

2021年度 音楽学部集中講義開設科目一覧

区分	講義名称	単位数	担当教員	日程	時間	教室	主な履修対象学生	実施形態	注意事項・購入すべきテキスト等	更新日
一般教養科目	宗教学	4	西村 明	8月2日 (月) ~ 8月4日 (水) および 8月31日 (火) ~ 9月2日 (木)	9:00 ~ 17:00	5-40t	全科	オンライン	計6日間	
	社会学	2	土橋 臣吾	8月16日 (月) ~ 8月18日 (水)	9:00 ~ 17:50	第2講義室	全科	オンライン	美術学部開設 単位取得には毎回の出席が必要です。第1回目は必須です。	6/16
	芸術と社会—21世紀の社会が求める創造性とは(企業編)	2	熊倉先生 ほか企業担当者	8月23日 (月) ~ 8月25日 (水)	10:00 ~ 17:00	第2ホール	全科	対面		5/6
専門基礎科目	古典舞踏	2	市瀬 陽子	8月26日 (木) ~ 8月28日 (土)	9:00 ~ 17:00	第2ホール	ピアノ・古楽	対面		
	音楽学関係科目1	2	堀 朋平	12月20日 (月) ~ 12月22日 (水)	9:00 ~ 17:50	5-301	全科	対面/オンライン	内容:「シュベルトについて語る(べき)ことはこんなにある」 授業の実施形態は履修者人数により変更の可能性あり	9/9
	音楽学関係科目2	2	高瀬 澄子	12月24日(金)、 27日(月)、 28日(火)	9:00 ~ 17:50	5-301	全科	オンライン	内容:「日本の律管と楽律学」 日程+12月集中講義期間(3日間)	9/9
教職科目	器楽合奏(リコーダー合奏)	1	長瀬 正典	12月20日 (月) ~ 12月22日 (水)	9:30 ~ 18:00	5-109	教職対象学生	未定	テキスト:「基礎から学ぶ みんなのリコーダー」吉澤実著(音楽之友社 1600円)・「リコーダーアンサンブルの基礎と技法」吉澤実著(全音楽譜出版社 1900円) 事前に購入し、当日持参すること。 ソプラノリコーダー(バロック式に限る)とアルトリコーダーを持参すること。 集中講義の1日目の午前、リコーダーの歴史及び教育特性の講義後、筆記試験を行います。集中講義の3日目の午後、リコーダーの実技試験を行います。	
	特別活動論	1	西島 央	8月23日 (月)、8月24日 (火)	9:00 ~ 18:00	5-109	教職対象学生(学部2年生以上)	オンライン	2018年度までの名称:「特別活動の研究」	6/16
	教育方法学	1	西島 央	8月5日 (木)、8月6日 (金)	9:00 ~ 18:00	5-109	教職対象学生(学部2年生以上)	オンライン	Zoom使用	6/16
	教職概論	2	大熊 信彦	8月16日 (月) ~ 8月18日 (水)	9:00 ~ 17:50	5-109	教職対象学生	オンライン	Zoom使用	7/2
	教育と社会	2	林 明子	9月9日(木)、10日(金)、 13日(月)	9:00 ~ 17:50	5-109	教職対象学生	オンライン	2018年度までの名称:「教育原理II」	6/16
	教育課程論	1	上野 正道	7月28日 (水)、7月29日 (木)	9:00 ~ 16:10	5-109	教職対象学生	オンライン	テキスト:上野正道『民主主義への教育』東京大学出版会、2013年 テキスト:上野正道他『東アジアの未来をひらく学校改革—展望と挑戦』北大路書房、2014年	7/16
	教職実践演習	2	佐野 靖 山下 薫子 他	12月23日(木)、24日(金)、 27日(月)	9:00 ~ 17:50	5-109	教職対象学生(学部4年生以上) 教育実習終了者	未定		
	日本の伝統的な歌唱	1	武田 孝史 藤波 重彦 味見 純	8月2日 (月) ~ 8月4日 (水)	10:00 ~ 17:50	5-109	教職対象学生(学部2年生以上)	オンライン		
	進路指導・教育相談	2	桂 瑠以	9月6日 (月) ~ 9月8日 (水)	9:00 ~ 18:00	5-109	教職対象学生(学部2年生以上)	オンライン	オンデマンド配信	6/16
	特別支援の理解	1	竹澤 大史	9月1日 (水) ~ 9月2日 (木)	9:00 ~ 17:00	5-109	2020年度以降学部入学生 /2021年度科目等履修生 のうち該当者	オンライン	美術学部開設 オンラインの可能性もあり	6/16
総合的な学習の時間の指導法	2	佐野 靖	7月30日(金) 8月30日(月)~31日(火)	9:00 ~ 18:00	5-109	2020年度以降学部入学生 /2021年度科目等履修生 のうち該当者	オンライン	リアルタイムのオンライン授業	7/21	
その他の教職の専門科目	指揮法概論A	2	鈴木 織衛	8月18日 (水) ~ 8月20日 (金)	10:00 ~ 17:00	第6ホール	弦楽、管打楽、 邦楽、楽理の 学部2年生以上	対面	指揮棒(35-40センチ)を必ず持参すること。忘れた場合は受講できません。遅刻や途中退席は一切認めません。教材はClass roomで共有します。 履修希望者数がホールの使用人数の上限を超過した場合には、上級生および科目等履修生(修士・博士に在学していない者)を優先して履修させることとする。	4/8
	指揮法概論B	2	三河 正典	8月25日 (水) ~ 8月27日 (金)	10:00 ~ 17:00	第6ホール	作曲、声楽、ピアノ、 和声、古楽、音環の 学部2年生以上	対面	持ち物:指揮棒、筆記用具、テキスト:三河正典編曲『混声合唱のための空のうたメドレー-空景・水のうたメドレー-水百景』(カワイ出版)事前に購入し、当日持参すること。 履修希望者数がホールの使用人数の上限を超過した場合には、上級生および科目等履修生(修士・博士に在学していない者)を優先して履修させることとする。	4/8
その他の専門科目	合奏I	2	ピアノ教員	各自ピアノ科担当教員と相談または ピアノ科掲示版を確認すること		各教員 レッスン室	ピアノ科学生 (1年生対象) ピアノ科学生 (2年生対象)	対面		
	合奏II	2		対面						
音楽環境創造科	古楽器概論	2	山岡重治 福澤宏	12月20日(月) 12月27日(月)~28日(火)	10:00 ~ 18:00	4-215	古楽・Org 1~4年生	対面	詳細はClassroomで確認してください。	5/24
開演演奏科芸術	ホール音響概論	2	鈴木 航輔	8月2日 (月) ~ 8月4日 (水)	10:00 ~ 17:00	5-301 奏楽堂(最終日)	全科	対面およびオンライン		
音楽環境創造科	視覚表現演習2	2	岩井 成昭	8月30日 (月) ~ 9月2日 (木)	10:40 ~ 17:50	千住スタジオA 他	音環	対面		5/6
	臨床音楽学	4	沼田 里衣	8月2日 (月) ~ 8月4日 (水) および 12月17日(金) ~ 12月19日(日)	9:00 ~ 17:50	音楽演習室1(千住)	音環	対面	本授業は夏季・冬季の両方に開講される集中講義です。履修者は夏季と冬季の両方を通して履修することになります。	10/19

・日程・場所等が未定の科目については、決定次第掲示で通知します。

・日程が未定でも、集中講義科目の履修登録は4月の履修登録期間内に必ず行ってください。後期に実施する科目でも、4月に登録が必要です。

・変更があった場合この掲示でお知らせするので、定期的に確認してください。

・ 部分…訂正・変更・追記済

2021.10.19更新