

# 2022年度 大学院国際芸術創造研究科アートプロデュース専攻 時間割

2022年5月24日 現在

**前期** ※特別研究指導（個別指導）、アートプロデュース総合実習Ⅰ（GGA500501）& Ⅱ（GGA600101）は随時実施。

|                        | 月  |        | 火                                      |       | 水  |       | 木   |        | 金   |                     |
|------------------------|--|--------|--|-------|--|-------|---|--------|---|---------------------|
|                        | 授業名称・教室                                      | 教員名    | 授業名称・教室                                | 教員名   | 授業名称・教室                                  | 教員名   | 授業名称・教室                                   | 教員名    | 授業名称・教室   | 教員名                 |
| 1<br>(9:00~10:30)      |  |        |  |       |  |       |   |        | 芸術経営論：芸術活動と会計<br>(GGA501601)<br>@千住：5講            | 依田 俊伸               |
| 2<br><br>(10:40~12:10) | アートプロデュース特別演習<br>(GCU600901)<br>@上野：赤レンガ     | 長谷川 祐子 |  |       | アートプロデュース概論<br>(GRE500101)<br>@千住：3講     | 毛利 嘉孝 |   |        | キュレイトリアル&アート<br>セオリー研究1 (GGA501701)<br>@上野：1-4-21 | アンド<br>リュウ・マー<br>クル |
|                        | アジア実演芸術マネジメント研<br>究(GGA500901)<br>@上野：1-4-21 | 滝口 健   |  |       | アートプロデュース特論<br>(GRE600101)<br>@千住：3講     | 毛利 嘉孝 |   |        |   |                     |
|                        | 著作権概論Ⅰ (MLM103301)<br>@5-401                 | 桑野 雄一郎 |  |       |  |       |   |        |   |                     |
| 3<br><br>(13:00~14:30) | アートプロデュース概論<br>(GMA500201)<br>@上野：研究室        | 箕口 一美  | アートプロデュース概論<br>(GRE500201)<br>@千住：3講   | 清水 知子 | アートプロデュース演習<br>(GRE500701)<br>@千住：ゼミ室5   | 清水 知子 |   |        |   |                     |
|                        | アートプロデュース演習<br>(GCU500501)<br>@上野：赤レンガ       | 長谷川 祐子 | アートプロデュース特論<br>(GRE600201)<br>@千住：3講   | 清水 知子 | アートプロデュース特別演習<br>(GRE601101)<br>@千住：ゼミ室5 | 清水 知子 |   |        |   |                     |
|                        |  |        | アートプロデュース演習<br>(GMA500701)<br>@千住：4講   | 熊倉 純子 | 文献講読演習(GGA500801)<br>@千住：3講              | 熊倉 純子 |   |        |   |                     |
| 4<br><br>(14:40~16:10) | アートプロデュース特論<br>(GMA600201)<br>@上野：研究室        | 箕口 一美  | アートプロデュース特別演習<br>(GMA600901)<br>@千住：4講 | 熊倉 純子 | アートプロデュース概論<br>(GMA500101)<br>@千住：3講     | 熊倉 純子 | アジア文化研究(GGA500401)<br>@上野：1-4-21          | 楊 淳婷   | アートプロデュース演習<br>(GCU500701)<br>@上野：赤レンガ            | アンド<br>リュウ・マー<br>クル |
|                        | 音楽文化史Ⅰ(MLM101101)<br>@千住：1講                  | 舘 亜里沙  |  |       |  |       | グローバルアート批評理論<br>(GGA502601)<br>@上野：1-4-23 | 近藤 亮介  | アートプロデュース特別演習<br>(GCU601101)<br>@上野：赤レンガ          | アンド<br>リュウ・マー<br>クル |
| 5<br><br>(16:20~17:50) | アートプロデュース演習<br>(GMA500901)<br>@上野：研究室        | 箕口 一美  | アートプロデュース演習<br>(GRE500501)<br>@千住：3講   | 毛利 嘉孝 | アートプロデュース特論<br>(GMA600101)<br>@千住：3講     | 熊倉 純子 | 芸術文化批評方法論<br>(GGA500301)<br>@上野：1-4-21    | 江上 賢一郎 | グローバル時代の芸術文化概論<br>(GGA500101)<br>@千住：5講           | GA全教員               |
|                        | アートプロデュース特別演習<br>(GMA601101)<br>@上野：研究室      | 箕口 一美  | アートプロデュース特別演習<br>(GRE600901)<br>@千住：3講 | 毛利 嘉孝 | 美学Ⅰ(MLM103701)<br>@5-301                 | 吉田 寛  |   |        |   |                     |

※映像プロデュース概論（岡本 GGA500201）は夏期集中講義形式で実施する。（日程は別途通知）

後期

※特別研究指導（個別指導）、アートプロデュース総合実習Ⅰ（GGA500501）&Ⅱ（GGA600101）は随時実施。

|                            | 月                                       |        | 火  |       | 水  |       | 木   |        | 金   |                     |
|----------------------------|---|--------|--|-------|--|-------|---|--------|---|---------------------|
|                            | 授業名称・教室                                 | 教員名    | 授業名称・教室  | 教員名   | 授業名称・教室                                  | 教員名   | 授業名称・教室                                   | 教員名    | 授業名称・教室                                     | 教員名                 |
| 1<br>(9:00~10:30)          |   |        |  |       |  |       |   |        |   |                     |
| 2<br>(10:40~12:10)         | 著作権概論Ⅱ(MLM103401)<br>@上野：5-212          | 桑野 雄一郎 |  |       |  |       |   |        |   |                     |
| 3<br><br><br>(13:00~14:30) | アートプロデュース概論<br>(GCU500101)<br>@上野：赤レンガ  | 長谷川 祐子 | アートプロデュース演習<br>(GMA500801)<br>@千住：4講             | 熊倉 純子 | アートプロデュース演習<br>(GRE500801)<br>@千住：ゼミ室5   | 清水 知子 |   |        | アートプロデュース概論<br>(GCU500201)<br>@上野：研究室       | 近藤 亮介               |
|                            |   |        |  |       | アートプロデュース特別演習<br>(GRE601201)<br>@千住：ゼミ室5 | 清水 知子 |   |        | アートプロデュース特論<br>(GCU600201)<br>@上野：研究室       | 近藤 亮介               |
|                            |   |        |  |       | 文献講読演習(GGA500801)<br>@千住：3講              | 熊倉 純子 |   |        |   |                     |
| 4<br><br><br>(14:40~16:10) | アートプロデュース特論<br>(GCU600101)<br>@上野：赤レンガ  | 長谷川 祐子 | アートプロデュース特別演習<br>(GMA601001)<br>@千住：4講           | 熊倉 純子 |  |       | アジア文化研究(GGA500401)<br>@上野：1-4-21          | 楊 淳婷   | アートプロデュース演習<br>(GCU500801)<br>@上野：研究室       | アンド<br>リュウ・マー<br>クル |
|                            | 音楽文化史Ⅱ(MLM101201)<br>@千住：1講             | 館 重里沙  | キュレイトリアル&アートセオ<br>リー研究2(GGA501801)<br>@上野：1-2-23 | 星野 太  |  |       | グローバルアート批評理論<br>(GGA502601)<br>@上野：1-4-23 | 近藤 亮介  | アートプロデュース特別演習<br>(GCU601201)<br>@上野：研究室     | アンド<br>リュウ・マー<br>クル |
|                            |   |        |  |       |  |       |   |        | 芸術・メディア・実践の交錯す<br>る視点2(GGA502001)<br>@千住：4講 | 田中 直人               |
| 5<br><br><br>(16:20~17:50) | アートプロデュース演習<br>(GMA501001)<br>@上野：研究室   | 箕口 一美  | アートプロデュース演習<br>(GRE500601)<br>@千住：3講             | 毛利 嘉孝 | 芸術と情報(AAM101101)<br>@上野：美第1              | 桐山 孝司 | 芸術文化批評方法論<br>(GGA500301)<br>@上野：1-4-21    | 江上 賢一郎 | グローバル時代の芸術文化概論<br>(GGA500101)<br>@千住：5講     | GA全教員               |
|                            | アートプロデュース特別演習<br>(GMA601201)<br>@上野：研究室 | 箕口 一美  | アートプロデュース特別演習<br>(GRE601001)<br>@千住：3講           | 毛利 嘉孝 | 美学Ⅱ(MLM103801)<br>@上野：5-301              | 吉田 寛  |   |        | アートプロデュース特別演習<br>(GCU601001)<br>@上野：赤レンガ    | 長谷川 祐子              |
|                            | アートプロデュース演習<br>(GCU500601)<br>@上野：赤レンガ  | 長谷川 祐子 |  |       |  |       |   |        |   |                     |