

# 2021年度 音楽学部集中講義開設科目一覧

区分	講義名称	単位数	担当教員	日程	時間	教室	主な履修対象学生	実施形態	注意事項・購入すべきテキスト等	更新日
一般教養科目	宗教学	4	西村 明	8月2日 (月) ~ 8月4日 (水) および 8月31日 (火) ~ 9月2日 (木)	9:00 ~ 17:00	5-40t	全科	オンライン	計6日間	
	社会学	2	土橋 臣吾	8月16日 (月) ~ 8月18日 (水)	9:00 ~ 17:50	第2講義室	全科	オンライン	美術学部開設 単位取得には毎回の出席が必要です。第1回目は必須です。	6/16
	芸術と社会—21世紀の社会が求める創造性とは(企業編)	2	熊倉先生 ほか企業担当者	8月23日 (月) ~ 8月25日 (水)	10:00 ~ 17:00	第2ホール	全科	対面		5/6
専門基礎科目	古典舞踏	2	市瀬 陽子	8月26日 (木) ~ 8月28日 (土)	9:00 ~ 17:00	第2ホール	ピアノ・古楽	対面		
	音楽学関係科目1	2	堀 朋平	12月20日 (月) ~ 12月22日 (水)	9:00 ~ 17:50	5-301	全科	対面/オンライン	内容:「シュベルトについて語る(べき)ことはこんなにある」 授業の実施形態は履修者人数により変更の可能性あり	9/9
	音楽学関係科目2	2	高瀬 澄子	12月24日(金)、 27日(月)、 28日(火)	9:00 ~ 17:50	5-301	全科	オンライン	内容:「日本の律管と楽律学」 日程+12月集中講義期間(3日間)	9/9
教職科目	器楽合奏(リコーダー合奏)	1	長瀬 正典	12月20日 (月) ~ 12月22日 (水)	9:30 ~ 18:00	5-109	教職対象学生	未定	テキスト:「基礎から学ぶ みんなのリコーダー」吉澤実著(音楽之友社 1600円)・「リコーダーアンサンブルの基礎と技法」吉澤実著(全音楽譜出版社 1900円) 事前に購入し、当日持参すること。 ソプラノリコーダー(パロック式に限る)とアルトリコーダーを持参すること。 集中講義の1日目の午前、リコーダーの歴史及び教育特性の講義後、筆記試験を行います。集中講義の3日目の午後、リコーダーの実技試験を行います。	
	特別活動論	1	西島 央	8月23日 (月)、8月24日 (火)	9:00 ~ 18:00	5-109	教職対象学生(学部2年生以上)	オンライン	2018年度までの名称:「特別活動の研究」	6/16
	教育方法学	1	西島 央	8月5日 (木)、8月6日 (金)	9:00 ~ 18:00	5-109	教職対象学生(学部2年生以上)	オンライン	Zoom使用	6/16
	教職概論	2	大熊 信彦	8月16日 (月) ~ 8月18日 (水)	9:00 ~ 17:50	5-109	教職対象学生	オンライン	Zoom使用	7/2
	教育と社会	2	林 明子	9月9日(木)、10日(金)、13日(月)	9:00 ~ 17:50	5-109	教職対象学生	オンライン	2018年度までの名称:「教育原理II」	6/16
	教育課程論	1	上野 正道	7月28日 (水)、7月29日 (木)	9:00 ~ 16:10	5-109	教職対象学生	オンライン	テキスト:上野正道『民主主義への教育』東京大学出版会、2013年 テキスト:上野正道他『東アジアの未来をひらく学校改革—展望と挑戦』北大路書房、2014年	7/16
	教職実践演習	2	佐野 靖 山下 薫子 他	12月23日(木)、24日(金)、27日(月)	9:00 ~ 17:50	5-109	教職対象学生(学部4年生以上) 教育実習終了者	未定		
	日本の伝統的な歌唱	1	武田 孝史 藤波 重彦 味見 純	8月2日 (月) ~ 8月4日 (水)	10:00 ~ 17:50	5-109	教職対象学生(学部2年生以上)	オンライン		
	進路指導・教育相談	2	桂 瑠以	9月6日 (月) ~ 9月8日 (水)	9:00 ~ 18:00	5-109	教職対象学生(学部2年生以上)	オンライン	オンデマンド配信	6/16
	特別支援の理解	1	竹澤 大史	9月1日 (水) ~ 9月2日 (木)	9:00 ~ 17:00	5-109	2020年度以降学部入学生/2021年度科目等履修生のうち該当者	オンライン	美術学部開設 オンラインの可能性もあり	6/16
	総合的な学習の時間の指導法	2	佐野 靖	7月30日(金) 8月30日(月)~31日(火)	9:00 ~ 18:00	5-109	2020年度以降学部入学生/2021年度科目等履修生のうち該当者	オンライン	リアルタイムのオンライン授業	7/21
その他の教職の専門科目	指揮法概論A	2	鈴木 織衛	8月18日 (水) ~ 8月20日 (金)	10:00 ~ 17:00	第6ホール	弦楽、管打楽、邦楽、楽理の学部2年生以上	対面	指揮棒(35-40センチ)を必ず持参すること。忘れた場合は受講できません。遅刻や途中退席は一切認めません。教材はClass roomで共有します。 履修希望者数がホールの使用人数の上限を超過した場合には、上級生および科目等履修生(修士・博士に在学していない者)を優先して履修させることとする。	4/8
	指揮法概論B	2	三河 正典	8月25日 (水) ~ 8月27日 (金)	10:00 ~ 17:00	第6ホール	作曲、声楽、ピアノ、和声、古楽、音環の学部2年生以上	対面	持ち物:指揮棒、筆記用具、テキスト:三河正典編曲『混声合唱のための空のうたメドレー-空音景・水のうたメドレー-水音景』(カワイ出版)事前に購入し、当日持参すること。 履修希望者数がホールの使用人数の上限を超過した場合には、上級生および科目等履修生(修士・博士に在学していない者)を優先して履修させることとする。	4/8
その他の専門科目	合奏I	2	ピアノ教員	各自ピアノ科担当教員と相談またはピアノ科掲示版を確認すること		各教員 レッスン室	ピアノ科学生(1年生対象)	対面		
	合奏II	2		ピアノ科学生(2年生対象)	対面					
	古楽器概論	2	山岡重治 福澤宏	12月20日(月) 12月27日(月)~28日(火)	10:00 ~ 18:00	4-215	古楽・Org 1~4年生	対面	詳細はClassroomで確認してください。	5/24
開演演奏科芸術	ホール音響概論	2	鈴木 航輔	8月2日 (月) ~ 8月4日 (水)	10:00 ~ 17:00	5-301 奏楽堂(最終日)	全科	対面およびオンライン		
音楽環境創造科	視覚表現演習2	2	岩井 成昭	8月30日 (月) ~ 9月2日 (木)	10:40 ~ 17:50	千住スタジオA 他	音環	対面		5/6
	臨床音楽学	4	沼田 里衣	8月2日 (月) ~ 8月4日 (水) および 12月17日(金) ~ 12月19日(日)	9:00 ~ 17:50	音楽演習室1(千住)	音環	対面	本授業は夏季・冬季の両方に開講される集中講義です。履修者は夏季と冬季の両方を通して履修することになります。	10/19

・日程・場所等が未定の科目については、決定次第掲示で通知します。

・日程が未定でも、集中講義科目の履修登録は4月の履修登録期間内に必ず行ってください。後期に実施する科目でも、4月に登録が必要です。

・変更があった場合この掲示でお知らせするので、定期的に確認してください。

・   部分…訂正・変更・追記済

2021.10.19更新