

# 2020年度

## 音楽学部・音楽研究科授業時間割表



2020年10月8日更新

### 履修登録についての注意事項 ※履修登録前に必ず一読してください

登録方法	・ CampusPlanで、履修する <b>全ての科目</b> を登録すること。 (専攻実技(個人レッスン)、副科実技、集中講義、「学内演奏」「卒業演奏」「研究旅行」「教育実習」などは、登録忘れが特に多いので注意すること。)
	・ 履修登録期間中は何度でも履修登録内容を変更できる。登録されていない科目は、成績・単位を与えない。
	・ 曜日時限を持たない科目(専攻実技(個人レッスン)、副科実技、集中講義、「学内演奏」「卒業演奏」「研究旅行」など)は、「集中講義」のタブからも併せて検索してください。

登録期間	履修登録期間は、前年度中に配布される学事暦で確認すること。登録期間外の登録内容変更は一切認めない。
	前期 1年間で履修する全ての科目(前期科目、後期科目、通年科目(集中講義科目(※)を含む))を登録する。 (※)集中講義科目は通年科目扱いのため、後期中に実施するものでも、前期履修登録期間に登録する必要がある。
	後期 後期科目のみ追加・削除・変更できる。後期科目以外の追加・削除・変更は不可。

課程別注意事項	学部生	1年間に履修登録できる単位数は、 <b>44単位</b> まで。 (ただし、教職課程のうち「音楽教科教育法Ⅰ・Ⅱ」、「教職の基礎的理解に関する科目等【職】」、博物館学課程のうち「必修科目【学】」、他大学との単位互換科目、単位認定した科目を除く)
	修士学生	修士課程の履修方法については、履修便覧を必ず確認すること。
	博士学生	博士課程の学生は、大学院開設科目のみ履修することができる。 履修方法については、履修便覧を必ず確認すること。

大学院生の科目等履修について

大学院生は、教員免許取得および学芸員資格取得のために、在学中に科目等履修生の身分となることができる。ただし、教員免許のための履修は、本学音楽学部の卒業生に限る。  
科目等履修生の登録は、**前期履修登録期間中に**、教務係窓口にて申請手続きをすること。授業は第1回目から出席し、事前に担当教員へ履修許可を得ておくこと。

凡例	
科目欄	【交】美術学部との交流科目 【職】教職課程のうち「教職の基礎的理解に関する科目等」 【学】博物館学課程必修科目 【共】大学院共通科目 【合】学部・大学院共通科目 【留】留学生特別科目
教室欄	千：千住キャンパス 美：上野キャンパス美術学部 取：取手キャンパスメディア教育棟 第〇：美術学部中央棟第〇講義室 AMC：美術学部総合工房棟2F(芸術情報センター内) ラボ：アーツアンドサイエンスラボ(音楽学部側) 写真セ：美術学部中央棟地下1階写真センター
開設教員室欄	作：作曲 声：声楽・オペラ ピ：ピアノ オ：オルガン 弦：弦楽 管：管打楽 室：室内楽 古：古楽 指：指揮 邦：邦楽 楽：楽理・音楽学 教：音楽教育 ソ：ソルフェージュ 言：言語芸術・音楽芸文 環：音楽環境創造・音楽音響創造 ト：言語・音声トレーニングセンター 研：音楽総合研究センター 演：演奏芸術センター 美：美術学部 舘：大宮美術館 情：芸術情報センター 社：社会連携センター 国：国際芸術創造研究科 ク：クローバルレポートセンター

- 集中講義日程は別途掲示されますので、確認してください。
- 各科目の単位数、授業内容についてはWebシラバスを参照してください。
- 内容に修正・変更・追記等があった箇所は、**赤字**で示してあります。(更新日は表紙左下に記載)

## 反復履修が可能である科目

科目の中には、すでに一度単位修得したものでも、再度履修できる（＝「反復履修」）科目があります。

教務システムでは、科目名のあとに「#（ナンバー）」がついています。

科目によっては卒業要件単位として認定される回数が決まっているもの（外国語科目など）がありますので、履修便覧で確認してください。

### 【例】

科目名
独語中級 I A #2

→この科目の2回目の履修をする場合に、#2を履修登録する。

### 反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
音楽リサーチ法	専門基礎科目（音楽）	音楽総合研究センター
音楽学関係科目 1	専門基礎科目（音楽）	音楽学
音楽学関係科目 2	専門基礎科目（音楽）	音楽学
英語演習 I a	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習 I b	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習 I c	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習 II a	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習 II b	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習 II c	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I A	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I B	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I C	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I D	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I E	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I F	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 I G	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II A	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II B	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II C	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II D	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II E	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II F	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級 II G	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級 I A	外国語科目（美術）	美術学部
独語上級 I B	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級 I C	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級 II A	外国語科目（美術）	美術学部
独語上級 II B	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級 II C	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 I A	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 I B	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 I C	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 I D	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級 II A	外国語科目（音楽）	音楽文芸

## 反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
仏語中級ⅡB	外国語科目(音楽)	音楽文芸
仏語中級ⅡC	外国語科目(音楽)	音楽文芸
仏語中級ⅡD	外国語科目(音楽)	音楽文芸
仏語上級ⅠA	外国語科目(音楽)	音楽文芸
仏語上級ⅠB	外国語科目(音楽)	音楽文芸
仏語上級ⅡA	外国語科目(音楽)	音楽文芸
仏語上級ⅡB	外国語科目(音楽)	音楽文芸
伊語中級ⅠA	外国語科目(音楽)	音楽文芸
伊語中級ⅠB	外国語科目(音楽)	音楽文芸
伊語中級ⅠC	外国語科目(音楽)	音楽文芸
伊語中級ⅡA	外国語科目(音楽)	音楽文芸
伊語中級ⅡB	外国語科目(音楽)	音楽文芸
伊語中級ⅡC	外国語科目(音楽)	音楽文芸
伊語上級ⅠA	外国語科目(音楽)	音楽文芸
伊語上級ⅠB	外国語科目(音楽)	音楽文芸
伊語上級ⅡA	外国語科目(音楽)	音楽文芸
伊語上級ⅡB	外国語科目(音楽)	音楽文芸
伊語上級ⅠC	外国語科目(音楽)	音楽文芸
伊語上級ⅡC	外国語科目(音楽)	音楽文芸
露語中級Ⅰ	外国語科目(音楽)	音楽文芸
露語中級Ⅱ	外国語科目(音楽)	音楽文芸
露語上級Ⅰ	外国語科目(音楽)	音楽文芸
露語上級Ⅱ	外国語科目(音楽)	音楽文芸
スペイン語中級Ⅰ	外国語科目(音楽)	音楽文芸
スペイン語中級Ⅱ	外国語科目(音楽)	音楽文芸
声楽演習Ⅰ(フランス歌曲)	専門科目(声楽)	声楽
声楽演習Ⅱ(スペイン歌曲)	専門科目(声楽)	声楽
声楽演習Ⅲ(ロシア歌曲)	専門科目(声楽)	声楽
声楽実習Ⅰ(コレペティツィオン)	専門科目(声楽)	声楽
古楽アンサンブルⅠ	専門科目(器楽)	古楽
古楽アンサンブルⅡ	専門科目(器楽)	古楽
古楽アンサンブルⅢ	専門科目(器楽)	古楽
音楽理論演習AⅠ	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
音楽理論演習AⅡ	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
音楽理論演習BⅠ	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
音楽理論演習BⅡ	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
ソルフェージュ(音楽基礎演習A)	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
ソルフェージュ(音楽基礎演習B)	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
芸術運営論Ⅱ:芸術支援	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
視覚表現演習2	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
ソルフェージュ(基礎)	専門科目(ソルフェージュ和声)	ソルフェージュ
ソルフェージュ(展開)	専門科目(ソルフェージュ和声)	ソルフェージュ
ソルフェージュC-a	専門科目(ソルフェージュ和声)	ソルフェージュ
スコアリーディングA	専門科目(ソルフェージュ和声)	ソルフェージュ
スコアリーディングB	専門科目(ソルフェージュ和声)	ソルフェージュ
副科PfⅠ	専門科目(副科実技)	ピアノ
副科PfⅡ	専門科目(副科実技)	ピアノ
歌曲分析演習	大学院開設科目(声楽・オペラ)	声楽
オペラ分析演習	大学院開設科目(声楽・オペラ)	声楽(オペラ)

## 反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
声楽特殊研究Ⅰ（英米歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（ドイツ歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（フランス歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（イタリア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（日本歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（ロシア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（韻律学概論（イタリア詩））	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅱ（宗教音楽）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
重唱特別演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
オペラ台本講読法	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽（オペラ）
器楽特殊研究（Org）	大学院開設科目（器楽）	オルガン
合奏実習	大学院開設科目（器楽）	オルガン
器楽特殊研究（Pf）[前期]	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
器楽特殊研究（Pf）[後期]	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
歌曲伴奏概論Ⅰ	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
歌曲伴奏概論Ⅱ	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
器楽特殊研究（2）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（3）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（4）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（5）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（6）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
器楽特殊研究（7）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
器楽特殊研究（8）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
古楽特殊研究Ⅰ	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽特殊研究Ⅱ	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（バロック声楽）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（バロックオルガン）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（チェンバロ）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（フォルテピアノ）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（バロックヴァイオリン）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（バロックチェロ）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサイタル（リコーダー）	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅠ（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅡ（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅢ（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽
室内楽特殊研究	大学院開設科目（器楽）	室内楽
室内楽実習	大学院開設科目（器楽）	室内楽
指揮楽書特殊研究	大学院開設科目（指揮）	指揮
三味線音楽関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（三味線音楽）
日本舞踊関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（日本舞踊）
能楽関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（能楽）
邦楽アンサンブル実習（邦楽囃子）	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（邦楽囃子）
邦楽演習（邦楽囃子）	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（邦楽囃子）
箏曲実技（演奏）論	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲芸術論	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
ソルフェージュ実技研究（1）	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
ソルフェージュ実技研究（2）	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
音楽学特殊研究（民族）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（民族）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学

## 反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
音楽学演習（第1・美学）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第1・美学）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第1・民族）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第1・民族）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋C）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋C）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋B）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋B）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第3）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第3）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋A）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋A）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（美学）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（美学）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第2）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第2）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（東洋）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（東洋）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学実験	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（日本）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（日本）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽音響創造博士専門研究Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
音楽音響創造博士専門研究Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造博士専門研究Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造博士専門研究Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
音楽教育学演習Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
音楽教育学演習Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（1）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（1）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（2）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（2）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（4）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（4）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（5）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（5）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（6）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（6）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（7）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（7）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
音楽教育学博士専門研究（1）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
オーケストラ実習	大学院開設科目（オーケストラ）	芸大フィルハーモニア管弦楽団
チェンバーオーケストラ（大学院）	大学院開設科目（オーケストラ）	弦楽
音楽リサーチ法（大学院）	大学院開設科目（大学院共通）	音楽総合研究センター
大学院論文作成（実習）	大学院開設科目（大学院共通）	音楽総合研究センター

## 2020年度【集中講義】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室	備考
集中講義 音楽学関係科目 1	専門基礎科目 (音楽)	楽理	
集中講義 音楽学関係科目 2	専門基礎科目 (音楽)	楽理	
集中講義 古楽器概論	専門科目 (器楽)	古楽	
集中講義 指揮法概論 A	専門科目 (指揮)	指揮	
集中講義 指揮法概論 B	専門科目 (指揮)	指揮	
集中講義 合奏 I	専門科目 (器楽)	ピアノ	
集中講義 合奏 II	専門科目 (器楽)	ピアノ	
集中講義 合奏Ⅲ - 1	専門科目 (器楽)	ピアノ	
集中講義 合奏Ⅲ - 2	専門科目 (器楽)	ピアノ	
集中講義 ホール音響概論	演奏芸術センター開設科目	演奏芸術センター	
集中講義 視覚表現演習 2	専門科目 (音楽環境創造)	音楽環境創造	
集中講義 芸術運営論Ⅱ：経営学	専門科目 (音楽環境創造)	音楽環境創造	隔年開講 (2020年度休講)
集中講義 芸術運営論Ⅱ：マーケティング	専門科目 (音楽環境創造)	音楽環境創造	隔年開講 (2020年度休講)
集中講義 芸術運営論Ⅱ：社会事業マネジメント	専門科目 (音楽環境創造)	音楽環境創造	
集中講義 芸術環境創造特殊研究 (10)：社会事業マネジメント	大学院開設科目 (音楽文化学)	音楽環境創造	
集中講義 芸術と社会 21世紀の社会が求める創造性とは (企業編)	教養科目 (一般教養科目)	音楽環境創造	
集中講義 サウンドアート概論	専門科目 (音楽環境創造)	音楽環境創造	
集中講義 教職概論	教職科目 (音楽)	音楽教育	
集中講義 教育と社会	教職科目 (音楽)	音楽教育	
集中講義 進路指導・教育相談	教職科目 (音楽)	音楽教育	
集中講義 教職実践演習 (中・高)	教職科目 (音楽)	音楽教育	
集中講義 教育課程論	教職科目 (音楽)	音楽教育	
集中講義 特別活動論	教職科目 (音楽)	音楽教育	
集中講義 教育方法学	教職科目 (音楽)	音楽教育	
集中講義 器楽合奏 (リコーダー合奏)	教職科目 (音楽)	音楽教育	
集中講義 総合的な学習の時間の指導法	教職科目 (音楽)	音楽教育	
集中講義 宗教学	教養科目 (一般教養科目)	音楽文芸	
集中講義 古典舞踏	専門基礎科目 (音楽)	古楽	
集中講義 日本の伝統的な歌唱	教職科目 (音楽)	邦楽	

## 2020年度【一般教養科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
美学Ⅰ	楽理	
美学Ⅱ	楽理	
音響学Ⅰ	楽理	
音響学Ⅱ	楽理	
音楽療法入門Ⅰ	音楽文芸	
音楽療法入門Ⅱ	音楽文芸	
芸術文化環境論Ⅰ	音楽文芸	
芸術文化環境論Ⅱ	音楽文芸	
音楽療法概論Ⅰ	音楽文芸	
音楽療法概論Ⅱ	音楽文芸	
音楽アウトリーチⅠ	音楽教育	
音楽アウトリーチⅡ	音楽教育	
音楽教育入門	音楽教育	2020年度休講
著作権概論Ⅰ	音楽文芸	
著作権概論Ⅱ	音楽文芸	
イタリア文学Ⅰ	音楽文芸	
イタリア文学Ⅱ	音楽文芸	
応用音楽学入門Ⅰ	音楽文芸	
応用音楽学入門Ⅱ	音楽文芸	
文章表現論Ⅰ	音楽文芸	2020年度休講
文章表現論Ⅱ	音楽文芸	2020年度休講
アートマネージメント概論Ⅰ	音楽文芸	2020年度休講
アートマネージメント概論Ⅱ	音楽文芸	2020年度休講
経済学Ⅰ	音楽文芸	
経済学Ⅱ	音楽文芸	
英米文学Ⅰ	音楽文芸	
英米文学Ⅱ	音楽文芸	
音声学Ⅰ	音楽文芸	
音声学Ⅱ	音楽文芸	
キャリアデザイン講座Ⅰ	音楽文芸	2020年度休講
キャリアデザイン講座Ⅱ	音楽文芸	2020年度休講
フランス文学Ⅰ	音楽文芸	
フランス文学Ⅱ	音楽文芸	
バレエ史Ⅰ	音楽文芸	
バレエ史Ⅱ	音楽文芸	
心理学概説Ⅰ	音楽文芸	
心理学概説Ⅱ	音楽文芸	
思想史Ⅰ	音楽文芸	
思想史Ⅱ	音楽文芸	
文化人類学Ⅰ	音楽文芸	
文化人類学Ⅱ	音楽文芸	
演奏身体論Ⅰ	音楽文芸	
演奏身体論Ⅱ	音楽文芸	
歴史Ⅰ	音楽文芸	
歴史Ⅱ	音楽文芸	

## 2020年度【一般教養科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
法学（含日本国憲法）	音楽文芸	
集中講義 宗教学	音楽文芸	
ドイツ文学Ⅰ	音楽文芸	
ドイツ文学Ⅱ	音楽文芸	
応用医学Ⅰ	音楽文芸	2020年度休講
応用医学Ⅱ	音楽文芸	2020年度休講
音楽文化史Ⅰ	音楽環境創造	
音楽文化史Ⅱ	音楽環境創造	
メディア・リテラシー	音楽環境創造	
ポップ論Ⅰ	音楽環境創造	
ポップ論Ⅱ	音楽環境創造	
芸術論	音楽環境創造	2020年度休講
メディア論Ⅰ	音楽環境創造	隔年開講（2020年度開講）
メディア論Ⅱ	音楽環境創造	隔年開講（2020年度開講）
現代芸術概説	音楽環境創造	
文化社会学Ⅰ	音楽環境創造	隔年開講（2020年度休講）
文化社会学Ⅱ	音楽環境創造	隔年開講（2020年度休講）
芸術史	音楽環境創造	
集中講義 芸術と社会 21世紀の社会が求める創造性とは（企業編）	音楽環境創造	
障がいとアーツ研究【交】	演奏芸術センター	
生物学Ⅰ	美術学部	
生物学Ⅱ	美術学部	
環境と防災の科学	美術学部	
倫理学Ⅰ	美術学部	
倫理学Ⅱ	美術学部	
集中講義 社会学	美術学部	
哲学Ⅰ	美術学部	2020年度休講
哲学Ⅱ	美術学部	2020年度休講
イメージ演習A	芸術情報センター・写真センター	
イメージ演習B	芸術情報センター・写真センター	
芸術情報リテラシー概論	芸術情報センター	
創作活動に必要な心理学の基礎知識	芸術情報センター	
創作のための認知科学	芸術情報センター	
メディアアート・プログラミングⅠ	芸術情報センター	
メディアアート・プログラミングⅡ	芸術情報センター	
メディア特論：アート+	芸術情報センター	2020年度休講
情報メディア学	芸術情報センター	
芸術と情報	芸術情報センター	
CAD図法演習Ⅰ	芸術情報センター・美術学部建築科	
CAD図法演習Ⅱ	芸術情報センター・美術学部建築科	
芸術情報演習Ⅰ	芸術情報センター	
芸術情報演習Ⅱ	芸術情報センター	
芸術情報概論A	芸術情報センター	
芸術情報概論B	芸術情報センター	
社会基盤としての芸術Ⅰ	社会連携センター	
社会基盤としての芸術Ⅱ	社会連携センター	



## 2020年度【一般教養科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
芸大生入門～大学生生活とキャリアを考える～	－	2020年度休講
現代の表現法1	社会連携センター	
陶磁原料学Ⅰ	美術学部	
陶磁原料学Ⅱ	美術学部	
西洋建築史Ⅰ	美術学部建築科	
西洋建築史Ⅱ	美術学部建築科	
メディアデザイン演習Ⅰ	美術学部先端芸術表現科	
メディアデザイン演習Ⅱ	美術学部先端芸術表現科	
写真表現演習Ⅰ	美術学部先端芸術表現科	
写真表現演習Ⅱ	美術学部先端芸術表現科	
ドローイング演習	美術学部先端芸術表現科	
映像演習Ⅰ	美術学部先端芸術表現科	
映像演習Ⅱ	美術学部先端芸術表現科	
工芸理論Ⅰ	美術学部芸術学科	
工芸理論Ⅱ	美術学部芸術学科	
美術解剖学－人とかたち－	美術学部	
日本の芸術・文化を英語で学ぶ	グローバルサポートセンター	

## 2020年度【専門基礎科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
鍵盤音楽史	楽理科	2020年度休講
西洋音楽演奏史	楽理科	2020年度休講
作曲家作品研究 B (鍵盤)	楽理科	2020年度休講
作曲家作品研究 D (室内楽)	楽理科	2020年度休講
邦楽概論 E (長唄・歌舞伎音楽)	楽理科	2020年度休講
邦楽概論 F (浄瑠璃)	楽理科	2020年度休講
邦楽概論 B (声明・琵琶楽)	楽理科	2020年度休講
声乐史	楽理科	2020年度休講
管弦楽史	楽理科	2020年度休講
ジャズ・ポピュラー音楽Ⅰ	楽理科	2020年度休講
ジャズ・ポピュラー音楽Ⅱ	楽理科	2020年度休講
室内楽史	楽理科	
作曲家作品研究A (声乐)	楽理科	
作曲家作品研究C (管弦楽)	楽理科	
邦楽概論D (三曲)	楽理科	
邦楽概論A (雅楽)	楽理科	
邦楽概論C (能楽)	楽理科	
楽器学	楽理科	
オペラ史	楽理科	
音楽リサーチ法 #2	音楽総合研究センター	2020年度休講
音楽リサーチ法 #1	音楽総合研究センター	
西洋音楽史	楽理科	
日本・東洋音楽史Ⅰ	楽理科	
日本・東洋音楽史Ⅱ	楽理科	
集中講義 音楽学関係科目 1	楽理科	
集中講義 音楽学関係科目 2	楽理科	
パフォーミングアーツの世界	社会連携センター	2020年度休講
合奏Ⅲ-1	ピアノ	
合奏Ⅲ-2	ピアノ	
A Vメディア【交】	演奏芸術センター	
舞台芸術広報概論	演奏芸術センター	
ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブルⅠ	管打楽	2019年度までの名称： 「ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅠ」
ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブルⅡ	管打楽	2019年度までの名称： 「ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅡ」
21世紀からの演奏法	管打楽	
管楽器特殊奏法	管打楽	
即興創造講座	管打楽	
管楽器オーケストラスタディⅠ	管打楽	
管楽器オーケストラスタディⅡ	管打楽	
古典舞踏Ⅰ	古楽	
古典舞踏Ⅱ	古楽	
集中講義 古典舞踏	古楽	
対位法	作曲	
管弦楽概論	作曲	
音楽分析	作曲	
邦楽実技論	邦楽	

## 2020年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
芸大生入門～大学生活とキャリアを考える～	教養科目（一般教養科目）	－
劇場芸術論Ⅰ	他学部開設科目等	演奏芸術センター
音楽リサーチ法 #2	専門基礎科目（音楽）	音楽総合研究センター
音楽リサーチ法（大学院）#2	大学院開設科目（大学院共通）	音楽総合研究センター
臨床音楽入門Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
臨床音楽入門Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
応用医学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
応用医学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
西洋古楽演奏Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
ガムラン演奏Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
ガムラン演奏Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
東洋音楽演奏Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
東洋音楽演奏Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
西洋音楽史2講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
西洋音楽史2講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史2講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史2講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅰ-1	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅰ-2	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅲ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史2演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史2演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
鍵盤音楽史	専門基礎科目（音楽）	楽理科
西洋音楽演奏史	専門基礎科目（音楽）	楽理科
作曲家作品研究B（鍵盤）	専門基礎科目（音楽）	楽理科
作曲家作品研究D（室内楽）	専門基礎科目（音楽）	楽理科
邦楽概論E（長唄・歌舞伎音楽）	専門基礎科目（音楽）	楽理科
邦楽概論F（浄瑠璃）	専門基礎科目（音楽）	楽理科
邦楽概論B（声明・琵琶楽）	専門基礎科目（音楽）	楽理科
声楽史	専門基礎科目（音楽）	楽理科
管弦楽史	専門基礎科目（音楽）	楽理科
ジャズ・ポピュラー音楽Ⅰ	専門基礎科目（音楽）	楽理科
ジャズ・ポピュラー音楽Ⅱ	専門基礎科目（音楽）	楽理科
音楽学特殊研究（音楽学特論）Ⅰ-1	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽学特殊研究（音楽学特論）Ⅰ-2	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽学特殊研究（西洋）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽学特殊研究（東洋）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽民族学講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽民族学講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽美学講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽美学講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽理論史講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽理論史講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽音響学Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽音響学Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
西洋音楽史1演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
西洋音楽史1演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科

## 2020年度【休講科目】一覽

講義名称	講義区分	開設教員室
現代音楽演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
現代音楽演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
楽書講読（伊）	専門科目（音楽学）	楽理科

## 2020年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
楽書講読（中）	専門科目（音楽学）	楽理科
楽書講読（韓）	専門科目（音楽学）	楽理科
<del>音楽学演習（2） ※2020年度開講</del>	<del>専門科目（音楽学）</del>	<del>楽理科</del>
<del>音楽研究基礎（3） ※2020年度開講</del>	<del>大学院開設科目（大学院共通）</del>	<del>楽理科</del>
英語会話（中級）Ⅰd	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語会話（中級）Ⅱd	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語アカデミック・スキル（演習）Ⅰb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語アカデミック・スキル（演習）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
独語会話（中級）Ⅰb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
独語会話（中級）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
実用ドイツ語（中級）Ⅰb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
実用ドイツ語（中級）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
古楽文献研究	専門科目（古楽）	古楽
古楽文献研究（大学院）	専門科目（古楽）	古楽
ソルフェージュ研究実習（4）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
ソルフェージュ研究実習（4）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
関連箏曲Ⅱ	専門科目（邦楽）	邦楽
副科清元三味線（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽
副科常磐津（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽
副科邦楽囃子（笛）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽
副科能楽囃子（笛）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（能楽）
副科能楽囃子（小鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（能楽）
邦楽関連実技：江戸祭囃子	専門科目（邦楽）	邦楽（邦楽囃子）
音楽学実習（留学生）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
文化社会学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
文化社会学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
芸術論	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
映画史	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
作り手のためのドラマツルギー概説Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
映像音響制作実習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
舞台技術論1：舞台機構	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
芸術批評演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
映像基礎演習Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
映像基礎演習Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
演奏表現演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
リズムのフィールドワーク	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
アジア音楽概論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音響表現論1	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
芸術運営演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
舞台技術論2：照明・音響	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
演奏実技演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音響表現論2	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ワークショップ演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
地域活性化システム論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽分析入門	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音響設計学概論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
芸術特論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造

## 2020年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
脚本読解演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
演劇制作演習	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ワークショップ論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽とテクノロジー	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習CⅠ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習CⅡ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
舞台芸術論Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
舞台芸術論Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
文化研究演習Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
文化研究演習Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
文献講読演習2Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
文献講読演習2Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
集中講義 芸術運営論Ⅱ：経営学	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
集中講義 芸術運営論Ⅱ：マーケティング	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽音響創造特殊研究（12）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造特殊研究（10）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造特殊研究（3）：文化研究Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造特殊研究（3）：文化研究Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
音楽音響創造特殊研究（5）：音響設計学	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造特殊研究（4）：映像制作	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造演習（2）Ⅰ[前期]	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造演習（2）Ⅱ[前期]	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造演習（4）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造演習（4）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造実習（4）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造実習（4）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造特殊研究（5）：演劇制作Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造特殊研究（5）：演劇制作Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造特殊研究（14）：舞台芸術論Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造特殊研究（14）：舞台芸術論Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
キャリア教育講座	教養科目（一般教養科目）	音楽教育
音楽教育入門	教養科目（一般教養科目）	音楽教育
音楽教育入門	大学院開設科目（大学院共通）	音楽教育
パトグラフィー（天才学）	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
現代思想：ポストモダン哲学	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
日本文学	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
音楽文化研究：日本のうた	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
アートマネジメント概論Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
アートマネジメント概論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
キャリアデザイン講座Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
キャリアデザイン講座Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
文章表現論Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
文章表現論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（4）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（5）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（6）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（7）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸

## 2020年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
音楽文化研究：日本のうた（大学院）	大学院開設科目（大学院共通）	音楽文芸
留学生のための英語入門Ⅱ	留学生特別科目	音楽文芸

## 2020年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
留学生のための英語入門 I	留学生特別科目	音楽文芸
副科 E u p h (初級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 T u (初級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 F l (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 O b (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 P c (初級) B	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 C l (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 F g (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 S x (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 H r (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 T p (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 E u p h (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 T u (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 P c (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 F g (初級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 T b (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 C l (中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽
副科 V n (初級) B	専門科目 (副科実技)	弦楽
副科 H p (初級)	専門科目 (副科実技)	弦楽
副科 H p (中級)	専門科目 (副科実技)	弦楽
器楽特殊研究 (1)	大学院開設科目 (器楽)	弦楽
声楽演習Ⅲ (ロシア歌曲)	専門科目 (声楽)	声楽
オラトリオ	専門科目 (声楽)	声楽
声楽実習Ⅰ (コレペティツィオン)	専門科目 (声楽)	声楽
声楽実習Ⅱ	専門科目 (声楽)	声楽
声楽実習Ⅲ	専門科目 (声楽)	声楽
声楽実習Ⅳ	専門科目 (声楽)	声楽
声楽演習Ⅳ (ドイツ歌曲)	専門科目 (声楽)	声楽
フランス歌曲発音法	専門科目 (声楽)	声楽
ロシア歌曲発音法	専門科目 (声楽)	声楽
声楽特殊研究Ⅰ (ロシア歌曲)	大学院開設科目 (声楽・オペラ)	声楽
声楽特殊研究Ⅱ (ドイツ歌曲)	大学院開設科目 (声楽・オペラ)	声楽
声楽特殊研究Ⅱ (イタリア歌曲)	大学院開設科目 (声楽・オペラ)	声楽
和楽器実技 (尺八)	教職・教科に関する科目 (音楽)	邦楽 (尺八)
副科能楽囃子 (大鼓) (初級)	専門科目 (副科実技)	邦楽 (能楽)
雅楽理論[前期]	専門科目 (邦楽)	邦楽 (雅楽)
雅楽理論[後期]	専門科目 (邦楽)	邦楽 (雅楽)
和楽器実技 (生田流箏曲Ⅱ)	教職・教科に関する科目 (音楽)	邦楽 (箏曲 (生田流))
箏曲 (山田流・他様式)	専門科目 (邦楽)	邦楽 (箏曲 (山田流))
箏曲生田流演奏論	専門科目 (邦楽)	邦楽 (箏曲 (山田流))
箏曲合奏関連実技	大学院開設科目 (邦楽)	邦楽 (箏曲 (山田流))
箏曲芸術論 #1	大学院開設科目 (邦楽)	邦楽 (箏曲 (山田流))
箏曲芸術論 #2	大学院開設科目 (邦楽)	邦楽 (箏曲 (山田流))
箏曲芸術論 #3	大学院開設科目 (邦楽)	邦楽 (箏曲 (山田流))
日本舞踊史	専門科目 (邦楽)	邦楽 (箏曲 (日本舞踊))
現代邦楽作曲法	専門科目 (邦楽)	邦楽
三味線音楽作曲法	専門科目 (邦楽)	邦楽 (三味線音楽)



## 2020年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
パフォーミングアーツの世界【交】	専門基礎科目	社会連携センター
アーツ・アンド・ロボティクス	他学部開設科目等	社会連携センター
哲学 I	教養科目（一般教養科目）	美術学部
哲学 I	教養科目（一般教養科目）	美術学部

# 月曜日【前期】

課程	月曜日 通年・前期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)				
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	
学部	専門科目	前期	音楽社会学 I	西間木 真	5-315 楽	通年	合唱 I, II, III [声1-3年]	辻 秀幸	第1H 声	通年	声楽アンサンブルA [声3年]	清水 雅彦	第1H 声	前期	管打合奏 I	大橋 晃一	第6H 管	通年	オルガン即興実技 III, IV [合]	近藤 岳	2-2-9 才	
						通年	声楽アンサンブルB [声4年]	清水 雅彦	第2H 声	通年	オルガン即興実技 III, IV [合]	近藤 岳	2-2-9 才	前期	西洋音楽史1講義 I	木村 佐千子	5-315 楽	通年	楽書講読(英)	西間木 真	5-314 楽	
						前期	音楽民族学演習 I	植村 幸生	5-314 楽	通年	主専攻笛 (能楽囃子)	一噌 隆之	第4H 邦	通年	楽書講読(露)	中田 朱美	5-311 楽	通年	楽書講読(英)	福中 冬子	5-313 楽	
						前期	音楽分析論 I	安田 和信	5-311 楽	通年	主専攻小鼓 (能楽囃子)	住駒 充彦	第4H 邦	通年	音楽学実習	福中 冬子	5-308 楽	前期	ジャズ・ポピュラー音楽演習 I	香取 良彦	千演1 環	
						前期	音楽環境創造概説2 I	亀川 徹, 丸井 淳史	千第1 環	通年	記譜法	宮崎 晴代	5-311 楽	前期	初級演習 (4)	畑野 小百合	5-313 楽	前期	ポピュラー音楽研究 I	日高 良祐	千第4 環	
						前期	声楽実技演習 I [交]	平松 英子	千音演1 環	前期	日本音楽史1講義 I	前島 美保	5-314 楽	通年	ガムラン演奏 I	皆川 厚一	2-2-1 楽					
						前期	空間音響研究 I [交][合]	中原 雅考	千ST-A他 環	前期	初級演習 (5)	神保 夏子	5-315 楽	前期	ジャズ・ポピュラー音楽理論 I [交]	香取 良彦	千第3 環					
						通年	卒業制作・研究	熊倉 純子	千第5 環	前期	音楽環境創造概説1 I	田村 文生, 後藤 英	千第1 環	前期	邦楽歌詞研究 I	前島 美保	5-401 言					
										前期	録音技法研究 I [交][合]	亀川 徹	千ST-A他 環									
										通年	ソルフェージュ(音楽基礎演習B)	照屋 正樹	5-205 環									
学部	共通科目	前期	ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	第2H他ソ	前期	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	H411他ソ	通年	副科Org(初級)	徳岡 めぐみ	2-2-8 才	通年	室内楽 II, III, IV [管打]	管打楽器常勤	H412 管	通年	室内楽 I (弦楽)	松原 勝也, 市坪 俊彦	第6H 室	
						前期	ソルフェージュC-a	時松 綾	1-3-8 ソ	前期	室内楽(木管) I	須川 展也	第2H 管	通年	スコアリーディングB	テシュネ ローラン	5-203 ソ					
						通年	ソルフェージュC-b	テシュネ ローラン	5-203 ソ	前期	室内楽(金管) I	日高 剛	第6H 管									
										後期	室内楽(打楽) I	藤本 隆文	4-009 管									
										通年	スコアリーディングB	テシュネ ローラン	5-203 ソ									
										通年	古楽ソルフェージュ	村上 惇	5-211 ソ									
学部	一般教養					前期	著作権概論 I	桑野 雄一郎	5-212 言	前期	メディア・リテラシー [交]	水越 伸, 宇田川 敦史	千第3 環	前期	音楽文化史 I [交]	坂崎 紀	千第1 環	前期	芸術史 [交]	木方 幹人	千第1 環	
										前期	西洋建築史 I	野口 昌夫	美第5 美	前期	イタリア文学 I	畑 瞬一郎	5-216 言	前期	生物学 I [交]	伊藤 正則	美第1 美	
										前期	写真表現演習 II-A [交]	鈴木 理恵, 小塚 直斗, 永井 文仁	写真セ 美	前期	写真表現演習 II-A [交]	鈴木 理恵, 小塚 直斗, 永井 文仁	写真セ 美					
										前期	日本・東洋音楽史 I [交]	塚原 康子	5-109 楽					前期	ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブル I	本多 俊之	H412 管	
																			前期	管楽器オーケストラスタディ I	大橋 晃一	第2H 管
大学院	各専攻	通年	オペラ分析演習 (論文指導)	石田 麻子	3-1-21 声	通年	オペラ実習A (バレエ) I [1年]	高野 知美, 大熊 崇子	第3H 声	通年	オペラ総合実習 I [1年]	オペラ教員	第5H 声	通年	オペラ総合実習 I [1年]	オペラ教員	第5H 声	通年	声楽特殊研究 I (日本歌曲)	永井 和子, 福島 明也, 杉本 和寛	1-1-23 声	
		前期	総合演習 (音楽音響創造) I	田村 文生, 亀川 徹, 丸井 淳史, 後藤 英	千ST-A他 環	通年	オペラ実習A (バレエ) II [2年]	高野 知美, 大熊 崇子	第3H 声	通年	オペラ総合実習 II [2年]	オペラ教員	第3H 声	通年	オペラ総合実習 II [2年]	オペラ教員	第3H 声	通年	オペラ特殊研究 A (オペラ史) [1年]	石田 麻子	第3H, H413 声	
						前期	器楽特殊研究(3)	川崎 和憲	4-304 弦	通年	歌曲分析演習	広瀬 大介	5-409 声	通年	オルガン即興実技 I, II [合]	近藤 岳	2-2-8 才	通年	オペラ分析演習 (論文指導)	小畑 恒夫	3-1-21 声	
						前期	音楽学演習 (6)	西間木 真	5-315 楽	通年	オルガン即興実技 (大学院) I, II	近藤 岳	2-2-9 才	通年	器楽特殊研究(8)	藤本 隆文	4-009 管	前期	器楽特殊研究(Pf)[前期]	渡辺 健二	1-2-10 ビ	
						前期	音楽音響創造特殊研究(9)空間音響研究 I [合]	中原 雅考	千ST-A他 環	前期	音楽音響創造特殊研究(2): 録音技法研究 I [合]	亀川 徹	千ST-A他 環	通年	音楽教育学音楽学実習	塚原 康子	5-306 楽	通年	オルガン即興実技 (大学院) I, II	近藤 岳	2-2-9 才	
大学院	共通科目・自由科目等	前期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂 指	前期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂 指													
						前期	アジア実演芸術マネジメント研究	滝口 健	1-4-21 国													

# 月曜日【後期】

課程	月曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)					
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室		
学部	専門科目	通年	合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ[声1-3年]	辻 秀幸	第1H	通年	声楽アンサンブルA[声3年]	清水 雅彦	第1H	後期	管打合奏Ⅰ	大橋 晃一	第6H	通年	オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ[合]	近藤 岳	2-2-9	通年	オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ[合]	近藤 岳	2-2-9		
		通年	声楽アンサンブルB[声4年]	清水 雅彦	第2H	通年	オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ[合]	近藤 岳	2-2-9	後期	ガムラン演奏Ⅰ	皆川 厚一	2-2-1	通年	楽書講読(英)	西間木 真	5-314	通年	楽書講読(英)	西間木 真	5-314		
		後期	音楽環境創造概説Ⅱ	亀川 徹,丸井 淳史	千第1	通年	主専攻笛(能楽囃子)	一噌 隆之	第4H	後期	西洋音楽史1講義Ⅱ	木村 佐千子	5-315	通年	楽書講読(英)	福中 冬子	5-311	通年	楽書講読(英)	福中 冬子	5-311		
		後期	声楽実技演習Ⅱ[交]	平松 英子	千音演1	通年	主専攻小鼓(能楽囃子)	住駒 充彦	第4H	通年	楽書講読(露)	中田 朱美	5-311	後期	ジャズ・ポピュラー音楽演習Ⅱ	香取 良彦	千演1	後期	ジャズ・ポピュラー音楽演習Ⅱ	香取 良彦	千演1		
		後期	空間音響研究Ⅱ[交][合]	中原 雅考	千ST-A他	通年	記譜法	宮崎 晴代	5-311	後期	初級演習(6)	植村 幸生	5-314	後期	ポピュラー音楽研究Ⅱ	日高 良祐	千第4	後期	ポピュラー音楽研究Ⅱ	日高 良祐	千第4		
		通年	卒業制作・研究	熊倉 純子	千第5	後期	音楽環境創造概説Ⅱ	田村 文生,後藤 英	千第1	通年	音楽学実習	福中 冬子	5-308										
						後期	録音技法研究Ⅱ[交][合]	亀川 徹	千ST-A他	後期	ジャズ・ポピュラー音楽理論Ⅱ[交]	香取 良彦	千第3										
						通年	ソルフェージュ(音楽基礎演習B)	照屋 正樹	5-205	後期	邦楽歌詞研究Ⅱ	前島 美保	5-401										
						後期	古典文献研究Ⅱ[邦・楽]	杉本 和寛	5-410														
		学部	共通科目	後期	ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	第1H他	後期	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	H411他	通年	副科Org(初級)	徳岡 めぐみ	2-2-8	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管打楽器常勤	H412	通年	室内楽Ⅰ(弦楽)	松原 勝也,市坪 俊彦	第6H
後期	ソルフェージュC-a			時松 綾	1-3-8	後期	室内楽(木管)Ⅰ	須川 展也	第2H	通年	スコアリーディングB	テシュネ ローラン	5-203										
通年	ソルフェージュC-b			テシュネ ローラン	5-203	後期	室内楽(金管)Ⅰ	日高 剛	第6H														
						後期	室内楽(打楽)Ⅰ	藤本 隆文	4-009														
						通年	スコアリーディングB	テシュネ ローラン	5-203														
						通年	古楽ソルフェージュ	村上 惇	5-211														
						後期	著作権概説Ⅱ	桑野 雄一郎	5-212	後期	西洋建築史Ⅱ	野口 昌夫	美第5	後期	音楽文化史Ⅱ[交]	坂崎 紀	千第1	後期	生物学Ⅱ[交]	伊藤 正則	美第3		
						後期	写真表現演習Ⅱ-B[交]	佐藤 時彦,小塚 直斗,永井 文仁	写真セ	後期	写真表現演習Ⅱ-B[交]	佐藤 時彦,小塚 直斗,永井 文仁	写真セ	後期	イタリア文学Ⅱ	畑 瞬一郎	5-216						
						後期	日本・東洋音楽史Ⅱ[交]	植村 幸生	5-109														
						後期	ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブルⅡ	本多 俊之	H412	後期	管楽器オーケストラスタディⅡ	大橋 晃一	第1H										
学部	一般教養					通年	独語初級D[弦管打指]	泉谷 千尋	1-3-30	後期	独語中級ⅡB[楽2年・環]	泉谷 千尋	5-301	通年	独語初級E[作Pf古邦]	船木 篤也	1-3-8	後期	独語中級ⅡD[声・環]	船木 篤也	1-3-8		
						後期	実用英語(中級)Ⅱa[交]	磯部 美和	4-203	通年	露語初級	三宅 美栄	5-212	通年	仏語初級B[楽]	檜垣 嗣子	5-213	後期	仏語中級ⅡC[楽・環]	神田 浩一	5-408		
						後期	英語上級Ⅱa	刑部 昂	5-213	通年	英語初級C[作器指邦環]	神田 浩一	5-408	後期	独語上級ⅡB[合]	満留 伸一郎	5-212						
						後期	英語アカデミック・スキル(上級)Ⅱa[交]	磯部 美和	4-203	後期	仏語上級ⅡA	ヴィエル エリック	5-410										
						後期	日本語入門ⅡA[留][交]	石田 恵里子	1-2-23	後期	英語初級Ⅱa	刑部 昂	5-407										
						後期	実用フランス語(上級)Ⅱ[交]	ヴィエル エリック	5-407	後期	露語中級Ⅱ	木村 敦夫	5-212										
						後期	独語会話(上級)Ⅱ[交]	バイヤー-田口ディアナ	5-408	後期	独語作文(中級)Ⅱ[交]	バイヤー-田口ディアナ	4-203										
						通年	英語個人指導C	川瀬 絢子	4-202	通年	体育Ⅰ(体操・球技・ラート)[交]	亀田 まゆ子	体育館	通年	独語個人指導B	バイヤー-田口ディアナ	4-205						
										通年	体育Ⅰ(球技)[交]	和田 拓真	体育館	通年	体育Ⅰ(体操・球技・ラート)[交]	亀田 まゆ子	体育館	通年	体育Ⅰ(球技)[交]	泉 彩夏	体育館		
										後期	生涯学習概論[交][学]	笹井 宏益	美第1	後期	和楽器実技(邦楽囃子)	平井 朱音	2-2-6	後期	生徒指導の理論と方法	山上 尚彦	5-109		
大学院	各専攻	通年	オペラ分析演習(論文指導)	石田 麻子	3-1-21	通年	オペラ実習A(バレエ)Ⅰ[1年]	高野 知美,大熊 崇子	第3H	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	通年	声楽特殊研究Ⅰ(日本歌曲)	永井 和子,福島 明也,杉本 和寛	1-1-23		
		後期	総合演習(音楽音響創造)Ⅱ	田村 文生,後藤 英,亀川 徹,丸井 淳史	千ST-A他	通年	オペラ実習A(バレエ)Ⅱ[2年]	高野 知美,大熊 崇子	第3H	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第3H	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第3H	通年	オペラ特殊研究A(オペラ史)(1年)	石田 麻子	第3H, H413		
						後期	器楽特殊研究(3)	川崎 和憲	4-304	通年	歌曲分析演習	広瀬 大介	5-409	通年	オルガン即興実技Ⅰ,Ⅱ[合]	近藤 岳	2-2-8	通年	オペラ分析演習(論文指導)	小畑 恒夫	3-1-21		
						後期	音楽音響創造特殊研究(9)空間音響研究Ⅱ[合]	中原 雅考	千ST-A他	通年	オルガン即興実技(大学院)Ⅰ,Ⅱ	近藤 岳	2-2-9	通年	器楽特殊研究(8)	藤本 隆文	4-009	後期	器楽特殊研究(Pf)[後期]	渡邊 健二	1-2-10		
						後期	音楽音響創造特殊研究(2):録音技法研究Ⅱ[合]	亀川 徹	千ST-A他	後期	音楽教育学音楽学実習	塚原 康子	5-306	通年	音楽学実習(2)	福中 冬子	5-308	通年	オルガン即興実技(大学院)Ⅰ,Ⅱ	近藤 岳	2-2-9		
						後期	音楽音響創造特殊研究(10)音楽情報論	坂崎 紀	千第3	後期	音楽学実習(2)	福中 冬子	5-308	通年	音楽学実習(2)	福中 冬子	5-308	通年	器楽特殊研究(6)	北川 森央	5-409		
										後期	音楽音響創造演習(1)Ⅰ,Ⅱ[後期]	田村 文生,後藤 英	千第2,研究室	後期	音楽音響創造演習(1)Ⅰ,Ⅱ[後期]	田村 文生	研究室	後期	音楽音響創造演習(1)Ⅰ,Ⅱ[後期]	田村 文生	研究室		
										後期	音楽音響創造演習(2)Ⅰ,Ⅱ[後期]	亀川 徹,丸井 淳史	千第5	後期	音楽音響創造演習(2)Ⅰ,Ⅱ[後期]	亀川 徹,丸井 淳史	千第5	後期	音楽音響創造演習(4)Ⅰ,Ⅱ[後期]	後藤 英	千第2		
										後期	教育学特殊研究(6)Ⅱ	横地 早和子	5-402	通年	音楽学芸博士専門研究(3)	佐美 真理	5-210	通年	音楽学芸博士専門研究(3)	佐美 真理	5-210		
										通年	ソルフェージュ研究実習(3)Ⅰ,Ⅱ	照屋 正樹	5-205	後期	教育学特殊研究(5)Ⅱ	大熊 信彦	5-402	後期	教育学特殊研究(5)Ⅱ	大熊 信彦	5-402		
大学院	共通科目・自由科目等	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	後期	アートプロデュース概論(キューレーションⅠ)[交]	長谷川 祐子	5-401	前期	アートプロデュース特論(キューレーションⅠ)	長谷川 祐子	研究室	通年	ソルフェージュ研究演習(1)Ⅰ,Ⅱ	テシュネ ローラン	5-203		
						後期	キュレイトリアル&アートセオリー研究2	星野 太	5-406					通年	音楽研究基礎(6)[共]	塚原 康子	5-306	通年	音楽研究基礎(6)[共]	塚原 康子	5-306		
														通年	アートプロデュース演習(キューレーションⅠ)[交]	長谷川 祐子	研究室	通年	アートプロデュース演習(キューレーションⅠ)[交]	長谷川 祐子	研究室		
														後期	原典特殊講義(独語)ⅡA[共]	満留 伸一郎	5-212	後期	原典特殊講義(独語)ⅡA[共]	満留 伸一郎	5-212		
													通年	音楽研究基礎(1)[共]	植村 幸生	5-307	通年	音楽研究基礎(1)[共]	植村 幸生	5-307			

# 火曜日【前期】

課程	火曜日 通年・前期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)										
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室							
学部	専門科目	通年	邦楽囃子実技 I (主専攻:打物)	處 慶順	2-2-4	邦	通年	作曲理論(楽曲解析)	小鍛冶 邦隆	1-4-21	作	通年	作曲研究(現代音楽技法)	野平 一郎	1-4-5	作	通年	オルガン概論	横田 宗隆	2-2-10	才	通年	作曲理論(管弦楽法(実習))	鈴木 純明	1-4-5	作		
		通年	楽書講読(羅)	西間木 真	5-315	楽	通年	作曲研究(楽曲研究)	野平 一郎	1-4-5	作	通年	邦楽合奏研究	福永 千恵子	第2H	邦	通年	西洋音楽史概説【交】	遠藤 衣穂	5-301	楽	通年	声楽演習Ⅱ(スペイン歌曲)	濱田 吾郎, 服部 洋一	5-409	声		
		通年	オペラ実習 I A・B・C(A)[声3年]	永田 輝雄, 今井 伸昭, 平塚 洋子	第3H	声	通年	オペラ実習 I A・B・C(A)[声3年]	永田 輝雄, 今井 伸昭, 平塚 洋子	第3H	声	通年	音楽学実習	大角 欣矢	5-309	楽	通年	音楽民族学概説	早稲田 みな子	5-311	楽	通年	古楽アンサンブルⅡ【合】	野々下 由香里, 福澤 宏	4-215	古		
		通年	オペラ実習 I A・B・C(B)[声3年]	高木 益光, 太田 麻衣子, 足立 純子	第5H	声	通年	オペラ実習 I A・B・C(B)[声3年]	高木 益光, 太田 麻衣子, 足立 純子	第5H	声	通年					通年	音楽学実習	植村 幸生	5-307	楽	通年	邦楽関連実技: 歌舞伎下座大太鼓実技	森 正浩	2-2-3	邦		
		通年	オペラ実習 I A・B・C(C)[声3年]	今尾 冠, 高岸 未朝, 勝 郁子	1-1-23	声	通年	オペラ実習 I A・B・C(C)[声3年]	今尾 冠, 高岸 未朝, 勝 郁子	1-1-23	声	前期	総合ゼミナール I【合】	楽理常勤	5-401	楽	前期	総合ゼミナール I【合】	楽理常勤	5-401	楽	通年	音楽学実習	沼口 隆	5-305	楽		
								通年	主専攻大鼓(能楽囃子)	柿原 弘和	第4H	邦												通年	東洋音楽史概説	植村 幸生	5-311	楽
								通年	日本音楽史概説【交】	塚原 康子	5-301	楽												通年	音楽美学概説	山上 揚平	5-301	楽
								通年	音楽理論概説	西間木 真	5-311	楽	通年	プロジェクト創作	田村 文生, 後藤 英	千第1他	環	通年	プロジェクト創作	田村 文生, 後藤 英	千第1他	環	通年	プロジェクト創作	田村 文生, 後藤 英	千第1他	環	
								通年	楽書講読(独)	沼口 隆	5-314	楽	通年	プロジェクトアートプロデュース	長島 純子, 毛利國孝, 長島 暁	千第4他	環	通年	プロジェクトアートプロデュース	長島 純子, 毛利國孝, 長島 暁	千第4他	環	通年	プロジェクトアートプロデュース	長島 純子, 毛利國孝, 長島 暁	千第4他	環	
		前期	スタディスキル I	音楽環境創造常勤	千第1	環	前期	スタディスキル I	音楽環境創造常勤	千第1	環	通年	プロジェクト音響	亀川 徹, 丸井淳史	千ST-A他	環	通年	プロジェクト音響	亀川 徹, 丸井淳史	千ST-A他	環	通年	プロジェクト音響	亀川 徹, 丸井淳史	千ST-A他	環		
	共通科目	通年	副科日本舞踊(初級)	小林 恵子	H415	邦					通年	和声(初級)[器楽A]	高濱 絵里子	1-3-8	作	通年	和声(中級)[A]	加藤 真一郎	1-4-21	作	通年	和声(上級)	市川 景之	1-4-21	作			
		前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管	通年	和声(初級)[器楽B]	安田 結衣子	1-4-21	作	通年	和声(中級)[B]	高濱 絵里子	1-4-22	作	通年	和声 A (1)	安田 結衣子	1-4-22	作		
		前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管	通年	和声(初級)[器楽C]	今村 央子	1-4-22	作	通年	和声(中級)[C]	安田 結衣子	1-4-23	作	通年	和声 A (2)	加藤 真一郎	1-4-23	作		
		前期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H	弦	前期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H	弦	通年	和声(初級)[器楽D]	北爪 裕道	1-4-23	作												
												通年	副科指揮法 I	山下 一史	第1H	指												
												通年	副科能楽狂言	野村 良介	第4H	邦												
	一般教養						前期	心理学概説 I	中島 亮一	5-109	言	前期	英米文学 I【交】	佐美 真理	5-213	言	前期	CAD図法演習 I	田村 文生, 堀川淳一郎, 藤本 志之	AMC	演							
							前期	経済学 I【交】	枝川 明敬	5-213	言	前期	バリエイション I	川島 京子	5-212	言	前期	現代の表現法1 ※隔週開講	千住 明	LAB4F	社	前期	現代の表現法1 ※隔週開講	千住 明	LAB4F	社		
							前期	倫理学 I【交】	櫻井 一成	美第8	美	前期	芸術情報演習Ⅱ【交】	加藤 直直	AMC演1-2	情												
		前期	トローイング演習	小沢 剛	取メディア	美	前期	トローイング演習	小沢 剛	取メディア	美																	
専門基礎										通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30	作								通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30	作		
																						前期	管楽器特殊奏法	十亀 正司	H412	管		
外国語						前期	英語演習 I b【交】美:上級B-I	佐美 真理	5-212	言	前期	英語中級 I c	小田島 創志	5-301	言	前期	英語初級 I b	小田島 創志	5-408	言	通年	ラテン語	宮城 徳也	5-406	言			
						前期	英語会話(中級) I b【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	ト	前期	英語会話(上級) I a【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	ト	前期	伊語中級 I C	畑 瞬一郎	5-212	言	前期	伊語上級 I C	畑 瞬一郎	5-212	言			
						前期	日本語中級 I B【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト	前期	英語会話(中級) I c【交】	コリンズ キム	5-409	ト	前期	英語初級Ⅱ d	横野 瞳	5-213	言	前期	英語中級Ⅱ d	横野 瞳	5-213	言			
						前期	英語アカデミック・スキル(初級) I	青柳 二三子	4-203	ト	前期	実用英語(演習) I c【交】	青柳 二三子	4-202	ト	前期	英語作文(上級) I【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	ト								
						前期	独語上級 I A	寺尾 恵仁	美第5	美	前期	日本語初級 I A【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト	前期	英語会話(上級) I c【交】	コリンズ キム	5-410	ト								
他学部開設科目等						通年	仏語個人指導	ヴィエル エリック	4-209	ト	前期	フランス語朗読法 I	ヴィエル エリック	H413	ト	前期	劇場技術論 I【交】	瀬戸口 郁, 橋田 健太	1-3-8	演	通年	英語個人指導A	テイラー デイヴィッド	4-202	ト			
										前期	アーカイブ概論【交】	上崎 千, 西澤 徹夫 他	AMC Editing	情	前期	写真映像論【交】	伊藤 貴弘 他	美第1	美	前期	劇場芸術論 I【交】	八坂田 弘, 瀬戸口 郁 他	千第3, 第4	演				
大学院	教職・博物館学									前期	教育原理[1年][職]	古仲 素子	5-109	教														
		前期	音楽学特殊研究(ラテン語楽書) I	西間木 真	5-315	楽	通年	音楽学特殊研究 I (ドイツ歌曲)	佐々木 典子, 萩原 潤	H412	声	通年	オペラ特殊研究 A [1年]	影井 サラ(甲斐 栄次郎)	第3H	声	通年	音楽学特殊研究 I (英米歌曲)	手嶋 真佐子, 伊藤 栄次郎, 佐美 真理	H412	声	通年	ソルフェージュ実技研究(1)	照屋 正樹	5-205	ソ		
		前期	音楽文芸実習(1) I・II [前期]	大森 晋輔	5-208	言	前期	音楽学演習(5)	福中 冬子	5-313	楽	通年	歌曲分析演習	園田 みどり	5-311	声	通年	オペラ総合実習 I [1年]	オペラ教員	第3H	声	通年	オペラ総合実習 I [1年]	オペラ教員	第3H	声		
							前期	音楽音響創造特殊研究(3): 楽器学 I	香取 良彦	千演1	環	通年	邦楽特殊研究(9) I, II	處 慶順	2-2-3	邦	通年	オペラ総合実習 I [1年]	オペラ教員	1-1-23	声	通年	オペラ総合実習 I [1年]	オペラ教員	1-1-23	声		
							通年	音楽文芸博士専門研究(1)	大森 晋輔	5-208	言	通年	邦楽特殊研究(10) I, II	露木 雅弥	H415	邦	通年	オペラ総合実習 II [2年]	オペラ教員	第5H	声	通年	オペラ総合実習 II [2年]	オペラ教員	第5H	声		
							前期	教育学特殊研究(1) I	佐野 靖	千ゼミ6	教	前期	教育学特殊研究(2) I	山下 薫子, 山名 淳	5-402	教	通年	オペラ総合実習 II [2年]	オペラ教員	H414	声	通年	オペラ総合実習 II [2年]	オペラ教員	H414	声		
												通年	ソルフェージュ研究実習(1) I, II	大矢 素子	5-211	ソ	通年	オペラ総合実習 II [2年]	オペラ教員	H413	声	通年	オペラ総合実習 II [2年]	オペラ教員	H413	声		
共通科目・自由科目等	前期	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	弦	前期	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	弦	前期	大学院研究基礎(演習) I【共】	音楽総合センター教員	5-408	研	前期	大学院論文作成(実習)【共】	音楽総合センター教員	5-406	研								
	前期	原典研究(伊語) I【共】[博士]	畑 瞬一郎	5-209	言	前期	原典特殊講義(英語) I A【共】	大橋 洋一	5-410	言	前期	大学院研究基礎(演習) II【共】	音楽総合センター教員	5-406	研													
						前期	原典特殊講義(伊語) I【共】	畑 瞬一郎	5-209	言																		
	前期	大学院論文作成(実習)【共】	音楽総合センター教員	5-406	研																							

# 火曜日【後期】

課程	火曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)			
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室
		学部	専門科目	通年	邦楽囃子実技 I (主専攻: 打物)	盧 慶順	2-2-4 邦	通年	作曲理論(楽曲解析)	小鍛冶 邦隆	1-4-21 作	通年	作曲研究(現代音楽技法)	野平 一郎	1-4-5 作	通年	オルガン概論	横田 宗隆	2-2-10 才	通年	作曲理論(管弦楽法(実習))
学部	専門科目	通年	楽書講読(羅)	西間木 真	5-315 楽	通年	作曲研究(楽曲研究)	野平 一郎	1-4-5 作	通年	邦楽合奏研究	福永 千恵子	第2H 邦	通年	西洋音楽史概説【交】	沼口、福中	5-301 楽	通年	声楽演習 II (スペイン歌曲)	濱田 吾愛、服部 洋一	5-409 声
学部	専門科目	通年	オペラ実習 I A・B・C(A)[声3年]	永田 輝雄、今井 伸昭 沼田 淳子	第3H 声	通年	オペラ実習 I A・B・C(A)[声3年]	永田 輝雄、今井 伸昭 沼田 淳子	第3H 声	通年	音楽学実習	大角 欣矢	5-309 楽	通年	音楽民族学概説	早稲田 みな子	5-311 楽	通年	古楽アンサンブル II【合】	野々下 由香里、藤澤 宏	4-215 古
学部	専門科目	通年	オペラ実習 I A・B・C(B)[声3年]	宮本 登光、太田 麻衣子 足立 穂子	第5H 声	通年	オペラ実習 I A・B・C(B)[声3年]	宮本 登光、太田 麻衣子 足立 穂子	第5H 声	後期	総合ゼミナール II【合】	楽理常勤	5-401 楽	後期	音楽学実習	植村 幸生	5-307 楽	通年	邦楽関連実技: 歌舞伎下座大太鼓実技	森 正浩	2-2-3 邦
学部	専門科目	通年	オペラ実習 I A・B・C(C)[声3年]	今尾 滋、高岸 未朝 勝 穂子	H416 声	通年	オペラ実習 I A・B・C(C)[声3年]	今尾 滋、高岸 未朝 勝 穂子	H416 声	後期	総合ゼミナール II【合】	楽理常勤	5-401 楽	後期	音楽学実習	沼口 隆	5-305 楽	通年	音楽学実習	沼口 隆	5-305 楽
学部	専門科目	後期	スタディスキル II	音楽環境創造常勤	千第1 環	後期	スタディスキル II	音楽環境創造常勤	千第1 環	通年	プロジェクト創作	田村 文生、後藤 英	千第1他 環	通年	プロジェクト創作	田村 文生、後藤 英	千第1他 環	通年	東洋音楽史概説	植村 幸生	5-311 楽
学部	専門科目	後期	スタディスキル II	音楽環境創造常勤	千第1 環	後期	スタディスキル II	音楽環境創造常勤	千第1 環	通年	プロジェクトアートプロデュース	田村 文生、後藤 英	千第4他 環	通年	プロジェクトアートプロデュース	田村 文生、後藤 英	千第4他 環	通年	音楽美学概説	山上 揚平	5-301 楽
学部	共通科目	通年	副科日本舞踊(初級)	小林 恵子	H415 邦	通年	副科指揮法 I	山下 一史	第1H 指	通年	和声(初級)[器楽A]	高濱 絵里子	1-3-8 作	通年	和声(中級)[A]	加藤 真一郎	1-4-21 作	通年	和声(上級)	市川 景之	1-4-21 作
学部	共通科目	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H 弦管	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H 弦管	通年	和声(初級)[器楽B]	安田 結衣子	1-4-21 作	通年	和声(中級)[B]	高濱 絵里子	1-4-22 作	後期	和声 A (1)	安田 結衣子	1-4-22 作
学部	共通科目	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H 弦管	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H 弦管	通年	和声(初級)[器楽C]	今村 央子	1-4-22 作	通年	和声(中級)[C]	安田 結衣子	1-4-23 作	後期	和声 A (2)	加藤 真一郎	1-4-23 作
学部	共通科目	後期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H 弦	後期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H 弦	通年	和声(初級)[器楽D]	北爪 裕道	1-4-23 作	通年	副科能楽狂言	野村 良介	第4H 邦	通年	副科能楽狂言	野村 良介	第4H 邦
学部	一般教養	後期	経済学 II【交】	枝川 明敬	5-213 言	後期	英米文学 II【交】	佐美 真理	5-213 言	後期	CAD図法演習 II	大野 友資	AMC演 情	後期	イメージ演習 B	小塚 直斗、 和田 信太郎 他	AMC Editing 情	後期	イメージ演習 B	小塚 直斗、 和田 信太郎 他	AMC Editing 情
学部	一般教養	後期	心理学概説 II	中島 亮一	5-109 言	後期	バリエーション II	川島 京子	5-212 言	後期	IMA概論 C【交】	先端教員	美第5 美	後期	IMA概論 C【交】	先端教員	美第5 美	後期	IMA概論 C【交】	先端教員	美第5 美
学部	一般教養	後期	倫理学 II【交】	櫻井 一成	美第8 美	後期	倫理学 II【交】	櫻井 一成	美第8 美	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	管弦楽概論	北爪 裕道	1-3-30 作	後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
学部	専門基礎	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-3												

# 水曜日【前期】

課程	水曜日 通年・前期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)							
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室				
学部	専門科目	通年	地拍子(宝生流)	武田 孝史	H211 邦	通年	作曲研究(管弦楽法(分析))	小鍛冶 邦隆	1-4-5 作	前期	伴奏Ⅰ-2A[ピアノ2年]	丸山 滋、松原 友	1-2-10 ビ	前期	吹奏楽Ⅰ-1~Ⅳ-2	菅常勤	第6H 管	前期	吹奏楽Ⅰ-1~Ⅳ-2	菅常勤	第6H 管				
		通年	音楽学実習	西間木 真	5-310 楽	前期	伴奏Ⅰ-1A[Pf1年]	丸山 滋、谷 篤	1-2-10 ビ	通年	オルガン様式研究Ⅰ~Ⅳ[1-4年]	廣江 理枝	2-2-8 才	前期	箏歌歌唱法Ⅰ	萩岡 松韻	1-3-7 邦	前期	音楽美学演習Ⅰ	吉田 寛	5-313 楽				
		通年	弦楽合奏[弦1年]	中木 健二	第1H 弦	通年	弦楽合奏(弦1年)	中木 健二	第1H 弦	通年	主専攻謡(能楽)[観世流]	邦楽科教員	2-2-5 邦	前期	初級演習(1)	鳥谷部 輝彦	5-314 楽	通年	東洋音楽史演習Ⅰ	丸山 洋司	5-314 楽				
						通年	主専攻謡(能楽)[観世流]	邦楽科教員	第4H 邦	通年	西洋古楽演奏Ⅰ	廣澤 麻美	5-315 楽	前期	音楽理論演習BⅠ	白山 智丈	千演1 環	前期	サウンドデザインとオーディオディレクション演習Ⅰ[合]	千音響又	千音響又 環				
						通年	地拍子(観世流)	邦楽科教員	2-2-5 邦	前期	文献講読演習ⅠⅠ	熊倉 純子	千第3 環	前期	現代ダンス概説Ⅰ	桜井 圭介	千第4 環	通年	卒業制作・研究	後藤 英	千第1 環				
						通年	仕舞実技(能楽)[観世流]	藤波 重彦	第4H 邦	通年	卒業制作・研究	毛利 嘉孝	千第5 環	前期	音響作品創作研究Ⅰ	後藤 英	千第2 環	通年	卒業制作・研究	長島 確	千第5 環				
						通年	東洋音楽演奏Ⅱ	王-暁東	2-2-2 楽	前期	音響作品創作演習Ⅰ	後藤 英	千第1 環	前期	音楽コンテンツ制作論	斎藤 ネコ	千第1 環								
						前期	高臨場感音響設計概論Ⅰ[交][合]	杉本 岳大	千第4 環	前期	身体芸術論Ⅰ[交][合]	長島 確	千第4 環												
						前期	文化理論演習Ⅰ[交][合]	毛利 嘉孝	千第1 環	前期	アニメーション音楽創作技法	上水樽 力	千第2 環												
						通年	音楽基礎演習・初級	斎藤 圭子	千第3 環	通年	音楽基礎演習・初級	斎藤 圭子	千第3 環												
				通年	音楽基礎演習・中級	小林 弘人	千演1 環	通年	音楽基礎演習・中級	小林 弘人	千演1 環														
学部	共通科目					通年	副科指揮法Ⅱ	三河 正典	第2H 指	通年	副科Vn(初級)A	澤 亜樹	H413 弦	通年	副科尺八(初級2)	青木 彰時	2-2-6 邦								
						通年	副科能楽(宝生流)(初級)	武田 孝史	H211 邦	通年	副科Cb(初級)【新】	赤池 光治	4-007 弦												
										通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	菅常勤	第6H 管												
										通年	副科指揮法Ⅲ	三河 正典	第2H 指												
										通年	副科尺八(初級1)	青木 彰時	2-2-6 邦												
										通年	副科能楽(観世流)(初級)	藤波 重彦	2-2-5 邦												
学部	一般教養	前期	音声学Ⅰ	三枝 英人	5-401 言	前期	美学Ⅰ[交]	津上 英輔	5-301 楽	前期	フランス文学Ⅰ[交]	大森 晋輔	5-208 言	通年	「障がいとアーツ」研究[交]	新井 陽子、八坂田 弘、橋本 健太	5-406 演	前期	ポップ論Ⅰ[交]	桜井 圭介	千第4 環				
						前期	音響学Ⅰ[交]	渡邊 祐子	5-311 楽	前期	音楽アウトリーチⅠ[合]	佐野 靖、日高 剛	5-109 教					前期	環境と防災の科学[交]	桐野 文良	美演1 美				
		前期	メディアデザイン演習Ⅰ	森垣 賢	取メディア 美	前期	メディアデザイン演習Ⅰ	森垣 賢	取メディア 美	前期	応用音楽学入門Ⅰ	畑 瞬一郎	千ゼミ6 応	前期	イメージ演習A	和田 信太郎 他	AMC Editing 情	前期	イメージ演習A	和田 信太郎 他	AMC Editing 情				
										前期	社会基盤としての芸術Ⅰ[交]	伊東 順二	LAB4F 社												
										前期	美術解剖学-人とかたち-	宮永 美知代	美第6 美												
学部	専門基礎									前期	邦楽概論A(雅楽)	近藤 静乃	5-301 楽					通年	邦楽実技論	邦楽科教員	第1H 邦				
		前期	英語アカデミック・スキル(演習)Ⅰa[交][合]	川瀬 絢子	4-203 ト	前期	英語演習Ⅰa[交]美:上級A-I	磯部 美和	5-410 言	通年	独語初級A[声奇数]	手嶋 直彦	5-212 言	通年	独語初級C[楽1年Org]	津崎 正之	1-3-8 言	通年	仏語初級C[作器指邦環]	陶山 大一郎	5-408 言				
						通年	独語初級B[声偶数Org]	針貝 真理子	5-408 言	通年	独語初級D[弦管打指]	山村 浩	1-3-30 言	前期	独語中級ⅠE[声・環]	手嶋 直彦	1-4-21 言	前期	仏語中級ⅠA[作声器指邦環]	新谷 淳一	5-212 言				
						通年	伊語初級A[全科・声奇数]	大崎 さやの	5-409 言	通年	独語初級E[作Pf古邦]	津崎 正之	1-4-22 言	通年	仏語初級A[声]	陶山 大一郎	5-409 言								
						通年	仏語初級B[楽]	大森 晋輔	5-406 言	通年	伊語初級B[全科・声偶数]	大崎 さやの	5-409 言	前期	仏語上級ⅠB[交]美:上級A-I	新谷 淳一	5-212 言								
						前期	伊語上級ⅠA	アルベリウイ フォレリオ	4-203 言	前期	伊語中級ⅠA	アルベリウイ フォレリオ	1-3-8 言	前期	露語上級Ⅰ[合]	木村 敦夫	5-213 言								
						前期	実用英語(上級)Ⅰ[交]	川瀬 絢子	5-212 ト	通年	露語初級	木村 敦夫	1-4-23 言	前期	英語会話(中級)Ⅰa[交]	コリンズ キム	4-203 ト								
						前期	英語アカデミック・スキル(上級)Ⅰb[交]	磯部 美和	5-410 ト	前期	英語アカデミック・スキル(上級)Ⅰb[交]	磯部 美和	5-410 ト	前期	実用ドイツ語(中級)Ⅰa[交]	藤沢 ダヴィット	5-410 ト								
						前期	実用英語(演習)Ⅰa[交]	コリンズ キム	4-203 ト																
						通年	体育Ⅰ(剣道)[交]	数馬 広二	体育館 美	通年	体育Ⅰ(剣道)[交]	数馬 広二	体育館 美	通年	体育Ⅰ(体操・球技)[交]	鈴木 由起子	体育館 美	通年	独語個人指導A	藤沢 ダヴィット	4-202 ト				
学部	他学部 開設科目等												前期	イタリア語朗読法Ⅰ	アルベリウイ フォレリオ	1-4-22 ト	前期	絵画創作概論[交]	油画科教員	美第3 美					
													前期	IMA概論A[交]	先端教員	美第2 美	前期	社会哲学特講Ⅰ[交]	丸山 俊一、阿南一徳	5-407 演					
学部	教職・博物館学					前期	音楽教科教育法Ⅰ-1[作弦管打指邦楽2年][職]	佐野 靖	5-109 教					前期	和楽器実技 山田流箏曲Ⅱ	森谷 照子	第2H 邦	前期	音楽教科教育法Ⅱ-1[声PfOrg古3年][職]	山下 薫子	5-401 教				
						前期	音楽教科教育法Ⅰ-1[声PfOrg2年][職]	山下 薫子	5-401 教																
大学院	各専攻	通年	邦楽アンサンブル実習	邦楽科教員	2-2-3 邦	通年	声楽特殊研究Ⅱ(宗教音楽)	菅 英三子	1-1-23 声	通年	重唱特別演習(アンサンブル特別演習)	平松 英子、手嶋直彦	1-1-23 声	通年	声楽特殊研究Ⅰ(韻律学概論(イタリア語))	エルマンノ アリエンティ、櫻田 亮	1-1-23 声	通年	オペラ台本講読法(1年2年)	エルマンノ アリエンティ、村上 尊也	1-1-23 声				
		通年	音楽学実習(5)	西間木 真	5-310 楽	通年	ピアノ音楽文献研究	鈴木 真貴子	1-2-23 ビ	通年	オペラ特殊研究C(2年)	エルマンノ アリエンティ(中東 実咲)	1-2-23 声	通年	邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ	青木 彰時	2-1-5 邦	前期	音楽音響創造特殊研究(4) : サウンドデザインとオーディオディレクションⅠ[合]	染谷 和孝、戸田 優子、内村 和樹	千音響又 環				
		通年	音楽文芸博士専門研究(4)	杉本 和寛	5-215 言	前期	芸術環境創造特殊研究(15) : 文化理論Ⅰ	毛利 嘉孝	千第5 環	通年	邦楽特殊研究(8)Ⅰ,Ⅱ	武田 孝史	H211 邦	前期	音楽学演習(1)	沼口 隆	5-315 楽	前期	音楽文芸実習(3)Ⅰ,Ⅱ	針貝 真理子	5-214 言				
		前期	音楽教育学実習AⅠ,Ⅱ[前期]	佐野 靖	5-405 教	前期	音楽音響創造特殊研究(11) : 高臨場感音響設計Ⅰ[合]	杉本 岳大	千第4 環	通年	邦楽特殊研究(6)Ⅰ,Ⅱ	野村 正也	2-1-6 邦	前期	音楽音響創造特殊研究(14)音響作品創作研究	後藤 英	千第2 環								
						前期	音楽文芸演習(4)Ⅰ,Ⅱ[前期]	杉本 和寛	5-215 言	前期	芸術環境創造特殊研究(16) : 身体芸術論Ⅰ	長島 確	千第4 環	前期	音楽文芸演習(1)Ⅰ,Ⅱ[前期]	大森 晋輔	5-208 言								
						前期	音楽音響創造特殊研究(17) : アニメーション音楽創作技法	横山 裕美子	5-213 教	前期	アニメーション音楽創作技法	上水樽 力	千第2 環	前期	室内楽特殊研究	松原 勝也	第1H 室								
										前期	音楽文芸実習(4)Ⅰ,Ⅱ	杉本 和寛	5-215 言	通年	合奏実習	廣江 理枝	2-2-8 才								
										前期	音楽文芸演習(3)Ⅰ,Ⅱ[前期]	針貝 真理子	5-214 言												
						前期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂 指	前期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂 指	前期	音楽アウトリーチ(大学院)Ⅰ[共][合]	佐野 靖	5-109 教	前期	原典特講講義(露語)Ⅰ[共][合]	木村 敦夫	5-213 言	通年	音楽研究基礎(2)[共]	福中 冬子	5-308 楽
						前期	英語アカデミック・スキル(演習)Ⅰa(大学院)[共][合]	川瀬 絢子	4-203 ト	前期	アートプロデュース概論(リサーチⅠ)[交]	毛利 嘉孝	千第1 国	前期	アートプロデュース特別演習(リサーチⅡ)	枝川 敏明	千ゼミ5 国	前期	原典研究(独語)Ⅰ[共][博士]	針貝 真理子	5-214 言				
								前期	アートプロデュース特論(リサーチⅡ)	枝川 明敏	千ゼミ5 国					前期	レッスン研究Ⅰ[共]	山下 薫子	5-402 教						
								前期	アートプロデュース特論(リサーチⅡ)	枝川 明敏	千ゼミ5 国					前期	アートプロデュース概論(アートマネジメントⅠ)[交]	熊倉 純子	千第3 国						

# 水曜日【後期】

課程	水曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)						
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室			
学部	専門科目	通年	地拍子(宝生流)	武田 孝史	H211 邦	通年	作曲研究(管弦楽法(分析))	小鍛冶 邦隆	1-4-5 作	後期	伴奏 I - 2B [ピアノ2年]	丸山 滋、松原 友	1-2-10 比	後期	吹奏楽 I - 1~IV-2	菅常勤	第6H 管	後期	吹奏楽 I - 1~IV-2	菅常勤	第6H 管			
		通年	音楽学実習	西間木 真	5-310 楽	後期	伴奏 I - 1B [Pf1年]	丸山 滋、松原 友	1-2-10 比	通年	オルガン様式研究 I ~ IV [1-4年]	廣江 理枝	2-2-9 才	後期	箏歌歌唱法 II	萩岡 松韻	1-3-7 邦	後期	音楽美学演習 II	吉田 寛	5-313 楽			
		通年	弦楽合奏[弦1年]	中木 健二	第1H 弦	通年	弦楽合奏(弦1年)	中木 健二	第1H 弦	通年	主専攻謡(能楽)[観世流]	邦楽科教員	2-2-5 邦	後期	音楽理論演習B II	白山 智文	千演1 環	通年	東洋音楽史演習 II	丸山 洋司	5-314 楽			
						通年	主専攻謡(能楽)[観世流]	邦楽科教員	第4H 邦	通年	西洋古楽演奏 I	廣澤 麻美	5-315 楽	後期	音響作品創作研究 II	後藤 英	千第2 環	後期	サウンドデザインとオーディオディレクション演習 II [合]	染谷 和孝、戸田 信子	千音響ス 環			
						通年	地拍子(観世流)	邦楽科教員	2-2-5 邦	後期	文献講読演習 I II	熊倉 純子	千第3 環	後期	現代ダンス概説 II	桜井 圭介	千第4 環	通年	卒業制作・研究	後藤 英	千第1 環			
						通年	仕舞実技(能楽)[観世流]	藤波 重彦	第4H 邦	通年	卒業制作・研究	毛利 嘉孝	千第5 環	後期	芸術運営論 II : 芸術支援 [交][合]	熊倉 純子	千第3 環	通年	卒業制作・研究	長島 確	千第5 環			
						後期	東洋音楽演奏 II	王一暁東	2-2-2 楽	後期	音響作品創作演習 II	後藤 英	千第1 環											
						後期	高臨場感音響設計概論 II [交][合]	小野 一穂	千第4 環	後期	身体芸術論 II [交][合]	長島 確	千第4 環											
						後期	文化理論演習 II [交][合]	毛利 嘉孝	千第1 環															
				通年	音楽基礎演習・初級	斎藤 圭子	千第3 環	通年	音楽基礎演習・初級	斎藤 圭子	千第3 環													
		通年	音楽基礎演習・中級	小林 弘人	千演1 環	通年	音楽基礎演習・中級	小林 弘人	千演1 環															
学部	共通科目					通年	副科指揮法 II	三河 正典	第2H 指	指	副科Vn(初級)A	澤 亜樹	H413 弦	通年	副科尺八(初級2)	青木 彰時	2-2-6 邦							
						通年	副科能楽(宝生流)(初級)	武田 孝史	H211 邦	通年	副科Cb(初級)【新】	赤池 光治	4-007 弦											
											通年	室内楽 II, III, IV [管打]	菅常勤	第6H 管										
											通年	副科指揮法 III	三河 正典	第2H 指										
											通年	副科尺八(初級)	青木 彰時	2-2-6 邦										
											通年	副科能楽(観世流)(初級)	藤波 重彦	2-2-5 邦										
学部	一般教養	後期	音声学 II	三枝 英人	5-401 言	後期	美学 II [交]	津上 英輔	5-301 楽	後期	フランス文学 II [交]	大森 晋輔	5-208 言	通年	「障がいとアーツ」研究 [交]	新井 節子、八反田 弘、橋田 健太	5-406 演	後期	ポップ論 II [交]	桜井 圭介	千第4 環			
						後期	音響学 II [交]	渡邊 祐子	5-311 楽	後期	音楽アウトリーチ II [合]	佐野 靖、高剛 剛	5-109 教					後期	芸術と情報 [交]	桐山 孝司	美第1 情			
		後期	メディアデザイン演習 II	森垣 賢	取メディア 美	後期	メディアデザイン演習 II	森垣 賢	取メディア 美	後期	応用音楽学入門 II	畑 瞬一郎	千ゼミ6 応											
											後期	社会基盤としての芸術 II [交]	伊東 順二	LAB4F 社										
											後期	美術解剖学 - 人とかたち -	宮永 美知代	美第6 美										
											後期	日本の芸術・文化を英語で学ぶ	井谷 尚恵	美第6 グ										
												後期	舞台芸術広報概論 [交]	阿南 一徳	5-408 演									
学部	外国語	後期	英語アカデミック・スキル (演習) II a [交][合]	川瀬 絢子	4-203 ト	後期	英語演習 II a [交] 美: 上級 A - II	磯部 美和	5-410 言	通年	独語初級 A [声奇数]	手嶋 直彦	5-212 言	通年	独語初級 C [楽1年Org]	津崎 正行	1-3-8 言	通年	仏語初級 C [作器指邦環]	陶山 大一郎	5-408 言			
						通年	独語初級 B [声偶数Org]	針貝 真理子	5-408 言	通年	独語初級 D [弦管打指]	山村 浩	1-3-30 言	後期	独語中級 II E [声・環]	手嶋 直彦	1-4-21 言	後期	仏語中級 II A [作声器指邦環]	新谷 淳一	5-212 言			
						通年	伊語初級 A [全科・声奇数]	大崎 さやの	5-409 言	通年	独語初級 E [作Pf古邦]	津崎 正行	1-4-22 言	通年	仏語初級 A [声]	陶山 大一郎	5-409 言							
						通年	仏語初級 B [楽]	大森 晋輔	5-406 言	通年	伊語初級 B [全科・声偶数]	大崎 さやの	5-409 言	後期	仏語上級 II B [交] 美: 上級 A - II	新谷 淳一	5-212 言							
						後期	伊語上級 II A	アルベリッツィ ヴァレリオ	4-203 言	後期	伊語中級 II A	アルベリッツィ ヴァレリオ	1-3-8 言	後期	露語上級 II [合]	木村 敦夫	5-213 言							
						後期	実用英語 (上級) II [交]	川瀬 絢子	5-212 ト	通年	露語初級	木村 敦夫	1-4-23 言	後期	英語会話 (中級) II a [交]	コリンズ キム	4-203 ト							
											後期	英語アカデミック・スキル (上級) II b [交]	磯部 美和	5-410 ト	後期	実用ドイツ語 (中級) II a [交]	藤沢 タヴィット	5-410 ト						
											後期	実用英語 (演習) II a [交]	コリンズ キム	4-203 ト										
学部	他学部 開設科目等									通年	体育 I (剣道) [交]	数馬 広二	体育館 美	後期	イタリア語朗読法 II	アルベリッツィ ヴァレリオ	1-4-22 ト	通年	独語個人指導 A	藤沢 タヴィット	4-202 ト			
														通年	体育 I (体操・球技) [交]	鈴木 由起子	体育館 美	後期	映像演習 II アニメーション [交]	岡本 美津子、山村浩二 他	AMC演1・2 情			
														通年	体育 I (剣道) [交]	数馬 広二	体育館 美	通年	体育 I (体操・球技) [交]	鈴木 由起子	体育館 美			
大学院	各専攻	通年	邦楽アンサンブル実習	邦楽科教員	2-2-3 邦	通年	声楽特殊研究 II (宗教音楽)	菅 英三子	1-1-23 声	通年	重唱特別演習(アンサンブル特別演習)	平松 英子、手嶋真佐子	1-1-23 声	通年	声楽特殊研究 I (韻律学概論(イタリア詩))	エルマンノ アリエンティ、橋田亮	1-1-23 声	通年	オペラ台本講読法 (1年2年)	エルマンノ アリエンティ、村上 尊志	1-1-23 声			
		通年	音楽学実習 (5)	西間木 真	5-310 楽	通年	ピアノ音楽文献研究	鈴木 真貴子	1-2-23 比	通年	オペラ特殊研究 C (2年)	エルマンノ アリエンティ (準 第3期)	1-2-23 声	通年	邦楽特殊研究 (5) I, II	青木 彰時	2-1-5 邦	後期	音楽創造特殊研究 (4) : サウンドデザインとオーディオディレクション II [合]	染谷 和孝、戸田 信子、内村 和明	千音響ス 環			
		通年	音楽文芸博士専門研究(4)	杉本 和寛	5-215 言	後期	芸術環境創造特殊研究 (15) : 文化理論 II	毛利 嘉孝	千第5 環	通年	邦楽特殊研究 (8) I, II	武田 孝史	H211 邦	後期	音楽学特殊研究 (西洋) II	沼口 隆	5-315 楽	後期	音楽文芸実習 (3) I, II [後期]	針貝 真理子	5-214 言			
		後期	音楽教育学実習 A I, II [後期]	佐野 靖	5-405 教	後期	音楽環境創造特殊研究 (11) : 高臨場感音響設計 II [合]	小野 一穂	千第4 環	通年	邦楽特殊研究 (6) I, II	野村 正也	2-1-6 邦	後期	芸術環境創造演習 (2) I, II [後期]	長島 確	千第5 環							
						後期	音楽文芸演習 (4) I, II [後期]	杉本 和寛	5-215 言	通年	邦楽特殊研究 (9) I, II	長島 確	千第4 環	後期	音楽音響創造特殊研究 (14) 音響作品創作研究	後藤 英	千第2 環							
						後期	教育学特殊研究 (7) II	横山 裕美子	5-213 教	後期	音楽文芸実習 (4) I, II [後期]	杉本 和寛	5-215 言	後期	音楽文芸演習 (1) I, II [後期]	大森 晋輔	5-208 言							
											後期	音楽文芸演習 (3) I, II [後期]	針貝 真理子	5-214 言	後期	室内楽特殊研究	松原 勝也	第1H 室						
大学院	共通科目・ 自由科目等	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂 指	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂 指	後期	音楽アウトリーチ (大学院) II [共][合]	佐野 靖	5-109 教	後期	原典特殊講義(露語) II [共][合]	木村 敦夫	5-213 言	通年	音楽研究基礎 (2) [共]	福中 冬子	5-308 楽			
		後期	英語アカデミック・スキル (演習) I a (大学院) [共][合]	川瀬 絢子	4-203 ト										後期	原典研究(独語) II [共][博士]	針貝 真理子	5-214 言						





# 木曜日【後期】

課程	木曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)					
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室		
学部	専門科目	通年	主専攻謡(能楽)[観世流]	藤波 重彦	2-2-5 邦	通年	合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ[声1-3年]	辻 秀幸	第1H 声	通年	オペラ基礎演技A・B(A)[声2年]	柴田 恵理子(三輪 夕花)	第5H 声	通年	オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	上野 正博,久垣 秀典 山口 佳代	第5H 声	通年	オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	上野 正博,久垣 秀典 山口 佳代	第5H 声		
		通年	主専攻謡(能楽)[宝生流]	武田 孝史	H211 邦	通年	仕舞美技(日本舞踊)	武田 孝史	第4H 邦	通年	オペラ基礎演技A・B(B)[声2年]	市瀬 陽子	第2H 声	通年	オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	佐藤 宏充,高岸 未朝 前田 佳世子	第3H 声	通年	オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	佐藤 宏充,高岸 未朝 前田 佳世子	第3H 声		
		後期	音楽理論演習AⅡ	田村 文生	1-2-23 環	通年	関連楽曲Ⅰ	地引 礼子	1-3-28 邦	通年	ボディテクニク[声3・4年]	渡辺 恵,大熊 崇子	第3H 声	後期	伴奏Ⅱ-2[ピアノ3・4年]	丸山 滋,谷 篤	1-2-10 ピ	通年	現代邦楽室内楽	テシユネ ローラン	5-203 邦		
						後期	音楽分析論Ⅱ	藤田 茂	5-314 楽	通年	古楽アンサンブルⅢ[合]	若松 夏美,鈴木 秀美	4-215 古	通年	創作実技(現代箏曲)(生田流)	池上 真吾	1-3-30 邦	後期	DTP出版編集演習Ⅱ	角谷 剛	AMC演1 環		
						後期	芸術運営論Ⅰ:音楽マネジメントⅠ[交]	西巻 正史	5-408 環	通年	仕舞美技(能楽)[宝生流]	武田 孝史	第4H 邦	後期	音楽民族学演習Ⅱ	マツト・ギラン	5-313 楽	後期	芸術運営論Ⅰ:著作権と文化・メディア契約	福井 健策,小林 利明	5-401 環		
										通年	主専攻太鼓(能楽囃子)	芥川 真佐人	第4H 邦	後期	作り手のためのドラマツルギー概説Ⅱ	長島 確	5-401 環						
	共通科目	後期	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他 ピ	後期	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他 ピ	後期	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他 ピ	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H 弦管	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H 弦管		
		後期	ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	第1H他 ソ	後期	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	H411他 ソ	通年	副科Va(初級)	安藤 裕子	H517 弦	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H 弦管	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H 弦管		
		後期	ソルフェージュC-a	高濱 絵里子	1-3-8 ソ	通年	ソルフェージュC-b	時松 綾	1-3-8 ソ	通年	副科Vc(初級)	山澤 慧	H416 弦	後期	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他 ピ	後期	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他 ピ		
										通年	現代音楽ソルフェージュ	鷹羽 弘晃	5-211 ソ	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	H416 管	通年	副科Org(中級)	近藤岳	2-2-8 オ		
														通年	即興演奏ソルフェージュ	平野 公崇	第2H ソ						
														通年	(1年ピアノ初見奏(ソルフェージュ))	テシユネ ローラン	5-203 ソ						
	一般教養					後期	メディア論Ⅱ[交]	若林 幹夫	5-407 環	後期	芸術文化環境論Ⅱ[交]	伊志嶺 絵里子	5-212 言	後期	音楽療法入門Ⅱ	重田 絵美	1-3-8 言	後期	現代芸術概説	福住 廉	5-407 環		
		後期	映像演習Ⅱ	山川 冬樹	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ	山川 冬樹	取メディア 美	後期	工芸理論Ⅱ	近藤 都代子	美第1 美	後期	陶磁原科学Ⅱ	滝 次陽	美第4 美						
						後期	古典舞踊Ⅱ	市瀬 陽子	第2H 古										通年	即興創造講座	平野 公崇	第2H 管	
						後期	作曲家作品研究C(管弦楽)	西川 尚生	5-315 楽											通年	楽器学	尾高 暁子	5-301 楽
																				通年	AVメディア[交]	隈元 秀彦,山田 香	1-5-5 演
																				後期	独語アカデミック・スキル(上級)Ⅱa[交]	藤沢 タヴィット	4-203 ト
	外国語					後期	英語上級Ⅱb	リチャード ネデルコフ	5-311 言	後期	英語中級Ⅱb	リチャード ネデルコフ	5-311 言	後期	英語上級Ⅱc	坂元 美樹也	5-408 言	後期	独語アカデミック・スキル(上級)Ⅱa[交]	藤沢 タヴィット	4-203 ト		
						後期	英語演習Ⅱc	三原 芳秋	5-410 言	後期	英語初級Ⅱc	坂元 美樹也	5-213 言	後期	独語上級ⅡC	川嶋 均	5-407 言						
					後期	仏語中級ⅡD[楽・環]	坂口 周輔	1-4-21 言	後期	独語中級ⅡF[作器指邦環]	牛山 さおり	5-301 言	後期	実用英語(演習)Ⅱb[交]	コリンズ キム	4-203 ト							
					後期	独語会話(中級)Ⅱa[交]	バイヤー・田口ディアナ	5-212 ト	後期	英語会話(上級)Ⅱb[交]	コリンズ キム	5-410 ト	後期	日本語初級ⅡB[留][交]	石田 恵里子	1-2-23 ト							
					後期	英語アカデミック・スキル(入門)Ⅱ	青柳 二三子	4-203 ト	後期	実用英語(中級)Ⅱc[交]	青柳 二三子	4-202 ト	後期	実用ドイツ語(上級)Ⅱ[交]	藤沢 タヴィット	5-410 ト							
					後期	日本語中級ⅡA[留][交]	石田 恵里子	1-2-23 ト	後期	伊語会話(中級)Ⅱa[交]	アルベリッツィ ヴァレリア	4-203 ト	後期	仏語会話(中級)Ⅱb[交]	ヴィエル エリック	4-202 ト							
					後期	韓国語初級Ⅱ[交]	池 鳳花	美第2 美	後期	日本語入門ⅡB[留][交]	石田 恵里子	1-2-23 ト											
									後期	ドイツ語朗読法Ⅱ	バイヤー・田口ディアナ	5-409 ト	通年	英語個人指導D	青柳 二三子	4-207 ト	通年	英語個人指導B	コリンズ キム	4-210 ト			
他学部 開設科目等									通年	体育Ⅰ(ダンス・身体運動プログラム)[交]	熊谷 紀子	体育館 美	後期	現代写真論[交]	藤野 隆太,小原 真史	美第1 美	通年	伊語個人指導B	リッチ佐藤エレナ	4-202 ト			
									通年	体育Ⅰ(球技)[交]	泉 彩夏	体育館 美											
									後期	デジタル・サウンド演習[交]	仲井 朋子	AMC演1 情	後期	デジタル・サウンド演習[交]	仲井 朋子	AMC演1 情							
													後期	博物館情報・メディア論[交][学]	川口 雅子	美第3 館							
大学院	各専攻	通年	邦楽特殊研究(1)Ⅰ,Ⅱ	小島 直文	1-3-5 邦	通年	邦楽特殊研究(2)Ⅰ,Ⅱ	味見 純	1-3-29 邦	後期	歌曲伴奏概論Ⅱ	丸山 滋,谷 篤	1-2-10 ピ	通年	オペラ特殊研究BⅡ(2年)	三ツ石 潤司, (甲斐 栄次郎)	1-1-23 声	通年	楽曲研究	作曲科教員	1-4-5 作		
		通年	邦楽特殊研究(3)Ⅰ,Ⅱ	上條 妙子	1-3-6 邦	後期	邦楽特殊研究(4)	河野 文昭	4-305 弦	後期	器楽特殊研究(4)	河野 文昭	4-305 弦	後期	器楽特殊研究(5)	池松 宏	4-107 弦	通年	オペラ特殊研究BⅠ(1年)	三ツ石 潤司, (甲斐 栄次郎)	1-1-23 声		
		通年	邦楽特殊研究(4)Ⅰ,Ⅱ	萩岡 松韻	1-3-7 邦	後期	邦楽特殊研究(4)Ⅰ,Ⅱ	萩岡 松韻	1-3-7 邦	後期	器楽特殊研究(2)	玉井 菜探	4-302 弦	通年	邦楽特殊研究(7)Ⅰ,Ⅱ	藤波 重彦	2-2-5 邦	後期	音楽学特殊研究(民族)Ⅱ	増野 亜子	5-314 楽		
		後期	音楽学特殊研究(日本)Ⅱ	野川 美穂子	5-313 楽	通年	古楽アンサンブルⅢ(大学院)[合]	若松 夏美,鈴木 秀美	4-215 古										通年	音楽教育学博士専門研究B	山下 薫子	5-404 教	
										通年	音楽学実験	山田 香	1-5-2 楽						通年	音楽教育学博士専門研究A	佐野 靖	5-402 教	
										後期	音楽文芸総合演習Ⅱ	音楽文芸常勤	5-216 言						通年	ソルフェージュ特殊研究	照屋 正樹	5-205 ソ	
	共通科目・ 自由科目等	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂 指	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂 指										通年	アートプロデュース特別演習(キューレーションⅠ)[交]	長谷川 祐子	研究室 国	
		後期	原典研究(日本古典)Ⅱ[共][博士]	杉本 和寛	5-215 言																		

# 金曜日【前期】

課程	金曜日 通年・前期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)									
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室						
学部	専門科目	前期	音楽理論史演習 I	三城 桜子	5-313	通年	作曲理論(厳格対位法とフーガ)	林 達也	1-4-5	通年	楽書講読(日)	塚原 康子	5-313	通年	オルガン通奏低音実習 I, II	椎名 雄一郎	2-2-9	通年	作曲研究(コンピュータ・ミュージック)	折笠 敏之	1-4-26						
		前期	音響信号処理論 I	鈴木 久晴	千第1	通年	声楽演習 I (フランス歌曲)	坂本 知亜紀	H412	前期	音楽学特論 II-1	橋本 久美子	5-315	前期	東洋音楽史講義 I	植村 幸生	5-314	通年	作曲研究(音楽と言語)	三ツ石 潤司	1-4-5						
						前期	日本音楽史1演習 I	遠藤 徹	5-311	通年	卒業制作・研究	亀川 徹	千ST-A他	環	前期	電子工作創作表現 I	横山 徹	千第1	環	通年	舞台語学音法[声3-4年]	音楽科教員	第5H				
						前期	西洋音楽史2演習 I	沼口 隆	5-315	通年	卒業制作・研究	丸井 淳史	研究室	環					通年	オルガンアンサンブルⅢ,Ⅳ	椎名 雄一郎	4-215					
						通年	音楽環境創造概説3	照倉 純子, 毛利 嘉孝	千第1	環	前期	音響技術史 I【交】	広江 哲也	千SP	環					通年	音楽学実習	塚原 康子	5-306				
						前期	日本音楽概説【交】	森重 行敏	千第3	環	前期	芸術運営論Ⅱ:文化政策	小林 真理	千第4	環					通年	楽書講読(仏)	上田 泰史	5-315				
						前期	音響心理研究法 I【交】【合】	丸井 淳史	千第5	環	前期	映像音楽制作演習 I	余田 有希子	千第2	環					通年	ソルフェージュ(音楽基礎演習A)	テシュネ ローラン	5-203				
						通年	卒業制作・研究	田村 文生	千住研究	環						前期	視覚表現演習 I ※隔週開講	岩井 成昭	千第2	環	前期	視覚表現演習 I ※隔週開講	岩井 成昭	千第2			
																				前期	映像音響処理概説 I	横山 徹	千第1				
						前期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H	弦	前期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H	弦	通年	和声(中級)[D][楽・指]	平田 もも子	1-4-21	作	通年	和声(初級)[声A]	平田 もも子	1-4-21			
学部	共通科目									通年	副科合唱	相澤 直人	第1H	声	通年	和声(初級)[声B]	田中 翔一郎	1-4-22	作	通年	和声Ⅱ[楽・指]	平川 加恵	1-4-21				
										通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第2H	管	通年	和声(初級)[声C]	渡辺 俊哉	1-4-23	作	通年	和声 B (1)	田中 翔一郎	1-4-22				
										通年	スコアリーディングA	照屋 正樹	5-205	ソ	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第2H	管	通年	和声 B (2)	平田 もも子	1-4-23				
						前期	文化人類学 I【交】	加原 奈穂子	5-401	言	前期	歴史 I【交】	草野 佳矢子	5-212	言					前期	法学(含日本国憲法)	岩切 大地	5-401				
						前期	思想史 I【交】	滝沢 正之	5-408	言	前期	演奏身体論 I	福富 祥子	H416	言					前期	芸術情報概説A【交】	苅宿 俊文 他	美第3				
						前期	ドイツ文学 I	針貝 真理子	5-407	言	前期	音楽教育入門【合】	佐野 靖, 山下 薫子	5-402	教												
						前期	音楽療法概説 I	嶋山 真美子, 今野 真子	5-213	言	前期	メディアアート・プログラミング I	田所 保, 森山 朋絵	AMC2	情	前期	メディアアート・プログラミング I	田所 保, 森山 朋絵	AMC2	情							
						前期	写真表現演習 I	先端教員	取手*47	美	前期	創作活動に必要な心理学の基礎知識	大谷 智子	美第1	情												
											前期	芸術情報リテラシー概論	武田 将季 他	AMC1	情												
		学部	専門基礎									通年	西洋音楽史【交】	西脇 真, 大角 欣矢	5-109	楽	通年	室内楽史	沼口 隆	5-408	楽	通年	音楽分析	鈴木 純明	1-3-8		
										前期	邦楽概説C(能楽)	三浦 裕子	5-314	楽													
						通年	独語初級B[声偶数Org]	三好 鮎子	5-409	言	前期	英語上級 I d	佐美 真理	5-408	言	前期	英語中級 I a	源中 由記	5-401	言	前期	スペイン語中級 I【交】	山田 美雪	5-407			
						通年	独語初級C[楽1年Org]	前田 知子	5-212	言	通年	独語初級A[声奇数]	三好 鮎子	5-409	言	前期	独語中級 I C[楽2年・環]	三好 鮎子	5-213	言							
						通年	仏語初級A[声]	大森 晋輔	5-406	言	通年	伊語初級B[全科・声偶数]	岡田 由美子	1-3-8	言	前期	仏語中級 I B[作声器指邦環]	谷本 道昭	5-406	言							
						通年	伊語初級A[全科・声奇数]	岡田 由美子	1-3-8	言	前期	伊語上級 I B	上西 明子	5-301	言	前期	伊語中級 I B	上西 明子	5-301	言							
						前期	独語中級 I A[楽2年・環]	牛山 さおり	5-410	言	前期	独語中級 I G	針貝 真理子	5-213	言	前期	独語アカデミック・スキル(上級) I b【交】	バイヤー・田口ティナ	4-203	ト							
						前期	実用英語(中級) I b【交】	磯部 美和	4-203	ト	前期	日本語(含日本語表現法) I【前】【交】	杉本 和寛	5-215	ト	前期	実用イタリア語(上級) I【交】	アルベクツィ ウェルツ	5-409	ト							
											前期	英語作文(演習) I【交】【合】	磯部 美和	4-202	ト	前期	スペイン語初級 I【交】	山田 美雪	5-407	美							
											前期	ドイツ語歌詞演習(上級) I	バイヤー・田口ティナ	4-203	ト												
学部	他学部 開設科目等									前期	伊語会話(中級) I b【交】	アルベクツィ ウェルツ	1-4-22	ト													
						通年	伊語個人指導A	アルベクツィ ウェルツ	4-208	ト	通年	体育 I(身体療法～身体を通して気づく～)【交】	林 久仁則	体育館	美	通年	体育 I(フットサルトレーニング・フィットネス)【交】	林 久仁則	体育館	美							
						前期	現代芸術概説 I【交】	荒木 夏美	美第6	美	前期	現代芸術概説 I【交】	荒木 夏美	美第6	美	通年	体育 I(体操・球技・ラート)【交】	亀田 まゆ子	体育館	美							
						通年	サウンドレコーディング基礎演習【交】	藤田 厚生	1-5-5	演	通年	サウンドレコーディング基礎演習【交】	藤田 厚生	1-5-5	演	前期	メディア概説 I【交】	博沼 範久	美第6	美							
																前期	教育実習(中学校教諭)[4年][職]	佐野 靖, 山下 薫子	5-109	教	前期	音楽教科教育法 II-1【作弦管打指邦楽3年】職	佐野 靖	5-109			
																前期	教育実習(高等学校教諭)[4年][職]	佐野 靖, 山下 薫子	5-109	教							
		大学院	各専攻	通年	古楽分析演習 I, II	大塚 直哉	1-2-23	古	通年	オペラ実習 B(舞台表現) I(1年)	柳田 忠雄, (三輪 大規)	第5H	声	通年	原書講読	石川 亮子	1-4-5	作	通年	論文指導(1)	石川 亮子	1-4-8	作	通年	論文指導(2)	石川 亮子	1-4-8
				通年	邦楽アンサンブル実習(伊曲(生田流)) I	上條 妙子	1-3-6	邦	通年	オペラ実習 B(舞台表現) II(2年)	市瀬 陽子	第3H	声	通年	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	第3H	声	通年	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	第3H	声	通年	声楽特殊研究 I(イタリア歌曲)	本田 美之, エリカ・アロンソ	1-1-23
				前期	音楽音響創造特殊研究(13):音響信号処理 I	鈴木 久晴	千第1	環	通年	古楽特殊研究 II	野々下 由香里	4-215	古	通年	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	第5H	声	通年	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	第5H	声	通年	音楽学実習(6)	塚原 康子	5-306
				通年	音楽文芸博士専門研究(5)	畑 瞬一郎	千S-217	言	前期	音楽学特殊研究(東洋)	植村 幸生	5-314	楽	通年	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	H412	声	通年	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	H412	声	前期	音楽音響創造特殊研究(15)映像音響処理 I	横山 徹	千第1
前期	音楽音響創造特殊研究(アラビエレクトロニクス演習 I)			森 威功	千第2	環	前期	音楽音響創造特殊研究(アラビエレクトロニクス演習 I)	森 威功	千第2	環	通年	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	1-1-23	声	通年	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	1-1-23	声	通年	音楽文芸博士専門研究(2)	針貝 真理子	5-214		
						前期	音楽音響創造特殊研究(8)音響心理研究法 I【合】	丸井 淳史	千第5	環	通年	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	H413	声	通年	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	H413	声							
						前期	音楽文芸演習(2) I, II【前期】	佐美 真理	5-210	言	通年	歌曲分析演習	安川 智子	3-1-12	声	通年	声楽特殊研究 I(フランス歌曲)	浜田 理恵	H414	声							
						前期	教育学特殊研究(4) I	今川 恭子	千ゼミ6	教	通年	器楽特殊研究(Org)	廣江 理枝	2-2-10	才	通年	楽曲分析演習(Org)	廣江 理枝	2-2-10	才							
						通年	古楽特殊研究 I	大塚 直哉	4-215	古	通年	古楽特殊研究 I	大塚 直哉	4-215	古	前期	音楽学演習(3)	塚原 康子	5-313	楽							
						前期	音楽学特殊研究(音楽学特論) II-1	橋本 久美子	5-313	楽	前期	音楽学特殊研究(音楽学特論) II-1	橋本 久美子	5-313	楽	前期	音楽音響創造実習(3) I, II【前期】	丸井 淳史	千音響	環							
大学院	共通科目・ 自由科目等	前期	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	弦	前期	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	弦	前期	原典特殊講読(仏語) I【共】	大森 晋輔	5-208	言	前期	原典特殊講読(英語) I B【共】	佐美 真理	5-210	言	通年	音楽研究基礎(4)	沼口 隆	5-305		
		前期	芸術経営論:芸術活動と会計	依田 俊伸	千第3	国	前期	原典特殊講読(日本古典) I【共】	杉本 和寛	5-215	言	前期	音楽教育入門【共】【合】	佐野 靖, 山下 薫子	5-402	教	前期	原典特殊講読(独語) I B【共】	針貝 真理子	5-214	言	前期	原典研究(英語) I【共】【博士】	佐美 真理	5-210		
						前期	キュレトリアル&アートセオリー研究 I	アンドリュース・マーナル	5-301	国	前期	英語作文(演習)(大学院) I【共】	磯部 美和	4-202	ト	通年	音楽研究基礎(3)【共】	大角 欣矢	5-309	楽	前期	原典研究(仏語) I【共】【博士】	大森 晋輔	5-208			
											前期	アートプロデュース概論(キュレーション) I【交】	住友 文彦	研究室	国												

# 金曜日【後期】

課程	金曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)									
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室						
学部	専門科目	後期	音楽社会学Ⅱ	井手口 彰典	5-314	通年	作曲理論(厳格対位法とフーガ)	林 達也	1-4-5	作	通年	楽書講読(日)	塚原 康子	5-313	通年	オルガン通奏低音実習Ⅰ,Ⅱ	椎名 雄一郎	2-2-9	才	通年	作曲研究(コンピュータ・ミュージック)	折笠 敏之	1-4-26	作			
		後期	音響信号処理論Ⅱ	鈴木 久晴	千第1	環	通年	声楽演習Ⅰ(フランス歌曲)	坂本 知亜紀	H412	声	後期	音楽学特論Ⅱ-2	橋本 久美子	5-315	後期	東洋音楽史講義Ⅱ	植村 幸生	5-314	楽	通年	作曲研究(音楽と言語)	三ツ石 潤司	1-4-5	作		
							後期	日本音楽史1演習Ⅱ	遠藤 徹	5-311	楽	後期	日本音楽史1講義Ⅱ	三浦 裕子	5-314	後期	現代音楽講義Ⅱ	福中 冬子	5-315	楽	通年	舞台語発音法[声3-4年]	声楽科教員	第5H	声		
							後期	西洋音楽史2演習Ⅱ	沼口 隆	5-315	楽	通年	卒業制作・研究	亀川 徹	千ST-A他	環	後期	電子工作創作表現Ⅱ	横山 徹	千第1	環	通年	オルガンアンサンブルⅢ,Ⅳ	椎名 雄一郎	2-2-9	才	
							通年	音楽環境創造概説3	飯倉 純子, 毛利 直孝, 長島 隆, 堀口 一美	千第1	環	通年	卒業制作・研究	丸井 淳史	研究室	環						後期	初級演習(3)	佐野 隆	5-314	楽	
							後期	音響心理研究法Ⅱ【交】【合】	丸井 淳史	千第5	環	後期	音響技術Ⅱ【交】	広江 哲也	千SP	環						通年	音楽学実習	塚原 康子	5-306	楽	
							通年	卒業制作・研究	田村 文生	千住研究室	環	後期	映像音楽制作演習Ⅱ	余田 有希子	千第2	環						通年	楽書講読(仏)	上田 泰史	5-315	楽	
							後期	初級演習(2)	福中 冬子	5-313	環											通年	ソルフェージュ(音楽基礎演習A)	テシュネ ローラン	5-203	環	
																						後期	視覚表現演習Ⅱ※隔週開講	岩井 成昭	千第2	環	
																						後期	映像音響処理概説Ⅱ	横山 徹	千第1	環	
学部	共通科目	後期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H	弦	後期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H	弦	通年	和声(中級)[D][楽・指]	平田 もも子	1-4-21	作	通年	和声(初級)[声A]	平田 もも子	1-4-21	作	通年	和声Ⅱ[楽・指]	平川 加恵	1-4-21	作	
												通年	副科合唱	相澤 直人	第1H	声	通年	和声(初級)[声B]	田中 翔一郎	1-4-22	作	通年	和声B(1)	田中 翔一郎	1-4-22	作	
												通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第2H	管	通年	和声(初級)[声C]	渡辺 俊哉	1-4-23	作	通年	和声B(2)	平田 もも子	1-4-23	作	
												通年	スコアリーディングA	照屋 正樹	5-205	ソ	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第2H	管						
							後期	文化人類学Ⅱ【交】	加原 奈穂子	5-401	言	後期	歴史Ⅱ【交】	草野 佳矢子	5-212	言						後期	法学(含日本国憲法)	岩切 大地	5-401	言	
							後期	思想史Ⅱ【交】	滝沢 正之	5-408	言	後期	演奏身体論Ⅱ	福富 祥子	H416	情						後期	芸術情報概論B【交】	苅宿 俊文 他	美第3	情	
							後期	音楽療法概説Ⅱ	福山 真美子, 今野 真子	5-213	言	後期	創作のための認知科学	大谷 智子, 堀谷 悠子	AMC演1	情											
							後期	ドイツ文学Ⅱ	針貝 真理子	5-407	言	後期	メディアアート・プログラミングⅡ	田所 偉, 森山 朗絵	AMC演2	情											
							後期	写真表現演習Ⅰ	先端教員	取メテア	美																
							後期	写真表現演習Ⅰ	先端教員	取メテア	美																
学部	外国語										通年	西洋音楽史【交】	沼口 隆, 福中 冬子	5-109	楽	通年	室内楽史	沼口 隆	5-408	楽	通年	音楽分析	鈴木 純明	1-3-8	作		
							通年	独語初級B[声偶数Org]	三好 鮎子	5-409	言	後期	英語上級Ⅱd	佐美 真理	5-408	言	後期	英語中級Ⅱa	源中 由記	5-401	言	後期	スペイン語中級Ⅱ【交】	山田 美雪	5-407	言	
							通年	独語初級C[楽1年Org]	前田 知子	5-212	言	通年	独語初級A[声奇数]	三好 鮎子	5-409	言	後期	独語中級ⅡC[楽2年・環]	三好 鮎子	5-213	言						
							通年	仏語初級A[声]	大森 晋輔	5-406	言	通年	伊語初級B[全科・声偶数]	岡田 由美子	1-3-8	言	後期	仏語中級ⅡB[作声器指邦環]	谷本 道昭	5-406	言						
							通年	伊語初級A[全科・声奇数]	岡田 由美子	1-3-8	言	後期	伊語上級ⅡB	西 明子	5-301	言	後期	伊語中級ⅡB	西 明子	5-301	言						
							後期	独語中級ⅡA[楽2年・環]	牛山 さおり	5-410	言	後期	独語中級ⅡG	針貝 真理子	5-213	言	後期	独語アカデミック・スキル(上級)Ⅱb【交】	バイヤー-田口ティナ	4-203	ト						
							後期	実用英語(中級)Ⅱb【交】	磯部 美和	4-203	ト	後期	日本事情(含日本語表現法)Ⅱ【留】【交】	杉本 和寛	5-215	ト	後期	実用イタリア語(上級)Ⅱ【交】	アルベクワイ グラメリオ	5-409	ト						
												後期	英語作文(演習)Ⅱ【交】【合】	磯部 美和	4-202	ト	後期	スペイン語初級Ⅱ【交】	山田 美雪	5-407	美						
												後期	ドイツ語歌詞演習(上級)Ⅱ	バイヤー-田口ティナ	4-203	ト											
												後期	伊語会話(中級)Ⅱb【交】	アルベクワイ グラメリオ	1-4-22	ト											
学部	他学部 開設科目等										通年	伊語個人指導A	アルベクワイ グラメリオ	4-208	ト	通年	サウンドレコーディング基礎演習【交】	藤田 厚生	1-5-5	演	通年	体育Ⅰ(フランクショパルトレニングフィットネス)【交】	林 久仁則	体育館	美		
											通年	体育Ⅰ(身体療法～身体を通して気づく～)【交】	林 久仁則	体育館	美	通年	体育Ⅰ(体操・球技・ラート)【交】	亀田 まゆ子	体育館	美							
												後期	現代芸術概論Ⅱ【交】	荒木 夏実	美第1	美	後期	メディア概論Ⅱ【交】	樽沼 範久	美第6	美						
																					後期	コードとデザイン	鈴木 太郎, 澤道 洋司 他	AMC演1	情		
大学院	各専攻	通年	古楽分析演習Ⅰ,Ⅱ	大塚 直哉	1-2-23	古	通年	オペラ実習B(舞台表現)Ⅰ[1年]	柴田 恵子(三輪 知紀)	第5H	声	通年	原書講読	石川 亮子	1-4-5	作	通年	論文指導(1)	石川 亮子	1-4-8	作	通年	論文指導(2)	石川 亮子	1-4-8	作	
		通年	邦楽アンサンブル実習(中曲(生田流))Ⅱ	上條 妙子	1-3-6	邦	通年	オペラ実習B(舞台表現)Ⅱ[2年]	市瀬 陽子	第3H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H	声	通年	声楽特殊研究Ⅰ(イタリア歌曲)	柴田 恵子, 三輪 知紀	1-1-23	作	
		後期	音楽音響創造特殊研究(13):音響信号処理Ⅱ	鈴木 久晴	千第1	環	通年	古楽特殊研究Ⅱ	野々下 由香里	4-215	古	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声	通年	音楽学実習(6)	塚原 康子	5-306	楽	
		通年	音楽文芸博士専門研究(5)	畑 瞬一郎	千S-217	言	後期	音楽学演習(4)	植村 幸生	5-314	楽	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H412	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H412	声	後期	音楽音響創造特殊研究(15)映像音響処理概説Ⅱ	横山 徹	千第1	環	
		後期	音楽音響創造特殊研究(7)ラゾエレクトロニクス演習Ⅱ	森 威功	千第2	環	後期	音楽音響創造特殊研究(8)音響心理研究法Ⅱ【合】	丸井 淳史	千音響ス	環	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声	通年	音楽文芸博士専門研究(2)	針貝 真理子	5-214	言	
							後期	音楽学演習(2)Ⅰ,Ⅱ【後期】	佐美 真理	5-210	言	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声						
							後期	教育学特殊研究(4)Ⅱ	今川 恭子	千ゼミ6	教	通年	器楽特殊研究(Org)	廣江 理枝	2-2-10	才	通年	声楽特殊研究Ⅰ(フランス歌曲)	浜田 理恵	H414	声						
							通年	古楽特殊研究Ⅰ	大塚 直哉	4-215	古	通年	歌曲分析演習	安川 智子	3-1-12	声	通年	楽曲分析演習(Org)	廣江 理枝	2-2-10	才						
							通年	古楽特殊研究Ⅱ	大塚 直哉	1-2-23	古	後期	音楽学特殊研究(音楽学特論)Ⅱ-2	橋本 久美子	5-313	楽	後期	音楽学特殊研究(日本)Ⅲ	塚原 康子	5-313	楽						
							前期	音楽学特殊研究(音楽学特論)Ⅱ-2	橋本 久美子	5-313	楽	後期	音楽音響創造実習(2)Ⅰ,Ⅱ【後期】	亀川 徹	千ST-A他	環	後期	音楽音響創造実習(3)Ⅰ,Ⅱ【後期】	丸井 淳史	千音響ス	環						
					後期	音楽音響創造特殊研究(1):創作技法Ⅱ	田村 文生	千第3	環	後期	音楽音響創造特殊研究(16)電子工作創作研究Ⅱ	横山 徹	千第1	環													
					後期	音楽文芸演習(5)Ⅰ,Ⅱ【後期】	畑 瞬一郎	千ゼミ5	言	後期	音楽文芸演習(5)Ⅰ,Ⅱ【後期】	畑 瞬一郎	千ゼミ5	言	後期	音楽文芸実習(5)Ⅰ,Ⅱ【後期】	畑 瞬一郎	千ゼミ5	言								
					通年	ソルフェージュ研究演習(3)Ⅰ,Ⅱ	テシュネ ローラン	5-203	ソ	後期	音楽文芸特殊研究(2)Ⅱ	佐美 真理	5-210	言	後期	音楽文芸特殊研究(2)Ⅱ	佐美 真理	5-210	言								
					後期	音楽文芸特殊研究(1)Ⅱ	大森 晋輔	5-208	言	通年	ソルフェージュ研究演習(2)Ⅰ,Ⅱ	照屋 正樹	5-205	ソ													
大学院	共通科目・ 自由科目等	後期	チェンバーオーケストラ(大学院)[合]	弦楽教員	第2H	弦	後期	チェンバーオーケストラ(大学院)[合]	弦楽教員	第2H	弦	後期	原典特殊講義(仏語)Ⅱ【共】	大森 晋輔	5-208	言	後期	原典特殊講義(英語)ⅡB【共】	佐美 真理	5-210	言	通年	音楽研究基礎(4)	沼口 隆	5-305	楽	
							後期	原典特殊講義(日本古典)Ⅱ【共】	杉本 和寛	5-215	言	後期	英語作文(演習)(大学院)Ⅱ【共】	磯部 美和	4-202	ト	後期	原典特殊講義(独語)ⅡB【共】	針貝 真理子	5-214	言	後期	原典研究(英語)Ⅱ【共】[博士]	佐美 真理	5-210	言	
																					通年	音楽研究基礎(3)【共】	大角 欣矢	5-309	楽		
																				後期	原典研究(仏語)Ⅱ【共】[博士]	大森 晋輔	5-208	言			