



東京藝術大学音楽学部楽理科教授

土田 英三郎

© Ayane Shindo

第一部：最終講義

—古典派の性格交響曲：田園交響曲を例に—

第二部：演奏会

ユスティーン・ハインリヒ・クネヒト：

交響曲ト長調《自然の音楽的描写》(1784/85) 日本初演

パウル・ヴラニツキ：

交響曲二短調《嵐 La tempesta》日本初演

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン：

交響曲第6番へ長調

《田園交響曲、あるいは田舎の生活への思い出
—音画よりも感情の表現》、作品 68 (1808)

指揮：土田英三郎

演奏：東京藝術大学卒業生、在学生有志オーケストラ

コンサート・マスター：近藤薫

(東京フィルハーモニー交響楽団コンサート・マスター)

スペシャル・ゲスト / オーボエ首席：小畑善昭

(東京藝術大学教授)

東京藝術大学退任記念 最終講義と演奏会



2020年 **3月14日(土)**

14:30 開演 (14:00 開場)

入場無料 (往復ハガキによる事前申し込み制 *チラシ裏面参照)

東京藝術大学音楽学部第6ホール [大学構内]

※就学前のお子様の同伴・入場はできませんので、ご了承ください。
※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。

[主催] 東京藝術大学音楽学部 東京藝術大学演奏芸術センター 東京藝術大学音楽学部楽理科
[共催] 東京藝術大学音楽学部同声会

土田 英三郎 *Eizaburo Tsuchida* 音楽学 (西洋音楽史とりわけ 18・19 世紀、音楽理論 (史))

1981年東京藝術大学大学院音楽研究科博士課程(音楽学)中退。1981年に東京藝術大学音楽学部楽理科常勤助手、翌年常勤講師、84年助教授、2003年に教授、以後附属図書館長等を歴任。この間1988~89年にドイツ連邦共和国(旧西ドイツ)のベルリン自由大学で研鑽。研究課題は、西洋音楽における音楽形式と音楽形式理論の歴史、交響曲の歴史、作曲家研究ではブルックナー、ベートーヴェンなど。著書に『ブルックナー』(新潮文庫)、『ベートーヴェン全集』全10巻(共編著、講談社)、『ベートーヴェン事典』(共編著、東京書籍)、『転換期の音楽』(共編著、音楽之友社)、スコア解説『ベートーヴェン交響曲第5番』、『同第9番』、『同第3番』、『同第6番』(以上音楽之友社)、「日本における第9交響曲受容史のひとつま」(ベーレンライター版ベートーヴェン交響曲第9番フィナーレ前書き)、訳書に『新グローヴオペラ事典』(共訳、白水社)、ルイス・ロックウッド『ベートーヴェン音楽と生涯』(共監訳、春秋社)、マーク・エヴァン・ボンズ『ソナタ形式の修辞学:古典派の音楽形式論』(音楽之友社)など。N響『フィルハーモニー』編集顧問、NHK-FM「大作曲家の時間:ブルックナー」全31回、N響定期演奏会実況解説などを担当。東京藝術大学バッハカンタータクラブ顧問、日本ベートーヴェンクライス BKJ副代表。熱烈な漫画およびスパイ・ミステリ小説愛好家としても知られる。

左絵:小川のほとりで田園交響曲を作曲するベートーヴェン
 フランツ・ヘーゲによるアクアティント(1834年)
 ボンのベートーヴェン・ハウス所蔵

お申し込み方法

下記の要領で往復はがきにてお申し込みください(1名様につき1枚)。

往信用	返信用
63 110-8714 東京都台東区上野公園 12-8 東京藝術大学音楽学部 楽理科 「土田英三郎退任記念 最終講義と演奏会」係	※返信側には何も 記入しないでください

返信用	往信用
63 □□□□□□ ※送り先 (お申込者のご住所)を ご記入ください	①郵便番号とご住所 ②お名前(ふりがな) ③お電話番号〔必須〕 (ご連絡の取れる番号) ④メールアドレス〔任意〕 (ご連絡の取れるアドレス) ※頂いた個人情報は当演奏会に関わる ご連絡以外には使用致しません。

お申し込み締切日: 2020年2月14日(金)(必着)

返信ハガキ発送予定: 2020年2月21日(金) *応募多数の場合は抽選となりますので、あらかじめご了承ください。

【お問い合わせ】東京藝術大学音楽学部楽理科 050-5525-2350 geidaigakuri@gmail.com

東京藝術大学音楽学部第6ホール [大学構内]

〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8

交通のご案内

■JR上野駅(公園口)・鶯谷駅(南口)、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩10分

■京成線京成上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より徒歩15分

※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。

