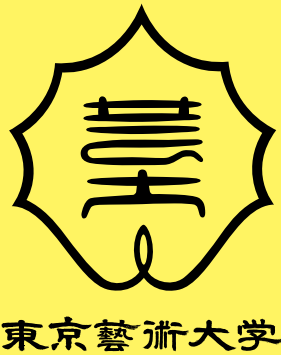


Concert Schedule



2022年度 東京藝術大学
コンサート・スケジュール
2022年4月～10月 **前期版**

2022
Tokyo University
of the Arts



東京藝術大学

表紙作品 = Tulpa -Starfishgirl(2019)

小谷元彦(美術家、彫刻家／東京藝術大学美術学部彫刻科准教授)

photo by Hidehiko Omata

小谷元彦(おだに・もとひこ)

1972年京都府生まれ。失われた知覚や身体の変容を幻影として捉え、不在と存在、覚醒と催眠など両義的な中間領域を探索する。立体作品のみならず、写真や「映像彫刻」ともいえる体験型インスタレーションなど、多様なメディアを用いて新たな彫刻の姿を模索し続けている。最近の主な展覧会として初のキュレーション、アートディレクターとして担当した「Public Device -彫刻の象徴性と恒久性」(東京藝術大学陳列館)がある。本年度は初の長編映像の公開を控え、リボンアートプロジェクト、フランスのボンビドゥームスで開催されるグループ展への参加が予定されている。

発行 東京藝術大学音楽学部・東京藝術大学演奏芸術センター (発行人 阿南一徳)

企画・編集：東京藝術大学演奏芸術センター (丹野理佐・阿南一徳)

写真撮影：東京藝術大学演奏芸術センター／演奏企画室／進藤綾音、横田敦史

本文デザイン：株式会社アポロ社 (栗原健・日熊敬三) 印刷：株式会社アポロ社

2022年4月発行 禁無断転載・二次使用

*再生紙を使用しています



東京藝術大学奏楽堂

Significance of the concert

今日聴いた音楽は今日の記憶になる。

ここで聴いた音楽はこの記憶になる。

奏楽堂での演奏者との出会いは、人との出会い。

その人から音楽以上のものを感じ取ることができるだろう。

そして

あなたと一緒に聴いた人がいれば、あなたとその人との共有できる思い出になる。

あなたと一緒に聴いた人が1000人いれば、999人の人と語れる思い出ができる。

奏楽堂という場所に向かう時間は、まだ会っていない音楽を想像しながらの時間。

奏楽堂から帰る時間は出会った音楽を自分なりに創造する時間。

その時間は、その思い出は、その出会いは、

自分の人生を、いきいきとさせてくれるだろう。

東京藝術大学長 日比野克彦

◎奏楽堂データ

竣工：平成10年3月

形状：シューボックスタイプ

座席数：1,102席（オケピット使用時978席）

残響時間：1.7～2.4秒（可変式天井により変更可能）

設計：東京藝術大学施設課

（株）岡田新一設計事務所 （株）永田音響設計

施工：（株）大林組

◎パイプオルガンデータ

製造：フランス ガルニエ社製

仕様：3手鍵盤、足鍵盤、ストップ数76

パイプ数5,380本

完成：平成11年3月

本冊子の掲載データは2022年3月11日現在のものです。新型コロナウイルス感染防止対策等のため、今後予告なく日程・出演者・曲目等が変更になる場合がある他、中止・延期・非公開開催となる場合がありますので、あらかじめご了承ください。最新の公演情報は、必ず本学のホームページを直前にご確認ください。

<https://www.geidai.ac.jp>

この冊子の使い方

本パンフレットには2022年度前期（2022年4月から10月）に開催される、東京藝術大学が主催するすべての公開演奏会（公開試験等も含む）、および本学がその開催にあたって深く関わりを持つ演奏会を掲載しております。また本学の敷地内にある、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校（藝高）の演奏会も一部掲載しました。

演奏会は原則として日程順で掲載しております。また例年一般公開しております「学内演奏会」など、試験の性格を持つ演奏会は、今年度前期はすべて非公開となりましたのでご了承ください。

奏楽堂をはじめとして学内で行われる演奏会は、①開演時間②出演者③入場料④主催・問合せその他の各データを掲載しました。なお「木曜コンサート」《（財）台東区芸術文化財団と本学との共催》は、「旧奏楽堂」（上野公園内）で開催しますのでご注意ください。また、奏楽堂で行われる演奏会は、一部の例外を除き、未就学児の入場をお断りしておりますのでご了承ください。

コンサートをお楽しみいただくために

コンサートホールは、多くの方が一緒に楽しむ空間です。周囲の方々のご配慮いただき、お互い気持ちよく鑑賞できるよう心がけましょう。（新型コロナウイルス感染防止対策については、P.11 記載の注意事項につきましても、併せてご高覧ください。）



演奏中の入退場はご遠慮ください。また遅刻された場合の入場も係員の指示に従ってください。



ホール内では携帯電話、スマートフォンなどすべての電子機器の電源をお切りください。タブレット端末など光を発する機器も、周囲の方の鑑賞の妨げとなりますので、ご使用にならないようお願いいたします。



時計のアラームは設定の解除をお願いいたします。



カメラ、スマホ、タブレット等、あらゆるデバイスでの写真撮影、録音、録画は著作権、肖像権の侵害にあたり禁止とさせていただきます。



ホール内は小さな音でもよく響きます。鈴のついたキーホルダー、ビニール袋など、お手元の荷物から音が出ないよう、十分ご注意ください。大きなお手荷物は受付でお預かりいたします。



余韻も音楽の一部です。拍手は指揮者のタクトが下りるまでお待ちください。



ホール内での飲食はご遠慮ください。

皆さまのご理解とご協力をよろしくお願い申し上げます。

補聴器をご利用のお客様へ

補聴器が正しく装着され、周囲に音が漏れていないかあらかじめ確認いただきますよう、よろしくお願い申し上げます。

車椅子をご利用のお客様へ

車椅子にお座りいただいたままご鑑賞いただけるスペースをご用意しております。チケットのご購入に関しては、ヴォートル・チケットセンター TEL:03-5355-1280（平日10時～18時）までお問い合わせください。その他のご相談は、演奏芸術センター TEL:050-5525-2300 にて承ります。

地震が発生したとき

奏楽堂は十分な耐震基準を満たした建物です。万が一、演奏中に大きな地震が発生した場合には、揺れがおさまるまで身を守って座席にてお待ちください。その後、避難が必要な事態になりましたら、係員が誘導いたしますので、その指示に従って落ち着いて行動してください。

藝大たんけん隊

第3回

www.geidai.ac.jp

藝大の「最近の噂」を探検する!

「最後の秘境」とも称される東京藝術大学、あふれる感性和咲き乱れる個性、そんな魅力いっぱいの藝大を探検して、その成果を皆様に報告する好評のシリーズです。今回は藝大の最新ニュースとトレンドにフォーカス。

Rumor 1 \ オール藝大なCDが出るらしい! /

Rumor 2 \ 藝大には“現在進行形の国宝”があるらしい! /

Rumor 3 \ ベートーヴェンの ちょっと 変わった本が出たらしい! /

Rumor 4 \ クラシック音楽とAIのコラボが加速する! (P.22) /

イラスト:水本 紗恵子

Rumor 1 “オール藝大”なCDが出るらしい!

藝大奏楽堂の人気企画「JAZZ in 藝大」がCDになった?

しかも演奏は本多俊之先生(藝大客員教授)をはじめとする藝大教員+現役学生の精鋭たちによる(東京藝大スペシャルウィンドオーケストラ)。そしてレコーディングも藝大スタッフにより藝大のスタジオで行われるという、まさに「オール藝大」な1枚が発売されたという噂と、藝大が誇る〈千住スタジオ〉を検証します。



「JAZZ in 藝大 2021」の公演から



「JAZZ in 藝大」の顔役! われらが本多俊之先生



東京藝大スペシャルウィンドオーケストラ



Tokyo Geidai Special Wind Orchestra plays Toshiyuki Honda

Track 1 人気コンサート「JAZZ in 藝大」がCDになるまで

「JAZZ in 藝大」は、日本を代表するサクソフォン奏者であり、「マルサの女」などの映画音楽や吹奏楽の作曲・編曲家としても活躍する本多俊之先生(藝大客員教授)が2019年からホストを務め、トップ・ジャズプレイヤーと藝大の学生・教員が競演するcoolなコンサートです。コロナ禍のため2020年の公演が中止になった際に、本多先生が「何とか生徒たちのモチベーションが下がらないように、みんなでレコーディングなんかどうかな?」と、友人でもある須川展也先生(藝大招聘教授)に相談を持ちかけたことが、このアルバム制作の発端だったそうです(ライナーノートより)。

翌年ジャズ界のレジェンド森山威男氏らをゲストに迎え、現役学生による〈東京藝大スペシャルウィンドオーケストラ〉、さらに教員も加わり「JAZZ in 藝大2021」が感染対策実施のもと開催されました。そして公演前から、本多先生はじめ関係者の間で「このチームでCDを録音しよう!」、コロナ禍も踏まえパート別のスタジオ録音で、しかも藝大が誇る〈千住スタジオ〉でと話は急ピッチで進み、公演終了直後にはレコーディングが始まったのです。



パート別の録音は常に和気あいあいの雰囲気の中で行われた

録音作業は千住スタジオの主こと亀川徹教授(音楽環境創造科)が陣頭指揮、アシスタントエンジニアやエンジニアも教育活動の一環として学生が担当するという、こちらもオール藝大チームで臨みました。パートごとの録音は順調に進み、のべ10日以上、200を超えるトラック数に…。本番にも出演した栃本浩規・古賀慎治両先生、CDからは高木綾子・藤本隆文両先生も参加されました。

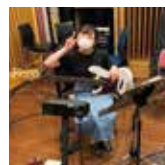
タイトルは本多先生のオリジナル曲を中心に、東京藝大スペシャルウィンドオーケストラと藝大教員が演奏するということから、「GEIDAI PLAYS HONDA」と決まり、3月25日にブレイン社からリリースされました。チック・コリア作品やディズニー映画の名曲も収められた、実に楽しいアルバムです!



須川展也先生



藤本隆文先生と本多先生



GEIDAI PLAYS HONDA Tokyo Geidai Special Wind Orchestra plays Toshiyuki Honda

ソプラノ・サクソフォン: 本多俊之 / 東京藝大スペシャルウィンドオーケストラ
プロデューサー: 八反田弘 本多俊之

■ 品番: BOC D-7657 ■ 価格: 2,500円(税込 2,750円) ■ 発売元: ブレイン・ミュージック ■ 発売中!

- 1 500マイルズ・ハイ チック・コリア: 作曲(本多俊之編曲) 亀(トワイライト) 本多俊之: 作曲
- 2 セレブレーションズ(S.Sax Solo ver.) 本多俊之: 作曲 ◆ アンプリチュード 本多俊之: 作曲
- 3 ウイングス・オブ・ザ・ウィンド 本多俊之: 作曲 ◆ ボーナストラック
- 4 星に願いを リー・ハーライン: 作曲(本多俊之編曲) 8 セレブレーションズ(4Sax-Soli ver.) 本多俊之: 作曲
- 5 マルサの女 本多俊之: 作曲(中村均一編曲)

販売元「ブレインオンラインショップ」ははじめ、amazon.co.jp、タワーレコードなどで絶賛発売中!

Track2 北千住スタジオを探検する!

「上野の杜」のイメージが強い藝大ですが、実は北千住や取手(茨城県)、横浜にもキャンパス(校地)があり、それぞれ個性豊かな組織と施設を有しています。北千住キャンパスの自慢のひとつが、通称「千住スタジオ」と呼ばれる大小2つのレコーディングスタジオです。「GEIDAI PLAYS HONDA」はそこで録音されました。スタジオの主、亀川先生にお話を聞きました。



千住キャンパスの外観

— どんなスタジオなんですか？

亀川 160㎡、天井の高さが7m、スタジオとしては大きい方でコロナ以前なら室内オーケストラも入りました。録音スタジオは一般に残響時間が短い方が好まれるのですが、ここは1秒とやや長めにしています。「演奏の手ごたえが得られるようにしたい」と考えたからで、完成する前に2週間ほどテスト期間を設けました。響きにはキャラクターがあって、「スタジオに入ると音も自分も吸い込まれるようで疲れる」という感じにはしなかった。2006年、千住キャンパス設立をバックアップしてくれた足立区の担当者さんは、「世界一のスタジオを目指そう!」と言ってくださいました。スタジオが3階にあるのも珍しいでしょ?実はすぐ近くを地下鉄が走っていて、1階だとその影響が出るのを恐れたんです(笑)。ふだんは録音の研究や、作品制作のために使用されています。他にも横浜のアニメ専攻との共同制作で音楽や効果音を録音したり、外部との共同研究として音楽制作をおこなったりしています。



「千住スタジオ」の主・亀川徹教授

— 「GEIDAI PLAYS HONDA」レコーディングのご苦労は?

亀川 パートごとの録音だったので、まず時間がかかりました。それと今回クラシックでは珍しいクリック(デジタルメトロノームのようなもの)を使用しました。要は耳に響く信号なので、大きな音の楽器は苦労します。またジャズの場合は、ある種の(ゆらぎ)が必要なんです。プロはクリックを使ってもゆらぎを出せるんですね。コロナ禍の時代においてはとても重要なツールだと思います。

今回のレコーディングでは、200トラックを超えるたくさんの音をミキシングしました。低音域だけでもエレキベースとコントラバス、バスクラリネットにチューバ…。こんなにたくさんの楽器でやるのは贅沢!(笑)エンジニアの学生たちも勉強になったと思います。いろいろな人の感性がmixされ、平面的ではなく立体的な音になっていて、ぜひ耳を澄ませて何度も聴いてほしいと思います。

— このスタジオ以外に千住キャンパスではどういう活動を?

亀川 ここには、音楽環境創造科と大学院の国際芸術創造(GA)があります。音楽環境創造科は、①創作(ゲームや映像の音楽、デジタルツールを駆使した音楽制作など)②音響(録音や音響心理など)③アートプロデュース(マネジメントや文化研究など)という3つのプロジェクトに分かれています。同じ音楽学部ですが、上野が伝統的な音楽を扱うのに対して、千住では音楽の最先端や音楽と社会との関係について学んでいます。語学や教養科目など上野で開設されている授業も多いので、学生たちは千住と上野を行き来していますね。

(聞き手:阿南一徳)

■ 音楽環境創造科について詳しく知りたい方は藝大HPから「音楽環境創造科」のページへ。

Rumor2 藝大には“現在進行形の国宝”があるらしい!

東京藝術大学(美術学部)大学院・日本画第三研究室には、“国宝”がたくさん並んで置いてあるらしい?

きちんと説明しましょう。同研究室では2004年より7年間にわたり教育研究活動の一環として、徳川美術館と五島美術館所蔵の「国宝 源氏物語絵巻」の現状模写に取り組みました。現状模写とは、絵具の変色や剥落、支持体(紙など)のしわや欠損といった経年変化までも正確に写し取るもので、膨大な努力と手間そして技術を必要とします。最初に完成させたのが源氏物語絵巻で、その後「国宝 伴大納言絵巻」を完成させ、現在は「国宝 信貴山縁起絵巻」の現状模写制作が



武千円札にもなった源氏物語第四十九巻「宿木」より

進んでいます。超偉業とも言えるこのプロジェクトが意外に知られていないという情報を耳にし、模写された“国宝”が並んで保存されている同研究室に、ご担当の吉村誠司先生(美術学部教授)を訪ね、お話を伺いました。



— この「絵巻模写」プロジェクトが始まったきっかけは?

吉村 このプロジェクトを始めたのは手塚雄二先生(元美術学部教授)ですが、2つの理由がありました。ひとつ目は「万が一に焼失した場合などに備えて、絵巻をそのままの形で残しておきたい」ということ。ふたつ目は「国宝となると、そう簡単に展示することはできない。まして海外ともなると…。そのハードルを下げて、国宝絵巻の素晴らしさを知ってもらう機会を広めたい」ということでした。



ユーモアにあふれた吉村誠司教授のお話は楽しい



以前に、原画と模写を並べて展示したことがありましたが、そうすると改めて模写作品の素晴らしさが分かります。あまりの出来栄に皆さん驚かされていました。例えば「ひび」ひとつ取ってみても、普通の模写であれば「ひびの部分を描く(色を塗る)」のですが、私たちは「ひびの両脇から色を塗って、現状の国宝のひび(劣化して絵具が剥落している)と同じ状態を表現している」のです。だからリアルになる。

——模写作業でご苦労されることは何ですか？

吉村 すべて苦労です(笑)例えば「上げ写し」という、原画全体をまず紙に墨で写し取る工程があるのですが、針ほどの細さの筆を用いて線描と点描を使い分けながらの繊細な作業で、「1日かかって500円硬貨程度の面積しか進まない」ほどです。肉体的にも姿勢を維持するのが大変ですし、眼も酷使します。そんな苦労の成果であり、また芸術的にも美術史的にも素晴らしいこのアーカイブを、もっと多くの方々に知ってほしい、と心から思っています。



時には自分で絵具を“作る”ことも

——そんな苦労をしてでも日本画科の学生がこのプロジェクトに挑むべき理由は？

吉村 小さい画面ですが、日本画のいろいろな技術を習得できる要素が含まれています。そのうえで「本物そっくりにする」ためには、どうすればいいか？を自分で考えます。私は具体的には指導せず、見守っているだけです。自分で考える。あるいは先輩と一緒に考えるのです。自分の作品なら必死でなくても描ける、でも模写はそうはいかない。誰かが指摘しなくても、本物と模写を並べてみれば足りないものは見えてくる。スパルタな先生がいなくても、自分で、あるいは先輩と共に最善の方法を見つけ出すのです。例えば絵具ひとつにしても、もちろん既存の絵具は使いますが、混ぜて色を作ったり、時には絵具を「焼く」こと(炒るような感じ)もあります。大変な作業ですが、若い頃に何かを必死でやることは大切だと思います。

好きな巻ですか？私自身は絵巻をひとつの「絵画作品」として捉えていて、各巻のストーリーというよりは、構図や描き方・技法に関心があります。(聞き手：阿南一徳)

■ 模写作品をご覧になりたい方はこちらへ ⇒ <https://nihonga.geidai.ac.jp/page-934/>
※または「藝大 源氏物語 模写」で検索を

藝大21「和楽の美2022」のテーマは『源氏物語』歌舞伎界から大物ゲストも出演!

毎年恒例、藝大邦楽陣が総力をあげて贈る、日本古典芸能の粋と他ジャンルとの融合が織りなす人気企画「和楽の美」、2022・23年は「源氏物語」をテーマに開催します。日本最古にして最大の恋愛物語を、長唄三味線・囃子・箏曲・尺八そして日本舞踊や能でどう織り上げてゆくの？公演は7月30日(土)、梨園から大物ゲストも客演(p16参照)、ご期待ください！もしかすると、上記の「源氏物語絵巻」も登場するかも…。



和楽の美2021「古(いにしえ)の花」の舞台より

ちよつと ペートーヴェンの変わった本が出たらしい!

ウェブサイト「つながるベートーヴェン」が本になった。「つながれ! ペートーヴェン〜コロナ禍に向き合いながら駆け抜けた、藝大・ベートーヴェン生誕250年記念イヤーの記録」が刊行されました!

2020年——、ベートーヴェン生誕250年記念の年に世界中を襲った新型コロナウイルス感染拡大の影響により、藝大では前期ほぼすべての演奏会やイベントが中止または延期となりました。そんな状況下で演奏藝術センターが、コンサートに代わる新たな情報発信の形として立ち上げたのが「つながるベートーヴェン」というウェブサイトでした。そこに収録されたエッセイやオンライン講座などを書籍化したものが、ついに3月28日に刊行となりました。

しかも本書では、「2020年/21年という特別な時期に藝大で何が行われ、藝大人が何を考え、どう行動したか」という記録を、世の中で起きた膨大な出来事に比べればごく一部ですが残しておきたいと考え、新たに書下ろし原稿を多数加えて再構成しました。タイトルもさらなる拡がりを念頭に「つながれ! ペートーヴェン〜コロナ禍に向き合いながら駆け抜けた、藝大・ベートーヴェン生誕250年記念イヤーの記録」としました。Amazonなどで販売予定(書店でもお取り寄せ可能)。今なら特典付き、ぜひお求めください!



カバーイラスト: 浦沢直樹



【主な内容】 ペートーヴェン研究最新事情(丸山 瑠子) / 「ベートーヴェン:音楽劇《エグモント》〜ゲータによる悲劇〜」公演レポート(片桐 卓也) / リレーエッセイ「ベートーヴェンと私」(全17回) / 特別講座「14歳のためのベートーヴェン」再録(全5回) / 「藝大人による10コラム〜私たちはコロナの年を、こうして駆け抜けた〜」 / 特別レポート「藝大奏楽堂はコロナ対策にこう取り組んだ」 / 書評「マンガの中の楽聖〜ヴァーチャル展覧会のリアルなカタログ〜」(渡辺 和) / 最新CDガイド(山崎 浩太郎)、他
■ 企画編集: 東京藝術大学演奏藝術センター ■ 発行: 東京藝術大学出版会 ■ 定価: 2,000円(税込)

初版には特典「浦沢直樹ポストカード」が挟み込み!

君の部屋にルートヴィヒをピンナップ! (非売品)



本書の内容を一部ご紹介し(文章の前後は省略しております)

— 今日のお話は、ベートーヴェンの「運命」というタイトルの由来についてです。この曲は誰でも知っていますが、そのような曲を例にして、作曲家や作品の「伝説」や「逸話」に注目していきます。それらがどのように作られたか、そうした嘘か本当か分からない物語を持ってしまった曲を、私たちはどう聴くのか、そもそも音楽に正しい聴き方なんてあるのか、といったことを、専門家の立場から、事実に基づいて、歴史的事実の材料を提供しながら一緒に考えてみたいと思います。この運命という「あだ名」ですが、実はベートーヴェン自身によるものではない、ということが近年当たり前のようになられるようになりました。—
【14歳のためのベートーヴェン】第2回:「運命」と「標題音楽」より (土田 英三郎)

— 2021年8月17日、メンバーに久しぶりの招集をかけ、2日にわたる話し合いの末、延期を決意した。苦渋の決断だった。ただ、私たちは絶対「中止」にはしなかった。それは演奏家にとつての戦力外通告を意味し、一切の音を奏でる権利を持たせてくれない。一方、「延期」は延命処置だ。まだ生きる権利が与えられる。ただ、その後ずっと生きられるかは分からない。でも、私たちは生きたい。最後まで、最後の一言に命をかけられる瞬間まで。—
【藝大人による10コラム】「延命処置の運命」より (島多 璃音)

— 「もしあなたがメロディなら、ハーモニーはなんですか?」
『障がいとアーツ』の授業で、耳の聞こえないダンサーの方に音楽を伝えるにはどうしたらいいか考える中、全員に投げ掛けられた質問。藝大生としてセンスのある答えを書きたいけれど大それたことを書くのは恥ずかしい、他の学生たちにどう思われてしまうだろう…。悩んでいると、聴講に来ていた隣の車椅子の男の子がためらう素振りもなく紙にペンを走らせた。「虹」。なんてカッコいいだろう!周りの目を気にすることなく、自信に満ち溢れている彼を見て、自分がいかに狭い枠に囚われていたのかを思い知り、恥ずかしくなった。—
【藝大人による10コラム】「あなたがメロディなら、ハーモニーはなんですか?」より (木村 楓)

— それでも、運営として、私を含めたアートマネージャーたちは諦めていませんでした。街に出かけられなくても、人と対面で会えなくても、何かをしたい気持ちは強かったので、対面で集まらなくてもオンラインツールを活用し、「今だからこそできること」を一生懸命に考えました。市民参加者たちも諦めずに、私たちと一緒にオンラインコンテンツを作り上げ、今までにない活動の新しい可能性を生み出しました。そして市民参加者たちとは、コロナ禍以前にも増して多くのコミュニケーションを取ることで、より親密な関係性を築くことができたと思います。私個人に対しても、多くの心配や支えの声が届きました。その時、自分が感じていた不安が初めて払拭され、人と人の繋がりや大事さを強く感じていました。—
【藝大人による10コラム】「戸惑いと欲びと寂しさ—コロナ禍における藝大留学生事情」より (王 季帆)

— さて出演者全員がマスクを着用することは、公演の実施を睨み、早くから皆が了解していたことではありましたが、演出の植村にとっては大きなハードルであったことでしょう。音響的にも様々な課題が生じます。しかしステージ上の出演者がとどりのマスク(あえて同じマスクを統一的に配布することは避けました)をしながら演じ、奏でるその姿は、エグモントの時代とは別の「混沌とした現状」を、象徴的に示していたように思えます。植村が初めに描いていた演出プランからは変化したかもしれませんが、「今でしか描けない何か」が確かに提示されていたのです。—



(エグモント)カーテンコール、ようやくマスクを外して…

特別レポート「藝大奏楽堂はコロナ対策にこう取り組んだ」より (演奏芸術センター)

この本のベースになったWEBサイト「つながるベートーヴェン」は、現在も無料でお楽しみいただけます。特にオンライン講座「14歳のためのベートーヴェン」などは、フルサイズでの視聴をお勧めします。藝大ホームページ(www.geidai.ac.jp)から演奏芸術センターのページにお進みいただくか、「つながるベートーヴェン」で検索をお願いいたします。皆様のアクセスをお待ちしております。

イラスト:水本 紗恵子



東京藝術大学奏楽堂における新型コロナウイルス感染防止対策とご来場されるお客様へのお願い

奏楽堂における演奏会等の開催につきまして、お客様に安心してご来場いただけるよう、新型コロナウイルス感染拡大防止へ以下のとおり取り組んで参ります。感染予防及び拡大防止のため、みなさまのご理解、ご協力をいただきますようお願い申し上げます。

新型コロナウイルス感染防止対策への取り組み

- 館内は常時換気を行い、休憩中は扉を開放するなど換気を強化いたします。
- 館内の化粧室、扉取手、手摺り、椅子などは消毒清掃を定期的に行います。
- 館内各所に手指消毒液を設置いたします。
- 客席数は演奏会毎に設定し、また適切な距離を確保した席配置といたします。入場者と座席が確認できる原則として指定席とし、感染者が発生した場合でも速やかに対応できるようにいたします。
- スタッフは出勤前に検温を実施し、健康状態を確認いたします。(発熱等の症状がある場合は勤務いたしません。)また、手洗い・手指消毒を徹底いたします。
- スタッフはマスク(状況に応じて手袋やフェイスシールド等)着用でご案内をさせていただきます。

ご来場のお客様へのお願い

- 以下の症状がある際は、ご入構・ご入場いただけません。
 - ① 37.5度以上の発熱がある方、または発熱が続いている方
 - ② 咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐の症状、その他、体調に不安がある方
 - ③ 新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある方
 - ④ 過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触がある方
- チケットはスタッフの目視確認後、お客様ご自身で半券を切り取ってご入場ください。
- 当日配布プログラムにつきましては、手渡しを控えさせていただきます。ホワイエにご用意したものをもちください。
- 指定された座席以外へのご着席、座席の移動はご遠慮ください。
- 客席内、ホワイエ等でのお客様同士の会話はお控えください。
- 出演者へのブラボー等の大声での声援はご遠慮いただき、拍手のみとしていただきますようお願いいたします。
- 館内でのアンコール曲の掲示は中止いたします。本学ホームページでご確認ください。
- 出演者との面会は、お断りしております。プレゼントや差し入れのお渡し、お預かりも一切お受けできませんので、ご了承ください。
- 客席及び館内での飲食は固くお断りしております。お飲み物をお持ちのお客様は、ホワイエをご利用ください。
- 終演後のご退場は、アナウンスまたは係員からのご案内まで、そのままお席でお待ちください。
- マスクを着用されていない方はご入構・ご入場いただけません。常時正しくマスクを着用していただけますようお願いいたします。
- エントランス、ホワイエ、通路、お手洗いなどでは、周囲の方との距離を空けて密集を避けるようご協力ください。
- こまめな手洗い、手指消毒(特に入場時)の励行をお願いいたします。(手でご自身の顔(目、口、鼻など)には触らないようお気をつけください。)
- 入場時の検温にご協力ください。(入り口にて、サーモグラフィーによる体温検査実施中)

当該演奏会において感染者が発生した場合、必要に応じて氏名・連絡先情報を保健所等の公的機関へ提供する場合がございます。

会場にて体調不良を感じた方は、速やかにスタッフへお声がけください。

公演の開催について

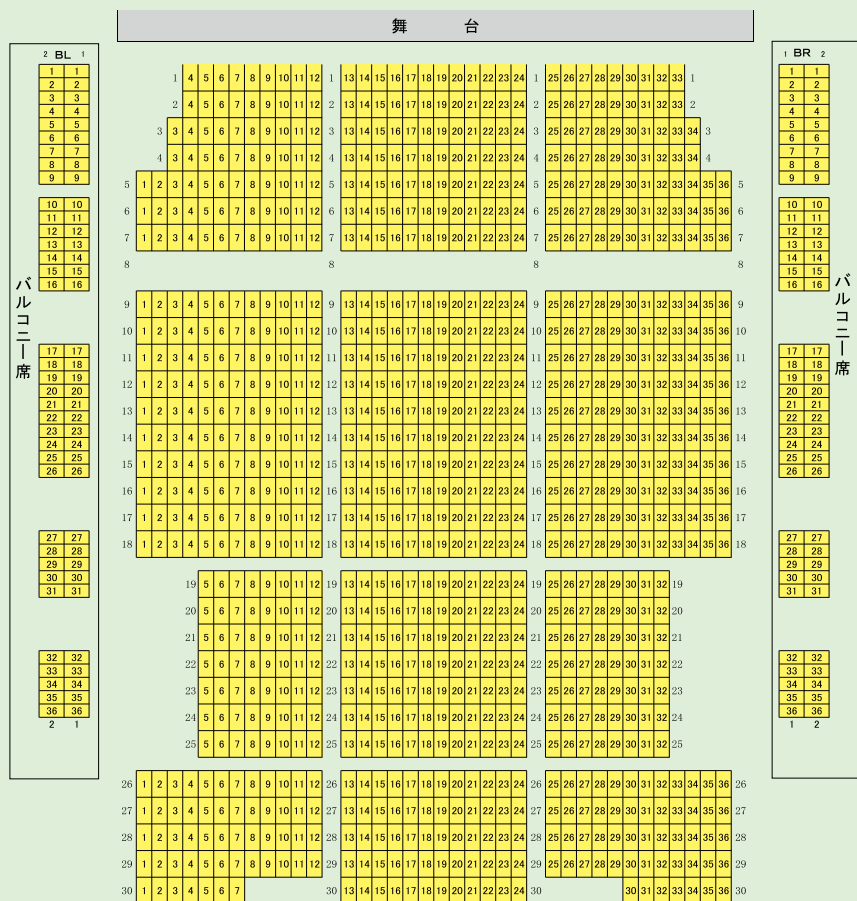
最新の状況につきましては、本学ホームページ等でお知らせいたします。来場予定のある方は、ご確認いただきますようお願い申し上げます。

お客様には大変ご不便をおかけいたしますが、ご理解、ご協力をいただきますようお願い申し上げます。

東京藝術大学 奏楽堂座席表(全席配置)

【座席数】正面席(8列席はなし) 958席
左右バルコニー席(72×2) 144席
計 1,102席

※車椅子用
3列3、4、33、34
4列3、4、33、34として使用
公称1,100席



有料コンサートチケットお取り扱い

ヴォートル・チケットセンター★ <http://ticket.votre.co.jp/> 電話受付：03-5355-1280／平日10:00～18:00

東京文化会館チケットサービス <https://www.t-bunka.jp/tickets/>
電話受付：03-5685-0650／10:00～18:00 休館日を除く
店頭販売：10:00～19:00 休館日を除く

チケットぴあ★ <https://t.pia.jp/>

イープラス(e+) <https://eplus.jp/>

藝大アートプラザ(店頭販売のみ)★ 電話問合せ：050-5525-2102 11:00～18:00 月曜日、他不定休日を除く

★モーニングコンサートのチケット取り扱いあり

◎外部主催演奏会については各主催者にお問い合わせください。

◎奏楽堂で行われる演奏会は、一部の演奏会を除き、未就学児の入場をご遠慮いただいておりますので、ご了承ください。

◎車椅子をご利用のお客様は、ヴォートル・チケットセンター TEL: 03-5355-1280(平日10時～18時)までお問い合わせください。

Concert Schedule 2022 Apr. → Oct.

本冊子の掲載データは2022年3月11日現在のものです。

新型コロナウイルス感染防止対策等のため、今後予告なく日程・出演者・曲目等が変更になる場合がある他、中止・延期・非公開開催となる場合がありますので、あらかじめご了承ください。

最新の公演情報は、必ず本学のホームページを直前にご確認ください。 <https://www.geidai.ac.jp>

2022.4 APRIL

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

■ 藝大プロジェクト ■ 奏楽堂シリーズ ■ 藝大 21 ■ 音楽学部主催コンサート

※スケジュールは予告なしに変更になる場合もありますのでご了承ください

9日(土) (外部主催) 奏楽堂

東京・春・音楽祭2022
フランクの室内楽

- ◎フランク：ピアノ五重奏曲
- ◎フランク：ヴァイオリン・ソナタ
- ◎フランク：天使のパン
- ◎フランク：3つのコラールより 第3曲 イ短調
- ①14:00 ②漆原朝子、倉富亮太(Vn)、須田祥子(Va)、山崎伸子(Vc)、大木真理(Org)、三浦謙司(Pf)
- ③S席 5,500 A席 4,000 U-25 1,500 ④問合せ：東京・春・音楽祭実行委員会事務局 TEL 03-5205-6497 ホームページ <https://www.tokyo-harusai.com>

21日(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(ピアノ)

- ①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

21日(木) 奏楽堂

藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会
(藝大定期第409回)

- ◎武満徹：弦楽のためのレクイエム
- ◎武満徹：ファンタスマ／カントス
- ◎リムスキー＝コルサコフ：交響組曲「シェラザード」 op.35
- ①19:00 ②三界秀実(Cl)、山下一史(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③4,000

23日(土) 奏楽堂

同声会新人演奏会 第1日
古楽、ピアノ、弦楽器

- ①14:00 ③2,000

24日(日) 奏楽堂

同声会新人演奏会 第2日
邦楽、管打楽器、声楽

- ①14:00 ③2,000

楽器等の略号の説明

Fl: フルート	Tuba: チューバ	Cem: チェンバロ	Bar: バリトン
Ob: オーボエ	Vn: ヴァイオリン	Org: オルガン	Bas: バス
Cl: クラリネット	Va: ヴィオラ	Per: パーカッション	Chr: コーラス
Fg: ファゴット	Vc: チェロ	Ds: ドラムス	Cond: 指揮
Sax: サクソフォーン	Cb: コントラバス	Sop: ソプラノ	Comp: 作曲
Hr: ホルン	Gr: ギター	Mez: メゾソプラノ	
Trp: トランペット	Hp: ハープ	Alt: アルト	
Trb: トロンボーン	Pf: ピアノ	Ten: テノール	

2022.5 MAY

2022.6 JUNE

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

■ 藝大プロジェクト ■ 奏楽堂シリーズ ■ 藝大21 ■ 音楽学部主催コンサート

※スケジュールは予告なしに変更になる場合もありますのでご了承ください

12日(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート1

- ◎イベルル：フルート協奏曲
- ◎ベルク：ヴァイオリン協奏曲「ある天使の思い出に」
- ①11:00 ②齋藤華香(FI)、清水伶香(Vn)、高関健(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,500

過去の公演から



2021.5.13 モーニング・コンサート1



2021.5.19 管打楽器シリーズ2021 フレッシュ・コンサート

19日(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(弦楽)

- ①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

21日(土)

奏楽堂

藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会
新卒業生紹介演奏会(藝大定期第410回)

- ◎田中弘基：痕跡／螺旋(差延 II)オーケストラのための 他
- ①15:00 ②田中弘基(Comp)、山元三奈(Sop)、小嶋早恵(Pf)、菊川穂乃佳(Vn)、萩原ももこ(OB)、梅田俊明(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③2,100

28日(土)

奏楽堂

管打楽器シリーズ2022

- ◎ジョン・フィリップ・スーザ：ワシントン・ポスト
- ◎ハワード・ハンソン：コラルとアレレヤ
- ◎アルフレッド・リード：トランペットのための頌歌
- ◎真島俊夫：富士山—北斎の版画に触発されて— 他
- ①14:00 ②ハネス・ロイビン(Trp)、大井剛史／須川展也／大橋晃一(Cond) 他、管打楽器専攻学生、附属高校生による管楽アンサンブル、東京藝大ウインドオーケストラ ③一般2,000 高校生以下1,000

3日(金)

奏楽堂

藝大21 創造の杜2022
「作曲家 ジェルジュ・リゲティ vol.2」

- ◎チェンバロのための「コンティヌム」
- ◎「アトモスフェール」
- ◎「チェロ協奏曲」
- ◎100台のメトロノームのための「ボエム・サンフォニック」
- ◎「ロンターノ」
- ◎「サンフランシスコ・ポリフォニー」
- ①19:00 ②大塚直哉(Cem)、山澤慧(Vc)、ジョルト・ナジ(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③4,000

9日(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート2

- ◎リヒャルト・シュトラウス：オーボエ協奏曲
- ◎チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番
- ①11:00 ②山本航司(Sax)、鴨川孟平(Pf)、迫昭嘉(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,500

9日(木)

奏楽堂

東京藝大シンフォニーオーケストラ定期演奏会
第65回(藝大定期第411回)

- ◎メンデルスゾーン：交響曲第4番 イ長調「イタリア」op.90
- ◎リスト：メフィスト・ワルツ第1番「村の居酒屋での踊り」
- ◎ドホナーニ：交響的小品 op.36
- ①19:00 ②ジョルト・ナジ(Cond)、東京藝大シンフォニーオーケストラ ③一般1,600 高校生以下500

12日(日)

奏楽堂

東京藝大チェンバーオーケストラ
第39回定期演奏会

- ◎グリーグ：組曲「ホルベアの時代から」op.40
- ◎ブリテン：シンプル・シンフォニー op.4
- ◎ハイドン：交響曲第92番 ト長調「オックスフォード」Hob.I:92
- ①15:00 ②東京藝大チェンバーオーケストラ ③1,600

16日(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート3

- ◎モーツァルト：クラリネット協奏曲
- ◎メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲
- ①11:00 ②春田傑(CI)、橋和美優(Vn)、梅田俊明(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,500

16日(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(邦楽)

- ①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

23日(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート4

- ◎グリーグ：サクソフォン協奏曲
- ◎ブラームス：ヴァイオリン協奏曲
- ①11:00 ②伏見はな(Sax)、佐々木つくし(Vn)、山下一史(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,500

30日(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート5

- ◎リヒャルト・シュトラウス：ホルン協奏曲第2番
- ◎ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番第1楽章
- ◎ラヴェル：ピアノ協奏曲
- ①11:00 ②二階堂充教(Hr)、石川奈々歩(Pf)、西川響貴(Pf)、高関健(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,500

MORNING CONCERT 2022

東京藝術大学奏楽堂モーニング・コンサート2022

入場料

前売各回1,500円 ※全席指定

(各回のチケット発売日につきましては本学ホームページよりご確認ください)

ヴォートル・チケットセンター <http://ticket.votre.co.jp/> TEL: 03-5355-1280

チケットぴあ <https://t.pia.jp/>

藝大アートプラザ

TEL: 050-5525-2102(店頭販売のみ)

※東京文化会館チケットサービスでのモーニング・コンサートのチケット取り扱いはありません。ご了承ください。

『全13回セット券』『当日券』販売中止のお知らせ

2020年度まで販売いたしておりました、モーニング・コンサート『全13回セット券』『当日券』につきまして、
●全席指定公演への変更 ●新型コロナウイルスの流動的な感染状況による公演への影響等の理由により、販売を中止することいたしました。これまでご購入いただいたお客様には、ご迷惑をおかけいたしますことお詫び申し上げますとともに、何卒ご理解を賜りますようお願いいたします。

2022.7 JULY

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

■ 藝大プロジェクト ■ 奏楽堂シリーズ ■ 藝大 21 ■ 音楽学部主催コンサート

1日(金) 第6ホール

オペラハイライト I

①14:00 ②大学院音楽研究科オペラ専攻1年 他
③無料 ④一般公開については未定

3日(日) 奏楽堂

藝大第九
～チャリティコンサート Vol.6～

◎ベートーヴェン：交響曲第9番 二短調「合唱付き」 op.125
①15:00 ②迫昭嘉(Cond)、藝大第九オーケストラ&
合唱団 ③5,000

6日(水) 奏楽堂

東京藝大ウィンドオーケストラ
藝大定期吹奏楽第93回

◎曲目未定
①19:00 ②大井剛史(Cond)、東京藝大ウィンドオー
ケストラ ③一般1,600 高校生以下500

14日(木) 奏楽堂

モーニング・コンサート6

◎廣庭賢里：『わたしを見つけ出して!』ピアノとオーケ
ストラのための
◎コルンゴルト：ヴァイオリン協奏曲
①11:00 ②廣庭賢里(Comp)、平井美羽(Vn)、
山下一史(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
③1,500

21日(木) 奏楽堂

モーニング・コンサート7

◎石田千飛世：『読経II』オーケストラのための
◎シューマン：ピアノ協奏曲
①11:00 ②石田千飛世(Comp)、荒川浩毅(Pf)、
山下一史(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
③1,500

21日(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(オペラ・指揮)

①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂
TEL 03-3824-1988

21日(木) 奏楽堂

東京藝大シンフォニーオーケストラ
プロムナード・コンサート15

◎曲目未定
①19:00 ②山下一史(Cond)、東京藝大シンフォニー
オーケストラ ③未定

28日(木) 奏楽堂

モーニング・コンサート8

◎前田朱音：『瑠璃に溺れる花』ピアノとオーケストラ
のための
◎ドヴォルザーク：チェロ協奏曲
①11:00 ②前田朱音(Comp)、泉優志(Vc)、高関健
(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,500

30日(土) 奏楽堂

藝大21 和楽の美
『源氏物語』葵上・賢木の巻』

台本：千野喜資、演出：花柳輔太郎
制作統括：萩岡松韻、美術：桐山孝司
①未定 ②特別ゲスト：中村雀右衛門(歌舞伎役者)
邦楽科教員：味見純(長唄)、柴田靖代(長唄三味線)、
萩岡松韻(箏曲山田流)、上條妙子(箏曲生田流)、
藤原圭太(尺八)、藤波重彦(能楽観世流)、水上優
(能楽宝生流)、露木雅弥(日本舞踊)、盧慶順(邦楽
囃子)他、邦楽科学生 ③S席5,000 A席4,000

2022.8 AUGUST

※スケジュールは予告なしに変更になる場合もありますのでご了承ください

8月上旬 第6ホール

戦没学生のメッセージ
「声聴館アーカイブコンサートII」

■ 太平洋戦争で、志半ばで命を落とした東京音楽学
校の音楽学生の作品をよみがえらせるコンサート。

25日(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(ピアノ)

①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽
堂 TEL 03-3824-1988

「戦没学生のメッセージ」プロジェクトとは?

「戦没学生のメッセージ」プロジェクトは、太平洋戦争で戦地に赴き、志半ばで命を落とした東京音楽学校の音楽学生の作品を調査・発掘し、実際の音としてよみがえらせるもので、コンサート、シンポジウム、資料展示などを軸に展開しています。近年は調査対象を戦没学生に限定せず、当時の教師・学友などに広げ、より深く戦時中の音楽状況を明らかにすべく取り組んでいます。



戦時中の資料は戦災で失われ、あるいは意図的に廃棄されるなどして、そうした学生たちの消息が明らかになってきませんでした。戦後75年以上が経過した今、それでは戦没学生たちの存在は、記録からも記憶からも失われてしまうでしょう。そうしたことから、このプロジェクトでは単に演奏するだけでなく、彼らの資料や音源に誰もが簡単に触れることができるよう、本学大学史史料室のホームページ上にWebアーカイブズ「声聴館」を開設しました。戦没学生の遺した譜面は、たとえそれが断片であっても、彼らがこの世に生きた証しに他なりません。機会があれば是非、耳を傾けていただきたいと思います。なおこの活動は、クラウドファンディングによる皆様からの寄付金を元に運営しております。この場をお借りしてご支援者の皆さまに、改めて御礼申し上げます。

(文責：東京藝術大学演奏芸術センター)

これまでの「戦没学生のメッセージ」プロジェクト

開催年月	公演名	場所
2017年7月	戦没学生のメッセージ シンポジウム & トークイン・コンサート 「戦時下の東京音楽学校・東京美術学校」	第6ホール&奏楽堂
2017年11月	アーカイブ推進コンサート1	第2ホール
2018年7月	戦没学生のメッセージII シンポジウム「今「学徒出陣」をどうとらえるか」 トークイン・コンサート「戦時下の音楽～教師と生徒」	第6ホール 奏楽堂
2019年4月	戦時音楽学生Webアーカイブズ「声聴館」開館 Web	
2019年7月	アーカイブ推進コンサート2「作曲家・草川宏のレゾナント」	第6ホール
2020年11月	声聴館アーカイブコンサート	第6ホール
2021年8月	戦没学生のメッセージIII「戦後76年・里帰りコンサート in 旧奏楽堂」	旧奏楽堂

2022.9 SEPTEMBER

2022.10 OCTOBER

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

■ 藝大プロジェクト ■ 奏楽堂シリーズ ■ 藝大 21 ■ 音楽学部主催コンサート

※スケジュールは予告なしに変更になる場合もありますのでご了承ください

2日(金)、3日(土)、4日(日)

■ 奏楽堂 ■ 第1・2・6ホール ■ その他

藝祭演奏会

④問合せ：学生課 TEL 050-5525-2068

8日(木)

■ 奏楽堂 ■

モーニング・コンサート9

◎林梨花：『視線の奥に』オーケストラのための

◎ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番

①11:00 ②林梨花(Comp)、山本悠流(Pf)、高関健(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,500

過去の公演から



2021.7.24
藝大プロジェクト2021(ピアノ百年の旅路第1回)「ピアノを語る、ピアノを聴く」

何が出てくる? 「藝大百鬼夜行」 藝大プロジェクト2022

毎年、特定のテーマを設け、藝大ならではの多角的視点からアプローチを試みる意欲的な企画「藝大プロジェクト」。水木しげるの生誕100年にあたる今年は「藝大百鬼夜行」と題し、人間の想像力と創造力のたまものである妖怪や鬼、悪魔をテーマとした作品群を取り上げます。

コロナウィルスの猛威が続く2022年ですが、かつて人々はこうした自然の脅威や目に見えないものに対する畏怖の念とどのように折り合いをつけ、可視化し、芸術へと昇華させてきたのでしょうか。10/16(日)、11/27(日)、12/10(土)と全3回の公演では、邦楽あり、洋楽あり、トークあり、その他にも豪華で多彩なラインナップを鋭意企画中です。お楽しみに!

内容詳細につきましては、順次藝大ホームページやSNS、印刷物等でお知らせしてまいりますので、ぜひご注目ください。

10日(土)

■ 奏楽堂 ■

藝大21

JAZZ in 藝大2022

◎キャラバン

◎サマー・タイム

◎500 MILES HIGH

◎マルサの女 他

①19:00 ②本多俊之(Sax)、つのだ☆ひろ(Ds, Vo)、渡辺香津美(G)、渡辺えり(Vo)、須川展也(Sax)、東京藝大スペシャルウィンドオーケストラ 他

③5,000

15日(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(木管・金管)

①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

8日(土)、9日(日)

■ 奏楽堂 ■

藝大オペラ定期第68回

◎モーツァルト：コシ・ファン・トゥッテ

①14:00 ②大学院音楽研究科オペラ専攻生他、山下一史(Cond)、久恒秀典(演出)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③S席5,100 バルコニー席4,000

14日(金)

■ 奏楽堂 ■

藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会(藝大定期第412回)

◎曲目未定

①19:00 ②迫昭嘉(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③4,000

16日(日)

■ 奏楽堂 ■

藝大プロジェクト2022

「藝大百鬼夜行」第1回

■ 水木しげるの生誕100年を記念して、古今東西の妖怪にまつわる作品を紹介するトーク in コンサート。(詳細後日)

20日(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(古楽)

①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

過去の公演から



2020.11.14
ピアノシリーズ2020 音楽の至宝Vol.8 第1日東京藝大ピアノ科教員による2台ピアノの午後

22日(土)

■ 奏楽堂 ■

ピアノシリーズ2022

ピアノ音楽の至宝 Vol. 9

～2台ピアノが奏でるバレエの世界～

◎チャイコフスキー：組曲「くるみ割り人形」 op.71aより

◎ファリャ：「三角帽子」より

◎ラヴェル：「ダフニスとクロエ」より2台ピアノのための第2組曲

◎ドビュッシー：「女神の午後への前奏曲」

◎プロコフィエフ：バレエ音楽「ロメオとジュリエット」 op.64 からの組曲より

◎ストラヴィンスキー：組曲「火の鳥」

①15:00 ②青柳晋/伊藤恵、東誠三/坂井千春、野原みどり/萩原麻未、有森博/菅原望、梅田智也/田中翔平、入川舜/高岡準(Pf) ③3,000

27日(木) 旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(作曲)

①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

29日(土)

■ 奏楽堂 ■

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校第34回定期演奏会

◎シューマン：チェロ協奏曲 イ短調 op.129

◎チャイコフスキー：幻想序曲「ロメオとジュリエット」

◎ベートーヴェン：交響曲第9番 二短調 op.125より第4楽章 他

①14:00 ②澤和樹(Cond)、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校(藝高)生徒 ③未定

④問合せ：藝高 TEL 050-5525-2406

10月8日(土)、9日(日)藝大オペラ定期の指揮者は、山下一史氏から高関健氏に変更となりました。(2022年4月28日追記)

後期のコンサート一覧(2022年11月～2023年3月)

2022年

- 11月3日(木・祝) うたシリーズ2022
- 11月6日(日) オルガンシリーズ2022
- 11月10日(木) 藝大フィルハーモニア管弦楽団・合唱定期 藝大定期第413回
- 11月12日(土) 澤和樹 第10代東京藝術大学長 退任記念公演
- 11月17日(木) モーニング・コンサート10
- 11月20日(日) 東京藝大ウィンドオーケストラ 藝大定期吹奏楽第94回
- 11月21日(月) 邦楽定期演奏会第88回
- 11月24日(木) 東京藝大シンフォニーオーケストラ 第66回 藝大定期第414回
- 11月27日(日) 藝大プロジェクト2022「藝大百鬼夜行」第2回
- 12月4日(日) 「クセナキス in 藝大(仮)」
- 12月10日(土) 藝大プロジェクト2022「藝大百鬼夜行」第3回

2023年

- 2月4日(土) 藝大定期室内楽第47回 第1日
- 2月5日(日) 藝大定期室内楽第47回 第2日
- 2月9日(木) モーニング・コンサート11
- 2月16日(木) モーニング・コンサート12
- 2月19日(日) 東京藝大チェンバーオーケストラ 第40回定期演奏会
- 3月16日(木) モーニング・コンサート13
- 3月31日(金) 藝大21 第16回奏楽堂企画学内公募演奏会

※例年一般公開しておりました「学内演奏会」「学位審査演奏会」などは新型コロナウイルス感染防止対策のため、今年度前期はすべて「非公開」(一般入場不可)で開催させていただきますのでご了承ください。

※「藝高公開実技試験」の一般公開は現在未定です。最新の公演情報は、必ずホームページを直前にご確認ください。

東京藝術大学 <https://www.geidai.ac.jp>

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校 <https://geiko.geidai.ac.jp>

東京藝術大学演奏藝術センターについて

東京藝術大学演奏藝術センターは、奏楽堂を舞台に美術学部・音楽学部の枠を越えて、演奏および音楽的舞台芸術の創造的な「場」をプロデュースするために創設されました。藝大から社会への情報発信の窓口の一つとして、本学の教育研究成果の発表をはじめ、さまざまなコンサートの企画・制作・広報活動などを行っております。現在は右記の3つの柱を軸に活動しています。

① 藝大プロジェクト

音楽学部各専攻の枠を越え、さらには美術学部との連携も図る試み

② 奏楽堂シリーズ

音楽学部各専攻の専門性、独自性を活かしたコンサートシリーズ

③ 藝大21

既成の概念にとらわれず、さまざまな音楽の「今」を問う企画

上記3つの柱は本冊子コンサート情報欄では色分けして表示しています。

お問い合わせ 東京藝術大学演奏藝術センター TEL 050-5525-2300 <https://www.pac.geidai.ac.jp>
東京藝術大学ホームページ <https://www.geidai.ac.jp>

東京藝術大学演奏藝術センターの情報はこちらから



演奏藝術センターのホームページへようこそ!

東京藝術大学演奏藝術センターの公式HPはこちらです。藝大奏楽堂の一部の演奏会や、演奏藝術センターの活動の他、当日券や公演内容の変更についても適宜ご案内しております。「藝大ホームページ」と併せてご利用ください。

演奏藝術センター 検索

<https://www.pac.geidai.ac.jp>



SNSでも応援お願いいたします!

Facebook「演奏藝術センター」アカウントに「いいね!」をお願いします! 藝大奏楽堂の演奏会などの最新情報や、リハーサル風景、とっておきの裏話など配信!



ツイッターはこちら。ぜひフォローをお願いします。演奏藝術センターの公式マスコットキャラクターエラメルくんが演奏会最新情報や、舞台裏、イベント企画の情報などをつぶやいています。

演奏藝術センター twitter 検索



あなたの街に「藝大の音楽」を!

演奏藝術センターでは、「北とぴあ(東京都北区)」や「東京ガーデンテラス紀尾井町」などで、幅広い方々に藝大の音楽を体感してもらうため受託公演を行っております。ぜひお気軽にご相談ください。

「藝大とあそぼう in 北とぴあ」(2021年)



Rumor4 クラシック音楽とAIのコラボが加速する!



スペシャルコラム

演奏と映像をAIで同期させる試みが進行中!

桐山 孝司

近年、クラシック音楽のコンサートでも映像を使うことが増えました。日頃からネットやスマホで映像に触れる機会が多くなり、コンサートでも違和感なく楽しめるということや、プロジェクターの進歩により会場で映像を出しやすくなった面もあります。映像の活用でコンサートの楽しみ方の幅が広がることは、映像を作る側にとっても嬉しいことです。ところでコンサートの生演奏と同時に映像を出すとき、音楽と映像のどちらに合わせるかは大事です。映画に合わせて演奏をするシネマコンサートなどでは映像に音楽を合わせていますが、どうしても演奏の自由度は少なくなります。できれば音楽は自由に演奏してもらいたいのですが、そのためには刻々と変化する演奏の速度やタイミングにどうやって映像を合わせるかが問題になります。

2017年当時に東京藝術大学の澤和樹学長の発案を受け、ヴィヴァルディのヴァイオリン協奏曲「四季」にアニメーションをつけてコンサートで上映することになった時にも、音楽に映像を合わせる必要が出てきました。アニメーションでは絵と音の連動をとて大事にします。というも、視覚と聴覚が同期することで気持ちよさが生まれるからです。この時も完成した映像を細かく分割し、生演奏の進行に合わせて遅れなく出していけるように準備しました。さらに細かい速度調整も必要なため、リハーサル段階から何度も合わせる練習をして本番に臨みました。2017年11月に北九州市立響ホールで初演、12月には奏楽堂での東京初演を行ったのですが、曲全体で40分ほどある中、生演奏にぴったり合わせて映像を出すには大変な集中力が必要だということを痛感しました。練習中もアニメーション作家がタイミングを見るために操作卓の後ろに立って「今だ!」と前のめりになってくる、その気持ちを受け止めるのも大変でした。

そこでヤマハの音楽研究AIグループと共同研究を開始し、「四季」の曲全体をAIに学習させた上で、生演奏の音をマイクで拾って入力すれば「今どこを演奏しているのか」を判断できるようにしました。その情報を受け取りながら、アニメーションが「ぎくしゃく」しないように、自然に演奏箇所に対応する映像上映システムを実地テストを繰り返しながら作りました。そして2019年1月、米国ロサンゼルスで「AI映像同期上映システムを用いた『四季』ライブアニメーションコンサート」を実施しました。その後、ヨーロッパ各国のホールやアニメーションフェスティバルで上映の機会がありました。現地の演奏家や楽器編成の違いを吸収してアニメーションが追従することを毎回確かめています。

そして2021年、今度は東京藝術大学の新井鷗子客員教授の提案で、オペラの字幕を同期させるプロジェクトが始まりました。本番と同じ演奏者・ホールで試行した結果、AI映像同期上映システムがオペラの曲にも追従できることがわかりました。さらに文字だけでなく映像と一体化した形での演出となるように工夫をし、2022年1月にハーモニーホールふくいで世界初となるAI字幕同期上映での「椿姫」を披露しました。このように演奏と映像との間をAI技術がとりもつことで、演奏はあくまで音楽としての表現を追求し、同時に映像の方でも工夫を凝らしていくことができます。今後も、奏楽堂のコンサートでも新しいジャンルでの映像の演出を行なっていくと思います。

(きりやま・たかし / 大学院映像研究科教授)



ヴィヴァルディ「四季」ライブアニメーションコンサート(2017, アラタニシアター)
https://vimeo.com/321615066



AI字幕同期上映による「椿姫」(2022, ハーモニーホールふくい)
https://vimeo.com/665092254

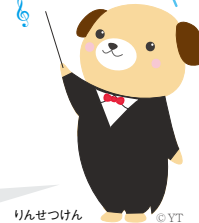


藝大ミュージックアーカイブ

GEIDAI Music Archive

奏楽堂のコンサートをオンラインで

いつでもどこでも、目の前は奏楽堂!
藝大の豊富な音楽コンテンツを無料で楽しめる
「藝大ミュージックアーカイブ」にアクセス!



りんせつけん ©YT

—— 藝大ミュージックアーカイブとは? ——

「藝大ミュージックアーカイブ」は、東京藝術大学でこれまでに開催された演奏会の記録音源・映像を集めた公式サイトです。定期演奏会、演奏芸術センター企画による演奏会、モーニングコンサート、博士学位審査演奏会、海外提携校交流演奏会などを無料で配信しています。時間や場所を選ばず自宅のパソコンやスマートフォン、タブレットでご視聴いただくことができます。まずは豊富なコンテンツにアクセスを!

おすすめのコンテンツ

ベートーヴェンと私たちが希求する「再生」と「平和」

2021年11月11日(木)公演

藝大定期第407回 藝大フィルハーモニア管弦楽団 合唱定期演奏会

曲目 L.v. ベートーヴェン:《ミサ・ソレムニス(荘厳ミサ曲)》ニ長調 op.123

出演 指揮: 阪哲朗 ソプラノ: 小林彩乃 アルト: 山下未紗
テノール: 西山詩苑 バス: 小池優介
合唱: 東京藝術大学音楽学部声楽科学生(合唱指揮: 辻秀幸)
管弦楽: 藝大フィルハーモニア管弦楽団



ただいま好評無料配信中!

2021年2月14日(日) 東京藝大チェンバーオーケストラ 第36回 定期演奏会

● W.A. モーツァルト:《ディヴェルティメント》ニ長調 KV.136 ● L. ヤナーチェク:《弦楽オーケストラのための組曲》

● A. ドヴォルザーク:《弦楽オーケストラのためのセレナーデ》ホ長調 op.22

出演 東京藝大チェンバーオーケストラ

2021年6月4日(金) 藝大21 創造の杜2021「藝大現代音楽のタベ」

● 山下真実:《ルーチェ・デラ・ヴェリタ》[フラワーイング; ブライトッド; イモータルリス] (2020-21 世界初演)

● 波立裕矢:《失われたイノセンスを追う。II》(2020-21 世界初演) ● 小鍛冶邦隆:《ブッファノ・オーケストラII》(2021 世界初演)

出演 プレトーク: 斉木由美、鈴木純明 指揮: ジョルト・ナジ(東京藝術大学音楽学部卓越教授) 管弦楽: 藝大フィルハーモニア管弦楽団

2021年7月10日(土) 東京藝大シンフォニーオーケストラ プロムナード・コンサート14

● J. ブラームス:《ピアノ協奏曲第1番》ニ短調 op.15 ● R. シューマン:《交響曲第2番》ハ長調 op.61

出演 指揮: 山下一史 ピアノ: 伊藤恵 管弦楽: 東京藝大シンフォニーオーケストラ

2021年7月31日(土) 藝大21 和楽の美2021「古の花」

● 能楽宝生流「翁」 ● 箏曲山田流「さらし」 ● 尺八都山流「岩清水」 ● 長唄・長唄三味線・邦楽囃子「越後獅子」

● 雅楽「延喜楽」 ● 箏曲生田流「尾上の松」 ● 能楽観世流「狸々」 ● 日本舞踊「正礼附根元草摺引」

出演 東京藝術大学音楽学部邦楽科教員 他

藝大ミュージックアーカイブ

検索

PC、スマートフォン、タブレットなどから
アクセス可能



GEIDAI Music Archive [藝大ミュージックアーカイブ]

Twitter @arcmusic_GEIDAI Facebook @arcmusic.geidai ホームページ <http://arcmusic.geidai.ac.jp>

※著作権などの関連により一般非公開または一部のみ公開している公演もあります。



STEINWAY & SONS



© Nacása & Partners Inc.

「スタインウェイ&サンズ 東京」 移転オープン1周年

スタインウェイ&サンズ東京はスタインウェイ・ジャパン株式会社の直営店です

スタインウェイ & サンズ 東京
港区北青山3-4-3 ののおおやま1F
TEL 03-6721-1618 営業時間:11:00~19:00
www.steinway.co.jp/SST



上野の杜によみがえる江戸の味と粋



上野池之端
鰻割烹 **伊豆栄**
<http://www.izuei.co.jp/>

本店 03-3831-0954
不忍亭 03-3832-0785
梅川亭 03-5685-2011
※営業時間11:00~21:30 (L0)

ハヤシライス
一週間以上かけて作る
デミグラスソースの味わい。



洋食 黒船亭



休み時間はありませんので、遅めの昼食やティータイムも、
ゆっくりとお召し上がりになれます。ラストオーダーは午後
10時、コンサート等のお帰りの際にも御利用いただけます。

年中無休 営業時間 11:30~21:45(21時L0)
※営業時間は変更となる場合がございますのでご確認ください。
台東区上野2-13-13ククヤビル4F
電話 03-3837-1617
<http://www.kurofunetei.co.jp>

上野公園前 あんみつ みはし



上野本店 台東区上野4-9-7
TEL:03-3831-0384

上野に4店舗ございます。
アトレ上野店、パルコヤ上野店
上野松坂屋店 (売店)

<http://www.mihashi.co.jp>

あんみつ



ずっと、音楽と一緒に。

ON-KEN SCOPE

<https://www.yamaha-mf.or.jp/onkenscope/>

生まれた時から、そして大人になっても、音楽は私たちの暮らしに溶け込んでいます。「ON-KEN SCOPE」には、そんな音楽がより身近に感じられる記事や、より深い知識が得られる記事など、今日から役に立つ情報が満載です。

子育て・教育

子育てに一生懸命なパパ・ママへ。
お子さんの音楽への目覚めを後押しします。

学び・教養

音楽への知的好奇心を満たしたい方へ。
様々な角度から音楽を捉え、掘り下げます。

健康・暮らし

生活の中で音楽を生かしたい方へ。
音楽と共に暮らす楽しさを伝えます。

研究・レポート

もっと深く音楽について知りたい方へ。
音楽研究を、研究者の言葉でご紹介します。

ヤマハ音楽研究所について

ヤマハ音楽研究所は、ヤマハ音楽振興会が推進する音楽教育活動について、その原理や方法論を探るために1990年に開設されました。現在では、研究者や研究機関と連携しながら、音楽を様々な視点から調査・研究し、その成果を音楽教育の場をはじめ、社会に還元することを目指しています。

ヤマハ音楽研究所 〒153-8666 東京都目黒区下目黒 3-24-22 ヤマハ音楽振興会内
<https://www.yamaha-mf.or.jp/onken/>

ヤマハ音楽振興会

左野精養軒
上野公園内不忍池畔
ご婚礼・ご宴会・レストラン
感謝の150年

〒110-8715
東京都台東区上野公園 4-58 TEL : 03 (3821) 2181 (代表) FAX : 03 (3824) 2731 <https://www.seiyoken.co.jp/>

松坂屋上野店 本館7階に、 新たな美術スペースが誕生



アートスペース

美術の世界を志す方々の
作品の発表の場としての
レンタルスペース機能を持ち
個性溢れるアーティスト達と
直接触れ合い、作品について
語り合うことのできる空間です。



Matsuzakaya

松坂屋・上野店

電話 (03) 3832-1111 〒110-8503 東京都台東区上野 3-29-5

【営業時間】10時～19時

※本館地下1階・隔（食品・化粧品・アクセサリー）北ロイイベントスペース110時～20時

※営業時間・イベント内容は予告なく変更する場合がございます。最新の情報は松坂屋上野店ホームページをご覧ください。

ピアノ芸術。

ベヒシュタイン。ピアノ芸術のさらなる高みへ

偉大な音楽家にインスピレーションを
与え続けた、ベヒシュタイン。

そのすべては、ピアノ芸術のために。

東京・日比谷に「ベヒシュタイン・セントラム東京」オープン

株式会社 ベヒシュタイン・ジャパン <https://www.bechstein.co.jp/>



C. BECHSTEIN

ecute Nippori
日暮里駅

新しいニッポリ

Tokyo University of the Arts

ecute Ueno
上野駅

UENO PARK

Yanesen Area

ecute

JR 東日本のエキナカ商業施設、「エキユート上野」と「エキユート日暮里」。
駅のなかに楽しいお店をキューとつめ込みました。
どちらも藝大から歩いて行けるところにあります。
ぜひ、お立ち寄りください。

ECUTE.UENO

ECUTE.NIPPORI

YAMAHA
Make Waves

さあ、新しい自分に会いに行こう。

ヤマハ銀座店

〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14 TEL:03-3572-3171(代)
<https://www.yamahamusic.jp/shop/ginza.html>

東京・浅草 犬印鞆製作所

犬印鞆製作所 伝法院通り店
東京都台東区浅草 1-35-6
www.inujirushikaban.jp

犬印鞆製作所 合羽橋道具街
東京都台東区松が谷 2-12-7
Facebook
www.facebook.com/inujirushi.net

オンラインストア
www.inujirushikaban.jp

APOLL-SHA Co., Ltd.

印刷技術で アートとあなたを結ぶ

各種印刷物・出版物の企画・デザイン ● 各種印刷(オフセット・シルク・インクジェット)
小ロット印刷(オンデマンド) ● 印刷物の保管・発送・在庫管理 ● 広告代理店業務
店舗・出店・展示会ブースのデザイン・手配 ● 映像コンテンツ企画・制作 ほか

創業 75年

株式会社アポロ社 〒161-0033 東京都新宿区下落合2-6-15
Tel.03-3954-5011(代) Fax.03-3954-3363 お問合せ gs@apollo-sha.com

選ばれるのには理由がある。
安心と信頼のブランド。



40年の実績、防音工事は高橋建設

本社:神奈川県川崎市宮前区神木1-7-8 TEL 0120-55-0065

高橋建設 防音 検索



※「旧東京音楽学校奏楽堂」は、藝大構内ではなく上野公園の中にあります。

藝大アートプラザ

東京藝術大学 × 小学館 藝大アートプラザ共同運営事業
～藝大出島プロジェクト～

藝大の学生、先生、卒業生の作品が展示され、購入できる場所。
学内での研鑽の成果を、社会に、世界に届ける賑わいの「出島」です。



東京藝術大学 美術学部構内
東京都台東区上野公園12-8 TEL 050-5525-2102
営業時間 11:00～18:00 ※変更の可能性もあるためHP等でご確認ください
定休日 月曜日(祝日の場合は営業し、翌火曜日休業)、展示替え日ほか



小学館の通販サイト「PALSHOP」にて展示作品の一部を販売しております▶



感想募集

いまご覧になっている「コンサート・スケジュール2022年度前期版」冊子につきまして、お読みになったご感想や今後のご要望などを、必要事項をご記入のうえ以下にお寄せください。お寄せいただいた方には、もれなく次号をお送りするほか、抽選で公演のご招待券や記念品などをお送りさせていただきます。
※発表は商品発送をもって代えさせていただきます。

【必要事項】①ご住所(郵便番号)②お名前③メールでののご案内を希望される場合はアドレスもご記入ください。

宛先/封書・ハガキまたはFAXで 〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8 FAX:03-5685-7728
東京藝大演奏芸術センターCS係

インフォメーション

東京藝術大学奏楽堂
〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8
TEL 050-5525-2300
(東京藝術大学演奏芸術センター)

東京藝術大学ホームページ
<https://www.geidai.ac.jp>

●交通案内

JR上野駅(公園口)、JR鶯谷駅(南口)、
東京メトロ千代田線根津駅より徒歩10分
京成線上野駅、東京メトロ日比谷線上野駅、
東京メトロ銀座線上野駅より徒歩15分

●駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。



編集後記

前期コンサートスケジュールのラインナップ、今年の藝大プロジェクトの内容(詳細後日)が発表!そして、藝大たんけん隊では、「最近の噂」を深堀り!!ワクワクドキドキの新年度とともにこちらの本誌もどうぞお楽しみください。(丹野)
諸事情によりいつもより時間のない中で、いつも以上に頑張って本冊子を創りました。忌憚のないご意見をお寄せください。それにしても「コロナより恐ろしい存在」、それが人間とは! May the force of music be with us! (阿南)