

Concert Schedule

2021

Tokyo University
of the Arts



東京藝術大学

表紙作品 = この星のモデル #19(画家)/A model of this planet (artist) #19

2012年 18×14×4cm oil, acrylic, canvas

小林正人 作(画家・東京藝術大学美術学部油画科教授)

小林 正人(こばやし・まさと)

1957年東京生まれ。東京藝術大学美術学部油画専攻卒業。97年に渡欧して以来、ベルギーのアントワープ市を拠点に各地で現地制作を行う。2006年帰国。主な個展に「A Son of Painting」ゲント現代美術館(2001)、「LOVE もっとひどい絵を! 美しい絵 愛を口に
する以上」シュウゴアーツ、東京(2010・12)、「ART TODAY 2012 弁明の絵画と小林正人」セゾン現代美術館(2012)など多数。
2017年より東京藝術大学美術学部教授。2021年3月25日より「神宮の杜芸術祝祭『気韻生動』」明治神宮宝物殿に出品(5月30日
まで)、また9月よりシュウゴアーツにて新作個展を開催予定。

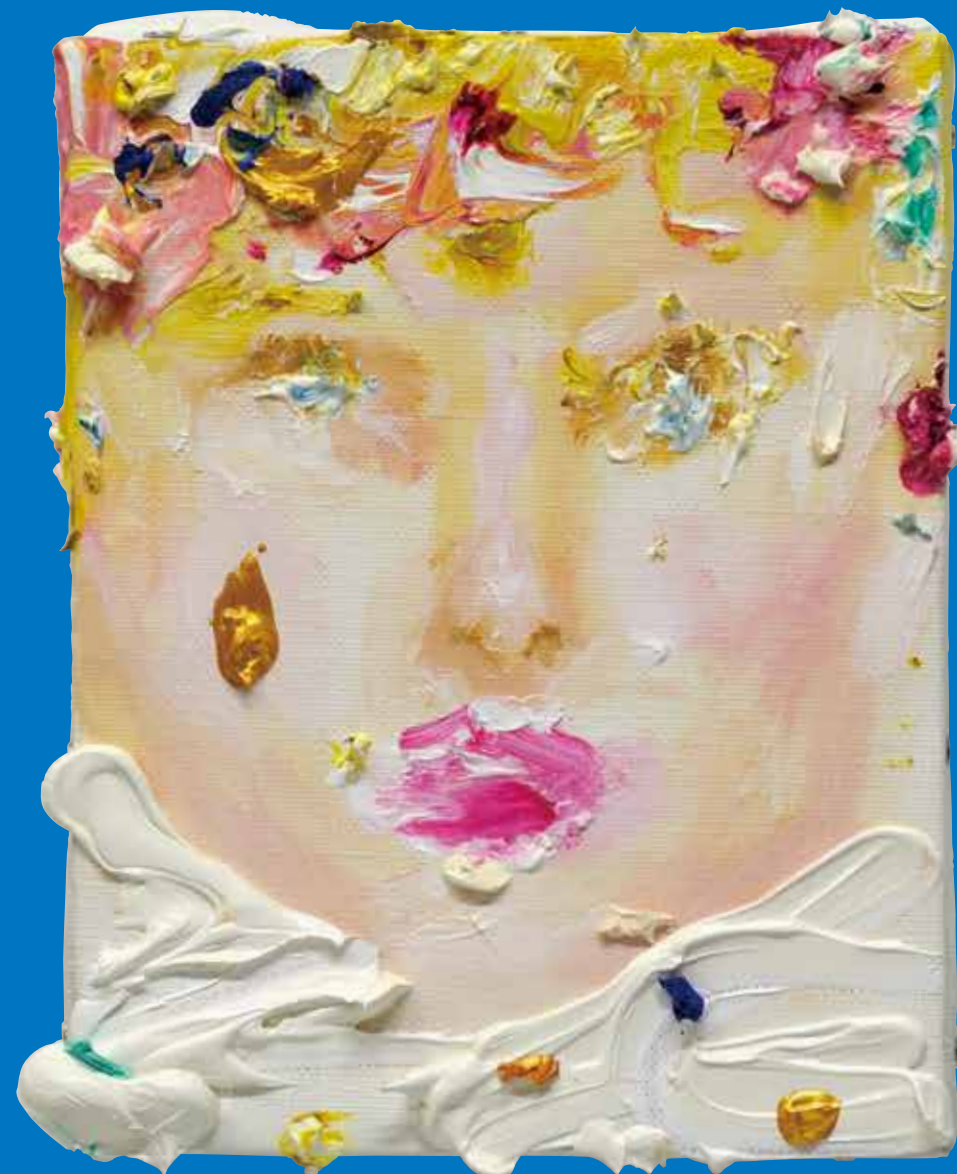
発行 東京藝術大学音楽学部・東京藝術大学演奏芸術センター

企画・編集: 東京藝術大学演奏芸術センター 写真撮影: 演奏企画室、進藤綾音

本文デザイン: 藤田恭子 印刷: 株式会社アポロ社

2021年3月発行 禁無断転載

再生紙を利用しています



2021年度 東京藝術大学 コンサート・スケジュール

2021年4月～10月 前期版



東京藝術大学奏楽堂

ご挨拶

東京藝術大学には、日頃の教育研究の成果を世に発信するため、平成10年(1998年)に大学美術館と奏楽堂が相次いで新設されました。明治の西洋音楽黎明期に滝廉太郎、三浦環、山田耕筰らを育み、現在は上野公園内に移築されている旧東京音楽学校奏楽堂の伝統を受け継いだ東京藝術大学奏楽堂は、1,100の客席を有し、フランス、ガルニエ社製のパイプオルガンや世界的にもユニークな天井高可変装置による多様な残響調整機構など、本学を頻繁に訪れる海外の一流演奏家や、教授陣からも第一級のコンサートホールとして高く評価されています。

昨年春以来、新型コロナウイルス感染症拡大防止の観点から、奏楽堂での開催が予定されていた演奏会、オペラ、イベント、公開実技試験などの多くが中止を余儀なくされ、皆さまにご不便をお掛けいたしました。昨年度後期からは、感染対策を徹底した上で、国や自治体の指針に基づき、徐々に再開してまいりました。まだまだコロナ禍収束の実感が持てない中ではありますが、皆さまのご理解とご協力を得ながらチャレンジを続けてまいります。

東京藝術大学長 澤和樹



© Kenshu Shintsubo

◎奏楽堂データ

竣工：平成10年3月
形状：シューボックスタイプ
座席数：1,102席（オケピット使用時978席）
残響時間：1.7～2.4秒（可変式天井により変更可能）
設計：東京藝術大学施設課
（株）岡田新一設計事務所
（株）永田音響設計
施工：（株）大林組

◎パイプオルガンデータ

製造：フランス ガルニエ社製
仕様：3手鍵盤、足鍵盤、ストップ数76
パイプ数5,380本
完成：平成11年3月

本冊子の掲載データは2021年3月10日現在のものです。新型コロナウイルス感染対策等のため、今後予告なく日程・出演者・曲目等が変更になる場合がある他、中止・延期・非公開開催となる場合がありますので、あらかじめご了承ください。最新の公演情報は、必ず本学のホームページを直前にご確認ください。

<https://www.geidai.ac.jp>

この冊子の使い方

本パンフレットには2021年度前期(2021年4月から10月)に開催される、東京藝術大学が主催するすべての公開演奏会(公開試験等も含む)、および本学がその開催にあたって深く関わりを持つ演奏会を掲載しております。また本学の敷地内にある、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校(藝高)の演奏会も一部掲載しました。

演奏会は原則として日程順で掲載しております。また例年一般公開しております「学内演奏会」「卒業演奏会」など、試験の性格を持つ演奏会は、今年度はすべて非公開となりましたのでご了承ください。

奏楽堂をはじめとして学内で行われる演奏会は、①開演時間②出演者③入場料④主催・問合せその他の各データを掲載しました。なお「木曜コンサート」《(財)台東区芸術文化財団と本学との共催》は、「旧奏楽堂」(上野公園内)で開催しますのでご注意ください。また、奏楽堂で行われる演奏会は、一部の例外を除き、未就学児の入場をお断りしておりますのでご了承ください。

コンサートをお楽しみいただくために

コンサートホールは、多くの方が一緒に楽しむ空間です。周囲の方々のこともご考慮いただき、お互い気持ちよく鑑賞できるよう心がけましょう。(新型コロナウイルス感染防止対策については、P.5 記載の注意事項につきましても、併せてご覧ください。)



演奏中の入退場はご遠慮ください。また遅刻された場合の入場も係員の指示に従ってください。



ホール内は小さな音でもよく響きます。鈴のついたキーホルダー、ビニール袋など、お手元の荷物から音が出ないように、十分ご注意ください。大きなお手荷物は受付で預かりいたします。



ホール内では携帯電話、スマートフォンなどすべての電子機器の電源をお切りください。タブレット端末など光を発する機器も、周囲の方の鑑賞の妨げとなりますので、ご使用にならないようお願いいたします。



余韻も音楽の一部です。拍手は指揮者のタクトが下りるまでお待ちください。



時計のアラームは設定の解除をお願いいたします。



ホール内での飲食はご遠慮ください。



カメラ、スマホ、タブレット等、あらゆるデバイスでの写真撮影、録音、録画は固くお断りいたします。

皆さまのご理解とご協力をよろしくお願い申し上げます。

補聴器をご利用のお客様へ

補聴器が正しく装着され、周囲に音が漏れていないかあらかじめ確認いただきますよう、よろしくお願いいたします。

地震が発生したとき

奏楽堂は十分な耐震基準を満たした建物です。万が一、演奏中に大きな地震が発生した場合には、揺れがおさまるまで身を守って座席にてお待ちください。その後、避難が必要な事態になりましたら、係員が誘導いたしますので、その指示に従って落ち着いて行動してください。

緊急特集 藝大奏楽堂は、新型コロナウイルス感染症対策に、こう取り組んだ

相次ぐ公演の中止や延期を経て、徐々に動き出した公演再開への道ですが、決して簡単なものではありませんでした。「楽屋入口での検温と消毒」「ステージの上でも裏でも距離をとる」「換気に注意しながらのリハーサル」など、出演者・スタッフに対しても感染対策は細かく厳密に行われました。それはロビーや客席でお客様が、「客席数の制限」「マスクをした鑑賞」「ブラボーも花束も禁止」といった様々な制約を受けたように…。「お客様も出演者もスタッフも感染を拡げてはいけない」、それが原点でした。



すべてがコロナ禍に翻弄された 2020年

2020年は、世界中が新型コロナウイルスに翻弄されました。東京藝術大学および藝大奏楽堂も例外ではありません。2020年の3月頃から公演の中止と延期が始まり、昨年度、特に4月7日東京都など7都府県に「緊急事態宣言」が発出されて以降、公演はすべて中止または延期を余儀なくされました。その状況は全国に拡大し、5月末に全国で解除されたものの、舞台芸術に関しては、社会全体の自粛ムードと「密を避ける」という観点から制限が続き、藝大でも前期中はすべての公演が中止または延期のままでした。

そんな中オーケストラなどの演奏団体や、音楽ホールなど各施設は、デジタル配信などを試みる一方で、お客様が来場する形での公演復活に向け、さまざまな実験や試演会などの試みをそれぞれに模索し始め、夏の終わりからは人数を制限しての公演が各地で始まりしました。

藝大奏楽堂を再び音楽で満たすために

藝大においても、オンラインなどでの表現手段を模索しながらも、音楽学部各関係者と藝大フィルハーモニア管弦楽団を中心に「試演会プロジェクトチーム」を立ち上げ、「コロナ禍において実施し得るリアル音楽会の形」を活発に議論・検討を重ねました。そして9月10日に、教職員をお客様役として、冒頭で列挙したように様々な感染対策の実験を行いながら、高関健先生の指揮のもとソリストに迫昭嘉先生を迎え、藝大フィル演奏による藝大奏楽堂での「試演会」が行われました。

その成果を踏まえ10月9日(金)再び藝大奏楽堂において、「藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会」が、学内関係者や一部の招待者を対象に開催されたのです。当日は入場者、スタッフはもちろんのこと、ステージに上がる演奏者も厳しい感染症対策を実行し万全を期しました。この公演は「藝大ミュージックアーカイブ」で公開され、当日の感染対策の様子は他の演奏家やスタッフ・教員や学生たちの参考になるよう学内で共有されています。

本試演会の成功を契機に、それ以後は感染対策の徹底と人数制限等に考慮しながら、段階的に公演の再開を果たしてきました。もちろん演目の内容によっては、さまざまな事情により中止や非公開放の実施を余儀なくされたものもあり、また2021年になって再び緊急事態宣言が発出されるなど依然厳しい状況は続きますが、「学生の芸術的成果の発表の場としての公演」という主旨を踏まえながら、少しでも多くの皆様と音楽を共有できますように、今後とも努力と試行錯誤を重ねてまいります。あらためて皆様方の温かいご支援をお願い申し上げます。

(文責：東京藝術大学演奏藝術センター)

東京藝術大学奏楽堂における新型コロナウイルス感染拡大防止対策とご来場されるお客様へのお願い

奏楽堂における演奏会等の開催につきまして、お客様に安心してご来場いただけるよう、新型コロナウイルス感染拡大防止へ以下のとおり取り組んで参ります。感染予防及び拡大防止のため、みなさまのご理解、ご協力をいただきますようお願い申し上げます。

新型コロナウイルス感染拡大防止への取り組み

- 館内は常時換気を行い、休憩中は扉を開放するなど換気を強化いたします。
- 館内の化粧室、扉取手、手摺り、椅子などは消毒清掃を定期的に行います。
- 館内各所に手指消毒液を設置いたします。
- 客席数は演奏会毎に設定し、また適切な距離を確保した席配置といたします。入場者と座席が確認できるよう原則として指定席とし、感染者が発生した場合でも速やかに対応できるようにいたします。
- スタッフは出勤前に検温を実施し、健康状態を確認いたします。(発熱等の症状がある場合は勤務いたしません。)
- また、手洗い・手指消毒を徹底いたします。
- スタッフはマスク(状況に応じて手袋やフェイスシールド等)着用でご案内をさせていただきます。

ご来場のお客様へのお願い

- 以下の症状がある際は、ご入構・ご入場いただけません。
 - ① 37.5度以上の発熱がある方、または発熱が続いている方
 - ② 咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐の症状、その他、体調に不安がある方
 - ③ 新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある方
 - ④ 過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触がある方
- マスクを着用されていない方はご入構・ご入場いただけません。常時正しくマスクを着用していただけますようお願いいたします。
- エントランス、ホワイエ、通路、お手洗いなどでは、周囲の方との距離を空けて密集を避けるようご協力ください。
- こまめな手洗い、手指消毒(特に入場時)の励行をお願いいたします。(手でご自身の顔(目、口、鼻など)には触らないようお気をつけください。)
- 入場時の検温にご協力ください。(入り口にて、サーモグラフィーによる体温検査実施中)
- チケットはスタッフの目視確認後、お客様ご自身で半券を切り取ってご入場ください。
- 当日配布プログラムにつきましては、手渡しを控えさせていただきます。ホワイエにご用意したものをもちくください。
- 指定された座席以外へのご着席、座席の移動はご遠慮ください。
- 客室内、ホワイエ等でのお客様同士の会話はお控えください。
- 出演者へのブラボー等の大声での声援はご遠慮いただき、拍手のみとしていただきますようお願いいたします。
- 館内でのアンコール曲の掲示は中止いたします。本学ホームページでご確認ください。
- 出演者との面会は、お断りしております。プレゼントや差し入れのお渡し、お預かりも一切お受けできませんので、ご了承ください。
- 客席及び館内での飲食は固くお断りしております。お飲み物をお持ちのお客様は、ホワイエをご利用ください。
- 終演後のご退場は、アナウンスまたは係員からのご案内まで、そのままお席でお待ちください。

当該演奏会において感染者が発生した場合、必要に応じて氏名・連絡先情報を保健所等の公的機関へ提供する場合がございます。

会場にて体調不良を感じた方は、速やかにスタッフへお声がけください。

公演の開催について

最新の状況につきましては、本学ホームページ等でお知らせいたします。来場予定のある方は、ご確認いただきますようお願い申し上げます。

お客様には大変ご不便をおかけいたしますが、ご理解、ご協力をいただきますようお願い申し上げます。

東京藝術大学音楽学部 東京藝術大学演奏藝術センター

巻頭特集 「最後の秘境」東京藝大のジャングルに踏み込む！

藝大たんけん隊



第1回 藝大ウェブサイトを探検する！

www.geidai.ac.jp

時に「残された最後の秘境」とも称される東京藝術大学。しかしそこは豊かな人材と、彼ら・彼女らが創り出し奏でる、様々な芸術の宝庫です。そんな魅力あふれる秘境を果敢にも探検して、その成果を皆様にご報告しようというのが、この巻頭特集「藝大たんけん隊」です。

秘境に隠されたヒト・アート・コンセプトを続々と紹介していきますのでご期待ください。不定期連載の第1回は、豊富なコンテンツを誇る、東京藝大の公式ウェブサイトがテーマ。パソコンの前や、スマホをお手許にお楽しみください。

※ご紹介しているサイトには、藝大公式ウェブサイトの外にあるサイト、ページがございます。
ご注意のうえご覧ください。



イラスト：水本紗恵子

まずはここから

Life.

トップページからご覧になります。東京藝術大学の澤和樹学長が、バッハの『G線上のアリア』の演奏を、コロナ禍の中で奔走される医療従事者、保健・インフラ関係者、学生たち、その他すべての人に贈ります。藝大周辺の風景と共にご覧ください。



東京藝大デジタルツインが始まった！



2021年2月にスタートした最新コンテンツ「東京藝大デジタルツイン」とは、芸術の新しい場所。藝大が生み出す様々なコンテンツの発表、配信を行うための新たなプラットフォームです。本学134年の蓄積をもとに、ICTを活用した新しい表現やコミュニケーションを追求し、世界中へ「芸術が

共に在る豊かな日常」を届け、次世代を担う芸術の若き才能たちに、活躍の場を提供したいと考えています。今年度はその一部を先行して開設し、今後も順次拡大していく予定。様々なジャンルが参加して賑やかです。理屈よりも、まずはご覧になってみてください！冒頭からワクワクします。

藝大ウェブサイトの「カオス」を楽しんでほしい

箭内道彦 美術学部デザイン科教授・学長特命(広報・ブランディング戦略担当)

● 藝大ウェブサイトにおける 箭内先生の役割とは何でしょう？

特に役職名はないんです。『クローズアップ藝大』の国谷裕子さんは、僕のことをプロデューサーであり編集長だと言ってくれますけど、企画を立てて実行し、コンテンツを更新していく、つまり裏方ですね。

僕が2年前に学長から広報・ブランディング戦略担当を拝命した際に、最初にやったのが藝大とは何か？を表現するタグライン(短いフレーズ)の募集でした。そこで制定されたのが「世界を変える創造の源泉」というもの。いいでしょう？

そのタグラインをブランディングの基盤に据えて、新たに4つのコンテンツを立ち上げました。まず国谷理事のインタビューによる『クローズアップ藝大』、連載エッセイの『藝大リレーコラム』、藝大OB・OGに現役学生が切り込む『藝大人(げいだいびと)たち』、そして藝大生のご父兄にスポットライトを当てた『藝大生の親に生まれて』です。

当時『最後の秘境 東京藝大』という本が世で話題になっていて、宣伝の煽り文句が「藝大卒業生のほとんどは行方不明」というものでしたので、それを読んだ芸術を志す少年少女やその親御さんが必要以上の不安を抱かれないように、藝大は素晴らしい芸術が息づく才能の宝庫であることを、しっかり伝えていきたいとも思いました。内側の活性化や世界への発信とともに。

● 藝大のウェブサイトは、コンテンツや情報が豊富で、ある意味「カオス」状態ですね！ 先生オススメのコンテンツはありますか？

まさにカオスです。様々な人たちに向けて、様々な入口になれば良いと思っています。4つのコンテンツ以外にも、たくさんの学科や組織がそれぞれに情報発信をしています。そのどこをクリックしてもいい。そこから次々と東京藝大の泉を覗き込んでいただければ。唯一無二が集積した壮大なカオスを、味わってほしい。

だからすべてのコンテンツがおすすめですね。比べられないですね。『クローズアップ藝大』は、国谷さんがNHKで23年キャスターを務めた番組『クローズアップ現代』から発想されたタイトルですが、あの国谷さんが鮮やかに藝大の扉を次々と開いていくドキュメンタリーです。インタビューされる側にも大きな気づきや発見のある場ですね。

学長室を若き芸術家たちが訪れる不定期対談『ゲ！偉大』も面白いです。澤和樹学長は世界的な演奏家ですが、とてもチャーミングで、言葉に対する感性も素晴らしいです。ウェブサイトのトップにある動画『Life.』では、学長がコロナ禍における医療従事者の方々とライフラインを守る人々に向けて『G線上のアリア』を弾いています。ぜひご訪問ください。



4つの連載コンテンツ

国谷裕子の

クローズアップ藝大

> 国谷裕子のクローズアップ藝大

国谷裕子理事による、本学教授たちへのインタビューを通じ、藝大をより深く掘り下げていくという企画。東京藝大の「唯一無二」を知り、読者とともにそれぞれに思いを巡らせます。NHKの名物番組のメインキャスターを23年務めた国谷理事による、まさに「国谷ジャーナリズムの真骨頂!」ともいべきコンテンツです。



ゲイダイビト
藝大人たち

> ゲイダイビト 藝大人たち

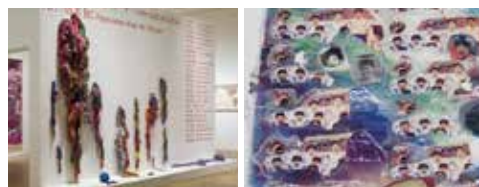
藝大出身の著名人に現役の学生が質問をぶつけ、その対話の中から芸術と教育の接点について探る…。この連載「藝大人たち」は、そんな目的を持った対談インタビューです。これまでに、アンドロイド・オペラ「Scary Beauty」を発表した渋谷慶一郎氏、話題のコミック『ブルーピリオド』の作者である山口つばさ氏などが登場しています。



藝大リレーコラム

> 藝大リレーコラム

藝大の教授陣を中心に、各教員や関係者、時には学食のマスター、生協の担当者なども登場するリレー形式の連載コラム。さまざまな視点から、生の言葉で現在(いま)の藝大を描き出します。貴重な秘話・裏話も満載!



藝大生の
親に生まれて

> 藝大生の親に生まれて

「藝大生の親に生まれて」は、芸術家の卵を子に持つ親御さんにご登場いただき、藝大生であるお子さんとともに、苦労や不安、喜怒哀楽、小さい頃の思い出やこれからのことなど、いろいろな思いについてお話をうかがい、人が芸術を志す過程や、生活の有り様について飾らずにお伝えします。特に藝大を志す学生さん、その保護者の方々にぜひご覧いただきたいコンテンツです。



藝大ウェブサイトの中で迷子になろう!

藝大ウェブサイトは“宝の山”です。たくさんの学科・組織・プロジェクトが、それぞれ積極的に・個性的に情報を発信しています。一見地味な学科からエッジの効いたトンデモ企画が飛び出したり、「ここは何をやっているの?」というユニークな活動報告なども。まさにアートのも多様性を体感できるこのサイトで、楽しく迷子になってください! (時々あまり更新されていないコンテンツもありますが、その際はご容赦ください!)

藝大美術館／奏楽堂の展覧会・演奏会情報は?

藝大HPには、藝大美術館と藝大奏楽堂それぞれの情報コーナーがあります。現在開催中の展覧会、直近の演奏会とチケット販売状況、今後のスケジュールなどが掲載されています。なおコロナ禍の中で、開催の中止や時間変更など重要な情報も掲載されますので、直前にご確認いただくをお願いいたします。



アニメーション専攻のページが見逃せない!

<https://animation.geidai.ac.jp/>

「アニメーションと藝大?」結びつかない方もあるかもしれませんが、いまや“COOL JAPAN”を代表する分野、藝大も活発な活動をしています。「大学院映像研究科・アニメーション専攻」のサイトを辿ると、様々な作品に出合うことが出来ます。ほのぼのとしたもの、シュールなもの、ホラーテイスト、芸術度の高い作品など、思わずハマってしまいます。



この学科、このプロジェクトって何をやってるの?

多くの組織・プロジェクトが、それぞれ積極的に・個性的に情報を発信していますが、中には聞き慣れないものも。何をやっているのか?説明すると長くなります(皆スゴイことしてます)ので、まずはアクセスしてみてください。

例:「東京藝術大学COI拠点」「音楽総合研究センター」「GAアートプロデュース専攻」「大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻(GAP専攻)」などなど。

さらに各学科のサイトでは、各科主任、または関係する展覧会・演奏会の情報が掲載されています。掲載のコンテンツは、無料でご視聴いただけます(一部の有料コンテンツを除く)。

学生向けのサイトも充実(キャリア支援室ホームページなど)

学外に発信する他に、藝大で学ぶ学生向けのコンテンツも充実しています。例えば「キャリア支援室」のホームページでは、芸術等に関する能力を生かしたキャリア形成支援の観点から、就職活動から確定申告まで、要は芸術家として「どう生きていくか?」についてさまざまなニュースや情報を提供しています。

こちらのサイトについては本誌別ページをご覧ください!

●「つながるバートーヴェン」(次ページご参照のこと) ● 藝大ミュージックアーカイブ(p23ご参照のこと)





演奏藝術センター特設サイト

GEIDAI BEETHOVEN 250 つながるベートーヴェン



東京藝大演奏藝術センターでは、コロナ禍で迎えたベートーヴェン生誕250年に多くの演奏会が中止・延期となる中で、新しい情報発信の形を模索し、本センターのホームページ内に「つながるベートーヴェン」と題したサイトを新たに立ち上げました。演奏会の実施に制約がある中、この偉大な作曲家を読み解くためのさまざまなアプローチを試みています。

<https://www.pac.geidai.ac.jp/beethoven>

つながるベートーヴェン

検索



イラスト：水本紗恵子

主なコンテンツ

●ベートーヴェンにまつわるリレーエッセイ

東京藝術大学の現役教員やOB/OGを中心とする執筆陣が、「極私的ベートーヴェン」を語る、リレー形式のエッセイコーナーです。ピアニスト迫昭嘉先生や、チェリスト河野文昭先生が語るベートーヴェン、ベートーヴェンと藝大の前身である東京音楽学校との関係、2021年藝大で公演予定の音楽劇『エグモント』について、さらには「シュルレアリスムとベートーヴェンの関係」「ベートーヴェンはオランダ生まれ?」「ベートーヴェン作品を寿司ネタに例えると?」など、興味深いテーマやアプローチが。

●トーク&パフォーマンス

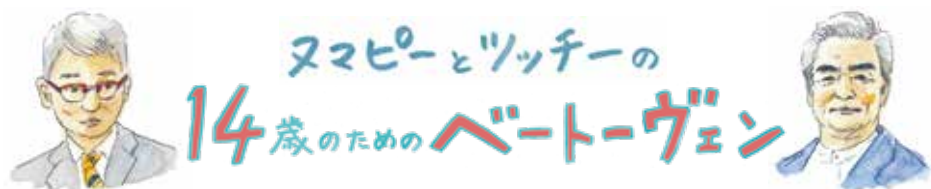
音楽家によるおしゃべりとベートーヴェンの演奏で構成される貴重なひとときです。「高木綾子先生×北川森央先生のフルートデュオ」「江口玲先生が弾く『月光』と、松岡あさひ先生とのピアニスト対談」、「澤学長の演奏とコンサートソムリエ・朝岡聡さんとの軽妙トーク」の全3回。

●アーカイブ映像紹介

藝大で行われた近年の公演から、ベートーヴェンの作品演奏の映像を「藝大ミュージックアーカイブ」へのリンクとしてご紹介、無料でご視聴いただけます。

●ベートーヴェン年表

ベートーヴェンの基本的な年表を掲載します。ビギナーから音楽マニアの方までお使いいただけます。



ヌマビーこと沼口隆准教授、ツッチーこと土田英三郎名誉教授、藝大が誇る2人のベートーヴェン研究者が、14歳に贈る(実はすべての人々に向けた)オンライン講座。これは「授業」ではありません! ベートーヴェンを通じて音楽を、世界を、宇宙を皆さんと一緒に考えようという、壮大で意欲的な「楽しい知の時間」なのです。ぜひお気軽にご視聴ください。「ベートーヴェンとはどういう人物であったか?」に始まり、「名曲『運命』を標題音楽の視点からひも解く」「ベートーヴェンを巡る女性たち」「誰もが知る『第九』が現代の我々に伝えるものとは?」など興味深い話題が。自宅で体験できる藝大の授業(しかも分かりやすい)にぜひ!

オンライン(オンデマンド)で順次無料配信中(全5回予定)

好評配信中!

東京藝術大学演奏藝術センターについて

東京藝術大学演奏藝術センターは、奏楽堂を舞台に、美術学部・音楽学部の枠を越えて、演奏および音楽的舞台芸術の創造的な「場」をプロデュースするために、平成9年4月に創設されました。藝大から社会への情報発信の窓口の一つとして、本学の実験研究成果の発表をはじめとする、さまざまなコンサートの企画・制作・広報活動などを行っております。現在は以下の3つの柱を軸に活動しています。

① 藝大プロジェクト

音楽学部各専攻の枠を越え、さらには美術学部との連携も図る試み

② 奏楽堂シリーズ

音楽学部各専攻の専門性、独自性を活かしたコンサートシリーズ

③ 藝大21

既成の概念にとらわれず、さまざまな音楽の「今」を問う企画

上記3つの柱は本パンフレットでは色分けして表示しています。

◎お問い合わせ — 東京藝術大学演奏藝術センター TEL 050-5525-2300

<https://www.pac.geidai.ac.jp>

東京藝術大学ホームページ

<https://www.geidai.ac.jp>

東京藝術大学演奏藝術センターの情報はここから

演奏藝術センターのホームページへようこそ!



東京藝術大学演奏藝術センターの公式HPはこちらです。藝大奏楽堂の一部の演奏会や、演奏藝術センターの活動の他、当日券や公演内容の変更についても適宜ご案内しております。「藝大ホームページ」と併せてご利用ください。

演奏藝術センター

検索

<https://www.pac.geidai.ac.jp>



SNSでも応援お願いいたします!



Facebook「演奏藝術センター」アカウントに「いいね!」をお願いします!

藝大奏楽堂の演奏会などの最新情報や、リハーサル風景、とっておきの裏話など配信中!



ツイッターはこちら

演奏藝術センターの公式マスコットキャラクターエラメルくんが演奏会最新情報や、舞台裏、イベント企画の情報などをつぶやいています。

演奏藝術センター twitter

検索

エラメルくん



Concert Schedule

2021
Apr. → Oct.

2021.4 APRIL

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

黄 藝大プロジェクト 粉 奏楽堂シリーズ 紫 藝大 21 青 音楽学部主催コンサート

11(日) (外部主催) 奏楽堂

東京・春・音楽祭2021
ベンジャミン・ブリテンの世界 番外編
～ 20世紀英国を生きた、才知溢れる作曲家の肖像

◎ブリテン：歌劇《ノアの洪水》Op.59(抜粋)
◎ブリテン：シンブルシンフォニー Op. 4
◎ブリテン：アルプス組曲
◎ブリテン：ヴィットリアの主題による前奏曲とフーガ 他
①15:00 ②加藤昌則(Pf・企画構成・話)、波多野
睦美(Mez)、宮本益光(Bar)、川田知子／吉村知子
(Vn)、須田祥子(Va)、小川和久(Vc)、池松宏(Cb)、
吉澤実(Rec)、神田佳子(Per)、三原麻里(Org) ③
S席5,000 A席3,500 U-25 1,500 ライブ配信
1,500 ④問合せ：東京・春・音楽祭実行委員会
TEL03-5205-6497

22(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(ピアノ)

①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽
堂 TEL03-3824-1988

楽器等の略号の説明

Fl: フルート	Trb: トロンボーン	Hp: ハープ	Alt: アルト
Ob: オーボエ	Tuba: テューバ	Pf: ピアノ	Ten: テノール
Cl: クラリネット	Vn: ヴァイオリン	Cem: チェンバロ	Bar: バリトン
Fg: ファゴット	Va: ヴィオラ	Org: オルガン	Bas: バス
Sax: サクソフォーン	Vc: チェロ	Per: パーカッション	Chr: コーラス
Hr: ホルン	Cb: コントラバス	Sop: ソプラノ	Cond: 指揮
Trp: トランペット	G: ギター	Mez: メゾソプラノ	Comp: 作曲

23(金) 奏楽堂

藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会
(藝大定期第403回)

◎ベルト：ベンジャミン・ブリテンへの追悼歌
◎R.シュトラウス：オーボエ協奏曲 二長調
◎チャイコフスキー：交響曲第5番 ホ短調 Op.64
①19:00 ②吉井瑞穂(Ob)、山下一史(Cond)、藝大
フィルハーモニア管弦楽団 ③3,000

24(土) 奏楽堂

同声会新人演奏会 第1日
オルガン、ピアノ、弦楽器

①14:00 ③2,000

25(日) 奏楽堂

同声会新人演奏会 第2日
邦楽、管打楽器、声楽

①14:00 ③2,000

2021.5 MAY

※スケジュールは予告なしに変更になる場合もありますのでご了承ください

13(木) 奏楽堂

モーニング・コンサート1

◎トマジ：トロンボーン協奏曲
◎ペーター・ヴェン：ピアノ協奏曲第4番
①11:00 ②笠間勇登(T.Trb)、渡辺彩乃(Pf)、山下
一史(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
③1,000

19(水) 奏楽堂

管打楽器シリーズ2021
フレッシュ・コンサート

◎ホルスト：吹奏楽のための第1組曲
◎ヤン・ヴァン＝デル＝ロースト：カンタベリー・コラール
◎保科洋：風紋(原曲版) 他
①18:30 ②管打楽器専攻学生、附属高校生によ
る管楽アンサンブル、東京藝大ウィンドオーケストラ、
須川展也／日高剛／大井剛史(Cond) ③一般2,000
高校生以下1,000(要学生証)

20(木) 奏楽堂

モーニング・コンサート2

◎クーセヴィツキー：コントラバス協奏曲
◎グリグ：ピアノ協奏曲
①11:00 ②長坂美玖(Cb)、石黒龍一(Pf)、高関健
(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,000

20(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(弦楽)

①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽
堂 TEL03-3824-1988

28(金) 奏楽堂

藝大フィルハーモニア管弦楽団
定期演奏会★
新卒業生紹介演奏会(藝大定期第404回)

◎大畑眞：Jink
◎シューマン：ピアノ協奏曲 イ短調 Op.54 他
①18:30 ②大畑 眞(Comp)、依光ひなの(Alt)、飯塚
健之介(Pf)、荒井里桜(Vn)、長田和樹(Fg)、ジョルト・
ナジ(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③2,100

過去の公演から



2020.10.29
管打楽器シリーズ2020 木管アンサンブルの夕べ

★＝国際共同プロジェクト

本学は文部科学省国立大学機能強化事業に積極
的に取り組んでおり、その柱の一つとしてユニット誘
致計画を進めています。これは海外から著名な音
楽家・演奏家等を招聘し、教育・研究を推進する
とともに、その成果発表の機会として、招聘教員、本
学教員および学生がコラボレーションする演奏会等を
「国際共同プロジェクト」として位置づけています。

2021.6 JUNE

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

■ 藝大プロジェクト ■ 奏楽堂シリーズ ■ 藝大21 ■ 音楽学部主催コンサート

※スケジュールは予告なしに変更になる場合もありますのでご了承ください

4(金)

奏楽堂

藝大21 創造の杜2021★
藝大現代音楽のタベ

- ◎山下真実: Luce della verita
[flowering; blighted; immortalize]
◎波立裕矢: A Lost Innocence Chase II
◎小鍛冶邦隆: Buffa / Orchestra II
◎平義久: クロモフォニー
①19:00 ②ジョルト・ナジ(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③3,000

6(日)

奏楽堂

東京藝大チェンバーオーケストラ
第37回定期演奏会

- オール・ベートーヴェン・プログラム
◎ベートーヴェン: 歌劇「レオノーレ」序曲第3番 Op.72b
◎ : ピアノ協奏曲第3番 Op.37
◎ : 交響曲第3番「英雄」Op.55
①15:00 ②川口成彦(ピアノ)、鈴木雅明(Cond)、
東京藝大チェンバーオーケストラ ③1,600

10(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート3★

- ◎田中弘基: ループノソニックII オーケストラのための
◎シベリウス: ヴァイオリン協奏曲
①11:00 ②田中弘基(Comp)、菊川穂乃佳(Vn)、
ジョルト・ナジ(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
③1,000

10(木)

奏楽堂

東京藝大シンフォニーオーケストラ定期演奏会
第63回(藝大定期第405回)

- ◎フランク: 交響曲ニ短調
◎エルガー: エニグマ変奏曲
①19:00 ②高関 健(Cond)、東京藝大シンフォニー
オーケストラ ③1,600

17(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート4

- ◎中瀬純音: コーラ (非) 都市的音響空間 オーケ
ストラのための
◎プロコフィエフ: ピアノ協奏曲第3番
①11:00 ②中瀬純音(Comp)、小嶋早恵(Pf)、山下
一史(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
③1,000

17(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(邦楽)

- ①14:00 ③500 ④問合せ: 旧東京音楽学校奏楽
堂 TEL03-3824-1988

24(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート5

- ◎R.シュトラウス: オーボエ協奏曲
◎ブーラン: オルガン、弦楽とティンパニのための協奏曲
①11:00 ②萩原ももこ(Ob)、尾崎麻衣子(Org)、
高関 健(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
③1,000

26(土)

奏楽堂

藝大21 藝大とあそぼう2021
「雅楽とオルガンの科学」

- ◎越天楽 他
①14:00 ②廣江理枝/横田宗隆(Org)、真鍋尚之
(笙)、邦楽科雅楽専攻教員・学生 ③高校生以上
1,000、小・中学生500、未就学児無料(3歳から入場可)

過去の公演から



2019.7.28
JAZZ in 藝大2019



2020.12.16
藝大プロジェクト2020 第3回HAPPY BIRTHDAY BEETHOVEN!!



2021.2.14
東京藝大チェンバーオーケストラ 第36回定期演奏会



2021.2.21
土田英三郎 退任記念 最終講義と演奏会

MORNING CONCERT 2021

東京藝術大学奏楽堂モーニング・コンサート2021

入場料

前売各回1,000 円 ※全席指定
(各回のチケット発売日につきましては本学ホームページよりご確認ください)

ヴォートル・チケットセンター TEL:03-5355-1280 <http://ticket.votre.co.jp/>

チケットぴあ TEL:0570-02-9999 <https://t.pia.jp/>

藝大アートプラザ TEL:050-5525-2102(店頭販売のみ)

※東京文化会館チケットサービスでのモーニング・コンサートのチケット取り扱いはありません。ご了承ください。

『全13回セット券』『当日券』販売中止のお知らせ

2020年度まで販売しておりました、モーニング・コンサート『全13回セット券』『当日券』につきまして、
●全席指定公演への変更 ●新型コロナウイルスの流動的な感染状況による公演への影響等の理由により、
販売を中止することといたしました。これまでご購入いただいておりますお客様には、ご迷惑をおかけいたします
ことお詫び申し上げますとともに、何卒ご理解を賜りますようお願いいたします。

2021.7 JULY

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

■ 藝大プロジェクト ■ 奏楽堂シリーズ ■ 藝大21 ■ 音楽学部主催コンサート

1(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート6

◎ジョン・ウィリアムズ：チューバと管弦楽のための協奏曲
◎ブルッフ：スコットランド幻想曲
①11:00 ②長澤照平(Tuba)、山本大心(Vn)、高関健(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,000

2(金)

第6ホール

オペラハイライト I

①14:00 ②大学院音楽研究科オペラ専攻1年 他
③未定

7(水)

奏楽堂

東京藝大ウィンドオーケストラ 藝大定期吹奏楽第91回

◎アルフレッド・リード：アルメニアン・ダンス(全曲) 他
①19:00 ②大井剛史(Cond)、東京藝大ウィンドオーケストラ ③一般1,600、高校生以下500

15(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート7

◎マーラー：《子供の不思議な角笛》より
◎チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲
①11:00 ②田中雅史(Ten)、有働里音(Vn)、澤 和樹(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,000

22(木・祝)

奏楽堂

モーニング・コンサート8

◎後藤元信：さわれぬ彩^{いろ}管弦楽のための
◎リスト：ピアノ協奏曲第1番
①11:00 ②後藤元信(Comp)、渡邊麗人(Pf)、高関健(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,000

22(木・祝) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(オペラ・指揮)

①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂 TEL03-3824-1988

24(土)

奏楽堂

藝大プロジェクト2021

ピアノ 百年の旅路
「ピアノを聴く、ピアノを語る」(仮)

◎曲目未定
①未定 ②松原勝也(Vn)、山中惇史(Pf) 他
③未定

29(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート9

◎杉浦瑛優：ソナー オーケストラのための
◎ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第3番
①11:00 ②杉浦瑛優(Comp)、永井希望(Pf)、山下一史(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,000

31(土)

奏楽堂

藝大21 和楽の美 「古(いにしえ)の花」

■ 藝大邦楽陣が総力をあげて贈る、
「邦楽の粋・華・雅」の魅力を極めた演奏会。

特報!

藝大プロジェクト2021は、ピアソラをテーマに!

毎年、特定の作曲家(人物)などのテーマを設け、藝大ならではの多角的なアプローチを試みる意欲的な企画「藝大プロジェクト」。今年度は「ピアソラ、百年の旅路」と題して、生誕100年を迎えた「タンゴに革命を起こした男」、作曲家にしてバンドネオン奏者でもあるアストル・ピアソラを取り上げます。

10月24日(日)に藝大奏楽堂で開催される「LIVE in 藝大」という公演はタンゴやピアソラ音楽の演奏形態として特徴的なキンテート(Quinteto / 五重奏)をフィーチャーした演奏会です。演奏に留まらず、さまざまな趣向も検討中ですのでお楽しみに!

その他、さらに藝大奏楽堂での演奏会や、レクチャーを中心としたイベントなどを企画しております。内容は順次藝大ホームページやSNS、印刷物等でお知らせしてまいりますのでご注目ください!

昨年延期となった「音楽劇《エグモント》」開催へ!

また、ベートーヴェンをテーマにした昨年の「藝大プロジェクト2020」のメイン企画として予定されながら、コロナ禍により延期となった「音楽劇《エグモント》〜ゲーテによる悲劇〜」は、2021年8月29日(日) 藝大奏楽堂での上演に向けて、現在準備中です(2021年3月現在)。ベートーヴェンによる音楽劇《エグモント》を全曲・劇付きの形式で上演するもので、数多く開催されてきた記念企画の中でも貴重なものです。いま注目の古楽オーケストラ「オルケストル・アヴァン＝ギャルド」の出演も話題です。その他の出演者など、詳細は順次発表してまいりますので、藝大ホームページ、SNSなどでご確認ください。



画：坂田哲也

昨年度の「和楽の美」は、オンライン配信限定でお楽しみいただけます!



東京藝術大学邦楽科が総力をあげて贈る、日本の伝統音楽の魅力にあふれた演奏会として毎年ご好評いただいております「藝大21 和楽の美」。昨年度はコロナ禍の影響により、非公開での開催となりましたが、会場をいつもの藝大奏楽堂から、銀座にある〈観世能楽堂〉に会場を移し、オンライン配信のみでご覧いただくスペシャルな企画となりました。3/29より〈藝大ミュージックアーカイブ〉で配信中です。まさに“Cool Japan”の極み! 邦楽ファンだけでなく、すべての音楽ファンや外国の方にもお薦めのコンテンツです。

2021.8 AUGUST

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

■ 藝大プロジェクト ■ 奏楽堂シリーズ ■ 藝大21 ■ 音楽学部主催コンサート

7(土) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

戦没学生のメッセージ

「戦後75年・里帰りコンサート in 旧奏楽堂」

◎鬼頭恭一：鎮魂歌

◎葛原守：かなしひものよ

◎草川宏：ピアノソナタ第2番

◎村野弘二：オペラ《白狐》より第二幕〈こるはの独唱〉

◎大中恩：幌馬車

◎園伊玖磨：弦楽三重奏曲

◎畑中良輔：「天の夕顔」による四つの歌

◎中田喜直：六つの子供の歌より 他

①14:00 ②金持亜実(Sop)、澤原行正(Ten)、田中俊太郎(Bar)、秋場敬浩/田中翔平(Pf)、花田和加子(Vn)、中島久美(Va)、松本卓以(Vc) 他 東京藝術大学教員・学生・卒業生 ③3,000(予定)

④問合せ：演奏芸術センター TEL050-5525-2465

19(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(ピアノ)

①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂 TEL03-3824-1988

29(日)

奏楽堂

特別演奏会

音楽劇《エグモント》～ゲーテによる悲劇～

◎ベートーヴェン：エグモント(全曲・劇付き) Op.84

①未定 ②渡辺祐介(C ond)、中江早希(S op)、オルケストル・アヴァン＝ギャルド(O rch)、植村真(演出)、針貝真理子(ドラマトゥルク)、室井悠輔(美術) 他 ③5,000

「戦没学生のメッセージ」プロジェクトとは？

本プロジェクトは、太平洋戦争で戦地に赴き、志半ばで命を落とした東京音楽学校の音楽学生の作品を調査・発掘し、実際の音としてよみがえらせるもので、コンサート、シンポジウム、資料展示などを軸に展開しています。戦時中の資料は戦災で失われ、あるいは意図的に廃棄されるなどして、そうした学生たちの消息が明らかになってきませんでした。戦後75年が経過した今、それでは戦没学生たちの存在は、記録からも記憶からも失われてしまうでしょう。そうしたことから、このプロジェクトでは単に演奏するだけでなく、彼らの資料や音源に誰もが簡単に触れることができるよう、本学大学史料室のホームページ上に Web アーカイブ「声聴館」を開設しました。戦没学生の遺した譜面は、たとえそれが断片であっても、彼らがこの世に生きた証しに他なりません。機会があれば是非、耳を傾けていただきたいと思います。

なおこの活動は、クラウドファンディングによる皆様からの寄付金を元に運営しております。この場をお借りしてご支援者の皆さまに、改めて御礼申し上げます。(文責：東京藝大演奏芸術センター)

これまでの「戦没学生のメッセージ」プロジェクト

開催年月	公演名	場所
2017年7月	戦没学生のメッセージ トークイン・コンサート「戦時下の東京音楽学校・東京美術学校」	奏楽堂
2017年11月	アーカイブ推進コンサート1	第2ホール
2018年7月	戦没学生のメッセージII トークイン・コンサート「戦時下の音楽～教師と生徒」	奏楽堂
2019年4月	戦時音楽学生Webアーカイブズ「声聴館」開館	Web
2019年7月	アーカイブ推進コンサート2 「作曲家・草川宏のレゾナント」	第6ホール
2020年11月	声聴館アーカイブコンサート	第6ホール

2021.9 SEPTEMBER

2021.10 OCTOBER

※スケジュールは予告なしに変更になる場合もありますのでご了承ください

9月

3(金)、4(土)、5(日)

奏楽堂 第1・2・6ホール その他

藝祭演奏会

④問合せ：学生課 TEL050-5525-2068

9(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート10

◎ダヴィッド(西下航平 編曲)：コンチェルティノ

◎ドヴォルザーク：チェロ協奏曲

①11:00 ②大関一成(B.Trb)、牟田口遥香(Vc)、澤和樹(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,000

11(土)

奏楽堂

藝大21 JAZZ in 藝大2021

■ 藝大奏楽堂がスイングする!

年に1度のスペシャルな企画です。

◎曲目未定

①未定 ②本多俊之/須川展也(Sax) 他 特別ゲストも予定 ③未定

16(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(木管・金管)

①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂 TEL03-3824-1988

10月

9(土)、10(日)

奏楽堂

藝大オペラ定期第67回

◎モーツァルト：オペラ「魔笛」

①14:00 ②大学院音楽研究科オペラ専攻生他、佐藤宏充(Cond)、十川稔(演出)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③S席5,100 バルコニー席4,000

16(土)

奏楽堂

上野の森オルガンシリーズ2021

「オルガン・プラス」

◎ラインベルガー：《組曲》Op.149 より〈終曲〉

◎デュカ：ヴィラネル

◎シューマン：コンチェルト・シュトゥック 他

①15:00 ②松原勝也(Vn)、河野文昭(Vc)、日高剛(Hr)、吉井瑞穂(Ob)、廣江理枝(Org) 他 ③3,000

21(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(古楽)

①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂 TEL03-3824-1988

24(日)

奏楽堂

藝大プロジェクト2021

ピアノ 百年の旅路

「Live in 藝大」

◎曲目未定

①未定 ②吉田 篤(Vn)、北村 聡(バンドネオン) 他 ③未定

30(土)

奏楽堂

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校 第33回定期演奏会

◎J.ブラームス：交響曲第3番 へ長調 Op.90

◎W.A.モーツァルト：レクイエム Kv.626

①未定 ②松原勝也(Cond)、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校(藝高) 生徒 ④問合せ：藝高 TEL050-5525-2406

後期のコンサート一覧(2021年11月～2022年3月)

2021年

- 11月5日(金) 藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会 藝大定期第406回
 11月11日(木) 藝大フィルハーモニア管弦楽団・合唱定期 藝大定期第407回
 11月18日(木) モーニング・コンサート11
11月20日(土) 東京藝大ウィンドオーケストラ 藝大定期吹奏楽第92回
 11月24日(水) 邦楽定期演奏会第87回
 11月25日(木) 東京藝大シンフォニーオーケストラ 第64回 藝大定期第408回
11月28日(日) 弦楽シリーズ2021 「THE CELLO」～究極のチェロアンサンブル

2022年

- 2月5日(土)** 藝大定期室内楽第48回 第1日
2月6日(日) 藝大定期室内楽第48回 第2日
2月13日(日) 東京藝大チェンバーオーケストラ 第38回定期演奏会
 2月17日(木) モーニング・コンサート12
2月19日(土) 角野裕 退任記念演奏会
 3月14日(月) ハ反田弘 退任記念演奏会
 3月17日(木) モーニング・コンサート13
 3月18日(金) 小鍛治邦隆 退任記念演奏会
 3月29日(火) 藝大21 第15回奏楽堂企画学内公募演奏会

本冊子の掲載データは2021年3月10日現在のものです。新型コロナウイルス感染対策等のため、今後予告なく日程・出演者・曲目等が変更になる場合がある他、中止・延期・非公開開催となる場合がありますので、あらかじめご了承ください。最新の公演情報は、必ず本学のホームページを直前にご確認ください。

<https://www.geidai.ac.jp>

例年一般公開しておりました「学内演奏会」「藝高公開実技試験」などは新型コロナウイルス感染予防対策のため、今年度前期はすべて「非公開」(一般入場不可)で開催させていただきますのでご了承ください。

東京藝術大学 奏楽堂座席表(全席配置)

【座席数】正面席(8列席はなし) 958席
 左右バルコニー席(72×2) 144席
 計 1,102席

※車椅子用
 3列3、4 33、34
 4列3、4 33、34として使用
 公称 1,100席

舞 台		1 BR 2	
2 BL 1	1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 4 4 5 5 5 6 6 6 7 7 7 8 8 8 9 9 9	1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 4 4 5 5 5 6 6 6 7 7 7 8 8 8 9 9 9	1 BR 2
10 10 11 11 12 12 13 13 14 14 15 15 16 16	17 17 18 18 19 19 20 20 21 21 22 22 23 23 24 24 25 25 26 26	17 17 18 18 19 19 20 20 21 21 22 22 23 23 24 24 25 25 26 26	17 17 18 18 19 19 20 20 21 21 22 22 23 23 24 24 25 25 26 26
27 27 28 28 29 29 30 30 31 31	32 32 33 33 34 34 35 35 36 36	32 32 33 33 34 34 35 35 36 36	32 32 33 33 34 34 35 35 36 36
2 1	2 1	2 1	2 1

有料コンサートチケットお取り扱い

- ヴォートル・チケットセンター ● 03-5355-1280(平日10:00～18:00) <http://ticket.votre.co.jp/>
 チケットぴあ ● 0570-02-9999(年中無休) <https://t.pia.jp/>
 藝大アートプラザ(店頭販売のみ) ● 050-5525-2102(11:00～18:00 休日も他不定休)
 東京文化会館チケットサービス ● 03-5685-0650(10:00～18:00 休館日を除く)
 (モーニング・コンサートを除く) <https://www.t-bunka.jp/tickets/>
 イープラス(e+) ● <https://eplus.jp/>

◎外部主催演奏会については各主催者にお問い合わせください。

◎奏楽堂で行われる演奏会は、「藝大とあそぼう」など一部の演奏会を除き、未就学児の入場をご遠慮いただいておりますので、ご了承ください。

「つながるベートーヴェン」サイト
リレーエッセイから

植村太郎 「ベートーヴェンと鮭」

エッセイなんてあまり書いたことないし、学生時代からレポートなどというものを書けたためしがないくらい文章は(も?)とても下手なので、「先生、ベートーヴェンについてのエッセイを書いてくださいますか」と頼まれた時正直困ったと思ったのだが、錚々(そうそう)たる先生方が素晴らしいエッセイを寄せていらっしゃるの、僕は気軽な感じで少し書いてみることにした。

ベートーヴェンはもちろんとても難しく、勉強しても勉強しても発見が多く、演奏を何回しても課題の多い作曲家であり、一番頻りに演奏し常々自分の中心にいる。ベートーヴェンより後の作曲家の、例えば、ブラームス、シューマン、ワーグナーやヴェルディやドヴォルジャークやバルトーク、シェーンベルクや、もっとも現代の作曲家の曲などのスコアを勉強すると、必ずベートーヴェンを勉強した痕跡がいろんな場面でみつけられる。ベートーヴェンを演奏しない演奏家も勉強しない作曲家もいない。僕は両親も弦楽器奏者だったため、母のお腹にいたころから、両親が弾いたり、家でかけていたレコードの、ベートーヴェンのとりわけ後期の弦楽四重奏をいつも聴かされていた。今でもベートーヴェンの弦楽四重奏の後期作品を聴くと無性に懐かしい思いに駆られるときがある。僕にとってベートーヴェンとはもちろん永遠の課題の作曲家であるとともに、赤ん坊が母親を愛するのと同じように、自然に接し始めた作曲家でもある。

ところで音楽家にならなかったら何になってた?とよく人に聞かれることがある。僕は即答で、「料理人!」と答える。本当に食べることが大好きだからなのだが、その数ある料理の中でも鮭が特別好きだ。もしかしらば体の半分は鮭で出来ていると思うくらい、どこでも鮭を食べている。留学中一度ドイツで怪我をし入院した時も、病室まで鮭屋さんから鮭を運んでもらったことがあるくらいだ。



植村太郎 Taro Uemura
ヴァイオリニスト。
東京藝術大学演奏藝術
センター准教授。

イラスト: Saeko Mizumoto

たまにヴァイオリンが弾けなくなった時のことを想像し、今からでも板前になれるかな、なんて思って、よくよく考えてみると鮭を握るしぐさとヴァイオリンを弾く感じは、似ている気がする。ヴァイオリンを持っている左手をくるっとひっくり返して、シャリをおき、弓を持っている右手を、弓の代わりにネタをはさんで何回か柔らかくデタッチェ(弓の上げ下げ)をすれば握れそうである。

そう思って、ネタ(魚)を作曲家に当てはめてみると、全ての一番中心にいるのはマグロでありベートーヴェンではないか。マグロの中でも一番僕の好きな赤身がベートーヴェンだとすると、ベートーヴェンから派生してロマンチックになり脂ののった中トロはシューマンかブラームス。マグロの中落ちの巻物はシェーンベルク。ベートーヴェンの素材を使って作るがそのとろけるような味わいと、流れるような旋律、そして包み込む様な響きで人気のメニューの一つだ。もっととことんジュシーになって口の中でもコンサートホールの中でも無限に広がる大トロは、マーラー、オペラならワーグナーではないか。

もっと言うとトロの炙りはスルポンティチェロなどの特殊技法の多い、シェーンベルクやウェーベルン。バルトークはツナ缶! ベートーヴェンの様にいろんな要素を一回加工し、またしっかりと箱に詰め製品にした感じ。北の方からくるネタのイメージがあるサーモンはシベリウス、いくらはプチプチとした食感のグリーグ。親しみやすい甘ダレで食べるアナゴは、恋愛のストーリーが多いプッチーニ、もう少し骨があるウナギはヴェルディ。ウニは奇抜な色で全然違う質感の子、ヤナーチェクかショスタコヴィチ。。牡蠣やエスカルゴ、オマール海老など甲殻類好きなイメージのあるのはフランス音楽の、

あ、やっぱり出先で凄く出世するけれど、故郷の事を常に思っているサーモンはドヴォルジャークか。。

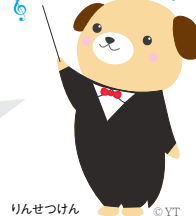
んー、ファンタジーが止まらない。。!!!



藝大ミュージックアーカイブ

無料配信スケジュールと利用ガイド

藝大音楽堂のコンサートを
オンラインで



りんせつけん ©YT

—— 藝大ミュージックアーカイブとは? ——

「藝大ミュージックアーカイブ」は、東京藝術大学でこれまでに行われた演奏会の記録音源・映像を集めた公式サイトです。定期演奏会、演奏藝術センター企画演奏会、モーニング・コンサート、博士学位審査演奏会、海外提携校交流演奏会などを無料で配信しています。時間や場所を選ばず自宅のパソコンやスマートフォン、タブレットでも視聴することができます。

藝大ミュージックアーカイブ

検索

PC、スマートフォン、タブレットなどから
アクセス可能



GEIDAI Music Archive [藝大ミュージックアーカイブ]

Twitter @arcmusic_GEIDAI Facebook @arcmusic.geidai ホームページ <http://arcmusic.geidai.ac.jp>

※一般非公開または一部のみ公開している公演もあります。

配信スケジュール

※配信開始日は予告なく変更となる場合があります。ご了承ください。

3/29(月) 配信開始

銀座で華開く、藝大邦楽のすべて



和楽の美

2/27
収録

- 雅楽「越天楽」 ● 半能「高砂」(観世流)
- メドレー「江戸風流三題」～「花見船・虫売り」(山田流)／「都風流」(長唄)／「隅田川雪の曙」(追悼曲)
- 仕舞「八島」(宝生流) ● 箏曲「祭の太鼓」(生田流)
- 尺八「雲井幻想令和」 ● 舞踊「鶴亀」(日本舞踊・長唄・邦楽囃子)
- フィナーレ「獅子團乱旋」

出演：東京藝術大学邦楽科教員、他

4/1(木) 配信開始

ヴァレンタインに壮麗な弦楽の響きが



2/14公演

東京藝大チェンバーオーケストラ 第36回 定期演奏会

- W. A. モーツァルト：ディヴェルティメント 二長調 KV.136
- L. ヤナーチェク：弦楽オーケストラのための組曲
- A. ドヴォルジャーク：弦楽オーケストラのためのセレナーデ ホ長調 Op.22

出演：東京藝大チェンバーオーケストラ

好評
配信中!

2020年度より

- 10/ 9公演：藝大定期 第400回 藝大フィルハーモニア管弦楽団 定期演奏会
- 11/ 1公演：ベートーヴェン生誕250年記念 第2回「室内楽編曲で聴くベートーヴェン」
- 11/ 8公演：上野の森オルガンシリーズ2020 変奏 Variations ～装いを変える音～
- 11/26公演：東京藝大シンフォニーオーケストラ 第62回定期演奏会
- 12/16公演：ベートーヴェン生誕250年記念
第3回「HAPPY BIRTHDAY BEETHOVEN!!!」特別演奏会：名手たちの室内楽



© Nacása & Partners Inc.

「スタインウェイ&サンズ 東京」 北青山に移転オープン

スタインウェイ & サンズ東京はスタインウェイ・ジャパン株式会社の
直営店です

スタインウェイ & サンズ 東京

港区北青山3-4-3 ののおやま1F
TEL 03-6721-1618 営業時間:11:00~19:00
www.steinway.co.jp / SST



上野の杜によみがえる江戸の味と粋



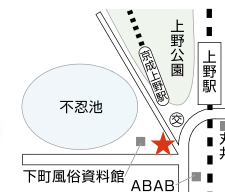
上野池之端 鰻割烹 **伊豆栄**
<http://www.izuei.co.jp/>

本 店 03-3831-0954
不 忍 亭 03-3832-0785
梅 川 亭 03-5685-2011
※営業時間 11:00~21:30 (L0)

ハヤシライス
一週間以上かけて作る
デミグラスソースの味わい。



洋 食
黒船亭



休み時間はありませんので、遅めの昼食やティータイムも、
ゆっくりとお召し上がりになれます。ラストオーダーは午後
10時、コンサート等のお帰りの際にも御利用いただけます。
営業時間 11:30~22:45 年中無休
台東区上野2-13-13キクヤビル4F

電話 03-3837-1617

<http://www.kurofunetei.co.jp>

上野公園前 あんみつ みはし



上野本店 台東区上野4-9-7
TEL:03-3831-0384

上野に4店舗ございます。
アトレ上野店、パルコヤ上野店
上野松坂屋店 (売店)

<http://www.mihashi.co.jp>

あんみつ



ずっと、音楽と一緒に。

ON-KEN SCOPE

<https://www.yamaha-mf.or.jp/onkenscope/>

生まれた時から、そして大人になっても、音楽は私たちの暮らしに溶け込んでいます。「ON-KEN SCOPE」には、そんな音楽がより身近に感じられる記事や、より深い知識が得られる記事など、今日から役に立つ情報が満載です。

子育て・教育

子育てに一生懸命なパパ・ママへ。
お子さんの音楽への目覚めを後押しします。

学び・教養

音楽への知的好奇心を満たしたい方へ。
様々な角度から音楽を捉え、掘り下げます。

健康・暮らし

生活の中で音楽を生かしたい方へ。
音楽と共に暮らす楽しさを伝えます。

研究・レポート

もっと深く音楽について知りたい方へ。
音楽研究を、研究者の言葉でご紹介します。

ヤマハ音楽研究所について

ヤマハ音楽研究所は、ヤマハ音楽振興会が推進する音楽教育活動について、その原理や方法論を探るために1990年に開設されました。現在では、研究者や研究機関と連携しながら、音楽を様々な視点から調査・研究し、その成果を音楽教育の場をはじめ、社会に還元することを目指しています。

ヤマハ音楽研究所 〒153-8666 東京都目黒区下目黒 3-24-22 ヤマハ音楽振興会内
<https://www.yamaha-mf.or.jp/onken/>

ヤマハ音楽振興会



cuisine Française
pepe le moko

1986年より、東京藝術大学奥の閑静な住宅街にフランス料理店として歴史を刻んで参りました。

営業時間

Lunch 11:30-15:00 (L.O. 14:00)

Dinner 17:00-22:00 (L.O. 20:30)

定休日

毎週月曜日・火曜日

※ディナーは現在事前予約のみ

東京都台東区上野桜木1-10-26 TEL:03-3823-7387 <http://www.pepelemoko.com> ペペ・ル・モコ

上野 松坂屋 食品街 **ほっぺタウン** 本館1階 和・洋菓子フロア



PÂTISSERIE CREATIONS
GATEAU FESTA HARADA

TAKANO

CHOCOLATE HOUSE
Mon Loire
KOBE - OKAMOTO

京家 源吉 兆庵



Matsuzakaya

電話 (03) 3832-1111 〒110-8503 東京都台東区上野3-29-5

【営業時間】10時～20時

※営業時間・イベント内容は予告なく変更する場合がございます。最新の情報は松坂屋上野店ホームページをご覧ください。

東京・浅草 **犬印鞆製作所**



犬印鞆製作所



www.inujirushikaban.jp
www.rakuten.co.jp/inu
www.facebook.com/inujirushi.net



■掲載の内容は2021年3月現在のものです。■掲載の写真は一部合成です。■ボディカラーおよび内装色は撮影、印刷インキの関係で実際の色とは異なって見えることがあります。■詳しくはセールスコンサルタントまでおたずねください。

LEXUS TOKYO Dealers List

(2021年3月現在)

レクサス晴海

Tel. 0120-921447
〒104-0053 中央区晴海1-8-1

レクサス青山

Tel. 0120-929584
〒107-0061 港区北青山2-5-8

レクサス高輪

Tel. 0120-923126
〒108-0074 港区高輪3-23-10

レクサス小石川

Tel. 03-3813-3331
〒112-0006 文京区小日向4-1-1

レクサス渋谷〈仮店舗〉※

Tel. 03-3464-0511
〒160-0022 新宿区新宿4-2-18

レクサス新宿

Tel. 03-5155-1411
〒169-0072 新宿区大久保2-5-17

レクサス深川

Tel. 0120-921744
〒135-0016 江東区東陽7-2-15

レクサス江戸川

Tel. 03-5878-4111
〒134-0081 江戸川区北葛西4-25-22

レクサス足立

Tel. 0120-921827
〒121-0012 足立区青井5-13-8

レクサスときわ台

Tel. 0120-921941
〒173-0037 板橋区小茂根3-1-3

レクサス練馬

Tel. 03-5945-0111
〒179-0081 練馬区北町3-17-5

レクサス荻窪

Tel. 0120-922149
〒167-0034 杉並区桃井1-26-18

レクサス浜田山

Tel. 0120-698777
〒168-0065 杉並区浜田山4-5-8

レクサス若林

Tel. 0120-777432
〒154-0023 世田谷区若林3-13-1

レクサス用賀

Tel. 0120-921547
〒158-0098 世田谷区上用賀5-13-6

レクサス等々力

Tel. 0120-921784
〒158-0091 世田谷区中町1-10-13

レクサス目黒

Tel. 03-5768-6111
〒152-0003 目黒区碑文谷2-11-17

レクサス雪谷

Tel. 0120-921613
〒145-0067 大田区雪谷大塚町9-16

レクサス池上

Tel. 0120-777472
〒146-0093 大田区矢口3-9-6

レクサス西東京

Tel. 042-460-3111
〒188-0004 西東京市西原町4-2-2

レクサス東大和

Tel. 042-590-2212
〒207-0021 東大和市立野2-16-3

レクサス三鷹

Tel. 0120-922763
〒181-0014 三鷹市野崎4-3-53

レクサス府中

Tel. 0120-922916
〒183-0005 府中市若松町1-7-10

レクサス多摩

Tel. 042-339-7115
〒206-0011 多摩市関戸2-32-10

レクサス八王子

Tel. 042-655-7111
〒192-0055 八王子市八木町2-16

レクサス町田

Tel. 0120-923098
〒194-0004 町田市鶴間8-2-1

レクサスCPO足立

Tel. 0120-695300
〒121-0012 足立区青井5-5-13

レクサス東京ガレッジ荻窪

Tel. 0120-126511
〒168-0081 杉並区荻窪1-20-22

レクサスCPO東大和

Tel. 042-590-4661
〒207-0032 東大和市蔵敷3-844-1

期間限定 レクサスニ子玉川ライズ

Tel. 03-5797-9573
世田谷区玉川1-14-4 テラスマーケット2階 E2050区画

※レクサス渋谷は2022年夏リニューアルオープン予定。

一人ひとりのお客さまにご満足いただける最高のレクサス体験を。LEXUS TOKYO ホームページはこちらから▶



いつも感動に出会える Yamaha GINZA

ヤマハ銀座店

TEL:03-3572-3171 (代)

〒104-0061 東京都中央区銀座 7-9-14

株式会社ヤマハミュージックリテイリング 銀座店 <https://www.yamahamusic.jp/shop/ginza/>



ピアノ芸術。

ベヒシュタイン。ピアノ芸術のさらなる高みへ

偉大な音楽家にインスピレーションを
与え続けた、ベヒシュタイン。

そのすべては、ピアノ芸術のために。



株式会社 ベヒシュタイン・ジャパン

〒157-0061 東京都世田谷区北烏山9-2-1 TEL.03-3305-1211

藝大アートプラザ

東京藝術大学 × 小学館 藝大アートプラザ共同運営事業
～藝大出島プロジェクト～

藝大の学生、先生、卒業生の作品が展示され、購入できる場所。
学内での研鑽の成果を、社会に、世界に届ける賑わいの「出島」です。



東京藝術大学 美術学部構内

東京都台東区上野公園12-8 TEL 050-5525-2102

営業時間 11:00～18:00 ※変更の可能性もあるためHP等でご確認ください
定休日 月曜日(祝日の場合は営業し、翌火曜日休業)、展示替え日ほか



小学館の通販サイト
「PALSHOP」にて
展示作品の一部を
販売しております▶



