

# 2022年度 大学院国際芸術創造研究科アートプロデュース専攻 時間割

2022年10月1日 現在

**前期** ※特別研究指導（個別指導）、アートプロデュース総合実習Ⅰ（GGA500501）＆Ⅱ（GGA600101）は随時実施。

	月		火		水		木		金	
	授業名称・教室	教員名	授業名称・教室	教員名	授業名称・教室	教員名	授業名称・教室	教員名	授業名称・教室	教員名
1 (9:00~10:30)									芸術経営論：芸術活動と会計 (GGA501601) @千住：5講	依田 俊伸
2  (10:40~12:10)	アートプロデュース特別演習 (GCU600901) @上野：赤レンガ	長谷川 祐子			アートプロデュース概論 (GRE500101) @千住：3講	毛利 嘉孝			キュレイトリアル&アート セオリー研究1 (GGA501701) @上野：1-4-21	アンド リュウ・マー クル
	アジア実演芸術マネジメント研 究(GGA500901) @上野：1-4-21	滝口 健			アートプロデュース特論 (GRE600101) @千住：3講	毛利 嘉孝				
	著作権概論Ⅰ (MLM103301) @5-401	桑野 雄一郎								
3  (13:00~14:30)	アートプロデュース概論 (GMA500201) @上野：研究室	箕口 一美	アートプロデュース概論 (GRE500201) @千住：3講	清水 知子	アートプロデュース演習 (GRE500701) @千住：ゼミ室5	清水 知子				
	アートプロデュース演習 (GCU500501) @上野：赤レンガ	長谷川 祐子	アートプロデュース特論 (GRE600201) @千住：3講	清水 知子	アートプロデュース特別演習 (GRE601101) @千住：ゼミ室5	清水 知子				
			アートプロデュース演習 (GMA500701) @千住：4講	熊倉 純子	文献講読演習(GGA500801) @千住：3講	熊倉 純子				
4  (14:40~16:10)	アートプロデュース特論 (GMA600201) @上野：研究室	箕口 一美	アートプロデュース特別演習 (GMA600901) @千住：4講	熊倉 純子	アートプロデュース概論 (GMA500101) @千住：3講	熊倉 純子	アジア文化研究(GGA500401) @上野：1-4-21	楊 淳婷	アートプロデュース演習 (GCU500701) @上野：赤レンガ	アンド リュウ・マー クル
	音楽文化史Ⅰ(MLM101101) @千住：1講	舘 亜里沙					グローバルアート批評理論 (GGA502601) @上野：1-4-23	近藤 亮介	アートプロデュース特別演習 (GCU601101) @上野：赤レンガ	アンド リュウ・マー クル
5  (16:20~17:50)	アートプロデュース演習 (GMA500901) @上野：研究室	箕口 一美	アートプロデュース演習 (GRE500501) @千住：3講	毛利 嘉孝	アートプロデュース特論 (GMA600101) @千住：3講	熊倉 純子	芸術文化批評方法論 (GGA500301) @上野：1-4-21	江上 賢一郎	グローバル時代の芸術文化概論 (GGA500101) @千住：5講	GA全教員
	アートプロデュース特別演習 (GMA601101) @上野：研究室	箕口 一美	アートプロデュース特別演習 (GRE600901) @千住：3講	毛利 嘉孝	美学Ⅰ(MLM103701) @5-301	吉田 寛				

※映像プロデュース概論（岡本 GGA500201）は夏期集中講義形式で実施する。（日程は別途通知）

## 後期

※特別研究指導（個別指導）、アートプロデュース総合実習Ⅰ（GGA500501）&Ⅱ（GGA600101）は随時実施。

	月		火		水		木		金	
	授業名称・教室	教員名	授業名称・教室	教員名	授業名称・教室	教員名	授業名称・教室	教員名	授業名称・教室	教員名
<b>1</b> (9:00~10:30)										
<b>2</b> (10:40~12:10)	著作権概論Ⅱ(MLM103401) @上野：5-212	桑野 雄一郎								
<b>3</b>   (13:00~14:30)	アートプロデュース演習 (GCU500601) @上野：赤レンガ	長谷川 祐子	アートプロデュース演習 (GMA500801) @千住：4講	熊倉 純子	アートプロデュース演習 (GRE500801) @千住：ゼミ室5	清水 知子			アートプロデュース概論 (GCU500201) @上野：研究室	近藤 亮介
					アートプロデュース特別演習 (GRE601201) @千住：ゼミ室5	清水 知子			アートプロデュース特論 (GCU600201) @上野：研究室	近藤 亮介
					文献講読演習(GGA500801) @千住：3講	熊倉 純子				
<b>4</b>   (14:40~16:10)	アートプロデュース特論 (GCU600101) @上野：赤レンガ	長谷川 祐子	アートプロデュース特別演習 (GMA601001) @千住：4講	熊倉 純子			アジア文化研究(GGA500401) @上野：1-4-21	楊 淳婷	アートプロデュース演習 (GCU500801) @上野：赤レンガ	アンド リュウ・マー クル
	音楽文化史Ⅱ(MLM101201) @千住：1講	館 重里沙	キュレイトリアル&アートセオ リー研究2(GGA501801) @上野：1-2-23	星野 太			グローバルアート批評理論 (GGA502601) @上野：1-4-23	近藤 亮介	アートプロデュース特別演習 (GCU601201) @上野：赤レンガ	アンド リュウ・マー クル
									芸術・メディア・実践の交錯す る視点2(GGA502001) @千住：4講	田中 直人
<b>5</b>   (16:20~17:50)	アートプロデュース演習 (GMA501001) @上野：研究室	箕口 一美	アートプロデュース演習 (GRE500601) @千住：3講	毛利 嘉孝	芸術と情報(AAM101101) @上野：美第1	桐山 孝司	芸術文化批評方法論 (GGA500301) @上野：1-4-21	江上 賢一郎	グローバル時代の芸術文化概論 (GGA500101) @千住：5講	GA全教員
	アートプロデュース特別演習 (GMA601201) @上野：研究室	箕口 一美	アートプロデュース特別演習 (GRE601001) @千住：3講	毛利 嘉孝	美学Ⅱ(MLM103801) @上野：5-301	吉田 寛			アートプロデュース特別演習 (GCU601001) @上野：赤レンガ	長谷川 祐子
	アートプロデュース概論 (GCU500101) @上野：赤レンガ	長谷川 祐子								

※キュレーション教育プログラム（長谷川 GGA502701）は集中講義形式で実施する。（日程は別途通知）