フランス語イタリア語を上級まで取るのは理にかなっているが、西洋以外の国の音楽を研究しようとして日本語以外の外国語を習得しているのに、ドイツ語フランス語イタリア語いずれかができないがために卒業が危ぶまれるのは理解に苦しむ。いずれ役に立つ時があるからとか、やりたくないものをやるのも修行の一環とか、精神論を説かれても納得はいかないです。
上野キャンパスの図書館とアートプラザがとても綺麗になり設備もよくなってびっくりしました。学習とは関係ないですが、ずっと開かずだった美術学部の昔の正門も復活していて、感慨深かったです。AMCのソフト講座も、自分では行けなかったですが魅力的で、今年はとても充実していたと思います。
要望が2点あります。 音楽学部5号館にも学生用ロッカーを設けてください。われわれ楽理科の学生は書籍等、荷物が増えがちですが、いちいち遠くの校舎のロッカーに重い書籍を取りに行く手間を強いられ、大変困っています。定員で92人もいる学部生への配慮をぜひお願いいたします。 キャッスル食堂は、基本的に暖房の効きが弱いです。貴重な学生の憩いの場の1つですので、練習室等の無用な冷暖房の節約を徹底するとともに環境改善をよろしくお願いいたします。
施錠時間がはやい。せめて20時まで開いてほしい。
休講補講情報などもっと掲示板を活用して生徒が情報を簡単に把握できるようにしてもらわないと困る。 油画専攻の学部1.2年が使用できるスペースが1ヶ月単位で変わるので制作に全く集中できない。制作させる気ないの？授業料払ってるんだからせめて場所くらい用意してもらわないと非常に煩わしい。 内容の無い授業が多過ぎる。普段寝てもテキトーなレポートさえ出せば秀もらえるような下らない授業は存在価値ないので無くてもいい。もっとワクワクするような講師や内容の教養科目が欲しい。
夏休み、春休みまたはアトリエを使える時間を伸ばしてほしい。申請すれば使えるようなシステムが欲しい。
必修授業が土日に入るのは非常に困る。せめて、2ヶ月以上前に予め伝えて欲しい。

学習と学生生活アンケート2018

ギャップの助手が共通の教室を個人のアトリエとして占有しているので、ただでさえ制作アトリエの狭さが問題になっているのに優先順位がおかしい。1/4になってもギャップの新年のガイダンスがいつ行われるか全く音沙汰がない。個人の助手に聞いても返信がない。もっと業務に集中して欲しい。ギャップの助手はアーティストとしてのプライドを高く持ちすぎている方がいて学生として接しづらい。学生課に一度見てもらいたい。

音楽環境創造科の学生です。素晴らしい先生方に恵まれて学生生活を送れることに感謝しています。とくに自分の所属する研究室の教授は、生徒一人一人をよく見てくださっていて、いつも様々な相談に乗って頂いています。

先端芸術表現科のアトリエが上野にもほしい。
そして図書館の蔵書は人文社会学、科学医学などの一般教養も取り入れて欲しいし
授業ももうすこし一般教養があって良い

ピアノの調律にもっと力を入れてほしいです。

日本画専攻なのですが、日本画制作に必要な冷蔵庫があるとありがたいです。あと、天井についている扇風機がいつから清掃されてないのかわからないのですが、回すたびに埃が落ちて作品に混入するのがあまり良くないです。

年末の28日に授業があったのですが、食堂や購買が全てしまっていたのは困りました。

図書館を日曜も開館して欲しい

取手校舎の授業が無さすぎる。英語などの座学を実施して欲しかった。人数が少ないので仕方ないのはわかるが上野と同じ学費なのが信じられない。

-As a foreign Researcher in Geidai, I am struggling to get practical tools to conduct my Phd experiments. We don't have any useful tool for construction such as Stereolithography 3D printers, no robots, no 5 axes CNC/Manufacturing machine. Classes about p

取手で石膏や梱包材など買えるように戻してほしい

芸術学科学部3・4年の休憩場所がないので(一応各研究室ということになっているが、作業や食事などに十分なスペースとは言えない)、アトリエに当たる部屋を設けてほしいです。

取手キャンパスの時間制限、延長届け、夕食の不在、設備(工房など)の使用、学生がいちいち鍵の貸し出しや管理することなど、今の取手のシステムは制作の邪魔でしかない。百歩譲って校舎へのアクセスが非常に不便ということは仕方ないことにしても、変えられる余地のあるシステム的な部分では学生たちの制作のしやすさを最優先に考えるべきだと思う。

そもそも学年ごとのアトリエがないことは絶対にどうにかするべき。

後、geidai-wirelessがちょっと使わなかっただけで勝手に途切れちゃうことも絶対に改善するべき。

取手校舎の夕食に関しては、需要が少ないことが理由であれば、売店の品揃えを強化するべきだと考える。今は前もってコンビニで買っていくことにしてるのだが、そうさせるくらいならせめて冷蔵庫と電子レンジ、ウォーターサーバーをラウンジスペースに設けるべきだと考える。

- ・トイレの便座が冬冷たい(総合工房棟1階)
- ・教職の夏の集中講義の日程が出るのが遅すぎる

学習と学生生活アンケート2018

一般教養科目の充実化。特に理数系科目の設置を希望します。
学費が高くなる具体的な理由とその用途を在学生にわかりやすく公開してください。私は日本画の学生ですが、アトリエの使用可能電力や使用可能器具が他科に比べ制限されすぎており、制作環境がよくも普通とも言えません。学費が上がる一方でこの環境のまま大学院を受験するわけにはいかないので、国立大学としてきちんと対応して下さるようよろしくお願い申し上げます。
学費の値上げについて十分な説明がなされていない。
仮眠ができるスペースがほしい
初めの説明で重要な点が説明されておらず、「授業が履修できなかった」と言った事例が多いです。履修登録や履修希望申請の際に、「こうすることは無効です」のような説明をちゃんとしてください
図書館でカラーコピーできないので困る
実技・座学共に良い先生がそろっていて、とても良い環境です。 履修登録は、今まで失敗なく出来てきましたが、登録した本人が不安になる感じがあります。 実技・座学共に助手さんが生徒の近い位置で、手助けを考えてくれるのがありがたいです。 取手の工房など、良い設備が整っていますが、アトリエが狭く学期ごとに画材持ち帰りのため、制作に集中しづらいです。せめて1年、できれば4年間、大学に入学してから4年間個室を与えられて、制作に没頭できれば、生徒の成長にはとても良いと思います(アトリエを取手希望者と上野希望者で分けてみるとか・・・) パソコンを使う事務処理や課題制作が多いのに、授業用のパソコンと、生徒が個人学習としてパソコンを使える時間が限られていることに不便さを感じました。 学生食堂はもう少し家庭的な味を、売店は遠くのコンビニまで行かなくて済むように定番の商品を入れて欲しいです。 大学からの情報発信は、講演会の案内が大量に入ってきて、重要な学年集会や会議、提出物期限のメールが流れていってしまって、読みにくくなっています。 講演会は、お昼休みなどに校内放送で呼びかける等の方が効果的かと思います。 私が講演会に参加したきっかけは、ほぼポスターによるものです。
練習室の予約の仕方があまり満足できません。
教室に置かれている機材が古いと感じます
学科専攻関係なく集まれるスペースが欲しい 食堂の施設は改善して欲しい
・各窓口、食堂も閉まる時間が早い。 授業で20時までいたり、日中は相談に行けなかったりするから夜まで開いてほしい。 ・中央棟の講義室の照明が明る過ぎて目と頭に負担がかかる。 ・カラーコピーができないのが不便。
ディスカッションが足りないと感じる。 また講評が充実しておらず、投げっぱなしの課題になってしまっている部分がある。担当教員以外の声を聞く機会を設けてほしい。

学習と学生生活アンケート2018

学理科の学生用コンピュータ室のコンピュータは反応が非常に遅い、そして印刷機も紙詰まってしまう場合が多いです。
今期は実技のみの受講だったので、講義などについてはよく分かりません。ただ、取手校地に画材店がないというのは辛いです。
取手で授業のある人がいて、教職のグループワークができないのが問題。 中央棟一階ロビーに空調があるといい。
練習室予約をネット利用できませんか 有料で構わないので(できたら無料で)ネットプリントできるところが欲しいです 憩いが夏は暑く冬は寒いです キャッスル食堂が寒いです
他校に行ったことがないのであまり比較出来なくて良いのか悪いのか分からない。こういうものなんだと思って過ごしてきた。
設備の使用時間はちょっと不足だと考えます。夜も使えばいいです
練習室の予約は番号を少しずらして同じ筆跡で1ページ分を予約する方は流石に困るとよく耳にします。 それだけ予約をしながら拳句の果てに使わない人も多いので、本当に練習したい人が使えない状況が生まれていると思います。ぎっしり予約が埋まっても部屋が空いていることは多いです。 教員はコピーする紙を節約するよう言われていると授業で伺ったことがあります。何十枚も毎月コピーをして配置する手間や、資源のこと、これらの状況を考えると、ネットで予約、キャンセルを可能とする仕組みを作るのはいかがでしょうか。
休講情報をホームページで発表するだけでなく、履修登録者全員にはメールを送信していただけたらありがたいです。
・図書館について 図書館で本を探すのが大変です。本を検索して出てきたコーナーに行っても、どの棚に目当てのものがあるのかよく分からないので困っています。近くにスタッフの方がいて質問できれば見つけられるけれど、いないとかなり迷います。まだ整理の途中でこれから利用しやすくなるのだと思うけれど、早くその日が来てほしいと感じています。 A棟の貸し出しコーナー前の広い勉強スペースや充電のできる机、本棚の間にあるちょっとした読書スペースはとても利用しやすいと思います。B棟のラーニングcommonsも、フレキシブルな机と椅子の配置が現代的であり、あまり広くはない敷地を最大限活用するような空間の取り方やスッキリしたコンクリートの壁がスマートで心地の良い空間です。飲み物持ち込みもOK、必要ならば話しても良いという柔軟な規定も良いと思います。 図書館は空間としては好きなので、早く本が探しやすくなると良いなと思っています。
・Wi-Fiについて 芸大ワイヤレスはすぐ切れてしまうし、その度にパスワードを打つのも大変です。切れたらパスワード入力でも構わないのですが、もう少し持続力があると使いやすいです。 また、私の携帯の問題かもしれませんが、私のiPhoneだと芸大ワイヤレス自体が有効なWi-Fiだと認識されなくなり、パスワード記入画面すら表示されなくなってしまい学内でWi-Fiが利用できなくなりました。パソコンからは繋がるのですが、使いづらいことには変わりはないです。

学習と学生生活アンケート2018

図書館B棟が話してもよいスペースとなっていることに疑問を感じます。私たちは空きコマには教室から閉め出されてしまうので、主に図書館か食堂(あいていれば練習室)にいくしかありません。しかし、食堂は当然食事のためのスペースですし作業には向きません。先日、バランスボールのワークショップなど、図書館や学習とは直接関係の無いことがB棟で行われていました。学生たちは集中して作業を進められる環境を探して図書館を利用しているにもかかわらず、大声で話している姿はとても残念でした。なんのためにB棟でこんなことを、と怒りも感じました。学生が集中して作業を進められるスペースを奪われていることに関して、大変危機感を感じます。

A棟もB棟も、どうか静寂のスペースとしてまもっていただきたいです。友人も多数、この意見を共有しています。どうかよろしく願いいたします。

学生食堂の値段設定が高い。

生協が狭い。

練習室だけでなく教室のピアノも練習用で使えるようにしてほしい。(練習室はすぐに満室になってしまい練習したくてもできないことが多い。)

練習室がとても汚いし臭い。壁を張り替えてほしい。

学部1.2年生の油画のアトリエ不足で授業の内容と制作に影響しています。

普段は取手に通っています。学食ではもっと美術学生に寄った品揃えをして欲しいです。上野の売店ですら十分とは思えなかったのに、取手はもっと酷いです。紙やすりや石膏(通販で買うと送料が高いです。)も置いて欲しいです。

この環境で学費の値上げはいかがかと思えます。制作費などは全額学生が負担+学費と考えると年間にかかるお金は相当なものになります。本当に値上げされた分、学習環境が良くなるのかも疑問です。

多くの学生が望んでいることだと思えますが学費の値上げについては考え直していただきたいです。

校舎や練習室そのものや、空調設備の老朽化が進んでいるため、修繕や改修を行ってほしい。

冬の学校が寒過ぎます。

特に憩いの場、2時間いただけで風邪を引きます。ストーブを置いてもらえたらもっと嬉しいです。

あと、履修登録の説明本が、かなり古くなって来てると思うので、最新の日本語で、作り直した方がより分かりやすくなると思います。

ホール館練習室の予約システムが、手間がかかる上に効率が悪い。

ネットシステムにしてほしい。

夏は冷房、冬は暖房がつかない練習室がたくさんあります。合わせなどで使用する時体調が悪くなったり気温のせいで集中出来なかったりするので空調設備について今一度確認して頂きたいです。

また、譜面台についてもまだ少し足りないように思いますので購入して頂けたらと思います。できれば軽めのものが助かります。

学費はどこに行ってるのかと思うほど練習部屋の状態が悪い

とても練習どころではない部屋も散見される

一度業者を雇って全ての部屋を綺麗にした方が良くと思う

学習と学生生活アンケート2018

<p>ホール館の予約制度についてです。 毎月20日の朝に翌月の予約表が発表され先着順で部屋が埋まっていくのですが、最近はホール館練習室の不正利用が目立ちます。1人2時間以上練習室を予約したり、違う部屋を一日で時間をずらして予約して(計4時間ほど一日で予約していることとなります。)、存在しない学籍番号を同じ筆跡で何時間も羅列して部屋をほぼ1日借りたりする人がいます。 不正利用については芸大生のモラルの低さも問題ですが、あまりにも不正が横行するならば予約システムを電子化するなど他の手立てを考えてくださると気持ちよく練習室を使うことが出来ます。 どうぞ、よろしくお願い致します。</p>
<p>なんの役にも立っていないテレビを廊下や憩いに設置するなら、そのお金で練習室の環境改善をしていただきたいです。 ホール館のエアコンは常に「フィルター清掃して下さい」と出しています。ですが清掃作業をしているのを見たことがありません。実際に常にほこりっぽい臭いがします。息を大きく吸う専攻にとってあの環境は最悪です。</p>
<p>ホール館のピアノ椅子ですが、壊れているもの、古くて壊れかけのものが多いように思われます。以前、練習中にいきなり座面がガクリと落ちたことがありました。脚がぐらついて折れそうで心配になる椅子もあり、とても危ないと感じました。 練習環境は大事だと思いますので、改善をどうぞよろしくお願い申し上げます。また可能であれば、一部屋にふたつ、ピアノ椅子があれば便利だと思います。</p>
<p>練習室の予約の仕方について、是非見直していただきたい。(インターネット予約是非導入しましょう) 沢山不正が行われています。今の形は大変見にくく予約が取りづらいです。そして不平等です。音大生が十分に満足して練習室が使用できなくてどうするのでしょうか。また声楽科で1点疑問点というか説明頂きたいのが、コレペティの授業が昨年度で中止となってしまったことです。その経緯も何もわからず、コレペティの多くの先生方も困惑していらっしゃいました。多くの生徒が必要としていた授業だと思います。</p>
<p>せめて9:00?18:00で良いので、学校内にゆっくり過ごせる場所を作って欲しい(作曲科・声楽科・ピアノ科・楽理科など、学部生の部屋がない)。食堂はパーティーの準備で追い出される。 練習室を増やしてほしいです。</p>
<p>本科のレッスンが週、月によって変わるのでそれにより休む講義が変わってきますが、教師によって欠席出席の扱いがバラバラなので出来れば統一してほしい(寛容な方に)。 通年よりも前期後期毎の講義の方が学生は柔軟に受講できる講義を選択できると思う。 冷暖房の設備を改善してほしい、特に人の集まる(集まることの出来る)スペースなど。 音楽学部の売店の営業時間の延長をお願いしたい。 4号館では、携帯電話の電波が入りにくい。並びに学内者専用無線LAN(Wi-fi)も繋がりにくく、外部との連絡が取りにくい状況にあるので改善してほしい。 図書館の本の検索機能について、1冊の本で言語、英語、日本語を掲示して検索時に表示されるようになると便利かと思う。(楽譜に関して)</p>
<p>教務課に関する事なのですが、授業に関する連絡事項が人によってまちまちであったり、練習室等の予約に関する事昨年までとは異なっているにも関わらず変更に関するお知らせ等が何もなかったりと、そうした状況をしばしば耳にします。これは学校と学生との信用問題に関わることで、きちんと改善していただきたいです。</p>

学習と学生生活アンケート2018

<p>ホール館で壁がはがれているところがあるのでなおしてほしい。 ホール館の扉新しいのになってから音がよく漏れている。 部屋の予約表がみにくくなりました。 全く関係ない美術の一部の人用のメールが全体メールでこないようにしてほしい。 履修登録するとき、必修科目は予めいれといてほしい。選択できるものだけ自分で選択できる形がいい。 履修登録の科目を探すのが大変。選択できないものまではいっているの。</p>
<p>練習室の空調の故障の多さは、楽器を扱っている側からするとシャレになりません。また、教室以外の場所には一切空調機器がないのも、出来れば改善していただきたい点です。廊下やトイレが外気温と変わらないのは辛いです。 冷暖房がつかなくなることが多く、困っています。</p>
<p>値上げした授業料を何に用いるのか、はっきり教えてください。多くの学生は、海外の教授を招いたり、特別マスタークラスなどを開くことを望んでいません。練習室の増設、廊下などの暖房設備の充実、そして貸与基準が優秀かどうかではなく、貧しい学生に優先的に与えられる返済不要の奨学金などを求めています。</p>
<p>練習室が足りない。門下部屋が使えない。</p>
<p>学科によって取りたい言語が必修科目と被ってしまったりして自分のやりたい勉強が出来ない場合がある。練習室が少ない。</p>
<p>取手の食堂を継続してください 取手のバスがなくなると困ります</p>
<p>取手の食堂を継続してください 取手のバスがなくなると困ります</p>
<p>専攻柄、あまりパソコンや機材をしようしないので、あまり実感がありません。</p>
<p>憩いなどの場所が増えるといいのになとは思いますが。 (夏は暑くて、冬は寒いので)</p>
<p>取手の学生です。バスが少なく大変です。周りにお店もなく、買い出しはバス頼りで非常に制作に不便です。大根バスは高く非常に困ります。すでにJR交通費高いのでこれ以上お金がかかるのは困ってしまいます。食堂に軽食がな時間帯も決まっています。コンビニもなく不便です。学校のネットはいちいち接続が必要で使いにくいです。</p>
<p>制作したいのに、授業後に学校のアトリエや工房にいられる時間が17:00までと短く、申請が大変すぎて、時間と手間がもったいないです。制作させたいのかさせたくないのか？という点では学生が制作するための場であり推奨されているはずだと思いますので、工房やアトリエをもっと自由に解放して欲しいです。取手のように遠い場所は利根川荘も当日申し込みokにして頂きたいです。</p>
<p>共通工房や先生方はとても素晴らしくサポートに感謝しております。</p>

学習と学生生活アンケート2018

<p>学芸員や教職の科目が学科の必修科目と時限が重なることがある。 中央棟の教室外が寒いです。</p>
<p>憩いのスペースなどに暖房を設けたりしてほしい。 生徒数に対する練習室が少ないような気がする。</p>
<p>グローバルな人材作りをと掲げているのに、声楽実習(コレペティートル)やロシア歌曲演習など、数少ない専攻の実技科目を大人の事情で減らされているのが、腹ただしい。 今世界で活躍している人たちはそういった機会を学校から提供されていたはず。 同じ学費を払ってるのに、違うというのは有り得ないと思う。 弦楽などはホール館で部屋を貸し切って、客員教授らしき方がレッスンしているのをよく見ることがあるが、声楽にその機会がないのも、残念だ。</p>
<p>学費に関していえば、増えるのならこの科にどんな拡充が行われるのか指し示すべきだと思う。 教授の方々からしたら少額かもしれないが、何にか使われるかわからないと学生としては、大人たちの給料のために上げられたとしか思えない。 説明責任を果たしてほしい。</p>
<p>授業内容等器楽科も合同なため、簡単すぎる部分があり、学校で勉強する意味があまり見出せません。</p>
<p>上野校地は狭すぎます。1年は取手に戻してほしいです。制作環境も狭いし一人になれるような場所もない。授業で時間が無い時に外部の人が多すぎて食堂でごはんが食べられないこともたくさんあって困ります。またgeidai Free Wi-Fi 全く使い物にならないのに執拗に接続されて迷惑です。情報機器も使いづらい。アトリエも20時までしか使えないのが不便。物品もどんどん貸し出されるものが制限されていっているが、増額されたぶんの学費がこれらを改善されるために使われるのだらうと思います。</p>
<p>食堂の定食の値段を安くしてほしい。</p>
<p>実技の人のアトリエのような研究個室(相部屋でもよい)が、大学院生にもほしいです。 校舎内に、買ったご飯などを食べる机のある休憩スペースがもう少しほしいです。</p>
<p>練習室の環境が劣悪すぎます。 ほかの学生の方も書いていらっしやると思いますが、例えば、アップライトのピアノにつき、一脚のピアノ椅子が無い練習室がたくさんあります、ピアノを弾くには普通の椅子では全くダメなので、椅子を増やすこと、また、壊れているピアノ椅子を修理(or新調)していただきたいです。 また、調律がとんでもなく狂っていることが多いです。アップライトの部屋とはいえ、音を取るのに使ったりピアノを弾いたり、用途はたくさんあるので対策をよろしくお願いいたします。</p>
<p>各教室のCDデッキ等が使用できなくなってしまったものが多いため、新しい機材を導入していただきたい。</p>

学習と学生生活アンケート2018

<p>私はこの4年間邦楽科に所属しながら、教職を取っておりました。 4年間で一番辛かったのは、教員免許の取得に必要な単位、和声初級の履修です。 (授業内容ではなく、履修の段階です。)</p> <p>私は、教職の為に必要な授業とレッスンの重なりや、(例えばソルフェージュC-b、これは担当教員の先生のお力添えで3年次は履修できました) 特に教職で必要となる和声初級クラスの履修について大変苦勞致しました。 私が1年生の時から邦楽科だけ和声履修する為に別途試験を受けなければならなくなりました。 試験に合格したとしても、必修の授業と重なってしまう為受験を断念した友人もいました。</p> <p>履修試験の実施についてはもう変更する事は不可能かもしれません。 実際邦楽科の先生方や教務係の方にご相談しましたが、前向きな方向には進みませんでした。 ですが、学校側で何かサポートをして頂きたいとお願い申し上げます。 副科ピアノはレベルに達していない学生は、救済措置として準備講座があります。 和声の授業に関しては、今何も無い状況です。 さらに和声初級の単位が取得できなければ、対位法など教職に関係なく西洋の音楽理論の理解を深めたいと思う学生すら履修が不可能になっています。 これではこの先の邦楽を担う人たちの可能性がさらに狭くなってしまいます。</p> <p>現在邦楽科で教員免許の取得を目指すことは非常にシビアな問題だと考えます。 ですが、履修してきた身としては日本音楽を学ぶ人間こそ教員免許の取得や音楽教育についてより学ばなければならないと感じます。 邦楽科の後輩達がより教職を取りやすく(履修関係で悩むことなく)なる環境になることを祈っております。 何卒よろしくお願い申し上げます。</p>
<p>自分のアトリエがないのが不便過ぎる。 自宅ではあまり大きな作品はつくれないのでアトリエのような空間が必要になってくるが、ゼミやカリキュラム実施期間にしか与えられず、期間が終わると即座に撤収させられる。アトリエの数や校舎のキャパシティなど、物理的に難しい側面もあるのと思うが、せめて作品を置いておける場所が欲しい。現状では大きな作品や持ち帰りが大変な作品を制作することに抵抗を覚えず、充実した学習環境とは到底言えない。</p>
<p>学科におけるオリエンテーション、工房の使い方、共通工房の存在など、説明がなさすぎる</p>
<p>くつろぎ空間がどんどん設置されているのは嬉しい Wi-Fiの繋がりにくさは解消して欲しい</p>
<p>スケジュールや内容等がもう少し早い段階で連絡されるといいと思う。設備等は例年に比べ経年劣化含め不備が目立つため改善して欲しい。 食堂のメニューが少なく高すぎる。それに野菜が少なく、バランスが悪い。もう少しリーズナブルかつ栄養バランスの良いメニューが増えれば、藝大の演奏の質も学習の成績もかなり上がると思います。</p>
<p>学生のためのWi-Fi、藝大ワイヤレスが弱い</p>
<p>聴講が可能かどうかシラバスに書いておいてほしい。というかすべての授業で可能であるべきだと思うのですが作曲科のあの頑なな態度は何なんでしょう。</p>

学習と学生生活アンケート2018

アトリエの解放時間が科によって違うのはなぜでしょうか。自分が通う科は解放時間が短いので不平を感じます。

教育研究助手のリテラシーが低い。助手の教育指導はどうなっているのか？教員の指示を仰がず、自己判断で授業、生徒の学生生活に介入するなど、助手の業務範囲を超えると思われる行動をとる助手が多い。またセクハラ、パワハラに関する指導は行っているのだろうか。生徒との関わり方において、助手から学生の人格を貶める発言が頻繁に発せられることに疑問を感じる。

また、履修登録の流れの説明が酷かった。入学時のガイダンスにおいて、授業への出席とWEBで履修登録を行うまでの流れが全く明確にされなかった。また、午前の実技単位と午後の学科単位取得を通した一日の具体的な学生生活の送り方なども説明がなく、入学当初は皆大変混乱した。さらに、実技単位を担当する専門の教員、助手達が学科単位のことを全く把握していない(午後には学生には他の授業があることを考慮しないでスケジュールを立てる)ことについても疑問を感じる。

取手校地の乾燥が激しいので困っている。

憩いの床や6ホール前の床を変えるくらいなら、そのお金で椅子や楽器や練習室を改善すべきだと思う。

◆(1年生にお聞きします)入学試験について

Q3	本学への入学を考えたのはいつ頃からですか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 小学生入学前	0.5%	1.0%	3.6%	0.0%	0.0%
		B 小学生時代	0.8%	4.0%	13.3%	12.5%	0.0%
		C 中学生時代	5.0%	6.0%	20.5%	12.5%	0.0%
		D 高校生時代	16.5%	15.0%	53.0%	12.5%	0.0%
		E 高校卒業後	6.0%	4.7%	9.6%	62.5%	100.0%
		F 無回答	71.1%	69.3%			

Q4	入学者選抜に特化した学習を始めたのはいつ頃からですか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 小学生入学前	0.0%	0.3%	1.2%	0.0%	0.0%
		B 小学生時代	0.0%	2.0%	7.3%	0.0%	0.0%
		C 中学生時代	0.5%	1.7%	6.1%	0.0%	0.0%
		D 高校生時代	21.8%	20.3%	69.5%	50.0%	0.0%
		E 高校卒業後	5.8%	6.0%	15.9%	50.0%	100.0%
		F 無回答	71.9%	69.7%			

学習と学生生活アンケート2018

Q5	入学者選抜の時間は適当だったと思いますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 適当だった	20.5%	20.7%	68.8%	60.0%	100.0%
		B やや短かった	1.0%	1.3%	3.9%	10.0%	0.0%
		C 短かった	0.5%	1.7%	3.9%	20.0%	0.0%
		D やや長かった	3.9%	3.7%	14.3%	0.0%	0.0%
		E 長かった	2.6%	2.7%	9.1%	10.0%	0.0%
		F 無回答	71.4%	70.0%			
Q6	入学者選抜の問題は適当だったと思いますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 適当だった	21.8%	20.7%	71.1%	55.6%	100.0%
		B やや難しかった	3.1%	3.3%	13.2%	0.0%	0.0%
		C 難しかった	0.8%	2.0%	3.9%	33.3%	0.0%
		D やや易しかった	2.6%	2.3%	9.2%	0.0%	0.0%
		E 易しかった	0.8%	1.0%	2.6%	11.1%	0.0%
		F 無回答	70.9%	70.7%			
Q7	入学者選抜で行われた試験やそれに向けての学習は、その後の学生生活においても役立っていますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 役に立っている	14.7%	14.0%	44.4%	44.4%	66.7%
		B まあまあ役に立っている	13.6%	11.7%	38.3%	33.3%	33.3%
		C あまり役に立っていない	1.0%	1.7%	4.9%	11.1%	0.0%
		D 役に立っていない	0.3%	2.0%	6.2%	11.1%	0.0%
		E 分からない	1.0%	1.7%	6.2%	0.0%	0.0%
		F 無回答	69.3%	69.0%			
Q8	入学前に大学説明会やオープンキャンパス等の行事には参加しましたか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 参加した	16.0%	21.7%	69.5%	50.0%	100.0%
		B 参加しなかった	14.4%	10.3%	30.5%	50.0%	0.0%
		C 無回答	69.6%	68.0%			

学習と学生生活アンケート2018

Q9	入学者選抜に関する大学の案内(大学案内、募集要項、ウェブサイト等)は分かりやすかったですか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	分かりやすかった	3.9%	6.7%	17.3%	33.3%	100.0%
		B	まあまあ分かりやすかった	7.9%	7.7%	27.2%	8.3%	0.0%
		C	普通	10.2%	8.3%	28.4%	16.7%	0.0%
		D	やや分かりづらかった	5.8%	5.7%	17.3%	25.0%	0.0%
		E	分かりづらかった	1.8%	3.3%	9.9%	16.7%	0.0%
		F	無回答	70.3%	68.3%			
Q10	入学後にガイダンスや新入生説明会等に参加しましたか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	参加した	25.2%	26.3%	87.2%	81.8%	66.7%
		B	参加しなかった	4.5%	4.3%	12.8%	18.2%	33.3%
		C	無回答	70.3%	69.3%			
Q11	<p>その他入学者選抜について、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください【自由記述】</p> <p>web願書提出の説明が大変分かりづらく、大変難しかった。 しかし1年も経つとどの辺りが難しかったか細かく思い出すことができないので、これに関しては入学直後の新入生のオリエンテーションにてアンケートをとることが、改善につながると思うので是非実施していただきたい。</p> <p>試験が朝早いことは、選抜条件として意味がない。もっと時間を遅くして実力を発揮しやすくするか、さもなければもっと音だしの時間を増やすべきである。準備時間が少ない、手が冷えるなどの条件下で選抜したところで本来の実力を比べることはできない。将来的にみても、その条件をクリアできる能力は、まして現段階ではほとんど必要ない。</p> <p>先生方の志向が違いすぎて、客観性がある選抜ができているとは言い難いように思う。</p> <p>ウェブ出願がわかりにくかった記憶があります。大学のサイトとウェブ出願の登録が別？なのが難しかった</p> <p>実技試験のために磨いた感覚や判断力・時間管理の意識は、制作だけでなく日常のいろんなシーンで役に立っていると感じています。 学生なので入試について意見を言う立場ではないと思いますが、試験の時間や内容などは特に変更すべき点はないと考えます。</p> <p>今年の倍版に関してですが、大きすぎて予備校での保管が難しく、倍版カルトンが大きく重いので、バランスを崩して怪我する生徒が出ています。さらに、倍版木炭紙を大手が大量に購入してしまうので、ただでさえ少ないのに、地方が購入困難になっています。そして、木炭紙の値段が2倍近く跳ね上がるため、生徒の負担がかなりかかっています。</p> <p>募集要項や入学願書は紙でも配布した方がいいと思う。 ネットがない家庭は非常に困ると思うため。</p>							

学習と学生生活アンケート2018

大学に入ってから、募集要項の経費の欄に書いていない出費(特に楽器が必要・付属品)など、大きな出費があり、専攻的には暗黙のルールだったようですが、卒業までにかかるお金として、明記しておいて欲しかったです。

楽理科の質を高めるためには現行の試験内容はあまり良いものだとはいけないと思う。

募集要項の公開をもう少し早い時期にして欲しかったです。

油画の3日間の二次試験で毎日画材を持って帰らないといけないのはありえないと思った。あの馬鹿みたいに重い荷物を持って宿と大学を往復するのは本当に辛かった。

もっと言えば一枚の絵を描くときに画材を出して片付けてまた出してというのは負担が大きくその人の作品として評価する際不純物として弊害になるのではないかと思う。

◆学習について

Q12	履修登録にあたって、参考にしたものは何ですか。【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A シラバス	79.4%	69.3%	73.9%	55.2%	56.3%
		B 履修登録しようとする授業担当の教員名	23.6%	27.3%	27.9%	24.1%	31.3%
		C 指導教員からのアドバイス	12.2%	12.0%	9.7%	20.7%	12.5%
		D 友人や先輩のアドバイス	50.9%	56.0%	64.6%	34.5%	12.5%
		E その他	5.4%	4.0%	1.8%	10.3%	12.5%

Q13	履修登録にあたって、シラバスは役に立ちましたか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 役に立った	8.1%	29.0%	35.6%	17.8%	41.7%
		B まあまあ役に立った	28.9%	39.3%	45.7%	40.0%	41.7%
		C あまり役に立たなかった	33.1%	13.0%	13.9%	22.2%	0.0%
		D 全く役に立たなかった	19.4%	3.3%	1.9%	11.1%	8.3%
		E どちらともいえない	6.3%	3.7%	2.9%	8.9%	8.3%
		F 無回答	4.2%	11.7%			

Q14	履修登録しようとする授業等について、教員や事務職員等に相談しましたか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 相談した	20.7%	19.7%	19.1%	26.5%	61.5%
		B 相談しなかった	66.1%	67.3%	80.9%	73.5%	38.5%
		C 無回答	13.1%	13.0%			

学習と学生生活アンケート2018

Q15	1週間の平均登校日数はどれくらいですか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 1日	3.4%	1.7%	1.0%	2.1%	15.4%
		B 2日	6.3%	3.3%	2.0%	10.4%	7.7%
		C 3日	11.0%	12.7%	10.2%	27.1%	30.8%
		D 4日	13.9%	16.0%	18.5%	16.7%	15.4%
		E 5日	50.9%	49.0%	63.4%	33.3%	7.7%
		F その他	4.5%	6.0%	4.9%	10.4%	23.1%
		G 無回答	10.0%	11.3%			
Q16	1日の平均授業時間数はどれくらいですか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 1コマ(90分)	15.5%	13.7%	14.8%	16.3%	41.7%
		B 2コマ(180分)	24.9%	25.3%	30.1%	34.9%	16.7%
		C 3コマ(270分)	22.0%	26.7%	37.8%	14.0%	0.0%
		D 4コマ(360分)	9.4%	6.7%	9.2%	4.7%	0.0%
		E 5コマ(450分)	2.4%	1.3%	1.5%	2.3%	0.0%
		F その他	12.9%	10.0%	6.6%	27.9%	41.7%
		G 無回答	12.9%	16.3%			
Q17	1日の授業時間以外の平均学習時間(アトリエでの制作や、練習室での練習等を含む)はどれくらいですか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 1時間未満	8.1%	7.7%	10.6%	2.4%	11.1%
		B 1時間以上2時間未満	15.2%	16.7%	20.7%	21.4%	0.0%
		C 2時間以上3時間未満	18.1%	14.7%	19.7%	11.9%	0.0%
		D 3時間以上4時間未満	10.5%	16.0%	20.2%	11.9%	33.3%
		E 4時間以上5時間未満	8.4%	5.0%	5.6%	9.5%	0.0%
		F 5時間以上	23.6%	23.0%	23.2%	42.9%	55.6%
		G 無回答	16.0%	17.0%			
Q18	出席状況はどのくらいですか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A ほぼ出席	37.3%	41.3%	44.7%	73.8%	62.5%
		B 8割程度	38.1%	30.3%	41.6%	16.7%	25.0%
		C 6割程度	8.4%	8.3%	10.7%	7.1%	12.5%
		D 4割程度	1.6%	1.3%	1.5%	2.4%	0.0%
		E ほとんど出席していない	1.0%	1.0%	1.5%	0.0%	0.0%
		F 無回答	13.6%	17.7%			

学習と学生生活アンケート2018

Q19	<p>その他履修登録や学習について、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください【自由記述】</p>
	<p>履修登録について分からないことがあった時に、自分で履修便覧、シラバスを読み込んでそれでも分からない所だけ事務局や教務に質問をしに行ったが、私は実家暮らしのためそれが出来たが、上京してきて他のことで手一杯の子達が同じことをするのは本当に大変で、出来ないと思う。周りに知り合いがいなくて、誰にも助けを求められない状態であれば、尚更苦しいと思う。 もし教務がいちいち学生からの質問に答えてはもらえない、仕事を増やしたくないというのであれば、今まであったよくある質問等をまとめて文章にして掲示するか、新入生オリエンテーションにて配っていただけると幸いです。よろしくお願いいたします。</p>
	<p>Q19の出席状況がアトリエでの制作も含むものなのかわかりません。 美校の教務課の職員が、履修科目の説明を丁寧してくれました。</p>
	<p>楽理科の授業についてですが、一、二年生が履修する初級演習について疑問があります。 シラバスを見ても曖昧で、何も知らない一年生が選択するにはあまりにも情報が不足しています。 入学して最初の説明会の際に初級演習についてもう少し詳しく説明するべきだと思います。 先輩方との繋がりがあある人となない人との間で情報量の差が大きいと感じています。二年生の途中で、「あの初級演習取っておけばよかった…」となってもう取り返しがつきません。 是非詳細な説明を希望します。</p>
	<p>履修登録がもう少しわかりやすくなると助かる。 教務での対応を丁寧にして欲しい。</p>
	<p>継続的に(一年以上)履修する場合は、副科ピアノを履修登録の限度(44単位)の基準から外してほしいです。もしくは、聴講という体でレッスンを受けれるシステムを導入してほしいです。 また、希望制で、副科ピアノのレッスン時間を60分に増やせるシステムを導入してほしいです。</p>
	<p>院生の履修登録が、結局紙での提出+指導教員の確認なのは、今後変わらないのでしょうか？</p>
	<p>副科が年間に一つだけまたは二つだけしか取れないシステム、音楽学部だけ3年生まで年間の取得単位数の上限が定められているシステムをなくしてほしいです。 学生にとってシラバスが最も信頼を置きたい情報源なので、シラバスにほとんど情報がなかったり、ミスがあったりするのは、あまりないようにしてほしいです。シラバスの作成メ切が早いために難しいのかもしれませんが、シラバスにも教室・講義室の場所を書いておいてほしいです。授業時間割から毎度探すのが結構手間です。</p>
	<p>疑問点かつ要望点が1つあります。 後期期間中に開講される集中講義が、通年の扱いであるために後期に新規登録できないことがあります。集中講義すべてを前期・後期にわけるとはできないのでしょうか。春の時点で、その年の冬の予定が見通せないことが多く、私個人の例でいえば、履修を見送ったり、履修登録をしたのにも関わらず出席できないなど、教育機会の喪失や、却って教員・事務の手を煩わせることを実際に起こしている悪しき制度だと思うのですが、いかがでしょうか？</p>

学習と学生生活アンケート2018

<p>年度始めの授業が履修登録よりも早く始まってそれも出席に含まれるなどの仕組みが意味不明。なぜこうなっているの？専攻による必修科目などもマイページに自分の専攻の情報が既にあるんだから自動で履修できてるくらいのことができていいと思う。教務の方かだれか知らないけど仕事しなすぎじゃね？必修が集中講義欄に入ってるというのも謎。</p>
<p>学芸員課程の授業の質にばらつきが大きい。一部の授業では教員が自身の経験を語っているだけだし、特に、生涯学習概論は最新の内容であるようには思えない。</p>
<p>たまに授業内容や担当教授の記入のないシラバスがあるので、記入されていると参考にしているのありがたいです。</p>
<p>学期制なのに実質通年の授業が多すぎる。半年完結の授業が増えると色んな分野を広く学べてよりよいと感じる。</p>
<p>-Usually, in other universities, Phd students are required to take and attend special classes (Such as skill training, technical training, research methodology training....). Such classes absolutely don't exist in Geidai. -Also, A phd student is normal</p>
<p>芸術学科学部3・4年生の自主学習・休憩・その他作業用の部屋をお願いします。空いているときは芸術学科会議室を利用していますが、授業で使用していることも多く、冷暖房のない中央棟ロビーで食事をとるしかないことも多いです。学年ごとの部屋がないのは困ります。</p>
<p>シラバスを見ても何も役に立つことは書いてないし、授業内容も授業目的も謎です。それなのに必修の授業が多い。詳しいことは指導教官に聞くことと書いてあり、シラバスを読んでも意味がない。</p>
<p>なぜ、入試は結果で判断するのに、普段の授業は結果のみに重きをおかないのか？ 休みがちだか、きた時に容量良くこなして作品を仕上げる者より、ちゃんときているがまあまあの者が評価されることに疑問を感じる。 作家としての指導も含まれているのならば、入試の結果主義に習い後者の評価は厳しいものになるべきでは無いだろうか。</p>
<ul style="list-style-type: none">・教職科目と時間が重複しているせいで、取りたくても取れない授業が多く、機会損失が激しい。・学科試験と実技の進級に関わる試験などが学期末に重なり過ぎて負担が大きい。
<p>実技のみで全ての日程が埋まっていたため、講義の受講はありませんでした。なので、シラバスもあまり読み込んでいません。</p>
<p>自分でシラバスや履修便覧を調べてもわからないことがあるために教務課で伺うのですが、昨年も今年も門前払いのような対応をうけたことがあり非常に残念でした。各科の専門に関して不明瞭なことがあるにせよ、真摯で迅速な対応を望みます。 また、一度に対応して下さる人数が1?2人というのも少なすぎると思います。履修登録期間だけ、対応して下さる人数がもっと多ければスムーズなのではないかと感じます。</p>
<p>学部一年、二年の油画科に十分なアトリエがないため制作と、冬はもう卒展で12月上旬から授業が行えない状況です。大学でもっと政策について学びたいと思っても、都内で家を借りたり住んでいるとただでさえ部屋が狭いのでなかなか制作が難しく、学校に頼りたいところなのですがないので悲しいです。 入学直後か前かに履修登録の説明があったのですが、小、中、高とほぼ同じカリキュラムできており、大学からガラッと変わり、右も左も分からないのに自分で確認してくださいとばかり言われ、最初の履修登録不安しかなかったです。 教務の方に聞いてもあまり良い受け答えをしてもらえず、ただただ不安な2ヶ月を過ごしました。 もう少し詳しく説明して欲しいです。 履修も、教科から名称が変わりますし、履修とはという風にちゃんと一から教えてほしかったです。</p>

学習と学生生活アンケート2018

<p>履修登録漏れがあった時にこれは大丈夫ですか？と出てくれると助かります。 室内楽を紙では取っていたのですが、漏れていて試験まで受けて取れませんでした。 特に集中講義の枠になる専門実技や副科など…</p> <p>卒業要件単位まで残り幾つなのかもわかりやすくして貰わないと、いくら相談に行っても履修漏れしていたらどうしよう…大丈夫なのかきちんと目に見えなくて不安です。</p>
<p>音楽学部の主専攻実技や副科実技の履修登録をする際に、集中講義欄から授業を選択しなければならないのが紛らわしいので、改善をしていただきたいです。</p>
<p>履修登録のわかりづらさは、2019年とは思えないほどわかりづらい 後輩たちに一々教えるのもかなり面倒なので入学ガイダンスなどできちんと説明するべきだと思う</p>
<p>履修登録をする学生用のホームページは使い勝手が悪いです。どこをクリックしていけば何が確認できるのかが分かりづらいです。 職員だけが分かる名称のページ名ではなく、生徒もわかりやすい名称にするといいと思います。 また、PC用とスマートフォン用のページでできることが違いすぎるのも混乱を招く要因の1つです。</p>
<p>履修登録システムは時々間違っていることもありますが、基本便利に使わせていただいています。</p>
<p>授業の開講体系が変わる時は早めに予告して欲しい(楽理科の初級演習の体系が変わり、2年次に履修できなかった)。</p>
<p>必修授業を1限と5限というように離れていると2、3,4限があいてしまう日があるので、可能な限り近い時限にしてほしい。</p>
<p>シラバス検索時に、出てこないものもあった(具体的な講義は忘れてしまった) あいまい検索のようなものがあれば…</p>
<p>授業がつまらない。学生が教員の授業内容を評価し、場合によっては首にさせるようなシステムを導入してほしい。それにしても、学生の意見が反映されなさすぎる。 教員の態度が横暴、学生を萎縮させ、学習意欲の減退を招く。 大学において、厳しい指導は必要ない、学生の興味を惹く魅力的な講義を行うべき。</p>
<p>教務の方はもう少し親身になって学生に接して欲しいです。</p>
<p>評価方法やテストの有無など、はっきりしているともっと選びやすいのになと思います。 前の大学では、同じ教科でも先生によって重視するものが違い、自分に合った先生(出席点が多い先生・テスト点が高い先生など)を選んでいました。</p>
<p>1年生の時、履修登録でなにをやらばいいのか理解するまでにとっても時間がかかって大変でした。 履修の見本や例などがあると助かるなと思いました。</p>
<p>オーケストラ・スタディの科目をまた履修できるようにしてもらいたい。</p>

学習と学生生活アンケート2018

履修登録の方法が大変わかりづらいです。
 抽選の方法などがわかる場所ありませんし、そのシステム自体がわかる場所ありません。1つの場所でわかることはなく、様々な場所から少しずつ履修の情報を集めないとわかりませんでした。
 他大から入学した大学院生は当たり前に行われていることがわかりません。学校のシステムについては学部1年と同じように説明をお願いしたいです。

卒業後に企業に就職せずフリーで生きていくにあたって役に立つ授業(確定申告のやり方など)や、自分の実技を子供に教える初歩的なメソッドやレッスン方法についての授業などがほしい。
 今現在の能力を伸ばすことに直結する授業だけでなく、卒業後に役に立つ授業を多く開講してほしい。

アトリエとまでいかなくとも、学科のスペースがほしい

副科ピアノⅡが入学前に申し込まないといけないのが不親切だった。カリキュラム全体の説明を聞く前に決めるのは難しいです。

履修登録期間の周知をもう少し多くしてほしい。

◆学習内容や成果について

Q20	あなたは、入学前に比べて自分の能力が向上したと思いますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	男	女
		A 考えていた以上に向上した	10.4%	15.3%	24.7%	12.1%
		B 向上した	58.2%	51.1%	49.4%	51.7%
		C あまり向上していない	12.8%	8.6%	8.6%	8.6%
		D 変わらない	2.4%	3.5%	4.9%	3.0%
		E わからない	7.4%	11.2%	4.9%	13.4%
		F 無回答	8.8%	10.2%	7.4%	11.2%

Q21	この1年間で、自分が目標としていた水準に達成できましたか。【択一選択】		全体(前回)	全体	男	女
		A 目標以上に達成できた	2.9%	5.8%	8.6%	4.7%
		B 達成できた	13.6%	9.6%	8.6%	9.9%
		C ほぼ達成できた	24.2%	25.6%	27.2%	25.0%
		D あまり達成できていない	33.5%	29.7%	30.9%	29.3%
		E 達成できていない	10.1%	9.9%	9.9%	9.9%
		F 分からない	15.7%	19.5%	14.8%	21.1%

Q22	(学部2～4年生にお聞きします。)あなたは、昨年度、卒業に必要な単位数を計画的に修得できましたか。【択一選択】		全体(前回)	全体	男	女
		A 修得できた	58.1%	63.9%	61.5%	64.5%
		B ほぼ修得できた	32.3%	27.1%	23.1%	28.0%
		C あまり修得できていない	7.7%	7.5%	7.7%	7.5%
		D 修得できていない	1.9%	1.5%	7.7%	0.0%
		E 無回答				

学習と学生生活アンケート2018

Q23	(大学院修士2年生以上、博士2年生以上にお聞きします。あなたは、昨年度、自分自身が立てた研究計画を達成できましたか。【択一選択】)		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 達成できた	15.0%	26.7%		28.6%	22.2%
		B ほぼ達成できた	48.3%	50.0%		47.6%	55.6%
		C あまり達成できていない	31.7%	16.7%		14.3%	22.2%
		D 達成できていない	5.0%	6.7%		9.5%	0.0%
		E 無回答					

Q24	(学部学生の方にお聞きします。)あなたが受講している授業の内容や進め方について、どの程度満足していますか。 ① 専門教育科目(実技科目、制作実習科目)【択一選択】		全体(前回)	全体	学部
		A 満足している	25.1%	28.3%	28.3%
		B まあ満足している	46.6%	38.5%	38.5%
		C あまり満足していない	12.0%	14.2%	14.2%
		D まったく満足していない	3.6%	3.5%	3.5%
		E どちらともいえない	3.2%	2.2%	2.2%
		F 受講していない	0.4%	1.8%	1.8%
		G 無回答	9.2%	11.5%	11.5%

② 専門教育科目(講義演習科目)【択一選択】		全体(前回)	全体	学部
	A 満足している	14.7%	17.7%	17.7%
	B まあ満足している	51.8%	51.3%	51.3%
	C あまり満足していない	13.9%	11.1%	11.1%
	D まったく満足していない	3.2%	1.3%	1.3%
	E どちらともいえない	2.8%	4.9%	4.9%
	F 受講していない	1.6%	1.8%	1.8%
	G 無回答	12.0%	11.9%	11.9%

学習と学生生活アンケート2018

	③ 一般教養を身につけるための科目(専門基礎科目、教養科目、外国語科目等) 【択一選択】		全体(前回)	全体	学部		
		A 満足している	10.8%	10.2%	10.2%		
		B まあ満足している	43.4%	41.2%	41.2%		
		C あまり満足していない	19.1%	20.4%	20.4%		
		D まったく満足していない	7.2%	4.0%	4.0%		
		E どちらともいえない	2.0%	7.1%	7.1%		
		F 受講していない	5.2%	5.8%	5.8%		
		G 無回答	12.4%	11.5%	11.5%		
	④ 受講している授業全体としての満足度 【択一選択】		全体(前回)	全体	学部		
		A 満足している	12.0%	11.9%	11.9%		
		B まあ満足している	61.0%	48.2%	48.2%		
		C あまり満足していない	12.0%	15.5%	15.5%		
		D まったく満足していない	2.8%	1.8%	1.8%		
		E どちらともいえない	3.2%	7.5%	7.5%		
		F 受講していない	0.4%	2.2%	2.2%		
		G 無回答	8.8%	12.8%	12.8%		
Q25	(大学院学生の方にお聞きします。)あなたが受講している授業の内容や進め方、教員の研究指導の進め方について、全体としてどの程度満足していますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 満足している	17.7%	24.3%		19.0%	43.8%
		B まあ満足している	42.3%	39.2%		39.7%	37.5%
		C あまり満足していない	13.1%	9.5%		12.1%	0.0%
		D まったく満足していない	9.2%	6.8%		6.9%	6.3%
		E どちらともいえない	3.8%	2.7%		1.7%	6.3%
		F 無回答	13.8%	17.6%		20.7%	6.3%
Q26	あなたは、授業以外で英語や他の外国語に関して何か取り組んでいますか。【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 英会話スクールなどに通っている(通った)		10.7%	9.3%	10.3%	31.3%
		B 通信教育や教材などで自学している(した)		22.3%	18.1%	31.0%	50.0%
		C 資格試験(TOEIC,TOEFLなど)に挑戦している(した)		22.0%	19.0%	27.6%	43.8%
		D 特に何もしていない		46.7%	50.9%	36.2%	25.0%

学習と学生生活アンケート2018

Q27	(Q26でA,B,Cと答えた方にお聞きします。)その外国語は何ですか。【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A 英語			58.2%	59.0%	62.5%	45.0%
	B ドイツ語			16.4%	19.0%	12.5%	10.0%
	C フランス語			9.7%	8.6%	15.0%	5.0%
	D イタリア語			7.3%	8.6%	5.0%	5.0%
	E ロシア語			1.8%	1.9%	2.5%	0.0%
	F スペイン語			2.4%	0.0%	7.5%	5.0%
	G 中国語			6.7%	7.6%	5.0%	5.0%
	H 韓国語朝鮮語			4.8%	6.7%	0.0%	5.0%
	I その他			3.6%	1.9%	5.0%	10.0%
	J 無回答						

Q28	授業科目以外で大学が提供している語学関連の特別講座や、e-learning等の教材を活用していますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A 活用している		11.8%	10.0%	8.0%	15.5%	18.8%
	B 活用していない		36.5%	41.7%	42.9%	34.5%	50.0%
	C 特別講座等の存在を知らなかった		26.8%	21.7%	24.3%	13.8%	12.5%
	D 無回答		24.9%	26.7%	24.8%	36.2%	18.8%

Q29	その他学習内容や成果について、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください【自由記述】
	能力がどれくらい向上するか、予想をしていませんでした。 美校の教職の講義で、外部から来た特別講師が、教員の過労について容認するような発言をしました。今後は無いようにしていただきたいです。
	グローバル化といいながら語学の授業が少なすぎて、statementなどを送らないといけないときに、苦勞する。
	iKnowでの英語学習では、語彙力を上げることができますが、できれば自由英作文などライティングに関わるeラーニングも導入してほしいです。
	ジェンダー系の授業を共通科目に開設してほしい。
	質の高い授業が多く、刺激的で自分のためになると日々感じています。
	学科全体として、イベントの開催のために学生が駆り出され、個々の研究活動が軽視されているように感じる。また、実務家出身教員の登用自体は画期的だと感じているが、学科の風潮も相俟って、研究の経験がない教員がイベントの準備で手一杯になり、学生が研究活動へのアドバイスが一切受けられないという状況が発生している。学生が落ち着いて研究に取り組める環境を整備して欲しい。
	ジェンダー系の授業が必要だと思います
	-the lectures content is very very interesting, theory as well. However, everything is in Japanese, every course, every lecture. Foreign students are taking part in those (or any courses) due to language limitation. -If some professor decides to conduct
	韓国語の中級以上の授業があると嬉しいです。

学習と学生生活アンケート2018

<p>休みがちだが、きた時に容量良くこなして作品を仕上げる者より、ちゃんときているがまあまあな者が評価されることに疑問を感じる。作家としての指導も含まれているのならば、入試の結果主義に習い後者の評価は厳しいものになるべきでは無いだろうか。</p>
<p>登録したが全く存在をわすれて教材を無駄にしまいました。</p>
<p>語学の授業が圧倒的に足りず、留学したい人間は高額な授業料を払って語学学校に行くような状態。音トレの授業を増やして欲しい。毎日一コマ、外国人教師の授業が受けられるような体制を求む。</p>
<p>この一年で受講した講義の中で知識、実用性、授業自体の面白さで最も抜きん出て素晴らしく、飛躍的に造形力が増した授業が、無くなってしまうのが悲しいです。</p>
<p>社会人向けの講義の方が丁寧なガイダンスとメールと、授業内容も濃密で、役に立つと感じている。ダイバーシティ実践論はもっと学生にも参加しやすい時間だと嬉しい。</p>
<p>凄く便利です！有難いです！</p>
<p>語学や専門知識など本人に任せられている部分が多く、サポート体制があまりない。 特に教授は自分の研究で忙しく学生の面倒を見ようという教育熱心な方があまりいらっしゃらない。</p>
<p>アトリエをください。 油画の授業に、今後展示や展覧会をする際に必要になる企画書や、予定の進め方、値段の決め方の一例など、そういった卒業してから今後使えるような授業を入れて欲しいです。 あと、英語の実技授業を今年2回しかなかったのですが、もっとガンガンやって欲しいです。 改善されると本当にありがたいのが、 日本美術史についてなのですが、仏像しかやっておらず、ほとんどの生徒が教職で日本美術史は取らざる得ないから取ってると思うんですがもっと日本画、工芸、浮世絵といった広く浅い授業を行って欲しいです。 仏像史の内容は濃くていいのですが、教員になった時に、やはり生徒に美術史を教えるとなると、仏像だけでは知識不足です。なので、もっと幅を持った授業を行って欲しいです。</p>
<p>ある演習の授業で、能力が大学院講義に見合わない海外の研究生が大学院生より多いことから、議論が展開しない問題が見られた。国際化の意図は理解するが、教員あたりの学生数をコントロールするなど、基幹授業と修了生の品質を保つ努力をしたほうが良いと思われる。</p>
<p>先生方からそんなに指導されることはありません。それは構わないのですが、それなのに先生方が常に忙しそうです。外との仕事をやりすぎなのか、そもそも人数が足りていないのか。申し訳なくお時間をもらって相談をする、という気にもなりません。</p>
<p>音楽家になる上で最も関わりのある著作権を必修にすべきだと思います。 編曲許諾のとり方などもっと演奏会を開くにあたって実践的な授業が必要です。 知らなかったという音大生に有るまじき発言をよく聞きますが、習っていないなら仕方が無いです。 改善よろしくお願いします</p>

学習と学生生活アンケート2018

<p>商業音楽を研究する機会や、フィードバックを含む制作課題などを得る機会が増えるとより先々の進路を考えた際に役立ちそうな気がしています。</p> <p>また、作曲科開講の科目等、聴講禁止の制約をゆるくしてもらえると、領域を横断して音楽の学びを得ることができ、様々な学生にとってプラスになると思います。21世紀のこの世の中で、縦割りの閉鎖的な体系で授業展開することによりあまりメリットを感じていません。</p>
<p>大学院入試に特化した(語学)クラスや留学のための語学クラスなど、各生徒が学びを深められる工夫がなされるとなおります。</p>
<p>図書館にも語学学習のための教材がもっと充実していればよいと思います。</p>
<p>実技指導のクラス授業は、個人の能力差のせいで時間が無駄になりがち。 クラスをもっと細分化し、1~5人程度の少人数を1人の教官が担当するようにすべき。人により、特に実技においては、1年間の学習進度に非常に大きな個人差があるので。 ある授業では、出来ない人に合わせるため、授業の進展が遅く、ちゃんとしたテスト対策も行わないまま、試験となってしまった。そのような状態で学習状況が評価されるのも非常に不満である。</p>
<p>E-learning はよくわかりません。</p>
<p>単位互換制度にするか、もう少し幅広いジャンルの授業があってもいいのではないかと思います。</p>
<p>英語の授業でやる気がない、不真面目というわけではなく本当にただ苦手でわからないだけなのにそのように決めつけられ、挙げ句の果て3years oldなどと侮辱され著しく名誉を毀損された。私は英語に積極的に取り組む自信をなくし、また授業で馬鹿にされるのではないかと不安から出席することが難しくなり、単位を落としてしまった。</p>
<p>ある授業が受ける意味がなくて困っている。そもそも半分くらい休講だしあっても無駄話が多すぎるしたまにいい話が出たからメモしようとしたら「こんなのノート取らなくていいよ」と止められました。学費の元が取れてない。</p>
<p>これは音楽美術に限らず、将来アーティストとして活動していく人が多いわけなのに、経営の話、お金の話といった『生きるため』の授業がないのはなぜなのですか。私は藝大外部のコミュニティでそういった教育を受けていますが、大学内で技術だけでなくそういった生きるための知識も身につけられたらいいのになと思っています。</p>

◆海外留学について

Q30	在学中に休学をして海外留学(インターンシップも含む)を行いましたか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A はい			3.3%	1.1%	13.2%	23.1%
	B いいえ			74.0%	98.9%	86.8%	76.9%
	C 無回答			22.7%			

学習と学生生活アンケート2018

Q31	(Q30でAと答えた方にお聞きします。)留学の形態を教えてください。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	語学留学		0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
		B	交換留学		30.0%	50.0%	40.0%	0.0%
		C	芸術系専門学校への個人留学		10.0%	50.0%	0.0%	0.0%
		D	高等教育機関(大学・大学院)への個人留学		30.0%	0.0%	20.0%	66.7%
		E	インターンシップ		20.0%	0.0%	20.0%	33.3%
		F	その他		10.0%	0.0%	20.0%	0.0%
		G	無回答					
Q32	(Q30でAと答えた方にお聞きします。)留学準備を進める中で、何が大変でしたか。当てはまるものを以下の中から選んでください。【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	情報収集		40.0%	0.0%	60.0%	33.3%
		B	意思決定		0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
		C	語学力の向上		30.0%	50.0%	20.0%	33.3%
		D	留学計画の立案		20.0%	0.0%	20.0%	33.3%
		E	志望校等へのコンタクト		20.0%	50.0%	20.0%	0.0%
		F	出願書類の作成・提出		30.0%	50.0%	0.0%	66.7%
		G	留学資金の調達		60.0%	0.0%	60.0%	100.0%
		H	その他		10.0%	0.0%	0.0%	33.3%
		I	無回答					
Q33	(Q30でAと答えた方にお聞きします。)留学を実現するにあたり、大学の支援を必要としましたか。学内で相談した人・部署について、当てはまるものを選んでください。【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	指導教員		50.0%	50.0%	40.0%	66.7%
		B	指導教員以外の教員		30.0%	50.0%	0.0%	66.7%
		C	所属学部の教務係		30.0%	50.0%	20.0%	33.3%
		D	言語・音声トレーニングセンター		0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
		E	国際企画課・グローバルサポートセンター		20.0%	0.0%	40.0%	0.0%
		F	その他		10.0%	0.0%	0.0%	33.3%
		G	無回答					
Q34	(Q30でBと答えた方にお聞きします。)在学中の留学希望がありましたか。		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	はい		32.9%	29.1%	51.5%	40.0%
		B	いいえ		47.7%	51.4%	33.3%	30.0%
		C	無回答					

学習と学生生活アンケート2018

Q35	(Q34でAと答えた方にお聞きします。)留学を断念した理由を教えてください。【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A 語学力不足			34.2%	38.5%	29.4%	0.0%
	B 留学資金不足			61.6%	65.4%	52.9%	50.0%
	C 時期・タイミングの問題			80.8%	80.8%	88.2%	50.0%
	D その他			15.1%	15.4%	17.6%	0.0%
	E 無回答						
Q36	<p>その他海外留学支援について、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください【自由記述】</p> <p>休学期間を増やすことはできませんか。学部生の交換留学制度はないのでしょうか。</p> <p>奨学金の対象が学部生や院生は多いが、別科の学生はなかなか利用できない。その点の充実を期待する。</p> <p>資格試験に向けての授業がほしかった。</p> <p>海外から留学してくる方は国際企画課が窓口ですが、芸大から海外に交換留学する場合は学部の教務が窓口というのがちょっとどうかなと思うところ。教務が担当することは何ら問題ないと思うのですが、英語でのやり取りが必要なのに英語があまり得意でない人が担当者になっていたのも、連絡のスピードが遅いのと、情報伝達・受取の確実性に不安感が募るので、もっと英語に信頼が置ける方か部署が担当したり、円滑な連携をとっていただけると安心して準備ができると思います。</p> <p>休学可能期間が今の倍程度まで延びると、海外での経験を積むことを検討するうえで大変助かる。</p> <p>単位互換ができればもっと留学に行きやすい</p> <p>海外における大学、研究機関、専門図書館などで短期的な調査研究活動に対するサポートがあれば、大学院生にとって助かります。特に研究助成金を利用した調査研究活動のニーズは潜在的に高く、海外の特定の大学・研究機関・専門機関との提携、調査研究の人的交流などがあれば、在学生にとって大きな助けになると思われます。</p> <p>交換留学提携校に、芸術学がないので先輩方は自力で博士課程を経て留学したいへん生活が困窮している。交換留学提携校に一般総合大学の美術史学科を入れて欲しい。特にドイツ。</p> <p>奨学金を充実させてほしい</p> <p>現在、留学準備中です。</p> <p>自分は一年間留学したいのですが、石橋財団だと長くても半年ですし、一年となると大学側の勧める支援団体がどこなのか分からなくて、さらに何を具体的に準備すれば良いのかも不明確で不安です、</p> <p>海外留学の情報をもっとオープンにしていきたいです。1つの進路の可能性として、相談窓口など常設してほしい。</p> <p>大学内でもっと留学のことを全面的に教えて欲しい。語学の先生たちから、留学に必要なテストや試験も教えてもらったり勧めてもらったりしたい。</p> <p>支援制度が不明確かつ、あまり周知がされていないと思う。</p> <p>藝大が留学支援をしているのを知らなかったです。専攻柄、あまり身近でないのかもしれないですが。</p> <p>海外の現地の研究機関の方と情報交換ができるようなシステムがあったらと思います。</p>						

学習と学生生活アンケート2018

洋楽の学生向けのマスタークラスや交換留学は多数あるそうなのですが、やはり邦楽科ですと希望をしたとしても受け入れ先がなかなか見つからず苦労致しました。

個人的にイギリスに短期で留学に行ったのですが、大学の日本音楽に対するサポートの充実が足りないことが残念でした。

「休学せず」短期の海外留学を行った経験があるため、Q30ではBを選択したが、その後の質問には回答した。

藝大でハイレベルのゲーテ対策授業が受けたいです。

単位互換を行ってほしい

留学資金の支援を受けるのに、年齢制限に引っかかった。

能力別IELTS特訓講座のようなものがあれば履修したいです。スピーキング、リスニング対策の充実した授業を履修したいです。

◆(外国人留学生にお聞きします)留学生について

Q37	外国人留学生に対する大学からの支援について、どの程度満足していますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A	満足している	0.5%	1.3%		23.1%	33.3%
	B	まあまあ満足している	1.6%	2.0%		46.2%	0.0%
	C	あまり満足していない	0.3%	1.3%		23.1%	33.3%
	D	まったく満足していない	0.0%	0.3%		7.7%	0.0%
	E	どちらともいえない	0.0%	0.3%		0.0%	33.3%
	F	無回答	97.6%	94.7%			

Q38	今後、大学に強化してもらいたい外国人留学生に対する支援はどれですか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A	奨学金などの経済的な支援	0.8%	2.3%		46.2%	33.3%
	B	留学生宿舎の充実などの学生生活面での支援	0.5%	0.0%		0.0%	0.0%
	C	日本語教育の充実	0.0%	0.3%		7.7%	0.0%
	D	外国人留学生に特化した学習サポート	0.0%	0.7%		7.7%	33.3%
	E	留学生同士の交流事業や交流スペースの充実	0.5%	0.7%		7.7%	33.3%
	F	各種手続等の支援	0.5%	1.3%		30.8%	0.0%
	G	無回答	97.6%	94.7%			

Q39	東京藝術大学へ留学して良かったと思いますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A	とても良かった	1.6%	2.3%		53.8%	0.0%
	B	良かった	0.5%	1.7%		23.1%	100.0%
	C	まあまあ良かった	0.3%	0.7%		15.4%	0.0%
	D	あまり良くなかった	0.0%	0.3%		7.7%	0.0%
	E	良くなかった	0.0%	0.0%		0.0%	0.0%
	F	無回答	97.6%	95.0%			

学習と学生生活アンケート2018

Q40	<p>その他外国人留学生支援について気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください【自由記述】</p> <p>留学生向けのアンケートも、日本語で行っているのか気になりました。</p> <p>-今後、大学に強化してもらいたい外国人留学生に対する支援はどれですか。: 日本語教育の充実 + 外国人留学生に特化した学習サポート + 留学生同士の交流事業や交流スペースの充実</p> <p>まだ留学生を扱うことに慣れてないことが原因で、何かを問い合わせする場合、部署によっては真逆の情報を教えてくれたりする場合があった。後、留学生オリエンテーションの時とかにはより実質的なことを教えるべきだと考える。(ex. 芸大アカウントの作り方、シラバスの調べ方、授業登録の仕方、設備の使い方など)</p> <p>この1年の問題ではありませんが、研究室に留学生(とくに研究生)をたくさん入れるくせに先生方からのバックアップが少なく、制作をすべき学生が指導している状態です。先生方が忙しいのはわかります。それだったら手に負えないほど留学生を入れなければ良い話だと思います。</p> <p>また、日本語も英語もわからない人が来ると、重要なことが伝わっておらず大きな事故にもなりかねません。その尻ぬぐいをするのも学生です。そのあたりの受け入れ基準がどうなっているのか、とても疑問です。</p>
-----	--

◆施設や設備等の利用度について

Q41	授業以外にアトリエや練習室等の学内施設や設備を利用しますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A よく利用する		48.3%	48.0%	55.1%	48.1%	26.7%
	B まあまあ利用する		22.6%	24.7%	25.6%	27.8%	40.0%
	C あまり利用しない		9.4%	11.3%	12.1%	11.1%	20.0%
	D ほとんど利用しない		5.2%	4.7%	3.9%	9.3%	6.7%
	E 全く利用しない		4.5%	3.3%	3.4%	3.7%	6.7%
	F 無回答		10.0%	8.0%			

Q42	図書館を利用しますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A よく利用する		25.7%	33.7%	35.4%	35.7%	46.7%
	B まあまあ利用する		36.2%	32.0%	34.4%	35.7%	26.7%
	C あまり利用しない		16.3%	14.7%	15.8%	14.3%	20.0%
	D ほとんど利用しない		9.2%	9.3%	9.1%	14.3%	6.7%
	E 全く利用しない		3.7%	3.7%	5.3%	0.0%	0.0%
	F 無回答		8.9%	6.7%			

学習と学生生活アンケート2018

Q43	大学美術館や陳列館等を利用(鑑賞含む)しますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A よく利用する	15.7%	16.3%	12.7%	35.7%	20.0%
		B まあまあ利用する	35.4%	30.3%	30.9%	35.7%	53.3%
		C あまり利用しない	22.0%	21.3%	26.0%	14.3%	20.0%
		D ほとんど利用しない	10.8%	16.3%	19.6%	14.3%	6.7%
		E 全く利用しない	5.8%	7.3%	10.8%	0.0%	0.0%
		F 無回答	10.2%	8.3%			
Q44	授業以外に芸術情報センターのパソコンや機材を利用しますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A よく利用する	9.4%	5.7%	4.0%	14.5%	6.7%
		B まあまあ利用する	16.0%	12.0%	10.0%	23.6%	20.0%
		C あまり利用しない	19.9%	23.3%	28.0%	18.2%	26.7%
		D ほとんど利用しない	16.0%	23.7%	27.0%	20.0%	40.0%
		E 全く利用しない	29.1%	25.3%	31.0%	23.6%	6.7%
		F 無回答	9.4%	10.0%			
Q45	キャンパスネットワーク(geidai-wireless等)を利用しますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A よく利用する	46.7%	38.3%	49.8%	14.5%	26.7%
		B まあまあ利用する	18.1%	20.3%	20.8%	23.6%	33.3%
		C あまり利用しない	8.9%	10.0%	8.7%	18.2%	13.3%
		D ほとんど利用しない	8.1%	12.0%	10.1%	20.0%	26.7%
		E 全く利用しない	8.1%	11.7%	10.6%	23.6%	0.0%
		F 無回答	10.0%	7.7%			
Q46	学生食堂(キャッスル、大浦食堂等)や売店を利用しますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A よく利用する	47.0%	41.0%	47.6%	37.5%	20.0%
		B まあまあ利用する	25.7%	29.0%	32.7%	26.8%	26.7%
		C あまり利用しない	10.2%	13.0%	12.5%	16.1%	26.7%
		D ほとんど利用しない	3.9%	6.0%	5.8%	5.4%	20.0%
		E 全く利用しない	4.5%	4.0%	1.4%	14.3%	6.7%
		F 無回答	8.7%	7.0%	0.0%	0.0%	0.0%

学習と学生生活アンケート2018

Q47	キッチンカー(上野校地)を利用しますか。 【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A よく利用する		15.0%	14.9%	20.4%	20.0%
		B まあまあ利用する		20.3%	23.1%	16.7%	26.7%
		C あまり利用しない		18.3%	21.6%	18.5%	0.0%
		D ほとんど利用しない		16.7%	21.6%	7.4%	6.7%
		E 全く利用しない		22.0%	18.8%	37.0%	46.7%
		F 無回答		7.7%			
Q48	学内のくつろぎ空間や活動の場所を利用しますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A よく利用する	20.2%	17.0%	21.6%	11.3%	6.7%
		B まあまあ利用する	28.3%	29.7%	33.8%	30.2%	26.7%
		C あまり利用しない	21.8%	20.3%	19.6%	30.2%	33.3%
		D ほとんど利用しない	11.5%	15.3%	18.1%	9.4%	26.7%
		E 全く利用しない	5.8%	8.3%	6.9%	18.9%	6.7%
		F 無回答	12.3%	9.3%			
Q49	授業時間を含め1日の平均学内滞留時間はどれくらいですか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 2時間未満	3.9%	3.0%	1.9%	6.0%	15.4%
		B 2時間以上4時間未満	9.7%	10.7%	9.7%	18.0%	23.1%
		C 4時間以上6時間未満	33.6%	26.3%	30.0%	30.0%	15.4%
		D 6時間以上8時間未満	23.9%	30.7%	39.1%	16.0%	23.1%
		E 8時間以上	16.0%	19.3%	19.3%	30.0%	23.1%
		F 無回答	12.9%	10.0%			
Q50	その他施設設備等について、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください【自由記述】						
	練習室が少ないです。 憩いの場は夏は暑く冬は寒く、憩いの場はリラックスできる必要があると思うが、その気温ではリラックスはできないのが残念。夏は扇風機、冬はヒーターくらいおいてはもらえないのだろうか。 また美術科と音楽科が集まれる共有スペースなどあるとなお良いと思います。						
	3-4-32の空調機器を早く直してほしい。						
	geidai-wifiはよく接続不良になるため利用し辛いです。						
	冬になると憩いが寒すぎるのですが、オープンキャンパスの時に出示していたストーブは出してくれないのでしょうか。 音楽学部の校舎の三号館やホール館の練習室が汚すぎる、せめてピアノの椅子だけでもきちんとしたのを置いてほしい。床や壁が剥がれている場所もあるし、ホール館4階のH412の壊れて外されているドアはいつまで放置されるのでしょうか？						

学習と学生生活アンケート2018

<p>楽理科には専用の部屋がないのでぜひ作っていただきたいです。他の科のように皆んなで集まって色々話ができるような場が欲しいです。</p>
<p>AMCのスタッフの態度の悪さに辟易。誰か注意する大人はいないのだろうか。 共有スペース(机)をスタッフが占領していて、使用できなかった。すでに作業は終わっているのにずっとおしゃべりをしていて片付ける気なし。また質問しても「ちょっと今忙しいんで！」や「自分で調べて」と取り合ってもらえない。プリンターなど2時間しか使えないものは、それではあつという間に時間がたってしまう。スタッフは楽しくおしゃべりするのが仕事ではない。ちゃんと仕事という意識を持ってほしい。</p>
<p>音校の憩いにストーブや扇風機を置いて欲しい。居場所が少ない学部の楽理科生は練習室で勉強はしないので憩いを利用したいのですが夏は暑く冬は寒いので、憩えないです。 練習室に鏡を設置してほしいです。 ピアノがない練習室もあるといいなと思います。 5号館の講義室の椅子と机が一体型になっているものに不満があります。きちんとした姿勢で座れないし、きちんと座ろうとして脚に変な力が入って膝や腰が痛くなるので授業に集中できません。5-109の椅子はあまりに戻ろうとする力が強すぎて、様々な方が利用することが多いのに、様々な人に優しくない作りです。1号館の講義室の椅子と机が一番まとめです。</p>
<p>千住キャンパスのwifiが繋がりにくいようです。</p>
<p>取手校舎に居られる時間を伸ばしてほしいです。土日も使えるようにして欲しかったです。</p>
<p>キャッスル、大浦が寒すぎる。ゆっくりできない。どちらも店員さんの態度が悪い</p>
<p>中央棟のwifiの接続が悪いです。特に、3階以上がひどいです。</p>
<p>アカンサネットが繋がりにくいです。geidaiwirelessのパスワードが知りたいです</p>
<p>geidai-wirelessがすぐ切れちゃう問題。 アトリエもない。修士と博士は倉庫的なスペースがあり、自分が勝手にアトリエとして使用しているのだが、毎日自分で署名して鍵をもらい、開けてまた返却して閉める時にまた借りに行って閉めて返却するシステムをやっている。これがとても鬱陶しく馬鹿馬鹿しいシステムだと思ってる。全員成人だし、自分たちだけのスペースがせつかく設けられているのであれば、システムを変えてより使いやすくしてもらいたい。</p>
<p>Wi-fiを繋がりやすくしてほしい</p>
<p>ネットワークが場所によっては入らないことがあり、改善していただきたいと思います。</p>
<p>課題のために割り振られた場所以外、自主的に制作できるスペースがない</p>
<p>取手校地の設備が素晴らしい</p>
<p>空きコマに、使われない教室をいくつか解放していただきたいです。図書館や食堂が満席の時、何も作業を進められず非常に困っています。</p>
<p>アトリエが欲しいです。</p>
<p>Wi-fiの改善を望みます。</p>
<p>3号館の校舎が恐らく歪んでいるせいで、3-4-15がどれだけ丁寧にドアを扱っても硬いので壊れてしまいます。 その都度整備員の方に嫌な顔されて文句言われるのも教務に相談しに行くのも大変です。</p>
<p>学食美味しくなくて高いです。 指導お願いします</p>

学習と学生生活アンケート2018

<p>芸大のwifiに全く繋がらなくなりました。ほとんど使い物にならないです。wifiを求めてスタバに流れてしまう学生が多いです。キャッスルや大浦のご飯は、味が濃い気がしたので、塩分を少なめにしてくれたらもっと食べやすいと思います。</p>
<p>いこいのようなスペースをもっとほしい 食堂を一般の人は学生のお昼の時間立ち入り禁止にしてほしい そこしか時間がない学生が多いのに一般の老人たちに邪魔されてかなり苛立つことが多い</p>
<p>Wi-Fiのつながりがあまり良くなく、特にwireless のほうはほとんど機能しないように思います。</p>
<p>6ホール前がどんどん綺麗に整備されていますが、他に改善すべき校舎内の点は多々あるのではないのでしょうか？いつも清掃してくださる清掃員の方々、ありがとうございます。 練習室等、学生の校内の使い方やマナーが悪いと思うので、その呼びかけになるような活動があるといいと思います。</p>
<p>せめて9:00?18:00で良いので、学校内にゆっくり過ごせる場所を作って欲しい(作曲科・声楽科・ピアノ科・楽理科など、学部生の部屋がない)。食堂はパーティーの準備で追い出される。</p>
<p>冬に廊下にいなければいけない場面が多く、寒いのでストーブが欲しい...。</p>
<p>食堂の冷暖房設備の改善、冬は寒く夏は暑いので...いわゆるくつろぎ空間も</p>
<p>音楽学部憩いの場は冬場は寒すぎるため、少し空いた時間に滞在しただけでも体や手先が冷えてしまいます。暖房設備が導入されれば、より利用しやすくなると思います。</p>
<p>暖房がない。校舎が寒い。練習室が全く足りない、あと100室ぐらいは必要。</p>
<p>音校からのWi-fiのつながりを良くしてほしい。</p>
<p>ピアノの状態があまり良くない。</p>
<p>楽器持ち(コントラバス)の仕事が終わり、21時までに学校に間に合わないときがあるのですが、そのときに楽器を置くために学校に入れてほしい。楽器を入れられないせいで、満員電車などを考慮し1限の授業を休まなければいけなくなる。</p>
<p>音楽学部校舎1階の憩いのスペースが冬寒すぎる。 またお手洗いの水道を温水にしてほしい。冬は水が冷たすぎて手をしっかり洗わない人が増えて不潔。</p>
<p>全体に照明が暗いと思う。</p>
<p>生徒の数に対して練習室が少ないように感じます。</p>
<p>流れにくいトイレが多すぎるので直して欲しいです。特に三号館です。 あとトイレからいつのまにか石鹸がなくなって辛いです。</p>
<p>geidai-wirelessが絵画棟だと繋がりにくいので、もう少し繋がりがよくなるとありがたいです。</p>

学習と学生生活アンケート2018

意見
・入学当初、油画科からは博士課程1・2年次は取手校舎、3年次は上野校舎を利用できると聞かされていたが、結局3年次まで取手校舎での利用となり上野校舎を利用できる機会がなかった。博士課程3年次において博士審査展作品発表のほか、査読会や書類提出など全て上野が拠点となる。上野校舎の施設利用が確実にあるにも関わらず、校舎利用の変更について正式な説明や連絡がされずやむやに対応されたことに対して不満がある。
エアコンの調子が悪すぎる。
音校3号館のWi-Fi(geidai-wireless)ですが、ピアノ練習室等、場所によって電波が弱くつながりにくいです。改善していただけると幸いです。
寮まで行かなくても、大学構内にも、在学生なら誰でも利用できるピアノのある練習室がほしいです。 また、在学生のための学内ツアーをしてほしいです。せっかく同じ大学なのに、美術の人は音楽の校舎や設備のことを知らず、音楽の人は美術や映像の校舎や設備をしらないというのはもったいないと思います。芸祭だけでなくもっと交流する機会がほしいです。お互いにとっていい刺激があるのではないかと思います。個人的には、奏楽堂の舞台裏やバックヤードを、卒業するまでに一度はみてみたいです。
学生が自由に使える場所がなさすぎる。 何か企画しようとしても許可がおりず、断念することがしばしばである。使用理由に関係なく使える場所がもっと増えればいいと思う。体育館が土日に使えないのはもったいない。教員の同伴があれば可能とのことだが、それは事実上の不可能だ。土日に教員が体育館に来るためだけに出勤してくれるわけがない。教員がいなくても、学生だけで使える仕組みをつくるべきだと思う。藝大は運動を軽視しすぎている。
なぜ音校は休みも練習したが使えるのに美校はアトリエが空いていないのか。そもそも使用時間が短い。
練習室の譜面台が足りない。特に室内楽部屋、ホール館の譜面台が足りずにいつも困っているため、もっと増やして欲しいです。ピアノ椅子も各部屋に最低1つは欲しいです。あと、練習室飲食後のゴミ自主回収を徹底できる環境になるといいなと思っています、本当に汚すぎます。
アトリエとまでいかなくとも学科ごとのスペースがほしい
練習室の空き状況がネット上で見られると助かります。
geidai-wirelessの使い勝手が悪い。短時間でセッションが切れて、いちいちログインしなおさなければならない。セッションを保持して逐一ログインしなおす必要がない作りにできるはず。そうなっている大学はある。
生協の売店、画翠、自動販売機の価格に不満。生協の売店、自動販売機が定価というのはありえない。他の大学は皆割引済。画翠の価格設定が高い。結局、世界堂や予備校の購買を利用することになる。
食堂が混みすぎていて満足にお昼を食べるのが難しい。くつろげる空間とは言えない。

学習と学生生活アンケート2018

◆進路について

			全体(前回)	全体	学部	修士	博士
Q51	あなたは、卒業修了後の進路について考え、そのための勉強や行動をしていますか。【択一選択】	A	44.1%	47.3%	40.3%	69.0%	68.8%
		B	7.9%	8.3%	10.6%	0.0%	6.3%
		C	25.2%	21.0%	25.2%	6.9%	12.5%
		D	10.0%	11.7%	12.8%	10.3%	0.0%
		E	12.9%	11.7%	11.1%	13.8%	12.5%
Q52	(Q51でA,B,Cと答えた方にお聞きします。)卒業後の進路についてどのような希望や考えをお持ちですか。現在のあなたにもっとも当てはまるのはどれですか。【択一選択】	A	33.3%	40.9%	46.5%	29.5%	7.1%
		B	11.2%	13.9%	15.1%	9.1%	14.3%
		C	18.4%	19.1%	14.5%	31.8%	35.7%
		D	6.1%	8.7%	9.9%	4.5%	7.1%
		E	17.7%	10.9%	7.6%	18.2%	28.6%
		F	7.5%	3.9%	2.3%	11.4%	0.0%
		G					
Q53	あなたは、就職先を選択する場合、何に重点を置きますか。【複数回答可】	A	39.6%	46.3%	46.0%	48.3%	43.8%
		B	41.2%	42.0%	44.7%	34.5%	31.3%
		C	10.0%	7.0%	7.1%	5.2%	12.5%
		D	72.4%	63.3%	65.5%	56.9%	56.3%
		E	27.4%	29.0%	27.0%	34.5%	37.5%
		F	4.6%	4.3%	4.0%	6.9%	0.0%
		G	18.2%				

学習と学生生活アンケート2018

Q54	あなたは、会社情報の入手等、就職に向けての活動はどのようにするつもりですか。【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	大学の就職情報コーナーや科専攻の研究室等で資料を調べる	28.5%	21.7%	23.5%	17.2%	12.5%
		B	インターネットや雑誌等で会社や求人情報などを調べる	52.8%	41.3%	39.4%	44.8%	56.3%
		C	大学が実施する就職説明会などに参加する	27.4%	20.3%	21.2%	19.0%	12.5%
		D	企業等が実施する就職説明会などに参加する	27.1%	24.0%	25.7%	22.4%	6.3%
		E	先輩に話を聞いたり、友人と情報交換をする	44.4%	39.7%	38.1%	44.8%	43.8%
		F	科専攻の教員に相談する	23.8%	23.7%	23.0%	24.1%	31.3%
		G	学生課の就職担当等に相談する	9.2%	6.0%	7.1%	3.4%	0.0%
		H	親家族に相談する	33.6%	22.0%	23.5%	17.2%	18.8%
		I	就職や進学に役立ちそうな資格を取得する	14.4%	15.0%	15.9%	12.1%	12.5%
		J	無回答	27.9%				
Q55	あなたは、大学の就職支援(情報コーナー、相談窓口、科専攻での対応など)について、どの程度満足していますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	満足している	2.1%	1.7%	1.3%	3.4%	0.0%
		B	まあ満足している	8.7%	7.7%	6.6%	10.3%	12.5%
		C	あまり満足していない	10.5%	9.0%	8.8%	10.3%	6.3%
		D	まったく満足していない	4.7%	4.3%	3.5%	8.6%	0.0%
		E	利用したり、参加したりしたことがない	50.4%	48.0%	52.2%	36.2%	31.3%
		F	無回答	23.6%	29.3%	27.4%	31.0%	50.0%
Q56	今後、強化してほしい就職支援の内容は何か。【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士	
		A	情報コーナーの充実	33.6%	24.3%	24.8%	17.2%	43.8%
		B	相談体制の充実	26.3%	23.0%	20.8%	24.1%	50.0%
		C	キャリア教育等、通常授業での指導体制の充実	16.8%	14.7%	12.8%	20.7%	18.8%
		D	セミナー説明会等の開催(企業の人事担当者による講演等)	15.4%	12.3%	12.4%	10.3%	18.8%
		E	セミナー説明会等の開催(履歴書等の記入方法や面接試験に関する講習等)	13.6%	14.7%	14.2%	19.0%	6.3%
		F	セミナー説明会等の開催(企業等で働くOBとの交流)	14.4%	13.0%	11.5%	17.2%	18.8%
		G	無回答	42.5%				

学習と学生生活アンケート2018

Q57	<p>その他卒業後の進路や就職支援について、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください【自由記述】</p> <p>卒業生のお話などを聞く機会を作ってくださいるのは嬉しいのですが、そこでお話して下さる楽器に偏りがあるのではないかと思います。きっと引き受けてくださる方いるかないかなど、大変なのだと思うのですがもしできることなら、弦楽、金管、木管等、楽器のバランスよく現役で活躍されている先輩のお話を聞くことができる機会があると嬉しい。</p> <p>外国人留学生に対する進路指導及び指導</p> <p>行きたい企業にOBOGがいるかすら不明なことが多く就活の相談をしたくても全く出来なかったので、卒業生の就職事情に関する情報量の向上を希望します。</p> <p>芸術関連を中心に就職を目指す学生、研究者を目指す学生と作家・演奏家を目指す学生の間で、若いうちから交流が持てると良い。</p> <p>就活セミナーは必ず参加するようにした方がいいと思います。興味はなくても聞いておいて損はないと、学部2年や3年の私に伝えたいです。手遅れになる前に。</p> <p>出版社や新聞社なども説明会に呼んでほしい。外交官やキャリア試験の対策をしてほしい。</p> <p>就職以外の活動をしている先輩の進路を、「不明」にせず知らせてほしい</p> <p>作曲科の就職事例などを冊子としてまとめたり、Campus planの中などに就職に関するサイトを作ったりしていただけたらありがたいです。</p> <p>卒業した後の進路先を明確に教えてほしい。特に日本画</p> <p>他大学だと、先輩がどの企業にどんなプロセスを経て就職したかという記録を学内に残しているケースがあったり、OBOG訪問等の名簿を置いてあったりするようです。</p> <p>藝大というネットワークを活かして、こうした情報、繋がりを残していけると、企業に就職したいという人の道標になると思われます。</p> <p>就職について相談できる場が少ないように感じます。キャリアカウンセラーなど相談できる方が選べない点や、相談状況の引き継ぎが無いように感じます。また、学科ごとの企業説明会がほとんどなので、圧倒的に説明会の数が少ないです。本学で就職する学生が少ないから当たり前かもしれませんが、もう少し充実をお願いしたいです。</p> <p>芸術から少し離れた一般の就職に対して向けられる視線があまり良くなく(就活がよく行われている美術を除く)、特に担当教員に相談し助言を求めようとは思えない。</p> <p>obogとの接触機会を増やしてほしい</p> <p>アーティストとして作家活動を続けていくための支援、ノウハウを得る場がない。</p>
-----	---

◆生活状況等について

Q58	あなたの現在の住居形態は【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A 自宅		53.3%	58.0%	60.6%	44.8%	68.8%
	B 自宅外		36.7%	32.0%	28.3%	46.6%	31.3%
	C 無回答		10.0%	10.0%	11.1%	8.6%	0.0%

学習と学生生活アンケート2018

Q59	通学時間(片道)は【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 30分未満	19.2%	15.7%	15.5%	19.0%	6.3%
		B 30～60分未満	36.5%	35.7%	36.3%	36.2%	25.0%
		C 60～90分未満	23.4%	26.3%	27.0%	20.7%	37.5%
		D 90～120分未満	10.2%	9.7%	11.1%	5.2%	6.3%
		E 120分以上	2.9%	5.3%	3.1%	10.3%	18.8%
		F 無回答	7.9%	7.3%	7.1%	8.6%	6.3%
Q60	藝心寮(学生寮)の入居を検討しましたか。 【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 検討して入居した	8.4%	10.3%	11.9%	5.2%	6.3%
		B 検討して入居しなかった	20.5%	19.0%	17.3%	25.9%	18.8%
		C 検討していない	54.9%	54.3%	54.0%	51.7%	68.8%
		D 無回答	16.3%	16.3%	16.8%	17.2%	6.3%
Q61	(Q60でB,Cと答えた方にお聞きします。)藝心寮(学生寮)に入居しなかった、また、検討しなかった理由は何ですか。【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 家賃が高い	31.4%	27.3%	21.1%	44.4%	42.9%
		B 部屋の広さや設備など居住性快適性	22.6%	20.0%	18.0%	31.1%	7.1%
		C 規律が厳しいこと	13.9%	16.4%	19.9%	8.9%	0.0%
		D 食事が提供されない	7.3%	7.3%	8.1%	6.7%	0.0%
		E 通学の利便性	61.3%	62.7%	62.1%	71.1%	42.9%
		F 無回答					
Q62	あなたは今、アルバイトをしていますか。 【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A している	67.5%	64.3%	65.9%	58.6%	62.5%
		B していない	21.0%	24.0%	24.8%	24.1%	12.5%
		C 無回答	11.5%	11.7%	9.3%	17.2%	25.0%
Q63	(Q62でAと答えた方にお聞きします。)アルバイト時間(週平均)はどれくらいですか【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 5時間未満	22.6%	20.2%	19.5%	23.5%	20.0%
		B 5～10時間未満	29.2%	32.6%	31.5%	38.2%	30.0%
		C 10～20時間未満	31.1%	31.1%	32.2%	23.5%	40.0%
		D 20～30時間未満	11.3%	9.3%	9.4%	8.8%	10.0%
		E 30～40時間未満	3.1%	3.6%	4.7%	0.0%	0.0%
		F 40時間以上	1.6%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
		G 無回答					

学習と学生生活アンケート2018

Q64	(Q62でAと答えた方にお聞きします。)アルバイトを必要とする主な理由は何ですか。 【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 生活費確保のため	62.6%	57.0%	53.7%	70.6%	60.0%
		B 授業料等学費確保のため	27.6%	25.9%	22.8%	35.3%	40.0%
		C 教材図書資料等購入費のため	50.6%	44.6%	43.0%	41.2%	80.0%
		D 娯楽レジャー費のため	45.9%	44.0%	53.0%	11.8%	20.0%
		E 社会経験を積むため	49.0%	47.2%	49.7%	35.3%	50.0%
		F 人脈を広げるため	24.5%	22.3%	22.1%	20.6%	30.0%
		G 無回答					
Q65	(Q62でAと答えた方にお聞きします。)アルバイトは学業の妨げになっていますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A かなり妨げになっている	7.0%	10.9%	8.7%	20.6%	10.0%
		B 少し妨げになっている	40.5%	36.8%	38.9%	26.5%	40.0%
		C 妨げにはなっていない	44.0%	45.6%	44.3%	50.0%	50.0%
		D 無回答					
Q66	あなたは今、日本学生支援機構または他の団体から定期的に奨学金を受給していますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 受けている	30.4%	23.3%	18.1%	39.7%	37.5%
		B 受けたいが、受けられなかった	6.0%	13.0%	10.6%	24.1%	6.3%
		C 受ける必要がない	35.4%	32.7%	37.6%	12.1%	37.5%
		D 無回答	28.1%	31.0%	33.6%	24.1%	18.8%
Q67	(Q66でA,Bと答えた方にお聞きします。)奨学金を必要とする主な理由は何ですか。 【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 生活費	77.0%	75.2%	66.2%	91.9%	71.4%
		B 授業料	64.7%	62.4%	61.5%	62.2%	71.4%
		C 教材図書資料等購入費	50.4%	56.0%	50.8%	59.5%	85.7%
		D 娯楽レジャー費	10.8%	6.4%	7.7%	5.4%	0.0%
		E 技術資格等取得のための費用	5.8%	12.8%	10.8%	16.2%	14.3%
		F 英会話スクール等、大学以外の学校への通学費用	9.4%	16.5%	18.5%	13.5%	14.3%
		G 無回答					

学習と学生生活アンケート2018

Q68	(Q66でAと答えた方にお聞きします。)奨学金はどんな面で役に立っていますか。【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 家庭の経済的負担軽減	75.9%	78.6%	70.7%	91.3%	83.3%
		B アルバイトの軽減	52.6%	51.4%	48.8%	47.8%	83.3%
		C 奨学金により生活が成り立つ	56.0%	50.0%	39.0%	56.5%	100.0%
		D 定期的な収入があることにより生活が安定する	51.7%	32.9%	24.4%	43.5%	50.0%
		E 多少なりともゆとりのある生活ができる	32.8%	28.6%	26.8%	30.4%	33.3%
		F 無回答					

Q69	(Q66でBと答えた方にお聞きします。)今後も奨学金に申請しますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 出願資格があれば、内容等を問わず申請する	16.2%	27.9%	23.6%	34.6%	40.0%
		B 希望に合うものがあれば申請する	33.3%	26.7%	27.3%	30.8%	0.0%
		C 貸与でなく、給付の奨学金があれば申請する	34.3%	41.9%	45.5%	30.8%	60.0%
		D 手続きが面倒くさいので、申請しない	1.9%	1.2%	1.8%	0.0%	0.0%
		E もう申請しない	14.3%	2.3%	1.8%	3.8%	0.0%
		F 無回答					

Q70	【自由記述】その他経済面での支援について、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください
	66でAと回答したが、自宅通学なので給与額は0円である。しかし授業料免除の申請のために役立ってはいる。とはいえ0円はどうかと思う。手続きは大変ながら一年に何度もやるのは0円の私も同じである。
	私の場合、1人親なこともあり、家事などを行っています。 アルバイトは、大学の開いている日にしているため、制作時間が短くなっています。
	楽理科等実技系ではない学科向けの奨学金制度が整っていないように思う。
	学費の値上げについて該当しない学年ではあるものの、ウェブメディアでのリリースが先なのは納得いかない。値上げに関しては国立である以上種々の理由で避けようがないと思うが、学生に対してメール一通でも良いから送れなかったのかと思う。 学費に関して、進学を諦めるような土壌を作って欲しくない。
	甘えかもしれませんが、留年でも独立生計者の場合に、学費の減免や支払猶予など申請できたらよいのにと思います。
	学内の賞に当たる奨学金について、全ての科の機会均等を望みます。
	多分自分の学年には被らないですが、授業料の値上げが一番困ります。
	奨学金や授業料免除等の告知が全然ないのが気になる。
	学費を自分のアルバイト代で払っておりますが、2つのアルバイトを掛け持ちしながら自宅外から通っていたため、生活費と学費をどちらとも賄えるはずもなく、学費も滞納してしまっており、いっばいいいばいな状態です。
	給付型が少なすぎる。全額返還が院だけで学部の四年はふつうに返さなければならない学生支援機構に怒り。 藝大の院への進学も視野に入れていましたが学費値上がりで考え直しています。

学習と学生生活アンケート2018

制作にかかる画材費が高いです…授業の時に必要となる画材をゼミによって¥15000負担してくれるところがありますが、そうじゃないところもあります。全てのゼミで少し負担して欲しいなと思います。

授業料値上げについて
まったく生徒に説明がなされていないと思います。私も大学院進学を目指す一人ですが、授業料が上がることで進学を両親と話し合わねばならなくなりました。
上がってしまうこと自体、指導の充実など様々な理由もあり仕方ないことではあるかもしれませんが、現在在学する生徒向けに説明されていないことは大いに問題ではないでしょうか？
芸大生の中で非常に大きな問題として話題になっています。(私もですが、皆Twitterなどを通じてネットニュースで知りました)
大学のホームページに記載されているようですが、それだけではそこにアクセスした人のみしか周知できません。
食堂の値段をもう少し値段を下げて欲しい(東大の食堂が安い)。

返済不要の奨学金が必要。音校には裕福な家庭出身者が多く、そういった人たちには全く必要ないが、数少ない貧しい家庭の学生たちのために必要だ。

現行のように、奨学金を、その学生が優秀か優秀でないかで、与えるかどうか判断するシステムだと、裕福な家庭の学生は、十分なサポートがあり、またアルバイトなどの必要もなく、徹底した練習に打ち込むことが出来、結果的に良い成績を得るが、貧しい家庭の場合、多くはアルバイトや奨学金に頼る必要があり、家庭から十分なサポートが受けられないぶん、自分でどうにかしなければならない、その結果練習に必要な時間や労力が奪われ、疲労困憊した状態で、学習や本番を迎えることになるが、これは明らかに不平等であり、大学が学生に対して行う適切な扱いだとは言えない。
学内アルバイトを増やしてほしいです

奨学金を受けるのに年齢制限(おおむね29歳以下)があるものがほとんどであることを遺憾に思う。日本でも学びなおしなど、社会に一度出た人間がまた学習に戻るのを奨励する動きがあるが、年齢が30越えたら奨励されないというのには大変違和感を感じる。

給付型の奨学金、25歳以上の給付型奨学金の情報がほしい。

◆学内食堂について

Q71	学内の食堂について、お尋ねします。 ①大浦食堂(上野校地) 施設設備【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A	満足	6.3%	11.0%	10.2%	15.5%
B	まあ満足	20.7%	20.3%	22.1%	12.1%	25.0%	
C	普通	26.0%	28.7%	29.2%	24.1%	37.5%	
D	やや不満	15.0%	10.0%	11.5%	5.2%	6.3%	
E	不満	11.8%	7.0%	5.3%	13.8%	6.3%	
F	利用しない	11.8%	13.0%	12.8%	13.8%	12.5%	
G	無回答	8.4%	10.0%	8.8%	15.5%	6.3%	

学習と学生生活アンケート2018

①大浦食堂(上野校地) メニュー【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	5.2%	10.7%	10.6%	12.1%	6.3%
B	まあ満足	15.5%	14.7%	15.5%	10.3%	18.8%
C	普通	29.1%	26.3%	27.4%	22.4%	25.0%
D	やや不満	13.9%	12.0%	13.7%	5.2%	12.5%
E	不満	12.6%	10.3%	8.4%	17.2%	12.5%
F	利用しない	14.4%	15.0%	14.6%	15.5%	18.8%
G	無回答	9.2%	11.0%	9.7%	17.2%	6.3%

①大浦食堂(上野校地) 味【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	4.2%	9.0%	9.7%	8.6%	0.0%
B	まあ満足	15.7%	14.7%	15.5%	12.1%	12.5%
C	普通	29.7%	25.3%	25.7%	20.7%	37.5%
D	やや不満	13.1%	14.0%	15.0%	6.9%	25.0%
E	不満	15.0%	11.3%	10.6%	17.2%	0.0%
F	利用しない	14.4%	15.0%	15.0%	15.5%	12.5%
G	無回答	7.9%	10.7%	8.4%	19.0%	12.5%

①大浦食堂(上野校地) 値段【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	6.6%	10.3%	9.7%	13.8%	6.3%
B	まあ満足	11.8%	13.7%	13.3%	12.1%	25.0%
C	普通	19.2%	22.3%	23.5%	15.5%	31.3%
D	やや不満	24.1%	17.3%	18.6%	12.1%	18.8%
E	不満	16.8%	11.0%	11.1%	13.8%	0.0%
F	利用しない	13.4%	14.7%	14.6%	15.5%	12.5%
G	無回答	8.1%	10.7%	9.3%	17.2%	6.3%

①大浦食堂(上野校地) サービス対応【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	10.2%	12.3%	12.4%	13.8%	6.3%
B	まあ満足	14.4%	16.0%	15.5%	13.8%	31.3%
C	普通	26.0%	28.3%	31.0%	20.7%	18.8%
D	やや不満	13.9%	9.0%	9.7%	6.9%	6.3%
E	不満	14.4%	8.0%	7.5%	10.3%	6.3%
F	利用しない	12.6%	14.7%	14.2%	15.5%	18.8%
G	無回答	8.4%	11.7%	9.7%	19.0%	12.5%

学習と学生生活アンケート2018

②キャッスル食堂(上野校地)施設設備【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	10.2%	11.0%	9.7%	19.0%	0.0%
B	まあ満足	27.8%	24.7%	27.4%	17.2%	12.5%
C	普通	32.0%	26.0%	28.3%	13.8%	37.5%
D	やや不満	7.9%	11.0%	10.2%	13.8%	12.5%
E	不満	3.4%	4.0%	4.9%	0.0%	6.3%
F	利用しない	10.5%	11.7%	9.7%	15.5%	25.0%
G	無回答	8.1%	11.7%	9.7%	20.7%	6.3%

②キャッスル食堂(上野校地)メニュー【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	7.6%	8.3%	8.0%	12.1%	0.0%
B	まあ満足	27.8%	20.7%	20.4%	22.4%	18.8%
C	普通	27.6%	27.0%	29.2%	13.8%	43.8%
D	やや不満	13.1%	12.3%	12.4%	13.8%	6.3%
E	不満	4.7%	7.3%	9.3%	1.7%	0.0%
F	利用しない	11.8%	12.7%	11.1%	15.5%	25.0%
G	無回答	7.3%	11.7%	9.7%	20.7%	6.3%

②キャッスル食堂(上野校地)味【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	12.6%	11.3%	11.5%	13.8%	0.0%
B	まあ満足	26.5%	19.7%	19.9%	19.0%	18.8%
C	普通	29.7%	25.3%	25.7%	19.0%	43.8%
D	やや不満	8.4%	10.0%	10.6%	8.6%	6.3%
E	不満	3.9%	9.3%	11.5%	3.4%	0.0%
F	利用しない	11.5%	12.7%	11.1%	15.5%	25.0%
G	無回答	7.3%	11.7%	9.7%	20.7%	6.3%

②キャッスル食堂(上野校地)値段【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	6.8%	8.0%	7.5%	12.1%	0.0%
B	まあ満足	15.0%	14.0%	12.4%	19.0%	18.8%
C	普通	27.0%	24.7%	25.2%	19.0%	37.5%
D	やや不満	23.6%	19.0%	20.8%	13.8%	12.5%
E	不満	8.4%	11.3%	14.2%	3.4%	0.0%
F	利用しない	10.8%	10.7%	9.3%	12.1%	25.0%
G	無回答	8.4%	12.3%	10.6%	20.7%	6.3%

学習と学生生活アンケート2018

②キャッスル食堂(上野校地) サービス対応【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	17.8%	16.3%	15.9%	20.7%	6.3%
B	まあ満足	23.4%	22.3%	23.5%	19.0%	18.8%
C	普通	30.2%	28.7%	31.0%	19.0%	31.3%
D	やや不満	6.6%	4.3%	4.0%	3.4%	12.5%
E	不満	2.4%	3.7%	4.4%	1.7%	0.0%
F	利用しない	10.5%	11.7%	10.2%	13.8%	25.0%
G	無回答	9.2%	13.0%	11.1%	22.4%	6.3%

③生協藝大食堂(取手校地) 施設設備【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	11.8%	9.7%	7.1%	22.4%	0.0%
B	まあ満足	8.9%	4.3%	4.4%	5.2%	0.0%
C	普通	11.5%	2.7%	2.2%	5.2%	0.0%
D	やや不満	1.8%	1.0%	0.0%	5.2%	0.0%
E	不満	1.8%	1.3%	0.0%	5.2%	6.3%
F	利用しない	43.0%	55.7%	61.9%	29.3%	62.5%
G	無回答	21.0%	25.3%	24.3%	27.6%	31.3%

③生協藝大食堂(取手校地) メニュー【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	13.6%	7.7%	5.8%	17.2%	0.0%
B	まあ満足	8.7%	4.3%	4.0%	6.9%	0.0%
C	普通	7.6%	1.7%	2.2%	0.0%	0.0%
D	やや不満	3.1%	2.0%	0.9%	6.9%	0.0%
E	不満	2.6%	1.7%	0.4%	6.9%	0.0%
F	利用しない	44.1%	56.7%	61.5%	34.5%	68.8%
G	無回答	20.2%	26.0%	25.2%	27.6%	31.3%

学習と学生生活アンケート2018

③生協藝大食堂(取手校地) 味【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	13.4%	9.7%	7.5%	20.7%	0.0%
B	まあ満足	10.0%	5.7%	5.3%	8.6%	0.0%
C	普通	8.7%	1.0%	0.9%	1.7%	0.0%
D	やや不満	1.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
E	不満	1.8%	0.7%	0.0%	3.4%	0.0%
F	利用しない	44.4%	56.7%	61.1%	36.2%	68.8%
G	無回答	20.5%	26.3%	25.2%	29.3%	31.3%

③生協藝大食堂(取手校地) 値段【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	10.5%	2.3%	1.3%	6.9%	0.0%
B	まあ満足	6.6%	4.0%	4.4%	3.4%	0.0%
C	普通	12.3%	3.3%	3.1%	5.2%	0.0%
D	やや不満	3.4%	4.7%	4.0%	8.6%	0.0%
E	不満	1.6%	2.3%	0.4%	10.3%	0.0%
F	利用しない	44.4%	57.0%	61.5%	36.2%	68.8%
G	無回答	21.3%	26.3%	25.2%	29.3%	31.3%

③生協藝大食堂(取手校地) サービス対応【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足	16.3%	9.3%	5.8%	25.9%	0.0%
B	まあ満足	9.2%	3.7%	3.5%	5.2%	0.0%
C	普通	8.4%	3.7%	4.4%	1.7%	0.0%
D	やや不満	0.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
E	不満	0.5%	0.7%	0.0%	3.4%	0.0%
F	利用しない	43.0%	56.3%	61.1%	34.5%	68.8%
G	無回答	22.3%	26.3%	25.2%	29.3%	31.3%

Q72	<p>その他学生食堂について、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください【自由記述】</p> <p>キャッスルは解放感がない。大浦のほうが明るい。値段や質の面で大浦のほうが人気が高い印象がある。</p> <p>取手には行かないため、回答していません。</p> <p>キャッスルの食事が、味の割に値段が高い。(他大学のメニュー(ex.カレー)はこれよりも高くオリティで270円ほど。キャッスルは310円…)</p> <p>千住校地に学生食堂がないのが不便。</p> <p>キャッスルについて 揚げ物が多いので値段を抑えた簡単な定食等提供してほしい。</p>
-----	--

学習と学生生活アンケート2018

味はいつでも良いのでせめて値段を下げて欲しい。東大や他の国立公立大と比べると悲しくなる。電子決済を導入して欲しい。
大浦食堂にもヘルシー定食を導入してほしいです。
大浦食堂、値段と味の釣り合いが取れるとよいと思います。
美術学部ですが学食を食べるとなるとキャッスルのほうを選ぶので、大浦のメニューに全く魅力を感じないです…キャッスルのハンバーグ好きです。
学食の営業時間をもっと長くしてほしいです。5限まで授業を受けると晩御飯が食べられないまま、夜9時10時まで練習をしたり勉強したりするので、晩御飯を抜いたり夜10時以降の喫食になったりと非常に不健康なリズムになります。あと、500円以下のメニューをもっと増やしてほしいです。
、メニューを少し変われば嬉しいです！
大浦食堂：注文時の対応や厨房の様子などを見ると、衛生面にかなり不安があります。小銭を受け渡しする手でカツをカレーに乗せていたいへん驚きました。
別の音大から移ってきましたが、学食に関しては芸大は値段が高すぎる上に、味・栄養面も劣ると感じています。また、朝食営業をして欲しいです。
千住キャンパスに学生食堂が無いので、もしあると嬉しいです。とくに学部生は授業が多いのであると便利だと思いました。
大浦食堂のカウンター付近とアイスの冷凍庫で何度かゴキブリを見た
取手はカフェのようなご飯で美味しいです。
取手校舎の食堂の料金が高くなり利用できなくなりました。カップラーメンなどで過ごしていたら体調を崩しやすくなり通うことが苦痛になった。売店も無くなってしまったため制作に必要なものがすぐ買いに行けず本当に不便だった。
大浦は美味しくないのに高い。あと、一般のお客さんが多くて少しうんざりすることがある。
芸大食堂にまだエアコンがなく、夏に全然涼しくなかった。 リノベーションされ、お味は美味しくなったものの、メニューの数がとても少なく、学食にしてはやや高め。 校舎の特性上、学食以外の選択肢もないので、安くて気軽に頼めるメニューもあってほしい。(ex.200円?400円くらいのうどん、丼ものなど)夕食の提供をしてないことで遅くまで制作することが困難。売店の品揃えを強化してほしい。
キャッスルの職員の態度は改めるに値する
昼に学生が食べるスペースがないことが多く殆ど利用できません。
大浦の定食に使われる盛り合わせのキャベツがたまに塩素のようなにおいがするのでレタスとかに変えてほしい。あるいはキャベツをちゃんと洗ってください。
キャッスル食堂が寒いです
「学生さんが多くて食べられないわ」という大学美術館などからのお客さんの声を聞き、席を譲ったことが多々あります。「大学のレストラン」ではなく「学生食堂」であることを考えますと、今年度、教職員と学生のための優先席が設けられたことはありがたいですが、『昼休みの間は教職員と学生のみ』というように、時間を制限する方がより効果的だと思います。私たちに授業への余裕が生まれるだけでなく、お客さんもその方が気兼ねなく過ごせるのではと考えます。
また、夜18時30分ごろまでは営業していただきたいです。夜のワークショップなどに備え、利用したい学生は多いと考えます。

学習と学生生活アンケート2018

大浦食堂の料理を作ってくださいのおじさんの衛生面が気になります。お金を貰った手でそのまま具材に手を突っ込んだところを見て足が遠のいてしまいました。
取手の学食で、寒い中冷たい水しか飲めないことが辛かったです。また、広すぎるせいもあるかもしれませんが、夏は暑く、冬はとても寒くて、いつも食事を済ませたらすぐに部屋に戻ります。
衛生的でないです。学外者が多すぎて利用したくてもできないときがあります。
改善をお願いします
値段が高い。
大浦もキャッスルも値段が高い。そのわりに美味しくはない。 他の大学へいった際にお邪魔した学食は値段も芸大よりずっと安いし味も美味しかったです。なのでそもそも利用していませんが、せめて高いけど美味しいか、安いからまずいのどっちかにしてほしいです。 特に大浦は従業員のかが効率を重視してか高圧的にメニューを聞いてくるし(これは在学中にどんどん酷くなっていきました)、以前落とした揚げ物をそのままお皿に戻していたという話を聞いてからは近づきすらしません。
取手にある食堂を上野にもつくってほしい!
値段が他大学に比べ、少し高いように思います。またメニューももう少し増えると嬉しい。キャッスルの職員のアットホーム感好きです。
・学食ですが、肉や油物と言ったものばかりで、最近はヴィーガンやベジタリアン、グルテンフリーなどをしている学生も多いので(私自身ヴィーガンです)ヴィーガンメニューを作ることを検討して欲しいです。今、学食で何も食べられません。
もう少し値段を下げた欲しい(東大の食堂が安い)。
メニュー少なくても良いので、もう少し安くして欲しい 冷暖房設備をしっかり…
キャッスルで、できれば暖かい汁物類が提供してもらえたら、と思う。
キャッスルはとても寒い
取手食堂におにぎりや軽食、もう少し安いメニュー欲しいです。おにぎりやお味噌汁とか食事時間以降も販売して欲しいです。
高いのにあまり美味しくないです。もう少し食堂を見直して頂けるとありがたいです。 手ごねハンバーグと称していらっしゃいますが、固すぎてお箸が折れているのをよくSNSで見かけます。
千住校地にベンディングマシーンを……………
キャッスルに、ヘルシーランチのようなメニューが常設であると嬉しい。
要望 ・取手校舎の生協が撤退してしまったため、制作道具(絵の具など)を購入できる場所がなく上野校舎と比較すると制作環境として不便に感じる事が多々あった。そのため物品を取り扱う学生食堂の利用は一切なかった。 店頭には制作に関わる道具よりも、制作で使用頻度の少ない物品(地元特産品など)が優先されていたこともあり、品揃えに関して不満がある。販売物品の希望を聞き取りするなど学生の意思を反映してもらえるよう対応してほしい。
キッチンカーが来るようになってよかったです。大浦食堂は学生食堂にしては、また味の割には少し値段が高いと思っています。

学習と学生生活アンケート2018

キャッスル食堂はスタミナ系のメニューが多すぎると思います。
キャッスルは学食なのに、高すぎます。ほかの大学の学食の値段を見て安すぎてびっくりしました。普通のレストランと比べたら確かに安いですが。最近は味にも慣れすぎたため、利用していません。
キャッスルは本当に寒い。空調設備は無いのでしょうか。
キャッスルがとにかく寒いです。
大浦食堂の値段は学生にとっては高いと思う。

◆課外活動について

Q73	あなたは学内のクラブサークル等の課外活動に加入していますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 加入している	20.2%	19.7%	24.3%	5.2%	6.3%
		B 過去に加入していた	5.0%	10.3%	8.8%	12.1%	25.0%
		C 加入していない	62.2%	57.3%	56.2%	60.3%	62.5%
		D 無回答	12.6%	12.7%	10.6%	22.4%	6.3%

Q74	(Q73でA,Bと答えた方にお聞きします。)加入した目的理由は何ですか。【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 活動内容そのものをやりたい	85.4%	76.7%	76.0%	80.0%	80.0%
		B 友人を得たい	32.3%	36.7%	34.7%	40.0%	60.0%
		C 異性と交際する機会を持ちたい	1.0%	3.3%	4.0%	0.0%	0.0%
		D 大学での居場所ができる	13.5%	14.4%	12.0%	30.0%	20.0%
		E 社会性を身につけたい	9.4%	8.9%	8.0%	20.0%	0.0%
		F リーダーシップを身につけたい	4.2%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
		G 学生生活を豊かにしたい	36.5%	44.4%	40.0%	80.0%	40.0%
		H 体力をつけ健康を増進させたい	17.7%	14.4%	10.7%	30.0%	40.0%
		I 将来、就職等の際に有利	4.2%	5.6%	6.7%	0.0%	0.0%
		J 先輩友人に誘われたから	26.0%	17.8%	17.3%	20.0%	20.0%
		K 無回答					

学習と学生生活アンケート2018

Q75	(Q73でCと答えた方にお聞きします。)加入しなかった理由は何ですか。【複数回答可】	全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A 学業と両立しない	30.8%	31.4%	29.1%	40.0%	30.0%
	B アルバイトが忙しく時間が足りない	10.5%	12.2%	14.2%	8.6%	0.0%
	C 入りたいと思うクラブサークルがない	43.0%	44.8%	50.4%	28.6%	30.0%
	D 個人的にできる趣味娯楽で満足	27.4%	25.6%	29.9%	8.6%	30.0%
	E 学外のクラブサークル等に加入している	2.5%	3.5%	4.7%	0.0%	0.0%
	F 入りたいと思っていたが、機会がなかった	16.5%	9.3%	11.0%	2.9%	10.0%
	G 人間関係が面倒くさい	8.0%	12.8%	14.2%	8.6%	10.0%
	H 経済的な負担が心配	8.9%	8.1%	10.2%	2.9%	0.0%
	I 入って何かをしようとは思わなかった	27.8%	29.1%	30.7%	25.7%	20.0%
	J 無回答					

Q76	【自由記述】その他課外活動について、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください
	やれるようなゆとりは無かったと思います。もしも水泳があるならやったかもしれません。
	ピアノサークルを作ってほしいです。専攻外にもピアノ演奏の機会がもっとあると良いと思います。
	学校内のクラブやサークルが奏楽堂を使うために法外な使用料をとられる必要性が理解できない
	運動系サークルの人員不足が深刻。活動がまともにできず、存続の厳しいサークルも少なくない。そもそも知名度が低い。五芸祭のような公式の大会であれば、公演や課題を外すような大学側の協力が欲しい。
	藝大にプールを作ってほしい。トレーニング器具はたまに壊れているのでメンテナンス求む。
	藝大に何のサークルがあるのかがわかりにくいです。
	藝大ミュージカルエクスプレスの者なのですが、練習室の床がボロボロなため、ダンスをするときによく怪我をしまったり、ストレッチや、準備運動で床を使うと木クズだらけになってしまうのがいつも不満でした。 そしてダンスを練習するときに、十分な広いスペースが取れないのと、(どんどん人数が増えて来ているため、)鏡、バーレッスンのためのバーが欲しい と思いました。 そして水分補給のために自動販売機をわざわざ1階まで降りて上に上がるのが時間の無駄なので、5.2階などに自動販売機が欲しいです！
	自分の練習や日常に精一杯でもりそこまで考えていなかったです。
	入りたいけれども、家庭の事情が余りに大変すぎ、入って活動する時間的余裕がありません
	ケルト音楽研究部にいい加減部室を作って欲しい
	東大や他のサークル情報の共有を行ってほしい。サークルについての情報が少なすぎる。

学習と学生生活アンケート2018

◆悩みについて

Q77	あなたが今、抱えている不安や悩みは何ですか。【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 学業	35.2%	35.7%	40.3%	19.0%	31.3%
		B 将来の進路生き方	65.6%	59.7%	61.9%	55.2%	43.8%
		C 進学	31.4%	27.3%	30.5%	22.4%	0.0%
		D 就職	37.7%	21.0%	17.7%	31.0%	31.3%
		E 性格能力	26.8%	21.7%	25.2%	12.1%	6.3%
		F 家族や家庭内のこと	16.3%	11.3%	11.1%	12.1%	12.5%
		G 友人との関係	8.1%	5.7%	7.5%	0.0%	0.0%
		H 教員との関係	8.7%	7.7%	8.0%	5.2%	12.5%
		I 異性問題	7.6%	6.3%	8.0%	0.0%	6.3%
		J 健康(身体)	17.6%	14.3%	15.0%	13.8%	6.3%
		K 健康(心)	15.7%	16.3%	18.1%	13.8%	0.0%
		L 経済的な問題	31.4%	26.3%	23.0%	37.9%	31.3%
		M 特になし	10.8%	11.7%	11.5%	10.3%	18.8%
N 無回答	11.7%						
Q78	不安や悩みへの主な対応方法は。【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 自分で解決策を考える	70.7%	65.3%	63.3%	69.0%	81.3%
		B 成り行きに任せる	44.7%	37.7%	41.6%	25.9%	25.0%
		C 別のことに熱中する	16.3%	14.3%	16.4%	8.6%	6.3%
		D 誰かに相談する	43.6%	41.3%	41.2%	41.4%	43.8%
		E 無回答	14.6%				
Q79	不安や悩みを誰に相談しますか。【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 家族	42.8%	44.0%	43.4%	44.8%	50.0%
		B 友人	59.6%	56.0%	54.4%	60.3%	62.5%
		C 先輩	23.8%	21.7%	21.7%	20.7%	25.0%
		D 大学の教員	16.8%	14.3%	12.4%	22.4%	12.5%
		E 大学の職員	4.1%	4.0%	4.0%	3.4%	6.3%
		F 学生相談室、特別修学支援室	2.2%	2.7%	3.1%	1.7%	0.0%
		G 保健管理センター	6.5%	5.0%	5.3%	3.4%	6.3%
		H 相談する相手がいない	5.7%	5.7%	4.9%	8.6%	6.3%
		I 相談しない	21.1%	14.7%	15.5%	13.8%	6.3%
		J 無回答	14.9%				

学習と学生生活アンケート2018

			全体(前回)	全体	学部	修士	博士
Q80	あなたは授業以外の学生生活を充実して すごしていますか。【択一選択】	A 充実している	29.9%	27.0%	23.9%	36.2%	37.5%
		B まあ充実している	43.3%	45.3%	47.8%	36.2%	43.8%
		C あまり充実していない	10.0%	7.0%	7.1%	6.9%	6.3%
		D まったく充実していない	1.6%	1.7%	0.9%	5.2%	0.0%
		E どちらともいえない	4.7%	6.7%	8.0%	3.4%	0.0%
		F 無回答	10.5%	12.3%	12.4%	12.1%	12.5%
Q81	その他学生生活に関して、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください【自由記述】						
	在籍する国際芸術創造研究科は、大学院のみ、一つの専攻のみなので、逃げ場が少ないです。全体的に、芸術至上主義的な空気が強いと感じていて、それに耐えきれず退学を考えている友人もいます。芸大は病んでいる学生も多く、相談室などもなかなか追いつかないのかも知れませんが、少しでも選択肢が増えればと思います。						
	保健管理センター、鬱などを相談できる人が金曜にしかいないこと、事前予約が必要なことなど、本当に危機的状態にあるときに一切頼りにならない						
	この大学で活動する上で、一番の問題は先が見えにくいことだと思う。今やっていることが面白くても、それが将来どういう風に役立つのか、これを続けて何になるのかということがあまりに不明瞭で、不安になる。美術とはそもそもそういうものなのかもしれません。。						
	留学を希望してる人達の留学準備の授業を開講して欲しいです。						
	色々な特技を持った人達が集まる場なのでもう少し交流の場があれば良いと思います。						
	学会発表の準備が、家庭の事情で間に合わず、指導教官の先生に激怒されました。事情を話しても、先生は理解できないご様子です。学位をとるために、これから論文を書かねばならないですが、このような状況で無事に卒業できるのかと、とても憂鬱です。						
	藝大には色々な専攻、性格の人がいて、とても楽しいです。 大学機関あるいは教員や助手に相談をしたとして、どこまで秘密を守ってくれるのがわからないので、相談したくても、いまいち信用できていない。 入学時、入試の時に提出したポートフォリオを勝手に並べられ、自由に閲覧して良い形をとられていた。ポートフォリオも一つの個人情報であるのに、許可なく閲覧できるようにするのはおかしいと思う。このことから大学側への個人情報の信用がなくなりました。						
◆大学全般について	Q82 授業以外の学生生活に対して、大学の学生サポート(支援)体制やサービス内容メニューは全般的にみて十分だと思いますか。【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 十分である	5.5%	7.0%	2.7%	17.2%	31.3%
		B まあ十分である	28.1%	24.0%	23.9%	27.6%	12.5%
		C あまり十分でない	25.2%	21.0%	22.1%	17.2%	18.8%
		D 十分でない	6.8%	9.0%	9.3%	5.2%	18.8%
		E わからない	21.8%	23.0%	26.1%	17.2%	0.0%
	F 無回答	12.6%	16.0%	15.9%	15.5%	18.8%	

学習と学生生活アンケート2018

Q83	以下の窓口や学生サービス担当について、どの程度満足していますか。						
①学部事務室の対応(美術音楽の教務係、取手千住横浜校地の事務室)【択一選択】			全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A 満足している		11.3%	12.7%	8.0%	25.9%	31.3%
	B まあ満足している		34.1%	27.3%	27.0%	25.9%	37.5%
	C あまり満足していない		17.3%	18.3%	21.2%	8.6%	12.5%
	D まったく満足していない		7.1%	6.0%	6.6%	5.2%	0.0%
	E わからない		14.7%	13.0%	14.2%	10.3%	6.3%
	F 無回答		15.5%	22.7%	23.0%	24.1%	12.5%
②学生課の対応【択一選択】			全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A 満足している		15.0%	19.3%	17.3%	25.9%	25.0%
	B まあ満足している		37.0%	35.0%	38.1%	22.4%	37.5%
	C あまり満足していない		14.7%	10.7%	11.1%	12.1%	0.0%
	D まったく満足していない		3.9%	3.0%	3.1%	3.4%	0.0%
	E わからない		16.3%	13.7%	14.2%	12.1%	12.5%
	F 無回答		13.1%	18.3%	16.4%	24.1%	25.0%
③図書館窓口の対応【択一選択】			全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A 満足している		30.2%	27.0%	24.3%	29.3%	56.3%
	B まあ満足している		40.9%	38.7%	41.6%	31.0%	25.0%
	C あまり満足していない		2.1%	5.0%	4.9%	5.2%	6.3%
	D まったく満足していない		1.0%	0.3%	0.4%	0.0%	0.0%
	E わからない		13.4%	13.7%	14.6%	13.8%	0.0%
	F 無回答		12.3%	15.3%	14.2%	20.7%	12.5%
④保健管理センター、保健室の対応【択一選択】			全体(前回)	全体	学部	修士	博士
	A 満足している		26.0%	28.7%	30.1%	25.9%	18.8%
	B まあ満足している		21.0%	17.7%	16.4%	19.0%	31.3%
	C あまり満足していない		1.0%	1.3%	0.9%	3.4%	0.0%
	D まったく満足していない		1.0%	0.7%	0.0%	3.4%	0.0%
	E わからない		36.2%	32.7%	34.5%	29.3%	18.8%
	F 無回答		14.7%	19.0%	18.1%	19.0%	31.3%

学習と学生生活アンケート2018

⑤学生相談室、特別修学支援室や医師、 カウンセラーの対応【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足している	8.9%	8.7%	9.7%	5.2%	6.3%
B	まあ満足している	9.2%	10.3%	9.7%	12.1%	12.5%
C	あまり満足していない	1.3%	0.7%	0.0%	3.4%	0.0%
D	まったく満足していない	0.8%	1.7%	0.9%	3.4%	6.3%
E	わからない	60.6%	51.7%	54.0%	46.6%	37.5%
F	無回答	19.2%	27.0%	25.7%	29.3%	37.5%

⑥科専攻研究室の助教助手の対応【択一 選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足している	32.0%	26.7%	25.7%	27.6%	37.5%
B	まあ満足している	33.1%	33.0%	33.2%	31.0%	37.5%
C	あまり満足していない	8.4%	6.3%	5.3%	8.6%	12.5%
D	まったく満足していない	3.4%	2.7%	2.2%	5.2%	0.0%
E	わからない	10.0%	13.7%	15.0%	12.1%	0.0%
F	無回答	13.1%	17.7%	18.6%	15.5%	12.5%

⑦教員のオフィスアワーの対応【択一選択】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
A	満足している	17.8%	17.7%	12.8%	29.3%	43.8%
B	まあ満足している	23.4%	26.0%	26.1%	22.4%	37.5%
C	あまり満足していない	8.4%	3.3%	2.7%	6.9%	0.0%
D	まったく満足していない	5.0%	3.0%	2.7%	5.2%	0.0%
E	わからない	28.1%	26.7%	31.4%	13.8%	6.3%
F	無回答	17.3%	23.3%	24.3%	22.4%	12.5%

学習と学生生活アンケート2018

Q84	大学への要望や期待することは何ですか。 【複数回答可】		全体(前回)	全体	学部	修士	博士
		A 授業方法の工夫や改善	35.2%	27.7%	27.9%	27.6%	25.0%
		B カリキュラムの改革	28.5%	23.7%	27.0%	13.8%	12.5%
		C 講義室や演習室の充実	20.3%	19.7%	20.4%	17.2%	18.8%
		D 実習室や練習室の充実	45.3%	44.7%	47.8%	37.9%	25.0%
		E 図書館の充実	37.9%	23.0%	18.6%	32.8%	50.0%
		F 情報環境設備の充実	22.0%	21.0%	18.6%	22.4%	50.0%
		G 体育施設の充実	6.5%	4.0%	4.9%	0.0%	6.3%
		H 単位認定や試験を緩やかに	8.9%	10.0%	13.3%	0.0%	0.0%
		I 単位認定や試験を厳しく	5.1%	4.7%	5.8%	1.7%	0.0%
		J 奨学金制度の充実等、学生への経済支援	36.3%	36.0%	31.9%	50.0%	43.8%
		K 就職支援の充実	24.4%	16.7%	13.7%	25.9%	25.0%
		L 教育スタッフの充実	16.8%	12.7%	10.6%	17.2%	25.0%
		M カウンセリングや相談体制の充実	10.8%	9.7%	9.3%	8.6%	18.8%
		N 無回答	17.9%				
Q85	その他大学の管理や運営方針等について、気付いた点やご意見、ご要望がありましたら記入してください【自由記述】						
	<p>学費の値上げについて、在学生に説明をしないのは何故ですか。何故在学生が、ネットニュースで自分の通う学校の学費の値上げという重大な決定を知らされることになるのでしょうか。値上げの理由も不透明ですし、ホームページでの発表だけでは全く理解できませんし、納得いきません。学校での掲示などでのお知らせもありませんし、他の学生からの「なぜ説明会をしないか」との問い合わせに、「来年度の学生から値上げをするのだから現在の学生に説明しても混乱を招く」というような回答をされたようですが、説明会が開かれないことにより、学生の間では予測が飛び交い混乱が起きています。今学部在学する学生のなかで、大学院に進学しようと考えている人は少なくないと思います。それでも説明が必要ないと仰いますか。自分が通う学校の重大な決定について、私達学生は知る権利があります。きちんとした説明を求めます。</p>						
	教授会の議事録の公開。						
	<p>三号館ホール館練習室の予約は何時からなのかはっきりしてほしい、9時からなのか10時からなのか担当の人の気まぐれなのか。学生が朝早くから練習室確保のために待っているのに全然来てくれない時もあるので困ります。</p> <p>ロシア歌曲演習やコレペティツィオンの授業を無くされたのは、学生の勉強の場を奪うこととなんら変わらないのではないのでしょうか。実技の先生とはまた違ったピアニストからの意見が聞ける貴重な時間だったので、とても残念です。その授業を削ることに意味はあったのでしょうか、納得いく説明もないまま急に無くなったのでせめて説明くらいはしてほしいです。</p>						
	<ul style="list-style-type: none"> ・音楽学部教務の対応が悪い(シラバスの不備、時間割の間違い、掲示の未徹底さなどと、それに対する対応) ・同系統の授業を同じ時限に設定しないでほしいです 						
	相談室の職員には、中立性を求める。						
	夏のカルチャースクール的な運用、アートプラザ等、社会との連携は進めるべきだとは思いますがあくまでも研究機関であるというスタンスを崩して欲しくない。						

学習と学生生活アンケート2018

<p>先般の学費値上げについて、所属学生に事前に十分な説明もなく決定したことについて内部でどのような判断があったのかお聞きしたい。実技指導を向上し、奨学金を拡充することですが、実技系と同等に値上げされるにも関わらず芸術学科などの理論系学科の研究体制についてはフォローしないのでしょうか？また、年額10万円の奨学金では、必要な学生に値上げ分を補填しているだけで、奨学金の拡充とはいえないのでは？今の芸大の学生の中には、確かに富裕な家庭の子もいますが、入る前に四年分の授業料を貯めて入学してきた同級生もいます。日本唯一の芸術系の国立大学が値上げとなると、芸術を志す人間の障壁になることは明らかです。個々の志望学生の環境がどうであろうと、能力が伴えば入学し切磋琢磨できる教育機関であって欲しいと望んでいます。</p> <p>現在所属していれば値上げされないのだから、学生に説明、意見交換する必要はないという方針ならば極めて傲慢かつ学生の自主性を軽んじているという他ありません。日本の教育政策自体の問題が波及したのだらうと推測しますが、個々の大学は所属の学生、関係者に対してはあくまで誠実に対応するべきではないでしょうか。説明会もしくは、学生に対する公式文書の発表についても検討していただきたいです。以上を踏まえ値上げを実行された場合には、学生アンケートを実施するなど、このまま一方的な方策に留まらないよう願います。</p> <p>また、別件ですが、教職員と学生間のジェンダーバランスについても改めて検討して欲しい。明らかに不均衡ですし、端々に問題も生じています。同時にジェンダー系の授業を共通科目に開設してほしい。アーティストとして、研究者として活動する上で必須だと思います。</p>
指導教官が忙しすぎて、色々相談できません。先生方はもっとゆとりのある時間割を組んでいただきたいです。
学費をあげるならそれ相応の変化が欲しい。
必須授業の日程が重複していて困ることが稀にあった。
教員が体調不良で大学に来られないことが多く、何かと相談に乗ってもらえず、困っています。また、助教助手の皆さまがあまりにも疲弊しており、自分の将来と重ね合わせると、不安な気持ちになります。
教務課の態度が悪い。こちらが年下とも限らないのに必ずタメ語で話してくるのはよくない。そもそも用事があるって教務課の部屋に入っているのに、すみませんと声をかけても誰も作業を中断せずしばらく放置してくるので、そんなんなら窓口にいる必要ないと言いたい。演奏企画室はそのへんしっかりしていて、こちらと対等関係でいようとしてくれているところに好感が持てる。
カウンセリングの予約が取りづらいので、カウンセラーが増えるといいのにと思います。あとは、芸術学科の3・4年生に部屋をください。
図書館の検索システムを改善してほしいです。関連ワードを入れてもヒットしにくい。あるはずの本を見つけられない。
カリキュラムが変わって二年生が春から入ようになり、教員に対して学生が多すぎて教員が対応しきれない印象がある。また、人数が多いためアトリエがせまくなり、全体的に制作にストレスを感じた。
授業料引き上げについての学生への事前説明はなぜ無かったのか (在学中の生徒に対しては適用されないが、大学院への進学を考えている生徒もいるため)
窓口開室時間が短い。教務はお昼休憩が長すぎると思う。あとできれば18:00くらいまでやってほしい。
取手の学生が少なすぎる。学バスがいつもがらんどんで、運転手さんが可哀想に思えるときもある。芸大が取手の生徒数を大きく減らしたおかげで、駅前のコンビニやファミレスが閉店したりしています。もう少し学生を増やして、取手キャンパスはもちろん、取手自体に活気を戻して欲しい。どこにいてもわびしい気持ちになります。

学習と学生生活アンケート2018

正直、私の所属する箏曲生田流の助手は、本来助手がすべきである仕事を学生にさせている部分が多い それは今の助手が悪いのではなく、いままでそれが当たり前になっているのがおかしい 他の専攻では助手の仕事なのに生田流では学生の仕事、といった仕事が多い 絶対に改善すべきだと思う
分からないことを教務課に質問しに行っても、冷たくあしらわれたり、非常に悲しい対応です。
授業内容がよく分からないものが多いです。(西洋音楽史やオペラ史など)わかった前提で進んでしまうため、結局何を学んだのか何が重要なのか、答えは何なのかよく分かりませんでした。
指揮科への転科が可能なように制度を見直して欲しい。
講義のみで使える部屋も練習に使えれば、と思う。授業の出欠に於いてレッスン時の対応を工夫して欲しい(出来れば寛容に)
値上げした授業料を何に用いるのか、はっきり教えてください。多くの学生は、海外の教授を招いたり、特別マスタークラスなどを開くことを望んでいません。練習室の増設、廊下などの暖房設備の充実、そして貸与基準が優秀かどうかではなく、貧しい学生に優先的に与えられる返済不要の奨学金などを求めています。
声楽実習 I コレペティートの授業がなくなったのが理解できません。
アトリエを24時間使いたい
カウンセリングや学生相談室について知らなかったです。
アトリエが申請なしで夜まで使えるようにしていただきたいです。利根川荘の当日宿泊を可能にして頂きたいです。各申請の手間を少し減らして欲しいです。取手の無料バスを増やして欲しいです。しかし便数が増えても有料だと困ります。よろしくお願い申し上げます。
トイレを広くしてほしいです。
以前、罹患届を出した際に書類を無くされた。また、その際に病気が罹患届の適応になるのか、教務に聞いたところ、ならないと思うと言われ、おかしいと思ったため、保健管理センターに相談したところ、保健管理センターから教務にお話をさせていただいたことがある。
要望 ・取手校舎に勤務する油画助手には、博士課程の授業プログラムを把握するよう努めてほしい。博士課程担当の助手は上野勤務、取手校舎の助手は主に大学院生を担当する組み合わせであった。また博士課程書類関係でお世話になる教務係も上野が拠点となるため、取手校舎で博士課程の授業に関する不明点に対応して下さる方が不在という状況だった。特に博士3年次は制作などで取手校舎を利用する頻度が高くなるなか、書類関係で相談する場合に対応できる方がいなかったり、取手-上野校舎の移動が制作時間を削ったり、非常に不便に感じた。
学費が上がったら何に使われるのか、教えて欲しいです。アトリエの使用時間の延長緩和や、制作場所の拡大が無いなら説明もなく上げられるのは不快。
芸術学科の先生で、研究室の図書を5年以上借りたまの先生がいらっしゃいます。教員だから遠慮して皆が何も言わないのをいい事に、私物化するのはやめてほしいです。研究室の図書は大学関係者全ての財産なので、学生も利用・閲覧できるように配慮してほしいです。どこに配架されているかも分からないような状態で、あってもなくてもすぐには分からないような感じです。研究室の図書も司書の方が一括管理するようなシステムでもないかと思えます。
練習室が汚い

学習と学生生活アンケート2018

<p>教務の方の連絡がいつも遅いです。 ホール館の練習室を予約したいので待っています。毎回ではありませんが、10:30になってもこないときがあります。その後の予定も控えていますし、朝から出勤なさっているのも知っていますから準備くらいしてほしいです。 また、予約表の日時を変更したりする際の連絡も張り紙を貼るだけで、貼るのも遅いと思います。</p> <p>また招聘教授が来た際にホール館の部屋をなるべく使わないでいただきたいです。H307は山崎先生で一年間使われていらっしゃるので、それでも数が少ないのに、他の部屋もつかわれると、みんなが使いづらい気がします。</p>
<p>在学生へ事前に何ら通達することなく、学費値上げを決断することは、言語道断である。 また、現在ホームページを見ても、当該案件に関わる情報が見当たらないのは、私にとっては大いに疑問である。 現状大学は、これから入学する新入生にとっても、大学院受験を志している在学生にとっても、またそれ以外の学生に対しても、説明責任を果たしておらず、真摯な態度を取っていない。 値上げ額である年間10万円は、労働者にとってはそれほど大きくない問題なのかもしれないが、最低賃金である時給985円でアルバイトをしなければならぬ(おそらく多数の)学生にとっては、大問題である。 値上げに相当の理由があるのであれば、学生の負担増も致し方無いと思えるが、近年藝大キャンパス内の設備拡充に鑑みると、納得できない部分も大きい。 少なくとも、学費値上げに踏み切った理由が、具体的かつ説得力ある形で公開されることを強く求める。</p>
<p>助手の送るパワハラまがいのメールが精神的ストレスになっている。 助手側のミスに関して謝罪もなく、身勝手に日程等を変更したり、理不尽な対応が目にする。 そもそも助手と教授間の連携も取れておらず、そのしわ寄せが学生にきて非常に迷惑。</p>
<p>教務の対応が嫌であり行きたくありません。とても冷たい。</p>
<p>取手校地に通っていると教員免許の取得が困難な点は、気がかりでした。1年生の履修登録の際に教員免許を諦める人が多々おり、私もそのうちの1人でした。</p>
<p>レポートのWeb提出、ビデオ講義などのE-learningシステムの導入で事務にあたる人員を削減すべき、特に教育研究助手の人数が多すぎる。そのため、逆に業務が複雑化し連携が取れなくなっている。助手など院生のバイトで十分、なぜ3年契約で社会人を雇うのか？一般大学では聞いたことがない。院生のバイトで賄えないなら、そこに授業展開の事務的無駄があると考えるべき。”美大・芸大は特殊”という考え方は甘えと心得ないと改革はできない。</p> <p>学事歴を無視して授業を無断欠勤した教授がいたが、その後、教授の指導にあたった形跡がない。なし崩しに教務がその事実を忘れている。教務での業務連絡、連携機能が働いていない。そのしわ寄せが学生に来ていることを認識していない。教員、助手、教務に対して学生の立場が低いという表れ。ありえない話。</p>
<p>教授に渡す顔写真入りの名簿を野放しにデスクなどに置いておかないでほしい。 他の生徒が偶然見ってしまったりするの仕方ないが、それらを悪気なく面白がって撮影する生徒もいる。今の大学生は悪気なく、ラインやツイッターなどに上げて共有する人もいるということ把握してほしい。 教授に渡す顔写真入りの名簿を渡すのであれば、スマホやiPadなどの端末等にすることはできないのでしょうか？</p>

学習と学生生活アンケート2018

◆その他

Q86	<p>その他これまでのアンケート以外に、本学への要望や意見があれば記入してください【自由記述】</p> <p>学費の値上げについて、在学生に説明をしないのは何故ですか。何故在学生が、ネットニュースで自分の通う学校の学費の値上げという重大な決定を知らされることになるのでしょうか。値上げの理由も不透明ですし、ホームページでの発表だけでは全く理解できませんし、納得いきません。学校での掲示などでお知らせもありませんし、他の学生からの「なぜ説明会をしないか」との問い合わせに、「来年度の学生から値上げをするのだから現在の学生に説明しても混乱を招く」というような回答をされたようですが、説明会が開かれないうちにより、学生の間では予測が飛び交い混乱が起きています。今学部在学する学生のなかで、大学院に進学しようと考えている人は少なくないと思います。それでも説明が必要ないと仰いますか。自分が通う学校の重大な決定について、私達学生は知る権利があります。きちんとした説明を求めます。学生の声を聞いてください。</p> <p>別科の学生ももっと授業を聴講したい。</p> <p>授業料値上げについて、真摯な説明を求めます。</p> <p>学費を上げるのであれば説明が欲しいし、(院に進むには値上げ後の学費であるし)上げるのであれば学内の環境(講義室外の温度)を過ごしやすくしたり、コレペティなどの授業を充実させて欲しい。一部の優秀な学生にのみ利益をもたらすのではなく、学生全員にとって学びやすい環境を提供してほしい。</p> <p>・かなり話題になっていることですが、学費値上げの件について、在学生、受験生に向けてもっと真面目な対応をした方がいいかと思います。私の知り合いの受験生もそのことについて知らず、入試情報サイトでもわかりやすい形で示してあるとは言えません。また、在学生の中にも大学院に進む人はいるはずなので、「在学生には関係のないことだから、混乱を避けるため云々…」というのはいかがでしょうか。学費値上げに対する学長のメッセージも子供のような文で、具体性に欠けており、納得できるものではありませんでした。各科にどのような形で還元していくのか明示して欲しいです。声を上げている人たちは、学費値上げそのものについてだけ不満を感じているのではなく、そういった大学側の対応に不信感を持っているのではないのでしょうか。</p> <p>盗難が多すぎる。学生であればもう諦めるしかないが、美校側は誰でも講義棟に入れる状況は不快です。カードキーロックを導入して頂きたい。</p> <p>他大学と大学院と国公立全ての在籍経験があるが、邦楽科の閉鎖性は少し辟易する。</p> <p>学費値上げに対する説明責任を果たして下さい。</p> <p>ギャップの体制が整ってなさすぎ。ギャップの助手もただ英語が話せるからという理由で採用されたとは思えない人がいる。学生として、助手からの伝達事項がかなり雑で卒業まで非常に不安である。</p> <p>奨学金制度の情報が入りにくいのでメールなどでよりわかりやすく伝えてくださると、とてもありがたいです。</p> <p>教授には大変よくして頂いた。取手というだけで情報が回ってこないことがよくあったので今後の為に改善した方がいい 良いと思う。</p> <p>学費が跳ね上がる件、学生への配慮が一切なかったうえに今も一切説明をしようとしないうちの姿勢が許せない。結局いずれ学費が上がるならと思って博士進学を諦めた。トップアーティストの育成とのことだが、学年で一握りの優秀な学生を支援するためにそれ以外の学生(世間的には見たらその人たちもレベルが高いのに)から金を巻き上げるなどあってはならないと思う。全体的に学生に優しくない学校だと思っている。</p> <p>芸術学科の3・4年生に部屋をください。お願いします。</p> <p>閉塞的な環境ですね。</p> <p>授業を15回やっていただきたいです。</p>
-----	---

学習と学生生活アンケート2018

<p>学費が上がることについて在学の学生に一言の説明もなく、署名活動を行なっている学生の質問に対しての対応、回答内容に大きな疑問と不満があります。 在学中の学生には関係ないというようなことをおっしゃっていましたが学部から院への進学を考えている学生も多く、私の周りも疑問の声が多数上がっています。 説明会と具体的な学費の用途の透明性を求めます。</p>
<p>図書館の窓が汚ないです、学生として恥かしい。</p>
<p>アンケートが長すぎて一回全部回答したのにタイムアウトで送信できなかった。時間の無駄だった。</p>
<p>このアンケート、長時間書いて送信しようとするタイムアウトします。それで皆心折れて送らないんじゃないでしょうか。</p>
<p>このアンケートに回答するにあたり、ログインIDやパスワードが受け付けられず、始めから打ち直しになりました。 そのため、十分な時間が確保できず無回答の欄が多々できてしまいました。</p>
<p>アトリエください 留学準備を手伝って欲しいです 日本美術史を改善してください 以上です</p>
<p>取手の学バスがなくなると聞きました。ありません。 ただでさえ交通費がかさむ取手にわざわざ行っているのに、駅から大学まで行くのにもお金がかかるなんて、行く気が失せます。 ちなみに上野から取手までの電車は637円、取手駅から芸大取手キャンパスまでの大根バスは320円かかります。片道だけで957円かかるんです。 大学にお金がないからと言いますが、学生もお金が無いんです。こんなに時間をかけて通って、片道千円近く払うなんて、自分だったら通いたいとは思えません。どうか打開策を考えてもらえませんか。 バスの本数が減ってもいいです。あるいはバスをより燃費のいい小型の車両にして、人数オーバーしたら大根バス、でもいいです。 このままだと学生が減って、せっかくリニューアルした学食も利用者がいなくなります。 こんな風にアンケートをとってもらえるなんて、学生思いの大学だと思います。改善してもらえることを信じて記入しています。 本当に切実です。よろしく願います。</p>
<p>これから作家活動する人のための確定申告講座などが定期的にあるととても助かります。需要あります。</p>
<p>大学の楽器の持ち出しについて、授業であっても教授の方針で禁止になっている所がありますが、なんの為の楽器なのか分かりません。 教授が責任を取るのが面倒であるということでそうなるので良いのでしょうか。 授業の幅が狭くなっているのを感じます。</p>
<ul style="list-style-type: none">・洋楽専攻学生向けの「邦楽」の特別講座を開講して欲しい。・セキュリティ面をさらに強化して欲しい。

学習と学生生活アンケート2018

<p>練習室のボロボロの床、木クズ、どうにかして欲しい。もうそろそろ替え時だと思います。 広い大きい練習室(ダンス用?) 鏡や、バーレッスン用のバーがある部屋があったら理想 練習室の階に1つでいいので、自動販売機置いて欲しい 冬、憩いの場が寒い 学食どちらとも、値段が高い割に量も少なく、塩分高めであり栄養価が高い気がしません。 暖房、冷房が壊れてる練習室があるので修理して欲しい 大学が使えない期間が長い</p>
<p>箏曲生田流専攻は雑務をおしつけられすぎて本来の学業に集中できないことがある 助手を二人に増やすなり、切実に改善を望む。 匿名でお願いします</p>
<p>せっかく水準の高い刺激のある環境で、学ばせていただいています。より良い学校になることを祈ります。</p>
<p>お金の使い方を見直して欲しい</p>
<p>値上げした授業料を何に用いるのか、はっきり教えてください。多くの学生は、海外の教授を招いたり、特別マスタークラスなどを開くことを望んでいません。練習室の増設、廊下などの暖房設備の充実、そして貸与基準が優秀かどうかではなく、貧しい学生に優先的に与えられる返済不要の奨学金などを求めています。</p>
<p>・3階4階練習室の空調改善 ・学生が自由に使えるコントラバス5弦が欲しい。(授業で5弦じゃないとだせない音が出てきたときに、藝大フィルとの練習が重なり5弦がないときに困る) ・大学の柵がなくなり、だれでも入り放題で盗難がおそろしい。 ・大学の学費が上がるのはなぜでしょうか。大学院に合格された方は特に突然発表されて、大変そうです。 ・憩いや6ホールの床など、もともとそこまで汚くない場所ばかり綺麗にして、治してほしいところを治してくれない。 ご改善のほどよろしくお願い致します。</p>
<p>学内で演奏会があるとき、舞台作り(所作台組みなど)も手伝う事になっているが、演奏家を志すものとしては手などを怪我する恐れがある行為は避けたいので、必ず専門のスタッフさんを必要数雇ってほしい。</p>
<p>アンケート長すぎる気がします。。だからなかなかアンケート協力し難いのではないのでしょうか。 一年間サポートありがとうございました。</p>
<p>どうして学費が上がるのか、もう少し丁寧に説明をお願いします</p>
<p>守衛さんのところで部屋の鍵借りるときに学生証を預けるシステムをやめてほしいなと思います。</p>
<p>geidai-wireless がスマホを開くたびにログインしないとイケないのが使いづらいです。 総合工房棟にいるとたまに圏外になるのを改善してほしいです。</p>

学習と学生生活アンケート2018

オペラ実習についてだが、
単位の人質のもと、強制的に参加させられるのはおかしいと思う。
オペラの現場は待つのが仕事なのかもしれないが、ひたすらに待たされて、一人一人がキャストと同じ気持ちで演じ切ってと言われても、やりがい搾取でしかない。
また普段のオペラ実習で言われている演技のこととのつながりがほとんど無く、形だけ、大袈裟にやればお客様に伝わるから、というオペラ定期の稽古だったように思えた。
スケジュールも合唱には直前になってから知らされたり、キャストと同じようにやれという割には、対応から違うのも嫌だと思ったことの1つだ。
オペラの現場とはこういうものだと思われたいのためにも、来年度以降には徐々に改善して欲しい。

これだけは本当に対策をして欲しいのですが、
学内の試験や公開演奏会にいらっしゃるお客様の中に、ルールを守らない方があまりにも多すぎます。演奏中、演奏後に勝手に撮影したり、校舎内に勝手に入ったり、スタッフの指示を聞かないお客様がたくさんいらっしゃいます。
ここまできると非公開にするか、もっと警備の方を増やしていただくか、さらに厳重な対策をしていただきたいです。してください。

このアンケートの回答内容を一時保存できるようにしてほしいです。

音校と美校の交流が増えたら良いと思う。
「こむば」はとても良かったと思います。
また、両者共通の授業が増えたら嬉しいです。

音が出ない楽器や壊れかけている楽器が多数あり、合わせなどが重なった時に持っていくのをいつも申し訳ない気持ちで参加します。本番以外では良い楽器を使うことができません。購入を検討して欲しいです。

授業量値上げに関するもっと具体的な内容を知りたいです。説明会の開催があるといいと思います。

なぜ演劇やダンスの専攻がないのでしょうか

一度かなりの時間をかけて全質問に回答したのですが送信エラーになり、やる気をなくしたので自由回答分だけ送ります。

アートプラザ、タグラインなど、外向けのブランディングばかりに気を取られて、内部の無駄の削減や業務改革に目を向けていないように見える。入学式の時に、いきなり寄付を無心する姿に親は困惑していた。それなのに、冷暖房設備、水道の整備は不十分。無駄に助手が多い。特に人員周りに無駄が多いにも関わらず、学生にダイレクトに影響する部分に金が使われていないと感じる。学生が最も後回しにされる体質。それがこの大学に来た印象。カズキチャマとか無駄なことをして喜んでいる場合ではないと思う。金がないとか嘆く前に、その少ない金をどう学生のために使うのか、きちっと改革に乗り出してほしい。

授業に出ることも大切ですが、アーティストの育成を重んじている芸術大学であれば、展覧会などの外部活動も大事だと思う。例えば、授業スケジュールと外部での展覧会スケジュールがかぶっていた場合、展覧会スケジュールを優先し、授業スケジュールへの救済措置を施してほしい。
アートコンペなどのフライヤーを大学側で設置しているのは助かるが、最終審査やそれ以降の展示スケジュールが授業と被ってしまった場合は、大学側も措置するべきではないかと思う。