

2023年度大学院音楽研究科（修士課程） 学位資格審査要項

◇願書提出に際して

- 1) 学位審査願書提出に際しては、履修便覧の「東京藝術大学大学院音楽研究科（修士課程）学位論文等並びに最終試験に関する内規」をよく読むこと。
- 2) 願書の審査科目の欄には、研究計画書で記入した審査科目と同じ科目を選択すること。

◇願書の提出方法について

全専攻 Web 提出とする（後日、大学 HP（HOME）＞ 学生生活 ＞ お知らせ ＞ 音楽学部・研究科）にて案内予定）。

※事前に主任指導教員と連絡を取り願書申請内容について承認を得ること。

◇伴奏者リストの提出方法について

全専攻 Web 提出とする（大学 HP にて案内予定）。

◇学位審査科目について

下記の表を参照すること。

《 学 位 審 査 科 目 一 覧 》

専 攻 等		作品＋論文	演奏のみ	演奏＋論文	論文のみ	論文提出部数（★１）
作 曲		○				6（正２、副４）
声 楽			○	○		5
オ ペ ラ			○	○		5
器 楽	ピ ア ノ			○		4
	オルガン			○		7
	弦 楽		○	○		4
	管 打 楽			○		3
	室 内 楽		○	○		4
	古 楽			○		5
指 揮			○	○		4
邦 楽				○		5
音 楽 文 化 学	音 楽 学				○	4
	音楽教育	○（★２）		○（★２）	○（★２）	4
	ソルフェージュ			○（★３）		5
	音楽文芸				○	6
	音楽音響創造				○（★４）	5

（★１）記載が無いものは、正本１、残りは副本として提出する。表紙について次頁（◇提出物について注意事項）にて特に指示がない場合は、「論文作成の手引き」に従うこと。

（★２）音楽教育研究分野の学生は、論文に加えて、選択必修科目として選んだ分野の作品又は演奏を併せて審査科目とする。ただし、選択必修科目が音楽学分野および音楽科教育学分野の場合は、論文のみを審査科目とする。

（★３）ソルフェージュ研究分野の学生は、論文に加えて、ピアノの演奏を併せて審査する。

（★４）音楽音響創造研究分野の学生は、論文に加えて、作品を提出することができる。

論文等提出に際して（注意事項）

◇論文・作品等提出に際して

- 1) 全出願者は提出期間内に履歴書を提出すること。
- 2) 論文提出部数は専攻により異なるため、《学位審査科目一覧》にて確認すること。
- 3) 論文の附録として音源等を添付する場合は、CD-Rを用いること。
- 4) 履歴書、論文・作曲作品表紙、附録表紙は大学 HP よりダウンロードすること。

◇提出物について注意事項

《作曲》

- 1) 修了作品は一作品を1部提出すること（ジャンルは自由）。
- 2) 学位審査前（提出日は掲示する）に、提出作品についての小論文（形式自由）を作曲教員室に提出すること。
- 3) 修士論文は、正本2部、副本4部の計6部を提出すること。副本の表紙は簡易なもの（フラットファイル等）を使用すること。

《オルガン・古楽》

- 1) 修士論文の副本の表紙は簡易なもの（フラットファイル等）を使用すること。
- 2) 修士論文の副本は両面印刷とすること。

《弦楽》

- 1) 弦楽専攻生は論文等提出期間内に研究報告書を下記の方法で提出すること。
 - ① A4 用紙に印刷したものを1部、教務係へ提出
 - ② Word 等で作成したデータを classroom「修士論文・研究報告書指導(修士弦楽)」内の指定先へ提出
※手書き、PDF ファイルでの提出は受け付けない
※審査科目「演奏＋論文」を選択した者も提出すること
※classroom「修士論文・研究報告書指導(修士弦楽)」にて指示があれば従うこと。
- 2) 研究報告書の作成については下記の事項に注意すること。
 1. 研究テーマ(タイトル)、学籍番号、専攻、氏名を明記すること
 2. 本文の字数は1600字以上。書式は「論文作成の手引き」を参照すること
 3. 楽譜や画像等をデータに添付できない場合は、個別に担当教員に相談すること

《室内楽》

室内楽専攻生は論文等提出期間内に研究報告書を提出すること。なお、研究報告書についての詳細は、《弦楽》の注意事項に準じること。ただし、データ提出先の classroom は「大学院室内楽講座」とする。

学位審査に関する日程案内

日 程	手 続 き 等 の 内 容
2023年9月1日（金）～	修士学位資格審査要項を大学 HP と学内掲示にて発表 ※修士学位審査に関するお知らせは、大学 HP（HOME ＞ 学生生活 ＞ お知らせ ＞ 音楽学部・研究科）にて案内するため、適宜確認すること
2023年10月5日（木）～13日（金） 最終日15時まで	修士学位資格審査願書提出期間 ※全専攻、Web 提出とする ※事前に主任指導教員の承認を得ること
2023年10月5日（木）～27日（金） 最終日15時まで	修士学位資格審査伴奏者リスト提出期間 ※伴奏者・助演者を必要とする者のみ Web 提出とする。プログラムに掲載するため、 <u>必ず提出すること</u> （オペラ専攻のみ提出不要）
2023年12月4日（月）～8日（金） 提出場所：教務係窓口 最終日15時まで	作曲専攻 作品提出期間 ※詳細については「論文等提出に際して（注意事項）」をよく読むこと（P2 記載）
2023年12月13日（水）～20日（水） 最終日15時まで	論文・作品・履歴書・研究報告書 （作曲専攻を除く） ※作曲専攻生は日程が異なるため注意 ※音楽音響創造研究分野は千住校地事務室へ提出予定 ※提出方法・提出会場等の詳細は後日案内予定 ※提出物の詳細については「学位審査科目一覧」をよく読むこと（P1 記載） ※審査科目「演奏のみ」を選択した者も履歴書を提出すること（P2 記載）
2024年1月11日（木）～17日（水） 最終日15時まで	作曲専攻 論文・履歴書提出期間 ※提出物の詳細については「学位審査科目一覧」（P1 記載）、「論文等提出に際して（注意事項）」（P2 記載）をよく読むこと
2024年1月～2月	学位審査会・演奏会

◎提出先は教務係とする

◎上記の期間以外は、一切受理しない

◎各種資料については右記 QR コード内より各自ダウンロードすること



（修士学位審査に関する案内）

2023 年 9 月 1 日

音楽学部教務係