



Concert Schedule

2023

Tokyo University
of the Arts



東京藝術大学奏楽堂

Significance of the concert

今日聴いた音楽は今日の記憶になる。

ここで聴いた音楽はこの記憶になる。

奏楽堂での演奏者との出会いは、人との出会い。

その人から音楽以上のものを感じ取ることができるだろう。

そして

あなたと一緒に聴いた人がいれば、あなたと那个人との共有できる思い出になる。

あなたと一緒に聴いた人が1000人いれば、999人の人と語れる思い出ができる。

奏楽堂という場所に向かう時間は、まだ会っていない音楽を想像しながらの時間。

奏楽堂から帰る時間は出会った音楽を自分なりに創造する時間。

その時間は、その思い出は、その出会いは、

自分の人生を、いきいきとさせてくれるだろう。

東京藝術大学長 日比野克彦

◎奏楽堂データ

竣工：平成10年3月

形状：シューボックスタイプ

座席数：1,102席（オケピット使用時978席）

残響時間：1.7～2.4秒（可変式天井により変更可能）

設計：東京藝術大学施設課

（株）岡田新一設計事務所 （株）永田音響設計

施工：（株）大林組

◎パイプオルガンデータ

製造：フランス ガルニエ社製

仕様：3手鍵盤、足鍵盤、ストップ数76

パイプ数5,380本

完成：平成11年3月

本冊子の掲載データは 2023年3月7日現在 のものです。新型コロナウイルス感染防止対策等のため、今後予告なく日程・出演者・曲目等が変更になる場合がある他、中止・延期・非公開開催となる場合がありますので、あらかじめご了承ください。最新の公演情報は、必ず本学のホームページを直前にご確認ください。 <https://www.geidai.ac.jp>

この冊子の使い方

本パンフレットには 2023 年度前期(2023 年 4 月から 10 月)に開催される、東京藝術大学が主催するすべての公開演奏会(公開試験等も含む)、および本学がその開催にあたって深く関わりを持つ演奏会を掲載しております。また本学の敷地内にある、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校(藝高)の演奏会も一部掲載しました。

演奏会は原則として日程順で掲載しております。また例年一般公開しております「学内演奏会」など、試験の性格を持つ演奏会は、今年度前期は非公開(「藝高公開実技試験」は限定公開)となりましたのでご了承ください。

奏楽堂をはじめとして学内で行われる演奏会は、①開演時間②出演者③入場料④主催・問合せその他の各データを掲載しました。なお「木曜コンサート」《(財)台東区芸術文化財団と本学との共催》は、「旧奏楽堂」(上野公園内)で開催しますのでご注意ください。また、**奏楽堂で行われる演奏会は、一部の例外を除き、未就学児の入場をお断りしております**のでご了承ください。

／／コンサートをお楽しみいただくために／／

コンサートホールは、多くの方が一緒に楽しむ空間です。周囲の方々のこともご考慮いただき、お互い気持ちよく鑑賞できるよう心がけましょう。(新型コロナウイルス感染防止対策については、P.10 記載の注意事項につきましても、併せてご高覧ください。)



演奏中の入退場はご遠慮ください。また遅刻された場合の入場も係員の指示に従ってください。



ホール内では携帯電話、スマートフォンなどすべての電子機器の電源をお切りください。タブレット端末など光を発する機器も、周囲の方の鑑賞の妨げとなりますので、ご使用にならないようお願いいたします。



時計のアラームは設定の解除をお願いいたします。



カメラ、スマホ、タブレット等、あらゆるデバイスでの写真撮影、録音、録画は著作権、肖像権の侵害にあたり禁止とさせていただきます。



ホール内は小さな音でもよく響きます。鈴のついたキーホルダー、ビニール袋など、お手元の荷物から音が出ないように、十分ご注意ください。大きなお手荷物は受付でお預かりいたします。



余韻も音楽の一部です。拍手は指揮者のタクトが下りるまでお待ちください。



ホール内での飲食はご遠慮ください。



**皆さまのご理解とご協力を
よろしくお願い申し上げます。**



補聴器をご利用のお客様へ

補聴器が正しく装着され、周囲に音が漏れていないかあらかじめご確認いただきますよう、お願いいたします。



車椅子をご利用のお客様へ

車椅子にお座りいただいたままご鑑賞いただけるスペースをご用意しております。チケットのご購入に関しては、ヴォートル・チケットセンター TEL:03-5355-1280(平日10時~18時)までお問い合わせください。その他のご相談は、演奏藝術センター TEL:050-5525-2300 にて承ります。

**地震が
発生したとき**

奏楽堂は十分な耐震基準を満たした建物です。万が一、演奏中に大きな地震が発生した場合には、揺れがおさまるまで身を守って座席にてお待ちください。その後、避難が必要な事態になりましたら、係員が誘導いたしますので、その指示に従って落ち着いて行動してください。

藝大たんけん隊

イラストレーション: 水木 秋穂子



第5回 = 藝大美術館『買上展』と、 気になるニュースを探検する!

「最後の秘境」とも称される東京藝術大学。

あふれる感性と咲き乱れる個性、そんな「芸術とにんげん」の魅力あふれるジャングル」を探検して、その成果を皆様に報告します! 今回は藝大美術館で開催される『買上展(かいあげてん)』を中心に、藝大フィルなど気になる話題を紹介。藝祭早耳情報も。

「カイアガテン」って 何だ?

ちょうど本誌の発行と
同じ頃、3月31日(金)

より、藝大構内の藝大美術館(東京藝術大学大学美術館)で、『買上展(かいあげてん)』藝大コレクション展2023』という、ちょっと変わったタイトルの美術展が開催される。見どころ満載にして、実は藝大にとって象徴的でもあるこの展覧会を、本号では探検してみたい。そこで本展覧会の企画者である、大学美術館教授の古田先生にお話を聞いてみた。

荒井由美《ひろがる》2016年
東京藝術大学蔵



横山大観《村童観猿翁》明治26(1893)年 東京藝術大学蔵

買い上げ制度は、藝大を象徴する歴史あるシステム

——『買上展』というのはちょっと刺激的なタイトルですが、この名称の使用は初めてですか?

刺激的ですか?よく言われてます(笑)。買上展という3文字を使うのは初めてです。これまでも収蔵作品を公開する「コレクション展」は毎年開催しており、各回ごとにテーマを設けたりはして来ましたが、「買い上げ」という藝大独自の制度にスポットを当てるのは今回が初めてです。昨年の企画会議でそのアイデアが出て、すぐに関係者の賛同を得ました。実はこれまでも、同じ趣旨で学内向けに小規模の展示は実施しており、比較的手ごたえを感じていたという下地もあったのです。

※「買上」とは、東京藝術大学が卒業および修了(大学院等)制作の中から、各科ごとに特に優秀な作品を選定し、大学が買い上げてきた制度。遡って、前身である東京美術学校でも卒業制作を買い上げて収蔵する制度が存在していた。



古田亨 東京藝術大学大学美術館教授／近現代美術史・大学史研究センター長

—— 最近は村上隆先生やデミアン・ハースト、またはバンクシーなどの活動により、芸術とお金、芸術家とビジネスのことが語られることが多いですが…。このタイトルに反対意見は？

特に出なかったですね。僕もこの企画は〈市場〉とは関係がないと思っているんです。美術学部で「買い上げ」とは当たり前の言葉になっていて、いわゆる「名誉賞」なんです。藝大ではかなり歴史ある制度なので、売り買いというよりは、「名誉」や「顕彰」というイメージで捉えられているのだと思います。ただ学内では周知されているこの制度を、もっと外に向けてアピールしても良いのではという意見がむしろ多かったです。もちろん展覧会が始まって、このコンセプトが皆さんにどう受け止められるのかは気になるところですが…。

—— ちょっと視点を変えますが、今回の展示作品は美術館に収蔵されている「買い上げ作品」の何割くらいなのでしょう？その選択基準は？

それは結構難しい質問で、「買い上げ作品」の定義や採択数も時代によって変化していて、ずっと続いている基準があるわけではないのです。学生制作品約1万点と謳ってはいますが、時期によってはそれが「買い上げ作品」なのか不明なものもある。藝大の前身である東京美術学校時代は、この制度が明文化されておらず、「厳密には言えない」のです。ザックリ言うと数%くらいですか…。

展示作品を選んだ基準ですが、まず第1部については、私が選びました。「巨匠たち」と名付けましたが、わが国の近代美術史上重要な作家・作品を、なるべく広い分野から選んでいます。第2部に関しては、美術学部各科の先生方に選んでいただきました。

また「作曲科の買い上げ」という展示もあります。学科セレクトによる楽譜展示に加え、会場では映像や音源でそれらを体感してもらおうという趣向になっていますので、普段美術館には足を運ぶ機会の少ない音楽ファンの皆様や、音楽学部の学生さんにもこの機会に来てほしいですね。学生向けの特別料金や無料制度もありますので。

『買上展』観覧料 } ● 一般(前売)1100円／大学生(前売)400円 ● 一般(当日)1200円／学生(当日)500円
高校生以下及び18歳未満・藝大学生は無料 障がい者手帳をお持ちの方(介護者1名を含む)は無料



日高頼子《女》1963年
東京藝術大学蔵



権田伸也《ひとたち》1964年
東京藝術大学蔵



菱田春草《寡婦と孤児》明治28(1895)年

—— 買い上げをめぐる興味深いエピソードがあれば教えてください？

戦後の藝大では、各科ごとに“最優秀作品”を買い上げるシステムになっています。選考にあたっては様々な議論もあったのですが、あまり記録がありません。やはり顕彰の要素が強いのだと思います。第1部の方では、美術史上の論争とか作品ごとの面白いエピソードがあるので、会場でご披露すべく準備中です。有名なエピソードもあれば、美術ファンの方でも意外な話があると思います。改めて考えますと、国立の大学が優秀な作品を選んで買い上げ収蔵する、その制度がおよそ70年続いてきた。学生たちはそのことを喜び、巣立って行ったという事実は重みがあると思います。確かに意義のある制度でした。ただこの数年大きな動きがあったのです。



買い上げ→収蔵というシステムにも変革の時が？

—— それはということでしょうか？

まず大きな問題として、70年の間に収蔵庫はいっぱいになってしまったということがあります。この10年あまり、取手校地では収蔵のためではないスペースも浸食している。何とか新しい収蔵庫が、来年度に竣工する予定ではありますが、かなり厳しい状況です。それに加えひとくちに「収蔵する」といっても、選ばれた作品の中で「素材が5年10年もたない」という事態が出てきたのです。科学的に危険な物質も保管できません。あ

るいは実在性がどんどん希薄になって、そもそもカタチを持たない作品とか。デジタル系の作品にも頭を悩ませます。一方で（物理的に）ものすごく大きなものも出て来ており、バラして収蔵して、展示するときは指示書を基に再現するとか…。新しい収蔵庫にしても、国からは「少なくとも20年は計画的に運用できるように」と釘を刺されています。場所を取り過ぎる大きさや、環境に負荷のかかる素材は収められない…、とか根本的に見直していかなければならない。卒業制作の瞬間だけ花開く作品ではなく、将来的なことにも作家は無頓着ではられないのです。今回の展覧会開催は、藝大の買い上げ制度や過去の収蔵作品の価値を再認識し社会にもアピールすると同時に、これからの作品保存の在り方について考えるきっかけとしても良いタイミングであり、そこに意味があると私は思っています。『買上展』というタイトルだけでなく、そこに込められたメッセージがどこまで伝わるか、それも大いに気になるところです。（聞き手・阿南一徳）



林功《羅漢図模写》1971年
東京藝術大学蔵

古田亮(ふるた・りょう)

東京藝術大学大学美術館教授/
近現代美術史・大学史研究センター長

『買上展(かいあげてん)』藝大コレクション展2023

2023年3月31日(金)～5月7日(日)

10:00～17:00(入館は16:30まで) 月曜休館～ただし5月1日(月)は開館～

【会場】東京藝術大学大学美術館 本館展示室1・2・3・4

大学美術館この後の企画展予定

台東区コレクション展「文化・芸術の杜 上野を巣立った芸術家たち」 6月17日(土)～7月9日(日)

林武史退任記念展 9月30日(土)～10月15日(日)



藝大たんけん隊

早耳情報
Part 1

今年も9月は藝祭だ!

おかげさまで昨年東京藝大の学園祭である「藝祭2022」は、一部制限をしつつも待望のリアル開催が実現しました。

「藝祭2023」は本年9月1日(金)・2日(土)・3日(日)に開催予定です!

詳細は決定次第、藝大ホームページまたは特設サイトなどで随時お知らせしてまいりますので、どうぞお楽しみに!

※新型コロナウイルスの感染状況によっては、開催方法の変更や中止の可能性もありますのでご承知おきください。必ず大学ホームページや特設サイト等でご確認をお願いいたします。





藝大が誇るプロフェッショナル・オーケストラ 藝大フィル大特集 Ver.0 まずは聴いてみよう!

実を言うとこの「コンサートスケジュール」冊子の次号(2023年後期版)では、藝大が誇るプロフェッショナル・オーケストラ「藝大フィルハーモニア管弦楽団」の特集を予定しております。今回はそれに先立ち「まずは藝大フィルを聴いてみたい!」という皆様方のために、藝大フィルと、今年10月まで彼らが出演の演奏会を紹介します。

藝大フィルハーモニア管弦楽団は、東京藝術大学に所属するプロフェッショナル・オーケストラで、2016年、藝大フィルハーモニアから改称され現在に至ります。年2回の「定期演奏会」、声楽科との「合唱定期」、オペラ研究部との「オペラ定期」、「新卒業生紹介演奏会」のほか、年末恒例の「チャリティーコンサート《メサイア》」、「台東第九公演」などを行っています。また年13回を数える「モーニング・コンサート」は、公開演奏会であると同時に、器楽科・声楽科学生との協奏曲等の共演および作曲科学生の作品上演、指揮科学生との共演など教育面の重責をも担っており、その他試験・演習など学生たちの演奏経験の拡充にも寄与しています。

ちなみに同楽団の前身(東京音楽学校管弦楽団)は、我が国初の本格的なオーケストラで、ベートーヴェンの交響曲《第5番「運命」》や《第9番「合唱付き」》、チャイコフスキー《交響曲第6番「悲愴」》、さらにブルックナーの交響曲《第7番》と《第9番》を本邦初演し、日本の音楽界の礎としての活動を果たしてきました。2017年には「日本・チリ修好120周年」を記念して南米チリ公演(4公演)を行い、聴衆を魅了しています。なお藝大フィルは、(公益社団法人)日本オーケストラ連盟にも準会員として加盟しています。

藝大フィルの魅力とは何か?同楽団指揮者でピアニストの迫昭嘉先生はこう語ります。「全員がほぼ同じ学校の出身者のため、共通言語を持っていることにより良い意味でアカデミックな個性を持ち、かつバランス感に優れている。メンバーの世代交代があっても、この特質は保たれていると思います。団員一人ひとりが優秀で、弦楽器も管打楽器も本当に素晴らしい。今後はオケの認知度がもっと上がれば良いと思いますね。」迫先生の言葉通り、オケがもっと周知されて、たくさんのお客様がご来場くださることが、関係者共通の願いなのです。そこで、藝大フィルが今年度前半に出演する奏楽堂の公演を次にまとめてみました。

藝大フィルハーモニア管弦楽団



ソロ・コンサートマスター
植村太郎



4/20 ヴァイオリン独奏
漆原朝子



©Naoya Yamaguchi, studio Diva

藝大フィルに出逢う2023年10月までのコンサート

※曲目等の公演情報は、本冊子情報ページに掲載されています。文中敬称略／情報は2023年3月17日現在。

- 4/20(木) 19時** 藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会(藝大定期第415回)
※今回は指揮者を置かない形でのオール・ベートーヴェン・プログラムで
- 5/11(木) 11時** モーニング・コンサート① ※「午前11時の全力疾奏」全13回のうち、10月までに9回開催されます。
- 5/20(土) 15時** 藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会(藝大定期第416回)
新卒業生紹介演奏会 ※選抜された新卒業生が演奏(指揮・作曲含む)する伝統の演奏会
- 6/2(金) 19時** 創造の杜2023「藝大現代音楽の夕べ」
※現代音楽の初演を数多く演奏してきた藝大フィルの面目躍如です。
- 6/8(木) 11時** モーニング・コンサート②
- 6/22(木) 11時** モーニング・コンサート③
- 6/29(木) 11時** モーニング・コンサート④
- 7/6(木) 11時** モーニング・コンサート⑤
- 7/20(木) 11時** モーニング・コンサート⑥
- 7/27(木) 11時** モーニング・コンサート⑦
- 8/31(木) 11時** モーニング・コンサート⑧
- 9/7(木) 11時** モーニング・コンサート⑨
- 10/7(土)・8(日) 各14時** 藝大オペラ定期第69回 ※毎年完売となる奏楽堂で上演の人気企画です。
- 10/13(金) 19時** 藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会(藝大定期第418回)

合唱定期2022



オペラ定期2022



モーニング・コンサート2022より



創造の杜2022より

※この他に地方公演なども予定されています。



藝大たんけん隊

早耳
情報
Part2

藝大奏楽堂お得なチケット活用法!

学割チケットを利用したい! 家族みんなでコンサートを楽しみたい! —— 藝大奏楽堂で開催される公演の一部では、高校生以下の学生さんたちのためにお得なチケットをご用意しています。ぜひご利用ください!

- 5/21(日) 14時** 管打楽器シリーズ2023「フレッシュコンサート」
出演: 大井剛史 (Cond)、東京藝大ウィンドオーケストラ(現役学生によるオーケストラ)、他
料金: 一般3,000円、**高校生以下1,000円**
- 6/8(木) 19時** 東京藝大シンフォニーオーケストラ第67回定期演奏会
出演: ジョルト・ナジ (Cond)、東京藝大シンフォニーオーケストラ(現役学生によるオーケストラ)
料金: 一般2,500円、**高校生以下500円**
- 7/12(水) 19時** 東京藝大ウィンドオーケストラ藝大定期吹奏楽第95回
出演: 大井剛史 (Cond)、東京藝大ウィンドオーケストラ(現役学生によるオーケストラ)
料金: 一般2,500円、**高校生以下500円**
- 7/20(木) 19時** 東京藝大シンフォニーオーケストラ プロムナード・コンサート16
出演: 現田茂夫 (Cond)、東京藝大シンフォニーオーケストラ(現役学生によるオーケストラ)
料金: 一般2,500円、**高校生以下500円**

東京藝術大学奏楽堂における 新型コロナウイルス感染防止対策 と ご来場される お客様へのお願い



奏楽堂における演奏会等の開催につきまして、お客様に安心してご来場いただけるよう、新型コロナウイルス感染拡大防止へ以下のとおり取り組んで参ります。

感染予防及び拡大防止のため、みなさまのご理解、ご協力をいただきますようお願い申し上げます。

1 新型コロナウイルス感染防止対策への取り組み

- 館内は常時換気を行い、休憩中は扉を開放するなど換気を強化いたします。
- 館内の化粧室、扉取手、手摺り、椅子などは消毒清掃を定期的に行います。
- 館内各所に手指消毒液を設置いたします。
- 客席数は演奏会毎に設定いたします。
- スタッフは出勤前に検温を実施し、健康状態を確認いたします。(発熱等の症状がある場合は勤務いたしません。)
また、手洗い・手指消毒を徹底いたします。
- スタッフはマスク(状況に応じて手袋やフェイスシールド等)着用でご案内をさせていただきます。

2 ご来場のお客様へのお願い

- 下記に該当する方は、ご来場をお控えください。
 - ① 平熱と比べて高い発熱、咳、喉の痛み、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、下痢、嘔気・嘔吐等の症状のある方、その他体調に不安のある方。
 - ② 検査で新型コロナウイルス感染症陽性とされた者との濃厚接触があり、政府指定の隔離期間がある場合。
-  会場内では、常時正しくマスクを着用していただくようお願いいたします。
-  エントランス、ホワイエ、通路、お手洗いなどでは、周囲の方との距離を空けて密集を避けるようご協力ください。
-  こまめな手洗い、手指消毒(特に入場時)の励行をお願いいたします。
-  入場時の検温にご協力ください。(入り口にて、サーモグラフィーによる体温検査実施中)
- 当日配布プログラムにつきましては、手渡しを控えさせていただきます。ホワイエにご用意したものをお持ちください。
- 指定席公演では、ご購入いただいた座席でご鑑賞ください。
- 客席内、ホワイエ等でのお客様同士の近距離での会話はお控えください。大声を発している方にお声がけさせていただきます。
- 出演者への「ブラボー」などの掛け声はご遠慮いただき、拍手のみとしていただきますようお願いいたします。
- 館内でのアンコール曲の掲示は中止いたします。本学ホームページでご確認ください。
-  出演者との面会は、お断りしております。プレゼントや花束のお渡し、お預かりについてもお断りしております。
- 客席及び館内でのお食事は固くお断りしております。お飲み物をお持ちのお客様は、ホワイエをご利用ください。

 当該演奏会において感染者が発生した場合、必要に応じて氏名・連絡先情報を保健所等の公的機関へ提供する場合がございます。**会場で体調不良を感じた方は、速やかにスタッフへお声がけください。**

3 公演の開催について

最新の状況につきましては、本学ホームページ等でお知らせいたします。来場予定のある方は、ご確認いただきますようお願い申し上げます。

お客様には大変ご不便をおかけいたしますが、ご理解、ご協力をいただきますようお願い申し上げます。

東京藝術大学音楽学部 東京藝術大学演奏藝術センター

このページの内容については、2023年3月7日現在の状況を元に定めたものであり、本学の感染防止対策方針の変更や感染状況等に応じて変化していくものとし、必要に応じて大学のウェブサイトに掲載いたしますのでご確認のほどよろしくお願いいたします。

座席数	正面席(8列席はなし)	958席	※車椅子用
	左右バルコニー席(72×2)	144席	3列 3.4 33.34
			4列 3.4 33.34として使用
	計	1,102席	公称 1,100席

ヴォートル・チケットセンター★ <http://ticket.votre.co.jp/> 電話受付:03-5355-1280/ 平日10:00～18:00
東京文化会館チケットサービス <https://www.t-bunka.jp/tickets/>
電話受付:03-5685-0650/ 10:00～18:00 休館日を除く
店頭販売:10:00～19:00 休館日を除く

チケットぴあ★ <https://t.pia.jp/>
イープラス(e+) <https://eplus.jp/>

藝大アートプラザ(店頭販売のみ)★ 電話問合せ:050-5525-2102 10:00～17:00 月、火曜休、他不定休日を除く

★モーニング・コンサートのチケット取り扱いあり

コンサートスケジュール | 11

Concert Schedule ²⁰²³ Apr.→Oct.

本冊子の掲載データは2023年3月7日現在のものです。

新型コロナウイルス感染防止対策等のため、今後予告なく日程・出演者・曲目等が変更になる場合があります他、中止・延期・非公開開催となる場合がありますので、あらかじめご了承ください。

最新の公演情報は、必ず本学のホームページを直前にご確認ください。 <https://www.geidai.ac.jp>

※スケジュールは予告なしに変更になる場合もありますのでご了承ください

2023.4 APRIL

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他 藝大プロジェクト 奏楽堂シリーズ 藝大21 音楽学部主催コンサート

2日(日)

(外部主催) 奏楽堂

東京・春・音楽祭2023 ベンジャミン・ブリテンの世界 V

20世紀英国を生きた、才知溢れる作曲家の肖像

◎ブリテン：チェロと管弦楽のための交響曲 op.68

◎ブリテン：シンフォニア・ダ・レクイエム op.20

◎ブリテン：青少年のための管弦楽入門 op.34

①14:00 ②加藤昌則(企画構成/指揮/お話)、中嶋朋子(ナレーション/トークゲスト)、辻本玲(Vc)、川田知子/吉村知子(Vn)、須田祥子(Va)、池松宏(Cb) 管弦楽：BRTオーケストラ ③S席 7,000 A席 5,500 U-25 2,000

④問合せ：東京・春・音楽祭サポートデスクTEL 03-6221-2016 営業時間：月曜・水曜・金曜 10:00～15:00 ※音楽祭開催期間中は、土・日・祝日も含め全日営業(10:00～19:00) ホームページ <https://www.tokyo-harusai.com>

20日(木)

奏楽堂

藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会 (藝大定期第415回)

◎ベートーヴェン：12のコントラダンス WoO 14

◎ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61

◎ベートーヴェン：交響曲第5番 ハ短調《運命》 op.67

①19:00 ②植村太郎(CM/指揮者なし)、漆原朝子(Vn)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③4,000

22日(土)

奏楽堂

同声会新人演奏会 第1日 古楽、ピアノ、弦楽器

①14:00 ③2,000

15日(土)

奏楽堂

東京藝術大学 社会連携センター 特別講座《一般公開》 まさしと道彦の部屋 電気代を稼ぐコンサート LIGHT FOR ARTS!!

①14:00 ②企画・出演・プロデュース：さだまさし(東京藝術大学社会連携センター客員教授)、箭内道彦(東京藝術大学美術学部デザイン科教授) スペシャルゲスト：澤和樹(ヴァイオリニスト)、立川談春(落語家)、Mummy-D(RHYMESTER/東京藝術大学美術学部デザイン科「映像論」講師)、吉田政美(グレープ)他

③9,000(このコンサートの利益全額を、東京藝術大学の電気代に充当し、芸術を志す学生達の支援に繋げます。)

23日(日)

奏楽堂

同声会新人演奏会 第2日 邦楽、管打楽器、声楽

①14:00 ③2,000

過去の公演から



2022.10.14 藝大フィルハーモニア管弦楽団 定期演奏会

20日(木)

旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(ピアノ)

①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

11日(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート1

- ◎モーツァルト：ピアノ協奏曲第23番
◎ヴィドール：オルガンとオーケストラのための交響曲
①11:00 ②武藤寧音(Pf)、栗山美緒(Org)、迫昭嘉(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,500

13日(土)

第6ホール

《室内楽講座コンサート2023 ～春～》

- ◎ルクレール：2つのヴァイオリンのためのソナタ ホ短調 op.3-5
◎ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第1番 ヘ長調 op.18-1
◎ブラームス：弦楽四重奏曲第2番 イ短調 op.51-2
①15:00 ②室内楽・弦楽科教員、および室内楽・弦楽科学生 ③無料

18日(木)

旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(弦楽)

- ①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂
TEL 03-3824-1988

20日(土)

奏楽堂

藝大フィルハーモニア管弦楽団 定期演奏会 新卒生紹介演奏会(藝大定期第416回)

- ◎曲目後日発表
①15:00 ②現田茂夫(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③3,000

20日(土)

第6ホール

サクソフォーンリサイタル アルノ・ボンカンブ in 藝大 Arno Bornkamp Saxophone Recital in Tokyo University of the Arts

- ◎W.v.クラフレン：ガーシェン・ファンタジー
◎H.ソーゲ：牧歌的ソナチネ
◎吉松隆：エクローグ・モノローグ
◎A.グラスノフ(V.ダヴィッド編曲)：アルトサクソフォーン協奏曲
◎K.トムセン：エリアのグルーヴ
①18:00 ②アルノ・ボンカンブ(Sax)、小柳美奈子(Pf)、東京藝術大学サクソフォーン専攻学生 ③無料(要申込、先着150名)

21日(日)

奏楽堂

管打楽器シリーズ2023 「フレッシュコンサート」

- ◎スーザ：イギリス連邦
◎園伊玖磨：祝曲行進曲
◎クリフトン・ウィリアムズ：交響曲舞曲第3番《祭》
◎A.リード：エルサレム讃歌
①14:00 ②大井剛史/大橋晃一/本堂誠(Cond)、管打楽器専攻学生・附属高校生による管楽アンサンブル、東京藝大ウィンドオーケストラ ③一般3,000 高校生以下1,000

27日(土)

第6ホール

五芸祭合同コンサート

- ◎東京藝術大学作曲科の学生が作曲した合唱作品
①13:00 ②愛知県立芸術大学・沖縄県立芸術大学・京都市立芸術大学・東京藝術大学学生有志、東京藝術大学作曲科学生(Cond) ③無料 ④問合せ：学生課 TEL 050-5525-2068



28日(日)

奏楽堂

五芸祭合同コンサート

- ◎J.フーーク：フローレンティナー行進曲
◎V.ウィリアムズ：イギリス民謡組曲
◎P.A.グレインジャー：岸辺のモリー
◎C.T.スミス：フェスティバルヴァリエーション
◎チャイコフスキー：交響曲第5番
①14:00 ②愛知県立芸術大学・沖縄県立芸術大学・京都市立芸術大学・東京藝術大学学生有志、板本浩規・三界秀実、吉崎理乃(Cond) ③無料 ④問合せ：学生課 TEL 050-5525-2068



過去の公演から



2022.5.21
藝大フィルハーモニア管弦楽団
新卒生紹介演奏会



2022.5.28 管打楽器シリーズ2022 フレッシュ・コンサート

2日(金)

奏楽堂

藝大21

創造の杜2023「藝大現代音楽のタベ」

- ◎小島夏香：《2つの声》2つのクラリネットとオーケストラのための(世界初演)
- ◎冷水乃栄流：《つまびく》箏とオーケストラのための(世界初演)
- ◎安良岡章夫：オーケストラのための新作(世界初演)
- ◎篠原真：オーケストラのための《ソリチュード》(1961)
- ①19:00 ②小島奈々／林みのり(Cl)、森梓紗(箏)、ジョルト・ナジ(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③3,000

8日(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート2

- ◎ウェーバー：ファゴット協奏曲
- ◎チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番
- ①11:00 ②河野星(Fg)、森永冬香(Pf)、ジョルト・ナジ(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,500

8日(木)

奏楽堂

東京藝大シンフォニーオーケストラ
第67回定期演奏会
(藝大定期第417回)

- ◎グリンカ：歌劇《ルスランとリュドミラ》序曲
- ◎プロコフィエフ：バレエ音楽《ロメオとジュリエット》第2組曲
- ◎ヤナーチェク：狂詩曲《タラス・ブーリバ》
- ①19:00 ②ジョルト・ナジ(Cond)、東京藝大シンフォニーオーケストラ ③一般2,500 高校生以下500

10日(土)

奏楽堂

弦楽シリーズ
ヴィオラの真髄

～ベルリン・フィルの重鎮フルター・キスナー氏を迎えて～

- ◎ドビュッシー：フルート、ヴィオラ、ハーブのためのソナタ
- ◎コダーイ：セレナーデ op.12
- ◎ブラームス：弦楽六重奏曲第1番変ロ長調 op.18
- ①15:00 ②フルター・キスナー (Va)、玉井菜採／山口千代光／山崎貴子(Vn)、市坪俊彦(Va)、河野文昭／中木健二(Vc)、高木綾子(F)、福井麻衣(Hp) 他 ③3,000

15日(木)

旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(邦楽)

- ①14:00 ③500 ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂
TEL 03-3824-1988

17日(土)

奏楽堂

東京藝大チェンバーオーケストラ
第41回定期演奏会

- ◎C.P.E.バッハ：シンフォニア ニ長調(チェンバロ付き) Wq.182
- ◎メンデルスゾーン：交響曲第3番 イ短調 op.56
- ◎ストラヴィンスキー：弦楽のための協奏曲 ニ調
- ◎藤倉大：Banitza Groove
- ①15:00 ②鈴木優人(Cond)、東京藝大チェンバーオーケストラ ③2,500

22日(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート3

- ◎フィンジ：クラリネット協奏曲
- ◎ニールセン：ヴァイオリン協奏曲
- ①11:00 ②佐藤巧麻(Cl)、下宮万弦(Vn)、山下一史(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,500

29日(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート4

- ◎エルガー：チェロ協奏曲
- ◎プロコフィエフ：ピアノ協奏曲第2番
- ①11:00 ②松谷社一郎(Vc)、土肥慶(Pf)、梅田俊明(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,500

30日(金)

第6ホール

オペラハイライトⅠ

- ①14:00 ②大学院音楽研究科オペラ専攻学生 ④一般公開については未定

過去の公演から



2022.6.3
藝大21 創造の杜 2022
作曲家 ジェルジュ・リグティ vol.2



2021.11.28 弦楽シリーズ2021「The Cello」～究極のチェロアンサンブル～

MORNING CONCERT 2023

東京藝術大学奏楽堂モーニング・コンサート 2023

全13回

すべて木曜11時開演(10時半開場予定)

東京藝術大学奏楽堂(大学構内)



2023年 ① 5/11 ② 6/8 ③ 6/22 ④ 6/29 ⑤ 7/6
⑥ 7/20 ⑦ 7/27 ⑧ 8/31 ⑨ 9/7 ⑩ 11/16

2024年 ⑪ 2/8 ⑫ 2/15 ⑬ 3/14

午前11時の全力疾奏——。「東京藝術大学奏楽堂モーニング・コンサート」は、1971年の初公演から50年以上の歴史を誇ります。学生たちの研鑽の場として、出演する学生の質の高さやオーケストラとの充分な練習時間の設定など、高度な水準を維持してきた世界的にも類を見ない企画です。作曲、声楽、ピアノ、オルガン、弦楽、管打楽の各専攻科から選抜された優秀な学生が、各回2名ずつソリスト(作曲家)として藝大フィルハーモニア管弦楽団と共演し、音楽家としての成長や飛躍を果たしてきました。

入場料: 前売各回1,500円(各回のチケット発売日につきましては本学ホームページよりご確認ください)

ヴォートル・チケットセンター ▶ <http://ticket.votre.co.jp/> TEL:03-5355-1280 チケットぴあ ▶ <https://t.pia.jp/>
藝大アートプラザ ▶ TEL:050-5525-2102(店頭販売のみ)

和楽の美 今年も源氏物語がテーマ、松本幸四郎丈登場!

邦楽科教員・学生、そして演奏藝術センターが総力を結集して作り上げる豪華絢爛な舞台「和楽の美」。昨年は日本が世界に誇る古典文学『源氏物語』をテーマに「葵上・賢木の巻」としてお届けしました。今年はその続編として「夕顔・須磨の巻」を開催します。

本公演の魅力は、長唄、三味線、箏曲、尺八、能楽、日本舞踊、囃子、雅楽といった日頃それぞれに活動している各分野の演者たちが一つの舞台に集う稀有な舞台であるということ。その様はまさに圧巻です。加えて西洋音楽との合奏あり、映像や美術の仕掛けありと、全ジャンルをカバーする日本で唯一の国立総合芸術大学である本学の強みを存分に活かした、他に類を見ない舞台になっています。

さらに注目いただきたいのが特別ゲストの存在。昨年は歌舞伎役者の中村雀右衛門丈が紫式部に扮して出演、華麗な演技で万来のお客様を魅了しました。そして今年の特別ゲストは何と当代一の人気役者、松本幸四郎丈! どのような演技を見せてくれるのでしょうか。今年もますます「和楽の美」から目が離せません!



昨年度「和楽の美」より

藝高公開実技試験

日程	専攻	会場	開始時間
6月25日(日)	附属高校公開実技試験(ピアノ)	奏楽堂	10:00 入場無料
6月30日(金)	附属高校公開実技試験(作曲、弦楽器)	奏楽堂	9:30 入場無料

問合せ: 藝高 TEL 050-5525-2406

※最新の情報は、必ずホームページを直前にご確認ください。

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校
<https://geiko.geidai.ac.jp>

お願い

・演奏中の入退場、ならびに席の移動 ・場内での私語、飲食、写真撮影等 ・その他場内の静粛を乱す行為

学生たちが演奏に集中できる環境を作っていただけるよう、皆様方のご理解とご協力をお願いいたします。またこうした性格の演奏会ですので、出演者の氏名、曲目等内容についての事前のお問合わせには一切お答えできませんので、その点もご了承ください。

2日(日)

奏楽堂

藝大第九

～チャリティコンサート vol.7～

◎ベートーヴェン：交響曲第9番 二短調「合唱付き」 op.125

①15:00 ②現田茂夫(Cond)、藝大第九オーケストラ&合唱団 ③5,000

6日(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート5

◎三宅悠加：記憶の変容と再構成

◎ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番

①11:00 ②三宅悠加(Comp)、西本裕矢(Pf)、迫昭嘉(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,500

12日(水)

奏楽堂

東京藝大ウィンドオーケストラ

藝大定期吹奏楽第95回

◎ネリベル：ウェストポイント・コンチェルト

◎マスランカ：交響曲第4番 他

①19:00 ②大井剛史(Cond)、東京藝大ウィンドオーケストラ ③一般2,500 高校生以下500

20日(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート6

◎鈴木千遥：エス・ピール オーケストラのための

◎ブラームス：ヴァイオリン協奏曲

①11:00 ②鈴木千遥(Comp)、辻愛結実(Vn)、梅田俊明(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,500

20日(木)

旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(オペラ・指揮)

①14:00 ③500

④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

20日(木)

奏楽堂

東京藝大シンフォニーオーケストラ
プロムナード・コンサート16

◎モーツァルト：歌劇《魔笛》序曲

◎モーツァルト：交響曲第39番

◎R.シュトラウス：交響詩《ドン・ファン》他

①19:00 ②現田茂夫(Cond)、東京藝大シンフォニーオーケストラ ③一般2,500 高校生以下500

27日(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート7

◎ライヒェ：トロンボーン協奏曲第2番

◎ブリテン：イリュミナシオン

①11:00 ②須藤咲季(Tb)、野中裕太(Ten)、角田鋼亮(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,500

30日(日)

奏楽堂

藝大21

和楽の美

『「源氏物語」夕顔・須磨の巻』

①15:00 ②特別ゲスト：松本幸四郎(歌舞伎役者) 邦楽科
教員：味見純(長唄)、柴田靖代(長唄三味線)、萩岡松韻(箏曲
山田流)、上條妙子(箏曲生田流)、藤原道山(尺八)、藤波重彦
(能楽親世流)、水上優(能楽宝生流)、露木雅弥(日本舞踊)、
盧度順(邦楽囃子)他、邦楽科学生 ③S席5,000 A席4,000

好評無料配信中! 藝大ミュージックアーカイブ

3年ぶり開催の藝大第九、いよいよ無料配信開始!

2022年7月3日(日) 藝大第九 ～チャリティコンサート vol. 6～

ベートーヴェン：交響曲第9番 二短調「合唱付き」op.125

GEIDAI Music Archive

【藝大ミュージックアーカイブ】

藝大ミュージックアーカイブ

検索

PC、スマートフォン、タブレット
などからアクセス可能

Twitter @arcmusic_GEIDAI Facebook @arcmusic.geidai ホームページ <http://arcmusic.geidai.ac.jp>

※著作権などの関連により一般非公開または一部のみ公開している公演もあります。



りんせつけん



東京藝大デジタルツイン 藝大第5のキャンパス!アーカイブ配信中

2022年7月30日(土) 藝大21 和楽の美2022 「源氏物語」美上・賢木の巻

2022年11月27日(日) 藝大プロジェクト2022 藝大百鬼夜行 第2回～能『土蜘蛛』・妖怪を舞う

東京藝大デジタルツイン
<https://dt.geidai.ac.jp>



2023.8 AUGUST

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他 藝大プロジェクト 奏楽堂シリーズ 藝大21 音楽学部主催コンサート

5日(土)

第6ホール

戦没学生のメッセージ 「声聴館アカイブコンサートⅢ ～学徒出陣80年 にあたって」

◎曲目後日発表

①14:00 ②未定 ③無料

24日(木)

旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(ピアノ)

①14:00 ③500

④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

26日(土)

奏楽堂

第1回アカンサス音楽祭(第1日・室内楽)

◎ウェーバー：フルート三重奏曲 ト短調 op.63

◎ショスタコヴィチ：弦楽四重奏曲第4番 二長調 op.83 他

①14:00 ②川原千真／花崎淳生(Vn)、三輪真樹(Va)、田崎瑞博／花崎薫(Vc)、白尾彰(F)、大石将紀(Sax)、白水芳枝／野田清隆／藤井隆史(Pf) ③未定

※P.20に関連記事あり。

27日(日)

奏楽堂

第1回アカンサス音楽祭(第2日・オーケストラ)

◎ベルリオーズ：序曲《ローマの謝肉祭》op.9

◎ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18

◎チャイコフスキー：交響曲第5番 ホ短調 op.64

①14:00 ②小林研一郎(Cond)、小山実稚恵(Pf)、東京藝大アカンサス・フィルハーモニー管弦楽団(特別編成)

③S席8,000円・A席6,000円(ともに予定)

31日(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート8

◎矢野耕我：クレオ 8人の奏者とオーケストラのための

◎チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲

①11:00 ②矢野耕我(Comp)、落合真子(Vn)、山下一史(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,500

過去の公演から



2022.7.3
藝大第九～チャリティコンサート vol. 6～



2022.9.10
JAZZ in 藝大2022

2023.9 SEPTEMBER

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他 藝大プロジェクト 奏楽堂シリーズ 藝大21 音楽学部主催コンサート

1日(金)、2(土)、3日(日)

奏楽堂 第1・2・6ホール その他

藝祭演奏会

④問合せ：学生課 TEL 050-5525-2068

7日(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート9

◎横川あすか：エラン・ヴィタールⅡ オーケストラのための

◎ブラームス：ヴァイオリン協奏曲

①11:00 ②横川あすか(Comp)、河井勇人(Vn)、下野竜也(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,500

9日(土)

奏楽堂

藝大21 JAZZ in 藝大2023

◎曲目後日発表

①15:00 ②本多俊之(Sax)、須川展也(Cond/ Sax)、東京藝大スペシャルウィンドオーケストラ 他 ③5,000

21日(木)

旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(木管・金管)

①14:00 ③500

④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

2023.10 OCTOBER

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他 藝大プロジェクト 奏楽堂シリーズ 藝大21 音楽学部主催コンサート

7日(土)、8日(日)

奏楽堂

藝大オペラ定期第69回

◎モーツァルト：《コシ・ファン・トゥッテ》

①14:00 ②大学院音楽研究科オペラ専攻生 他、佐藤宏充(Cond)、今井伸昭(演出)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③S席6,000 パルコニー席5,000

13日(金)

奏楽堂

藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会 (藝大定期第418回)

◎曲目後日発表

①19:00 ②山下一史(Cond)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③4,000

14日(土)

第6ホール

《室内楽講座コンサート2023 ～秋～》

◎モーツァルト：ピアノとヴァイオリンのためのソナタイ長調 KV 305

◎ゴダーイ：2つのヴァイオリンとヴィオラのためのセレナーデ op.12

◎ブラームス：ピアノ五重奏曲へ短調 op.34

①15:00 ②室内楽・弦楽科教員、および室内楽科学生 ③無料

19日(木)

旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(古楽)

①14:00 ③500

④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

21日(土)

奏楽堂

藝大プロジェクト2023 第1回

◎曲目後日発表

①未定 ②未定 ③3,000

28日(土)

奏楽堂

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校 第35回定期演奏会

◎曲目未定

①14:00 ②東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校(藝高)生徒 ③要事前申込、詳細は後日発表

④問合せ：藝高 TEL 050-5525-2406

「仮面の世界」へようこそ！ ～藝大プロジェクト2023

毎年特定のテーマを設け、藝大ならではの多角的視点からアプローチを試みる意欲的な企画「藝大プロジェクト」。2023年度のテーマは「仮面(Mask)」です。

古今東西、仮面は宗教や祭祀の儀礼、そして美術や演劇、音楽といった芸術の諸分野においても重要な役割を果たしてきました。世界各地に伝わる民族的なお面や、日本の能の面(おもて)、またヨーロッパ諸国ではヴェネツィア・カーニバルや、仮面舞踏会(マスカレード)、コメディ・デラルテ(仮面即興劇)など、祭祀や演劇において仮面が用いられ、またそれらに材を取った音楽作品が数多く作られてきたのです。

ときに異形の体現となり、ときに神霊の憑依の媒介となり、そしてコロナ禍におけるマスクがその象徴であるように、意図的に自らを包み隠し、外世界や他者との隔絶すら可能とする仮面。「顔を覆う」という一見不自由極まりないこの身も蓋もない制約から、人は想像力を駆使し、さまざまな表現を生み出してきました。仮面が持つこの奥深い魅力を存分にご堪能いただくべく、演奏藝術センターでは10/21(土)、11/25(土)の2回の公演に向けて鋭意準備を進めています。内容詳細については、順次ホームページやSNS、印刷物等でお知らせしてまいりますので、ぜひご注目ください！

(文責：演奏藝術センター)



藝大プロジェクト2022「藝大百鬼夜行」より

後期のコンサート一覧(2023年11月～2024年3月)

2023年

11月 5日(日)	上野の森オルガンシリーズ2023
11月 9日(木)	藝大フィルハーモニア管弦楽団・合唱定期 藝大定期419回
11月16日(木)	モーニング・コンサート10
11月18日(土)	東京藝大ウィンドオーケストラ 藝大定期吹奏楽第96回
11月22日(水)	邦楽定期演奏会89回
11月23日(木・祝)	東京藝大シンフォニーオーケストラ第68回 藝大定期420回
11月25日(土)	藝大プロジェクト2023 第2回

2024年

2月 3日(土)	藝大定期室内楽第50回 第1日
2月 4日(日)	藝大定期室内楽第50回 第2日
2月 8日(木)	モーニング・コンサート11
2月15日(木)	モーニング・コンサート12
2月18日(日)	東京藝大チェンバーオーケストラ 第42回定期演奏会
3月14日(木)	モーニング・コンサート13
3月20日(水・祝)	河野文昭 退任記念演奏会
3月27日(水)	藝大21 第17回奏楽堂企画学内公募演奏会
3月29日(金)	東京藝大ジュニア・アカデミー成果披露演奏会

おことわり

※ 例年一般公開しておりました「学内演奏会」「学位審査演奏会」などは、公開の有無およびその決定日について現在未定です。決定次第ホームページにてご案内いたします。

東京藝術大学 <https://www.geidai.ac.jp>

楽器等の略号の説明

Fl : フルート	Tuba : テューバ	Cem : チェンバロ	Bar : バリトン
Ob : オーボエ	Vn : ヴァイオリン	Org : オルガン	Bas : バス
Cl : クラリネット	Va : ヴィオラ	Per : パーカッション	Chor : コーラス
Fg : ファゴット	Vc : チェロ	Ds : ドラムス	Cond : 指揮
Sax : サクソフォーン	Cb : コントラバス	Sop : ソプラノ	CM : コンサートマスター
Hr : ホルン	G : ギター	Mez : メゾソプラノ	Comp : 作曲
Trp : トランペット	Hp : ハープ	Alt : アルト	
Trb : トロンボーン	Pf : ピアノ	Ten : テノール	



アカンサスの名のもと、音楽でつながる。

若き芸術家たちにエールを。

2023年夏、「アカンサス音楽祭」始動！

小林研一郎(第2日指揮)



小山実稚恵(第2日ピアノ)



芸術の素晴らしさ・音楽の力を信じて、音楽ファンと藝大卒業生・学生がつながる！
藝大を象徴する花・アカンサスの名を冠した音楽祭がスタートします。

芸術を取り巻く厳しい状況に、コロナ禍が追い打ちをかけました。芸術に携わる人々はそれぞれに努力と工夫をされていますが、東京藝術大学においても、東京藝術大学同声会と音楽学部出身者を中心に、この夏「アカンサス音楽祭」を立ち上げる運びとなりました。

第1回は2023年8月26(土)・27(日)の2日間、藝大奏楽堂で開催されます。本音楽祭の発起人の一人である澤和樹前学長(ヴァイオリン)は、この音楽祭について、「年に一度本学出身者がやって来て、そこに広く音楽ファンの皆さんが集まり、皆がひとつになって音楽を楽しみながら、若き演奏家たちに支援を送るような、そんな音楽会にしたい…」と語りました。

2023年8月、初日は室内楽の日。国内から多彩な名手たちが集い、藝大ならではの顔ぶれが実現します。2日目はオーケストラと協奏曲の日。指揮は本学出身で「炎のマエストロ」として音楽ファンから絶大な支持を受ける小林研一郎。ピアノは精力的な演奏活動が続ける小山実稚恵、そして共演するのは、特別編成の「藝大アカンサス・フィルハーモニー管弦楽団」。趣旨に賛同した藝大出身者による圧巻のメンバー。もちろん小林マエストロも、多忙な演奏活動が続ける中この音楽祭の趣旨に賛同されご出演を快諾されました。エネルギー溢れる演奏が、真夏の暑さを吹き飛ばしてくれそうです！

公演の詳細は、本学ホームページや印刷物、SNSなどで、決定次第随時お知らせしてまいりますのでご注目ください。アカンサス音楽祭は、皆様のご支援とご来場を心よりお待ち申し上げます。

※本公演の情報は、一部本冊子p17にも掲載されております。
(文中敬称略/情報は2023年3月17日現在のものです)

2023 アカンサス音楽祭実行委員会事務局



STEINWAY & SONS

比類なき芸術性がもたらす
心満たされる暮らし



スタインウェイ & サンズ 東京

港区北青山3-4-3 ののおやま1F

TEL 03-6721-1618 営業時間:11:00~19:00

www.steinway.co.jp/SST



お問合せはこちら



ずっと、音楽と一緒に。

ON-KEN SCOPE

<https://www.yamaha-mf.or.jp/onkenscope/>

生まれた時から、そして大人になっても、音楽は私たちの暮らしに溶け込んでいます。「ON-KEN SCOPE」には、そんな音楽がより身近に感じられる記事や、より深い知識が得られる記事など、今日から役に立つ情報が満載です。

子育て・教育

子育てに一生懸命なパパ・ママへ。
お子さんの音楽への目覚めを後押しします。

学び・教養

音楽への知的好奇心を満たしたい方へ。
様々な角度から音楽を捉え、掘り下げます。

健康・暮らし

生活の中で音楽を生かしたい方へ。
音楽と共に暮らす楽しさを伝えます。

研究・レポート

もっと深く音楽について知りたい方へ。
音楽研究を、研究者の言葉でご紹介します。

ヤマハ音楽研究所について

ヤマハ音楽研究所は、ヤマハ音楽振興会が推進する音楽教育活動について、その原理や方法論を探るために1990年に開設されました。現在では、研究者や研究機関と連携しながら、音楽を様々な視点から調査・研究し、その成果を音楽教育の場をはじめ、社会に還元することを目指しています。

ヤマハ音楽研究所 〒153-8666 東京都目黒区下目黒 3-24-22 ヤマハ音楽振興会内
<https://www.yamaha-mf.or.jp/onken/>

ヤマハ音楽振興会

上野の杜によみがえる江戸の味と粋



上野池之端 鰻割烹 **伊豆栄**

<http://www.izuei.co.jp/>



本 店 03-3831-0954
 不 忍 亭 03-3832-0785
 梅 川 亭 03-5685-2011
 ※ 営業時間 11:00～21:00 (L.O. 20:30)

ハヤシライス
 一週間以上かけて作る
 デミグラスソースの味わい。

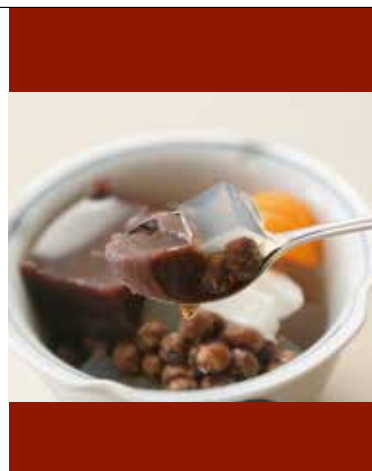


洋 食
黒船亭

KUROFUNE-TEI
 UENO TOKYO

お食事だけでなく、ミニライブ・コンサートが行える
 多目的スペース完備。洋食と、ワインと、音楽と、
 楽しいひとときをご用意致します。

営業時間 11:30～21:45 (21:00LO) 月曜定休
 台東区上野2-13-13 キクヤビル 4F
 電話: 03-3837-1617
<https://www.kurofunetei.co.jp/>



上野公園前

あんみつ **みはし**

上野本店 台東区上野4-9-7
 TEL:03-3831-0384

アトレ上野店、パルコヤ上野店
 上野松坂屋店

<https://www.mihashi.co.jp>

ecute
Nippori

日暮里駅

Tokyo
University
of
the Arts

Yanesen Area

UENO PARK

ecute
Ueno

上野駅

ecute

JR 東日本のエキナカ商業施設、
「エキュート上野」と「エキュート日暮里」。

駅のなかに楽しいお店をキュ〜とつめ込みました。
どちらも藝大から歩いて行けるところにあります。
ぜひ、お立ち寄りください。



ECUTE_UENO



ECUTE_NIPPORI



上野精養軒

上野公園内不忍池畔

ご婚礼・ご宴会・レストラン

感謝の151年



〒110-8715

東京都台東区上野公園 4-58 TEL : 03 (3821) 2181 (代表) FAX : 03 (3824) 2731 <https://www.seiyoken.co.jp/>



MEETS ART
～人とアートをつなぐ場所～



美術画廊

開放感と落ち着きある空間に
国内外の有名・巨匠作家作品や
注目の中堅・若手作家作品を展覧。
現在の美術界を代表する
名作・名品をご堪能ください。



Matsuzakaya

松坂屋・上野店

電話(03)3832-1111 東京都台東区上野3-29-5

【営業時間】10時～20時

※中2階～2階: 10時～19時、3階～8階: 10時～18時30分

※営業時間・イベント内容は予告なく変更する場合がございます。最新の情報は松坂屋上野店ホームページをご覧ください。



古月

RESTAURANT KOGETSU
ORIGINAL creative
Chinese Cuisine



【営業時間】

ランチ 12:00～15:00

ディナー 17:00～(21:00 LO)

【定休日】月曜日・火曜日

〒110-0008

東京都台東区池之端4-23-1

TEL 03-3821-4751

FAX 03-3821-4770

ホームページ

<http://www.kogetsu.co.jp/>



WO
ダブルオー
SERIES

原点から、頂点へ。
ヤナギサワサクソフオーンWOシリーズ

製造元
柳澤管楽器株式会社
<https://www.yanagisawasax.co.jp/>



発売元
1945年創業 楽器・楽譜の総合卸商社
株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
Tel. 03-3866-2215 / 03-3866-2210
<https://www.prima-gakki.co.jp/>

YANAGISAWA SAXOPHONES WO SERIES



さあ、新しい自分に 会いに行こう。



ヤマハ銀座店

〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14 TEL:03-3572-3171(代)
<https://www.yamahamusic.jp/shop/ginza.html>



ピアノ芸術。

ベヒシュタイン。ピアノ芸術のさらなる高みへ

偉大な音楽家にインスピレーションを
与え続けた、ベヒシュタイン。

そのすべては、ピアノ芸術のために。

ベヒシュタイン・セントラム東京 オープン1周年

株式会社 ベヒシュタイン・ジャパン <https://www.bechstein.co.jp/>

C. BECHSTEIN



ピアノ・楽譜のことなら カワイ表参道へ

関東最大のカワイピアノショップへ、
是非ご来店くださいませ。
スタッフ一同心よりお待ちしております。

1F 楽譜・デジタルピアノ・アップライトピアノ
2F コンサートサロン「パウゼ」
3F グランドピアノ

SHIGERU KAWAI

グランドピアノご試弾受付中

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前 5-1

カワイ表参道

TEL:03-3409-2511 FAX:03-3409-2598



高価下取り

期間中ピアノご成約のお客様には、お手持ちのピアノ・
電子ピアノを高価下取りいたします。(下記要定額)



ボーナス一括払い手数料無料

3〜120回クレジット払いもご利用
いただけます。(ボーナス使用可)



防音相談受付中

ピアノを快適に弾ける環境
づくりのお手伝いをします。



調律修理承ります

技術者が責任を持って
ピアノを守ります。

選ばれるのには理由がある。
安心と信頼のブランド。



40年の実績、防音工事は高橋建設

高橋建設 防音

検索

本社:神奈川県川崎市宮前区神木1-7-8 TEL 0120-55-0065

オペラ

オペラシアターこんにゃく座公演

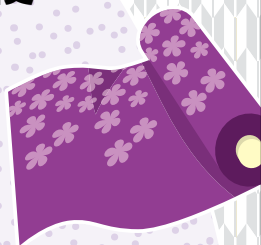
はた おり

浮かれのひょう六機織唄

台本: 若林一郎 作曲: 林光 演出: 大石哲史

ひょう六 お前の女たらいか、
村にとっちゃあ 命の綱よ!

女たらしの色男が、村の飢饉を救うとは?!



1977年に林光がこんにゃく座に書き下ろした二作目のオペラ 新演出上演!

2023年9月7日(木) ⇨ 10日(日) 俳優座劇場(六本木)

問い合わせ



オペラシアターこんにゃく座

こんにゃく座

検索

<https://www.konnyakuza.com/>



東京・浅草  犬印鞆製作所



 犬印鞆製作所



Instagram



犬印鞆製作所 伝法院通り店
東京都台東区浅草 1-35-6
犬印鞆製作所 合羽橋道具街
東京都台東区松が谷 2-12-7

オンラインストア
www.inujirushikaban.jp
Facebook
www.facebook.com/inujirushi.net

印刷技術で アートとあなたを結ぶ

AP●LL●-SHA Co., Ltd.

各種印刷物・出版物の企画・デザイン ● 各種印刷（オフセット・シルク・インクジェット）
小ロット印刷（オンデマンド） ● 印刷物の保管・発送・在庫管理 ● 広告代理店業務
店舗・出店・展示会ブースのデザイン・手配 ● 映像コンテンツ企画・制作 ほか

創業
75年

株式会社アポロ社 〒161-0033 東京都新宿区下落合 2-6-15
Tel. 03-3954-5011 (代) Fax. 03-3954-3363 お問合せ gs@apollo-sha.com

藝大アートプラザ

東京藝術大学 × 小学館 藝大アートプラザ共同運営事業
～藝大出島プロジェクト～

藝大の学生、先生、卒業生の作品が展示され、購入できる場所。
学内での研鑽の成果を、社会に、世界に届ける賑わいの「出島」です。



東京藝術大学 美術学部構内
東京都台東区上野公園12-8 TEL 050-5525-2102
営業時間 10:00～17:00 ※変更の可能性もあるためHP等でご確認ください
定休日 月曜日・火曜日（祝日の場合は営業し、翌水曜日休業）



小学館の通販サイト
「LIFETUNES MALL」にて
展示作品の一部を販売して
おります ▶



① 東京藝術大学演奏藝術センターについて

東京藝術大学演奏藝術センターは、奏楽堂を舞台に美術学部・音楽学部の枠を越えて、演奏および音楽の舞台芸術の創造的な「場」をプロデュースするために創設されました。藝大から社会への情報発信の窓口の一つとして、本学の教育研究成果の発表をはじめ、さまざまなコンサートの企画・制作・広報活動などを行う一方、『劇場技術論』『障がいとアーツ研究』『社会哲学特講』『舞台芸術広報概論』など学部に跨るユニークな授業を実施しています。なお公演は下記の3つの柱を軸に展開しています。

① 藝大プロジェクト

音楽学部各専攻の枠を越え、さらには美術学部との連携も図る試み

② 奏楽堂シリーズ

音楽学部各専攻の専門性、独自性を活かしたコンサートシリーズ

③ 藝大21

既存の概念にとらわれず、さまざまな音楽の「今」を問う企画

上記3つの柱は本冊子コンサート情報欄では色分けして表示しています。

お問合わせ

- 東京藝術大学演奏藝術センター TEL 050-5525-2300 <https://www.pac.geidai.ac.jp>
- 東京藝術大学ホームページ <https://www.geidai.ac.jp>

さまざまなチャンネルで発信!

東京藝術大学演奏藝術センターの情報は | こちらから |

演奏藝術センターの
ホームページへようこそ!



東京藝術大学演奏藝術センターの公式 HP はこちらです。藝大奏楽堂の一部の演奏会や、演奏藝術センターの活動の他、当日券や公演内容の変更についても適宜ご案内しております。「藝大ホームページ」と併せてご利用ください。

演奏藝術センター

検索

<https://www.pac.geidai.ac.jp>



SNSでも応援お願いいたします!



Facebook「演奏藝術センター」
アカウントに「いいね!」をお願いします!

藝大奏楽堂の演奏会などの最新情報や、リハール風景、とっておきの裏話など配信中!



ツイッターはこちら。
ぜひフォローをお願いします。

演奏藝術センターの公式マスコットキャラクターエラメルくんが演奏会最新情報や、舞台裏、イベント企画の情報などをつぶやいています。

演奏藝術センター twitter

検索



エラメルくん



Instagramはこちら。
ぜひフォローをお願いします。



感想募集

いまご覧になっている「コンサート・スケジュール 2023 年度前期版」冊子につきまして、お読みになったご感想や今後のご要望、「取り上げてほしい先生」などを、必要事項ご記入のうえ以下にお送りください。お寄せいただいた方には、もれなく次号をお送りするほか、抽選で公演のご招待券や記念品などをお送りさせていただきます。※発表は商品発送をもって代えさせていただきます。

必要事項

①ご住所(郵便番号) ②お名前 ③メールでのご案内を希望される場合はアドレスもご記入ください。

宛先/封書・ハガキまたは FAX で

〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8 FAX:03-5685-7728
東京藝大演奏藝術センターCS係

《 藝大音楽学部ホール案内 》



INFORMATION ● 東京藝術大学奏楽堂

〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8
TEL 050-5525-2300 (東京藝術大学演奏藝術センター)

東京藝術大学ホームページ
<https://www.geidai.ac.jp>



※旧東京音楽学校奏楽堂(旧奏楽堂)は、
藝大構内ではなく上野公園の中にあります。(下記地図参照)

交通案内

- JR 上野駅(公園口)、JR 鶯谷駅(南口)、
東京メトロ千代田線根津駅より徒歩 10 分
- 京成線上野駅、東京メトロ日比谷線上野駅、
東京メトロ銀座線上野駅より徒歩 15 分

※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。



◀ 東京藝術大学のホームページは
こちらから



編集後記

今年は「五芸祭」や「アカンサス音楽祭」も予定され、さらに藝大奏楽堂が盛り上がります！公演情報ページを編集しながら「楽しそうだな…」としみじみと感じている私は、この号をもって卒業することとなりました。お読みいただいている皆様、多大なご協力いただきましたアポロ社さん、藝大関係者に感謝申し上げます！
(丹野)

雲の表紙に癒された方も多いのでは？巻頭の「藝大たんけん隊」はユニークな「買上展」を特集。そして様々な「伏線」が続きます。秋からの飛躍を控えた「藝大フィル」の情報、毎年恒例の「藝大プロジェクト(2023)」は個人と社会を遮断する「仮面」がテーマ。さらに炎のマエストロが出演される、真夏の「アカンサス音楽祭」にも注目。楽しく迷って、たくさん奏楽堂にご来場ください！
(阿南)



東京藝術大学

表紙作品 = 鈴木理策 写真集『知覚の感光板』(2020年)より

鈴木理策 (写真家・東京藝術大学美術学部 教授)

鈴木理策 (すずき・りさく)

和歌山県新宮市生まれ。1987年東京総合写真専門学校研究科卒業。

第25回木村伊兵衛写真賞受賞。主な写真集に『冬と春』『知覚の感光板』(共に赤々舎)、『Water Mirror』(一般社団法人日本芸術写真協会・Case Publishing)、『Étude』(スーパースラボ)、『SAKURA』『White』(共にedition nord)、『Atelier of Cézanne』(Nazraeli Press)、『熊野 雪 桜』(淡交社)など。東京都写真美術館、丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、東京オペラシティアートギャラリー、アーティゾン美術館など、国内外の美術館、ギャラリーで展覧会を多数開催する。東京藝術大学美術部先端芸術表現科教授。

【展覧会】 ● 3/16 ~ 6/3 「Light of Spring」Galerie Christophe Guye (Dufourstrasse 31, Zurich/Switzerland)

● 4/1 ~ 5/7 「冬と春」PURPLE (京都市中京区式阿弥町122-1 式阿弥町ビル 3階)

【講演会】 ● 5/13日(土) 13:30-15:00 「知覚の感光板」について DIC/川村記念美術館(「芸術家たちの南仏」展関連企画)

発行 東京藝術大学音楽学部・東京藝術大学演奏藝術センター (発行人 阿南一徳)

企画・編集：東京藝術大学演奏藝術センター (丹野理佐・阿南一徳)

写真撮影：東京藝術大学演奏藝術センター／音楽学部演奏企画室／横田敦史／藝祭実行委員会

本文デザイン：株式会社アポロ社 (栗原健・日熊敬三) 印刷：株式会社アポロ社

2023 年 4 月発行 ※事前の承諾なく転載・複製・改変等の二次使用をすることを固く禁じます。