

2021年度 大学院国際芸術創造研究科アートプロデュース専攻 時間割

2021年10月1日 現在

前期 ※特別研究指導（個別指導）、アートプロデュース総合実習I (GGA500501) & II (GGA600101)は随時実施。

	月		火		水		木		金	
	授業名称・教室	教員名	授業名称・教室	教員名	授業名称・教室	教員名	授業名称・教室	教員名	授業名称・教室	教員名
1 (9:00~10:30)									芸術経営論：芸術活動と会計 (GGA501601) @千住：5講	依田 俊伸
2 (10:40~12:10)	アートプロデュース特別演習 (GCU600301) @上野：赤レンガ	長谷川 祐子			アートプロデュース概論 (GRE500101) @千住：1講	毛利 嘉孝			キュレイトリアル&アート セオリー研究1 (GGA501701) @上野：5-401	アンド リュー・マー クル
	アジア実演芸術マネジメント研 究(GGA500901) @上野：1-4-21	滝口 健			アートプロデュース特論 (GRE600101) @千住：1講	毛利 嘉孝				
	著作権概論Ⅰ (MLM103301) @オンライン	桑野 雄一郎			美学Ⅰ (MLM103701) @オンライン	津上 英輔				
3 (13:00~14:30)	アートプロデュース概論 (GMA500201) @上野：5-407	箕口 一美	アートプロデュース演習 (GMA500301) @千住：4講	熊倉 純子	アートプロデュース特別演習 (GRE600401) @千住：ゼミ室5	枝川 明敬	芸術文化批評方法論 (GGA500301) @上野：5-407	白川 昌生	アートプロデュース概論 (GCU500201) @上野：研究室	住友 文彦
	アートプロデュース演習 (GCU500301) @上野：赤レンガ	長谷川 祐子			文献講読演習(GGA500801) @千住：3講	熊倉 純子			アートプロデュース特論 (GCU600201) @上野：研究室	住友 文彦
4 (14:40~16:10)	アートプロデュース特論 (GMA600201) @上野：5-406	箕口 一美	アートプロデュース特別演習 (GMA600301) @千住：4講	熊倉 純子	アートプロデュース概論 (GMA500101) @千住：3講	熊倉 純子	アジア文化研究(GGA500401) @上野：5-407	楊 淳婷	アートプロデュース演習 (GCU500401) @上野：研究室	住友 文彦
	音楽文化史Ⅰ (MLM101101) @千住：1講	舘 亜里沙			アートプロデュース演習 (GRE500401) @千住：ゼミ室5	枝川 明敬	グローバルアート批評理論 (GGA502601) @上野：5-408	近藤 亮介	アートプロデュース特別演習 (GCU600401) @上野：研究室	住友 文彦
5 (16:20~17:50)	アートプロデュース演習 (GMA500401) @上野：研究室	箕口 一美	アートプロデュース演習 (GRE500301) @千住：3講	毛利 嘉孝	アートプロデュース特論 (GMA600101) @千住：3講	熊倉 純子			芸術・メディア・実践の交錯す る視点1 (GGA501901) @千住：4講	ロヴェ・シン ドストランド
	アートプロデュース特別演習 (GMA600401) @上野：研究室	箕口 一美	アートプロデュース特別演習 (GRE600301) @千住：3講	毛利 嘉孝					グローバル時代の芸術文化概論 (GGA500101) @千住：5講	GA全教員

※アートプロデュース概論（枝川 GRE500201）・アートプロデュース特論（枝川 GRE600201）は夏期集中講義形式で実施する。（日程は別途通知）

※映像プロデュース概論（岡本 GGA500201）は夏期集中講義形式で実施する。（日程は別途通知）

後期

※特別研究指導（個別指導）、アートプロデュース総合実習I（GGA500501）&II(GGA600101)は随時実施。

	月		火		水		木		金	
	授業名称・教室	教員名	授業名称・教室	教員名	授業名称・教室	教員名	授業名称・教室	教員名	授業名称・教室	教員名
1 (9:00~10:30)										
2 (10:40~12:10)	著作権概論 II(MLM103401) @上野：5-212	桑野 雄一郎			美学 II (MLM103801) @上野：5-301	津上 英輔				
3 (13:00~14:30)	アートプロデュース概論 (GCU500101) @上野：赤レンガ	長谷川 祐子	アートプロデュース演習 (GMA500301) @千住：4 講	熊倉 純子	アートプロデュース特別演習 (GRE600401) @千住：ゼミ室 5	枝川 明敬	芸術文化批評方法論 (GGA500301) @上野：5-407	白川 昌生		
					文献講読演習(GGA500801) @千住：3 講	熊倉 純子				
4 (14:40~16:10)	アートプロデュース特論 (GCU600101) @上野：赤レンガ	長谷川 祐子	アートプロデュース特別演習 (GMA600301) @千住：4 講	熊倉 純子	アートプロデュース演習 (GRE500401) @千住：ゼミ室 5	枝川 明敬	アジア文化研究(GGA500401) @上野：5-407	楊 淳婷	アートプロデュース演習 (GCU500401) @上野：研究室	アンド リュウ・マー クル
	音楽文化史 II (MLM101201) @千住：1 講	舘 亜里沙					グローバルアート批評理論 (GGA502601) @上野：5-408	近藤 亮介	アートプロデュース特別演習 (GCU600401) @上野：研究室	近藤 亮介
									芸術・メディア・実践の交錯する 視点2 (GGA502001) @千住：4 講	ロヴェ・シン ドストランド
5 (16:20~17:50)	アートプロデュース演習 (GMA500401) @上野：研究室	箕口 一美	アートプロデュース演習 (GRE500301) @千住：3 講	毛利 嘉孝	芸術と情報(AAM101101) @上野：美第 1	桐山 孝司			グローバル時代の芸術文化概論 (GGA500101) @千住：5 講	GA全教員
	アートプロデュース特別演習 (GMA600401) @上野：研究室	箕口 一美	アートプロデュース特別演習 (GRE600301) @千住：3 講	毛利 嘉孝					アートプロデュース特別演習 (GCU600301) @上野：赤レンガ	長谷川 祐子
	アートプロデュース演習 (GCU500301) @上野：赤レンガ	長谷川 祐子								