

2020年度 音楽学部集中講義開設科目一覧

区分	講義名称	単位数	担当教員	日程	時間	教室	主な履修対象学生	実施形態	注意事項・購入すべきテキスト等	更新日
一般 教養 科目	宗教学	4	市川 裕	9月7日 (月)～ 9月9日 (水) および 12月18日 (金)、22日 (火)、 23日 (水)	9:00 ～ 17:00	5-40t	全科	オンライン	計6日間	6/25
	社会学	2	稲増 龍夫	9月9日 (水)～ 9月11日 (金)	9:00 ～ 17:00	美術学部 第2講義室	全科	オンライン	美術学部開設 単位取得には毎回の出席が必要です。第1回目は必須です。	7/17
	芸術と社会 21世紀の社会が求める 創造性とは (企業編)	2	熊倉 純子	8月24日 (月)～ 8月26日 (水)	10:40 ～ 17:50	第2ホール	全科	オンライン		6/12
専 門 基 礎 科 目	古典舞踊	2	市瀬 陽子	8月19日 (水)～ 8月21日 (金)	9:00 ～ 17:00	第2ホール	ピアノ	オンライン		8/13
	音楽学関係科目1	2	宮本 直美	12月21日 (月)～ 12月23日 (水)	9:00 ～ 17:50	5-301	全科	未定		
	音楽学関係科目2	2	矢向 正人	12月18日 (金)、 21日 (月)、 28日 (月)	9:00 ～ 17:50	5-301	全科	未定		
教 職 科 目	器楽合奏 (リコーダー合奏)	1	長瀬 正典	12月16日 (水)～17日 (木)、 21日 (月)	9:30 ～ 18:00	5-109	教職対象学生	未定	テキスト:「基礎から学ぶ みんなのリコーダー」吉澤実著 (音楽之友社 1600円)・「リコーダーアンサンブルの基礎と技法」吉澤実著 (全音楽譜出版社 1900円) 事前に購入し、当日持参すること。 ソプラノリコーダー (バロック式に限る) とアルトリコーダーを持参すること。 集中講義の1日目の午前、リコーダーの歴史及び教育特性の講義後、筆記試験を行います。集中講義の3日目の午後、リコーダーの実技試験を行います。	
	特別活動論	1	西島 央	8月6日 (木)、 8月7日 (金)	9:00 ～ 18:00	5-109	教職対象学生 (学部2年生以上)	オンライン	2018年度までの名称:「特別活動の研究」	6/25
	教育方法論	1	西島 央	8月17日 (月)、 8月20日 (木)	9:00 ～ 18:00	5-109	教職対象学生 (学部2年生以上)	オンライン		6/25
	教職概論	2	加藤 徹也	12月22日 (火)～25日 (金)、 28日 (月)	9:00 ～ 17:50	5-109	教職対象学生	未定		5/13
	教育と社会	2	古仲 素子	9月1日 (火)～ 9月3日 (木)	9:00 ～ 17:50	5-109	教職対象学生	オンライン	2018年度までの名称:「教育原理Ⅱ」	6/25
	教育課程論	1	上野 正道	7月30日 (木)、 7月31日 (金)	10:00 ～ 17:00	5-109	教職対象学生	オンライン	テキスト:上野正道他『東アジアの未来をひらく学校改革—展望と挑戦』北大路書房、2014年 事前に購入し、当日持参すること。	6/25
	教職実践演習	2	佐野 靖 山下 薫子 他	12月23日 (水)～ 12月25日 (金)	9:00 ～ 17:50	5-109	教職対象学生 (学部4年生以上) 教育実習終了者	未定		
	日本の伝統的な歌唱	1	武田 孝史 藤波 重彦 妹見 純	8月3日 (月)～ 8月5日 (水)	10:00 ～ 17:50	5-109	教職対象学生 (学部2年生以上)	オンライン		7/10
	進路指導・教育相談	2	桂 瑠以	8月21日 (金)、24日 (月)、 31日 (月)	9:00 ～ 18:00	5-109	教職対象学生 (学部2年生以上)	オンライン		6/25
	特別支援の理解	1	竹澤 大史	8月27日 (木)～ 8月28日 (金)	9:00 ～ 17:00	5-109	2019年度以降学部入学生 /2020年度科目等履修生 のうち該当者	オンライン	美術学部開設	7/10
	総合的な学習の 時間の指導法	2	佐野 靖	8月18日 (火)、19日 (水)、 25日 (火)	9:00 ～ 18:00	5-109	2019年度以降学部入学生 /2020年度科目等履修生 のうち該当者	オンライン	リアルタイムのオンライン授業とオンデマンドの併用となります。	6/26
そ の 他 の 専 門 科 目	指揮法概論A	2	鈴木 織衛	8月19日 (水)～ 8月21日 (金)	10:00 ～ 17:00	第6ホール	弦楽、管打楽、 邦楽、楽理の 学部2年生以上	対面およびオンライ ン	指揮棒 (35-40センチ) を必ず持参すること。忘れた場合は受講 できません。遅刻や途中退席は一切認めません。教材はClass roomで共有します。	7/29
	指揮法概論B	2	三河 正典	8月26日 (水)～ 8月28日 (金)	10:00 ～ 17:00	第6ホール	作曲、声楽、ピアノ、 11か)、古楽、音理の 学部2年生以上	対面およびオンライ ン	持ち物:指揮棒、筆記用具、テキスト:三河正典編曲『混声合唱 のための空のうたメドレー-空百景・水のうたメドレー-水百景』 (カワイ出版) 事前に購入し、当日持参すること。	7/17
教 専 門 科 目 の 他 の	合奏Ⅰ	2	ピアノ教員	各自ピアノ科担当教員と相談または ピアノ科掲示版を確認すること	各教員 レッスン室	ピアノ科学生 (1年生対象) ピアノ科学生 (2年生対象) 古楽・Org 1～4年生	対面		7/10	
	合奏Ⅱ	2					対面			
	古楽器概論	2					今年度は休講となりました	4-215	休講	9/4
開 講 科 目	ホール音楽概論	2	鈴木 航輔	8月26日 (水)～ 8月28日 (金)	10:00 ～ 17:00	5-301 音楽堂 (最終日)	全科	対面およびオンライ ン	講義の前に、ホールに一度は行ってください。	7/10
音 楽 環 境 創 造 科 目	視覚表現演習2	2	岩井 成昭	8月17日 (月)～ 8月20日 (木)	10:40 ～ 17:50	千住スタジオA 他	全科	対面		7/10
	芸術運営論Ⅱ: 社会事業マネジメント	2	松山 真之助	9月13日 (日)～ 9月15日 (火)	9:00 ～ 17:50	千住第1講義室	全科	オンライン		7/29
	芸術環境創造特殊研究 (1 0): 社会事業マネジメント	2	松山 真之助	9月13日 (日)～ 9月15日 (火)	9:00 ～ 17:50	千住第1講義室	全科 (院生のみ)	オンライン		7/29
	サウンドアート概論	2	大和田 俊	12月16日 (水)、17日 (木)、 18日 (金)、21日 (月)、 22日 (火)	未定	千住第1講義室 他	全科	未定		7/10

・日程・場所等が未定の科目については、決定次第掲示で通知します。

・日程が未定でも、集中講義科目の履修登録は4月の履修登録期間内に必ず行ってください。後期に実施する科目でも、4月に登録が必要です。

・変更があった場合この掲示でお知らせするので、定期的に確認してください。

・ 部分…訂正・変更・追記済