

2025年度

音楽学部・音楽研究科授業時間割表



2025年4月22日更新

履修登録についての注意事項 ※履修登録前に必ず一読してください

登録方法	・ CampusPlanで、履修する全ての科目を登録すること。 （専攻実技（個人レッスン）、副科実技、集中講義、「学内演奏」「卒業演奏」「研究旅行」「教育実習」などは、登録忘れが特に多いので注意すること。） ・ 履修登録期間中は何度でも履修登録内容を変更できる。登録されていない科目は、成績・単位を付与しない。 ・ 曜日時限を持たない科目（専攻実技（個人レッスン）、副科実技、集中講義、「学内演奏」「卒業演奏」「卒業論文」「研究旅行」などは「集中講義」のタブからも併せて検索してください。
------	---

登録期間	履修登録期間は、前年度中に公開される学事暦で確認すること。 <u>登録期間外の登録内容変更は一切認めない。</u>
前期	1年間で履修する全ての科目（前期科目、後期科目、通年科目（ 集中講義科目（※）を含む ））を登録する。 （※）通年科目扱い となっている集中講義は、後期中に実施するものでも、前期履修登録期間に登録する必要がある。
後期	後期科目のみ追加・削除・変更できる。後期科目以外の追加・削除・変更は不可。

課程別注意事項	学部生	1年間に履修登録できる単位数は、 44単位 まで（ただし、4年次以上の学生については上限を定めない）。 （ただし、教職課程のうち「音楽教科教育法Ⅰ・Ⅱ」、「教職の基礎的理解に関する科目等【職】」、博物館学課程のうち「必修科目【学】」、単位互換制度により他大学等で単位修得した科目、単位認定された科目を除く）	
	修士学生	修士課程の履修方法については、履修便覧を必ず確認すること。	大学院生の科目等履修について 大学院生は、教員免許状取得および学芸員資格取得のために、在学中に科目等履修生の身分となることができる。ただし、教員免許状取得のための履修は、本学音楽学部の卒業生に限る。科目等履修生の登録は、 前期履修登録期間中に 、教務係へ申請手続き（詳細は藝大HP（HOME> 学生生活> お知らせ> 音楽学部・研究科）を確認）をすること。授業は第1回目から出席し、事前に担当教員へ履修許可を得ておくこと。
	博士学生	博士課程の学生は、大学院開設科目のみ履修することができる。履修方法については、履修便覧を必ず確認すること。	

凡例	
科目欄	【交】他学部・研究科との交流科目 【職】教職課程のうち「教職の基礎的理解に関する科目等」 【学】博物館学課程必修科目 【共】大学院共通科目 【合】学部・大学院合同授業 【留】留学生特別科目
教室欄	千：千住キャンパス 美：上野キャンパス美術学部 取：取手キャンパスメディア教育棟 第○：美術学部中央棟第○講義室 A M C：美術学部総合工房棟2 F（芸術情報センター内） ラボ：アーツアンドサイエンスラボ（音楽学部側） 写真セ：美術学部中央棟地下1 階写真センター 大3F：大学会館3 階グローバルサポートセンター(GSC)講義室 国4F：国際交流棟 Taki Plaza 4 階講義室
開設教員室欄	作：作曲 声：声楽・オペラ ピ：ピアノ オ：オルガン 弦：弦楽 管：管打楽 室：室内楽 古：古楽 指：指揮 邦：邦楽 楽：楽理・音楽学 教：音楽教育 ソ：ソルフェージュ 言：言語芸術・音楽文芸 環：音楽環境創造・音楽音響創造 ト：言語・音声トレーニングセンター 研：音楽総合研究センター 演：演奏芸術センター 美：美術学部 館：大学美術館 情：芸術情報センター 社：社会連携センター 映：映像研究科 国：国際芸術創造研究科 グ：グローバルサポートセンター 養：教養教育センター キュ：キュレーション教育研究センター 未：未来創造継承センター

- 集中講義日程は別途掲示されますので、確認してください。
- 各科目の単位数、授業内容についてはWebシラバスを参照してください。
- 内容に修正・変更・追記等があった箇所は、**赤字**で示してあります。（更新日は表紙左下に記載）

月曜日【前期】

[illegible]

月曜日【後期】

課程	月曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)					2 限 (10:40~12:10)					3 限 (13:00~14:30)					4 限 (14:40~16:10)					5 限 (16:20~17:50)							
		学期	科 目	教 員	教室	開設	学期	科 目	教 員	教室	開設	学期	科 目	教 員	教室	開設	学期	科 目	教 員	教室	開設	学期	科 目	教 員	教室	開設			
学部	専門科目	後期	楽器音響学Ⅱ【交】	三浦 雅展	千第1	環	通年	合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ【声1-3年】	辻 秀幸	第6H	声	通年	声楽アンサンブルA【声3年】	辻 裕久	第1H	声	後期	管打合奏Ⅰ-2	大橋 晃一	第6H	管	通年	オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ【合】	近藤 岳	2-2-9	オ			
		後期	音楽学実習Ⅲ-2,Ⅳ-2	西間木 真	5-310	楽	通年	声楽アンサンブルB【声4年】	辻 裕久	第1H	声	通年	オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ【合】	近藤 岳	2-2-9	オ	後期	現代音楽演習Ⅱ	福中 冬子	5-313	楽	後期	楽書講読(英)Ⅱ	西間木 真	5-311	楽			
		通年	邦楽囃子実技Ⅰ(主専攻:打物)	盧 慶順	2-2-4	邦	後期	音楽理論史講義Ⅱ	西間木 真	5-311	楽	後期	楽書講読(仏)Ⅱ	西間木 真	5-311	楽	後期	楽書講読(羅)Ⅱ	西間木 真	5-311	楽	後期	楽書講読(英)Ⅱ	福中 冬子	5-313	楽			
		通年	邦楽合奏研究	石渡 麻美子	第6H	邦	後期	楽書講読(韓)Ⅱ	植村 幸生	5-314	楽	後期	音楽美学講義Ⅱ	柴田 康太郎	5-409	邦	後期	邦楽歌詞研究Ⅱ	古川 諒太	5-401	邦	後期	音楽民族学講義Ⅱ	植村 幸生	5-301	楽			
							後期	音楽環境創造概説2Ⅱ	亀川 徹、丸井 淳史	千第1	環	後期	音楽音響学Ⅱ	丸井 淳史	千音響5	楽	通年	卒業制作・研究	長島 確	千第5	環	後期	高崎学院音楽設計概説Ⅱ【交】【合】	後藤 美沙希、杉本 悠大	千大会議室	環			
							後期	声楽実技演習Ⅱ【交】	平松 英子、中島 郁子	千ST-A	環	後期	古典文献研究法Ⅱ【邦・楽】	杉本 和寛	5-406	邦						通年	ソルフェージュ(音楽基礎演習B)	小林 弘人	5-204	環			
							後期	空間音響研究Ⅱ【交】【合】	中原 雅考	千第4	環	後期	音楽環境創造概説1Ⅱ	田村 文生、後藤 英	千第1	環													
												後期	録音技法研究Ⅱ【交】【合】	亀川 徹	千ST-A他	環													
		後期	ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	第2H他	ソ	後期	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	H412他	ソ	通年	副科Org(初級)	徳岡 めぐみ	2-2-8	オ	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ【管打】	管打楽器常勤	H412	管	通年	室内楽Ⅰ(弦楽)	山崎 貴子	第6H	室			
							後期	ソルフェージュC-a	時松 綾	1-3-8	ソ	後期	室内楽(木管)Ⅰ-2	須川 展也	第2H	管	通年	スコアリーディングA	小林 弘人	5-204	ソ								
						通年	ソルフェージュC-b	日野原 秀彦	5-204	ソ	後期	室内楽(金管)Ⅰ-2	日高 剛	第6H	管														
						通年	副科能楽狂言(初級)	野村 萬斎	第4H	邦	後期	室内楽(打楽)Ⅰ-2	藤本 隆文	4-009	管														
											通年	スコアリーディングB	荒尾 岳児	5-203	ソ														
	一般教養						後期	著作権概説Ⅱ【交】	桑野 雄一郎	5-401	言	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン	美	後期	音楽文化史Ⅱ【交】	館 亜里沙	千第1	環	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2	美			
												後期	拡張するファッション論【交】	西尾 美也	美第3	美						後期	現代芸術論Ⅱ(実学特講B・林)【交】	林 卓行	美第6	美			
	専門基礎	後期	立体造形演習Ⅱ【交】	表 良樹	取メディア	美	後期	立体造形演習Ⅱ【交】	表 良樹	取メディア	美	後期	日本・東洋音楽史Ⅱ【交】	植村 幸生	5-109	楽	後期	管弦楽史Ⅱ【交】	沼口 隆	5-301	楽	後期	ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブルⅡ	本多 俊之	H412	管			
												後期	ポピュラー音楽論Ⅱ【交】	川本 聡雄	5-304	楽						後期	音楽器オーケストラスタジオⅡ	大橋 晃一	第2H	管			
	外国語	後期	英語アカデミックスキル(演習)Ⅱb【交】【合】	川瀬 綏子	4-202	ト	通年	独語初級D【弦管打指】	泉谷 千尋	1-3-30	言	後期	独語中級ⅡB【楽2年・環】	若松 宣子	5-213	言	通年	独語初級E【作Pf古邦】	松木 篤也	1-3-8	言	後期	英語中級Ⅱc	刑部 昂	1-3-30	言			
							後期	英語作文(演習)Ⅱ【交】【合】	川瀬 綏子	4-202	ト	通年	露語初級	三宅 美栄	5-212	言	通年	仏語初級B【楽】	橋垣 嗣子	1-4-23	言	後期	独語中級ⅡD【声・環】	松木 篤也	1-3-8	言			
							後期	英語アカデミックスキル(上級)Ⅱa【交】	小出 和代	4-203	ト	後期	実用英語(中級)Ⅱa【交】	小出 和代	4-202	ト	通年	仏語初級C【作器指邦環】	神田 浩一	5-408	言	後期	独語上級ⅡB【合】	満留 伸一郎	5-212	言			
						後期	日本語中級ⅡA【留】【交】	赤木 浩文	大3F	グ	後期	独語会話(中級)Ⅱb【交】	バイヤー・田口ディアナ	4-203	ト	後期	英語初級Ⅰd	刑部 昂	1-3-30	言	後期	独語上級ⅡB【合】	満留 伸一郎	5-212	言				
						後期	韓国語初級Ⅱ【交】	池 風花	美第3	美	後期	日本語入門ⅡA【留】【交】	赤木 浩文	大3F	グ	後期	英語初級Ⅰd	刑部 昂	1-3-30	言	後期	仏語中級ⅡC【楽・環】	神田 浩一	5-408	言				
											後期	英語アカデミックスキル(上級)Ⅱb【交】	小出 和代	4-202	ト	後期	英語アカデミックスキル(上級)Ⅱb【交】	バイヤー・田口ディアナ	4-203	ト									
																後期	英語アカデミックスキル(上級)Ⅱb【交】	バイヤー・田口ディアナ	4-203	ト									
											後期	劇場技術論Ⅱ【交】	瀬戸口 郁、松岡 泰弘	5-408	演	後期	舞台芸術実践論Ⅱ【交】	瀬戸口 郁、松岡 泰弘	第1H	演	通年	英語個人指導C【交】	小出 和代	4-207	ト				
他学部 開設科目等																通年	体育Ⅰ(ダンス)【交】	屋代 滯	体育館	美	通年	独語個人指導B【交】	バイヤー・田口ディアナ	4-205	ト				
																通年	体育Ⅰ(球技)【交】	吉武 誠司	体育館	美	後期	ゲーム制作演習2【交】	後藤 美沙希、早川 翔人	AMC演1	情				
教職・ 博物館学															後期	写真表現演習Ⅱ-B【交】	佐藤 時啓	写真ゼ	美	後期	写真表現演習Ⅱ-B【交】	佐藤 時啓	写真ゼ	美	通年	体育Ⅰ(球技)【交】	吉武 誠司	体育館	美
大学院	専門科目	通年	オペラ特殊研究CⅠ【1年】	森田 学	1-1-23	声	通年	オペラ実習A(バレエ)Ⅰ【1年】	高野 知美、大橋 剛子	第3H	声	通年	オペラ特殊研究BⅠ【1年】	服部 容子	第5H	声	通年	オペラ特殊研究BⅠ【1年】	服部 容子	第5H	声	通年	声楽特殊研究Ⅰ(日本歌曲)	後藤 美沙希、杉本 悠大	H416	声			
		後期	音楽学実習(4)Ⅰ、Ⅱ	沼口 隆	5-305	楽	通年	オペラ実習A(バレエ)Ⅱ【2年】	高野 知美、大橋 剛子	第3H	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	第3H	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ【2年】	オペラ教員	第3H	声	通年	オペラ分析演習	園田 みどり	3-1-21	声			
		通年	邦楽特殊研究(9)Ⅰ、Ⅱ	盧 慶順	2-2-3	邦	通年	器楽特殊研究(3)	市坪 俊彦	3-3-7	弦	通年	歌曲分析演習	広瀬 大介	5-407	声	通年	歌曲分析演習	園田 みどり	5-409	声	通年	オルガン即興実技(大学院)Ⅰ、Ⅱ【合】	近藤 岳	2-2-9	オ			
		後期	音楽音響創造特殊研究(20)音楽音響研究Ⅱ	三浦 雅展	千第1	環	後期	音楽音響創造特殊研究(9)空間音響研究Ⅱ【合】	中原 雅考	千第4	環	通年	オルガン即興実技(大学院)Ⅰ、Ⅱ【合】	近藤 岳	2-2-9	オ	通年	器楽特殊研究(8)	藤本 隆文	4-009	管	通年	器楽特殊研究(6)	北川 森央	5-409	管			
												後期	音楽音響創造特殊研究(2)・録音技法研究Ⅱ【合】	亀川 徹	千ST-A他	環	通年	音楽教育学音楽学実習Ⅰ、Ⅱ	楽理常勤	5-306	楽	後期	音楽学演習(1)	沼口 隆	5-315	楽			
												後期	音楽学特殊研究(西洋A)Ⅱ	西間木 真	5-311	楽	通年	音楽学特殊研究(西洋A)Ⅱ	西間木 真	5-311	楽	通年	ソルフェージュ研究演習(1)Ⅰ,Ⅱ	テシュネ ローラン	5-203	ソ			
												後期	音楽学特殊研究(日本B)	三浦 裕子	5-314	楽	通年	音楽学特殊研究(日本B)	三浦 裕子	5-314	楽	通年	音楽文芸博士専門研究(3)	詫実 真理	5-210	言			
												後期	ソルフェージュ研究実習(3)Ⅰ,Ⅱ	山田 武彦	5-205	ソ	通年	ソルフェージュ研究実習(3)Ⅰ,Ⅱ	山田 武彦	5-205	ソ	後期	音楽音響創造実習(4)Ⅰ,Ⅱ【後期】	後藤 英	千第2	環			
												後期	音楽音響創造演習(1)Ⅰ,Ⅱ【後期】	後藤 英	千第2	環	後期	音楽音響創造演習(1)Ⅰ,Ⅱ【後期】	後藤 英	千第2	環	後期	音楽音響創造演習(1)Ⅰ,Ⅱ【後期】	田村 文生	研究室	環			
												後期	音楽音響創造演習(1)Ⅰ,Ⅱ【後期】	田村 文生	研究室	環	後期	音楽音響創造演習(1)Ⅰ,Ⅱ【後期】	田村 文生	研究室	環	後期	音楽音響創造演習(1)Ⅰ,Ⅱ【後期】	田村 文生	研究室	環			
											後期	音楽音響創造演習(2)Ⅰ,Ⅱ【後期】	亀川 徹、丸井 淳史	千第5	環	後期	音楽音響創造演習(2)Ⅰ,Ⅱ【後期】	亀川 徹、丸井 淳史	千第5	環	後期	音楽音響創造演習(2)Ⅰ,Ⅱ【後期】	亀川 徹、丸井 淳史	千第5	環				
	共通科目・ 自由科目等	後期	オーケストラ実習(芸大フル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オーケストラ実習(芸大フル)	指揮教員	奏楽堂	指	通年	音楽研究基礎(4)【共】	沼口 隆	5-305	楽	後期	原典特殊講義(伊語)Ⅱ【共】	畑 瞬一郎	5-209	言	通年	音楽研究基礎(6)【共】	土田 牧子	5-306	楽			
		後期	英語アカデミックスキル(基礎)Ⅱb(大学院)Ⅱ【合】	川瀬 綏子	4-202	ト	後期	英語作文(演習)(大学院)Ⅱ【合】	川瀬 綏子	4-202	ト											後期	原典特殊講義(独語)ⅡA【共】	満留 伸一郎	5-212	言			
																					後期	原典研究(伊語)Ⅱ【共】	畑 瞬一郎	5-209	言				

火曜日【前期】

課程	火曜日 通年・前期	1 限 (9:00~10:30)					2 限 (10:40~12:10)					3 限 (13:00~14:30)					4 限 (14:40~16:10)					5 限 (16:20~17:50)					
		学期	科 目	教 員	教室	開設	学期	科 目	教 員	教室	開設	学期	科 目	教 員	教室	開設	学期	科 目	教 員	教室	開設	学期	科 目	教 員	教室	開設	
学部	専門科目	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(A)[声3年]	小泉 真子、山田 真由、横山 裕子	第3H	声	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(A)[声3年]	小泉 真子、山田 真由、横山 裕子	第3H	声	通年	仕舞実技〔能楽〕〔宝生流〕	水上 優	第4H	邦	通年	オルガン概論	横田 宗隆	2-2-10	才	通年	作曲理論〔管弦楽法〔実習〕〕	鈴木 純明	1-3-30	作	
		通年	オペラ実習ⅠA・B・C(B)[声3年]	小泉 真子、山田 真由、横山 裕子	第5H	声	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(B)[声3年]	小泉 真子、山田 真由、横山 裕子	第5H	声	前期	総合ゼミナールⅠ〔合〕	楽理常勤	5-408	楽	前期	総合ゼミナールⅠ〔合〕	楽理常勤	5-408	楽	通年	音楽実習Ⅱ〔スペイン歌曲〕	須田 恭孝、小泉 真子	5-409	声	
		通年	オペラ実習ⅠA・B・C(C)[声3年]	小泉 真子、山田 真由、横山 裕子	H416	声	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(C)[声3年]	小泉 真子、山田 真由、横山 裕子	H416	声						前期	音楽学実習Ⅲ-Ⅰ,Ⅳ-Ⅰ	土田 牧子	5-306	楽	通年	音楽学実習ⅢⅡ〔合〕	野々下 由緒香、高田 純子	4-215	古	
		前期	音楽学実習Ⅲ-Ⅰ,Ⅳ-Ⅰ	沼口 隆	5-305	楽	通年	作曲理論〔楽曲分析〕	鈴木 純明	1-3-8	作						前期	音楽学実習Ⅳ-Ⅰ	植村 幸生	5-307	楽	通年	邦楽関連実技：江戸祭囃子	若山 勲	2-2-3	邦	
							通年	作曲研究〔楽曲研究〕	齊木 由美	1-3-30	作						前期	西洋音楽史概説Ⅰ〔交〕	大角 欣矢	5-301	楽	前期	音楽学実習Ⅲ-Ⅰ,Ⅳ-Ⅰ	大角 欣矢	5-309	楽	
							前期	音楽学実習Ⅲ-Ⅰ	植村 幸生	5-307	楽						前期	音楽民族学概説Ⅰ〔交〕	佐藤 文香	5-311	楽	前期	東洋音楽史概説Ⅰ〔交〕	植村 幸生	5-301	楽	
							前期	日本音楽史概説Ⅰ〔交〕	土田 牧子	5-301	楽						通年	三味線作曲法	遠藤 和宏	1-3-28	邦	前期	音楽美学概説Ⅰ	山上 堤平	5-311	楽	
							前期	音楽理論概説Ⅰ	西間木 真	5-311	楽	通年	プロジェクト創作	田村 文生、後藤 英	千第1他	環	通年	プロジェクト創作	田村 文生、後藤 英	千第1他	環	通年	プロジェクト創作	田村 文生、後藤 英	千第1他	環	
							前期	音楽民族学演習Ⅰ	金光 真理子	5-314	楽	通年	プロジェクトアートプロデュース	田村 文生、後藤 英	千第4他	環	通年	プロジェクトアートプロデュース	田村 文生、後藤 英	千第4他	環	通年	プロジェクトアートプロデュース	田村 文生、後藤 英	千第4他	環	
							前期	西洋音楽史2演習Ⅰ	沼口 隆	5-315	楽	通年	プロジェクト音響	亀川 謙、丸井 淳史	千ST-A他	環	通年	プロジェクト音響	亀川 謙、丸井 淳史	千ST-A他	環	通年	プロジェクト音響	亀川 謙、丸井 淳史	千ST-A他	環	
		前期	スタディスキルⅠ	音楽環境創造常勤	千第1	環	前期	スタディスキルⅠ	音楽環境創造常勤	千第1	環																
		前期	オーケストラ〔弦管打2-4年〕	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指	前期	オーケストラ〔弦管打2-4年〕	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指	通年	和声〔初級〕〔器楽A〕	市川 景之	1-4-21	作	通年	和声〔中級〕〔A〕	渋谷 由香	1-3-8	作	通年	和声〔上級〕	神本 真理	1-4-21	作	
		前期	オーケストラ〔弦管打2-4年〕	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指	前期	オーケストラ〔弦管打2-4年〕	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指	通年	和声〔初級〕〔器楽B〕	神本 真理	1-3-8	作	通年	和声〔中級〕〔B〕	神本 真理	1-3-30	作	通年	和声A〔1〕	渋谷 由香	1-4-22	作	
		前期	チェンバーオーケストラ〔学部〕〔弦2-4年〕〔合〕	弦楽教員	第2H	弦室	前期	チェンバーオーケストラ〔学部〕〔弦2-4年〕〔合〕	弦楽教員	第2H	弦室	通年	和声〔初級〕〔器楽C〕	渋谷 由香	1-4-22	作	通年	和声〔中級〕〔C〕	小泉 勇人	1-4-22	作	通年	和声A〔2〕	小泉 勇人	1-3-8	作	
							通年	副科能楽囃子〔太鼓〕〔初級〕	林 雄一郎	第4H	邦	通年	和声〔初級〕〔器楽D〕	小泉 勇人	1-4-23	作											
							通年	副科常磐津／清元三味線〔初級〕	柿澤 一	1-3-4	邦	通年	副科指揮法Ⅰ	山下 一史、高井 敦	第1H	指											

火曜日【後期】

課程	火曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)					2 限 (10:40~12:10)					3 限 (13:00~14:30)					4 限 (14:40~16:10)					5 限 (16:20~17:50)								
		学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室	開設				
学部	専門科目	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(A)[声3年]	佐藤 純明・小泉 純子・山田 香	第3H	声	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(A)[声3年]	佐藤 純明・小泉 純子・山田 香	第3H	声	通年	仕舞実技(能楽)「宝生流」	水上 優	第4H	邦	通年	オルガン概論	横田 宗隆	2-2-10	才	通年	作曲理論(管弦楽法(実習))	鈴木 純明	1-3-30	作				
		通年	オペラ実習ⅠA・B・C(B)[声3年]	佐藤 純明・小泉 純子・山田 香	第5H	声	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(B)[声3年]	佐藤 純明・小泉 純子・山田 香	第5H	声	後期	総合ゼミナールⅡ[合]	楽理常動	5-408	楽	後期	総合ゼミナールⅡ[合]	楽理常動	5-408	楽	通年	音楽実演Ⅱ(スベイン歌曲)	須田 昌哉・小泉 純子	5-409	声				
		通年	オペラ実習ⅠA・B・C(C)[声3年]	佐藤 純明・小泉 純子・山田 香	H416	声	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(C)[声3年]	佐藤 純明・小泉 純子・山田 香	H416	声							後期	音楽学実習Ⅲ-2、Ⅳ-2	土田 牧子	5-306	楽	通年	古楽アンサンブルⅡ[合]	野々下 尚樹・山田 香	4-215	古			
		後期	音楽学実習Ⅲ-2、Ⅳ-2	沼口 隆	5-305	楽	通年	作曲理論(楽曲分析)	鈴木 純明	1-3-8	作							後期	音楽学実習Ⅳ-2	榎村 幸生	5-307	楽	通年	邦楽関連実技:江戸祭囃子	若山 勲	2-2-3	邦			
							通年	作曲研究(楽曲研究)	斉木 由美	1-3-30	作							後期	西洋音楽史概説Ⅱ[交]	沼口 隆・福中 冬子	5-301	楽	後期	音楽学実習Ⅲ-2、Ⅳ-2	大角 欣矢	5-309	楽			
							後期	音楽学実習Ⅲ-2	榎村 幸生	5-307	楽							後期	音楽民族学概説Ⅱ[交]	佐藤 文香	5-311	楽	後期	東洋音楽史概説Ⅱ[交]	榎村 幸生	5-301	楽			
							後期	日本音楽史概説Ⅱ[交]	土田 牧子	5-301	楽							通年	三味線作曲法	遠藤 和宏	1-3-28	邦	後期	音楽美学概説Ⅱ	山上 揚平	5-311	楽			
							後期	音楽理論概説Ⅱ	西間木 真	5-311	楽	通年	プロジェクト創作	田村 文生・後藤 英	千第1他	環	通年	プロジェクト創作	田村 文生・後藤 英	千第1他	環	通年	プロジェクト創作	田村 文生・後藤 英	千第1他	環				
							後期	音楽民族学演習Ⅱ	金光 真理子	5-314	楽	通年	プロジェクトアートプロデュース	田村 文生・後藤 英	千第4他	環	通年	プロジェクトアートプロデュース	田村 文生・後藤 英	千第4他	環	通年	プロジェクトアートプロデュース	田村 文生・後藤 英	千第4他	環				
							後期	西洋音楽史2演習Ⅱ	沼口 隆	5-315	楽	通年	プロジェクト音響	亀川 徹・丸井 淳史	千ST-A他	環	通年	プロジェクト音響	亀川 徹・丸井 淳史	千ST-A他	環	通年	プロジェクト音響	亀川 徹・丸井 淳史	千ST-A他	環				
							後期	スタディスキルⅡ	音楽環境創造常動	千第1	環	後期	スタディスキルⅡ	音楽環境創造常動	千第1	環														
							後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指	通年	和声(初級)【器楽A】	市川 景之	1-4-21	作	通年	和声(中級)【A】	渋谷 由香	1-3-8	作	通年	和声(上級)	神本 真理	1-4-21
						後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指	通年	和声(初級)【器楽B】	神本 真理	1-3-8	作	通年	和声(中級)【B】	神本 真理	1-3-30	作	通年	和声A(1)	渋谷 由香	1-4-22	作
						後期	チェンバール・オーケストラ[学部Ⅱ](弦2-4年)[合]	弦楽教員	第2H	弦室	後期	チェンバール・オーケストラ[学部Ⅱ](弦2-4年)[合]	弦楽教員	第2H	弦室	通年	和声(初級)【器楽C】	渋谷 由香	1-4-22	作	通年	和声(中級)【C】	小泉 勇人	1-4-22	作	通年	和声A(2)	小泉 勇人	1-3-8	作
						通年	副科能楽種子(太鼓)(初級)	林 雄一郎	第4H	邦	通年	副科能楽種子(太鼓)(初級)	林 雄一郎	第4H	邦	通年	和声(初級)【器楽D】	小泉 勇人	1-4-23	作										
						通年	副科常盤津/清元三味線(初級)	柿澤 一	1-3-4	邦	通年	副科指揮法Ⅰ	山下 一史・高井 第	第1H	指															
						後期	倫理学Ⅱ[交]	櫻井 一成	美第4	美	後期	英米文学Ⅱ[交]	佐々木 真理	5-212	言	後期	イメージ演習B[交]	秋田 亮平	AMCEditng	情	後期	イメージ演習B[交]	秋田 亮平	AMCEditng	情					
	一般教養	後期	メディアデザイン演習[交]	川越 健太	取メディア	美	後期	メディアデザイン演習[交]	川越 健太	取メディア	美	後期	バリエⅡ[交]	川島 京子	5-401	言							後期	東洋美術史概説Ⅱ[交]	齋藤 龍一	美第3	美			
												後期	イタリヤ文学Ⅱ	畑 瞬一郎	5-213	言														
												後期	西洋美術史概説Ⅱ[交]	越川 倫明	美第1	美														
												後期	日本工芸史概説Ⅱ[交]	片山 まび	美第2	美														
												後期	美術解剖学—人とかたち—[交]	若井 治樹	オンライン	美														
												後期	CAD図法演習Ⅱ[交]	大野 友貴	AMC演	情														
	専門基礎						後期	西洋音楽演奏史Ⅱ[交]	安田 和信	5-409	楽	通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30	作							通年	管弦楽概論	藤川 大晃	5-401	作			
						後期	英語演習Ⅱb[交]美・上級B-Ⅱ	佐々木 真理	5-212	言	後期	英語会話(中級)Ⅱc[交]	コリンズ キム	4-203	ト	後期	英語初級Ⅱb	伊藤 慧	5-401	言	後期	21世紀からの演奏法	木下 龍一	5-407	管					
外国語						後期	仏語中級ⅡD[作声器指邦理]	佐原 怜	5-213	言	後期	英語会話(上級)Ⅱa[交]	テラール デヴィッド	5-407	ト	後期	伊語上級ⅡB	石井 沙和	5-409	言	後期	伊語中級ⅡB	石井 沙和	5-408	言					
						後期	英語会話(中級)Ⅱb[交]	テラール デヴィッド	5-407	ト	後期	英語ディスカッション(上級)Ⅱ[交]	川瀬 純子	4-202	ト	後期	英語作文(上級)Ⅱ[交]	テラール デヴィッド	5-407	ト										
						後期	実用英語(上級)Ⅱ[交]	川瀬 純子	4-202	ト	後期	実用ドイツ語(中級)Ⅱa[交]	ウォルフリン エファ	1-2-23	ト	後期	英語会話(上級)Ⅱc[交]	コリンズ キム	5-410	ト										
						後期	日本語中級ⅡB[留][交]	赤木 浩文	大3F	グ	後期	日本語初級ⅡA[留][交]	赤木 浩文	大3F	グ	後期	仏語会話(中級)Ⅱa[交]	ヴィエル エリク	4-203	ト										
他学部 開設科目等 教職・博物館学											後期	フランス語朗読法Ⅱ[交]	ヴィエル エリク	H412	ト	通年	音楽アーカイブ実践論	山田 香	1-5-5	演	通年	英語個人指導D	コリンズ キム	4-210	ト					
						通年	体育Ⅰ(フリースタイルのめがねと動きのつくり)	亀田 まゆ子	体育館	美	通年	音楽教育の理論と指導法Ⅰ(1年)[講]	間諺 剛留	5-109	教	通年	体育館	亀田 まゆ子	体育館	美										
大学院	専門科目	後期	音楽学実習(2)Ⅰ、Ⅱ	福中 冬子	5-308	楽	通年	音楽学実習(2)Ⅰ、Ⅱ	福中 冬子	5-308	楽	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声				
		後期	音楽学実習(2)Ⅰ、Ⅱ	福中 冬子	5-308	楽	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声				
							通年	音楽学実習(2)Ⅰ、Ⅱ	福中 冬子	5-308	楽	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声				
							通年	音楽学実習(2)Ⅰ、Ⅱ	福中 冬子	5-308	楽	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声				
							通年	音楽学実習(2)Ⅰ、Ⅱ	福中 冬子	5-308	楽	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声				
							通年	音楽学実習(2)Ⅰ、Ⅱ	福中 冬子	5-308	楽	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声				
							通年	音楽学実習(2)Ⅰ、Ⅱ	福中 冬子	5-308	楽	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声				
							通年	音楽学実習(2)Ⅰ、Ⅱ	福中 冬子	5-308	楽	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声				
							通年	音楽学実習(2)Ⅰ、Ⅱ	福中 冬子	5-308	楽	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声				
							通年	音楽学実習(2)Ⅰ、Ⅱ	福中 冬子	5-308	楽	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声				
							通年	音楽学実習(2)Ⅰ、Ⅱ	福中 冬子	5-308	楽	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声				
							通年	音楽学実習(2)Ⅰ、Ⅱ	福中 冬子	5-308	楽	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声				
						通年	音楽学実習(2)Ⅰ、Ⅱ	福中 冬子	5-308	楽	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声	通年	邦楽特殊研究Ⅰ(ドイツ歌曲)	佐々木 純子・萩原 真	H412	声					
	共通科目・ 自由科目等	後期	チェンバール・オーケストラ(大学院)[合]	弦楽教員	第2H	弦室	後期	チェンバール・オーケストラ(大学院)[合]	弦楽教員	第2H	弦室	後期	邦楽特殊研究Ⅱ(10)Ⅰ,Ⅱ	露木 雅弥	H415	邦	通年	コンピュータ音楽実技演習Ⅰ	折笠 敏之	1-4-23	作	通年	コンピュータ音楽実技演習Ⅱ	折笠 敏之	1-4-23	作				
						後期	邦楽特殊研究Ⅱ(10)Ⅰ,Ⅱ	露木 雅弥	H415	邦	通年	コンピュータ音楽実技演習Ⅰ	折笠 敏之	1-4-23	作	通年	コンピュータ音楽実技演習Ⅱ	折笠 敏之	1-4-23	作	通年	コンピュータ音楽実技演習Ⅲ	折笠 敏之	1-4-23	作					

水曜日【前期】

課程	水曜日 通年・前期	1 限 (9:00～10:30)					2 限 (10:40～12:10)					3 限 (13:00～14:30)					4 限 (14:40～16:10)					5 限 (16:20～17:50)					
		学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室	開設	
学部	専門科目	通年	弦楽合奏(弦1年)	中木 健二	第1H	弦	通年	弦楽合奏(弦1年)	中木 健二	第1H	弦	通年	オルガン様式研究Ⅰ～Ⅳ[1-4年]	廣江 理枝	2-2-8	オ	通年	作曲・音楽制作ソフトウェア概論	折笠 敏之	1-4-23	作						
		通年	箏曲生田流演奏論	帯名 久仁子	1-3-28	邦	通年	仕舞実技(能楽)観世流	藤波 重彦	第4H	邦	通年	西洋古典演奏Ⅰ	廣澤 麻美	5-315	楽	前期	吹奏楽Ⅰ-1～Ⅳ-2	菅常勤	第6H	管	前期	吹奏楽Ⅰ-1～Ⅳ-2	菅常勤	第6H	管	
							通年	日本舞踊上	金子 祐木	5-407	邦	通年	卒業製作・研究	毛利 嘉孝	第5環		前期	伴奏Ⅱ-3[ピアノ3・4年]	丸山 滋	1-2-10	ビ	通年	卒業製作・研究	後藤 英	千第2環	環	
							前期	日本音楽史2講義Ⅰ	森田 都紀	5-314	楽	前期	映像音楽制作演習Ⅰ	上水樽 力	千第1環	環	前期	音楽理論演習BⅠ	白山 智文	千演1	環	前期	ライブ録音・ライヴ公演実践(初級)Ⅰ[交][他]	john smith	千第1環	環	
							前期	先鋭的音楽創作研究Ⅰ[合]	中野 皓太	千第2環	環	前期	デジタルミュージック創作研究Ⅰ[合][交]	後藤 英	千第2環	環	前期	音響作品創作研究Ⅰ	後藤 英	千第2環	環	前期	ポピュラー音楽研究Ⅰ[交]	鮎川 ぼて	千大会議室	環	
							前期	文化研究概論Ⅰ[交]	毛利 嘉孝	千第3環	環	前期	文献読誦演習Ⅰ	石橋 鼓太郎	千第3環	環	前期	芸術運営論Ⅱ:芸術支援[交][合]	熊倉 純子	千第3環	環						
							前期	ラナ・トラシ		千第4環	環	前期	ジェンダー論[交]	清水 知子	千大会議室	環	前期	現代ダンス概説Ⅰ[交]	桜井 圭介	千第4環	環						
		通年	音楽基礎演習・初級	小林 弘人	千第1環	環	通年	音楽基礎演習・初級	小林 弘人	千第1環	環																
		通年	音楽基礎演習・中級	斎藤 圭子	千演1	環	通年	音楽基礎演習・中級	斎藤 圭子	千演1	環																
							通年	副科指揮法Ⅱ	三河 正典	第2H	指	通年	副科Vn(初級)A	村津 瑞紀	H413	弦	通年	副科尺八(初級2)	藤原 道山	2-2-6	邦						
							通年	副科能楽(宝生流)(初級)	水上 優	H211	邦																
												通年	室内楽Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ[管打]	菅常勤	第6H	管											
												通年	副科指揮法Ⅲ	三河 正典	第2H	指											
												通年	副科尺八(初級1)	藤原 道山	2-2-6	邦											
											通年	副科能楽(観世流)(初級)	藤波 重彦	2-2-5	邦												
	一般教養	前期					前期	哲学Ⅰ[交]	鈴木 泉	美第4	美	前期	フランス文学Ⅰ[交]	篠原 晋輔	5-408	言	通年	「障がいとアート」研究[交]	高橋 幸代・横田 健太	5-409	演	前期	美学Ⅰ[交]	吉田 寛	5-301	楽	
		前期	空間造形演習Ⅰ[交]	原田 愛	取メディア	美	前期	空間造形演習Ⅰ[交]	原田 愛	取メディア	美	前期	応用音楽学入門Ⅰ	畑 晴一郎	第7環	言	前期	先端知識を語る 異分野連携セミナーⅠ講演Ⅱ[交]	岡田 智博	5-109	養	前期	ホプ論Ⅰ[交]	桜井 圭介	千第4環	環	
												前期	日本の芸術・文化を英語で学ぶ[交]	クロムホルストセンター	大3F	グ	前期	日本美術史概説Ⅰ[交]	松田 誠一郎	オンライン	美	前期	工芸理論Ⅰ[交]	花井 久穂	オンライン	美	
																		前期	イメージ演習A[交]	沼倉 真理・岩崎 広大	AMC演1・2	情	前期	イメージ演習A[交]	沼倉 真理・岩崎 広大	AMC演1・2	情
																							通年	メディア特選:アート+[交]※6限	沼倉 真理	美第1	情
																							通年	創造と継承とアーカイブ[交]※6限	未来センター教員	オンライン	未
																							通年	邦楽実技論	邦楽教員	第1H	邦
																							前期	作曲家作品研究B(鍵盤)[交]	松尾 梨沙	5-311	楽
																							前期	英語初級Ⅰa	逢坂 暖	5-406	言
																							通年	仏語初級C[作器指邦環]	陶山 大一郎	5-409	言
																						前期	仏語中級ⅠA[楽・環]	新谷 淳一	5-407	言	
	専門基礎																										
	外国語	前期	英語アカデミック・スキル(英演)Ⅰa[交][合]	川瀬 純子	4-203	ト	前期	英語演習Ⅰa[交]美:上級A-Ⅰ	川瀬 純子	4-203	言	通年	独語初級A[声奇数]	手嶋 直彦	5-301	言	前期	英語上級Ⅰc	逢坂 暖	5-406	言	前期	英語初級Ⅰa	逢坂 暖	5-406	言	
							通年	独語初級B[声偶数Org]	白鳥 まや	5-408	言	通年	独語初級D[弦管打指]	山村 浩	1-3-30	言	通年	独語初級C[楽1年Org]	津崎 正行	5-212	言	通年	仏語初級C[作器指邦環]	陶山 大一郎	5-409	言	
							通年	伊語初級A[全科・声奇数]	大崎 さやの	5-409	言	通年	独語初級E[作Pr古邦]	津崎 正行	5-401	言	前期	独語中級ⅠE[声・環]	手嶋 直彦	5-401	言	前期	仏語中級ⅠA[楽・環]	新谷 淳一	5-407	言	
							通年	仏語初級B[楽]	大森 晋輔	5-213	言	通年	伊語初級A[声]	大崎 さやの	5-409	言	前期	仏語初級A[声]	陶山 大一郎	5-408	言						
							前期	伊語上級ⅠA	アルベリッヂ グレリオ	1-3-8	言	前期	伊語中級ⅠA	アルベリッヂ グレリオ	1-3-8	言	前期	仏語上級ⅠB[交]美:上級A-Ⅰ	新谷 淳一	5-407	言						
							前期	独語上級ⅠA[交]美:上級A-Ⅰ	宮下 寛司	美第2	美	通年	露語初級	奥村 文音	5-213	言	前期	露語中級Ⅰ	奥村 文音	5-213	言						
他学部 開設科目等																											
	前期	IMA概論Ⅰ[交]	先端教員	オンライン	美	前期	サウンド・アート概論Ⅰ[交]	西原 尚・古川 聖	取メディア	美	通年	体育Ⅰ(剣道)[交]	数馬 広二	体育館	美	通年	体育Ⅰ(体操・球技)[交]	古川 美幸	体育館	美	通年	体育Ⅰ(体操・球技)[交]	古川 美幸	体育館	美		
						前期	IMA概論Ⅰ[交]	先端教員	オンライン	美	前期	アーカイブ概論[交]	上崎 千・西澤 雅夫	AMCEditng	情	通年	体育Ⅰ(剣道)[交]	数馬 広二	体育館	美	前期	絵画創作概論[交]	油面科教員	オンライン	美		
											前期	ドイツ語朗読Ⅰ[交]	バイヤー-田口ティナ	4-202	ト	前期	イタリア語朗読Ⅰ[交]	アルベリッヂ グレリオ	1-3-8	ト	前期	社会哲学特講Ⅰ[交]	丸山 俊一・阿南 一彦	5-401	演		
教職・ 博物館学																											
						前期	音楽教科教育Ⅰ-1[2年][職]	市川 恵	5-109	教	通年	音楽理論・作曲法	横山 裕美子	5-212	邦	前期	和楽器実技(山田流箏曲Ⅱ)	若本 綾子	第2H	邦	前期	音楽教科教育法Ⅱ-1[声PrOrg古邦][職]	山下 薫子	5-109	教		
																						前期	博物館教育論[交][学]	眞住 貴子	美第3	館	
大学院	専門科目	通年	邦楽アンサンブル実習	邦楽教員	2-2-3	邦	通年	声楽特殊研究Ⅱ(宗教音楽)	菅 英三子	第5H	声	通年	重唱特別演習(アンサンブル特別演習)	手嶋 眞佐子	第5H	声	通年	声楽特殊研究Ⅰ(独語作器概論[イタリア語])	エリツノ アリエツノ 研 典	第5H	声	通年	オペラ台本講読Ⅰ(1年)	エルマンノ アリエツノ	第5H	声	
		通年	オペラ特殊研究BⅡ(2年)	城谷 正博	第3H	声	通年	オペラ特殊研究BⅡ(2年)	城谷 正博	第3H	声	通年	オペラ台本講読Ⅱ(2年)	エルマンノ アリエツノ	1-2-23	声	通年	邦楽特殊研究(3)Ⅰ,Ⅱ	青木 彰時	2-1-5	邦	前期	音楽学実習(2)	大角 欣矢	5-315	環	
		通年	邦楽特殊研究(6)Ⅰ、Ⅱ	藤原 道山	2-1-6	邦	通年	ピアノ音楽文献研究	鈴木 真貴子	1-2-23	ピ	前期	歌曲伴奏概論Ⅰ	丸山 滋・松原 友	第1H	ピ	前期	音楽学実習(3)Ⅰ,Ⅱ	大角 欣矢	5-309	楽	前期	音楽文芸実習(1・1)	john smith	千第1環	環	
		通年	音楽文芸博士専門研究(4)	杉本 和寛	5-215	言	前期	音楽文芸演習(4)Ⅰ,Ⅱ[前期]	杉本 和寛	5-215	言	通年	邦楽特殊研究(8)Ⅰ,Ⅱ	水上 優	H211	邦	前期	室内楽特殊研究	山崎 貴子	第1H	室	前期	音楽文芸実習(3)Ⅰ,Ⅱ	白鳥 まや	5-214	言	
		前期	音楽教育実習AⅠ,Ⅱ[前期]	市川 恵	5-405	教	前期	教育学特殊研究(7)Ⅰ	横山 裕美子	5-401	教	前期	音楽文芸実習(4)Ⅰ,Ⅱ[前期]	杉本 和寛	5-215	言	前期	音楽家音楽									

水曜日【後期】

課程	水曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)					2 限 (10:40~12:10)					3 限 (13:00~14:30)					4 限 (14:40~16:10)					5 限 (16:20~17:50)					
		学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室	開設	
専門科目	通年	弦楽合奏(弦1年)	中木 健二	第1H	弦	通年	弦楽合奏(弦1年)	中木 健二	第1H	弦	通年	オルガン様式研究Ⅰ～Ⅳ[1-4年]	廣江 理枝	2-2-9	オ	通年	作曲・音楽制作ソフトウェア概論	折笠 敏之	1-4-23	作							
	通年	争曲生田流演奏論	帯名 久仁子	1-3-28	邦	通年	仕舞美技(能楽)【観世流】	藤波 重彦	第4H	邦	通年	西洋古楽演奏Ⅰ	廣澤 麻美	5-315	楽	後期	吹奏楽Ⅰ-1～Ⅳ-2	菅常勤	第6H	管	後期	吹奏楽Ⅰ-1～Ⅳ-2	菅常勤	第6H	管		
						通年	日本舞踊史	金子 祐木	5-407	邦	通年	卒業制作・研究	毛利 嘉孝	千第5	環	後期	伴奏Ⅱ-4[ピアノ3・4年]	丸山 滋	1-2-10	ビ	通年	卒業制作・研究	後藤 英	千第2	環		
						後期	初級演習(4)	井上 果歩	5-311	楽	後期	映像音楽制作演習Ⅱ	上水樽 力	千第1	環	後期	音楽理論演習BⅡ	白山 智文	千演1	環	後期	ライブエレクトロニクス演習(初級)Ⅱ【交】【合】	john smith	千第1	環		
						後期	先鋭的音楽創作研究Ⅱ【合】	吉田 崇英	千第2	環	後期	デジタルミュージック制作研究Ⅱ【合】【交】	後藤 英	千第2	環	後期	音響作品創作研究Ⅱ	後藤 英	千第2	環							
						後期	文化研究概論Ⅱ【交】	毛利 嘉孝	千第3	環	後期	文献講読演習Ⅱ	箕口 一美	千第3	環	後期	現代ダンス概説Ⅱ【交】	桜井 圭介	千第4	環							
	通年	音楽基礎演習・初級	小林 弘人	千第1	環	通年	音楽基礎演習・初級	小林 弘人	千第1	環																	
	通年	音楽基礎演習・中級	斎藤 圭子	千演1	環	通年	音楽基礎演習・中級	斎藤 圭子	千演1	環																	
						通年	副科指揮法Ⅱ	三河 正典	第2H	指	通年	副科Vn(初級)A	村津 瑠紀	H413	弦	通年	副科尺八(初級2)	藤原 道山	2-2-6	邦							
						通年	副科能楽(宝生流)(初級)	水上 優	H211	邦	通年	副科Cb(初級)【新】	赤池 光治	4-007	弦												
学部	一般教養										通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ【管打】	菅常勤	第6H	管												
											通年	副科指揮法Ⅲ	三河 正典	第2H	指												
											通年	副科尺八(初級1)	藤原 道山	2-2-6	邦												
											通年	副科能楽(観世流)(初級)	藤波 重彦	2-2-5	邦												
							後期	哲学Ⅱ【交】	鈴木 泉	美第4	美	通年	フランス文学Ⅱ【交】	大森 晋輔	5-408	言	通年	「障かゝアーツ」研究【交】	高橋 孝代・橋田 健太	5-409	演	後期	美学Ⅱ【交】	吉田 寛	5-301	楽	
		後期	空間造形演習Ⅱ【交】	原田 愛	取メディア	美	後期	空間造形演習Ⅱ【交】	原田 愛	取メディア	美	後期	応用音楽学入門Ⅱ	畑 瞬一郎	千第7	言	後期	芸術情報リテラシー概論【交】	我妻 潤子	AHC演1・2	情	後期	現代芸術概説	卯城 竜太	千第5	環	
												後期	日本の芸術・文化を英語で学ぶ【交】	グローバルサポートセンター	大3F	グ	後期	日本美術史概説Ⅱ【交】	松田 誠一郎	オンライン	美	後期	ポップ論Ⅱ【交】	桜井 圭介	千第4	環	
																						後期	工芸理論Ⅱ【交】	花井 久穂	オンライン	美	
																						後期	芸術と情報【交】	桐山 孝司	美第1	情	
																						通年	メディア特論：アート+交【交】※6限	八谷 和彦	美第1	情	
専門基礎																				通年	創造と継承とアーカイヴ【交】※6限	未来センター教員	オンライン	来			
外国語	後期	英語アカデミックスキル(演習)Ⅱa【交】【合】	川瀬 絢子	4-203	ト	後期	英語演習Ⅱa【交】美:上級A-Ⅱ	川瀬 絢子	4-203	言	通年	独語初級A【声奇数】	手嶋 直彦	5-301	言	後期	英語上級Ⅱc	逢坂 暖	5-406	言	後期	英語初級Ⅱa	逢坂 暖	5-406	言		
	通年	独語初級B【声偶数Org】	白鳥 まや	5-408	言	通年	独語初級D【弦管打指】	山村 浩	1-3-30	言	通年	独語初級C【楽1年Org】	津崎 正行	5-212	言	通年	独語初級C【楽1年Org】	津崎 正行	5-212	言	通年	仏語初級C【作器指邦環】	陶山 大一郎	5-409	言		
	通年	伊語初級A【全科・声奇数】	大崎 さやの	5-409	言	通年	独語初級E【作Pf古邦】	津崎 正行	5-401	言	後期	独語中級ⅡE【声・環】	手嶋 直彦	5-401	言	後期	独語中級ⅡE【声・環】	手嶋 直彦	5-401	言	後期	仏語中級ⅡA【楽・環】	新谷 淳一	5-407	言		
	通年	仏語初級B【楽】	大森 晋輔	5-213	言	通年	伊語初級B【全科・声偶数】	大崎 さやの	5-409	言	通年	仏語初級A【声】	陶山 大一郎	5-408	言	通年	仏語初級A【声】	陶山 大一郎	5-408	言	後期	仏語中級ⅡA【楽・環】	新谷 淳一	5-407	言		
	後期	伊語上級ⅡA	アルベリッツィ ヴァレリオ	1-3-8	言	後期	伊語中級ⅡA	アルベリッツィ ヴァレリオ	1-3-8	言	後期	仏語上級ⅡB【交】美:上級A-Ⅱ	新谷 淳一	5-407	言	後期	仏語上級ⅡB【交】美:上級A-Ⅱ	新谷 淳一	5-407	言							
	後期	独語上級ⅡA【交】美:上級A-Ⅱ	宮下 寛司	美第2	美	通年	露語初級	奥村 文音	5-213	言	後期	露語中級Ⅱ	奥村 文音	5-213	言	後期	露語中級Ⅱ	奥村 文音	5-213	言							
											後期	実用英語(演習)Ⅱa【交】	コリンズ キム	4-203	ト	後期	英語会話(中級)Ⅱa【交】	コリンズ キム	4-203	ト							
																	後期	ドイツ語歌詞演習(上級)Ⅱ	バイヤー・田口ディアナ	4-202	ト						
	他学部 開設科目等	後期	IMA概論Ⅱ【交】	先端教員	オンライン	美	後期	IMA概論Ⅱ【交】	先端教員	オンライン	美	通年	体育Ⅰ(剣道)【交】	数馬 広二	体育館	美	通年	体育Ⅰ(体操・球技)【交】	古川 美幸	体育館	美	後期	映像演習Ⅱアニメーション【交】	岡本 真洋子・山村 浩二・橋	AHC演1・2	情	
	教職・博物館学											後期	ドイツ語朗読Ⅱ【交】	バイヤー・田口ディアナ	4-202	ト	通年	体育Ⅰ(剣道)【交】	数馬 広二	体育館	美	通年	体育Ⅰ(体操・球技)【交】	古川 美幸	体育館	美	
大学院	専門科目	後期					後期	音楽教科教育法Ⅰ-2【2年】【職】	市川 恵	5-109	教	通年	音楽理論・作曲法	横山 裕美子	5-212	邦	通年	声楽特殊研究Ⅰ(韻律学概論【イタリア語】)	エルマンノ・アリエンティ・樺田 亮	第5H	声	後期	音楽教科教育法Ⅱ-2【声PORG53年】【職】	山下 薫子	5-109	教	
		通年	オペラ特殊研究BⅡ(2年)	城谷 正博	第3H	声	通年	オペラ特殊研究BⅡ(2年)	城谷 正博	第3H	声	通年	重唱特別演習(アンサンブル特別演習)	手嶋 眞佐子	第5H	声	通年	声楽特殊研究Ⅰ(韻律学概論【イタリア語】)	エルマンノ・アリエンティ・樺田 亮	第5H	声	通年	オペラ台本講読ⅡⅠ(1年)	エルマンノ・アリエンティ	第5H	声	
		通年	邦楽アンサンブル実習	邦楽教員	2-2-3	邦	通年	声楽特殊研究Ⅱ(宗教音楽)	菅 英三子	第5H	声	通年	オペラ台本講読ⅡⅡ(2年)	エルマンノ・アリエンティ	1-2-23	声	通年	邦楽特殊研究Ⅱ(5)Ⅰ,Ⅱ	青木 彰時	2-1-5	邦	後期	音楽学特殊研究(西洋B)Ⅱ	大角 欣矢	5-315	楽	
		通年	邦楽特殊研究(6)Ⅰ,Ⅱ	藤原 道山	2-1-6	邦	通年	ピアノ音楽文献研究	鈴木 真貴子	1-2-23	ビ	後期	歌曲伴奏概論Ⅱ	丸山 滋・松原 友	第1H	ビ	後期	音楽学実習(3)Ⅰ,Ⅱ	大角 欣矢	5-309	楽	後期	音楽学実習(3)Ⅰ,Ⅱ【後期】	john smith	千第1	環	
		通年	音楽文芸博士専門研究(4)	杉本 和寛	5-215	言	後期	音楽文芸博士専門研究(1・9)・先鋭的音楽創作研究Ⅱ【交】	吉田 崇英	千第2	環	通年	邦楽特殊研究(8)Ⅰ,Ⅱ	水上 優	H211	邦	後期	室内楽特殊研究	松原 勝也	第1H	室	後期	音楽文芸実習(3)Ⅰ,Ⅱ【後期】	白鳥 まや	5-214	言	
		後期	音楽教育学実習AⅠ,Ⅱ【後期】	市川 恵	5-405	教	後期	音楽文芸演習(4)Ⅰ,Ⅱ【後期】	杉本 和寛	5-215	言	後期	音楽文芸演習(4)Ⅰ,Ⅱ【後期】	杉本 和寛	5-215	言	後期	音楽文芸演習(1)Ⅰ,Ⅱ【後期】	大森 晋輔	5-208	言						
												後期	音楽文芸演習(3)Ⅰ,Ⅱ【後期】	白鳥 まや	5-214	言	後期	音楽文芸実習(3)Ⅰ,Ⅱ【後期】	後藤 英	千第2	環						
共通科目・ 自由科目等	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指						後期	原典研究(独語)Ⅱ【共】【博士】	白鳥 まや	5-214	言	通年	音楽研究基礎(2)【共】	福中 冬子	5-308	楽		
	後期	英語アカデミックスキル(演習)Ⅱa(大学)Ⅱa【交】【合】	川瀬 絢子	4-203	ト	後期	アートプロデュース概論(リサーチ1)【交】	毛利 嘉孝	千第3	国						後期	レッスン研究Ⅱ【共】	山下 薫子	5-402	教							

木曜日【前期】

課程	木曜日 通年・前期	1 限 (9 : 0 0 ~ 1 0 : 3 0)					2 限 (1 0 : 4 0 ~ 1 2 : 1 0)					3 限 (1 3 : 0 0 ~ 1 4 : 3 0)					4 限 (1 4 : 4 0 ~ 1 6 : 1 0)					5 限 (1 6 : 2 0 ~ 1 7 : 5 0)				
		学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室	開設
学部	専門科目						通年	合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ[声1-3年]	辻 秀幸	第6H	声	通年	オペラ基礎演技A・B(A)[声2年]	市瀬 陽子	第2H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	小野 謙二、大庭 秀典、大庭 祐典	第5H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	大野 謙二、大庭 秀典、大庭 祐典	第5H	声
							前期	芸術運営論Ⅰ：音楽マネジメント2[交]	大久保 有華	5-409	環	通年	オペラ基礎演技A・B(B)[声2年]	栗田 恵理子(三輪 友知)	第5H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	小野 謙二、大庭 秀典、大庭 祐典	第3H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	小野 謙二、大庭 秀典、大庭 祐典	第3H	声
							前期	日本音楽概論[交]	野川 美穂子	5-311	環	通年	ボディテックニック[声3・4年]	渡辺 恵、大熊 崇子	第3H	声	前期	伴奏Ⅰ～2A[ピアノ2年以上]	丸山 滋、松原 友	1-2-10	ビ	前期	楽書講読(伊)Ⅰ	園田 みどり	5-311	楽
							前期	ジャズ・ポピュラー音楽理論演習Ⅰ	香取 良彦	千演1・第3	環	前期	伴奏Ⅰ～1A[PF1年]	丸山 滋、谷 篤	第6H	ビ	前期	爭取歌唱法Ⅰ	野川 美穂子	1-3-8	邦	前期	楽書講読(中)Ⅰ	尾高 暁子	5-314	環
												通年	古楽アンサンブルⅢ[合]	戸田 薫、山本 徹	4-215	古	通年	創作実技(生田流)/ (現代歌曲)	池上 真吾	1-2-22	邦	前期	作りのためのドラマツルギー概説Ⅰ	長島 確	5-109	環
							通年	東洋音楽演奏Ⅰ	サワノ ジョシ	2-2-2	楽	通年	音楽演奏Ⅰ	サワノ ジョシ	2-2-2	楽	通年	ガムラン演奏Ⅰ	増野 亜子	2-2-1	楽	前期	クラシック・コンサート・ピアノ・ヴァイオリン・チェロ・コントラバス・打楽器Ⅰ(第1回)隔週開講(1・3・5週)	内野 謙二、大庭 秀典、大庭 祐典	千音響入	環
							前期	楽書講読(日)Ⅰ	野川 美穂子	5-313	楽	前期	楽書講読(日)Ⅰ	野川 美穂子	5-313	楽	前期	視覚表現演習ⅠⅠ	西村 明也	千第2	環					
							通年	現代邦楽室内楽	時松 綾	1-3-8	邦	前期	芸術運営論Ⅰ：基礎概論[交]※隔週	吉本 光宏	千第1	環	前期	芸術運営論Ⅰ：基礎概論[交]※隔週	吉本 光宏	千第1	環					
							前期	芸術運営論Ⅰ：基礎概論[交]※隔週	吉本 光宏	千第1	環	前期	DT P出版編集演習Ⅰ[交]	角谷 剛	AMC演1・2	環										
							前期	サウンド・シンセシス	渡辺 要	1-5-5	環	前期	副科 P f Ⅱ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指
		前期	副科 P f Ⅱ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ	前期	副科 P f Ⅱ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ	前期	副科 V a (初級)	安藤 裕子	H517	弦	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指
		前期	ソルフェージュ(基礎)/ (展開)	ソルフェージュ教員	第2H他	ソ	前期	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	H412他	ソ	通年	副科 V c (初級)	羽川 真介	H416	弦	前期	副科 P f Ⅱ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ	前期	副科 P f Ⅱ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ
		前期	ソルフェージュC - a	山田 武彦	1-3-8	ソ	通年	ソルフェージュC - b	時松 綾	1-3-8	ソ	通年	現代音楽ソルフェージュ	鷹野 弘晃	5-211	ソ	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	H416	管	通年	副科 O r g (中級)	近藤 岳	2-2-8	オ
	一般教養																通年	即興演奏ソルフェージュ	平野 公崇	第2H	ソ					
																	通年	(1年ピアノ初見奏(ソルフェージュ))	小林 弘人	5-204	ソ					
																	通年	古楽ソルフェージュ	栗形 亜樹子	5-301	ソ					
	専門基礎						前期	文化社会学Ⅰ[交]	若林 幹夫	千第1	環	前期	芸術文化環境論Ⅰ[交]	伊志嶺 絵里子	5-401	言	前期	音楽療法Ⅰ[交]	今野 貴子	5-401	言	前期	心理学概説Ⅰ[交]	河原 美彩子	5-401	言
							前期	メディア・リテラシー[交]	バク ソンス	千第4	環						前期	陶磁原科学Ⅰ[交]	滝 次陽	美第4	美	通年	アート・リサーチ演習[交]※6限	未来センター教員	オンライン	未
							前期	映像演習Ⅰ[交]	未定	取メディア	美	前期	映像演習Ⅰ[交]	未定	取メディア	美										
	外国語						前期	古典舞踊Ⅰ	市瀬 陽子	第2H	古						前期	音楽リサーチ法 #1[交]	佐藤 文香	5-212	研	通年	即興創造講座	平野 公崇	第2H	管
																						通年	ビデオプロダクション入門[交]	関元 秀彦、山田 喬	1-5-5	演
	他学部 開設科目等 教職・博物館学						前期	英語上級Ⅰb	リチャード ネデルコフ	5-401	言	前期	英語中級Ⅱd	若佐 頌子	5-213	言	前期	英語初級Ⅰc	尾上 竜馬	5-213	言	前期	英語上級Ⅰa	伊藤 慧	5-408	言
												前期	英語中級Ⅰb	リチャード ネデルコフ	5-311	言	前期	独語上級ⅠC	川嶋 均	5-409	言					
												前期	英語会話(上級)Ⅰb[交]	コリンズ キム	5-409	ト	前期	実用英語(演習)Ⅰb[交]	コリンズ キム	5-407	ト					
大学院	専門科目											前期	実用ドイツ語(上級)Ⅰ[交]	ウォルブリング エファ	4-203	ト	前期	独語アカデミクス/スキル(上級)Ⅰa[交]	ウォルブリング エファ	4-203	ト					
												前期	日本語入門ⅠB【留】[交]	赤木 浩文	大3F	グ	前期	仏語会話(中級)Ⅰb[交]	ヴィエル エリック	4-202	ト					
												前期	伊語会話(中級)Ⅰa[交]	アルベリタディ グアルニョ	5-212	ト	前期	日本語初級ⅠB【留】[交]	赤木 浩文	大3F	グ					
							通年	体育Ⅰ(ストレッチ・球技)[交]	細川 幸子	体育館	美	通年	体育Ⅰ(ダンス)[交]	細川 幸子	体育館	美	通年	体育Ⅰ(ダンス)[交]	細川 幸子	体育館	美	通年	独語個人指導A[交]	ウォルブリング エファ	4-206	ト
							通年	体育Ⅰ(芸術とからだ、丹田)[交]	林 久仁則	体育館	美	前期	和楽器実技(山田流争曲Ⅰ)	久本 桂子	第1H	邦	前期	インタラクティブ・ミュージックⅠ[交]	仲井 朋子	AMC演1	情	前期	博物館資料保存論[交][学]	塚田 全彦 他	美第3	環
	共通科目・ 自由科目等	通年	オペラ分析演習	石田 麻子	1-1-23	声	通年	邦楽特殊研究(2)Ⅰ,Ⅱ	味見 純	1-3-29	邦	前期	邦楽特殊研究(4)	中木 健二	3-3-1	弦	前期	邦楽特殊研究(5)	吉田 秀	4-107	弦	前期	音楽教育学博士専門研究(2)	山下 薫子	5-404	教
		通年	邦楽特殊研究(1)Ⅰ,Ⅱ	柴田 靖代	1-3-5	邦	通年	邦楽特殊研究(3)Ⅰ,Ⅱ	帯名 久仁子	1-3-6	邦	前期	邦楽特殊研究(2)	尾池 亜美	3-3-12	弦	通年	邦楽特殊研究(7)Ⅰ,Ⅱ	藤波 重彦	2-2-5	邦	通年	音楽教育学博士専門研究(1) #1	市川 恵	5-405	教
							通年	邦楽特殊研究(4)Ⅰ,Ⅱ	萩岡 未貴	1-3-7	邦	通年	古楽アンサンブルⅢ(大学院)[合]	戸田 薫、山本 徹	4-215	古						通年	ソルフェージュ特殊研究	山田 武彦	5-205	ソ
							通年	オペラ特殊研究A(1年)	石田 麻子	第5H	声	前期	音楽文芸総合演習Ⅰ	音楽文芸常勤	5-216	言						前期	音楽学特殊研究(民族)Ⅰ	増野 亜子	5-315	楽
							前期	音楽学特殊研究(日本)Ⅰ	井上 登喜子	5-313	楽	前期	教育学特殊研究(4)Ⅰ※隔週開講	西名 諒平	5-402	教	前期	教育学特殊研究(4)Ⅰ※隔週開講	西名 諒平	5-402	教	前期	大学院論文作成(実習)[共]	中津川 侑紗	5-313	研
		前期	オーケストラ実習(芸大フル)	指揮教員	奏楽堂	指	前期	オーケストラ実習(芸大フル)	指揮教員	奏楽堂	指	前期	大学院研究基礎(演習)Ⅱ【共】	中津川 侑紗	5-315	研	前期	音楽リサーチ法(大学院) #1	佐藤 文香	5-212	研	前期	大学院論文作成(実習)[共]	中津川 侑紗	5-313	研
		前期	音楽研究(日本古典)Ⅰ【共】(博士)	杉本 和寛	5-215	言											前期	キュレリヤル&アーセラー研究Ⅰ[交]	岸本 佳子	5-311	国					

木曜日【後期】

課程	木曜日 通年・後期	1 限 (9 : 0 0 ~ 1 0 : 3 0)					2 限 (1 0 : 4 0 ~ 1 2 : 1 0)					3 限 (1 3 : 0 0 ~ 1 4 : 3 0)					4 限 (1 4 : 4 0 ~ 1 6 : 1 0)					5 限 (1 6 : 2 0 ~ 1 7 : 5 0)				
		学期	科 目	教 員	教室	開設	学期	科 目	教 員	教室	開設	学期	科 目	教 員	教室	開設	学期	科 目	教 員	教室	開設	学期	科 目	教 員	教室	開設
学部	専門科目						通年	合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ[声1-3年]	辻 秀幸	第6H	声	通年	オペラ基礎演技A・B(A)[声2年]	市瀬 陽子	第5H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	小野 雅弘、田中 浩典、大澤 裕幸	第5H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	小野 雅弘、大澤 裕幸、大澤 裕幸	第5H	声
							後期	初級演習(Ⅰ)	コリン シュムコー	5-314	楽	通年	オペラ基礎演技A・B(B)[声2年]	市瀬 陽子	第2H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	小野 雅弘、田中 浩典、大澤 裕幸	第3H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	小野 雅弘、大澤 裕幸、大澤 裕幸	第3H	声
							後期	芸術運営論Ⅰ:音楽マネジメントⅠ[交]	西巻 正史	5-409	環	通年	ボディテックⅡ[声3・4年]	菊池 恵、大澤 崇子	第3H	声	後期	伴奏Ⅰ-28[ピアノ2年以上]	丸山 滋、松原 友	1-2-10	ビ	後期	楽書講読(伊)Ⅱ	園田 みどり	5-311	楽
							後期	ジャズ・ポピュラー音楽理論演習Ⅱ	香取 良彦	千演1・第3	環	後期	伴奏Ⅰ-18[PF1年]	丸山 滋、谷 篤	第6H	ビ	後期	箏歌歌唱法Ⅱ	野川 美穂子	1-3-8	邦	後期	楽書講読(中)Ⅱ	尾高 暁子	5-314	楽
												通年	古楽アンサンブルⅢ[合]	戸田 薫、山本 徹	4-215	古	通年	創作実技(生田流)(現代歌曲)	池上 真吾	1-2-22	邦	後期	作り手のためのドラマツルギー概説Ⅱ	長島 確	5-109	環
							通年	東洋音楽演奏Ⅰ	サワノ ジョシ	2-2-2	楽	通年	東洋音楽演奏Ⅰ	サワノ ジョシ	2-2-2	楽	通年	ガムラン演奏Ⅰ	増野 亜子	2-2-1	楽	後期	クラシック・ジャズ・ポピュラー・ロック・ソング・ダンス・ミュージックの歴史と文化Ⅱ[音楽理論Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ]	黒澤 美子	千音響入	環
							後期	楽書講読(日)Ⅱ	野川 美穂子	5-313	楽	後期	楽書講読(日)Ⅱ	野川 美穂子	5-313	楽	後期	ポピュラー音楽研究Ⅱ	宮入 恭平	千第1	環					
							通年	現代邦楽室内楽	時松 綾	1-3-8	邦	通年	現代邦楽室内楽	時松 綾	1-3-8	邦	後期	視覚表現演習Ⅱ※隔週開講	安西 剛	千第2	環	後期	視覚表現演習Ⅱ※隔週開講	安西 剛	千第2	環
							後期	DTP出版編集演習Ⅱ[交]	角谷 剛	AMC演1・2	環	後期	DTP出版編集演習Ⅱ[交]	角谷 剛	AMC演1・2	環	後期	視覚表現演習Ⅱ※隔週開講	安西 剛	千第2	環					
		後期	副科P fⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ	後期	副科P fⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ	後期	副科P fⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指
		後期	ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	第2H他	ソ	後期	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	H412他	ソ	通年	副科V a(初級)	安藤 裕子	H517	弦	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指
		後期	ソルフェージュC-a	山田 武彦	1-3-8	ソ	通年	ソルフェージュC-b	時松 綾	1-3-8	ソ	通年	副科V c(初級)	羽川 真介	H416	弦	後期	副科P fⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ	後期	副科P fⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ
												通年	現代音楽ソルフェージュ	鷹羽 弘晃	5-211	ソ	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	H416	管	通年	副科Org(中級)	近藤 岳	2-2-8	オ
																	通年	即興演奏ソルフェージュ	平野 公崇	第2H	ソ					
																	通年	(1年ピアノ初見奏(ソルフェージュ))	小林 弘人	5-204	ソ					
																	通年	古楽ソルフェージュ	桑形 亜樹子	5-301	ソ					
	一般教養	後期	音響学Ⅱ[交]	渡邉一祐子	5-212	楽	後期	文化社会学Ⅱ[交]	若林 幹夫	千第1	環						後期	音楽療法Ⅱ[交]	重田 絵美	5-401	言	後期	心理学概説Ⅱ[交]	河原 美彩子	5-401	言
		後期	映像演習Ⅱ[交]	未定	取メディア	美	後期	映像演習Ⅱ[交]	未定	取メディア	美						後期	陶磁研究Ⅱ[交]	滝 次陽	美第4	美	通年	アート・リサーチ演習[交]※6限	未来センター教員	オンライン	未
	専門基礎						後期	古典舞踊Ⅱ	市瀬 陽子	第2H	古											通年	即興創造講座	平野 公崇	第2H	管
																						通年	ビデオプロダクション入門[交]	隈元 秀彦、山田 香	1-5-5	演
	外国語						後期	英語上級Ⅱb	リチャード ネデルコフ	5-401	言	後期	英語中級Ⅰd	尾上 竜馬	5-213	言	後期	英語初級Ⅱc	尾上 竜馬	5-213	言	後期	英語上級Ⅱa	伊藤 慧	5-408	言
												後期	英語中級Ⅱb	リチャード ネデルコフ	5-311	言	後期	独語上級ⅡC	川嶋 均	5-409	言					
												後期	英語会話(上級)Ⅱb[交]	コリンズ キム	5-409	ト	後期	実用英語(演習)Ⅱb[交]	コリンズ キム	5-407	ト					
												後期	実用ドイツ語(上級)Ⅱ[交]	ウォルブリング エファ	4-203	ト	後期	独語アカデミクス(上級)Ⅱa[交]	ウォルブリング エファ	4-203	ト					
												後期	伊語会話(中級)Ⅱa[交]	アルベッティ グラネリ	5-212	ト	後期	仏語会話(中級)Ⅱb[交]	ヴィエル エリック	4-202	ト					
	他学部 開設科目等						後期	日本語入門ⅡB【留】[交]	赤木 浩文	大3F	グ	後期	日本語初級ⅡB【留】[交]	赤木 浩文	大3F	グ	後期	日本語初級ⅡB【留】[交]	赤木 浩文	大3F	グ					
							通年	体育Ⅰ(ストレッチ・球技)[交]	細川 幸子	体育館	美	後期	現代写真論[交]	黒野 隆太、小野 真史	オンライン	美	通年	独語個人指導A[交]	ウォルブリング エファ	4-206	ト					
							通年	体育Ⅰ(芸術とからだ、丹田)[交]	林 久仁則	体育館	美	後期	写真史[交]	鈴木 理策 他	オンライン	美	通年	仏語個人指導[交]	ヴィエル エリック	4-209	ト					
	教職・博物館学																通年	体育Ⅰ(ダンス)[交]	細川 幸子	体育館	美	後期	現代美術キョーレン概論[交]※6限	CCS担当教員	国4F	キ1
																	後期	デジタル・サウンド演習[交]	仲井 朋子	AMC演1	情	後期	デジタル・サウンド演習[交]	仲井 朋子	AMC演1	情
大学院	専門科目	通年	オペラ分析演習	石田 麻子	1-1-23	声	通年	邦楽特殊研究(2)Ⅰ,Ⅱ	味見 純	1-3-29	邦	後期	器楽特殊研究(4)	中木 健二	3-3-1	弦	後期	器楽特殊研究(5)	池松 宏	4-107	弦	後期	音楽教育学博士専門研究(2)	山下 薫	5-404	教
		通年	邦楽特殊研究(1)Ⅰ,Ⅱ	柴田 靖代	1-3-5	邦	通年	邦楽特殊研究(3)Ⅰ,Ⅱ	帯名 久仁子	1-3-6	邦	後期	器楽特殊研究(2)	尾池 亜美	3-3-12	弦	通年	邦楽特殊研究(7)Ⅰ,Ⅱ	藤波 重彦	2-2-5	邦	通年	音楽教育学博士専門研究(1)※2	市川 恵	5-405	教
							通年	邦楽特殊研究(4)Ⅰ,Ⅱ	萩岡 未貴	1-3-7	邦	通年	古楽アンサンブルⅢ(大学院)[合]	戸田 薫、山本 徹	4-215	古										
	共通科目・ 自由科目等						通年	オペラ特殊研究A(1年)	石田 麻子	第5H	声	後期	音楽文芸総合演習Ⅱ	音楽文芸常勤	5-216	言						通年	ソルフェージュ特殊研究	山田 武彦	5-205	ソ
		後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	大学院研究基礎(演習)Ⅱ(共)	中津川 侑紗	5-315	研						後期	大学院論文作成(実習)[共]	中津川 侑紗	5-313	研

金曜日【前期】

[illegible]

金曜日【後期】

[illegible]

2025年度【集中講義】一覧

通年科目扱いとなっている集中講義は、後期中に実施するものでも、前期履修登録期間に登録する必要があります。

開講形式	講義名称	音楽学部における講義区分	開設教員室	備考
前期科目	集中講義 合奏Ⅰ	専門科目（器楽）	ピアノ	
前期科目	集中講義 合奏Ⅱ	専門科目（器楽）	ピアノ	
前期科目	集中講義 合奏Ⅲ－1	専門科目（器楽）	ピアノ	
前期科目	集中講義 合奏Ⅲ－2	専門科目（器楽）	ピアノ	
前期科目	集中講義 古典舞踏	専門基礎科目（音楽）	古楽	
通年科目	集中講義 古楽器概論	専門科目（器楽）	古楽	
前期科目	集中講義 指揮法概論A	専門科目（指揮）	指揮	
前期科目	集中講義 指揮法概論B	専門科目（指揮）	指揮	
前期科目	集中講義 日本の伝統的な歌唱	教職課程科目（音楽）	邦楽	
後期科目	集中講義 音楽学関係科目 1	専門基礎科目（音楽）	楽理	
通年科目	集中講義 芸術と社会 21世紀の社会が求める創造性とは（企業編）	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造	
前期科目	集中講義 視覚表現演習 2	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	
前期科目	集中講義 臨床音楽学	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	
前期科目	集中講義 芸術運営論Ⅱ：経営学	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	
前期科目	集中講義 芸術運営論Ⅱ：マーケティング	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	
前期科目	集中講義 教職概論	教職課程科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 教育と社会	教職課程科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 進路指導・教育相談	教職課程科目（音楽）	音楽教育	
通年科目	集中講義 教職実践演習（中・高）	教職課程科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 教育課程論	教職課程科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 特別活動論	教職課程科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 教育方法学	教職課程科目（音楽）	音楽教育	
通年科目	集中講義 器楽合奏（リコーダー合奏）	教職課程科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 総合的な学習の時間の指導法	教職課程科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 ICTを活用した教育の理論と実践	教職課程科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 教育学特殊研究（4）Ⅱ	大学院開設科目（音楽教育）	音楽教育	
後期科目	集中講義 教育学特殊研究（6）Ⅱ	大学院開設科目（音楽教育）	音楽教育	
前期科目	総合演習（音楽音響創造）Ⅰ	大学院開設科目（音楽音響創造）	音楽音響創造	
後期科目	総合演習（音楽音響創造）Ⅱ	大学院開設科目（音楽音響創造）	音楽音響創造	
通年科目	集中講義 社会学	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
通年科目	集中講義 舞台美術	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
通年科目	集中講義 色彩学	他学部開設科目等	美術学部	
通年科目	集中講義 複合表現演習Ⅰ	他学部開設科目等	美術学部	
通年科目	集中講義 複合表現演習Ⅱ	他学部開設科目等	美術学部	
通年科目	集中講義 複合表現演習Ⅲ	他学部開設科目等	美術学部	
通年科目	集中講義 特別支援の理解	他学部開設科目等／教職課程科目	美術学部	
通年科目	集中講義 博物館経営論	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
通年科目	集中講義 美術館実習A	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
通年科目	集中講義 美術館実習B	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
前期科目	集中講義 ホール音響概論	他学部開設科目等	演奏芸術センター	
前期科目	集中講義 パフォーミングアーツ・キュレーション概論	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	
通年科目	集中講義 展覧会設計演習	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	
通年科目	集中講義 演習：アートプロジェクト したまちフィールドワーク	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
前期科目	集中講義 社会包摂のためのアートプロジェクト：音楽×身体表現×福祉Ⅱ（実践編）	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
前期科目	集中講義 芸術環境創造論 1	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生

2025年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
声楽実習Ⅰ（コレパティツィオン）	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅱ	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅲ	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅳ	専門科目（声楽）	声楽
声楽演習Ⅳ（ドイツ歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽演習Ⅲ（ロシア歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
フランス歌曲発音法	専門科目（声楽）	声楽
ロシア歌曲発音法	専門科目（声楽）	声楽
オラトリオ	専門科目（声楽）	声楽
声楽特殊研究Ⅱ（ドイツ歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅱ（イタリア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（ロシア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
オペラ特殊研究Ⅱ	大学院開設科目（声楽・オペラ）	オペラ
伴奏Ⅱ-1	専門科目（ピアノ）	ピアノ
伴奏Ⅱ-2	専門科目（ピアノ）	ピアノ
副科V n（初級）B	専門科目（副科実技）	弦楽
副科V a（上級）	専門科目（副科実技）	弦楽
副科H p（初級）	専門科目（副科実技）	弦楽
副科H p（中級）	専門科目（副科実技）	弦楽
器楽特殊研究（Ⅰ）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（ハープ）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
副科F l（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科C l（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科O b（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科F g（初級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科F g（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科S x（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科T p（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科H r（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科E u p h（初級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科E u p h（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科T u（初級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科T u（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科P c（初級）B	専門科目（副科実技）	管打楽
オペラ指揮演習	専門科目（指揮）	指揮
邦楽関連実技：歌舞伎下座大太鼓	専門科目（邦楽）	邦楽
関連箏曲Ⅰ	専門科目（邦楽）	邦楽
箏曲（山田流・他様式）	専門科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲実技（演奏）論	専門科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
副科清元（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（清元）
副科常磐津三味線（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（三味線（常磐津））
副科邦楽囃子（笛）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（邦楽囃子）
副科邦楽囃子（小鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（邦楽囃子）
副科能楽囃子（笛）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（能楽囃子）
副科能楽囃子（小鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（能楽囃子）
副科能楽囃子（大鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（能楽囃子）
副科日本舞踊（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（日本舞踊）
副科雅楽（笙）	専門科目（副科実技）	邦楽（雅楽）
副科雅楽（箏）	専門科目（副科実技）	邦楽（雅楽）
副科雅楽（龍笛）	専門科目（副科実技）	邦楽（雅楽）
邦楽実技論	専門基礎科目（音楽）	邦楽
箏曲合奏関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲芸術論 #1	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲芸術論 #2	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲芸術論 #3	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
和楽器実技（尺八）	教職課程科目（教科及び教科の指導法に関する科目）	邦楽（尺八）
和楽器実技（生田流箏曲Ⅱ）	教職課程科目（教科及び教科の指導法に関する科目）	邦楽（箏曲（生田流））

2025年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
ガムラン演奏Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理
西洋古楽演奏Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理
記譜法Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理
記譜法Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理
東洋音楽演奏Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理
西洋音楽史1講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理
西洋音楽史1講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理
日本音楽史1講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理
日本音楽史1講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理
日本音楽史1演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理
日本音楽史1演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理
音楽分析論Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理
音楽分析論Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理
現代音楽講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理
現代音楽講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理
東洋音楽史講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理
東洋音楽史講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理
音楽社会学Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理
音楽社会学Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理
音楽理論史演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理
音楽理論史演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理
音楽美学演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理
音楽美学演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理
楽書講読（露）Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理
楽書講読（露）Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理
音楽学特論Ⅰ-1	専門科目（音楽学）	楽理
音楽学特論Ⅰ-2	専門科目（音楽学）	楽理
音楽学特論Ⅱ-1	専門科目（音楽学）	楽理
音楽学特論Ⅱ-2	専門科目（音楽学）	楽理
音楽学特論Ⅲ	専門科目（音楽学）	楽理
音響学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	楽理
オペラ史Ⅰ	専門基礎科目（音楽）	楽理
オペラ史Ⅱ	専門基礎科目（音楽）	楽理
室内楽史Ⅰ	専門基礎科目（音楽）	楽理
室内楽史Ⅱ	専門基礎科目（音楽）	楽理
楽器学Ⅰ	専門基礎科目（音楽）	楽理
楽器学Ⅱ	専門基礎科目（音楽）	楽理
作曲家作品研究A（声楽）	専門基礎科目（音楽）	楽理
作曲家作品研究C（管弦楽）	専門基礎科目（音楽）	楽理
邦楽概論A（雅楽）	専門基礎科目（音楽）	楽理
邦楽概論C（能楽）	専門基礎科目（音楽）	楽理
邦楽概論D（三曲）	専門基礎科目（音楽）	楽理
ポピュラー音楽論Ⅰ	専門基礎科目（音楽）	楽理
ポピュラー音楽論Ⅱ	専門基礎科目（音楽）	楽理
集中講義 音楽学関係科目2	専門基礎科目（音楽）	楽理
音楽学特殊研究（東洋）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（美学）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋）BⅠ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋）CⅡ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（音楽学特論）Ⅰ#1	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（音楽学特論）Ⅰ#2	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学実習（留学生）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学

2025年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
メディア論Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
メディア論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
芸術史	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
アニメーション音楽創作技法Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
アニメーション音楽創作技法Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
文化理論演習Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
文化理論演習Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
芸術運営論Ⅱ：社会事業マネジメント	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
集中講義 サウンドアート概論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
キャリア教育講座	教養科目（一般教養科目）	音楽教育
集中講義 教育学特殊研究（５）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
ソルフェージュ研究実習（４）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
ソルフェージュ研究実習（４）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
臨床音楽入門Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
臨床音楽入門Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
応用医学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
応用医学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
パトグラフィー（天才学）	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
現代思想：ポストモダン哲学	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
日本文学	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
音楽文化研究：日本のうた	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
アートマネジメント概論Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
アートマネジメント概論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
キャリアデザイン講座Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
キャリアデザイン講座Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
文章表現論Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
文章表現論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
経済学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
経済学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
芸術文化環境論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
集中講義 宗教学	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
音声学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
音声学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（４）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（５）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（６）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（７）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文化研究：日本のうた（大学院）	大学院開設科目（大学院共通）	音楽文芸
原典特殊講義（露語）Ⅰ	大学院開設科目（大学院共通）	音楽文芸
原典特殊講義（露語）Ⅱ	大学院開設科目（大学院共通）	音楽文芸
露語上級Ⅰ	外国語科目	音楽文芸
露語上級Ⅱ	外国語科目	音楽文芸
ラテン語	外国語科目	音楽文芸
留学生のための英語入門Ⅰ	留学生特別科目	音楽文芸
留学生のための英語入門Ⅱ	留学生特別科目	音楽文芸
音楽リサーチ法 #2	専門基礎科目（音楽）	音楽総合研究センター
音楽リサーチ法（大学院）#2	大学院開設科目（大学院共通）	音楽総合研究センター
英語会話（中級）Ⅰd	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語会話（中級）Ⅱd	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語プレゼンテーション（上級）Ⅰ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語プレゼンテーション（上級）Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語個人指導A	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター
伊語個人指導B	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター
社会哲学特講Ⅱ	他学部開設科目等	演奏藝術センター
パフォーミングアーツの世界	専門基礎科目	社会連携センター
アーツ・アンド・ロボティクス	他学部開設科目等	社会連携センター
日本事情(含日本語表現法)Ⅰ	留学生特別科目	グローバルサポートセンター
日本事情(含日本語表現法)Ⅱ	留学生特別科目	グローバルサポートセンター
芸大生入門～大学生活とキャリアを考える～	教養科目（一般教養科目）	－

2025年度【一般教養科目】一覧		
講義名称	開設教員室	備考
美学Ⅰ	楽理	
美学Ⅱ	楽理	
音響学Ⅰ	楽理	2025年度休講
音響学Ⅱ	楽理	開講状況未定
音楽文化史Ⅰ	音楽環境創造	
音楽文化史Ⅱ	音楽環境創造	
メディア・リテラシー	音楽環境創造	
ポップ論Ⅰ	音楽環境創造	
ポップ論Ⅱ	音楽環境創造	
メディア論Ⅰ	音楽環境創造	隔年開講（2025年度休講）
メディア論Ⅱ	音楽環境創造	隔年開講（2025年度休講）
現代芸術概説	音楽環境創造	
文化社会学Ⅰ	音楽環境創造	
文化社会学Ⅱ	音楽環境創造	
芸術史	音楽環境創造	2025年度休講
集中講義 芸術と社会 21世紀の社会が求める創造性とは（企業編）	音楽環境創造	
音楽教育入門	音楽教育	
芸術文化環境論Ⅰ	音楽文芸	
芸術文化環境論Ⅱ	音楽文芸	2025年度休講
音楽療法Ⅰ	音楽文芸	
音楽療法Ⅱ	音楽文芸	
著作権概論Ⅰ	音楽文芸	
著作権概論Ⅱ	音楽文芸	
イタリア文学Ⅰ	音楽文芸	
イタリア文学Ⅱ	音楽文芸	
応用音楽学入門Ⅰ	音楽文芸	
応用音楽学入門Ⅱ	音楽文芸	
文章表現論Ⅰ	音楽文芸	2025年度休講
文章表現論Ⅱ	音楽文芸	2025年度休講
アートマネージメント概論Ⅰ	音楽文芸	2025年度休講
アートマネージメント概論Ⅱ	音楽文芸	2025年度休講
経済学Ⅰ	音楽文芸	2025年度休講
経済学Ⅱ	音楽文芸	2025年度休講
英米文学Ⅰ	音楽文芸	
英米文学Ⅱ	音楽文芸	
音声学Ⅰ	音楽文芸	2025年度休講
音声学Ⅱ	音楽文芸	2025年度休講
キャリアデザイン講座Ⅰ	音楽文芸	2025年度休講
キャリアデザイン講座Ⅱ	音楽文芸	2025年度休講
フランス文学Ⅰ	音楽文芸	
フランス文学Ⅱ	音楽文芸	
バレエ史Ⅰ	音楽文芸	
バレエ史Ⅱ	音楽文芸	
心理学概説Ⅰ	音楽文芸	
心理学概説Ⅱ	音楽文芸	
思想史Ⅰ	音楽文芸	
思想史Ⅱ	音楽文芸	
文化人類学Ⅰ	音楽文芸	
文化人類学Ⅱ	音楽文芸	
歴史Ⅰ	音楽文芸	
歴史Ⅱ	音楽文芸	
法学（含日本国憲法）	音楽文芸	
集中講義 宗教学	音楽文芸	2025年度休講
ドイツ文学Ⅰ	音楽文芸	
ドイツ文学Ⅱ	音楽文芸	
応用医学Ⅰ	音楽文芸	2025年度休講
応用医学Ⅱ	音楽文芸	2025年度休講

2025年度【一般教養科目】一覧		
講義名称	開設教員室	備考
生物学Ⅰ	美術学部	
生物学Ⅱ	美術学部	
倫理学Ⅰ	美術学部	
倫理学Ⅱ	美術学部	
集中講義 社会学	美術学部	
哲学Ⅰ	美術学部	隔年開講（2025年度開講）
哲学Ⅱ	美術学部	隔年開講（2025年度開講）
空間造形演習Ⅰ	美術学部	
空間造形演習Ⅱ	美術学部	
立体造形演習Ⅰ	美術学部	
立体造形演習Ⅱ	美術学部	
拡張するファッション論	美術学部	
陶磁原料学Ⅰ	美術学部	
陶磁原料学Ⅱ	美術学部	
美術解剖学－人とかたち－	美術学部	
日本美術史概説Ⅰ	美術学部	
日本美術史概説Ⅱ	美術学部	
美学史概説Ⅰ	美術学部	
美学史概説Ⅱ	美術学部	
東洋美術史概説Ⅰ	美術学部	
東洋美術史概説Ⅱ	美術学部	
西洋美術史概説Ⅰ	美術学部	
西洋美術史概説Ⅱ	美術学部	
西洋美術史概説Ⅲ	美術学部	2025年度休講
彫刻概論Ⅰ	美術学部	
彫刻概論Ⅱ	美術学部	
日本工芸史概説Ⅰ	美術学部	
日本工芸史概説Ⅱ	美術学部	
日本・東洋建築史Ⅰ	美術学部	
日本・東洋建築史Ⅱ	美術学部	
現代芸術論Ⅰ（美学特講A）	美術学部	
現代芸術論Ⅱ（美学特講B）	美術学部	
デザイン概説Ⅰ	美術学部	
デザイン概説Ⅱ	美術学部	
東洋陶磁史Ⅰ	美術学部	
東洋陶磁史Ⅱ	美術学部	
染織工芸史Ⅰ	美術学部	
染織工芸史Ⅱ	美術学部	
建築概論Ⅰ	美術学部	
建築概論Ⅱ	美術学部	
舞台美術	美術学部	
メディアデザイン演習	美術学部	
西洋建築史Ⅰ	美術学部	
西洋建築史Ⅱ	美術学部	
写真表現演習Ⅰ	美術学部	
ドローイング演習	美術学部	
映像演習Ⅰ	美術学部	
映像演習Ⅱ	美術学部	
工芸理論Ⅰ	美術学部	
工芸理論Ⅱ	美術学部	

2025年度【一般教養科目】一覧		
講義名称	開設教員室	備考
「障がいとアート」研究	演奏藝術センター	
イメージ演習A	芸術情報センター	
イメージ演習B	芸術情報センター	
芸術情報リテラシー概論	芸術情報センター	
メディアアート・プログラミングⅠ	芸術情報センター	
メディアアート・プログラミングⅡ	芸術情報センター	
メディア特論：アート+	芸術情報センター	6限開講
芸術情報概論A	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
芸術情報概論B	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
芸術と情報	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
情報メディア学	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
芸術情報演習Ⅰ	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
芸術情報演習Ⅱ	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
CAD図法演習Ⅰ	芸術情報センター・美術学部	教職課程科目「情報機器の操作等」、建築科共同開設
CAD図法演習Ⅱ	芸術情報センター・美術学部	教職課程科目「情報機器の操作等」、建築科共同開設
人工知能と創作	芸術情報センター	
先端知を識る 異分野横断オムニバス講座	教養教育センター	
アーティストのためのダイバーシティ&インクルージョン入門	教養教育センター	6限開講
キャリア設計演習	教養教育センター	
日本の芸術・文化を英語で学ぶ	グローバルサポートセンター	
アート・リサーチ演習：「調査を用いるアート」と「アートを用いる調査」	未来創造継承センター	6限開講
創造と継承とアーカイヴ	未来創造継承センター	6限開講
芸大生入門～大学生活とキャリアを考える～	－	2025年度休講

2025年度【専門基礎科目】一覧		
講義名称	開設教員室	備考
対位法	作曲	
管弦楽概論	作曲	
音楽分析	作曲	
合奏Ⅲ－ 1	ピアノ	
合奏Ⅲ－ 2	ピアノ	
ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブルⅠ	管打楽	2019年度までの名称：「ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅠ」
ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブルⅡ	管打楽	2019年度までの名称：「ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅡ」
21世紀からの演奏法	管打楽	
管楽器特殊奏法	管打楽	
即興創造講座	管打楽	
管楽器オーケストラスタディⅠ	管打楽	
管楽器オーケストラスタディⅡ	管打楽	
古典舞踏Ⅰ	古楽	
古典舞踏Ⅱ	古楽	
集中講義 古典舞踏	古楽	
邦楽実技論	邦楽	2025年度休講
オペラ史Ⅰ	楽理	2025年度休講
オペラ史Ⅱ	楽理	2025年度休講
声楽史Ⅰ	楽理	
声楽史Ⅱ	楽理	
室内楽史Ⅰ	楽理	2025年度休講
室内楽史Ⅱ	楽理	2025年度休講
管弦楽史Ⅰ	楽理	
管弦楽史Ⅱ	楽理	
鍵盤音楽史Ⅰ	楽理	
鍵盤音楽史Ⅱ	楽理	
西洋音楽演奏史Ⅰ	楽理	
西洋音楽演奏史Ⅱ	楽理	
楽器学Ⅰ	楽理	2025年度休講
楽器学Ⅱ	楽理	2025年度休講
ポピュラー音楽論Ⅰ	楽理	2025年度休講／2024年度までの名称：「ジャズ・ポピュラー音楽Ⅰ」
ポピュラー音楽論Ⅱ	楽理	2025年度休講／2024年度までの名称：「ジャズ・ポピュラー音楽Ⅱ」
作曲家作品研究A（声楽）	楽理	2025年度休講
作曲家作品研究B（鍵盤）	楽理	
作曲家作品研究C（管弦楽）	楽理	2025年度休講
作曲家作品研究D（室内楽）	楽理	
邦楽概論A（雅楽）	楽理	2025年度休講
邦楽概論B（声明・琵琶楽）	楽理	
邦楽概論C（能楽）	楽理	2025年度休講
邦楽概論D（三曲）	楽理	2025年度休講
邦楽概論E（長唄・歌舞伎音楽）	楽理	
邦楽概論F（浄瑠璃）	楽理	
西洋音楽史Ⅰ	楽理	
西洋音楽史Ⅱ	楽理	
日本・東洋音楽史Ⅰ	楽理	
日本・東洋音楽史Ⅱ	楽理	
集中講義 音楽学関係科目 1	楽理	
集中講義 音楽学関係科目 2	楽理	2025年度休講
音楽リサーチ法 #1	音楽総合研究センター	
音楽リサーチ法 #2	音楽総合研究センター	2025年度休講
ビデオプロダクション入門	演奏芸術センター	2023年度～「ＡＶメディア」より科目名変更
舞台芸術広報概論	演奏芸術センター	
パフォーミングアーツの世界	社会連携センター	2025年度休講

【他学部・研究科／センター 開設科目】一覧			
各科目の開講状況等の詳細は、各学部・研究科の時間割表やWebシラバスを併せて確認してください。			
講義名称	音楽学部における講義区分	開設教員室	備考
生物学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
生物学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
哲学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
哲学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
倫理学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
倫理学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
西洋建築史Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
西洋建築史Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
工芸理論Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
工芸理論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
陶磁原料学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
陶磁原料学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
写真表現演習Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
映像演習Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
映像演習Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
ドローイング演習	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
美術解剖学－人とかたち－	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
空間造形演習Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
空間造形演習Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
立体造形演習Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
立体造形演習Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
拡張するファッション論	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
集中講義 社会学	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
日本美術史概説Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
日本美術史概説Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
美学史概説Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
美学史概説Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
東洋美術史概説Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
東洋美術史概説Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
西洋美術史概説Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
西洋美術史概説Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
西洋美術史概説Ⅲ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
彫刻概論Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
彫刻概論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
日本工芸史概説Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
日本工芸史概説Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
日本・東洋建築史Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
日本・東洋建築史Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
現代芸術論Ⅰ（美学特講A）	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
現代芸術論Ⅱ（美学特講B）	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
デザイン概説Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
デザイン概説Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
東洋陶磁史Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
東洋陶磁史Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
染織工芸史Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
染織工芸史Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
建築概論Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
建築概論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
舞台美術	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
メディアデザイン演習	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
韓国語初級Ⅰ	外国語科目	美術学部	
韓国語初級Ⅱ	外国語科目	美術学部	
スペイン語初級Ⅰ	外国語科目	美術学部	
スペイン語初級Ⅱ	外国語科目	美術学部	
体育Ⅰ	他学部開設科目等	美術学部	
体育Ⅱ	他学部開設科目等	美術学部	
絵画創作概論	他学部開設科目等	美術学部	
写真映像論	他学部開設科目等	美術学部	
写真史	他学部開設科目等	美術学部	
メディア概論Ⅰ	他学部開設科目等	美術学部	
メディア概論Ⅱ	他学部開設科目等	美術学部	
現代芸術概論Ⅰ	他学部開設科目等	美術学部	
現代芸術概論Ⅱ	他学部開設科目等	美術学部	
写真表現演習Ⅱ-A	他学部開設科目等	美術学部	
写真表現演習Ⅱ-B	他学部開設科目等	美術学部	
サウンド・アート概論Ⅰ	他学部開設科目等	美術学部	
サウンド・アート概論Ⅱ	他学部開設科目等	美術学部	
IMA概論Ⅰ	他学部開設科目等	美術学部	
IMA概論Ⅱ	他学部開設科目等	美術学部	
集中講義 色彩学	他学部開設科目等	美術学部	
集中講義 複合表現演習Ⅰ	他学部開設科目等	美術学部	
集中講義 複合表現演習Ⅱ	他学部開設科目等	美術学部	
集中講義 複合表現演習Ⅲ	他学部開設科目等	美術学部	
集中講義 特別支援の理解	他学部開設科目等／教職課程科目	美術学部	

【他学部・研究科／センター 開設科目】一覧			
各科目の開講状況等の詳細は、各学部・研究科の時間割表やWebシラバスを併せて確認してください。			
講義名称	音楽学部における講義区分	開設教員室	備考
ゲーム概論	他専攻の授業科目	大学院映像研究科	
映画学	他専攻の授業科目	大学院映像研究科	
アジア実演芸術マネジメント研究	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
キュレイトリアル＆アートセオリー研究1	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
キュレイトリアル＆アートセオリー研究2	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
アートプロデュース概論（アートマネジメントⅠ）	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
アートプロデュース概論（アートマネジメントⅡ）	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
アートプロデュース特論（アートマネジメントⅡ）	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
アートプロデュース概論（リサーチⅠ）	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
アートプロデュース概論（リサーチⅡ）	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
アートプロデュース特論（リサーチⅡ）	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
アートプロデュース概論（キュレーションⅡ）	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
生涯学習概論	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
博物館概論	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
集中講義 博物館経営論	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
美術館資料論	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
博物館資料保存論	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
企画展示論	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
博物館情報・メディア論	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
博物館教育論	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
集中講義 美術館実習A	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
集中講義 美術館実習B	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
英語会話（中級）Ⅰa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話（中級）Ⅰb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話（中級）Ⅰc	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話（中級）Ⅱa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話（中級）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話（中級）Ⅱc	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話（上級）Ⅰa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話（上級）Ⅰb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話（上級）Ⅰc	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話（上級）Ⅱa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話（上級）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話（上級）Ⅱc	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（中級）Ⅰa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（中級）Ⅰb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（中級）Ⅱa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（中級）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（中級）Ⅰc	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（中級）Ⅱc	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（上級）Ⅰ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（上級）Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（演習）Ⅰa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（演習）Ⅰb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（演習）Ⅰc	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（演習）Ⅱa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（演習）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（演習）Ⅱc	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語作文（上級）Ⅰ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語作文（上級）Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語作文（演習）Ⅰ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語作文（演習）Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語アカデミック・スキル（上級）Ⅰa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語アカデミック・スキル（上級）Ⅰb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語アカデミック・スキル（上級）Ⅱa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語アカデミック・スキル（上級）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語アカデミック・スキル（演習）Ⅰa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語アカデミック・スキル（演習）Ⅰb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語アカデミック・スキル（演習）Ⅱa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語アカデミック・スキル（演習）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語ディスカッション（上級）Ⅰ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語ディスカッション（上級）Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	

【他学部・研究科／センター 開設科目】一覧			
各科目の開講状況等の詳細は、各学部・研究科の時間割表やWebシラバスを併せて確認してください。			
講義名称	音楽学部における講義区分	開設教員室	備考
独語会話（中級）Ⅰa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語会話（中級）Ⅰb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語会話（中級）Ⅱa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語会話（中級）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用ドイツ語（中級）Ⅰa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用ドイツ語（中級）Ⅰb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用ドイツ語（中級）Ⅱa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用ドイツ語（中級）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語作文（中級）Ⅰ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語作文（中級）Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語会話（上級）Ⅰ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語会話（上級）Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用ドイツ語（上級）Ⅰ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用ドイツ語（上級）Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
ドイツ語歌詞演習（上級）Ⅰ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
ドイツ語歌詞演習（上級）Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語アカデミック・スキル（上級）Ⅰa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語アカデミック・スキル（上級）Ⅱa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語アカデミック・スキル（上級）Ⅰb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語アカデミック・スキル（上級）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
仏語会話（中級）Ⅰa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
仏語会話（中級）Ⅰb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
仏語会話（中級）Ⅱa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
仏語会話（中級）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用フランス語（上級）Ⅰ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用フランス語（上級）Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
伊語会話（中級）Ⅰa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
伊語会話（中級）Ⅰb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
伊語会話（中級）Ⅱa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
伊語会話（中級）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用イタリア語（上級）Ⅰ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用イタリア語（上級）Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
ドイツ語朗読法Ⅰ	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
ドイツ語朗読法Ⅱ	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
フランス語朗読法Ⅰ	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
フランス語朗読法Ⅱ	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
イタリア語朗読法Ⅰ	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
イタリア語朗読法Ⅱ	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
英語個人指導A	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
英語個人指導B	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
英語個人指導C	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
英語個人指導D	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
独語個人指導A	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
独語個人指導B	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
仏語個人指導	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
伊語個人指導A	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
伊語個人指導B	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	

【他学部・研究科／センター 開設科目】一覧			
各科目の開講状況等の詳細は、各学部・研究科の時間割表やWebシラバスを併せて確認してください。			
講義名称	音楽学部における講義区分	開設教員室	備考
「障がいとアーツ」研究	教養科目（一般教養科目）	演奏藝術センター	
舞台芸術広報概論	教養科目（専門基礎科目）	演奏藝術センター	
ビデオプロダクション入門	教養科目（専門基礎科目）	演奏藝術センター	
劇場技術論Ⅰ	他学部開設科目等	演奏藝術センター	
劇場技術論Ⅱ	他学部開設科目等	演奏藝術センター	
舞台芸術実践論Ⅰ	他学部開設科目等	演奏藝術センター	
舞台芸術実践論Ⅱ	他学部開設科目等	演奏藝術センター	
サウンドレコーディング基礎演習	他学部開設科目等	演奏藝術センター	
集中講義 ホール音響概論	他学部開設科目等	演奏藝術センター	
社会哲学特講Ⅰ	他学部開設科目等	演奏藝術センター	
社会哲学特講Ⅱ	他学部開設科目等	演奏藝術センター	
音楽アーカイブ実践論	他学部開設科目等	演奏藝術センター	
コンサートマネジメント実習	他学部開設科目等	演奏藝術センター	
芸術情報概論A	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
芸術情報概論B	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
芸術と情報	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
情報メディア学	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
芸術情報演習Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
芸術情報演習Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
CAD図法演習Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター・美術学部	教職課程科目「情報機器の操作等」、建築科共同開設
CAD図法演習Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター・美術学部	教職課程科目「情報機器の操作等」、建築科共同開設
芸術情報リテラシー概論	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	
メディア特論：アート+	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	
メディアアート・プログラミングⅠ	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	
メディアアート・プログラミングⅡ	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	
イメージ演習A	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	
イメージ演習B	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	
人工知能と創作	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	
アーカイブ概論	他学部開設科目等	芸術情報センター	
コードとデザイン	他学部開設科目等	芸術情報センター	
インタラクティブ・ミュージックⅠ	他学部開設科目等	芸術情報センター	
デジタル・サウンド演習	他学部開設科目等	芸術情報センター	
映像演習Ⅰ 映画	他学部開設科目等	芸術情報センター	
映像演習Ⅱ アニメーション	他学部開設科目等	芸術情報センター	
ゲーム制作演習1	他学部開設科目等	芸術情報センター	
ゲーム制作演習2	他学部開設科目等	芸術情報センター	
現代ゲーム概論	他学部開設科目等	芸術情報センター	音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
アーツアンドロボティクス	他学部開設科目等	社会連携センター	
先端知を識る 異分野横断オムニバス講座	教養科目（一般教養科目）	教養教育センター	
アーティストのためのダイバーシティ&インクルージョン入門	教養科目（一般教養科目）	教養教育センター	
キャリア設計演習	教養科目（一般教養科目）	教養教育センター	
日本の芸術・文化を英語で学ぶ	教養科目（一般教養科目）	グローバルサポートセンター	
国際共修A	他学部開設科目等	グローバルサポートセンター	音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
国際共修B	他学部開設科目等	グローバルサポートセンター	音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
日本語入門ⅠA	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語入門ⅠB	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語入門ⅡA	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語入門ⅡB	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語初級ⅠA	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語初級ⅠB	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語初級ⅡA	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語初級ⅡB	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語中級ⅠA	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語中級ⅠB	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語中級ⅡA	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語中級ⅡB	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本事情（含日本語表現法）Ⅰ	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本事情（含日本語表現法）Ⅱ	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
アート・リサーチ演習：「調査を用いるアート」と「アートを用いる調査」	教養科目（一般教養科目）	未来創造継承センター	
創造と継承とアーカイヴ	教養科目（一般教養科目）	未来創造継承センター	
現代美術キュレーション概論	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	
集中講義 パフォーミングアーツ・キュレーション概論	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	
集中講義 展覧会設計演習	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	
集中講義 演習：アートプロジェクト したまちフィールドワーク	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
集中講義 社会包摂のためのアートプロジェクト：音楽×身体表現×福祉Ⅰ（理論編）	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
集中講義 社会包摂のためのアートプロジェクト：音楽×身体表現×福祉Ⅱ（実践編）	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
集中講義 芸術環境創造論1	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
集中講義 芸術環境創造論2	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生

【反復履修が可能である科目】一覧

科目の中には、すでに一度単位修得したもので、再度履修できる（＝「反復履修」）科目があります。

教務システムでは、科目名のあとに「#（ナンバー）」がついています。

科目によっては卒業要件単位として認定される回数が決まっているもの（外国語科目など）がありますので、履修便覧で確認してください。

【例】

科目名

独語中級ⅠA #2

→この科目の2回目の履修をする場合に、#2を履修登録する。

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
論文指導	大学院開設科目（作曲）	作曲
声楽演習Ⅰ（フランス歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽演習Ⅱ（スペイン歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽演習Ⅲ（ロシア歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅰ（コレパティツィオン）	専門科目（声楽）	声楽
歌曲分析演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（英米歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（ドイツ歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（フランス歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（イタリア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（日本歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（ロシア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（韻律学概論（イタリア詩））	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅱ（宗教音楽）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
重唱特別演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
副科P fⅠ	専門科目（副科実技）	ピアノ
副科P fⅡ	専門科目（副科実技）	ピアノ
器楽特殊研究（P f）[前期]	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
器楽特殊研究（P f）[後期]	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
歌曲伴奏概論Ⅰ	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
歌曲伴奏概論Ⅱ	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
器楽特殊研究（O r g）	大学院開設科目（器楽）	オルガン
合奏実習	大学院開設科目（器楽）	オルガン
オルガン音楽分析演習	大学院開設科目（器楽）	オルガン
第二実技（V a）	専門科目（弦楽）	弦楽
第二実技（V a・大学院）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（2）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（3）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（4）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（5）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
チェンバーオーケストラ（大学院）	大学院開設科目（オーケストラ）	弦楽
器楽特殊研究（6）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
器楽特殊研究（7）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
器楽特殊研究（8）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
古楽アンサンブルⅠ	専門科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅡ	専門科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅢ	専門科目（器楽）	古楽
古楽特殊研究Ⅰ	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽特殊研究Ⅱ	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅠ（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅡ（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅢ（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
指揮楽書特殊研究	大学院開設科目（指揮）	指揮
オーケストラ実習	大学院開設科目（オーケストラ）	芸大フィルハーモニア管弦楽団
三味線音楽関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（三味線音楽）
箏曲実技（演奏）論	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲芸術論	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
日本舞踊関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（日本舞踊）
能楽関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（能楽）
邦楽アンサンブル実習（邦楽囃子）	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（邦楽囃子）
邦楽演習（邦楽囃子）	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（邦楽囃子）
音楽学関係科目 1	専門基礎科目（音楽）	楽理
音楽学関係科目 2	専門基礎科目（音楽）	楽理
音楽理論演習 A I	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習 A II	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習 B I	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習 B II	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ソルフェージュ（音楽基礎演習A）	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ソルフェージュ（音楽基礎演習B）	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
芸術運営論Ⅱ：芸術支援	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
視覚表現演習 2	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
アニメーション音楽創作技法Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
アニメーション音楽創作技法Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
映像音楽制作演習Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
映像音楽制作演習Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
文献講読演習Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
文献講読演習Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ジェンダー論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
室内楽特殊研究	大学院開設科目（器楽）	室内楽
室内楽実習	大学院開設科目（器楽）	室内楽
音楽学特殊研究（民族）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（民族）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第1・美学）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第1・美学）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第1・民族）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第1・民族）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋A）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋A）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋C）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋C）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋B）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋B）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第3）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第3）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（美学）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（美学）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第2）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第2）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（東洋）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（東洋）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学実験	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（日本）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（日本）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（日本）Ⅲ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
音楽教育学演習Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
音楽教育学演習Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（１）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（１）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（２）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（２）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（３）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（４）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（４）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（５）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（５）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（６）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（６）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（７）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（７）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
音楽教育学博士専門研究（１）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
ソルフェージュ（基礎）	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
ソルフェージュ（展開）	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
ソルフェージュC－a	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
スコアリーディングA	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
スコアリーディングB	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
ソルフェージュ実技研究（１）	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
ソルフェージュ実技研究（２）	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
英語演習Ⅰa	外国語科目	音楽文芸
英語演習Ⅰb	外国語科目	音楽文芸
英語演習Ⅰc	外国語科目	音楽文芸
英語演習Ⅱa	外国語科目	音楽文芸
英語演習Ⅱb	外国語科目	音楽文芸
英語演習Ⅱc	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅠA	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅠB	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅠC	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅠD	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅠE	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅠF	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅠG	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅡA	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅡB	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅡC	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅡD	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅡE	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅡF	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅡG	外国語科目	音楽文芸
独語上級ⅠA	外国語科目	音楽文芸
独語上級ⅠB	外国語科目	音楽文芸
独語上級ⅠC	外国語科目	音楽文芸
独語上級ⅡA	外国語科目	音楽文芸
独語上級ⅡB	外国語科目	音楽文芸
独語上級ⅡC	外国語科目	音楽文芸

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
仏語中級ⅠA	外国語科目	音楽文芸
仏語中級ⅠB	外国語科目	音楽文芸
仏語中級ⅠC	外国語科目	音楽文芸
仏語中級ⅠD	外国語科目	音楽文芸
仏語中級ⅡA	外国語科目	音楽文芸
仏語中級ⅡB	外国語科目	音楽文芸
仏語中級ⅡC	外国語科目	音楽文芸
仏語中級ⅡD	外国語科目	音楽文芸
仏語上級ⅠA	外国語科目	音楽文芸
仏語上級ⅠB	外国語科目	音楽文芸
仏語上級ⅡA	外国語科目	音楽文芸
仏語上級ⅡB	外国語科目	音楽文芸
伊語中級ⅠA	外国語科目	音楽文芸
伊語中級ⅠB	外国語科目	音楽文芸
伊語中級ⅠC	外国語科目	音楽文芸
伊語中級ⅡA	外国語科目	音楽文芸
伊語中級ⅡB	外国語科目	音楽文芸
伊語中級ⅡC	外国語科目	音楽文芸
伊語上級ⅠA	外国語科目	音楽文芸
伊語上級ⅠB	外国語科目	音楽文芸
伊語上級ⅡA	外国語科目	音楽文芸
伊語上級ⅡB	外国語科目	音楽文芸
伊語上級ⅠC	外国語科目	音楽文芸
伊語上級ⅡC	外国語科目	音楽文芸
露語中級Ⅰ	外国語科目	音楽文芸
露語中級Ⅱ	外国語科目	音楽文芸
露語上級Ⅰ	外国語科目	音楽文芸
露語上級Ⅱ	外国語科目	音楽文芸
スペイン語中級Ⅰ	外国語科目	音楽文芸
スペイン語中級Ⅱ	外国語科目	音楽文芸
音楽音響創造博士専門研究Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
音楽音響創造博士専門研究Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
音楽リサーチ法	専門基礎科目（音楽）	音楽総合研究センター
音楽リサーチ法（大学院）	大学院開設科目（大学院共通）	音楽総合研究センター
大学院論文作成（実習）	大学院開設科目（大学院共通）	音楽総合研究センター
先端知を識る 異分野横断オムニバス講座	一般教養科目（教養教育センター）	教養教育センター
アーティストのためのダイバーシティ&インクルージョン入門	一般教養科目（教養教育センター）	教養教育センター