

Concert Schedule

2021

Tokyo University
of the Arts



東京藝術大学

表紙作品 = ㊤ Sputnik! “Red Silk of Fate - Tamaki's Crush” /
スプツニ子! 「運命の赤い糸をつむぐ蚕 - タマキの恋」 スプツニ子!
<https://www.youtube.com/watch?v=08BFqcZ1xYI&t=33s>

㊤ ㊦ Canaria 油原和記 https://youtu.be/zLBq-1G9_1s

㊤ ㊦ |ニ|ユ|ー|ヒト|タチ - NEWHITOTACHI 内海 拓 <https://youtu.be/DAJHe3HzOec>

※18ページに各アーティストの詳しいご紹介がございます。

発行 東京藝術大学音楽学部・東京藝術大学演奏芸術センター（発行人 阿南一徳）

企画・編集：東京藝術大学演奏芸術センター（牧田友香、丹野理佐、阿南一徳）

写真撮影：東京藝術大学演奏芸術センター／演奏企画室、進藤綾音、横田敦史

本文デザイン：株式会社アポロ社（栗原健） 印刷：株式会社アポロ社（日熊敬三）

2021年10月発行 禁無断転載

再生紙を利用しています



●スマホ等の端末でQRコードを読み取ると、映像が無料でご覧いただけます。



2021年度 東京藝術大学 コンサート・スケジュール

2021年10月～2022年3月 後期版



東京藝術大学奏楽堂

ご挨拶

東京藝術大学には、日頃の教育研究の成果を世に発信するため、平成10年(1998年)に大学美術館と奏楽堂が相次いで新設されました。明治の西洋音楽黎明期に滝廉太郎、三浦環、山田耕筰らを育み、現在は上野公園内に移築されている旧東京音楽学校奏楽堂の伝統を受け継いだ東京藝術大学奏楽堂は、1,100の客席を有し、フランス、ガルニエ社製のパイプオルガンや世界的にもユニークな天井高可変装置による多様な残響調整機構など、本学を頻繁に訪れる海外の一流演奏家や、教授陣からも第一級のコンサートホールとして高く評価されています。

昨年春以来、新型コロナウイルス感染症拡大防止の観点から、奏楽堂での開催が予定されていた演奏会、オペラ、イベント、公開実技試験などの多くが中止を余儀なくされ、皆さまにご不便をお掛けいたしました。昨年度後期からは、感染対策を徹底した上で、国や自治体の指針に基づき、徐々に再開してまいりました。まだまだコロナ禍収束の実感が持てない中ではありますが、皆さまのご理解とご協力を得ながらチャレンジを続けてまいります。

東京藝術大学長 澤和樹



© Kenshu Shintsubo

◎奏楽堂データ

竣工：平成10年3月

形状：シューボックスタイプ

座席数：1,102席（オケピット使用時978席）

残響時間：1.7～2.4秒（可変式天井により変更可能）

設計：東京藝術大学施設課

(株)岡田新一設計事務所

(株)永田音響設計

施工：(株)大林組

◎パイプオルガンデータ

製造：フランス ガルニエ社製

仕様：3手鍵盤、足鍵盤、ストップ数76

パイプ数5,380本

完成：平成11年3月

本冊子の掲載データは2021年9月10日現在のものです。新型コロナウイルス感染対策等のため、今後予告なく日程・出演者・曲目等が変更になる場合がある他、中止・延期・非公開開催となる場合がありますので、あらかじめご了承ください。最新の公演情報は、必ず本学のホームページを直前にご確認ください。

<https://www.geidai.ac.jp>

この冊子の使い方

本パンフレットには2021年度後期(2021年10月から2022年3月)に開催される、東京藝術大学が主催するすべての公開演奏会(公開試験等も含む)、および本学がその開催にあたって深く関わりを持つ演奏会を掲載しております。また本学の敷地内にある、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校(藝高)の演奏会も一部掲載しました。

演奏会は原則として日程順に掲載しております。また例年一般公開しております「学内演奏会」「卒業演奏会」など、試験の性格を持つ演奏会は、今年度はすべて非公開となりましたのでご了承ください。

奏楽堂をはじめとして学内で行われる演奏会は、①開演時間②出演者③入場料④主催・問合せその他の各データを掲載しました。なお「木曜コンサート」《(財)台東区芸術文化財団と本学との共催》は、「旧奏楽堂」(上野公園内)で開催しますのでご注意ください。また、奏楽堂で行われる演奏会は、一部の例外を除き、未就学児の入場をお断りしておりますのでご了承ください。

コンサートをお楽しみいただくために

コンサートホールは、多くの方が一緒に楽しむ空間です。周囲の方々のこともご考慮いただき、お互い気持ちよく鑑賞できるよう心がけましょう。(新型コロナウイルス感染防止対策については、P.4 記載の注意事項につきましても、併せてご高覧ください。)



演奏中の入退場はご遠慮ください。また遅刻された場合の入場も係員の指示に従ってください。



ホール内では携帯電話、スマートフォンなどすべての電子機器の電源をお切りください。タブレット端末など光を発する機器も、周囲の方の鑑賞の妨げとなりますので、ご使用にならないようお願いいたします。



時計のアラームは設定の解除をお願いいたします。



カメラ、スマホ、タブレット等、あらゆるデバイスでの写真撮影、録音、録画は著作権、肖像権の侵害にあたり禁止とさせていただきます。



ホール内は小さな音でもよく響きます。鈴のついたキーホルダー、ビニール袋など、お手元の荷物から音が出ないよう、十分ご注意ください。大きなお手荷物は受付でお預かりいたします。



余韻も音楽の一部です。拍手は指揮者のタクトが下りるまでお待ちください。



ホール内での飲食はご遠慮ください。

皆さまのご理解とご協力をよろしくお願い申し上げます。

補聴器をご利用のお客様へ

補聴器が正しく装着され、周囲に音が漏れていないかあらかじめ確認いただけますよう、よろしくお願いいたします。

車椅子をご利用のお客様へ

車椅子にお座りいただいたままご鑑賞いただけるスペースをご用意しております。チケットのご購入に関しては、ヴォートル・チケットセンター TEL:03-5355-1280(平日10時～18時)までお問い合わせください。その他のご相談は、演奏芸術センター TEL:050-5525-2300 にて承ります。

地震が発生したとき

奏楽堂は十分な耐震基準を満たした建物です。万が一、演奏中に大きな地震が発生した場合には、揺れがおさまるまで身を守って座席にてお待ちください。その後、避難が必要な事態になりましたら、係員が誘導いたしますので、その指示に従って落ち着いて行動してください。

東京藝術大学奏楽堂における新型コロナウイルス感染拡大防止対策と ご来場されるお客様へのお願い

奏楽堂における演奏会等の開催につきまして、お客様に安心してご来場いただけるよう、新型コロナウイルス感染拡大防止へ以下のとおり取り組んで参ります。
感染予防及び拡大防止のため、みなさまのご理解、ご協力をいただきますようお願い申し上げます。

新型コロナウイルス感染拡大防止への取り組み

- 館内は常時換気を行い、休憩中は扉を開放するなど換気を強化いたします。
- 館内の化粧室、扉取手、手すり、椅子などは消毒清掃を定期的に実施いたします。
- 館内各所に手指消毒液を設置いたします。
- 客席数は演奏会毎に設定し、また適切な距離を確保した席配置といたします。入場者と座席が確認できるよう原則として指定席とし、感染者が発生した場合でも速やかに対応できるようにいたします。
- スタッフは出勤前に検温を実施し、健康状態を確認いたします。(発熱等の症状がある場合は勤務いたしません。)
- また、手洗い・手指消毒を徹底いたします。
- スタッフはマスク(状況に応じて手袋やフェイスシールド等)着用でご案内をさせていただきます。

ご来場のお客様へのお願い

- 以下の症状がある際は、ご入構・ご入場いただけません。
 - ① 37.5度以上の発熱がある方、または発熱が続いている方
 - ② 咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐の症状、その他、体調に不安がある方
 - ③ 新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある方
 - ④ 過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触がある方



- マスクを着用されていない方はご入構・ご入場いただけません。常時正しくマスクを着用していただけますようお願いいたします。



- エントランス、ホワイエ、通路、お手洗いなどでは、周囲の方との距離を空けて密集を避けるようご協力ください。



- こまめな手洗い、手指消毒(特に入場時)の励行をお願いいたします。(手でご自身の顔(目、口、鼻など)には触らないようお気をつけください。)



- 入場時の検温にご協力ください。(入り口にて、サーモグラフィーによる体温検査実施中)

当該演奏会において感染者が発生した場合、必要に応じて氏名・連絡先情報を保健所等の公的機関へ提供する場合がございます。

会場にて体調不良を感じた方は、速やかにスタッフへお声がけください。

公演の開催について

最新の状況につきましては、本学ホームページ等でお知らせいたします。来場予定のある方は、ご確認いただきますようお願い申し上げます。

お客様には大変ご不便をおかけいたしますが、ご理解、ご協力をいただきますようお願い申し上げます。

東京藝術大学音楽学部 東京藝術大学演奏芸術センター

巻頭
特集

「最後の秘境」藝大のジャングルに踏み込もう!



www.geidai.ac.jp

「最後の秘境」とも称される東京藝術大学。そんな芸術と人の魅力があふれる場所を探検して、その成果を皆様にご報告しようというのが、この「藝大たんけん隊」です。今回は、藝大が有する美術館と図書館という「美と知の2つの施設」をご紹介します!そして番外編として、藝大を目指す若者へ大先輩から熱いメッセージが。

第2回 藝大の誇る 〈美と知の迷宮〉を探検する!

イラスト:
水本紗恵子

今回の探検コース①

内外から注目と高い評価を得る「美の集積と発信」
展示会の業務は、ふだんの仕事の1/5です。

藝大美術館を探検する



今回の探検コース②

希少本・楽譜・洋書から貴重な歴史的資料まで、知の宝庫!
コロナ禍の制約の中でも、新しい動きは進行中。

附属図書館を探検する

今回の探検コース 番外編 藝大人に聞いてみた!

「藝大という秘境」の、新しい住人になりませんか?

藝大への「入り口」を探検する



その他の
おすすめ記事

表紙のアーティスト紹介▶P.18 「藝大ミュージックアーカイブ」配信情報▶P.22
藝大たんけん隊SPIN OFF特集「東京藝大演奏芸術センターを探検する」▶P.19

今回の探検コース①

藝大美術館を探検する

● 藝大・大学美術館の原点は、教育研究のための膨大な収蔵品の存在にあります



激忙にもかかわらずいつも笑顔を保つ黒川館長

ここ数年、話題になった展覧会も多く、また上野という好立地も相まって、お客様からも主催者の新聞社などのメディアからも評価していただいています。展覧会の仕事は私たちの業務の1/5くらいで、後は膨大な収蔵品に関わる業務がほとんどなんです。

ひとくちに収蔵品と言っても、その来歴は時代により様々で、例えば明治の頃（東京美術学校時代）は、卒業制作はすべて収められていたこともあったそうです。もっとも当時は専攻科の数も少なかったようですが、それでもすぐに一杯となってしまい、紆余曲折を経て現在では各科でいちばん優秀な（首席）作品のみ買い上げ（収蔵）をしています。ただ科によって対応の違いもありますし、油画科などではカリキュラムとして必ず自画像を描かせ、それは伝統的に今でも全員の作品を保管しています。戦後に東京藝術大学が設置された後も収蔵品は附属図書館が管理していましたが、1970年からは芸術資料館が発足し、美術・音楽両学部の共同利用機関として学生の教育研究に寄与すべく収蔵管理の活動を続けてきました。

● 収蔵とは「藝大に残す行為」そこから陳列まで長い道のりが...

作品（受賞の意味合いの買い上げ作品を除き）を収蔵するにあたっては、学芸員たちに膨大な作業が待っています。まず候補となる作品について、



大変な労力を経てコレクションは公開される

内外から注目と高い評価を集める藝大・大学美術館でも華やかな展覧会の仕事は日常業務の1/5あとは地道な作業の積み重ねです。館長 黒川廣子教授

ここ数年、話題になった展覧会も多く、また上野という好立地も相まって、お客様からも主催者の新聞社などのメディアからも評価していただいています。展覧会の仕事は私たちの業務の1/5くらいで、後は膨大な収蔵品に関わる業務がほとんどなんです。

ひとくちに収蔵品と言っても、その来歴は時代により様々で、例えば明治の頃（東京美術学校時代）は、卒業制作はすべて収められていたこともあったそうです。もっとも当時は専攻科の数も少なかったようですが、それでもすぐに一杯となってしまい、紆余曲折を経て現在では各科でいちばん優秀な（首席）作品の



収蔵スペースの一面

写真をとり、サイズや材質・形状・分類などの情報一式をデータにまとめ、さらにその作品の意味や位置づけ、教育的意義など、時には外部の意見も含めその作品を「藝大に残す理由」をまとめた〈調書〉を作成するのですが、これが美術館にとって重要な仕事になっています。

さらに過去の収蔵品の中にはそれらの調書が存在しないものも実に多いのです。過去に遡って調査することもありますし、その中で経年劣化などコンディションに注意しながらメンテナンスもしなければならない、大変な作業です。そういった地道な作業を経て、コレクション展などで皆さんの前に披露できるわけです。

また学内のみならず外部からの作品使用希望や、研究者などからの質問・要望などへの対応も、社会的・教育的には重要な仕事ですが、毎週のように不思議な質問が寄せられます。「〇〇先生の学生時代の作品が見たい」とか…。もちろんそれらの業務の基盤になるデータベースの整備も必要です。

● コロナ以後の藝大・大学美術館はどう展開していくか？



来期の内容は秘密だが勝算アリ？

「コレクション展」は大学として大切な位置づけで、年1〜2回は必ず実施しますが、それ以外の企画展・巡回展などを数多く開催しています。その企画に責任をもって実施する本学の先生が、イニシアチブをとって展覧会内容を構成し、その意味・意義を発信できて、藝大で開催するにふさわしい内容であるかどうか重要なポイントだと思います。

「特別展」「企画展」は入場料収入もあって、大学としても美術館としても重視していますが、昨年はコロナ禍の影響により、入場者が半分どころではなく激減しました。これは多くの公的な美術館にとっても大きな打撃でした。単純に言って、以前のように「大きく宣伝して、たくさんのお客様に来ていただく」というスキームがとりにくくなりました。

コロナ禍は依然大きな影響を及ぼしていますが、それでも来年度以降も逆境に負けず面白い企画をやりたいと考えています。でも今はまだ言えないんです（笑）、すみません！情報解禁となり次第ホームページなどで公開していきますので、どうぞご期待ください！

（2021年9月6日 聞き手：阿南一徳）

Profile

黒川廣子（くろかわ ひろこ）

東京藝術大学大学美術館教授（美術情報研究室）。大学美術館長（本年4月より）。専門は日本近代工芸史。著書に『Japonisme and the Rise of the Modern Art Movement: the Arts of the Meiji Period』、『日本美術全集』第16巻「激動期の美術」、起立工商会社の『花鳥図案』など。

ホームページ

<https://www.geidai.ac.jp/museum/>



東京藝術大学大学美術館開館による
ご来館のお客様へのお願い

<https://www.geidai.ac.jp/museum/>



お断り

新型コロナウイルス感染症対策のため、美術館のご利用に関しては適宜制限が設けられます。ご利用に際しては、必ず直前に藝大ホームページ等で最新情報をお確かめください。



今回の探検コース②



日本を代表する「総合芸術情報センター」でありつつ
学生たちのための、音楽ファンのための
「わたしたちの図書館」でありたい。 館長 大森晋輔教授

附属図書館を探検する

● 図書館といっても、扱うのは「本」だけではありません。



附属図書館自慢の蓄音機の前で大森館長

保有している資料は約35万点に及びますが、図書館と言っても図書だけではなく、和書・洋書・雑誌のほか、楽譜やレコード・CD等の音源、さらに論文や、寄贈されたさまざまな品々など多岐にわたります。そのうち1200点ほどが、さらに貴重な資料と位置づけられます。35万点の約8割が、芸術関係の図書や資料で占められていて、ここは「日本の代表的な総合芸術情報センター」のひとつと言えます。「図書館の仕事」の大半は、外から見える「図書の閲覧・貸し出し」以外の、こういった資料のチェックや資料的価値の判断、記録と保存、そして皆さんにご利用いただくための準備などに費やされます。最近ではホームページやSNSからの情報発信なども重要な業務です。

1949年に東京藝術大学が発足した時、東京美術学校文庫と東京音楽学校図書課の蔵書を統合することで本館はスタートし、既に1世紀以上の歴史があります。2018年には当館のコレクション活用するための知的基盤として、「国際芸術リソースセンター(IRCA)」が建設され、利便性が大幅に向上しました。

翌年にはラーニングcommons(閲覧・学習・研究のためのフリースペース)の運用を開始しています。また2021年からは、江戸時代の和漢書、邦楽調査掛の楽譜、信時潔の自筆譜など、図書館所蔵の貴重な画像資料が見放題という「附属図書館 デジタルコレクション」も始まっています。

この図書館は単に資料を提供するだけではなく、最近では特に学生の情報リテラシー教育を担う重要な機関でもなっています。例えば「世界で活躍できるトップアーティストの育成促進に向けた取組み」の一環として、「世界のアートシーンに触れ、最先端の研究を学ぶための芸術系洋書および現代音楽楽譜の充実」と「電子書籍の充実」に予算を投じ、学生たちの研究・学習サポートをしています。

● コロナ禍は大きな打撃でしたが、デジタルでは加速した面も

コロナ前は、外部の方の一般的な図書館利用に加え、「SPレコードによる蓄音機コンサート」を実施し、コレクションを外部へ披露するとともに、藝大から音楽ファンに向けての情報発信をしていました。現在は感染対策のためにお休み状態で、再開のメドは立っていません。外部利用の制限が長期化しておりご不便をおかけしていますが、コロナ禍が一日も早く明けることを願って準備を進めておりますので、今しばらくお待ちいただきたいと思います。



ラーニングcommonsの一角

学内への対応では、前述のラーニングcommonsの利用停止や入館制限を余儀なくされ、昨年4月には一時全面閉館となりましたが、5月から宅配サービスを開始するなど、学生たちの学びを止めないよう努めました。現時点(2021年9月)でも、17時以降の夜間や土曜の利用ができませんが、開館時間を早めたり、滞在可能時間も延ばすなど、徐々に戻しつつあります。一方で電子ブックや電子ジャーナルといったデジタル資料については、皮肉なことにコロナ対策で自宅などからのリモートによる利用が増えました。来館しなくても、家のパソコンやスマホから和書130冊、洋書18万冊、外国の博士論文7万タイトルなどが読み放題なので、感染対策に関わらず今後ますます活用してください!

その他、学生参加型のイベント「選書ツアー」や、他校との連携など、さまざまな施策を実施していますので、ホームページやSNSで確認していただきたいと思います。

● レジェンド音楽家ホロヴィッツの貴重な音源が揃いました

この度、20世紀最高のピアニストと称されるウラジーミル・ホロヴィッツ氏に関するSP/LPレコード、CD、ピアノロール、関連文献等を含み「世界で発売されたホロヴィッツの演奏音源がほぼ網羅」された貴重なコレクションを、ホロヴィッツの音源コレクターとして著名な石井義興様からご寄贈いただきました。これを当館では「石井コレクション」と名付け、本学の教育・研究活動、また愛好家の方々への情報提供に役立てるため整備していきます。これから順次整理しますが、将来的には外部の方にもご覧いただける企画を検討中です。本館は社会の共有財産であり、その使命を果たすためにも早くコロナ禍が収まり全面再開できることを願っています。

同時に図書館では、野澤コレクションや石井コレクションをはじめ貴重な資料の収蔵が増えました。この資料の整備こそ「藝大で学んだ学生が、世界的なアーティストや研究者として活躍していく」という役割を担います。今後、学生や外部の皆様の利便性を高め、日本屈指の国際芸術リソースセンター＝藝大附属図書館を目指して設備や資料を充実させていくために、皆様には是非ともご寄附ご支援にご協力をよろしくお願い申し上げます。(2021年9月7日 聞き手: 阿南一徳)

Profile

大森晋輔(おもり・しんすけ)

東京藝術大学音楽学部教授(言語芸術講座・音楽芸芸研究室)。附属図書館長(本年4月より)、言語・音声トレーニングセンター長を兼務。専門は20世紀フランス文学・思想。著書に『ピエール・クロノウスキー 伝達のドラマツルギー』、訳書に『二十世紀の文学と音楽』など。

東京藝術大学附属図書館
デジタルコレクション(2021年4月公開)
<https://jmaps.ne.jp/geidailib/>



東京藝術大学附属図書館
<http://www.lib.geidai.ac.jp/>



お断り

新型コロナウイルス感染症対策のため、附属図書館のご利用に関しては適宜制限が設けられます。ご利用に際しては、必ず直前に藝大ホームページ等で最新情報を確かめください。



試験期間のためこの日は静かなカウンター



貴重なホロヴィッツ資料の数々が加わった。直筆サインも

厳しくも自由である。それが藝大の良さ

安良岡章夫 東京藝術大学理事・副学長(教育担当)/音楽学部作曲科教授

●ビートルズとロックの日々から藝大へ

4歳からピアノ、特にソルフェージュを徹底的に習いました。しかし中学に入ってビートルズやロックに断然興味が湧き、バンド活動に夢中でレッスンは中断、もともと私も音楽の道に進むとは思ってなくて、でも高校で進路を考える時に音楽を捨てがたい気が付いた。その頃器械体操が大好きで、或る時落下して手首を骨折、ずっとギブス状態で何もできなくなった。もう楽器は無理だろう、残るは作曲が楽理。作曲なら色々な勉強をするし、まだロックが大好きで、スタジオの仕事もやりたい、演しが効いて何とか喰えるだろう、という不純な動機で選びました。藝大音楽学部は全ての専攻において最もレベルの高い人たちが集まり、その中で音楽のことだけを考えるのはすごく良い環境だと思いました。作曲は狭き門で、定員20名に120人くらいの志望者、ピアノの先生には「3浪は覚悟しなさい」と言われました。



●初受験は見事に失敗。でも充実の浪人時代を…。



作曲科の入試は4次まで。初受験は1次・和声の課題で落ちました。いまだになぜ落ちたか分からない。仕方ない、浪人か。ただ嬉しかったのが、何時に起きても良い、夜中に音符を書いても学校はなし!たまに友達と会って楽しんでも良い。浪人時代は辛い時期もありましたが本当に良く勉強しました。これがなかったら絶対に今の私はない。とてもとても大事な1年で、2度目の受験に不安はありませんでした。藝大に入學し作曲の先生は野田暉行先生。周りには凄い人たちがいっぱいいて、さあ自分は何をやったら良いのか分からなくなった。それを救ってくれたのが、実は音楽科の伴奏でした。音楽の「呼吸」というものを強く感じた。そして歌の先生のレッスンのものがものすごく面白い。将来伴奏者としての方向に行くことも考えました。しかし3年の時に大転機が。課題のオーケストラ曲を先生に色々言われながら前期から年末までコツコツと書いて、或る程度手応えがあり、その時初めて作曲って結構面白いじゃん!と感じた。良い成績でモーニングコンサートに選ばれ、今でも忘れられないのは初練習の日。第6ホールに向かう廊下を歩いていたらたくさんの音が聴こえてきて、ある所まで行ったら全員が私の曲をさらっていたことに気付いたのです。とても感激して、作曲で行くぞと本腰を入れるきっかけとなりました。やっぱり藝大に来て良かった!演奏家がいるその作曲なので普段からどれだけ互いに切磋琢磨したか。

自分がどういう道に進むかそれぞれが考え、見つけなければならない。それが藝大という場で、ある意味では真に厳しい。しかし「自由である」ということが最大の良さ。それは今も同じ。美術でも音楽でもそのことを失ってはいけません。

●「正しい」勉強をしてほしい

藝大に入るのは大変、それは確かです。これから目指す方々には「正しい勉強」をして欲しい。受験対策は必要かも知れませんが、それが主目的ではない。音楽の場合は、小さい時からの継続的な音感教育というのが大切です。藝大入学は大きな節目だけど、それは芸術家としてのプロセスの1つであって、専門的な勉強を続けるスタート地点。受験期には音楽というものを広く教えてくれる良い先生を探すことも大切だし、様々な演奏会にも通うべき、それが「正しい」勉強です。実技は勿論第一だけれども、音楽的な総合力がないとやっていくのは難しい。「個」としての一人の勉強と、他者との交わりの中からどのように自分を主張し協調するか、どう高めていくかという音楽の総合力に入ります。それはキャリアにもつながる。良い場をもらえるというのは運ですが、その運はある程度自分で引き寄せるものです。

(2021年9月6日 聞き手:丹野理佐)

安良岡章夫

(やすらおか・あきお) 1958年東京生まれ。1984年東京藝術大学大学院修了。第49回日本音楽コンクール第1位。日本交響楽振興財団作曲賞、芸術祭優秀賞等を受賞。



Concert Schedule 2021 後期

2021.10 OCTOBER

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

藝大プロジェクト 奏楽堂シリーズ 藝大21 音楽学部主催コンサート

※スケジュールは予告なしに変更になる場合もありますのでご了承ください

9(土)、10(日)

奏楽堂

藝大オペラ定期第67回

◎モーツァルト:オペラ「魔笛」

①14:00 ②大学院音楽研究科オペラ専攻生他、佐藤宏充(Cond)、十川稔(演出)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③5,100

16(土)

奏楽堂

上野の森オルガンシリーズ2021

「オルガン・プラス」

◎メルケル:4手のためのオルガン・ソナタ第1番より

◎デュプレ:カルテット op.52より

◎レーガー:ヴァイオリン・ソナタ op.139より

◎ラインベルガー:《組曲》op.149より(終曲)

◎シューマン:コンチェルトシュトゥック op.86 他

①15:00 ②廣江理枝/三原麻里/梅干野安未(Org)、松原勝也(Vn)、市坪俊彦(Va)、河野文昭(Vc)、吉井瑞穂(Ob)、日高剛/木川博史/庄司雄大/五十畑勉(Hr) ③一般3,000 高校生以下1,000

21(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(古楽)

①14:00 ③500 ④問合せ:旧東京音楽学校奏楽堂 TEL03-3824-1988

24(日)

奏楽堂

藝大プロジェクト2021

ピアソラ 百年の旅路 第3回

「Live in 藝大」

◎古典タンゴから

蝶々、チケ、亜麻の花、タンゲラ 他

◎ピアソラ:ブレバレンセ

◎ピアソラ:アディオス・ノニーノ 他

①15:00 ②吉田篤(Vn)、北村聡(バンドネオン)、青木菜穂子(Pf)、鈴木大介(El-Gt)、田辺和弘(Cb) 他 ③3,000

30(土)

奏楽堂

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校 第33回定期演奏会

※本年度の一般公開はございません

◎初世寺島花野:新高砂

◎沢井忠夫:蝶鈿

◎五代目村屋弥十郎:操三番叟

◎ブラームス:交響曲第3番 へ長調 op.90

◎モーツァルト:レクイエム Kv.626

①14:00 ②松原勝也(Cond)、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校(藝高)生徒 ③無料

④問合せ:藝高 TEL050-5525-2406

楽器等の略号の説明

Fl:フルート
Ob:オーボエ
Cl:クラリネット
Fg:ファゴット
Sax:サクソフォーン
Hr:ホルン
Trp:トランペット

Trb:トロンボーン
Tuba:チューバ
Vn:ヴァイオリン
Va:ヴィオラ
Vc:チェロ
Cb:コントラバス
G:ギター

Hp:ハープ
Pf:ピアノ
Cem:チェンバロ
Org:オルガン
Per:パーカッション
Sop:ソプラノ
Mez:メゾソプラノ

Alt:アルト
Ten:テノール
Bar:バリトン
Bas:バス
Chr:コーラス
Cond:指揮
Comp:作曲

※今年度は、ピアノシリーズ、うたシリーズ、「台東第九公演」(外部主催)、チャリティー・コンサート「メサイア公演」(外部主催)、藝大定期室内楽の各公演は開催いたしません。

2021.11 NOVEMBER

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

■ 藝大プロジェクト ■ 奏楽堂シリーズ ■ 藝大21 ■ 音楽学部主催コンサート

4(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(作曲)

①14:00 ③500 ④問合せ:旧東京音楽学校奏楽堂 TEL03-3824-1988

5(金) 奏楽堂

藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会
(藝大定期第406回)

◎ストラヴィンスキー:ペトルーシュカ(1911年版)

◎サン＝サーンス:交響曲第3番 ハ短調 op.78
「オルガン付き」

①19:00 ②廣江理枝(Org)、高関健(Cond)、藝大
フィルハーモニア管弦楽団 ③3,000

6(土) (外部主催) 北とぴあ・さくらホール

芸大とあそぼう in 北とぴあ
「カニオとサルエット～その後のさるかに合戦」

◎プロコフィエフ:ロメオとジュリエット 第2組曲より
〈モンタギュー家とキャピュレット家〉

◎バーンスタイン:シンフォニック・ダンスより〈フィナーレ〉

◎フォスター:行ってしまうの、あなた

◎米津玄師 詞・曲:パブリカ

◎松本隆 詞・平井夏美 曲:瑠璃色の地球 他

①11:00 14:00(2回公演) ②中嶋克彦(カニオ)、
瀧本真己(サルエット)、河野アンジェラ(マキュウシア)、
岸野裕貴(テボルト/カブレット)、関口直仁(ロレンス)、
野間愛(エスカラス/カブレット夫人)、石森裕也(投槍
亭沙翁)、田尻真高(指揮)、東京藝術大学学生&卒業
生有志オーケストラ、大石泰(企画・構成) ③1階席
2,000 2階席1,500(北区民は各500引き) 全席指
定 0～2歳は保護者膝上に限り無料(席が必要な場
合、要チケット) 3歳以上要チケット ④問合せ:(公財)
北区文化振興財団 TEL03-5390-1221

11(木) 奏楽堂

藝大フィルハーモニア管弦楽団
合唱定期演奏会
(藝大定期第407回)

◎ベートーヴェン:ミサ・ソレムニス op.123

①19:00 ②小林彩乃(Sop)、山下未紗(Alt)、西山
詩苑(Ten)、小池優介(Bas)、東京藝大音楽学部声楽
科学生(Chr)、辻秀幸(合唱指揮)、阪哲朗(Cond)、
藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③3,000

18(木) 奏楽堂

モーニング・コンサート11

◎マルティヌー:オーボエと小管弦楽のための協奏曲 H.353

◎コルンゴルト:ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35

①11:00 ②野村花(Ob)、辻田薫(Vn)、高関健
(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,000

19(金) 第6ホール

オペラハイライトII

①14:00 ②大学院音楽研究科オペラ専攻1年 他
③未定

20(土) 奏楽堂

東京藝大ウィンドオーケストラ
藝大定期吹奏楽第92回

◎ドヴォルザーク(大橋晃一 編曲):
チェロ協奏曲 口短調 op.104

◎J. マッキー:ザ・ナイト・ガーデン

◎新垣隆:ディヴェルティメントII 一遙かなる希望への道一

◎酒井格:雲に架かる橋 他

①14:00 ②山本大(Vc)、大井剛史(Cond)、東京藝大
ウィンドオーケストラ ③一般1,600 高校生以下500

24(水) 奏楽堂

邦楽定期演奏会第87回

◎箏曲生田流:「北国雪賦」

◎尺八琴古流・都山流:「鹿の遠音より 和の木霊」

◎能楽宝生流:「葵上」

◎能楽観世流:「融」

◎箏曲山田流・日本舞踊:「西鶴擬作 本朝永代湊」

◎雅楽:「胡飲酒破 残楽三返」

◎長唄・邦楽囃子:「月の巻」

①16:00 ②柴田靖代(長唄三味線)、味見純(長
唄)、萩岡松韻(箏曲山田流)、上條妙子(箏曲生田
流)、藤波重彦(能楽観世流)、武田孝史(能楽宝生
流)、花柳輔太郎(日本舞踊)、盧慶順(邦楽囃子) 他
③2,100

25(木) 奏楽堂

東京藝大シンフォニーオーケストラ定期演奏会
第64回(藝大定期第408回)

◎ベートーヴェン:交響曲第2番 二長調 op.36

◎チャイコフスキー:交響曲第5番 ホ短調 op.64

①19:00 ②現田茂夫(Cond)、東京藝大シンフォニ
ーオーケストラ ③一般1,600 高校生以下500

27(土) (外部主催) 東京芸術劇場コンサートホール

第12回音楽大学
オーケストラ・フェスティバル2021
(東京音大&東京藝大&昭和音大)

◎チャイコフスキー:交響曲第5番 ホ短調 op.64[藝大]
他

①15:00 ②現田茂夫(Cond)、東京藝大シンフォニ
ーオーケストラ 他 ③1,000

※スケジュールは予告なしに変更になる場合もありますのでご了承ください

28(日) 奏楽堂

弦楽シリーズ2021
「THE CELLO」～究極のチェロアンサンブル

◎F. J. ハイドン(河野文昭 編曲):

バリトン三重奏曲 ハ長調 Hob.XI: 101

◎W. F. フィッツェンハーゲン:演奏会用フルツ ニ長調 op.31

◎F. ラハナー:5つのチェロのための「エレジー」嬰ヘ短調 op.160

◎P. ブレーズ:「メサジェスキ」～独奏チェロと6つ
のチェロのための～

◎フォーレ(ヴィリアンクール 編曲):エレジー ハ短調 op.24

◎H. ヴィラ＝ロボス:ブラジル風バッサ第1番

◎J. クレンゲル:讃歌ト長調 op.57

①15:00 ②河野文昭/中木健二/泉優志/神倉辰佑
/北垣彩/河野明敏/高木優帆/田上史奈/波多野太郎
/原宗子/藤森洸一/山本大(Vc) ③2,000

過去の公演から



2021.5.13
モーニング・コンサート1



2021.9.11
藝大21 JAZZ in 藝大2021

2021.12 DECEMBER

2022.1 JANUARY

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

■ 藝大プロジェクト ■ 奏楽堂シリーズ ■ 藝大 21 ■ 音楽学部主催コンサート

12月

16(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(打楽器)

①14:00 ③500 ④問合せ:旧東京音楽学校奏楽堂 TEL03-3824-1988

過去の公演から



2021.6.26
藝大とあそぼう2021「雅楽とオルガンの科学」



2021.7.24
藝大プロジェクト2021 ピアノ百年の旅路第1回「ピアノを語る、ピアノを聴く」

1月

14(金) 第3ホール

オペラハイライトⅢ

①14:00 ②大学院音楽研究科オペラ専攻1年 他
③未定

20(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(声楽)

①14:00 ③500 ④問合せ:旧東京音楽学校奏楽堂 TEL03-3824-1988



2021.7.31
藝大21 和楽の美「古の花」



2021.8.29
特別演奏会 音楽劇「エグモント」～ゲーテによる悲劇～

2022.2 FEBRUARY

※スケジュールは予告なしに変更になる場合もありますのでご了承ください

13(日) 奏楽堂

東京藝大チェンバーオーケストラ
第38回定期演奏会

◎ハイドン:交響曲第6番「朝」 Hob.I-6
◎ハイドン:協奏交響曲 変ロ長調 op.84 Hob.I-105
◎ブラームス:弦楽五重奏第2番(弦楽合奏版) op.111
①15:00 ②小川響子(Vn)、東京藝大チェンバーオーケストラ ③1,600

17(木) 奏楽堂

モーニング・コンサート12

◎マーラー:リュッケルトの詩による5つの歌曲
◎ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番 op.18
①11:00 ②坂本樹生(Bar)、五条玲緒(Pf)、山下一史(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,000

17(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(指揮)

①14:00 ③500 ④問合せ:旧東京音楽学校奏楽堂 TEL03-3824-1988

過去の公演から



2021.6.6
東京藝大チェンバーオーケストラ 第37回定期演奏会

19(土) 奏楽堂

角野裕 退任記念演奏会

「ピアノで聴く交響曲」
— 角野裕ピアノ編曲作品 演奏会 —

◎ブラームス:悲劇的序曲(ピアノソロ編曲 角野裕)
◎チャイコフスキー:弦楽のためのセレナーデ(ピアノソロ編曲 角野裕)
◎ブラームス:交響曲第1番 ハ短調(ピアノソロ編曲 角野裕)
◎スメタナ:交響詩「モルダウ」(作曲者自身によるピアノ連弾版)
①15:00 ②中桐望/別府由佳/松本和将(Pf)
③無料 ④往復ハガキ(1枚につき1名)による事前申込制(2022年1月7日(金)消印有効) 問合せ:ピアノ科 TEL050-5525-2331

20(日) 奏楽堂

学長と話そうコンサート「和樹の部屋」

澤和樹学長がスペシャルなお客をお迎えして贈る、音楽とエスプリに充ちた時間——。
過去2回のさだまさしさんに続き、今回のゲストは葉加瀬太郎さんを予定。箭内道彦教授を進行役に軽妙トークと演奏をお楽しみに!

※詳細は藝大ホームページで発表します。



2020.8.2
学長と話そうコンサート「和樹の部屋」

表紙の映像の作者について



スプツニ子! アーティスト/東京藝術大学美術学部デザイン科准教授

英国ロンドン大学インペリアル・カレッジ数学科および情報工学科を卒業後、英国王室立芸術学院(RCA) デザイン・インタラクションズ専攻修士課程を修了。RCA在学中より、テクノロジーによって変化していく人間の在り方や社会を反映させた映像インスタレーション作品を制作。2013年よりマサチューセッツ工科大学(MIT) メディアラボ助教に就任しDesign Fiction Groupを率いた。東京大学大学院特任准教授を経て、現在は東京藝術大学美術学部デザイン科准教授。著書に「はみだす力」。

[今後の出品予定]

- MICROWAVE INTERNATIONAL NEW MEDIA ARTS FESTIVAL 2021(香港)(開催期間 30 October - 7 November 2021)に「RED SILK OF FATE - TAMAKI'S CRUSH」を出品
- deTour Design Festival Hong Kong (香港)(開催期間26 Nov - 12 Dec 2021)で新作を発表



油原和記 映像作家/イラストレーター/東京藝術大学大学院映像研究科2年

1996年、茨城県生まれ。多摩美術大学情報デザイン学科メディア芸術コース卒業後、東京藝術大学大学院映像研究科アニメーション専攻に進学。全地球にアニメーションを描く手法で、映像作品やミュージックビデオを手掛ける。



内海 拓 映像作家/東京藝術大学大学院映像研究科2年

1997年生まれ。2020年東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻卒業。同大学大学院映像研究科メディア映像専攻在学中。主に映像制作を行う。視座をYouTubeにセッティング。《低俗の森》を発見。他にMV制作として音楽制作チーム カブトムシ「Flower」、歴史は踊る「飛べ! 彗星」など。

コロナ禍のもと、「リアル」と「バーチャル」を超える・繋ぐ・生み出す! 試み 東京藝大デジタルツイン から、ますます目が離せない!



TOKYO GEIDAI DIGITAL TWIN
URL: <https://dt.geidai.ac.jp/>



「東京藝大デジタルツイン」とは、コロナ禍の2020年度からスタートした「芸術の新しい場所」を提案するプロジェクトです。3Dモデリングやバーチャルコンテンツの制作をはじめ、映像配信、オンライン、コンテンツの制作のための環境設備の整備を行うほか、バーチャル空間を含む東京藝大の「芸術の新しい場所」を提案するさまざまな事業を進めていきます。話題を呼んだホームページも、まもなくリフレッシュの予定。まずはアクセスを!



藝大たんけん隊 SPIN-OFF特集

東京藝大演奏藝術センターを探検する

演奏藝術センターって何をやっているの?

今回はたんけん隊SPIN-OFF特集として同センターの活動や実績をフォーカスします



イラスト: 水本紗恵子

演奏藝術センター特設サイト

GEIDAI BEETHOVEN 250 つながるベートーヴェン



東京藝大演奏藝術センターでは、コロナ禍で迎えたベートーヴェン生誕250年に多くの演奏会が中止・延期となる中で、新しい情報発信の形を模索し、本センターのホームページ内に「つながるベートーヴェン」と題したサイトを新たに立ち上げました。演奏会の実施に制約がある中、この偉大な作曲家を読み解くためのさまざまなアプローチを試みています。

<https://www.pac.geidai.ac.jp/beethoven>

つながるベートーヴェン

検索



主なコンテンツ

●ベートーヴェンにまつわるリレーエッセイ

東京藝術大学の現役教員やOB/OGを中心とする執筆陣が、「極私的ベートーヴェン」を語る、リレー形式のエッセイコーナーです。ピアニスト迫昭嘉先生や、チェリスト河野文昭先生が語るベートーヴェン、ベートーヴェンと藝大の前身である東京音楽学校との関係、2021年藝大で公演の音楽劇「エグmont」について、さらには「シュルレアリスムとベートーヴェンの関係」「ベートーヴェンはオランダ生まれ?」「ベートーヴェン作品を寿司ネタに例えると?」など、興味深いテーマやアプローチが。

●トーク&パフォーマンス

音楽家によるおしゃべりとベートーヴェンの演奏で構成される貴重なひとときです。「高木綾子先生×北川森矢先生のフルートデュオ」「江口玲先生が弾く「月光」と、松岡あさひ先生とのピアニスト対談」、「澤学長の演奏とコンサートソムリエ・朝岡聡さんとの軽妙トーク」の全3回。

●アーカイブ映像紹介

藝大で行われた近年の公演から、ベートーヴェンの作品演奏の映像を「藝大ミュージックアーカイブ」へのリンクとしてご紹介、無料でご視聴いただけます。

●ベートーヴェン年表

ベートーヴェンの基本的な年表を掲載します。ビギナーから音楽マニアの方までお使いいただけます。



ヌマビロとツッチーの
14歳のためのベートーヴェン



ヌマビロこと沼口隆准教授、ツッチーこと土田英三郎名誉教授、藝大が誇る2人のベートーヴェン研究者が、14歳に贈る(実はすべての人々に向けた)オンライン講座。これは「授業」ではありません! ベートーヴェンを通じて音楽を、世界を、宇宙を皆さんと一緒に考えようという、壮大で意欲的な「楽しい知の時間」なのです。ぜひお気軽にご視聴ください。「ベートーヴェンとはどういう人物であったか?」に始まり、「名曲「運命」を標題音楽の視点からひも解く」「ベートーヴェンを巡る女性たち」「誰もが知る「第九」が現代の我々に伝えるものとは?」など興味深い話題が。自宅で体験できる東京藝術大学音楽学部の授業(しかも分かりやすい)にぜひ!

オンライン(オンデマンド)で無料配信中[全5時限(6回)]

好評配信中!



「自由か? 君は」奏楽堂を揺るがした壮大なプロジェクト

《エグモント》公演レポート 楠田健太(くすだけんた)

(エグモント)担当プロデューサー、演奏藝術センター准教授



2人の天才による壮大な作品、その貴重な上演が実現!

2021年8月29日(日)、演奏藝術センター企画制作の「特別演奏会 音楽劇《エグモント》～ゲーテによる悲劇～」が藝大奏楽堂にて上演されました。これはゲーテの戯曲に、ベートーヴェンが「劇付随音楽」を加えた作品で、現在は序曲のみが単独で演奏されることが多く、その全貌が明らかになることはほぼありませんでした。

今回は序曲のみならず全曲を演奏、ゲーテの演劇パートを加え、まさに貴重な上演形態を実現しました。演奏は、作曲された当時の様式を持つ古楽器を携え、オリジナルな音作りでいま高い評価を受ける新世代のオーケストラ、渡辺祐介指揮による「オルケストル・アヴァン＝ギャルド」です。また演劇パートについては、文学座を中心とするプロフェッショナルな俳優たちがステージに立ちました。

藝大ならではのベートーヴェン記念公演に、各方面から反響が



結果、音楽、演劇はもちろん、舞台美術、衣裳、映像から小道具まで、藝大出身者を中心とする若手アーティストたちの共同作業により、芸術各分野を融合させた「藝大ならではの舞台」を作り上げ、当センター主催公演として過去最大規模のものとなりました。

本公演はもともと、ベートーヴェン生誕250年に合わせ2020年に実施予定でしたが、コロナ禍のために延期となり、日程・予算・キャスト・スタッフ、さらにコロナ対策など様々なハードルを乗り越え、多くの皆様のご支援やご協力をいただきながら実現することができました。改めてすべての皆様に感謝申し上げます。

おかげさまで本公演の実施に対し、各方面から多くの好意的なコメントが寄せられました。本公演をきっかけに、新たな挑戦をしていきたいと思います。今後とも演奏藝術センターの活動にご注目とご支援をお願いいたします。

※なお本公演は後日「東京藝大デジタルツイン」(P.18参照)にて配信を予定しています。詳細は決定次第当該ホームページ等でお知らせします。



©東京藝大演奏藝術センター(撮影:進藤綾音)



東京藝術大学演奏藝術センターについて

東京藝術大学演奏藝術センターは、奏楽堂を舞台に美術学部・音楽学部の枠を越えて、演奏および音楽的舞台芸術の創造的な「場」をプロデュースするために創設されました。藝大から社会への情報発信の窓口の一つとして、本学の教育研究成果の発表をはじめ、さまざまなコンサートの企画・制作・広報活動などを行っております。現在は右記の3つの柱を軸に活動しています。

- ① 藝大プロジェクト
音楽学部各専攻の枠を越え、さらには美術学部との連携も図る試み
- ② 奏楽堂シリーズ
音楽学部各専攻の専門性、独自性を活かしたコンサートシリーズ
- ③ 藝大21
既存の概念にとらわれず、さまざまな音楽の「今」を問う企画

上記3つの柱は本冊子コンサート情報欄では色分けして表示しています。

お問い合わせ 東京藝術大学演奏藝術センター TEL 050-5525-2300 <https://www.pac.geidai.ac.jp>
東京藝術大学ホームページ <https://www.geidai.ac.jp>

東京藝術大学演奏藝術センターの情報はここから



演奏藝術センターのホームページへようこそ!!

東京藝術大学演奏藝術センターの公式HPはこちらです。藝大奏楽堂の一部の演奏会や、演奏藝術センターの活動の他、当日券や公演内容の変更についても適宜ご案内しております。「藝大ホームページ」と併せてご利用ください。

演奏藝術センター 検索

<https://www.pac.geidai.ac.jp>

SNSでも応援お願いいたします!

Facebook 「演奏藝術センター」アカウントに「いいね!」をお願いします! 藝大奏楽堂の演奏会などの最新情報や、リハーサル風景、とっておきの裏話など配信!

ツイッターはこちら。ぜひフォローをお願いします。演奏藝術センターの公式マスコットキャラクターエラメルくんが演奏会最新情報や、舞台裏、イベント企画の情報などをつぶやいています。

演奏藝術センター twitter 検索

エラメルくん

演奏藝術センターから待望の新刊書が発行されます!

つながる
ベートーヴェン

東京藝大演奏藝術センターが、
コロナ禍のもと駆け抜けた
ベートーヴェン生誕250年記念の年の記録



画・坂田哲也

エッセイ、書き下ろしコラム、イラスト、「コロナ対策の記録」など、この1年(+1年)のさまざまなコンテンツと記録を一冊にまとめました。

※発行日・定価などは藝大ホームページで発表いたします。



イラスト:
水本紗恵子



藝大ミュージックアーカイブ

GEIDAI Music Archive

いつでもどこでも、目の前は奏楽堂！
 藝大の豊富な音楽コンテンツを無料で楽しめる
 「藝大ミュージックアーカイブ」にアクセス！



—— 藝大ミュージックアーカイブとは？ ——

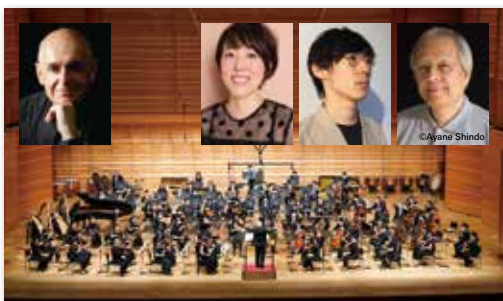
「藝大ミュージックアーカイブ」は、東京藝術大学でこれまでに開催された演奏会の記録音源・映像を集めた公式サイトです。定期演奏会、演奏芸術センター企画による演奏会、モーニング・コンサート、博士学位審査演奏会、海外提携校交流演奏会などを無料で配信しています。時間や場所を選ばず自宅のパソコンやスマートフォン、タブレットでご視聴いただくことができます。まずは豊富なコンテンツにアクセスを！

配信スケジュール

※配信開始日は予告なく変更となる場合があります。ご了承ください。

10/25 (月) 配信開始

2021年6月4日 (金) 公演



藝大21 創造の杜2021 「藝大現代音楽のタベ」

- 山下 真実：《ルーチェ・デラ・ヴェリタ》
[フラワーイング；ブライテッド；イモータライズ]
(2020-21 世界初演)
- 波立 裕矢：《失われたイノセンスを追う。Ⅱ》
(2020-21 世界初演)
- 小鍛冶 邦隆：《ブッファ／オーケストラⅡ》
(2021 世界初演)

出演 指揮：ジョルト・ナジ(東京藝術大学音楽学部卓越教授) 管弦楽：藝大フィルハーモニア管弦楽団

11/1 (月) 配信開始

2021年7月31日 (土) 公演

藝大21 和楽の美2021 古の花 藝大邦楽の粋！貴重な能演目『翁』の上演にも注目！



- 能『翁』(宝生流)
- 箏曲『さらし』(山田流)
- 尺八『岩清水』(都山流)
- 長唄『越後獅子』
- 雅楽『延喜楽』
- 箏曲『尾上の松』(生田流)
- 仕舞『狸々』(観世流)
- 日本舞踊『正礼附根元草摺』

出演 東京藝術大学音楽学部邦楽科教員 他

ただいま好評無料配信中！

まだまだ楽しめる！ベートーヴェン生誕250年記念演奏会

2020年11月1日(日)公演

藝大プロジェクト2020 ベートーヴェン生誕250年記念

第2回 室内楽編曲で聴くベートーヴェン

出演 ヴァイオリン：大林 修子、永峰 高志、吉岡 麻貴子 ヴィオラ：佐々木 亮、中村 洋乃理
 チェロ：杉浦 彩、向山 佳絵子 コントラバス：笠原 勝二 フルート：梶川 真歩
 ホルン：石山 直城、日高 剛 ピアノ・デュオ：Duo Plaisir (大田 佳弘 & 和田 萌子)
 ピアノ：沢田 千秋 企画/レクチャートーク：沼口 隆

2020年12月16日(水)公演 会場：音楽学部第6ホール

藝大プロジェクト2020 ベートーヴェン生誕250年記念

第3回 <HAPPY BIRTHDAY BEETHOVEN!!> 特別演奏会：名手たちの室内楽

出演 ヴァイオリン：植村 太郎 ヴィオラ：大野 かおる チェロ：河野 文昭 コントラバス：池松 宏
 クラリネット：三井 秀実 ファゴット：岡本 正之 ホルン：庄司 雄大
 ピアノ：東 誠三、迫 昭昭、渡邊 健二

映像とともに楽しむオルガンの変奏

2020年11月8日(日)公演

上野の森オルガンシリーズ2020 変奏 Variations 一装いを変える音一

出演 オルガン：廣江 理枝 チェンバロ：大塚 直哉 映像：植村 真

ピアノ科教員陣が総出で贈る珠玉の2日間！

2020年11月14日(土)、15日(日)公演

ピアノシリーズ2020 音楽の至宝 Vol.8

第1日 東京藝大ピアノ科教員による2台ピアノの午後

第2日 オール ベートーヴェン プログラム ～最後のソナタと交響曲～

出演 演奏：東京藝術大学音楽学部教員

必聴！藝大が誇る3つのオーケストラ

2020年10月9日(金)公演

藝大定期 第400回 藝大フィルハーモニア管弦楽団 定期演奏会

出演 指揮：松本 宗利音 管弦楽：藝大フィルハーモニア管弦楽団

2021年2月14日(日)公演

東京藝大チェンバーオーケストラ 第36回 定期演奏会

出演 演奏：東京藝大チェンバーオーケストラ

2021年7月10日(土)公演

東京藝大シンフォニーオーケストラ プロムナード・コンサート14

出演 指揮：山下 一史 ピアノ：伊藤 恵 管弦楽：東京藝大シンフォニーオーケストラ

銀座で華開く、藝大邦楽のすべて

2021年2月27日(土)収録 会場：銀座 観世能楽堂

和楽の美

出演 演奏：東京藝術大学邦楽科教員 他

藝大ミュージックアーカイブ

検索

GEIDAI Music Archive [藝大ミュージックアーカイブ]

Twitter @arcmusic_GEIDAI Facebook @arcmusic.geidai ホームページ <http://arcmusic.geidai.ac.jp>

※著作権などの関連により一般非公開または一部のみ公開している公演もあります。



第2回 室内楽編曲で聴くベートーヴェン



第3回 (HAPPY BIRTHDAY BEETHOVEN!!) 特別演奏会：名手たちの室内楽



第3回 (HAPPY BIRTHDAY BEETHOVEN!!) 特別演奏会：名手たちの室内楽



上野の森オルガンシリーズ2020 変奏 Variations 一装いを変える音一



上野の森オルガンシリーズ2020 変奏 Variations 一装いを変える音一



ピアノシリーズ2020 音楽の至宝 Vol.8



東京藝大シンフォニーオーケストラ プロムナード・コンサート14



PC、スマートフォン、タブレットなどから
アクセス可能



「スタインウェイ & サンズ 東京」 北青山に移転オープン

スタインウェイ & サンズ東京はスタインウェイ・ジャパン株式会社の
直営店です

スタインウェイ & サンズ 東京

港区北青山3-4-3 ののあやま1F
TEL 03-6721-1618 営業時間:11:00~19:00
www.steinway.co.jp / SST



上野の杜によみがえる江戸の味と粋



上野池之端 鰻割烹 **伊豆栄**
<http://www.izuei.co.jp/>

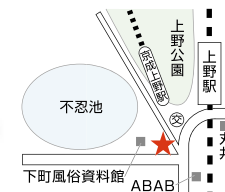


本 店 03-3831-0954
不 忍 亭 03-3832-0785
梅 川 亭 03-5685-2011
※営業時間 11:00~21:30 (L.O.)

ハヤシライス
一週間以上かけて作る
デミグラスソースの味わい。



洋 食
黒船亭



休み時間はありませんので、遅めの昼食やティータイムも、
ゆっくりとお召し上がりになれます。ラストオーダーは午後
10時、コンサート等のお帰りの際にも御利用いただけます。
営業時間 11:30~22:45 年中無休
台東区上野2-13-13キクヤビル4F

電話 03-3837-1617

<http://www.kurofunetei.co.jp>

上野公園前 あんみつ みはし



上野本店 台東区上野4-9-7
TEL:03-3831-0384

上野に4店舗ございます。
アトレ上野店、パルコヤ上野店
上野松坂屋店 (売店)

<http://www.mihashi.co.jp>

あんみつ



ヤマハ音楽支援制度

音楽奨学支援

〈2022年度〉対象者募集

優れた音楽能力を有し、将来音楽界の第一線で活躍が期待できる
学生(13歳～25歳)を支援いたします。

支援内容	募集期間	2次選考
月額20万円を最長2年間給付 ※返済不要	2021年11月26日(金)～12月9日(木) (Webエントリー期間)	2022年3月3日(木) (1次選考通過者のみ)

お問い合わせ先：ヤマハ音楽振興会 ヤマハ音楽支援制度事務局 〒153-8666 東京都目黒区下目黒3-24-22 ymf-shien-SMB@music.yamaha.com
協力：ヤマハ株式会社

ヤマハ音楽振興会

cuisine Française
pepe le moko

1986年より、東京藝術大学奥の閑静な住宅街にフランス料理店として
歴史を刻んで参りました。

営業時間	定休日
Lunch 11:30-15:00 (L.O. 14:00) Dinner 17:00-22:00 (L.O. 20:30)	毎週月曜日・火曜日 ※ディナーは現在事前予約のみ

東京都台東区上野桜木1-10-26 TEL:03-3823-7387 <http://www.pepelemoko.com> ペペ・ル・モコ

上野 松坂屋食品街 **ほっぺタウン** 本館1階 和・洋菓子フロア

Matsuzakaya 電話(03)3832-1111 〒110-8503 東京都台東区上野3-29-5
【営業時間】10時～20時
※営業時間・イベント内容は予告なく変更する場合がございます。最新の情報は松坂屋上野店ホームページをご覧ください。

東京・浅草 犬印鞆製作所

浅草2丁目店 03-5806-0650
浅草2丁目店 03-3844-5377

www.inujirushikaban.jp
www.rakuten.co.jp/inu
www.facebook.com/inujirushi.net

ecute
Nippori
日暮里駅

Tokyo
University
of
the Arts

Yanesen Area

UENO PARK

ecute
Ueno
上野駅

Ecute

JR 東日本のエキナカ商業施設、
「エキユート上野」と「エキユート日暮里」。
駅のなかに楽しいお店をキュ〜とつめ込みました。
どちらも藝大から歩いて行けるところにあります。
ぜひ、お立ち寄りください。

楽しいこと
i r o ~ e #

ECUTE.UENO ECUTE.NIPPORI

YAMAHA
Make Waves

いつも感動に出会える
Yamaha GINZA

ヤマハ銀座店
TEL:03-3572-3171 (代)

〒104-0061 東京都中央区銀座 7-9-14
株式会社ヤマハミュージックリテイリング 銀座店 <https://www.yamahamusic.jp/shop/ginza/>

QRコード

C. BECHSTEIN

ピアノ芸術。
ベヒシュタイン。ピアノ芸術のさらなる高みへ

偉大な音楽家にインスピレーションを
与え続けた、ベヒシュタイン。
そのすべては、ピアノ芸術のために。

株式会社 ベヒシュタイン・ジャパン
〒157-0061 東京都世田谷区北烏山9-2-1 TEL.03-3305-1211

藝大アートプラザ

東京藝術大学 × 小学館 藝大アートプラザ共同運営事業
～藝大出島プロジェクト～

藝大の学生、先生、卒業生の作品が展示され、購入できる場所。
学内での研鑽の成果を、社会に、世界に届ける賑わいの「出島」です。

東京藝術大学 美術学部構内
東京都台東区上野公園12-8 TEL 050-5525-2102
営業時間 11:00～18:00 ※変更の可能性もあるためHP等でご確認ください
定休日 月曜日 (祝日の場合は営業し、翌火曜日休業)、展示替え日ほか

小学館の通販サイト
「PALSHOP」にて
展示作品の一部を
販売しております ▶

QRコード



明治5年の創業以来
歴代の料理長に受け継がれ、
磨き続けられる確かな味と技。
時代を超えて変わらない
心づくしのおもてなし。
これからお客様への感謝の心を
おいしさに込めて、
「よりよき内容 よりよきサービス」を
モットーに、進化し続けてまいります。





上野精養軒

上野公園内不忍池畔
ご婚礼・ご宴会・レストラン

感謝の149年

〒110-8715
東京都台東区上野公園 4-58 TEL: 03 (3821) 2181 (代表) FAX: 03 (3824) 2731 <https://www.seiyoken.co.jp/>

選ばれるのには理由がある。 安心と信頼のブランド。



40年の実績、防音工事は高橋建設

本社: 神奈川県川崎市宮前区神木1-7-8 TEL 0120-55-0065

高橋建設 防音

音楽学部ホール案内



※「旧東京音楽学校奏楽堂」は、藝大構内ではなく上野公園の中にあります。

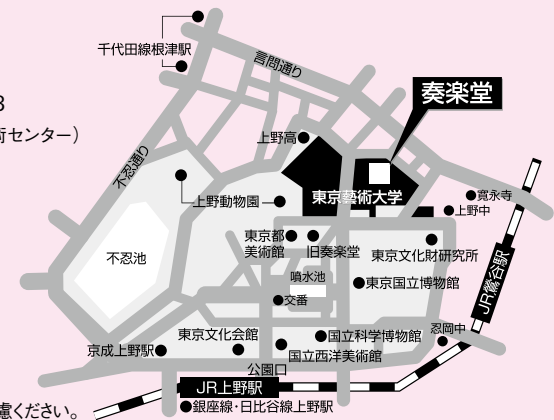
インフォメーション

東京藝術大学奏楽堂
〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8
TEL 050-5525-2300 (東京藝術大学演奏芸術センター)
東京藝術大学ホームページ
<https://www.geidai.ac.jp>

● 交通案内

JR上野駅(公園口)、JR鶯谷駅(南口)、
東京メトロ千代田線根津駅より徒歩10分
京成線上野駅、東京メトロ日比谷線上野駅、
東京メトロ銀座線上野駅より徒歩15分

● 駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。



いまご覧になっている「コンサート・スケジュール2021年度後期版」冊子につきまして、お読みになったご感想や今後のご要望などを、必要事項をご記入のうえ以下にお寄せください。お寄せいただいた方には、もれなく次号をお送りするほか、抽選で公演のご招待券や記念品などをお送りさせていただきます。
※発表は商品発送をもって代えさせていただきます。

【必要事項】①ご住所(郵便番号) ②お名前③メールでのご案内を希望される場合はアドレスもご記入ください。

宛先／封書・ハガキまたはFAXで 〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8 FAX: 03-5685-7728
東京藝大演奏芸術センターCS係

編集後記

本誌では毎回美術部の先生方の作品を表紙に、いわば平面的に掲載して来ましたが、今回はQRコードを通じて映像をご覧いただけるような仕組みを取り入れました。コロナ禍はまだ終息が見えませんが、藝大からの情報発信として本誌をご愛読いただければ幸いです。(誌) 夏の暑さも過ぎ去り、秋風が気持ちの良い季節となりました。奏楽堂へ向かう道が色づくのが楽しみです。さて後期版では、私も藝大たんけん隊としてインタビューをしてきました! まだまだ奥深い藝大... ぜひ演奏会情報と併せて今回の探検コースもお楽しみください! (TL)

※演奏芸術センターで長らく本冊子を始め印刷物に携わったMYさんが、9月末で当センターをご卒業されました。深い感謝とともに残された者の責任を痛感しております。今後とも本誌へ皆様のご支援とご協力をお願い申し上げます。