

Concert Schedule

2020

Tokyo University
of the Arts



2020年度 東京藝術大学 コンサート・スケジュール

2020年10月～2021年3月

後期版



東京藝術大学奏楽堂

ご挨拶

東京藝術大学には、日頃の教育研究の成果を世に発信するため、平成10年(1998年)に大学美術館と奏楽堂が相次いで新設されました。明治の西洋音楽黎明期に滝廉太郎、三浦環、山田耕筰らを育み、現在は上野公園内に移築されている旧東京音楽学校奏楽堂の伝統を受け継いだ東京藝術大学奏楽堂は、1,100の客席を有し、フランス、ガルニエ社製のパイプオルガンや世界的にもユニークな天井高可変装置による多様な残響調整機構など、本学を頻繁に訪れる海外の一流演奏家や、教授陣からも第一級のコンサートホールとして高く評価されています。



© Kenshu Shintsubo

本年春以来、新型コロナウイルス感染症拡大防止の観点から、奏楽堂での開催が予定されていた演奏会、オペラ、イベント、公開実技試験などの多くが中止を余儀なくされ、皆様にご不便をお掛けしておりますが、本年度後期につきましては、感染対策を徹底した上で、国や自治体の指針に基づき、徐々に再開して行く所存です。まだまだコロナ禍終息の実感が持てない中ではありますが、皆様のご理解とご協力を得ながらチャレンジを続けてまいります。

東京藝術大学長 澤和樹

◎奏楽堂データ

竣工：平成10年3月

形状：シューボックスタイプ

座席数：1,102席（オケピット使用時978席）

残響時間：1.7～2.4秒（可変式天井により変更可能）

設計：東京藝術大学施設課

(株)岡田新一設計事務所

(株)永田音響設計

施工：(株)大林組

◎パイプオルガンデータ

製造：フランス ガルニエ社製

仕様：3手鍵盤、足鍵盤、ストップ数76

パイプ数5,380本

完成：平成11年3月

この冊子の使い方

本パンフレットには2020年度後期(2020年10月から2021年3月)に開催される、東京藝術大学が主催するすべての公開演奏会(公開試験等も含む)、および本学がその開催にあたって深く関わりを持つ演奏会を掲載しております。また本学の敷地内にある、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校(藝高)の演奏会も一部掲載しました。

演奏会は原則として日程順で掲載しております。また例年一般公開しております「学内演奏会」「卒業演奏会」など、試験の性格を持つ演奏会は、今年度はすべて非公開となりましたのでご了承ください。

奏楽堂をはじめとして学内で行われる演奏会は、①開演時間②出演者③入場料④主催・問合わせその他の各データを掲載しました。なお「木曜コンサート」《(財)台東区芸術文化財団と本学との共催》は、「旧奏楽堂」(上野公園内)で開催しますのでご注意ください。また、奏楽堂で行われる演奏会は、一部の例外を除き、未就学児の入場をお断りしておりますのでご了承ください。

本冊子の掲載データは2020年9月10日現在のものです。新型コロナウイルス感染対策等のため、今後予告なく日程・出演者・曲目等が変更になる場合がある他、中止・延期・非公開開催となる場合がありますので、あらかじめご了承ください。最新の公演情報は、必ず本学のホームページを直前にご確認ください。

<https://www.geidai.ac.jp>

コンサートをお楽しみいただくために

コンサートホールは、多くの方が一緒に楽しむ空間です。周囲の方々のこともご考慮いただき、お互い気持ちよく鑑賞できるよう心がけましょう。



演奏中の入退場はご遠慮ください。また遅刻された場合の入場も係員の指示に従ってください。



ホール内では携帯電話、スマートフォンなどすべての電子機器の電源をお切りください。タブレット端末など光を発する機器も、周囲の方の鑑賞の妨げとなりますので、ご使用にならないようお願いいたします。



時計のアラームは設定の解除をお願いいたします。



カメラ、スマホ、タブレット等、あらゆるデバイスでの写真撮影、録音、録画は固くお断りいたします。



ホール内は小さな音でもよく響きます。鈴のついたキーホルダー、ビニール袋など、お手元の荷物から音が出ないように、十分ご注意ください。大きなお手荷物は受付で預かりいたします。



余韻も音楽の一部です。拍手は指揮者のタクトが下りるまでお待ちください。



ホール内での飲食はご遠慮ください。

皆さまのご理解とご協力をよろしくお願い申し上げます。

補聴器をご利用のお客様へ

補聴器が正しく装着され、周囲に音が漏れていないかあらかじめ確認いただきますよう、よろしくお願いいたします。

地震が発生したとき

奏楽堂は十分な耐震基準を満たした建物です。万が一、演奏中に大きな地震が発生した場合には、揺れがおさまるまで身を守って座席にてお待ちください。その後、避難が必要な事態になりましたら、係員が誘導いたしますので、その指示に従って落ち着いて行動してください。

東京藝術大学 奏楽堂座席表(全席配置)

【座席数】 正面席(8列席はなし) 958席
左右バルコニー席(72×2) 144席
計 1,102席

※車椅子用
3列3.4 33.34
4列3.4 33.34として使用
公称1,100席

[illegible]

有料コンサートチケットお取り扱い

ヴォートル・チケットセンター ● 03-5355-1280(平日10:00~18:00) <http://ticket.votre.co.jp/>

チケットぴあ ● 0570-02-9999(年中無休) <https://t.pia.jp/>

藝大アートプラザ(店頭販売のみ) ● 050-5525-2102 (10:00~18:00 月休み他不定休)

東京文化会館チケットサービス ● 03-5685-0650 (10:00~18:00 休館日を除く)

<https://www.t-bunka.jp/tickets/>

イープラス(e+) ● <https://eplus.jp/>

◎外部主催演奏会については各主催者にお問い合わせください。

◎奏楽堂で行われる演奏会は、「藝大とあそぼう」など一部の演奏会を除き、未就学児の入場をご遠慮いただいておりますので、ご了承ください。

東京藝術大学奏楽堂における新型コロナウイルス感染拡大防止対策と ご来場されるお客様へのお願い

奏楽堂における演奏会等の開催につきまして、お客様に安心してご来場いただけるよう、新型コロナウイルス感染拡大防止へ以下のとおり取り組んで参ります。

感染予防及び拡大防止のため、みなさまのご理解、ご協力をいただきますようお願い申し上げます。

新型コロナウイルス感染拡大防止への取り組み

- 館内は常時換気を行い、休憩中は扉を開放するなど換気を強化いたします。
- 館内の化粧室、扉取手、手すり、椅子などは消毒清掃を定期的に行います。
- 館内各所に手指消毒液を設置いたします。
- 客席数は演奏会毎に設定し、また適切な距離を確保した席配置といたします。入場者と座席が確認できるよう原則として指定席とし、感染者が発生した場合でも速やかに対応できるようにいたします。
- スタッフは出勤前に検温を実施し、健康状態を確認いたします。(発熱等の症状がある場合は勤務いたしません。)
また、手洗い・手指消毒を徹底いたします。
- スタッフはマスク(状況に応じて手袋やフェイスシールド等)着用でご案内をさせていただきます。

ご来場のお客様へのお願い

■以下の症状がある際は、ご入構・ご入場いただけません。

- ① 37.5度以上の発熱がある方、または発熱が続いている方
- ② 咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐の症状、その他、体調に不安がある方
- ③ 新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある方
- ④ 過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触がある方



■マスクを着用されていない方はご入構・ご入場いただけません。常時マスクの着用をお願いいたします。



■エントランス、ホワイエ、通路、お手洗いなどでは、周囲の方との距離を空けて密集を避けるようご協力ください。



■こまめな手洗い、手指消毒(特に入場時)の励行をお願いいたします。(手でご自身の顔(目、口、鼻など)には触らないようお気をつけください。)



■入場時の検温にご協力ください。(入り口にて、サーモグラフィーによる体温検査実施中)



■チケットはスタッフの目視確認後、お客様ご自身で半券を切り取ってご入場ください。



■当日配布プログラムにつきましては、手渡しを控えていただきます。ホワイエにご用意したものをもちくください。



■指定された座席以外へのご着席、座席の移動はご遠慮ください。



■客席内、ホワイエ等でのお客様同士の会話はお控えください。



■出演者へのブラボー等の大声での声援はご遠慮いただき、拍手のみとしていただきますようお願いいたします。



■館内でのアンコール曲の掲示は中止いたします。本学ホームページでご確認ください。



■出演者との面会はお断りしております。プレゼントや差し入れのお渡し、お預かりも一切お受けできませんので、ご了承ください。



■客席及び館内での食事は固くお断りしております。お飲み物をお持ちのお客様は、ホワイエをご利用ください。



■終演後のご退場は、アナウンスまたは係員からのご案内まで、そのままお席でお待ちください。

当該演奏会において感染者が発生した場合、必要に応じて氏名・連絡先情報を保健所等の公的機関へ提供する場合がございます。

会場にて体調不良を感じた方は、速やかにスタッフへお声がけください。

公演の開催について

最新の状況につきましては、本学ホームページ等でお知らせいたします。来場予定のある方は、ご確認いただきますようお願い申し上げます。

お客様には大変ご不便をおかけいたしますが、ご理解、ご協力をいただきますようお願い申し上げます。

コロナ禍の影響により開催中止または延期となった公演

新型コロナウイルス感染拡大予防の見地から、またそれに伴う「緊急事態宣言」などの影響により、東京藝術大学においても昨年度末から今年度前期の公演は殆どが中止または延期となりました。以下にその記録を掲載するとともに、コロナ禍の影響により苦しんでいる多くの皆様方が、一刻も早く穏やかな日常を取り戻されることを祈念いたします。

2020年度前期「コロナ禍の影響により開催中止または延期となった公演」(2020年8月31日現在)

月	日	会場	公演名	(中止・延期)
4月	5日	藝大奏楽堂	東京・春・音楽祭2020(外部主催)	中止
	11日	藝大奏楽堂	同声会新人演奏会(第1部、第2部)	中止
	16日	旧東京音楽学校奏楽堂	木曜コンサート(ピアノ)	11/26に延期
	24日	藝大奏楽堂	藝大フィルハーモニア管弦楽団定期 新卒業生紹介演奏会	中止
	30日	藝大奏楽堂	モーニング・コンサート1	中止
5月	14日	藝大奏楽堂	モーニング・コンサート2	中止
	21日	藝大奏楽堂	モーニング・コンサート3	中止
	21日	旧東京音楽学校奏楽堂	木曜コンサート(弦楽)	2021/2/4に延期
	24日	藝大第6ホール	室内楽コンサート2020	中止
	29日	藝大奏楽堂	藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会	中止
	31日	藝大奏楽堂	ジグモンド・サットマリー オルガンリサイタル	中止
6月	5日	藝大奏楽堂	藝大21 創造の杜2020「作曲家ジェルジュ・リゲティ vol. 2」	中止
	7日	藝大奏楽堂	東京藝大チェンバーオーケストラ第35回定期 オール ベートーヴェン プログラム	中止
	11日	藝大奏楽堂	モーニング・コンサート4	中止
	11日	藝大奏楽堂	東京藝大シンフォニーオーケストラ 第61回定期演奏会	中止
	18日	藝大奏楽堂	モーニング・コンサート5	中止
	18日	旧東京音楽学校奏楽堂	木曜コンサート(邦楽)	2021/3/18に延期
	28日	藝大奏楽堂	藝大第九〜チャリティ・コンサートvol. 4〜	中止
7月	1日	藝大奏楽堂	東京藝大ウインドオーケストラ 藝大定期吹奏楽第89回	中止
	2日	藝大奏楽堂	モーニング・コンサート6	中止
	3日	藝大第6ホール	オペラハイライトI	中止
	4日	藝大奏楽堂	藝大21 藝大とあそぼう「雅楽とオルガンの科学」	2021年開催予定
	9日	藝大奏楽堂	管打楽器シリーズ2020 室内楽の響き	中止
	12日	藝大第6ホール	コンサート・シンポジウム「戦争の時代の芸術〜戦争の記憶を語り継ぐ」	12/6開催予定
	16日	藝大奏楽堂	モーニング・コンサート7	中止
	19日	藝大奏楽堂	NPO法人日本声楽家協会特別演奏会(外部主催)	中止
	23日	旧東京音楽学校奏楽堂	木曜コンサート(オペラ・指揮)	2021/1/7に延期
8月	30日	藝大奏楽堂	モーニング・コンサート8	中止
	1日	藝大奏楽堂	藝大21 和楽の美 日本古典芸能〜古の花〜	中止
	7日	旧東京音楽学校奏楽堂	戦没学生へのメッセージ「戦後75年・里帰りコンサート in 旧奏楽堂」	2021年8月開催予定
	27日	藝大奏楽堂	モーニング・コンサート9	中止
9月	30日	藝大奏楽堂	藝大プロジェクト2020 GEIDAI BEETHOVEN 250 第1回「エグモント」	延期(詳細未定)
	4~6日	バーチャル藝祭2020	「バーチャル演奏会」	オンライン開催
	10日	藝大奏楽堂	モーニング・コンサート10	中止
	12日	藝大奏楽堂	藝大21 JAZZ in 藝大2020	中止
	17日	旧東京音楽学校奏楽堂	木曜コンサート(ピアノ)	2021/1/28に延期

2020.10 OCTOBER

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

■ 藝大プロジェクト

■ 奏楽堂シリーズ

■ 藝大 21

■ 音楽学部主催コンサート

9(金)

奏楽堂

藝大フィルハーモニア管弦楽団定期
(藝大定期400回)

◎曲目未定

①19:00 ②松本宗利音(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③配信予定(チケット販売なし)

22(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(古楽)

①14:00 ③500 ④問合せ:旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

29(木)

奏楽堂

管打楽器シリーズ2020

木管アンサンブルのタベ
～新任の先生を迎えて～

◎モーツァルト:オーボエ四重奏曲 へ長調 K.370

◎ドヴィエンヌ:ファゴット四重奏曲 op.73-3

◎ブルッフ:8つの小品 op.83より第1,2,6,7曲

◎ベートーヴェン:ピアノと管楽器のための五重奏曲
変ホ長調 op.16

◎ミヨ:コレットの主題による組曲 op.161(1937)

◎J.S.バッハ:15のシンフォニア BWV772-801より
第1,11,8曲

①19:00 ②吉井瑞穂(Ob)、三界秀実(Cl)、岡本正之(Fg)、日高剛(Hr)、玉井菜採(Vn)、市坪俊彦(Va)、中木健二(Vc)、有森博(Pf) ③未定

31(土)

奏楽堂

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校
第32回定期演奏会

★プレコンサート(ハープ)

◎中能島欣一:山田流箏曲・尺八「ひぐらし」

◎牧野由多可:生田流箏曲・尺八「琉球民謡による組曲」

◎二世杵屋勝五郎:長唄・長唄三味線・邦楽囃子
「小鍛冶」

◎モーツァルト:レクイエム K.626

◎ベートーヴェン:交響曲第7番 イ長調 op.92

①14:00 ②迫昭嘉(Cond)、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校(藝高)生徒 ③無料 ④往復ハガキ(1枚につき2名まで)による事前申込制(9月11日(金)必着) 多数の場合抽選 問合せ:藝高 TEL 050-5525-2406

※詳細はホームページをご確認ください。

※入場制限や、予定が変更される可能性があります。

昨年度の公演から



2019.11.2
管打楽器シリーズ モーリス・ブルグ(Ob)を迎えて

楽器等の略号の説明

Fl:フルート

Ob:オーボエ

Cl:クラリネット

Fg:ファゴット

Sax:サクソフォーン

Hr:ホルン

Trp:トランペット

Trb:トロンボーン

Tuba:チューバ

Vn:ヴァイオリン

Va:ヴィオラ

Vc:チェロ

Cb:コントラバス

G:ギター

Hp:ハープ

Pf:ピアノ

Cem:チェンバロ

Org:オルガン

Per:パーカッション

Sop:ソプラノ

Mez:メゾソプラノ

Alt:アルト

Ten:テノール

Bar:バリトン

Bas:バス

Chr:コーラス

Cond:指揮

Comp:作曲

2020.11 NOVEMBER

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

■ 藝大プロジェクト ■ 奏楽堂シリーズ ■ 藝大 21 ■ 音楽学部主催コンサート

1(日)

奏楽堂

藝大プロジェクト2020

第2回 室内楽編曲で聴くベートーヴェン

◎ベートーヴェン(C.ブルヒャルト編曲) :

エグモント序曲 op.84 (Pf連弾, Vn&Vc三重奏編曲版)

◎ベートーヴェン(J.アンドレ編曲) :

交響曲第5番 ハ短調 op.67 (Vn&Pf二重奏編曲版)

◎ベートーヴェン(F.リース編曲) :

交響曲第2番 二長調 op.36 (九重奏編曲版)

①15:00 ②大林修子/永峰高志/吉岡麻貴子(Vn)、佐々木亮/中村洋乃理(Va)、杉浦彩/向山佳絵子(Vc)、笠原勝二(Cb)、梶川真歩(FI)、石山直城/日高剛(Hr)、Duo Plaisir(太田佳弘&和田萌子)/沢田千秋(Pf) ③無料

7(土) (外部主催) 北とびあ・さくらホール

芸大とあそぼう in 北とびあ

「三太郎リターンズ〜ももたろうの鬼退治」

◎ベートーヴェン: 交響曲第5番「運命」第1楽章 (2台ピアノ版) 他

①14:00(1回公演) ②ゆーゆ(ももたろうJr.)、斎藤志郎(鬼瓦源平)、瀧本真己(桃太郎)、本多都(浦島太郎)、谷石奈緒子(坂田金時)、関口直仁(ドラキュラ伯爵)、岸野裕貴(天野ジャック)、田尻真高(指揮)、東京藝術大学学生&卒業生有志アンサンブル、大石泰(企画・構成) 他 ③1階席2,000 2階席1,500(全席指定)(北区民は各500引き) 0〜2歳は保護者膝上に限り無料(席が必要な場合、要チケット) 3歳以上要チケット ④問合せ:(公財)北区文化振興財団 TEL 03-5390-1221

8(日)

奏楽堂

上野の森オルガンシリーズ2020

変奏 Variations ~装いを変える音~

◎J.S.バッハ: パッサカリア ハ短調 BWV582

◎C.Ph.E.バッハ: スペインのフォリアによる12の変奏

◎フレスコバルディ: ロマネスカのアリアによるバルティータ

◎J.S.バッハ(チェンバロ編曲 大塚直哉): シャコンヌ BWV1004

◎J.アラン: クレマン・ジャスカンの主題による変奏曲

◎F.クーラン: フランスのフォリア、または色とりどりのドミノ

◎武満徹: 夢見る雨

◎ジョンゲン: 英雄ソナタ

①15:00 ②廣江理枝(Org、ポジティブ・オルガン)、大塚直哉(Cem)、植村真(映像) ③2,000

14(土)

奏楽堂

ピアノシリーズ2020 音楽の至宝Vol. 8

第1日 ピアノ科教員による2台ピアノの午後

◎ブラームス: ハイドンの主題による変奏曲 op.56b

◎アレンスキー: 組曲第2番 op.23「シルエット」

◎シューマン&ドビュッシー: カノン形式による6つの練習曲 op.56

◎ドビュッシー: 白と黒で

◎ラヴェル: ラ・ヴァルス

◎シオスタコーヴィチ: 2台のピアノのための組曲 op.6

①15:00 ②東誠三/稲生亜沙紀/居福健太郎/坂井千春/坂本彩/坂本真由美/鯛中卓也/多賀谷祐輔/正住真智子/森田英里奈/森田みず希/吉武優(以上Pf) ③3,000

15(日)

奏楽堂

ピアノシリーズ2020 音楽の至宝Vol. 8

第2日 オール ベートーヴェン プログラム

~最後のソナタと交響曲~

◎ベートーヴェン: ヴァイオリンソナタ第10番 長調 op.96

◎ベートーヴェン: チェロソナタ第5番 二長調 op.102-2

◎ベートーヴェン: ピアノソナタ第32番 ハ短調 op.111

◎ベートーヴェン(リスト編曲): 交響曲第9番 二短調 op.125

①15:00 ②植村太郎(Vn)、中木健二(Vc)、青柳晋/有森博/伊藤恵/津田裕也/渡邊健二(Pf) ③3,000

※スケジュールは予告なしに変更になる場合もありますのでご了承ください

20(金)

第6ホール

オペラハイライトⅡ

◎モーツァルト：フィガロの結婚 より

①14:00 ②オペラ専攻1年 他 ③無料(要整理券・定員数未定)

④問合せ：オペラ専攻 TEL 050-5525-2329

26(木)

奏楽堂

東京藝大シンフォニーオーケストラ
第62回定期演奏会

◎曲目未定

①非公開 ②高関健(Cond)、東京藝大シンフォニー
オーケストラ ③配信予定(チケット販売なし)

23(月・祝)

奏楽堂

東京藝大ウインドオーケストラ
定期演奏会第90回

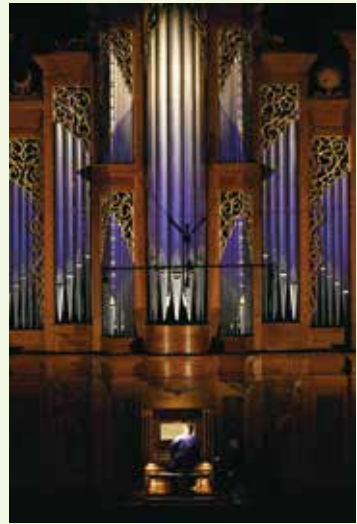
◎ヴォーン＝ウィリアムズ：イギリス民謡組曲

◎スミス：フェスティヴァル・ヴァリエーション

◎スパーク：宇宙の音楽 他

①14:00 ②大井剛史(Cond)、東京藝大ウインドオー
ケストラ ③未定

昨年度の公演から



2019.10.20
芸大プロジェクト2019 第3回 上野の森オルガンシリーズ2019

26(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(ピアノ)

①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽
堂 TEL 03-3824-1988

2020年度後期開催中止公演(10～11月)

月	日	会場	公演名
10月	3～4日	藝大奏楽堂	藝大オペラ定期第66回
	17日	藝大奏楽堂	弦楽シリーズ2020「THE CELLO」——究極のチェロアンサンブル
	25日	藝大奏楽堂	うたシリーズ2020
11月	5日	旧東京音楽学校奏楽堂	木曜コンサート(作曲)
	5日	藝大奏楽堂	モーニング・コンサート11
	12日	藝大奏楽堂	藝大フィルハーモニア・合唱定期
	22日	藝大奏楽堂	キンバリー・マーシャル オルガン・リサイタル
	25日	藝大奏楽堂	邦楽定期演奏会第87回

2020年9月10日現在

2020.12

DECEMBER

2021.1

JANUARY

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

■ 藝大プロジェクト ■ 奏楽堂シリーズ ■ 藝大 21 ■ 音楽学部主催コンサート

12月

6(日)

第6ホール

I LOVE YOU プロジェクト
コンサート・シンポジウム
「戦争の時代の芸術～戦争の記憶を語り継ぐ」

◎鈴木正三：春夏秋冬

◎河野宗明：雉よ

◎東風平恵位：別れの曲(相思樹の歌) 他

①14:00 ②海老名香葉子(エッセイスト)、都倉武之
(慶應義塾大学准教授)、富士川正美(演出家)、橋本
久美子(大学史料室) 他 ③無料(事前申込制)

※本公演は7月12日(日)開催予定だったもので、申込
受付は終了しました。

16(水)

学内各所

藝大プロジェクト2020
第3回 HAPPY BIRTHDAY BEETHOVEN !!

特別演奏会「藝大教員によるベートーヴェン室内楽作
品の演奏会」

◎曲目未定

詳細未定

17(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(打楽器)

①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽
堂 TEL 03-3824-1988

2021年1月

7(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(オペラ・指揮)

①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽
堂 TEL 03-3824-1988

15(金)

第3ホール

オペラハイライトⅢ

◎曲目未定

①14:00 ②オペラ専攻1年 他 ③無料(要整理券・
定員数未定)

④問合せ：オペラ専攻 TEL 050-5525-2329

21(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(声楽)

①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽
堂 TEL 03-3824-1988

28(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(ピアノ)

①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽
堂 TEL 03-3824-1988

2020年度後期開催中止公演(12月)

月	日	会場	公演名
12月	20日	藝大奏楽堂	第40回「台東第九公演」下町で第九(外部主催)
	23日	東京文化会館	第70回チャリティ・コンサート メサイア公演

2020年9月10日現在

2021.2 FEBRUARY

※スケジュールは予告なしに変更になる場合もありますのでご了承ください

4(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(弦楽)

①14:00 ③500 ④問合せ:旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

14(日)

奏楽堂

東京藝大チェンバーオーケストラ 第36回定期演奏会

- ◎モーツァルト:ディヴェルティメント 二長調 K.136
- ◎ヤナーチェク:弦楽オーケストラのための組曲
- ◎ドヴォルザーク:弦楽のためのセレーナーデ op.22
- ①15:00 ②東京藝大チェンバーオーケストラ
- ③1,600

18(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(指揮)

①14:00 ③500 ④問合せ:旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

20(土)

(外部主催) 奏楽堂

バッハカンタータクラブ定期演奏会

④bachcantataclub@gmail.com

27(土)

神田明神境内(予定)

和楽の美(仮)

邦楽の魅力が詰まった特別演奏会を神田明神の境内で開催予定!

昨年度の公演から



2019.7.27
作曲家・草川宏のレゾナント「当日の展示の様子」



2019.12.1
七感で楽しむシアター

2020年度後期開催中止公演(2~3月)

月	日	会場	公演名
2021年			
2月	6~7日	藝大奏楽堂	藝大定期室内楽 第47回
	18日	藝大奏楽堂	モーニング・コンサート12
3月	18日	藝大奏楽堂	モーニング・コンサート13

2020年9月10日現在

2021.3 MARCH

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

■ 藝大プロジェクト ■ 奏楽堂シリーズ ■ 藝大 21 ■ 音楽学部主催コンサート

18(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(邦楽)

①14:00 ③500 ④問合せ:旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

19(金)

奏楽堂

野平一郎 退任記念演奏会

◎野平一郎:弦楽四重奏曲第5番
◎野平一郎:弦楽四重奏曲第6番(初演)
◎野平一郎:ベートーヴェンの記憶 ~ピアノと電子音響のための~ 他
①19:00 ②静岡音楽館AOIレジデンス・クワルテット(松原勝也/小林美恵(Vn)、川本嘉子(Va)、河野文昭(Vc)、野平一郎(Pf)、仲井朋子(コンピュータ)
③無料(往復ハガキ1枚につき1名)による事前申込制 ④18:40 ~プレトーク(野平一郎)

21(日)

奏楽堂

渡邊健二 退任記念演奏会

25(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(室内楽)

①14:00 ③500 ④問合せ:旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

27(土)

東京芸術劇場コンサートホール

28(日)

ミューザ川崎シンフォニーホール

第10回音楽大学 (外部主催) フェスティバル・オーケストラ

◎マーラー:交響曲第10番よりアダージョ
◎ラヴェル:バレエ音楽『ダフニスとクロエ』(全曲)
①15:00 ②シルヴァン・カンブルラン(Cond)、音楽大学フェスティバル・コーラス、音楽大学フェスティバル・オーケストラ(首都圏9音楽大学選抜オーケストラ)
③S席2,000 A席1,500(全席指定) ④問合せ:東京芸術劇場ボックスオフィス TEL 0570-010-296
ミューザ川崎シンフォニーホール TEL 044-520-0200

30(火)

奏楽堂

藝大21

第14回 奏楽堂企画学内公募演奏会 多師彩々 ~師範科は、生きている~

◎村田ミイ:星の現想~黎明(初演)
◎長谷川良夫:第一弦楽四重奏
◎吉田信太/南能衛 他:唱歌メドレー 鉄道唱歌~早春賦~五十音の歌
◎下總皖一:オーケストラのためのヴァリエーション
◎北村季晴:お伽歌劇 ドンブラコ
◎成田為三:二つのローマンス
①18:30 ②東京藝術大学大学院器楽専攻、声楽専攻、邦楽専攻有志 他 ③無料 ④企画:衣笠詠子(邦楽)/千田寧子(Org) 問合せ:演奏芸術センター TEL 050-5525-2465

※なお本公演は、2020年3月に開催予定でしたが中止となった2019年度第14回奏楽堂企画学内公募最優秀作品の上演となります。

昨年度の公演から



2020.2.13
十亀正司の“Good job”コンサート

例年一般公開しておりました「学内演奏会」「卒業試験公開演奏会」「学位審査演奏会」などは新型コロナウイルス感染予防対策のため、今年度はすべて「非公開」（一般入場不可）で開催させていただきますのでご了承ください。

昨年度の演奏会より フォト ギャラリー



2019.9.12 和楽の美
大江戸歌舞絵巻



2019.10.6 藝大オペラ定期
モーツァルト「コシ・ファン・トゥッテ」



2019.4.25
モーニング・コンサート1



2019.10.10 藝大プロジェクト
クララ・シューマン生誕200年に寄せて



2019.7.28
JAZZ in 藝大



TOKYO GEIDAI the Year of BEETHOVEN 2020/21

2020年はベートーヴェン生誕250年の記念の年でしたが、前期はコロナ禍のため藝大でもすべてのベートーヴェン・プログラムが中止または延期に追い込まれました。後期については、公開での演奏会を目指しつつ、オンライン配信を含めた開催を模索してまいります。そんな中、毎年恒例の「藝大プロジェクト」のテーマとしてベートーヴェンを取り上げるほか、新たなWEBサイト「つながるベートーヴェン」の開設など、偉大なる作曲家にオマージュを捧げる祝祭企画を実施いたしますのでご期待ください。

※公演や企画の開催、公開・非公開、内容・出演者などは予告なく変更となる場合がございます。ご了解いただきますとともに、最新の情報は藝大ホームページで随時ご確認いただきますようお願いいたします。

藝大プロジェクト2020

GEIDAI BEETHOVEN 250 —ベートーヴェン生誕250年記念—

毎年ひとりの作曲家(作家)を取り上げて深く掘り下げる「藝大プロジェクト」、
2020年のテーマは、L.v.ベートーヴェンです！

第1回 公演中止(延期予定)

音楽劇『エグモント』 ～ゲーテによる悲劇～

2020年8月31日(日)

『エグモント』は文豪ゲーテの原作、ベートーヴェン作曲による「劇付随音楽」。現在では序曲のみ演奏されることがほとんどですが、本企画では音楽のみならず演劇・美術・映像など各分野を融合させた総合芸術の舞台として作り上げます。2人の巨匠が描く、自由とは？正義とは？そして勝利とは？

● 新型コロナウイルスの影響により上記日程での公演は中止となりました。9/10現在、2021年以降の上演に向けて調整中です。ぜひご期待ください。

第2回 開催予定 → オンライン配信の場合あり

室内楽編曲で聴くベートーヴェン

2020年11月1日(日) 15:00開演

会場：藝大奏楽堂 料金：無料

ベートーヴェン研究者である沼口隆(本学准教授)が企画、ベートーヴェン作品の室内楽編曲版を、トークを交えて上演します。

【曲目】(ベートーヴェン) 交響曲第5番ハ短調作品67(ヨーハン・アンドレによる二重奏編曲版～Vn&Pf)

交響曲第2番ニ長調作品36(フェルディナント・リースによる九重奏編曲版～2Vn, 2Va, Vc, Cb, Fl, 2Hr) ほか

【出演】沢田千秋(Pf)／吉岡麻貴子、永峰高志、大林修子(Vn)／佐々木亮、中村洋乃理(Va)／向山佳絵子(Vc)／笠原勝二(Cb)
梶川真歩(Fl)／日高剛、石山直城(Hr) ほか

● 公演の開催形態(公開・未公開)、入場申込みまたは配信視聴方法等は9/10現在のところ未定です。藝大ホームページで適宜お知らせいたします。



**TOKYO
GEIDAI**
the Year of
BEETHOVEN
2020/21

藝大プロジェクト2020

GEIDAI BEETHOVEN 250

— ベートーヴェン生誕250年記念 —

第3回 開催予定 → オンライン配信の場合あり

HAPPY BIRTHDAY BEETHOVEN!!

2020年12月16日(水) 学内各所で開催予定

ベートーヴェンの誕生日と言われるこの日、祝祭的イベントとして学内各所でベートーヴェンに関連する企画を同時開催します。

主な内容予定

公演や企画の開催、公開・非公開、内容・出演者などは予告なく変更となる場合がございます。また公開の場合でも、事前申込制となりますのでご了承くださいますとともに、最新の情報は藝大ホームページで随時ご確認ください。

● 特別演奏会「藝大教員によるベートーヴェンの室内楽作品演奏会(仮)」

会場：音楽学部第6ホール(入場無料)

● 特別講座：「ベートーヴェン交響曲演奏史(仮)」

ベートーヴェン研究者である沼口隆(本学准教授)の公開ゼミ。ベートーヴェン交響曲の演奏史を、録音を聴きながら解説します(予定)。

会場：音楽学部第6ホール(入場無料)

● 「AIベートーヴェン」

「AIを使って、ベートーヴェンが遺した文章から作曲する」「ベートーヴェン作品の素材でビートルズの曲を再構成、ビートルズの素材を使ってベートーヴェンの曲を再構成」など、ベートーヴェン作品を題材にして、AI音楽への4つの異なる視点から生まれる新しい作品を、コンサート&トーク形式で発表するユニークなイベント。(同時配信予定)

発表：古川 聖、後藤 英、大谷紀子 + 小川 類、大久保雅基

会場：東京藝術大学 Arts & Science LAB.4階 球形ホール(音楽学部構内)

関連
企画

藝大附属図書館主催企画 蓄音機とピアノでひもとくベートーヴェン

2020年11月22日(日) 15:00開演

会場：音楽学部第6ホール(入場無料・事前申込制)

解説・演奏：野平一郎(本学作曲科教授)

協力：東京藝術大学演奏藝術センター

藝大附属図書館が誇る蓄音機で聴く、ベートーヴェン作品名演の数々。2021年3月に退任記念演奏会を控えた、ベートーヴェン研究・演奏の第一人者である藝大作曲科の野平一郎教授による解説とピアノ演奏とともに。

企画の実施、公開非公開、内容などは予告なく変更となる場合がございます。また公開の場合でも、事前申込制となりますのでご了承くださいますとともに、最新の情報は藝大ホームページで随時ご確認ください。

GEIDAI つながる BEETHOVEN 250 ベートーヴェン



東京藝大演奏藝術センターでは、コロナ禍で迎えたベートーヴェン生誕250年に多くの演奏会が中止・延期となる中で、新しい情報発信の形を模索し、本センターのホームページ内に「つながるベートーヴェン」と題したサイトを新たに立ち上げました。演奏会の実施に制約がある中、様々な形でこの偉大な作曲家を読み解くためのアプローチを試みます。コロナ後の明日へ希望をつなぐ! 音楽ファンの皆様と、藝大・演奏家をつなぐ! 「つながるベートーヴェン」にご期待ください!

<https://www.pac.geidai.ac.jp/beethoven>

つながるベートーヴェン

検索



主なコンテンツ

● ベートーヴェンにまつわるリレーエッセイ

東京藝術大学の現役教員や OB/OG を中心とする執筆陣が、“極私的ベートーヴェン”を語る、リレー形式のエッセイコーナーです。好きであれ嫌いであれ、ベートーヴェンという存在、音楽家であれば全く無関心ではいけないはず。多彩な切り口から浮き彫りとなる、この作曲家の奥深い魅力を似顔絵とともに楽しみください(エッセイは適宜追加されます)。

● アーカイブ映像紹介

藝大で行われた近年の公演から、ベートーヴェンの作品演奏の際の映像をピックアップし、本学の公演記録プラットフォーム「藝大ミュージックアーカイブ」へのリンクとしてご紹介します。

● ベートーヴェン年表

ベートーヴェンの基本的な年表を掲載します。ベートーヴェンに関心をお持ちの方、これから学ぶ方に!

そのほか企画中、お楽しみに!

イラスト: Saeko Mizumoto

第1回 河野文昭「浄瑠璃寺」

新型コロナウイルス感染防止が叫ばれ、東京と自宅のある京都との往復もはばかられたこの8月、京都に帰る新幹線の中の車内誌を読んでいると、奈良に近い京都の古刹「浄瑠璃寺」の特集が目にとまった。このお寺、過去に数回訪れたことがある。

1度目は高校生の時で、きっかけは国語の授業に出てきた谷崎潤一郎の「陰影礼賛」だったと思う。今回気になってそれを読み返してみたがどこにも浄瑠璃寺の名は出てこない。おそらく国語の先生が本の内容とお寺の特別な雰囲気を結び付けて面白く話されたのであろう。そのお話に影響を受け、ぜひ行ってみようかと友人と共に出かけたのである。静かなたたずまいの印象は残っているが、公共交通機関で行くにはあまりにも不便な場所にあるため、神戸からの往復に疲れてしまった記憶の方が大きい。

2度目は大学卒業後、お寺巡りの好きな叔母を連れて自家用車で初詣に行った。さすがに正月は参拝者が多く、静かな雰囲気を味わうという訳にはいかず、短い時間の滞在でそそくさと帰ってきてしまった。

さてその後の3度目は、しばらくぶりの2009年の10月。室内楽を演奏するイベントに参加するため、岡山楽弦楽四重奏団のメンバーとしての訪問だった。秋も深まり紅葉の色も落ち着きを見せ、心地よい澄んだ空気と静寂、普段の都会生活とは全く違う異質の空間の中で、どのようにカルテットの音が響くのか、そんな期待を込めてリハーサルを始めることになった。



河野 文昭 Fumiaki Kono

チェリスト。

東京藝術大学音楽学部 教授・演奏芸術センター長。

イラスト：Saeko Mizumoto

この浄瑠璃寺、境内の中央に大きな宝池（ほうち）があり、それを挟むように東側には薬師如来を祀る三重塔、西側には九体阿弥陀如来を祀る本堂が立っている。池を挟んで東方浄瑠璃浄土と西方極楽浄土が配置されているということである。

夜の本番は本堂の中、九体ある阿弥陀如来像の中央に鎮座する、ひときわ大きな「中尊」の前で演奏する予定だった。ところがふと何かがひらめいた岡山潔先生の提案で、リハーサルは一度本堂の縁側から外へ向けて、つまり極楽浄土に向けて音を出してみようということになった。屋外で音を出すということは、ふつう残響はゼロ。4つの楽器の音も四方に散らばって行ってしまう、箱の中の閉ざされた空間での演奏を常とする西洋音楽の、特に編成の小さな室内楽としては全く不向きな環境である。でもまあやってみようということになり、同行していた私の家内（ピアニスト）が、対岸の三重塔の前に行ってみようとした。さて宝池を挟んだ本堂と三重塔の距離は5、60メートル程あったのだろうか。演奏したのはハイドンの第1番とモーツァルトのKv.458。どちらも変口長調で「狩」のニックネームが付く。狩りのホルンを思わせる音型が特徴的なのだが、4つの弦楽器ではどんなに頑張っても、音は遠くには飛んでいくまいと思っていた。（本文の続きは「つながるベートーヴェン」サイトをご覧ください）

ヌマピーこと沼口隆准教授、ツッチーこと土田英三郎名誉教授、2人のベートーヴェン研究者が、14歳に贈る（実はすべての人々に向けた）オンライン講座。これは「授業」ではありません！ベートーヴェンを通じて音楽を、世界を、宇宙を皆さんと一緒に考えようという、壮大で意欲的な「楽しい知の時間」なのです。ぜひご参加ください！



■ 2020年10月スタート全5回予定（詳細は「つながるベートーヴェン」サイトに順次発表してまいります）

■ オンライン（オンデマンド）配信予定・参加費無料

いい音楽の余韻とともに...

上野イラスト散歩



東京藝大周辺の上野・根津界隈は名店の宝庫！藝大奏楽堂のコンサートや美術館の行き帰りにちょっと足を伸ばしてみませんか？お食事をしながら余韻に浸るもよし、ご家族へのお土産を探すもよし。アートに触れた1日を彩るお店の数々をご紹介します。

イラスト・文：水本紗恵子

©東京藝術大学演奏藝術センター





東京都美術館内
「レストラン・ミューズ」の
ボークカツサンド



上野精養軒 ①

不忍池を望み、緑溢れる上野公園を大きな窓越しに眺めながらいただく洋食は格別です。晴れた日にはテラス席もおすすめ。精養軒は、「お食事の時間そのものを楽しめる空間とおもてなし」がまた大きな魅力。他に東京文化会館や東京都美術館の中にも。アートと相性のいいレストランです。



洋食 黒船亭 ②

京成上野駅からすぐ、落ち着いたある洋食屋さんです。大人気のハヤシライスは、まろやかなルーを自分でたっぷりかけていただくスタイル。厨房には、まるでパレットのように色とりどりのソースやスープ、付け合わせの入ったお鍋が並んでいました。「『洋食』というのは日本人がお米と一緒に美味しく食べられるようにアレンジした、『日本食』だと思うんです」と語る社長さん。海外の方にもぜひ食べてほしい、日本の味です。



上野池之端鰻割烹 伊豆栄 ③

300年の歴史を誇る江戸前の鰻店。不忍池を囲んで3店舗（本店、不忍亭、梅川亭）構えています。ふっくらとした鰻は口の中に染み渡る上品な香り。砂糖不使用のタレはお米の甘さを引き立てます。

大切な日や、自分へのご褒美に。

蓋を開けた瞬間宝箱のような美しさに思わず感嘆してしまうお弁当は、藝大のコンサートでもお世話になっています。



※イラストは梅川亭

上野公園前 あんみつ みはし ④

「みはし」のあんみつは、四角いあんこがトレードマーク。甘さ控えめのあんこは口に入れた途端すっと溶け、ひんやり寒天の風味、豆の食感を引き立てます。思わず目を閉じてうっとり…。

季節限定のかき氷やお雑煮など、何度でも訪れたいお店です。

ふと懐かしさを求めて再訪すれば、「あの時のみはし」がいつでもそこであなたを待っています。



RESTAURANT

ペペ・ル・モコ 5

藝大のすぐ近く、おとぎの国のような可愛らしい入口が目印です。店内もお料理も器も、どこをとっても彩り豊かなフレンチレストラン。

創業当時、何とあの世界的ピアニストのリヒテルが訪れたとか。学長の澤和樹先生もお若い頃からの行きつけです。



懐石中国料理 上野池之端 古月 6

根津駅から徒歩5分、閑静な住宅街にひっそりと佇む穴場的な名店です。季節の旬の食材を使い、その美味しさを最大限に引き出した創作中華。作ること・魅せることが大好きな人のお料理であることが一口ごとに伝わってきて、芸術を求めて上野にいらしたお客様にぜひお立ち寄りいただきたいお店です。



松坂屋 上野店 7

JR御徒町駅より徒歩2分、言わずと知れた上野の老舗デパート。何と「お子様ランチ」「エレベーターガール」発祥の地なんです。店内は明るく清潔でありながら、懐かしさが溢れています。そんなレトロ巡りの極め付けには、本館4F「喫茶トリコロール」の固めのプリンとアンティークブレンドコーヒーなんていかがでしょう。



たまごの味がしっかり感じられるプリンにすっきりとした酸味のコーヒーが相性抜群。

大理石の大階段の壁面にはサンゴの化石が！他にも随所に...。↓



当時の面影を残すエレベーター

犬印鞆製作所 パルコヤ上野店 8

昭和28年創業。帆布でできた鞆は軽くてとても丈夫です。超撥水加工済み。屋号には「愛犬が主人の大事な鞆を守る」ようにと願いが込められています。職人さんがひとつひとつ手作りし、今度はあなたが長く大切に使う…時を共にする一点ものとしていかがでしょう。

2020年9月より浅草伝法院通り店（銀座線浅草駅近く）がリニューアルオープン！

上野広小路にあるパルコヤ4Fの店舗には、便利な小物類も充実。



東京藝術大学演奏藝術センターについて

東京藝術大学演奏藝術センターは、奏楽堂を舞台に、美術学部・音楽学部の枠を越えて、演奏および音楽的舞台芸術の創造的な「場」をプロデュースするために、平成9年4月に創設されました。藝大から社会への情報発信の窓口の一つとして、本学の教育研究成果の発表をはじめとする、さまざまなコンサートの企画・制作・広報活動などを行っております。現在は以下の3つの柱を軸に活動しています。

① 藝大プロジェクト

音楽学部各専攻の枠を越え、さらには美術学部との連携も図る試み

② 奏楽堂シリーズ

音楽学部各専攻の専門性、独自性を活かしたコンサートシリーズ

③ 藝大21

既成の概念にとらわれず、さまざまな音楽の「今」を問う企画

上記3つの柱は本パンフレットでは色分けして表示しています。

◎お問い合わせ — 東京藝術大学演奏芸術センター TEL 050-5525-2300
<https://www.pac.geidai.ac.jp>
 東京藝術大学ホームページ <https://www.geidai.ac.jp>

演奏藝術センターのホームページへようこそ！



東京藝術大学演奏藝術センターの公式HPはこちらです。藝大奏楽堂の一部の演奏会や、演奏藝術センターの活動の他、当日券や公演内容の変更についても適宜ご案内しております。

「[藝大ホームページ](#)」と併せてご利用ください。

演奏藝術センター

檢索

<https://www.pac.geidai.ac.jp>



SNSでも応援お願いいたします！



Facebook「演奏藝術センター」アカウントに「いいね!」をお願いします!

藝大奏楽堂の演奏会などの最新情報や、リハーサル風景、とっておきの裏話など配信中！



ツイッターはこちら

演奏藝術センターの公式マスコットキャラクターエラメルくんが演奏会最新情報、舞台裏をつぶやいています。

演奏藝術センター twitter

検索



エラメルくん



STEINWAY & SONS



比類なき響き

試弾会や各種イベントを開催しております。詳しくは弊社Webサイトをご確認ください

スタインウェイ・ジャパン株式会社

Tel:03-5251-6550 www.steinway.co.jp



上野の杜によみがえる江戸の味と粋



上野池之端 鰻割烹 **伊豆栄**
<http://www.izuei.co.jp/>

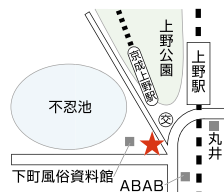


本店 03-3831-0954
 忍亭 03-3832-0785
 梅川亭 03-5685-2011
 ※営業時間 11:00～21:30 (L.O.)

ハヤシライス
 一週間以上かけて作る
 デミグラスソースの味わい。



洋食 **黒船亭**



休み時間はありませんので、遅めの昼食やティータイムも、
 ゆっくりとお召し上がりになれます。ラストオーダーは午後
 10時、コンサート等のお帰りの際にも御利用いただけます。
 営業時間 11:30～22:45 年中無休
 台東区上野2-13-13キクヤビル4F

電話 03-3837-1617
<http://www.kurofunetei.co.jp>



あんみつ

上野公園前
あんみつ みはし

上野本店 台東区上野4-9-7
 TEL:03-3831-0384

上野に4店舗ございます。
 アトレ上野店、パルコヤ上野店
 上野松坂屋店 (売店)

<http://www.mihashi.co.jp>



ヤマハ音楽支援制度

音楽奨学支援

〈2021年度〉対象者募集

優れた音楽能力を有し、将来音楽界の第一線で活躍が期待できる
学生(13歳～25歳)を支援いたします。

支援内容

月額20万円を最長2年間給付
※返済不要

募集期間

2020年11月16日(月)～12月11日(金)
〈Webエントリー期間〉

2次選考

2021年3月5日(金)
〈1次選考通過者のみ〉

お問い合わせ先：ヤマハ音楽振興会 ヤマハ音楽支援制度事務局 〒153-8666 東京都目黒区下目黒3-24-22 [ymf-shien-SMB@music.yamaha.com](mailto:yymf-shien-SMB@music.yamaha.com)
協力：ヤマハ株式会社

ヤマハ音楽振興会



cuisine Française

pepe le moko

1986年より、東京藝術大学奥の閑静な住宅街にフランス料理店として歴史を刻んで参りました。

営業時間

Lunch 11:30-15:00 (L.O. 14:00)

Dinner 17:00-22:00 (L.O. 20:30)

定休日

毎週月曜日・火曜日

※ディナーは現在事前予約のみ

東京都台東区上野桜木1-10-26 TEL:03-3823-7387 <http://www.pepelemoko.com> ペペ・ル・モコ



古月

RESTAURANT KOGETSU
ORIGINAL creative
Chinese Cuisine

〒110-0008
東京都台東区池之端4-23-1
TEL.03-3821-4751
FAX.03-3821-4770
ホームページ
<http://www.kogetsu.co.jp/>



[営業時間]
ランチ 12:00~15:00
ディナー 17:00~(21:00 L.O.)

上野松坂屋食品街 **ほっパタウン** 本館1階 和・洋菓子フロア



PAISERIE CREATIONS
GATEAU FESTA HARADA

TAKANO

ケニヒス クローネ
COLLECTION JAPAN

菓匠 みたけ屋

松坂屋上野店

検索

上野をもっと楽しむコミュニティサイトです。
SUPPORTED BY 松坂屋上野店

上野が、すぎ。

検索



Matsuzakaya

松坂屋・上野店

電話(03)3832-1111 〒110-8503 東京都台東区上野3-29-5 【営業時間】10時→20時

いつも感動に出会える Yamaha GINZA

ヤマハ銀座店

Tel.03-3572-3171(代) (営業時間)11:00~19:30(第2火曜定休)
〒106-0061 東京都中央区銀座7-4-14

株式会社ヤマハミュージックリテイリング 銀座店 <https://www.yamahamusic.jp/shop/ginza/>



NPO法人日本声楽家協会

日本声楽アカデミー

日本声楽家協会研究所・教育センター

芸大のすぐそば、谷中で産声を上げ 25 年。
社会と声楽芸術の良好な架け橋をめざします。

●コンサート

主催公演、コンサート制作、歌手派遣、応相談

●講座

声楽家養成・愛好家・ピアニスト(コレペティトル)

●会員

日本声楽アカデミー会員・准会員、正会員・個人会員

110-0001 東京都台東区谷中 5-2-4

tel. 03-3821-5166

fax. 03-5834-1235

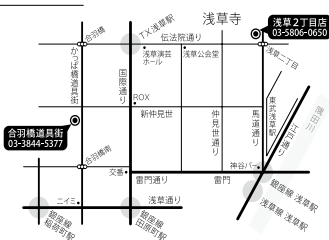
www.jvf.gr.jp

東京・浅草 犬印鞆製作所



犬印鞆製作所

◎ 犬印鞆製作所上野店
東京都台東区上野5-24-6パルコ4階
TEL 03-6284-2227



www.inujirushikaban.jp

www.rakuten.co.jp/inu

www.facebook.com/inujirushi.net



明治5年の創業以来
歴代の料理長に受け継がれ、
磨き続けられる確かな味と技。
時代を超えて変わらない
心づくしのおもてなし。
これからお客様への感謝の心を
おいしさに込めて、
「よりよきサービス よりよき内容」を
モットーに、進化し続けてまいります。



上野精養軒

上野公園内不忍池畔

ご婚礼・ご宴会・レストラン

感謝の148年



東京都台東区上野公園 4-58 TEL: 03 (3821) 2181 (代表) FAX: 03 (3822) 1330 <https://www.seiyoken.co.jp/>

選ばれるのには理由がある。 安心と信頼のブランド。



40年の実績、防音工事は高橋建設

高橋建設 防音

検索

本社: 神奈川県川崎市宮前区神木1-7-8 TEL 0120-55-0065

C. BECHSTEIN

ベヒシュタイン、選ぶべき価値。



株式会社 ベヒシュタイン・ジャパン
〒157-0061 東京都世田谷区北島山 9-2-1
TEL : 03-3305-1211
FAX : 03-3305-9931
<https://www.bechstein.co.jp>

藝大アートプラザ

東京藝術大学 × 小学館 藝大アートプラザ共同運営事業
～藝大出島プロジェクト～

藝大の学生、先生、卒業生の作品が展示され、購入できる場所。
学内での研鑽の成果を、社会に、世界に届ける賑わいの「出島」です。



東京藝術大学 美術学部構内
東京都台東区上野公園12-8 TEL 050-5525-2102
営業時間 11:00～18:00 ※変更の可能性もあるためHP等でご確認ください
定休日 月曜日(祝日の場合は営業し、翌火曜日休業)、展示替え日ほか



小学館の通販サイト
「PALSHOP」にて
展示作品の一部を
販売しております ▶



表紙の絵について

ネコトショウゾウ

海老洋 作

[プロフィール]

海老 洋 (えび・よう)

日本画家。1965年山口県生まれ。東京藝術大学美術学部日本画科准教授。創画会会員。藝大大学院修了後、同大学助教、広島市立大学教授を経て現職。絵絹に描画彩色した画面を別の絵具で厚く覆った後、水で表面の絵具を洗い落としながら表現する「洗い出し」の技法を駆使した画風で知られる。



音楽学部ホール案内



※「旧東京音楽学校奏楽堂」は、藝大構内ではなく上野公園の中にあります。

上野の山文化ゾーン ～演奏会事業へのご協力依頼について

東京藝術大学がある上野公園は、春の桜、そして秋の紅葉が満喫できる自然に恵まれているばかりでなく、コンサートホールはもちろん、美術館、博物館から動物園に至るまで、さまざまな文化施設が点在する都民の憩いの場となっております。最近、国立西洋美術館という世界遺産さえ加わりました。本学もこれらの諸施設と連携して「上野の山文化ゾーン」を形成しております。

そうした文化的な面だけでなく、上野は日々変貌を遂げつつも、演芸場があったり、古い寺社や商家が残っていたりなど、昔ながらの伝統が息づいている街でもあります。私ども藝大もそうした上野の歴史と文化を大切にしていく意味で、地元の皆様との深い協力関係を築いていきたいと考えております。

国立大学が法人化され、十数年が経過しました。これは裏を返せば、藝大自らがその進むべき道を、自分たちの手で切り開いていかなければならないということでもあります。従来から本学の教育研究活動に対して、各方面より暖かいご支援をいただいてまいりましたが、今回このパンフレットを作成するに当たり、特に奏楽堂での演奏会事業へのご協力を呼びかけたところ、下記の方々からご協賛・ご寄付をいただくことが出来ました。ここに改めて御礼申し上げます。

奏楽堂の演奏会事業にご協力いただいている皆様(2020年度／五十音順)

鰻割烹 伊豆榮／犬印鞆製作所／洋食 黒船亭／中国料理 古月／スタインウェイ ジャパン株式会社
株式会社精養軒／高橋建設株式会社／NPO法人日本声楽家協会／株式会社ベビシュタイン・ジャパン
フランスレストラン ペペ・ル・モコ／松坂屋上野店／あんみつ みはし
ヤマハ音楽振興会／株式会社ヤマハミュージッククリエティン グ銀座店



東京藝術大学

表紙作品 = ネコトショウゾウ

海老洋 作(美術学部日本画科准教授)

発行 東京藝術大学音楽学部・東京藝術大学演奏藝術センター

企画・編集：東京藝術大学演奏藝術センター 写真撮影：演奏企画室、進藤綾音、平舘平

本文デザイン：藤田恭子 印刷：株式会社アポロ社

2020 年 10 月発行 禁無断転載

再生紙を利用しています