2025年度 音楽学部・音楽研究科授業時間割表



履修登録についての注意事項 ※履修登録前に必ず一読してください

登・CampusPlanで、履修する<u>全ての科目</u>を登録すること。

(専攻実技(個人レッスン)、副科実技、集中講義、「学内演奏」「卒業演奏」「研究旅行」「教育実習」などは、登録忘れが特に多いので注意すること。)

・履修登録期間中は何度でも履修登録内容を変更できる。登録されていない科目は、成績・単位を付与しない。

・曜日時限を持たない科目(専攻実技(個人レッスン)、副科実技、集中講義、「学内演奏」「卒業演奏」「卒業論文」「研究旅行」など)は<u>「集中講義」のタブから</u>

も併せて検索してください。

登	履修登録期間	間は、前年度中に公開される学事暦で確認すること。 <u>登録期間外の登録内容変更は</u> 一切認めない。_
録期	前期	1年間で履修する全ての科目(前期科目、後期科目、通年科目(<mark>集中講義科目(※)を含む)</mark>)を登録する。 (※) <u>通年科目扱い</u> となっている集中講義は、後期中に実施するものでも、前期履修登録期間に登録する必要がある。
間	後期	後期科目のみ追加・削除・変更できる。後期科目以外の追加・削除・変更は不可。

課程	学部生	1年間に履修登録できる単位数は、44単位まで(ただし、4年次以上の学生にて (ただし、教職課程のうち「音楽教科教育法 I ・ II 」、「教職の基礎的理解に 度により他大学等で単位修得した科目、単位認定された科目を除く)		
別注意	修士学生		大学院生の	大学院生は、教員免許状取得および学芸員資格取得のために、 在学中に科目等履修生の身分となることができる。ただし、教 員免許状取得のための履修は、本学音楽学部の卒業生に限る。 科目等履修生の登録は、前期履修登録期間中に、教務係へ申請
事項	博十学生		について	手続き(詳細は藝大HP(HOME)学生生活〉お知らせ〉音楽学部・研究科)を確認)をすること。授業は第1回目から出席し、事前に担当教員へ履修許可を得ておくこと。

	凡例
科目欄	【交】他学部・研究科との交流科目 【職】教職課程のうち「教職の基礎的理解に関する科目等」 【学】博物館学課程必修科目
र-न ⊟ राम्।	【共】大学院共通科目 【合】学部・大学院合同授業 【留】留学生特別科目
	千:千住キャンパス 美:上野キャンパス美術学部 取:取手キャンパスメディア教育棟
教室欄	第〇:美術学部中央棟第〇講義室 AMC:美術学部総合工房棟2F(芸術情報センター内)
教 至惻	ラボ:アーツアンドサイエンスラボ(音楽学部側) 写真セ:美術学部中央棟地下1階写真センター
	大3F: 大学会館 3 階グローバルサポートセンター(GSC)講義室 国4F: 国際交流棟 Taki Plaza 4 階講義室
	作:作曲 声:声楽・オペラ ピ:ピアノ オ:オルガン 弦:弦楽 管:管打楽 室:室内楽 古:古楽
	指:指揮 邦:邦楽 楽:楽理・音楽学 教:音楽教育 ソ:ソルフェージュ 言:言語芸術・音楽文芸
開設教員室欄	環:音楽環境創造・音楽音響創造 ト:言語・音声トレーニングセンター 研:音楽総合研究センター 演:演奏藝術センター
	美:美術学部 館:大学美術館 情:芸術情報センター 社:社会連携センター 映:映像研究科 国:国際芸術創造研究科
	グ:グローバルサポートセンター 養:教養教育センター キュ:キュレーション教育研究センター 未:未来創造継承センター

- ■集中講義日程は別途掲示されますので、確認してください。
- ■各科目の単位数、授業内容についてはWebシラバスを参照してください。
- ■内容に修正・変更・追記等があった箇所は、赤字で示してあります。(更新日は表紙左下に記載)

月曜日【前期】

課程	月曜日	1 限 (9:00	~10:30))		2 限 (10:4	0~12:10)				3 限 (13:0	0~14:30)			4 限 (14:4	0~16:10)		5 限 (16:2	0~17:50)	
ā未1王	通年·前期	学期 科 目	教 員	教 室 開	設学	朝 科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教室開	靓	学期 科 目	教 員	教 室 開	設
		前期 楽器音響学 I 【交】	三浦 雅展	千第1 耳	景 通	年 合唱 Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ[声1-3年]	辻 秀幸	第6H	声	通年	声楽アンサンブルA[声3年]	辻 裕久	第1H	声	前期	管打合奏 I -1	大橋 晃一	第6H	管	通年 オルガン即興実技Ⅲ,IV【合】	近藤 岳	2-2-9	オ
		前期 音楽学実習Ⅲ-1, IV-1	西間木 真	5-310	能 通	年 声楽アンサンブルB[声4年]	辻 裕久	第1H	声	通年	オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ【合】	近藤 岳	2-2-9	オ	前期	初級演習(5)	松橋 輝子	5-407	楽	前期 楽書講読(英) I	西間木 真	5-311	楽
		通年 邦楽囃子実技 I (主専攻:打物)	盧 慶順	2-2-4	耶 前期	朝 音楽理論史講義 I	西間木 真	5-311	楽	前期	楽書講読(仏) I	西間木 真	5-311	楽	前期	現代音楽演習 I	福中 冬子	5-313	楽	前期 楽書講読(英) I	福中 冬子	5-313	楽
		通年 邦楽合奏研究	石渡 麻美子	第6H 非	1 前期	期 楽書講読(韓) I	植村 幸生	5-314	楽	前期	音楽美学講義 I	柴田 康太郎	5-409	楽	前期	楽書講読(羅) I	西間木 真	5-311	楽	前期 音楽民族学講義 I	植村 幸生	5-301	楽
					前	朝 音楽環境創造概説2 I	亀川 微、丸井 淳史	千第1	環	前期	音楽音響学 I	丸井 淳史	千音響ス	楽	前期	邦楽歌詞研究 I	古川 諒太	5-401	邦	前期 高臨場感音響設計概論 I 【交】【合】	蓮尾 美沙希、杉本 岳大	千大会議室 耳	環
					前	朝 声楽実技演習 I 【交】	平松 英子、中島 郁子	+ST-A	環	前期	古典文献研究法 I [邦·楽]	杉本 和寛	5-406	邦	通年	卒業制作•研究	長島 確	千第5	環	通年 ソルフェージュ (音楽基礎演習B)	小林 弘人	5-204 B	環
					前	期 空間音響研究 I 【交】【合】	中原 雅考	千第4	環	前期	音楽環境創造概説1 I	田村 文生、後藤 英	千第1	環									
	専門科目									前期	録音技法研究 [【交】【合】	亀川 徹	千ST-A他	環									П
		前期 ソルフェージュ (基礎) / (展開)	ソルフェージュ教員	第2H他	ノ前	朝 ソルフェージュ (展開)	ソルフェージュ教員	H412他	ソ	通年	副科Org (初級)	徳岡 めぐみ	2-2-8	オ	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管打楽器常勤	H412	管	通年 室内楽 I (弦楽)	松原 勝也	第6H 至	室
					前	朝 ソルフェージュ C – a	時松 綾	1-3-8	ソ	前期	室内楽(木管) I -1	須川 展也	第2H	管	通年	スコアリーディング A	小林 弘人	5-204	ソ				
					通	年 ソルフェージュ C – b	日野原 秀彦	5-204	ソ	前期	室内楽(金管) I -1	大橋 晃一	第6H	管									П
					通	年 副科能楽狂言(初級)	野村 萬斎	第4H	邦	前期	室内楽(打楽) I -1	藤本 隆文	4-009	管									
										通年	スコアリーディング B	荒尾 岳児	5-203	ソ									
عدد					前	朝 著作権概論 I 【交】	桑野 雄一郎	5-401	言	前期	西洋建築史 I【交】	長谷川 香	オンライン	美	前期	音楽文化史 I【交】	舘 亜里沙	千第1	環	前期 生物学 I【交】	伊藤 正則	美第2	美
学	一般教養														前期	情報メディア学【交】	嘉村 哲郎、中村 美惠子	AMC演1·2	情	前期 現代芸術論 I (美学特講 A·林) [交]	林 卓行	美第6	美
部		前期 立体造形演習 I【交】	表 良樹	取メディア	美 前期	朝 立体造形演習 I【交】	表 良樹	取メディア	美														
ПР	専門基礎									前期	日本·東洋音楽史 I【交】	土田 牧子	5-109	楽	前期	管弦楽史 I【交】	沼口 隆	5-301	楽	前期 ジャズ・コンテンボラリー・アンサンブル I	本多 俊之	H412 🖺	管
	守口 圣诞									前期	ポピュラー音楽論 I【交】	川本 聡胤	5-401	楽						前期 管楽器オーケストラスタディ I	大橋 晃一	第2H 管	管
		前期 英語アカデミック・スキル(演習) I b[交][合]	川瀬 絢子	4-202	▶ 通	年 独語初級D[弦管打指]	泉谷 千尋	1-3-30	言	前期	独語中級 I B[楽2年·環]	若松 宣子	5-213	言	通年	独語初級E[作Pf古邦]	舩木 篤也	1-3-8	言	前期 英語中級 I c	刑部 昴	1-3-30	言
					前	朝 英語作文(演習) I 【交】【合】	川瀬 絢子	4-202	-	通年	露語初級	三宅 美栄	5-212	言	通年	仏語初級B[楽]	檜垣 嗣子	1-4-23	言	前期 独語中級 I D[声·環]	舩木 篤也	1-3-8	言
	外国語				前	期 英語アカデミック・スキル(上級) Ia【交】	小出 和代	4-203	-	前期	実用英語(中級) I a【交】	小出 和代	4-202	7	通年	仏語初級C[作器指邦環]	神田 浩一	5-408	言	前期 独語上級 I B【合】	満留 伸一郎	5-212	言
	ア国品				前	期 日本語中級 I A 【留】【交】	赤木 浩文	大3F	グ	前期	独語会話(中級) I b【交】	バイヤー田口ディアナ	4-203	7	前期	英語初級 Ⅱ d	刑部 昴	1-3-30	言	前期 仏語中級 I C[楽·環]	神田 浩一	5-408	言
					前	朝 韓国語初級 I【交】	池 鳳花	美第3	美	前期	日本語入門 I A【留】【交】	赤木 浩文	大3F	グ	前期	英語アカデミック・スキル(上級) I b【交】	小出 和代	4-202	٢				
															前期	独語アカデミック・スキル(上級) I b【交】	バイヤー田口ディアナ	4-203	٢				
										前期	劇場技術論 I【交】	瀬戸口 郁、松岡 あきひ	5-408	演	前期	舞台芸術実践論 I【交】	瀬戸口 郁 松岡 あさひ	第1H	演	通年 英語個人指導C【交】	小出 和代	4-207 I	٢
	他学部									前期	映像演習 [映画【交】	長嶌 寛幸、加藤 直樹	AMC演1・2	情	通年	体育Ⅰ(ダンス)【交】	屋代 澪	体育館	美	通年 独語個人指導B【交】	バイヤー田口ディアナ	4-205 I	٢
	開設科目等														通年	体育 I (球技)【交】	吉武 誠司	体育館	美	前期 ゲーム制作演習 1【交】	薄羽 涼彌、早川 翔人	AMC演1·2 情	情
	HIDZITCH									前期	写真表現演習 II -A【交】	鈴木 理策	写真セ	美	前期	写真表現演習 II -A【交】	鈴木 理策	写真セ	美	通年 体育 I (球技)【交】	吉武 誠司	体育館	美
															前期	メディア概論 I【交】	榑沼 範久	美第3	美				
	教職・																			前期 和楽器実技(長唄三味線)	関口 奈々恵	第1日 非	邦
	博物館学																			前期 美術館資料論【交】【学】	大学美術館教員	オンライン 食	館
	C DAWLEN																			前期 教育心理学【職】	青柳 尚朗	5-109 孝	教
		通年 オペラ特殊研究C I〔1年〕	森田 学	1-1-23	声 通	年 オペラ実習A (バレエ) I [1年]	高野 知美、大照 崇子	第3H	声	通年	オペラ特殊研究B I 〔1年〕	服部 容子	第5H	声	通年	オペラ特殊研究B I〔1年〕	服部 容子	第5H	声	通年 声楽特殊研究 I (日本歌曲)	世 英二テ・木下 英様す・お本 和寛	H416 ₹	声
		前期 音楽学実習(4) I、Ⅱ	沼口 隆	5-305	美 通	年 オペラ実習A(バレエ) I [2年]	高野 知美、大照 崇子	第3H	声	通年	オペラ総合実習 Ⅱ [2年]	オペラ教員	第3H	声	通年	オペラ総合実習 Ⅱ [2年]	オペラ教員	第3H	声	通年 オペラ分析演習	園田 みどり	3-1-21 ₹	声
		通年 邦楽特殊研究(9) I、II	盧 慶順	2-2-3	邓 通	年 器楽特殊研究(3)	市坪 俊彦	3-3-7	弦	通年	歌曲分析演習	広瀬 大介	5-407	声	通年	歌曲分析演習	園田 みどり	5-409	声	通年 オルガン即興実技 (大学院) I、I[合]	近藤 岳	2-2-9	オ
		前期 音楽音響創造特殊研究(20)楽器音響研究I	三浦 雅展	千第1 耳	₩ 前期	期 音楽音響創造特殊研究(9)空間音響研究 I [合]	中原 雅考	千第4	環	通年	三 オルガン即興実技(大学院) I,I【合】	近藤 岳	2-2-9	オ	通年	器楽特殊研究(8)	藤本 隆文	4-009	管	通年 器楽特殊研究(6)	北川 森央	5-409 管	管
										前期	音楽音響創造特殊研究(2):録音技法研究 [[合]	亀川 徹	千ST-A他	環	通年	音楽教育学音楽学実習 I 、II	楽理常勤	5-306	楽	前期 音楽学特殊研究(西洋C) I	沼口 隆	5-315	楽
大	専門科目														前期	音楽学特殊研究(西洋A) I	西間木 真	5-311	楽	通年 ソルフェージュ研究演習 (1) I,I	テシュネ ローラン	5-203	ソ
															前期	教育学特殊研究(6) I	横地 早和子	5-402	教	通年 音楽文芸博士専門研究 (3)	侘美 真理	5-210	言
学															通年	ソルフェージュ研究実習 (3) I,I	山田 武彦	5-205	ソ	前期 教育学特殊研究(5) I	新藤 浩伸	5-402 孝	教
院															前期	音楽音響創造演習 (1) I,I[前期]	後藤 英	千第2	環	前期 音楽音響創造実習(4) I, I[前期]	後藤 英	千第2 羽	環
סליו															前期	音楽音響創造演習 (1) I, I[前期]	田村 文生	研究室	環	前期 音楽音響創造実習(1) I, I[前期]	田村 文生	研究室	環
															前期	音楽音響創造演習 (2) I, I[前期]	亀川 徽、丸井 淳史	千第5	環	前期 音楽音響的途時時間穴(1:1):高器場等音響的計(合)	蓮尾 美沙希、杉本 岳大	千大会議室 玎	環
		前期 オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	旨 前期	期 オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指	通年	音楽研究基礎(4)【共】	沼口 隆	5-305	楽	前期	原典特殊講義(伊語) I【共】	畑 瞬一郎	5-209	言	通年 音楽研究基礎(6)【共】	土田 牧子	5-306	楽
	共通科目・	前期 英語アカデニック・スキル(演習) I b (大学院) [共][合]	川瀬 絢子	4-202	前	期 アジア実演芸術マネジメント研究【交】	滝口 健	国4F	国	前期	アートプロデュース概論・特論(アートマネジメントⅡ) [交]	箕口 一美	研究室	国						前期 原典特殊講義(独語) I A【共】	満留 伸一郎	5-212	言
	自由科目等				前	期 英語作文(演習)(大学院) [[共][合]	川瀬 絢子	4-202	١											前期 原典研究(伊語) I 【共】[博士]	畑 瞬一郎	5-209	言
																							_

月曜日【後期】

課程	月曜日	1 限 (9:00	0~10:30))		2 限 (10:4	0~12:10)				3 限 (13:0	0~14:30)			4 限 (14:4	0~16:10))	5 限 (16:2	20~17:50)	
記米作王	通年·後期	学期 科 目	教 員	教室開	設学	期 科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室 開調	学期 科 目	教 員	教 室	開設
		後期 楽器音響学 Ⅱ【交】	三浦 雅展	千第1	眾 通	年 合唱 I , Ⅱ ,Ⅲ[声1-3年]	辻 秀幸	第6H	声	通年	声楽アンサンブルA[声3年]	辻 裕久	第1H	声	後期 管持	打合奏 I -2	大橋 晃一	第6日 管	通年 オルガン即興実技Ⅲ,IV【合	】近藤 岳	2-2-9	1
		後期 音楽学実習Ⅲ-2, IV-2	西間木 真	5-310	髤 通	年 声楽アンサンブルB[声4年]	辻 裕久	第1H	声	通年	オルガン即興実技Ⅲ,IV【合】	近藤 岳	2-2-9	オ	後期 現代	代音楽演習 Ⅱ	福中 冬子	5-313 楽	後期 楽書講読(英)Ⅱ	西間木 真	5-311	楽
		通年 邦楽囃子実技 I (主専攻:打物)	盧 慶順	2-2-4	耶 後	期 音楽理論史講義 Ⅱ	西間木 真	5-311	楽	後期	楽書講読(仏) Ⅱ	西間木 真	5-311	楽	後期 楽	書講読(羅)Ⅱ	西間木 真	5-311 楽	後期 楽書講読(英)Ⅱ	福中 冬子	5-313	楽
		通年 邦楽合奏研究	石渡 麻美子	第6H	18 後	期 楽書講読(韓)Ⅱ	植村 幸生	5-314	楽	後期	音楽美学講義Ⅱ	柴田 康太郎	5-409	楽	後期 邦	楽歌詞研究 Ⅱ	古川 諒太	5-401 邦	後期 音楽民族学講義 Ⅱ	植村 幸生	5-301	楽
					後	期 音楽環境創造概説2Ⅱ	亀川 徽、丸井 淳史	千第1	環	後期	音楽音響学 Ⅱ	丸井 淳史	千音響ス	楽	通年 卒	業制作·研究	長島 確	千第5 環	後期 高臨場感音響設計概論 Ⅱ [交] [合	蓮尾 美沙希、杉本 岳大	干大会議室	環
					後	期 声楽実技演習 Ⅱ【交】	平松 英子、中島 郁子	+ST-A	環	後期	古典文献研究法 II [邦·楽]	杉本 和寛	5-406	邦					通年 ソルフェージュ (音楽基礎演習B) 小林 弘人	5-204	環
	専門科目				後	期 空間音響研究 Ⅱ【交】【合】	中原 雅考	千第4	環	後期	音楽環境創造概説1Ⅱ	田村 文生、後藤 英	千第1	環								
										後期	録音技法研究Ⅱ【交】【合】	亀川 徹	千ST-A他	環								
		後期 ソルフェージュ (基礎) / (展開)	ソルフェージュ教員	第2H他	ノ 後	期 ソルフェージュ (展開)	ソルフェージュ教員	H412他	У	_	副科Org(初級)	徳岡 めぐみ	2-2-8	オ	通年 室	内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管打楽器常勤	H412 管	通年 室内楽 I (弦楽)	山﨑 貴子	第6H	室
					_	期 ソルフェージュC – a	時松 綾	1-3-8	У		室内楽(木管) I -2	須川 展也	第2H	管		コアリーディング A	小林 弘人	5-204 Y				
					_	年 ソルフェージュ C – b	日野原 秀彦	5-204	У			日高 剛	第6H	管								
					通	年 副科能楽狂言(初級)	野村 萬斎	第4H	邦	後期	室内楽(打楽) I -2	藤本 隆文	4-009	管								
										_	スコアリーディング B	荒尾 岳児	5-203	У								
					後	期 著作権概論 Ⅱ【交】	桑野 雄一郎	5-401	言	_	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン	美	後期音	楽文化史Ⅱ【交】	舘 亜里沙	千第1 環	後期 生物学 Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2	美
	一般教養											西尾 美也	美第3	美					後期 現代芸術論Ⅱ (美学特講 B・林)【交		美第6	
		後期 立体造形演習 Ⅱ【交】	表 良樹	取メディア	美 後	期 立体造形演習 Ⅱ【交】	表 良樹	取メディア	美										後期 9-7-(x) otxos/(//->7-(x (>2x >n)-)/((x) =c	** 汪上 賢一郎	オンライン	
学										後期	日本·東洋音楽史 II【交】	植村 幸生	5-109	楽	後期 管	弦楽史Ⅱ【交】	沼口 降	5-301 楽	後期 ジャズ・コンテンボラリー・アンサンブル		H412	管
部	専門基礎									後期	ポピュラー音楽論Ⅱ【交】	川本 聡胤	5-301	楽					後期 管楽器オーケストラスタディ II		第2H	管
יום										後期	作曲家作品研究D(室内楽)【交】	丸山 瑶子	5-401	楽								
		後期 英語アカデミック・スキル (演習) Ⅱ b [交][合]	川瀬 絢子	4-202	ト 通	年 独語初級D[弦管打指]	泉谷 千尋	1-3-30	言	_	独語中級ⅡB[楽2年·環]	若松 宣子	5-213	言	通年 独語	語初級E[作Pf古邦]	舩木 篤也	1-3-8	後期 英語中級Ⅱc	刑部 昴	1-3-30	言
						期 英語作文(演習) Ⅱ【交】【合】		4-202	-		露語初級	三宅 美栄	5-212	言	_	語初級B[楽]	檜垣 嗣子	1-4-23	1 1	舩木 篤也	1-3-8	
					_	期 英語アカデミック・スキル (上級) Ⅱa【交】		4-203	-		実用英語(中級) II a【交】		4-202	- -		語初級C[作器指邦環]	神田 浩一	5-408		満留 伸一郎	5-212	
	外国語				_		赤木 浩文	大3F	グ		独語会話(中級) II b【交】		4-203	· ト		語初級Id	刑部 昴	1-3-30		神田 浩一	5-408	
					_	期 韓国語初級 Ⅱ【交】	池 鳳花	美第3	美		日本語入門 II A 【留】【交】		大3F	グ		語アカデミック・スキル(上級)Ⅱb【交】	小出 和代	4-202 h				$\overline{}$
																語アカデミック・スキル(上級) II b【交】		4-203 h				-
										後期	劇場技術論Ⅱ【交】	瀬戸口 郁、松岡 あさひ	5-408	演		台芸術実践論Ⅱ【交】	瀬戸口 郁 松岡 あさひ	第1H 演	通年 英語個人指導C【交】	小出 和代	4-207	k
										15-07 43	100 NO 200 (10 NO)			,,,		育I(ダンス)【交】	屋代 澪	体育館 美		パイヤー田口ディアナ	4-205	
	他学部															育 [(球技) 【交】	吉武 誠司	体育館美		薄羽 涼彌、早川 翔人	AMC演1	
	開設科目等									後期	写真表現演習 II -B【交】	佐藤 時啓	写真セ	盖			佐藤 時啓	写真セ 美		吉武 誠司	体育館	
										100,777	27(20)00000 - 12(2	1227	37.1			ディア概論 I【交】	榑沼 範久	美第3 美	21 1131 (332) 23		11172	
																代ゲーム概論【交】	八谷 和彦	AMC演1 情				+
	±4 mm				後	期 企画展示論【交】【学】	熊澤 弘	オンライン	館						15013 701	- Internation	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		後期 和楽器実技(邦楽囃子)	竹内 秀一	2-2-6	邦
	教職•				-	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Jan	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,											後期生徒指導の理論と方法【職		5-109	
	博物館学																		後期 生涯学習概論【交】【学】	八巻 香澄	オンライン	
		通年 オペラ特殊研究C I (1年)	森田 学	1-1-23	声 通	年 オペラ実習A (バレエ) I [1年]	高野 知美、大熊 崇子	第3H	声	诵年	オペラ特殊研究B I 〔1年〕	服部 容子	第5H	声	通年 オペ	ペラ特殊研究B I 〔1年〕	服部 容子	第5H 声	通年 声楽特殊研究 I (日本歌曲		H416	-
			沼口 隆		_	年 オペラ実習A (バレエ) II[2年]		第3H	声			オペラ教員					オペラ教員	第3H 声	` `	園田 みどり	3-1-21	
			盧慶順			年 器楽特殊研究(3)	市坪 俊彦	3-3-7	弦	_		広瀬 大介	5-407	声		曲分析演習	園田 みどり	5-409 声			2-2-9	
		後期 音楽音響創造特殊研究 (20) 楽器音響研究 II	三浦雅展			期 音楽音響創造特殊研究 (9) 空間音響研究 [[合]		千第4	環		オルガン即興実技 (大学院) I,II(合)		2-2-9	<i>†</i>		楽特殊研究(8)	藤本 隆文	4-009 管	通年 器楽特殊研究(6)	北川森央	5-409	
		1270	_//5 52/20	1 202	- IA	743	1 My GL S	1 2/2 1	->K		倉業倉置創造特殊研究 (2) : 録音技法研究 I[合]		于ST-A他				楽理常勤	5-306 楽	後期 音楽学演習(1)	沼口 隆	5-315	
大	専門科目									12743		-E/11 IBA	,			楽学特殊研究(西洋A) Ⅱ	西間木 真	5-311 楽	通年 ソルフェージュ研究演習 (1) I,I		5-203	
																楽学特殊研究(日本) I	三浦 裕子	5-314 楽	通年 音楽文芸博士専門研究 (3)	侘美 真理	5-210	
学																	山田 武彦	5-205 Y	後期 音楽音響創造実習(4) I,I[後期		千第 2	
院																楽音響創造演習 (1) I, I[後期]		千第2 環	後期 音楽音響創造実習(1) I,I[後期		研究室	
196																楽音響創造演習 (1) I,Ⅱ[後期]		研究室 環			干大会議室	_
																乘音響創造演習 (2) I,I[後期]		千第5 環	32,77			- 7
		後期 オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	台 後	期 オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奉楽堂	指	诵年	音楽研究基礎(4)【共】	沼口 降	5-305	楽	12077	典特殊講義(伊語)Ⅱ【共】	-	5-209	通年 音楽研究基礎 (6) 【共】	十田 牧子	5-306	楽
	共通科目・	後期 英語アカデミック・スキル (演習) Ⅱ b (大学院) [井](命)		4-202		期 英語作文(演習)(大学院) I[共][合]		4-202				·±	2 303		·~\^\		P P/T AP	3 203 E	後期 原典特殊講義(独語) II A【共		5-212	
	自由科目等	INVAL	עפייזי אייייט ט	1 202		743	7 - 12-17C 17-9 J	1 202	-										後期 原典研究(伊語)Ⅱ【共】[博士		5-209	
			1									<u> </u>	I				1			1 1/24 1/24 1AP	3 203	

火曜日【前期】

	火曜日	1 限 (9:00	$1 \sim 1.0 \cdot 3.0$			2 限 (10:4	$0 \sim 12 \cdot 10$				3 限 (13:00	$0 \sim 14 \cdot 30$			4 限 (14:4	0~16.10)		5 限 (16:2	0~17.50)
課程	通年•前期	学期 科 日		数 室	開設	学期 科 日	教員	数室	開設	学期	科目	数 昌	数 室 闘詞) 学期	`	教員	教室 開記	ひ 学		教員	教室 開設
	~ 1 13743	J/0	271	3V T	PULL	通年 オペラ実習 I A·B·C(A)[声3年]	271 73	37 T	吉	通任	11 -	3/ /	3× ± 1/0±	3 /0	オルガン概論	横田 宗隆	2-2-10 オ	_	年 作曲理論(管弦楽法(実習))	鈴木 純明	1-3-30 作
		通年 オペラ実習 I A・B・C(B)[声3年]				通年 オペラ実習 I A・B・C(B)[声3年]						永工 後 楽理常勤			総合ゼミナール [【合】	楽理常勤	5-408 楽	_	年 直楽演習 II (スペイン歌曲)	濱田 吾愛、小泉 詠子	5-409 声
		通年 オペラ実習 I A・B・C(C)[声3年]			_	通年 オペラ実習 I A・B・C(C)[声3年]				用リ州:	「心口でくノールエ【口】	未任市到	3-400 未	_		土田 牧子		-		野々下 由香里、森川 麻子	4-215 古
					_				_	-				_	音楽学実習Ⅲ-1, IV-1		5-306 楽	_	年 古楽アンサンブル II【合】		
		前期 音楽学実習Ⅲ-1, Ⅳ-1	沼口 隆	5-305	楽	通年 作曲理論(楽曲分析)	鈴木 純明	1-3-8	作					_	音楽学実習IV-1	植村幸生	5-307 楽	_	年 邦楽関連実技:江戸祭囃子		2-2-3 邦
						通年 作曲研究(楽曲研究)	斉木 由美	1-3-30	作						西洋音楽史概説 [【交】	大角 欣矢	5-301 楽	_	期 音楽学実習Ⅲ-1, IV-1	大角 欣矢	5-309 楽
						前期 音楽学実習Ⅲ-1	植村幸生	5-307	楽					前期		佐藤 文香	5-311 楽	_	期 東洋音楽史概説 I 【交】	植村 幸生	5-301 楽
						前期 日本音楽史概説 I 【交】	土田 牧子	5-301	楽	_				通年	= -1-10-11 1 E-104	遠藤 和宏	1-3-28 邦	177	期 音楽美学概説 I	山上 揚平	5-311 楽
						前期 音楽理論概説 I	西間木 真	5-311	楽						プロジェクト創作				年 プロジェクト創作		千第1他 環
	専門科目					前期 音楽民族学演習 I	金光 真理子	5-314	楽										年 プロジェクトアートプロデュース		
	(31 31 11					前期 西洋音楽史2演習 I	沼口 隆	5-315	楽	通年	プロジェクト音響	亀川 徽、丸井 淳史	千ST-A他 環	通年	プロジェクト音響	亀川 徽、丸井 淳史	千ST-A他 環	通	年 プロジェクト音響	亀川 徽、丸井 淳史	千ST-A他 環
		前期 スタディスキル I	音楽環境創造常勤	千第1	環	前期 スタディスキル I	音楽環境創造常勤														
		前期 オーケストラ[弦管打2-4年]	弦·管打·指揮 教員	第6H	弦管指	前期 オーケストラ[弦管打2-4年]	弦·管打·指揮 教員	第6H	弦管指	通年	和声(初級) [器楽A]	市川 景之	1-4-21 作		和声(中級) [A]	渋谷 由香	1-3-8 作	通	年 和声(上級)	神本 真理	1-4-21 作
		前期 オーケストラ[弦管打2-4年]	弦·管打·指揮 教員	第1H	弦管指	前期 オーケストラ[弦管打2-4年]	弦·管打·指揮 教員	第1H	弦管指	通年	和声(初級) [器楽B]	神本 真理	1-3-8 作	通年	和声(中級) [B]	神本 真理	1-3-30 作	通	年 和声A (1)	渋谷 由香	1-4-22 作
		前期 チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H	弦室	前期 チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H	弦室	通年	和声(初級) [器楽C]	渋谷 由香	1-4-22 作	通年	和声(中級) [C]	小泉 勇人	1-4-22 作	通	年 和声A (2)	小泉 勇人	1-3-8 作
						通年 副科能楽囃子(太鼓)(初級)	林 雄一郎	第4H	邦	通年	和声(初級) [器楽D]	小泉 勇人	1-4-23 作								
						通年 副科常磐津/清元三味線(初級)	柿澤 一	1-3-4	邦	通年	副科指揮法 I	山下 一史、酒井 敦	第1H 指								
学																					
		前期 音響学 I 【交】	渡邉 祐子	5-301	楽	前期 倫理学 I 【交】	櫻井 一成	美第4	美	前期	英米文学 [【交】	侘美 真理	5-212 言	前期	I CAD図法演習 I 【交】	金岡大輝、佐野虎太郎	AMC演1·2 情	前	期 東洋美術史概説 I 【交】	齋藤 龍一	美第3 美
部			小沢 剛	取メディア	美		小沢 剛	取メディア	美	-		川島 京子	5-401 言	-					期 芸術情報演習 Ⅱ【交】	加藤 大直	AMC演1·2 情
	1									前期		畑 瞬一郎	5-213 言	-					期 キャリア設計演習【交】	富塚 絵美	美第6 養
	一般教養									前期			オンライン 美	_				-	777 T. F. F. BORT D. C. B. C. C.	J. 1200	20,10
	NA JABA											深田 麻里亜	美第1 美	_				+			
												片山 まび	美第2 美	_				+			
												松川 祐子	AMC演1·2 情	_				+			
						前期 西洋音楽演奏史 I 【交】	安田 和信	5-409	楽	_		鈴木 純明		_				28	年 管弦楽概論	藤川 大晃	5-401 作
	専門基礎					削期 四件自来演奏史 I (文)	女田 和信	5-409	米)))	- 刈址法	如个 和明	1-3-30 作	1				_	中 自20米似細 期 管楽器特殊奏法	大石 将紀	5-401 1F H412 管
						李台口 共享中国 ILF中1 单、L40 I	Arbate VECTOR	F 242	-	40.00	大王 A 三 (中切) 1 - [六]	コルゴ ナノ	4 202	40.00	#=#4000 t L	(D.ET. ##	E 404 =	_			
						前期 英語演習 I b [交]美:上級B- I		5-212	_		英語会話(中級) [c【交】		4-203 h	_	英語初級 I b	伊藤 慧	5-401 =	_	期伊語中級IB	石井 沙和	5-408 言
						前期 仏語中級 I D[作声器指邦環]		5-213	言	_	英語会話(上級)Ia【交】		5-407 h	_	伊語上級 I B	石井 沙和	5-409 言	╙			
	外国語					前期 英語会話(中級) I b【交】		5-407		-	英語ディスカッション(上級) I【交】		4-202 h	_	英語作文(上級)[[交]			+			
						前期 実用英語(上級) [【交】		4-202	١,	-	実用ドイツ語(中級) [a【交】		1-2-23 ト	_	英語会話(上級) I c【交】	-	5-410	+			
						前期 日本語中級 I B【留】【交】	赤木 浩文	大3F	2	削 期	日本語初級 I A【留】【交】	赤木 浩文	大3F グ	_	用 仏語会話(中級) Ia【交】		4-203 h	1			
												-		_	独語作文(中級) [【交】	_		4			
	他学部									_		ヴィエル エリック	H412 ト	_	音楽アーカイブ実践論	山田 香	1-5-5 演	i 通	年 英語個人指導 D	コリンズ キム	4-210 h
	開設科目等									_	コンサートマネジメント実習【交】		1-2-22 演		写真映像論【交】	写真センター教員					
	PORCTION									通年	体育 I (アーティストのための姿勢と動きづくり)【交】	亀田 まゆ子	体育館 美	通年	体育 I (からだコンディショニングとレクスポーツ) [交]		体育館				
	教職·博物館学									前期	教育原理[1年]【職】	間篠 剛留	5-109 教	前期	博物館概論【交】【学】	熊澤 弘	オンライン 館	1			
		前期 音楽学実習(2) I、II	福中 冬子	5-308	楽	通年 声楽特殊研究 I (ドイツ歌曲)	佐々木 典子、萩原 潤	H412	声	通年	邦楽特殊研究(10) I,Ⅱ	露木 雅弥	H415 邦	通年	コンピュータ音楽実技演習 I	折笠 敏之			年 コンピュータ音楽実技演習 Ⅱ	折笠 敏之	1-4-23 作
		前期 音楽学演習(6)	西間木 真	5-311	楽	通年 音楽文芸博士専門研究(1)	大森 晋輔	5-208	言	前期	教育学特殊研究(2) I	山下 菓子,市川 恵 岡田 猛	5-402 教	通年	声楽特殊研究 I (英米歌曲)	甲斐 栄次郎、侘美 真理	H412 声	通	年 器楽特殊研究(7)	日髙 剛、中村 純子	第2H 管
		前期 音楽文芸実習(1) I·II[前期]	大森 晋輔	5-208	言	前期 教育学特殊研究(1) I	市川 恵	5-402	教	通年	合奏実習	廣江 理枝	2-2-8 オ	通年	■ オペラ総合実習 I [1年]	オペラ教員	第3H 声	通	年 オペラ総合実習 I [1年]	オペラ教員	第3H 声
										通年	ジルフェージュ研究実習 (1) I,Ⅱ	大矢 素子	5-211 ソ	通年	■ オペラ総合実習 I [1年]	オペラ教員	1-1-23 声	通	年 オペラ総合実習 I [1年]	オペラ教員	1-1-23 声
														通年	オペラ総合実習 Ⅱ [2年]	オペラ教員	第5H 声	通	年 オペラ総合実習 Ⅱ [2年]	オペラ教員	第5H 声
														通年	オペラ総合実習 Ⅱ [2年]	オペラ教員	H414 声	通	年 オペラ総合実習 Ⅱ [2年]	オペラ教員	H414 声
	専門科目													通年	■ オペラ総合実習 II [2年]	オペラ教員	H413 声	通	年 オペラ総合実習 Ⅱ [2年]	オペラ教員	H413 声
大														通年	器楽特殊研究(7)	日高 剛、中村 純子	第2H 管	通	年 古楽アンサンブルⅡ (大学院)【合】	野々下 由善里、森川 麻子	4-215 古
学										通年	総合ゼミナール I 【合】	楽理常勤	5-408 楽	通年	総合ゼミナール I 【合】	楽理常勤	5-408 楽	_	年 音楽学実験	山田 香	1-5-1 楽
														_	音楽教育学演習 I	山下薫子、市川 恵、岡田 猛		_	期 音楽学実習(5)Ⅰ、Ⅱ	西間木 真	5-310 楽
院														_	ジルフェージュ研究実習(2) I, II		5-211 Y	_	期 音楽文芸実習 (2) I.I[前期]		5-210 言
														~ .	, , ,	, , , , , , ,		_	期 音楽教育学実習BI,Ⅱ[前期]		5-406 教
																		_	期 器楽特殊研究 (Pf) [前期]		第1H ピ
		前期 チェンバーオーケストラ (大学院)【合】	改多数昌	第2日	改安	前期 チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	改多数量	第2日	改安	合かせら	大学院研究基礎(演習) I [共]	佐藤 立禾	5-311 研	活在	= 辛水研空其歴 / c \ [++1	西朋士 吉	5-310 楽	_	96) 国は本(157/本ツ)プレ(F I)[月]升()	ココルボ りんり	SPILL C
	共通科目・	おりが フェンハ カ フヘドノ (人士院)【盲】	山木沢貝	>±∠⊓	及至				2000年	印明外	ハナバ明九奎ル(漢首)1(共)	江原 人首	3-311 th	/ 但年	音楽研究基礎(5)【共】		2-210 栄	╁		-	+
					\vdash	前期 原典特殊講義(英語) I A【共】		5-406	_	-				1				+			+
	自由科目等					前期原典特殊講義(日本古典) [【共】		5-216	言					1		1		+			+
					Ш	前期 大学院論文作成(実習)【共】	佐滕 乂音	5-410	研					1							

火曜日【後期】

-mra	火曜日	1 限 (9:00	$0 \sim 10:30$)		2 限 (10:4	0~12:10)			3 限 (13:0	0~14:30))		4 限 (14:4	10~16:10)	5 限 (16:	20~17:50)
課程	通年·後期	学期 科 目	教員	教室	開設	学期 科 目	教員	教 室	開設	学期 科 目	教員	教 室	開設	学期 科 目	教 員	教室開	段 学期 科 目	教 員	教 室 開設
		通年 オペラ実習 I A・B・C(A)[声3年]	小費 岩大、今井 柳昭、足立 株子	· 第3H	声	通年 オペラ実習 I A・B・C(A)[声3年]	小費 岩大、今井 柳昭、足立 桃子	第3H	声	通年 仕舞実技(能楽)[宝生流]	水上 優	第4H	邦	通年 オルガン概論	横田 宗隆	2-2-10	通年 作曲理論(管弦楽法(実習)	鈴木 純明	1-3-30 作
		通年 オペラ実習 I A・B・C(B)[声3年]	宮本 基元、大田 麻衣子、石野 真株	第5H	声	通年 オペラ実習 I A・B・C(B)[声3年]	宮本 基光、大田 麻衣子、石野 森体	第5H	声	後期 総合ゼミナール Ⅱ【合】	楽理常勤	5-408	楽	後期総合ゼミナールⅡ【合】	楽理常勤	5-408	通年 曹楽演習Ⅱ(スペイン歌曲) 濱田 吾愛、小泉 詠子	5-409 声
		通年 オペラ実習 I A・B・C(C)[声3年]	今尾 混. 高岸 未朝. 平塚 洋子	# H416	声	通年 オペラ実習 I A・B・C(C)[声3年]	今尾 滋、高岸 未朝、平塚 洋子	H416	声					後期 音楽学実習Ⅲ-2, Ⅳ-2	土田 牧子	5-306	通年 古楽アンサンブル Ⅱ【合】	野々下 由香里、森川 麻子	4-215 古
	'	後期 音楽学実習Ⅲ-2, IV-2	沼口 隆	5-305	楽	通年 作曲理論 (楽曲分析)	鈴木 純明	1-3-8	作					後期 音楽学実習Ⅳ-2	植村 幸生	5-307	通年 邦楽関連実技:江戸祭囃	子 若山 勲	2-2-3 邦
						通年 作曲研究(楽曲研究)	斉木 由美	1-3-30	作					後期 西洋音楽史概説 Ⅱ【交】	沼口 隆、福中 冬子	5-301	後期 音楽学実習Ⅲ-2, IV-2	大角 欣矢	5-309 楽
						後期 音楽学実習Ⅲ-2	植村 幸生	5-307	楽					後期 音楽民族学概説 Ⅱ【交】	佐藤 文香	5-311 3	後期 東洋音楽史概説 II【交】	植村 幸生	5-301 楽
						後期 日本音楽史概説 Ⅱ【交】	土田 牧子	5-301	楽					通年 三味線作曲法	遠藤 和宏	1-3-28 #	8 後期 音楽美学概説 Ⅱ	山上 揚平	5-311 楽
	市明和口					後期 音楽理論概説Ⅱ	西間木 真	5-311	楽	通年 プロジェクト創作	田村 文生、後藤 英	千第1他	環	通年 プロジェクト創作	田村 文生、後藤 英	千第1他 功	員 通年 プロジェクト創作	田村 文生、後藤 英	千第1他 環
	専門科目					後期 音楽民族学演習 Ⅱ	金光 真理子	5-314	楽	通年 プロジェクトアートプロデュース	税款 椅子、屯利 高孝、長島 嶺	千第4他	環	通年 プロジェクトアートプロデュース	积倉 耗子, 屯利 高孝、長島 嶺	千第4他 耳	通年 プロジェクトアートプロデュー	双	千第4他 環
						後期 西洋音楽史2演習Ⅱ	沼口 隆	5-315	楽	通年 プロジェクト音響	亀川 徽、丸井 淳史	干ST-A他	環	通年 プロジェクト音響	亀川 徽、丸井 淳史	于ST-A他 功	通年 プロジェクト音響	亀川 徽、丸井 淳史	干ST-A他 環
		後期 スタディスキルⅡ	音楽環境創造常勤	千第1	環	後期 スタディスキルⅡ	音楽環境創造常勤	千第1	環										
		後期 オーケストラ[弦管打2-4年]	弦·管打·指揮 教員	第6H	弦管指	後期 オーケストラ[弦管打2-4年]	弦·管打·指揮 教員	第6H	弦管指	通年 和声(初級) [器楽A]	市川 景之	1-4-21	作	通年 和声(中級) [A]	渋谷 由香	1-3-8 ₹	通年 和声(上級)	神本 真理	1-4-21 作
		後期 オーケストラ[弦管打2-4年]	弦·管打·指揮 教員	第1H	弦管指	後期 オーケストラ[弦管打2-4年]	弦·管打·指揮 教員	第1H	弦管指	通年 和声(初級) [器楽B]	神本 真理	1-3-8	作	通年 和声(中級) [B]	神本 真理	1-3-30 f	通年 和声A (1)	渋谷 由香	1-4-22 作
		後期 チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H	弦室	後期 チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H	弦室	通年 和声(初級) [器楽C]	渋谷 由香	1-4-22	作	通年 和声(中級) [C]	小泉 勇人	1-4-22 🕴	通年 和声A (2)	小泉 勇人	1-3-8 作
	'					通年 副科能楽囃子 (太鼓) (初級)	林 雄一郎	第4H	邦	通年 和声(初級) [器楽D]	小泉 勇人	1-4-23	作						
224						通年 副科常磐津/清元三味線(初級)	柿澤 一	1-3-4	邦	通年 副科指揮法 I	山下 一史、酒井 敦	第1H	指						
学						後期 倫理学 Ⅱ【交】	櫻井 一成	美第4	美	後期 英米文学 Ⅱ【交】	侘美 真理	5-212	言	後期 イメージ演習B【交】	秋田 亮平	AMCEditing 1	後期 イメージ演習B【交】	秋田 亮平	AMCEditing 情
部		後期 メディアデザイン演習【交】	川越 健太	取メディス	ア美	後期 メディアデザイン演習【交】	川越 健太	取メディア	美	後期 バレエ史Ⅱ【交】	川島 京子	5-401	言				後期 東洋美術史概説 Ⅱ【交】	齋藤 龍一	美第3 美
ПР	'									後期 イタリア文学Ⅱ	畑 瞬一郎	5-213	言						
	一般教養									後期 西洋美術史概説 Ⅱ【交】	越川 倫明	美第1	美						
										後期 日本工芸史概説 Ⅱ【交】	片山 まび	美第2	美						
										後期 美術解剖学-人とかたち-【交】	岩井 治樹	オンライン	美						
										後期 CAD図法演習 II【交】	大野 友資	AMC演	情						
	±00 +7#					後期 西洋音楽演奏史 Ⅱ【交】	安田 和信	5-409	楽	通年 対位法	鈴木 純明	1-3-30	作				通年 管弦楽概論	藤川 大晃	5-401 作
	専門基礎																後期 21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-407 管
						後期 英語演習Ⅱb【交】美:上級B-Ⅱ	侘美 真理	5-212	言	後期 英語会話(中級) IIc【交】	コリンズ キム	4-203	-	後期 英語初級 II b	伊藤 慧	5-401	後期 伊語中級 II B	石井 沙和	5-408 言
						後期 仏語中級ⅡD[作声器指邦環]	佐原 怜	5-213	言	後期 英語会話 (上級) Ⅱa【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	-	後期 伊語上級 II B	石井 沙和	5-409			
	hi Files					後期 英語会話(中級) II b【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	-	後期 英語ディスカッション(上級) I 【交】	川瀬 絢子	4-202	١	後期 英語作文(上級) Ⅱ【交】	テイラー デイヴィッド	5-407 I			
	外国語					後期 実用英語(上級) Ⅱ【交】	川瀬 絢子	4-202	١	後期 実用ドイツ語(中級) II a【交】	ウォルブリング エファ	1-2-23	-	後期 英語会話(上級) Ic【交		5-410 l			
						後期 日本語中級ⅡB【留】【交】	赤木 浩文	大3F	グ	後期 日本語初級ⅡA【留】【交】	赤木 浩文	大3F	グ	後期 仏語会話(中級) II a 【交	】 ヴィエル エリック	4-203 I			
														後期 独語作文(中級) Ⅱ【交】					
	他学部									後期 フランス語朗読法 Ⅱ【交】	ヴィエル エリック	H412	-	通年 音楽アーカイブ実践論	山田 香	1-5-5 สั	延 通年 英語個人指導 D	コリンズ キム	4-210 h
	開設科目等									通年 体育 I (アーティストのための姿勢と動きづくり) [交]	亀田 まゆ子	体育館	美	通年 体育! (からだコンディショニングとレクスポーツ) [交	1 亀田 まゆ子	体育館			
	教職・博物館学									後期 道徳教育の理論と指導法[1年]【職】	間篠 剛留	5-109	教						
		後期 音楽学実習(2) I、II	福中 冬子	5-308	楽	通年 声楽特殊研究 I (ドイツ歌曲)	佐々木 典子、萩原 潤	H412	声	通年 邦楽特殊研究(10) I,II	露木 雅弥	H415	邦	通年 コンピュータ音楽実技演習 I	折笠 敏之	1-4-23 ₹	通年 コンピュータ音楽実技演習	Ⅱ 折笠 敏之	1-4-23 作
		後期 音楽文芸実習(1) I·Ⅱ[後期]	大森 晋輔	5-208	言	通年 音楽文芸博士専門研究 (1)	大森 晋輔	5-208	言	後期 教育学特殊研究(2)Ⅱ	山下 菓子、市川 恵、山名 淳	5-406	教	通年 声楽特殊研究 I (英米歌曲)) 甲斐 栄次郎、侘美 真理	H412 =		日高 剛、中村 純子	第2H 管
						後期 教育学特殊研究(1) Ⅱ	市川 恵	5-402	教	通年 合奏実習	廣江 理枝	2-2-8	オ	通年 オペラ総合実習 I [1年]	オペラ教員	第3H 声	通年 オペラ総合実習 I [1年]	オペラ教員	第3H 声
										通年 ソルフェージュ研究実習 (1) I,II		5-211	_	通年 オペラ総合実習 [[1年]	オペラ教員	1-1-23 万	通年 オペラ総合実習 I [1年]		1-1-23 声
														通年 オペラ総合実習 Ⅱ [2年]	オペラ教員	第5H 声	通年 オペラ総合実習Ⅱ[2年]		第5H 声
														通年 オペラ総合実習 Ⅱ [2年]	オペラ教員		通年 オペラ総合実習 Ⅱ [2年]		H413 声
	専門科目													通年 オペラ総合実習 I [2年]	オペラ教員		通年 オペラ総合実習 Ⅱ [2年]	オペラ教員	H414 声
大	(31 31 11												_	通年 器楽特殊研究(7)	日髙 剛、中村 純子				4-215 古
学										通年 総合ゼミナール Ⅱ【合】	楽理常勤	5-408		通年 総合ゼミナール II 【合】	楽理常勤	5-408		山田 香	1-5-1 楽
										70 T T T T T T T T T T T T T T T T T T T	ネーエ (1) 五の	3 100		後期 音楽教育学演習 Ⅱ	山下栗子、市川 恵 山名 淳			_	5-310 楽
院														通年 ソルフェージュ研究実習 (2) I,I		5-211			5-210 言
														VE 1. 2021 274170 XE (E) 1/1	// */ J	3 211	後期 音楽教育学実習BI,I[後期		5-406 教
																	後期 器楽特殊研究 (Pf) [後期		第1H ピ
		後期 チェンバーオーケストラ (大学院)【合】	改座物目	笙24	改会	後期 チェンバーオーケストラ (大学院) [合]	改座教昌	第2H	改安	後期 大学院研究基礎(演習) I 【共】	佐藤 文香	5-311	研	通年 音楽研究基礎 (5) 【共】	西朋木 百	5-310 3	[279] [10] 本157本91元(17 1) [125	41] TINK OVC.)	Natii C
	共通科目・	[279] /エンハ ハ ノヘドノ (ヘナ烷)【盲】	四本九貝	카스디	以至	後期 原典特殊講義(英語) II A【共】		第2 Π	_	「スペリ ハナバルハ登姫(演員) 1【共】	江水 人目	2-211	1/1	後期 キュレイトリアル&アートセオリー研究 2(交)		5-310	1	+	
	自由科目等			1		後期 原典特殊講義 (日本古典) I [共]		5-406	言言					1文例 エエレ・ローファルのアートピオリー研究 2(父)	生北 人	J-213	1	-	
	日田村日寺			-	-										+				
				1		後期大学院論文作成(実習)【共】	1左膝 X省	5-410	研										

水曜日【前期】

	水曜日	1 限(9:00	~10:30)		2 限 (10:4)	0~12:10)				3 限 (13:0	0~14:30))			4 限 (14:4	0~16:10)		5 限 (16:2	0~17:50)
課程	通年·前期	学期 科 目	教員	教室開	设学	学期 科 目	教員	教 室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教 員	教室隊	和設	学期 科 目	教員	教室 開設
		通年 弦楽合奏[弦1年]	中木 健二	第1H 弘			中木 健二	第1H			オルガン様式研究 I ~IV[1-4年]		2-2-8	7		作曲・音楽制作ソフトウェア概論			作			
	l.		帯名 久仁子		_	通年 仕舞実技(能楽)[観世流]		第4H	邦	_	西洋古楽演奏 I	廣澤 麻美	5-315	楽		吹奏楽 I -1∼Ⅳ-2	管常勤		管	前期 吹奏楽 I -1~IV-2	管常勤	第6H 管
		21 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2			_		金子 祐木	5-407	邦		卒業制作·研究	毛利 嘉孝	千第5	環		伴奏 II -3[ピアノ3・4年]	丸山 滋	1-2-10	ľ	通年 卒業制作・研究	後藤 英	千第2 環
					_		森田 都紀	5-314	楽	_	映像音楽制作演習 I	上水樽 力	千第1	環	前期		白山 智丈		環	前期 ライブエレクトロニクス演習(初級) I [交][合]	john smith	千第1 環
				+ +	_	前期 先鋭的音楽創作研究 [[合]		千第2	環	_	デジタルミュージック創作研究 I (合) (交)		千第2	環		音響作品創作研究 I	後藤英	千第2	環	前期 ポピュラー音楽研究 I【交】	鮎川 ぱて	千大会議室 環
				+ +	盲		毛利 嘉孝	千第3	環	_	文献講読演習 I	石橋 鼓太郎	千第3	環		芸術運営論 I:芸術支援[交][合]	熊倉 純子	千第3	環	15500 11020 11001 11001	MA711 10-C	*
				+ +	盲	前期 「カルチュラル・マッピング」とアートプロジェクトの分析法(会)(交)		千第4	環		ジェンダー論【交】	清水 知子	干大会議室	環		現代ダンス概説 I【交】	桜井 圭介		環			
	専門科日	通年 音楽基礎演習·初級	小林 弘人	千第1 環	- "		小林 弘人	千第1		נאנים)) 1)) mt ()	MAN AU I	1 × QANKEL	~×	יאכנינו) -0(10)2)/(MADG 1 LA.)	12/1 1/1	1 20 1	~x			
	451 3111		斎藤 圭子	千演1 環			斎藤 圭子	千演1														
		是一日本金集次目 T-40	州縣 工丁	1/341 34	_		三河 正典	第2H	指	通任	副科Vn(初級)A	村津 瑠紀	H413	₹	通任	副科尺八(初級2)	藤原 道山	2-2-6	±R			
							水上優	H211	邽		副科Cb(初級)【新】	赤池 光治	4-007	弦	ALC -1	m31-17 () ((1)/mx2)	源水 追出	220	/ P			
					- 2	也十 圖列刊的6米(五工//6)(17/68人)	水工 岌	11211	712		室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第6H	管								
					-					_	副科指揮法Ⅲ	三河 正典	第2H	指								
					-						副科尺八(初級1)	藤原 道山	2-2-6	邦								
					-							藤波 重彦	2-2-5	邦邦								
					*	前期 哲学 I【交】	鈴木 泉	美第4	*		フランス文学 I【交】	大森晋輔	5-408	言	通年	「障がいとアーツ」研究【交】	髙橋 幸代、楠田 健太	5-409	演	前期 美学 [【交】	吉田 寛	5-301 楽
		前期 空間造形演習 I 【交】	原田 愛	取メディア 美	_		原田 愛	取メディア	美		応用音楽学入門 I	畑 瞬一郎	千第7	言	前期		1		養	前期ポップ論Ⅰ【交】	桜井 圭介	5-301 来 千第4 環
بمحد	U	刑州 王间起形演旨 I 【文】	原山 支	1X// 1/ 3	E FI	刊州 工间足心质自 11人	原田 変	4Xメノ1ア	天		日本の芸術・文化を英語で学ぶ【交】		大3F	ガ	前期		松田誠一郎		美	前期 工芸理論 I【交】		オンライン美
学	一般教養				-					削积	ロ本の芸術・文化を英昭(子が「文」	クローバルジボートセンター	\\ 3F	9		イメージ演習A【交】			\sim	前期 イメージ演習A【交】	20 真理、岩崎 広大	
部					-										削舟	1メーン演画AL文』	冶昌 英理、石町 仏人	AMC典 1 * 2	1FI	通年 メディア特論:アート+【交】※6限		美第1 情
ПР					-															通年 創造と継承とアーカイヴ[交]※6限		
					-					ata HR	邦楽概論 B (声明·琵琶楽)【交】	た	5-311	楽						通年 邦楽実技論	未来センター教員 邦楽教員	カフラ1フ 未 第1H 邦
	専門基礎				-					HU997		以上除 押/ J	3-311	*						前期 作曲家作品研究 B (鍵盤) 【交】		5-311 楽
		前期 英語アカデミック・スキル(演習) Ia[交][合]	川瀬 絢子	4-203 h	. *	前期 英語演習 I a 【交】美:上級A- I	川浦 幼之	4-203	言	添在	独語初級A[声奇数]	手嶋 直彦	5-301	言	an HF	英語上級 I c	逢坂 暖	5-406	言	前期英語初級Ia	逢坂 暖	5-406 言
		月1分の 大幅 バガンニアン・ヘイル(京画) 1 0 (文)(日)	川府中丁	4-203	_		白鳥 まや	5-408	言		独語初級D[弦管打指]	山村 浩	1-3-30			→ 独語初級C[楽1年Org]	津崎正行		言	通年 仏語初級C[作器指邦環]	陶山 大一郎	5-400 言
					_														_		+	
				-	_		大崎さやの	5-409	言		独語初級E[作Pf古邦]	津崎正行	5-401	言		独語中級 I E[声·環]	手嶋 直彦		言	前期 仏語中級 I A[楽・環]	新谷 淳一	5-407 言
	外国語				_		大森 晋輔	5-213 1-3-8	言		伊語初級B[全科·声偶数] 伊語中級 I A	大崎 さやの アルベリッツィ ヴァレリオ	5-409 1-3-8		前期	□ 仏語初級A[声]□ 仏語上級 I B[交]美:上級A- I	陶山 大一郎	5-408 5-407	=			
				-	_	前期 独語上級 I A 		美第2	言美		17時中級 A 露語初級	奥村 文音	5-213		前期		新谷 淳一 奥村 文音		言言			
					Ħ	削别 然品工級 I ALX 1天 . 上級A- I	古下 見印	夫布2	夫	_			4-203					4-203	_			
					-					削州	実用英語(演習) I a【交】	コリンス キム	4-203	٢	前期	英語会話(中級) Ia【交】 ドイツ語歌詞演習(上級) I	ゴリンス キム バイヤー田口ディアナ		1			
						前期 サウンド・アート概論 I【交】	TE W	Bn./-* ₁-7	- the	`Z/T	(大京工 (会)学) [六]	***	/±-±=60	-	13374.	7 1 17 PM - 5 W 5/5 CM (1100) -	ļ		۲ ۲	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	士川 禁土	体育館 美
	他学部	±5±0 TA4A49T-0 T [-5-1	#-W#-P	±>= /> ≃						_	体育 [(剣道)【交】	数馬 広二	体育館	美		体育 I (体操・球技)【交】				通年 体育 I (体操·球技)【交】		
		前期 IMA概論 I【交】	先端教員	オンフ1ン 美	ŧ Ħ	前期 IMA概論 I【交】	先端教員	オンライン	夫		アーカイブ概論【交】	上崎 千、西澤 徽夫 他				体育 I (剣道)【交】	数馬 広二		美	前期 絵画創作概論【交】	油画科教員	オンライン 美
	開設科目等				-					削规	ドイツ語朗読法 I【交】	バイヤー田口ディアナ	4-202	 	削州	イタリア語朗読法 I【交】	アルベリッツィ ヴァレリオ	1-3-8	7	前期 社会哲学特講 [【交】	丸山 俊一、阿南 一徳	5-401 演
	教職・					THE TOWNSHIP A CONTROL	+111 25	F 400	20-	`Z./-	TO 1017015-0 /h-m/-+	##.1. 4公主フ	E 242	+0	45.00	TOWNSON (I MY TOWN I T)	出土 (4 フ	95311	+17		コリンズ キム	4-210 h
					B	前期 音楽教科教育法 I -1[2年]【職】	中川 思	5-109	叙	进中	音楽理論·作曲法	横山 裕美子	5-212	邦	削州	和楽器実技(山田流箏曲Ⅱ)	石本 桜丁	第2H	邦		山下 薫子	5-109 教
	博物館学	'용도 #1살고\ 보\ ブ# 中四	おかかっ	222 #	7 17	ヌケ 古食柱が研究 # / ウ熱ウや)	± +	95 F.L.	=	`Z/~	GENERAL DESIGNATION (TO ALL THE STREET	工油 5年7	an Fi	-	12/-	**************************************		OT FILE	_	前期博物館教育論【交】【学】	真住 貴子	美第3館
			邦楽教員		_	通年 声楽特殊研究Ⅱ(宗教音楽)		第5H	声			手嶋 眞佐子	第5H	声		声楽特殊研究 I (韻律学概論(イタリア詩)		第5H			エルマンノ アリエンティ	第5H 声
		通年 オペラ特殊研究BII(2年)		第3H 声			城谷 正博	第3H	戸			エルマンノ・アリエンティ	1-2-23			事楽特殊研究(5) I,Ⅱ			邦	前期 音楽学演習(2)	大角 欣矢	5-315 楽
-	±001/10		藤原 道山	2-1-6 月		通年 ピアノ音楽文献研究	鈴村 真貴子	1-2-23			歌曲伴奏概論I	丸山滋、松原友	第1H	Ľ	前期		大角 欣矢		楽	前期 ####################################	john smith	千第1 環
大	専門科目		杉本 和寛	5-215 =	_	前期 音楽文芸演習(4) I,I[前期]		5-215	言		邦楽特殊研究(8) I,II		H211	邦	前期		山崎貴子		室	前期 音楽文芸実習(3)Ⅰ,Ⅱ	白鳥 まや	5-214 言
学		前期 音楽教育学実習A I , II [前期]	市川恵	5-405 教			横山裕美子	5-401	教		音楽文芸実習(4) I,II[前期]		5-215	言	前期			千第2	項 一			
					Ā	前期 音楽音響新遊祭除研究(19):先数的音楽創作研究[[点]	中野 皓太	千第2	環	 則期	音楽文芸演習(3) I,I[前期]		5-214	言	削期	音楽文芸演習(1) I,I[前期]	大森 晋輔	5-208	言			
院		****	IK IMAL M	atomic also	+		IN IONAL CO	ate sector.		前期	国業国際的技術等研究(2.2)が29kL2j=5y0向外特殊研究((の)[0]	後藤 英	千第2	環						17 L		
	共通科目・	前期 オーケストラ実習(芸大フィル)		奏楽堂 指		前期 オーケストラ実習(芸大フィル)		奏楽堂	指	前期	アートプロデュース概論・特論(リサーチョ)【交】	清水 知子	国4F	国		原典研究(独語) I 【共】[博士]				通年 音楽研究基礎(2)【共】	福中 冬子	5-308 楽
	自由科目等	前期 英語アカデミック・スキル(演習) I a (大学院) [共](合]	川瀬 絢子	4-203 h	育	前期 アートプロデュース概論(リサーチェ)【交】	も利 嘉孝	千第3	国						前期		山下 薫子		教			
					L										前期	アートプロデュース概論(アートマネジメント 1)【交】【合】	熊倉 純子	千第3	国			
				1							*						l.				1	

水曜日【後期】

1912 1912	水曜日	1	限 (9:00	$\sim 10:30)$				2 限 (10:40	0~12:10)				3 限 (13:00	0~14:30)				4 限 (14:4	0~16:10))		5 限 (16	:20~17:50)
5木1土	通年·後期	学期 科	目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教室	1設:	学期	科 目	教 員	教 室 開	設学	≠期 科 目	教 員	教 室 開設
		通年 弦楽合奏[弦	1年]	中木 健二	第1H	弦	通年	弦楽合奏(弦1年)	中木 健二	第1H	弦	通年	オルガン様式研究 I ~IV[1-4年]	廣江 理枝	2-2-9	オ 3	通年	作曲・音楽制作ソフトウェア概論	折笠 敏之	1-4-23 ₹	F			
		通年 箏曲生田流	寅奏論	帯名 久仁子	1-3-28	邦	通年	仕舞実技(能楽)[観世流]	藤波 重彦	第4H	邦	通年	西洋古楽演奏 I	廣澤 麻美	5-315	楽	後期	吹奏楽 I -1~IV-2	管常勤	第6H 智	管 後	炎期 吹奏楽 Ι -1~Ⅳ-2	管常勤	第6H 管
							通年	日本舞踊史	金子 祐木	5-407	邦	通年	卒業制作·研究	毛利 嘉孝	千第5	環	後期	伴奏Ⅱ-4[ピアノ3・4年]	丸山 滋	1-2-10 t	Ĺ	重年 卒業制作・研究	後藤 英	千第2 環
							後期	初級演習(4)	井上 果歩	5-311	楽	後期	映像音楽制作演習 Ⅱ	上水樽 力	千第1	_		音楽理論演習BII	白山 智丈	千演1 現	報 後	を期 ライブエレクトロニクス演習 (初級) II【	হালে john smith	千第1 環
							後期	先鋭的音楽創作研究 II【合】		千第2	環	後期	デジタルミュージック創作研究 Ⅱ 【合】【交】	後藤 英	千第2	環	後期	音響作品創作研究 II	後藤 英	千第2 現	2		ĺ	
							後期	文化研究概論Ⅱ【交】	毛利 嘉孝	千第3	環	後期	文献講読演習Ⅱ	箕口 一美	千第3	_		現代ダンス概説Ⅱ【交】	桜井 圭介	千第4 現	2			
		通年 音楽基礎演	貿∙初級	小林 弘人	千第1	環				千第1						Ť								
	専門科目	通年 音楽基礎演		斎藤 圭子	千演1	環				千演1											1			
							通年	副科指揮法Ⅱ	三河 正典	第2H	指	通年	副科Vn(初級)A	村津 瑠紀	H413	弦	通年	副科尺八(初級2)	藤原 道山	2-2-6 #	ß			
									水上 優	H211	邦			赤池 光治		弦		m3117 () ((1)3-10(=)	,,,,,,	,	+			
							~ .	maritiment (managed) (based)	, <u> </u>					管常勤		管					+			
												通年		三河 正典		指					+			
												通年		藤原 道山		邦					+			
												通年		藤波 重彦	2-2-5	±R					+			
							後期	哲学Ⅱ【交】	鈴木 泉	美第4	¥			大森 晋輔		言 ;	涌在	「障がいとアーツ」研究【交】	髙橋 幸代、楠田 健太	5-409 %	is 24	ý期 美学 I 【交】	吉田 寛	5-301 楽
		後期 空間造形演	図 Ⅱ【☆】	原田 愛	西マデノア	羊				取メディア		後期		畑 瞬一郎		_	後期	芸術情報リテラシー概論【交】		AMC演1・2 情	_	後期 現代芸術概説	卯城 竜太	千第5 環
学		投州 王间足// 庾	= I L X /	冰山 支	43.2717	大	152,793	工间起///换目 11 (又)	冰田 支	40,2717	大	後期				_		日本美術史概説Ⅱ【交】	松田誠一郎	オンライン 身		後期 ポップ論 Ⅱ【交】	桜井 圭介	千第4 環
	一般教養											152,997	日本の芸術・大心を突縮(子が【文】	20-7000N-1-623-	/\Jr	9 1	152,997	□平天州天伽武Ⅱ【又】	TALL MIK EP	// // J	_	送期 工芸理論 II【交】	花井 久穂	オンライン美
部	川又十八玉	•														-					_	英期 芸術と情報【交】	桐山孝司	美第1 情
																-					_	●年 メディア特論:アート+【交】		美第1 情
																-			_		_	●年 創造と継承とアーカイヴ(交)		
	専門基礎	t.										浴期	舞台芸術広報概論【交】	阿南 一徳	5-406	渖					22	年 邦楽実技論	邦楽教員	第1H 邦
	一 一	後期 英語アカデミック・スキ	(建明) # - [六][今]	川瀬 絢子	4-203	, i	SSA TER	英語演習Ⅱa【交】美:上級A-Ⅱ	川浦 幼之	4-203	言			手嶋 直彦		~~	浴钳	英語上級 II c	逢坂 暖	5-406	1 1	英語初級Ⅱ a	逢坂 暖	5-406 言
		15州 大幅7 // 1277 人十	(AE) IOLXILOI	川府中町丁	4-203	-11			白鳥まや	5-408	_			山村 浩		_		独語初級C[楽1年Org]	津崎正行		_	年 仏語初級C[作器指邦		5-400 富
									大崎さやの	5-409				津崎正行		_		独語中級ⅡE[声·環]	手嶋 直彦	5-401	_	與 仏語中級ⅡA[楽・環]	新谷 淳一	5-409 富
										5-213	_		. ,	手呵 止1〕 大崎 さやの		_					_	数 1公話中数 II A[来・場]	机台 净	5-407 E
	外国語							. ,	大森 晋輔				. ,			_		仏語初級A[声]	陶山 大一郎		_			
										1-3-8	_		伊語中級 II A	アルベリッツィ ヴァレリオ		_		仏語上級ⅡB【交】美:上級A-Ⅱ		5-407	_			
							後期	独語上級ⅡA【交】美:上級A-Ⅱ	呂 ト 見 ロ	美第2	美	通年		奥村 文音		_	後期	露語中級Ⅱ	奥村 文音	5-213	-			
												传期	実用英語(演習)IIa【交】	コリンス キム	4-203	_	後期	英語会話(中級) II a 【交】		4-203 H	`			
							/// HD	1145 15 7 1 10750 7 7 4 1		r- /-^	-0.0	17 7-	(L	**=	4-7-00	_	後期		バイヤー田口ディアナ	4-202 h	· //	/ HD	7-1	
	他学部	WHO THE BUTTON TO		45-4W **L CO	-15 - 75	-0.0				取メティア				数馬 広二	111774	_		体育I(体操·球技)【交】		体育館 身	_	後期 映像演習Ⅱアニメーション		
	開設科目	後期 IMA概論 II	父』	先端教員	オンフイン	夫	传期	IMA概論 I【交】	先端教員	オンライン	夫	传期	ドイツ語朗読法Ⅱ【交】	バイヤー田口ディアナ	4-202	_		体育 I (剣道)【交】	数馬 広二	体育館 身	_	毎年 体育 I (体操・球技)		体育館 美
							641 MATE				**	\=-				_	後期	イタリア語朗読法Ⅱ【交】	アルベリッツィ ヴァレリオ	1-3-8 h	_	6年 英語個人指導 B 【交】	コリンズ キム	4-210 h
	教職・博物館		mn = (0/m)	140 T#	//r o. /	_		音楽教科教育法 I -2[2年]【職】		5-109				横山裕美子		邦	17 1-			// F	_	音楽教科教育法Ⅱ-2[声PfOrg古3		5-109 教
		通年 オペラ特殊研			第3H				城谷 正博	第3H	$\overline{}$		重唱特別演習(アンサンブル特別演習)			_		声楽特殊研究 I (韻律学概論(イタリア詩))		第5H 声	_	通年 オペラ台本講読法 I〔1		第5H 声
		通年 邦楽アンサン		邦楽教員	2-2-3			声楽特殊研究Ⅱ(宗教音楽)		第5H	声			エルマンノ・アリエンティ		_		,		2-1-5 #	_	後期 音楽学特殊研究(西洋	-	5-315 楽
大	±007::-	通年 邦楽特殊研		藤原 道山	2-1-6					1-2-23	Ľ		歌曲伴奏概論Ⅱ	丸山 滋、松原 友	,,	_	後期		大角 欣矢	5-309 第	_	受期 ########## (18):>/712-0-0122###	John Simen	千第1 環
	専門科目	通年 音楽文芸博士		杉本 和寛	5-215				吉田 崇英	千第2	環		邦楽特殊研究(8) I,Ⅱ			_	後期		松原 勝也	第1H 图	全	後期 音楽文芸実習(3) I,Ⅱ	後期] 白鳥 まや	5-214 言
学		後期 音楽教育学実	習A I , II [後期]	市川 恵	5-405	教	後期	音楽文芸演習(4) I,I[後期]	杉本 和寛	5-215	言		音楽文芸実習(4) I,I[後期]			_		音楽文芸演習(1) I,I[後期]		5-208				
院												後期				_	後期	音楽音響創造特殊研究(14)音響作品創作研究	後藤 英	千第2 玛	E C			
PJU												後期	日本日報的信号株研究(2.2)デジタLC3ーシック銀行号株研究 I [会][[5]	後藤 英	千第2	環					┸			
	共通科目	19-07-03 1-1 2 7 11 2 2		指揮教員	奏楽堂	-		オーケストラ実習(芸大フィル)		奏楽堂	指					_		原典研究(独語)Ⅱ【共】[博士]		5-214	ì	6年 音楽研究基礎(2)	共】 福中 冬子	5-308 楽
	自由科目	等後期 英語アカデミック・スキル (注	前) II a(大学院) [共][合]	川瀬 絢子	4-203	-	後期	アートプロデュース概論(リサーチI)【交】	毛利 嘉孝	千第3	国					1	後期	レッスン研究 Ⅱ【共】	山下 薫子	5-402 孝	Ż .			

木曜日【前期】

-mrc	木曜日	1	. 限(9:0)	0~10:30)		2 限 (10:4	0~12:10)				3 限 (13:0	0~14:30)		4 限 (14:4	0~16:10)		5 限 (16:2	0~17:50)
課性	通年·前期	学期 科	目	教 員	教 室	開設	学期 科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期 科 目	教 員	教 室 開	設学	期 科 目	教 員	教 室 開設
							通年 合唱 Ⅰ, Ⅱ,Ⅲ[声1-3年]	辻 秀幸	第6H	声	通年	オペラ基礎演技A・B(A)[声2年]	市瀬 陽子	第2H	声	通年 オペラ実習 II A・B(A)[声4年]	矢野 雄太.久臣 秀典.大賞 福季	第5H 声	吉 通	年 オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	欠野 雄太、久恒 秀典、大賞 瑞季	第5H 声
							前期 芸術運営論 [:音楽マネジメント2【交】	大久保 有華	5-409	環	通年	オペラ基礎演技A・B(B)[声2年]	柴田 恵理子(三輪 えり花)	第5H	声	通年 オペラ実習 II A・B(B)[声4年]	依原 宏光、曹田 健司、石野 真桃	第3H 声	吉 通	年 オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	佐藤 宏光、直田 健司、石野 真裸	第3H 声
							前期 日本音楽概論【交】	野川 美穂子	5-311	環	通年	ボディテクニック[声3・4年]	渡辺 恵、大熊 崇子	第3H	声	前期 伴奏 I -2A[ピアノ2年以上]	丸山 滋、松原 友	1-2-10 t	二 前	期 楽書講読(伊) I	園田 みどり	5-311 楽
							前期 ジャズ・ポピュラー音楽理論演習 I	香取 良彦	千演1·第3	環	前期	伴奏 I −1A[Pf1年]	丸山 滋、谷 篤	第6H	ピ	前期 筝歌歌唱法 I	野川 美穂子	1-3-8 #	ß 育	期 楽書講読(中) I	尾高 暁子	5-314 楽
											通年	古楽アンサンブルⅢ【合】	戸田 薫、山本 徹	4-215	古	通年 創作実技(生田流)/(現代箏曲)	池上 真吾	1-2-22 #	18 育	j期 作り手のためのドラマツルギー概説 I	長島 確	5-109 環
											通年	東洋音楽演奏 I	サワン ジョシ	H414	楽	通年 ガムラン演奏 I	増野 亜子	H414 3	首	期 サランドデザインとオーディオディレクション 株田 I (金) ※福用開業 ※5-6種	内村 和網、染谷 和孝、芦田 保子	千音響ス 環
											前期	楽書講読(日) I	野川 美穂子	5-313	楽	前期 視覚表現演習1 I	西村 明也	千第2 現	景			
											通年	現代邦楽室内楽	時松 綾	1-3-8	邦							
	専門科目										前期	芸術運営論 I : 基礎概論[交]※隔週	吉本 光宏	千第1	環	前期 芸術運営論 I : 基礎概論[交]※隔週	吉本 光宏	千第1 耳	景			
	בורונות										前期	D T P 出版編集演習 I 【交】	角谷 剛	AMC演1·2	環							
											前期	サウンド・シンセシス	渡辺 愛	1-5-5	環							
		前期 副科PfⅡ		ピアノ教員	3-2-6他	ピ	前期 副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	前期		ピアノ教員	3-2-6他	Ľ	前期 オーケストラ[弦管打2-4年]	弦·管打·指揮 教員					
		前期 ソルフェージュ	(基礎) / (展開)	ソルフェージュ教員		ソ	前期 ソルフェージュ (展開)	ソルフェージュ教員	H412他	ソ	通年	副科Va(初級)	安藤 裕子	H517	弦	前期 オーケストラ[弦管打2-4年]	弦·管打·指揮 教員	第1日 弦		期 オーケストラ[弦管打2-4年]	弦·管打·指揮 教員	第1日 弦管指
		前期 ソルフェージニ	1C – a	山田 武彦	1-3-8	ソ	通年 ソルフェージュ C – b	時松 綾	1-3-8	ソ	_	副科Vc(初級)	羽川 真介	H416	弦	前期 副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他 し	_	期 副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他 ピ
											通年	現代音楽ソルフェージュ	鷹羽 弘晃	5-211	ソ	通年 室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	H416 1	章 通	毎年 副科Org (中級)	近藤 岳	2-2-8 オ
224																通年 即興演奏ソルフェージュ	平野 公崇	第2H))			
学																通年 (1年ピアノ初見奏(ソルフェージュ))		5-204)			
部																通年 古楽ソルフェージュ	桒形 亜樹子	5-301)			
							前期 文化社会学 I【交】	若林 幹夫	千第1		前期	芸術文化環境論 I【交】	伊志嶺 絵里子	5-401	言	前期 音楽療法 [【交】	今野 貴子		_	期 心理学概説 I 【交】	河原 美彩子	
	一般教養						前期 メディア・リテラシー【交】	ペク ソンス	千第4	環						前期 陶磁原料学 I【交】	滝 次陽	美第4	€ 通	[年 アート・リサーチ演習【交】※6限	未来センター教員	オンライン 未
		前期 映像演習 I	【交】	未定	取メディア	美	前期 映像演習 I 【交】	未定	取メディア													
							前期 古典舞踏 I	市瀬 陽子	第2H	古						前期 音楽リサーチ法 #1【交】	佐藤 文香	5-212 有	_	年 即興創造講座	平野 公崇	第2H 管
	専門基礎																		迫	毎 ビデオプロダクション入門【交】	限元 秀彦、山田 香	1-5-5 演
																			-			
							前期 英語上級 I b	リチャード ネデルコフ	5-401	言	_	英語中級 II d	岩佐 頌子	5-213	言	前期 英語初級 I c	尾上 竜馬		_	期 英語上級 I a	伊藤 慧	5-408 言
											_	英語中級 I b	リチャード ネデルコフ		言	前期 独語上級 I C	川嶋均	5-409	<u> </u>			
	外国語										_	英語会話(上級) I b【交】		5-409	١.	前期 実用英語(演習) I b【交】		5-407 I	`			
											_	実用ドイツ語(上級) 【交】			7	前期 独語アカデミック・スキル(上級) Ia(交)			`			
												日本語入門 [B【留】【交】		大3F	ク	前期 仏語会話(中級) I b【交】		4-202 I 大3F /	4			
	他学部						YA 左		4 200		-	伊語会話(中級) I a【交】		5-212	7	前期 日本語初級 I B【留】【交】	-		/ * \3	た (本語 / 田) お * * * * * * * * * * * * * * * * * *	A. 11 TANK TO-	4 206
	開設科目等						通年 伊語個人指導A	アルベリッツィ ヴァレリオ	4-208	_	_	体育 I (ストレッチ・球技)【交】		体育館 体育館	美	通年 体育 I (ダンス)【交】	細川幸子		_	毎年 独語個人指導 A 【交】	ウォルブリング エファ	
	用設付日寺 教職·博物館学					-					_	体育 I (芸術とからだ, 丹田)【交】 和楽器実技(山田流箏曲 I)		第1H	美却	前期(インタラクティヴ・ミュージック I【交】	14升 朋士	AMC演1 情	_	年 仏語個人指導【交】 期 博物館資料保存論【交】【学】	ヴィエル エリック	
	教職・博物館子	通年 オペラ分析派	눈지지	石田 麻子	1 1 22	±	通年 邦楽特殊研究(2) I,II	nt el sat	1-3-29	邦	_	器楽特殊研究(4)	中木健二	3-3-1	±1)	前期 器楽特殊研究(5)	吉田 秀	4-107 3			水田 土杉 10 内村 和 和 和 和 田 伊	
		通年 邦楽特殊研			1-1-23	_	通年 邦楽特殊研究 (3) I,II		1-3-29	#R	_	器楽特殊研究(2)	尾池 亜美	3-3-12	弦	通年 邦楽特殊研究(7) [, [2-2-5 #		年 音楽教育学博士専門研究(2)	山下 薫子	5-404 教
大	専門科目	<u></u> 地来付加	170 (1) 1,11	未出 明10	1-3-3	717			1-3-0	邦		お金米イプネリバス (2)古楽アンサンブルⅢ(大学院)【合】			古	超中 邦来特殊明九(7)1,1	牌似 里杉	2-2-3 7	_		市川恵	5-405 教
学	41 1/17						通年 邦楽特殊研究(4) I,Ⅱ 通年 オペラ特殊研究A(1年)	石田 麻子	第5H	声	_	音楽文芸総合演習 I	音楽文芸常勤	5-216		-					山田 武彦	5-405 教 5-205 ソ
							前期 音楽学特殊研究(日本) I		第5日 5-313	冰		対 日来 人 云 総 ロ 庚 自 I 教育学特殊研究 (4) I ※隔週開講			数	前期 教育学特殊研究(4) I ※隔週開講	而夕 討立	5-402 孝		年 ソルフェージュ特殊研究 期 音楽学特殊研究(民族) I	増野 亜子	5-205 夕
院	共通科目・	前期 オーケストラ	主羽/共ナフノリト	华 国教昌	奏楽堂	些	前期オーケストラ実習(芸大フィル)		麦楽堂	北		大学院研究基礎(演習)I【共】		5-315		前期 音楽リサーチ法 (大学院) #1		5-402 7		期 大学院論文作成(実習)【共】		5-313 研
	自由科目等	前期 原典研究(日本	(== (== , , , , , , , , , , , , , , , ,		安米王 5-215		ロッカン ハーンヘドノ大自(云人ノイル)	旧準狄貝	尖木王	担	FIJA)	ファルロリスを売り用した。	十十川 刊秒	3-313	17/1	前期 キュレイトリアル&アートセオリー研究 1【交】		5-212	_	プタン ハデアの間入1F/以(大自)【六】	〒/丰/川 TRAD	J-313 1/∏
	口田行口守	HUMO PROPERTY (DA		12年 和見	3-213	百		1						1		HUM (TIVITY NO I.CAY-明九 I(文)	一件	7-211 E	==			

木曜日【後期】

-m10	木曜日		1 限(9:00	0~10:30)				2 限 (10:4	0~12:10)				3 限 (13:0	0~14:30)	1			4 限 (14:4	0~16:10)		5 限 (16:	20~17:50)
記米作王	通年·後期	学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教 室	開設	学期	科 目	教 員	教室開	設当	学期 科 目	教 員	教 室 開設
							通年	合唱 Ⅰ , Ⅱ ,Ⅲ[声1-3年]	辻 秀幸	第6H	声	通年	オペラ基礎演技A・B(A)[声2年]	柴田 恵理子(三輪 えり花)	第5H	声	通年	オペラ実習 II A・B(A)[声4年]	久野 雄太.久恒 秀典.大賞 福季	第5H	声道	通年 オペラ実習 II A・B(A)[声4年	】 久野 雄太、久恒 秀典、大賞 福季	第5H 声
							後期	初級演習(1)	コリーン シュムコー	5-314	楽	通年	オペラ基礎演技A・B(B)[声2年]	市瀬 陽子	第2H	声	通年	オペラ実習 II A・B(B)[声4年]	牧師 宏允、曹田 健司、石野 真桃	第3H i	声道	通年 オペラ実習 II A・B(B)[声4年	党局 宏允、自由 何司、石野 其務	第3H 声
							後期	芸術運営論 [:音楽マネジメント1【交】	西巻 正史	5-409	環	通年	ボディテクニック[声3・4年]	渡辺 恵、大熊 崇子	第3H	声	後期	伴奏 I -2B[ピアノ2年以上]	丸山 滋、松原 友	1-2-10	ピ 後	後期 楽書講読(伊) Ⅱ	園田 みどり	5-311 楽
							後期	ジャズ・ポピュラー音楽理論演習 Ⅱ	香取 良彦	千演1·第3	環	後期	伴奏 I −1B[Pf1年]	丸山 滋、谷 篤	第6H	ピ	後期	箏歌歌唱法 Ⅱ	野川 美穂子	1-3-8	邦谷	後期 楽書講読(中)Ⅱ	尾高 暁子	5-314 楽
												通年	古楽アンサンブルⅢ【合】	戸田 薫、山本 徹	4-215	古	通年	創作実技(生田流)/(現代箏曲)	池上 真吾	1-2-22	邦谷	参期 作り手のためのドラマツルギー概説	Ⅱ 長島 確	5-109 環
												通年	東洋音楽演奏 I	サワン ジョシ	2-2-2	楽	通年	ガムラン演奏 Ι	増野 亜子	2-2-1	楽	多期 サランドデザインとオーディオディレクション(第101年12月2日 HEARING HS-61	杂谷 和孝、芦田 信子、内村 和前	千音響ス 環
												後期	楽書講読(日) I	野川 美穂子	5-313	楽	後期	ポピュラー音楽研究 Ⅱ	宮入 恭平	千第1	環			
	+007V											通年	現代邦楽室内楽	時松 綾	1-3-8	邦	後期	視覚表現演習1Ⅱ※隔週開講	安西 剛	千第2	環 後	後期 視覚表現演習1 II ※隔週開	第 安西 剛	千第2 環
	専門科目											後期	D T P出版編集演習 I【交】	角谷 剛	AMC演1·2	環	後期	芸術運営論 I : 著作権と文化・メディア契約【交】	福井 健乳 小林 利用 植木 阿发子	5-406	環			
		後期	副科PfI	ピアノ教員	3-2-6他	Ľ	後期	副科PfI	ピアノ教員	3-2-6他	Ľ	_		ピアノ教員	3-2-6他	Ľ	後期	オーケストデ「弦管打2-4年]	弦·管打·指揮 教員			後期 オーケストラ[弦管打2-4年	弦·管打·指揮 教員	第6日 弦管指
		後期	ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	第2H他				ソルフェージュ教員	H412他	У			安藤 裕子	H517	弦	後期	オーケストラ「弦管打2-4年]	弦·管打·指揮 教員	第1日 弦		後期 オーケストラ「弦管打2-4年		
		後期	ソルフェージュ C – a	山田 武彦	1-3-8	-			時松 綾	1-3-8	У			羽川 真介	H416	弦	後期	副科PfI	ピアノ教員	3-2-6他	ピ 後	後期 副科ΡfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他 ピ
												_		鷹羽 弘晃	5-211	У	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	H416	管道	通年 副科Org (中級)	近藤 岳	2-2-8 オ
																		即興演奏ソルフェージュ	平野 公崇	第2H	У			
																		(1年ピアノ初見奏(ソルフェージュ))			y			
学																		古楽ソルフェージュ	桒形 亜樹子		<i>y</i>			
部							後期	文化社会学Ⅱ【交】	若林 幹夫	千第1	環							音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗		· 《	後期 心理学概説 Ⅱ【交】	河原 美彩子	5-401 言
미	一般教養	後期	映像演習Ⅱ【交】	未定	取メディア	美				取メディア								音楽療法Ⅱ【交】	重田 絵美	5-401	_	通年 アート・リサーチ演習【交】※6		
	737.22	50,43	- L7 (1	-1-7-2		- î	100,743	71007111 - 1717			^`	1						陶磁原料学Ⅱ【交】	滝 次陽		¥			
							後期	古典舞踏Ⅱ	市瀬 陽子	第2H	古						12,717	1 3 44 5 11 3 - 13 2	7.5 5 4.55		ìi	通年 即興創造講座	平野 公崇	第2日 管
	専門基礎						100,743		11-17 110 3	71											_	通年 ビデオプロダクション入門【交		1-5-5 演
							後期	英語上級 II b	リチャード ネデルコフ	5-401	言	後期	英語中級 I d	尾上 竜馬	5-213	言	後期	英語初級Ⅱc	尾上 竜馬	5-213	_	後期 英語上級Ⅱa	伊藤 慧	5-408 富
													英語中級 II b	リチャード ネデルコフ	5-311			独語上級IIC	川嶋均	5-409	=			
												後期			5-409	<u> </u>		実用英語(演習) II b【交】		5-407	<u>-</u>			
	外国語											後期			4-203	<u>.</u>	後期			4-203	, 			
															5-212	· -		仏語会話(中級)Ⅱb【交】		4-202	-			
												後期			大3F			日本語初級 II B【留】【交】		大3F	rj			
							诵在	伊語個人指導A	アルベリッツィ ヴァレリオ	4-208	- 1	通年			体育館	_	_	現代写真論【交】	鷹野 隆太、小原 真史		羊 道	通年 独語個人指導 A 【交】	ウォルブリング エファ	4-206 h
	他学部						ALC: 1"	and and Add Add A		. 200			体育 I (芸術とからだ, 丹田)【交】		体育館			写真史【交】	鈴木 理策 他			通年 仏語個人指導【交】	ヴィエル エリック	
	開設科目等											~= 1		,				体育Ⅰ(ダンス)【交】	細川幸子	体育館	_	多期 現代美術キュレーション概論[交]※6		国4F キュ
	DODAT IL G																_	デジタル・サウンド演習【交】	仲井 朋子		_	を期 デジタル・サウンド演習【交】	仲井 朋子	AMC演1 情
	教職・博物館学	5																博物館情報・メディア論【交】【学】		オンライン 1		XXX 7777 777 1 XX 1 XX 1	1171 753	, a loger in
	JAMES TO FORD T	诵年	オペラ分析演習	石田 麻子	1-1-23	声	诵年	邦楽特殊研究(2) I,Ⅱ	味見 純	1-3-29	≢ß	後期	器楽特殊研究(4)	中木 健二	3-3-1	弦	_	器楽特殊研究(5)	池松 宏	_	_	### ##################################	 染谷 和孝、戸田 信子、内村 和朋 	千音響ス 環
大				柴田 靖代	1-3-5	, ≢ß	通年		帯名 久仁子	1-3-6	≢ß	_	器楽特殊研究(2)	尾池・亜美	3-3-12			邦楽特殊研究(7) I,Ⅱ		2-2-5		A 音楽教育学博士専門研究(2)		5-404 教
22	専門科目	~= 1	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	-1314	- 5 5	7.5			萩岡 未貴	1-3-7	≢ß		古楽アンサンブルⅢ(大学院)【合】		4-215	古	2	717177117711770 (77) 1/1				直年 音楽教育学博士専門研究(1)#		5-405 教
学								オペラ特殊研究A〔1年〕	石田 麻子	第5H	声		音楽文芸総合演習Ⅱ	音楽文芸常勤	5-216	言						通年 ソルフェージュ特殊研究	山田武彦	5-205 Y
院	共通科目・	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	表座骨	指		オーケストラ実習(芸大フィル)			指		大学院研究基礎(演習) II [共]		5-315	研					_	後期 大学院論文作成(実習)【		5-313 研
PPE	自由科目等		所 原典研究 (日本古典) I [共][博士]		5-215		122,797]	ハ ノハロス自(五八ノハル)	归于孙风	大木土	JH	1,2,793	A TOWN TOWN TOWN TOWN	1.74-711 119/12	3 313	P/1					18	×793 / 17 / 17 / 17 / 17 / 17 / 17 / 17 / 1	17-7-711 11-11-2	3 313 101
	пшпп н	122,797]	AND THE PROPERTY OF THE PARTY O	アルト 山見	J-213	1							I .					1	1				_	

金曜日【前期】

		金曜日	1 限 (9:00	~10.30)			2 限 (10:40	n~12·10)				3 限 (13:00	n~14·30)			4 限 (14:4	0~16:10))	1	5 限 (16:3	20~17:50)	
# Paracolana Control C	課程				教 室 開設	学期				開設	学期			教 室 開設	学期				設			-	開設
Part			2.1.0				作曲理論(厳格対位法とフーガ)			作													
Part															_				_				_
Part						_				楽									_				7
Part						_													_			_	_
Part						前期	西洋音楽史2講義 I	安川 智子	5-315	楽	前期	西洋音楽史1演習 I		5-315 楽					Ĭ	前期 東洋音楽史演習 I	小尾 淳		
Part						通年	関連箏曲Ⅱ	帯名 久仁子	1-3-28	邦	通年	卒業制作·研究	亀川 徹	千ST-A他 環					ì	毎年 ソルフェージュ (音楽基礎演習A) 山田 武彦	5-205	環
Part						通年	音楽環境創造概説 3	松倉 純子、屯利 高亨、長島 暗	千第1	環	通年	卒業制作·研究	丸井 淳史	研究室 環					ř			千第1	環
# Part		古明初日				前期	ライブエレクトロニクス演習 (中級・上級) I [交][合]	秋山 大和	千第2	環	前期	音楽理論演習AI	田村 文生	千第3 環					Ĭ	前期 録音スタジロ制作研究	亀川 徹	千ST-A他	環
Part		母[7]科日				前期	音響心理研究法 I 【交】【合】	丸井 淳史	千第5	環									ì	全年 卒業制作・研究	熊倉 純子	千第5	環
Part						通年	卒業制作·研究	田村 文生	千住研究室	環													
************************************						前期	芸術運営論 🛚 : 文化政策【交】	佐野 直哉	国4F	環													
## 14			前期 チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H 弦室	前期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H	弦室	通年	和声(中級) [D] [楽·指]	大部 胡知	1-3-30 作	通年	和声(初級) [声A]	平川 加恵	1-3-8 f	乍 ì	0年 和声B(1)	田中 翔一朗	1-4-21	作
Part											通年	副科合唱	相澤 直人	第1H 声	通年	和声(初級) [声B]	田中 翔一朗	1-3-30	乍 jì	種年 和声B(2)	大部 胡知	1-4-22	作
# 1											通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管打楽常勤	第2H 管	通年	和声(初級) [声C]	大部 胡知	1-4-21	乍				
															通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管打楽常勤	第2H 管	管				
Part																	山田 武彦	5-205	y				
Part						前期	文化人類学 I【交】	加原 奈穂子	5-401	言	前期	歴史 I【交】	草野 佳矢子	5-212 言	前期	デザイン概説 I【交】	藤﨑 圭一郎	美第1	美育	前期 芸術情報概論A【交】	中尾根 美沙子 他	美第3体育館	情
																美学史概説 I 【交】	川瀬 智之	美第3	_				
Part	**	60 44 44	前期 写真表現演習 I 【交】	先端教員	取メディア 美										1				1	前期 東洋陶磁史 I【交】	片山 まび	美第6	美
		一般教養				_									1		1		\perp		1	 	ш
中の	部					前期	建築概論 I【交】	中山 英之	美第6	美									4				igspace
特別語の																			4			<u> </u>	igspace
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1								(L_att rde l											_				
		専門基礎				前期	声楽史 I 【交】	佐滕 康太	5-109	楽					前期	鍵盤音楽史【【交】	木村 佐干子	5-401	影 j	6年 音楽分析	山内 雅弘	1-3-8	l/F
Part						12 4-	V		E 400						44.00	#### 40 x	WE	E 400 d	٠.	ens (Det 1 40 v o	im an on	5.010	
Part										三					_				_				三
						_									_				_				
						_									_				_	川州 人へ1ラ暗中級 1【父】	山田 美雪	5-409	一声
Page															_				_			+	\vdash
Part		서도표				_				=									_			+	\vdash
Part		ア国品			-	削州	天用央記 (中級) ID(文)	洋田 教丁	4-202	r					_						+	+	+
Part															_				= -			+	+
Para											H1940	17的云前 (中級) 101又1	770 0991 97097	1-4-22							+	+	+
Part					 										_				, ,		+	+	\vdash
信子野 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日																	1		¥			+	+
日から 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日		他学部				通年	伊護佣↓投道△	Zilotikovo Ciploti s	4.208	4	通年	体育 I (体操・球技・ラート) [交]	第田 まゆ子	休育館 羊					× ¥				\blacksquare
数像						通年	サウンドレコーディング基礎演習【交】	近田 純伸		浦									吉 1	前期 コードとデザイン【交】	松浦 知也	AMC第2	佶
情物館学						A. I	77777	7CH 4011	100	154	133743	-761 V22 P19 EMODIE 2 EX.2	A	A41. A	_				_		IZAND 740		
本学 本学 本学 本学 本学 本学 本学 本学						1									_				_			1 .01	<u> </u>
************************************			通年 古楽分析演習 I,II	大塚 自称、野々下 由音響、近松 博都	1-2-23 古	通年	大学院楽曲研究	金子 仁美	1-3-30	作					通年	論文指導			乍 j	通年 論文指導	石川 亮子	1-4-8	作
操作				植村 幸生		_				声	通年	オペラ総合実習 I [1年]	オペラ教員	第3H 声	通年	オペラ総合実習 I [1年]	オペラ教員	第3H 声	与 j	通年 原書講読	平野 貴俊		作
#PAPE										声									_				
操作 日本 文字 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表			前期 音楽音響創造特殊研究(13):音響信号処理 [鈴木 久晴	千第1 環	通年	古楽特殊研究Ⅱ	野々下 由香里	4-215	古	通年	オペラ総合実習 Ⅱ [2年]	オペラ教員	H412 声	通年	オペラ総合実習 Ⅱ [2年]	オペラ教員	H412 F	吉		土田 牧子	5-306	楽
中野科目 一部			通年 音楽文芸博士専門研究(5)	畑 瞬一郎	5-209 言	前期	音楽学演習(4)	植村 幸生	5-314	楽	通年	オペラ総合実習 Ⅱ [2年]	オペラ教員	1-1-23 声	通年	オペラ総合実習 Ⅱ [2年]	オペラ教員	1-1-23	吉	前期 音楽学演習 (5)	福中 冬子	5-313	楽
中野科目			通年 音楽文芸博士専門研究(2)	白鳥 まや	5-214 言	前期	音楽文芸演習 (2) I, I[前期]	侘美 真理	5-210	言	通年	オペラ総合実習 Ⅱ [2年]	オペラ教員	H413 声	通年	オペラ総合実習 Ⅱ [2年]	オペラ教員	H413 }	吉	可期 音楽音響劇造特殊研究(15)映像音響処理	田中 誠人	千第1	環
中の			通年 ソルフェージュ研究演習 (2) I,I	山田 武彦	5-205 ソ	前期	音楽文芸実習(5) I, I[前期]	畑 瞬一郎	5-209	言	通年	歌曲分析演習	安川 智子	1-4-23 声	通年	声楽特殊研究 I (フランス歌曲)	子嶋 発佐す 高橋 37分 大森 首轄	H414 }	吉 ji	可期 音楽音響創造特殊研究(2·1):録音スタジオ制作研究	亀川 徹	千ST-A他	環
前期		市門利日				前期	日本日報的 技術等研究 (16) : 5-(711-01-022英国 (十級-上級) 1(会)	秋山 大和	千第2	環	通年	古楽特殊研究 I	大塚 直哉	1-2-23、4-215 古	通年	古楽文献研究(大学院)【合】	大塚 直哉、近松 博郎	1-2-23 ī	5				
Frace Fr	大	会口14日				前期	倉業倉蓄創造特殊研究(8)倉蓄心理研究法 [[合]	丸井 淳史	千第5	環	前期	音楽学特殊研究(東洋) I	田中 有紀	5-410 楽	前期	音楽学演習(3)	土田 牧子	5-313	髤				
所別 日本人会団があが、「) 八本 音報 3-2-06 名	学					通年	ソルフェージュ実技研究(1)	山田 武彦	5-205	ソ				5-209 言	前期	音楽音響創造実習 (2) I,I[前期]	亀川 徹		累				
															前期	音楽音響創造実習(3) I,I[前期]							
	院														前期	倉業倉蓄朝选特殊研究(16)電子工作制作研究 I	田中 誠人		累				
通年 通年 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日															_								
前期 元ンパーカーケストラ (大学院) (合) 弦楽教員 第2H 弦室 前期 東エンパーカーケストラ (大学院) (合) 弦楽教員 第2H 弦室 前期 東エンパーカーケストラ (大学院) (合) 弦楽教員 第2H な楽教員 第2H な来教員 第2H な楽教員 第2H な来教員 第2H															_				累				
前期 デンパーオーケストラ (大学院) 弦楽教員 第2H 弦室 前期 デュパーオーケストラ (大学院) 音楽教育 第2H 弦室 前期 原典特殊講義 (仏語) I [共] 七方 七方 七方 七方 七子 七子 七子 七子											通年	器楽特殊研究 (Org)	廣江 理枝	2-2-10 オ					†				
共通科目・ 自由科目等 前期 原典特殊講義(独語) I B(共) 白鳥 まや 5-216 言 前期 原典特殊講義(英語) I B(共) 倍美 真理 5-210 言 前期 原典特殊講義(英語) I B(共) 倍美 真理 5-210 言 前期 原典研究(英語) I [共] [博士] 倍美 真理 5-210 言 前期 原典研究(英語) I [共] [博士] 代美 真理 5-210 言 前期 原典研究(英語) I [共] [博士] 大森 晋輔 5-208 言															_		-		†				
自由科目等 前期 音楽教育入門(共)[合] 山下 瀬子、市川 恵 5-213 教 前期 原典研究 (仏語) 1 [共][博士] 大森 音輔 5-208 言		T/24/10	前期 チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H 弦室	前期	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	弦室					_				_				
						1						, ,			前期	原典特殊講義(英語) I B【共】	侘美 真理	5-210	_			_	富
		自由科目等				1									1				Ī	前期 原典研究(仏語) I 【共】[博士] 大森 晋輔	5-208	言
											前期	アートプロデュース概論(キューレーションⅡ)【交】	住友 文彦	研究室					L				Ш

金曜日【後期】

	金曜日	1 限 (9:00	1~1 N · 3 N)	2 限 (10:4	0~12:10	1		3 限 (13:0	n~14·3n)	١		4限(14・4	10~16:10)		5 限 (16:2	n ~ 1 7 · 5 n	1
課程	通年・後期	学期 科 目	教員	教室 開設	学期科目	教員	教室	開設		教員	教室	日間に	学期 科 目	教員	教室開	设 学期		教員	教室 開設
	~ 1 1277		前島美保	5-313 楽	通年 作曲理論 (厳格対位法とフーガ)		1-4-23		通年 作曲研究 (現代音楽技法)	望月京	1-2-22		通年 作曲研究 (音楽と言語)	沼口 隆	1-4-23 作		作曲研究(コンピュータの援用)	折笠 敏之	1-4-23 作
			鈴木 久晴	千第1 環	通年 声楽演習 I (フランス歌曲)	坂本 知亜紀	第1H	声	通年 作曲研究(管弦楽法(分析))	金子仁美	1-4-21		通年 古楽文献研究[合]	大塚 直哉、近松 博郎			舞台語発音法[声3-4年]	声楽科教員	第1H 声
		投粉 自普信与处连端 11	如小 入明	T#1 1/4	通年 関連箏曲 I	帯名 久仁子	1-3-28	邦	後期 楽書講読(独) II	沼口 隆	5-314		後期 電子工作創作表現 II	田中誠人	千第1 環	_		廣江 理枝	2-2-8 オ
					後期 音楽学実習Ⅲ-2, IV-2	福中 冬子	5-308	楽	後期 初級演習(6)	丸山 洋司	5-314	楽	校州 电丁工 旧 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	田中 誠人	T#1 4	後期		小尾 淳	5-314 楽
					後期 日本音楽史2演習Ⅱ	土田 牧子	5-313	楽	後期 西洋音楽史1演習Ⅱ	大角 欣矢	5-315	_				通年			5-205 環
					後期 西洋音楽史2講義Ⅱ	安川智子	5-315	楽	通年 卒業制作・研究	亀川 徹	于ST-A他					後期	,	田中誠人	千第1 環
					通年 音楽環境創造概説 3	総 統元朝 群、嗣 雍	千第1	環	通年 卒業制作・研究	丸井淳史	研究室	環					卒業制作·研究	熊倉 純子	千第5 環
	専門科目				後期 ライブエレクトロニクス演習(中級・上級) Ⅱ [文][合]		千第2	環	後期 音楽理論演習 A II	田村 文生	千第3	環				旭年	- 	KKAS PCJ	1355 38
	471 JITI				後期 音響心理研究法 Ⅱ【交】【合】		千第5	環	校州 自朱华洲 英国人工	m11 X.1	1 353	***				-			
					通年 卒業制作・研究	田村 文生	千年研究室	環								-			
		後期 チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	改多数昌	第2日 改岩	後期 チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]		第2H	715	通年 和声 (中級) [D] [楽·指]	- 	1-3-30	作	通年 和声(初級) [声A]	平川 加恵	1-3-8 作	涌在	和声B(1)	田中 翔一朗	1-4-21 作
		[交列] 7.57 7 7AT 2(于10)[加工 1十][[[1]	及未扒貝	ポ 211)五主		及未扒員	MDZ11	丛土	通年副科合唱	相澤 直人	第1H	声	通年 和声 (初級) [声B]	田中 翔一朗	1-3-30 作		和声B(2)	大部 胡知	1-4-22 作
									通年 室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管打楽常勤	第2H	管	通年 和声 (初級) [声C]	大部 胡知	1-4-21 作		- MI/- D (2)	AUD IIIVI	1-4-22 TF
									应中 至F3未Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[目11]	自刀木市刧	30211	ь	通年 室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管打楽常勤	第2H 管	5			
													通年 スコアリーディング B	山田 武彦	5-205 Y	,			
					後期 文化人類学 Ⅱ【交】	加原 奈穂子	5-401	言	後期 歴史Ⅱ【交】	草野 佳矢子	5-212	=	後期 メディアアート・プログラミング I 【交		AMC演1·2 情	後期	男 芸術情報概論B【交】	中尾根 美沙子 他	美第3体育館 · 情
					後期ドイツ文学Ⅱ【交】	白鳥まや	5-212	言	後期 思想史 [[交]	伊藤 美恵子	5-401	言	後期 デザイン概説 II【交】	藤崎圭一郎	美第1 美	_	東洋陶磁史Ⅱ【交】	唐澤 昌宏	美第2 美
224		後期 写真表現演習 I 【交】	先端教員	取メディア 美		先端教員	取メディア		後期 染織工芸史 [【交】	沢尾絵	美第2	美	後期 美学史概説 II 【交】	川瀬智之	美第3 美	_		江上 賢一郎	オンライン養
学	一般教養	校州 与兵权况换目11次1	九細叔貝	400717 天	後期 建築概論Ⅱ【交】	樫村 芙実	美第6	美		光井 渉	美第3	美	1交州 天丁又100001111又1	川原 日之	大州3 大	132,70		71 H W	7/25/12 BA
部					1交州 建来1从6册 11 【文】	1111 77	天和0	大	後期 彫刻概論 II【交】	池野 絢子	美第6	美				-			
									後期人工知能と創作【交】	田所 淳、森山 朋絵	AMC演1·2	情				-			
					後期 声楽史 Ⅱ【交】	沼口 隆	5-109	凉	後期 西洋音楽史 Ⅱ【交】	西間木 真、福中 冬子	5-109	_	後期 鍵盤音楽史Ⅱ【交】	木村 佐千子	5-401	通行	音楽分析	山内 雅弘	1-3-8 作
	専門基礎				校州 产来文正文	ALI PE	3-109	*	後期 邦楽概論 F (浄瑠璃)【交】		5-301	楽	校州 既监日未又11人	NAME AT L.1	3-401 *	- 地子	- 日本ガ州	THE AETA	1-3-0 15
					通年 独語初級B[声偶数Org]	三好 鮎子	5-409	言	後期 英語上級 II d	侘美 真理	5-408	-11	後期 英語中級Ⅱa	源中 由記	5-408 =	※ 後期	用 伊語上級 II C	畑 瞬一郎	5-212 言
					通年 独語初級C[楽1年Org]	前田 知子	5-410	言	通年 独語初級A[声奇数]	三好 鮎子	5-409		後期 独語中級 II C[楽2年·環]	岡野 史	5-213			生山 さおり	5-408 言
					通年 仏語初級A[声]	大森 晋輔	5-213	言	通年 伊語初級B[全科·声偶数]	上西明子	1-3-8	言	後期独語中級IG	白鳥まや	5-301		スペイン語中級 II 【交】	山田 美雪	5-409 言
					通年 伊語初級A[全科·声奇数]	上西 明子	1-3-8	1	後期 実用フランス語(上級) 『【交】		5-407	- L	後期 仏語中級 II B[作声器指邦環		5-311		カスペラ品中級エレス	шш 美雪	3-409 E
					後期 独語中級ⅡA[楽2年·環]	ウォルブリング エファ	4-203	1	後期実用ドイツ語(中級)Ⅱ b【交】			P	後期 仏語上級 II A	ヴィエル エリック		_			
	外国語				後期 実用英語(中級) II b【交】		4-203		後期 実用英語(演習) II c【交】		4-202	P	後期伊語中級IC	畑瞬一郎	5-212				
	川当品				技術 大用失品 (中級) 101又	/丰田 教丁	4-202	I.	後期 独語会話(中級) IIa[交]		4-202	l.	後期 英語演習 II c	兼武道子	5-406				
									後期 伊語会話 (中級) II b【交】		1-4-22	l.	後期 実用イタリア語 (上級) II (交						
					 				投州 [产品云品 (中級) [10[文]	776 (3771 776371	1-4-22	- 1	後期 実用英語 (中級) II c 【交	_	4-202 h				
					 								後期 独語会話(上級) [[交]						
					 								後期スペイン語初級『【交】	山田 美雪	5-409 美	-			
	他学部				通年 伊語個人指導A	THE STREET STOLEN	4-208	- k	通年 体育 I (体操・球技・ラート)【交】	金田 サルス	体育館	羊	通年 体育 I (体操・球技・ラート)【交		体育館 美				
	開設科目等				通年 サウンドレコーディング基礎演習【交】	活田 結曲	1-5-5	演	後期 現代芸術概論 II 【交】	荒木 夏実	美第4	天	面十	1 电田 4分上	冲月版 天	Ε			
	教職・博物館学				週十 プラフトレコ プインプを収換目した		1-3-3	庾	校州 机 公共 网络 11 人	加小 安天	大和工	大	後期 和楽器実技(生田流箏曲 I	第二 無太之	第1H 邦	7 26 11	音楽教科教育法 II - 2[作弦管打指邦樂3年][職]	山下 薫子	5-401 教
	474㎡,144小0世上	通年 古楽分析演習Ⅰ,Ⅱ	大塚 造路,野々下 由衛星,近松 博師	1 2 22 ±	通年 大学院楽曲研究	望月 京	1-3-30	作					通年 論文指導	石川 亮子、平野 貴俊				平野 貴俊	1-2-22 作
			植村 幸生	1-2-23 古 5-307 楽	通年 オペラ実習B (舞台表現) I (1年)		第5H	市	通年 オペラ総合実習 I [1年]	オペラ教員	第3H	吉	通年 オペラ総合実習 [[1年]	オペラ教員	第3H 声			平到'貝技	H412 声
			帯名 久仁子	1-3-6 邦	通年 オペラ実習B (舞台表現) II(2年)		第3H	声		オペラ教員	第5H	声	通年 オペラ総合実習 [[1年]	オペラ教員	第5H 声			土田 牧子	5-306 楽
			鈴木 久晴	千第1 環	通年 古楽特殊研究 II	野々下 由香里	第3日 4-215	±		オペラ教員	あ 3日 H412	声	通年 オペラ総合実習 I [2年]	オペラ教員	#3n 产 H412 声			福中 冬子	5-306 楽
			畑 瞬一郎	5-209 言	後期 音楽学特殊研究(民族) I		5-314	少		オペラ教員	1-1-23	,	通年 オペラ総合実習 II [2年]		1-1-23 声			田中 誠人	5-313 果 千第1 環
			白鳥まや	5-214 言	後期 會業會質的透特殊研究(8)會質心理研究法[合]		千第5	来		オペラ教員	H413		通年 オペラ総合実習 I [2年]	オペラ教員	H413 声		J	山干 ᇞ八	1301 38
			山田 武彦	5-214 E	後期 四年四日前日日日 (18):5/721-5/12/3(19) [[0]	バガー 戸史 磯部 英彬	千第2	環	通年 オペノ総合美音 11 [2年] 通年 歌曲分析演習	カベノ教員 安川 智子	1-4-23		通年 オペノ総ロ 天台 11 [2年] 通年 声楽特殊研究 1 (フランス歌曲)			_			
		過 牛 ブルグエ ブエミデル映画(2)1,1	шш ш/>	3-203	後期 音楽文芸演習(2) I,I[後期]		5-210	言	通年 古楽特殊研究 I	大塚 直哉	4-215	古	通年 古楽文献研究 (大学院)【合			_			
大	専門科目				後期 音楽文芸実習 (5) I,I[後期]		5-210		後期 音楽文芸演習(5) I, I [後期]		5-209		後期音楽学特殊研究(日本)』		5-313 楽	_			
学					後期 教育学特殊研究(3)	岩田遵子	5-402	教	通年 ソルフェージュ研究演習 (3) I,II		5-203	\/	後期 音楽音響創造実習(2) [, [[後期		于ST-A他				
					通年 ソルフェージュ実技研究(1)		5-205	ソ	通年		5-205	y	後期 音楽音響創造実習(3) I,I[後期		+SI-A他 堺	_			
院					ルニ十 フルフェ フュ夫びが九(1)	шш к/%	3-203	,	通年 プルノエージュ美技研究 (2) 後期 音楽文芸特殊研究 (1) Ⅱ		5-208	言	後期 章楽音響劇透特殊研究 (16) 電子工作創作研究		千第1 環				
									後期 音楽文芸特殊研究(3) I			言							
											5-214 2-2-10		後期 音楽音響創造特殊研究(1):創作技法工 後期 音楽文芸特殊研究(2) I		千第3 環 5-210 言	_			
									通年 器楽特殊研究(Org)	興江 埋牧	2-2-10	1				_			
														届江 理枝					
		多期 エンボ + 571= (+分配) (A)	建筑物品	%5311 3 ≠≤	2 後期 エンボ + +71= (+Mm) (A)	建	953LL	建宁	※期 西曲柱社議業 (// 語) □ 『+1	→ 杰 亚##	E 200	言	区/07/7/7/10/10/10/10/10/10/10/10/10/10/10/10/10/		2-2-10 オ	() 深 ケ	立文III 交替(4) 「+1	拉 井 去生	F 207 9
	共通科目・	後期 チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	及米狄貝	- 第2□ <u>公</u> 至	後期 チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	水米狄貝	新ZH	1X至	後期 原典特殊講義(仏語) II(共) 後期 原典特殊講義(独語) IIB(共)		5-208		通年 音楽研究基礎(3)【共】 後期 原典特殊講義(英語)IIB【共		5-309 楽	_	音楽研究基礎(1)【共】 「原典研究(英語) II【共】[博士]		5-307 楽
	自由科目等								1を別	口局 まい	5-216	昌	授州 尽無行殊講報(失譜) Ⅱ B L 共	1七美 具理	5-210 =	_			5-210 言
					<u> </u>										1	後則	原典研究(仏語) Ⅱ【共】[博士]	大秫 旹輔	5-208 言

2025年度【集中講義】一覧

通年科目扱いとなっている集中講義は、後期中に実施するものでも、前期履修登録期間に登録する必要があります。

開講形式	講義名称	音楽学部における講義区分	開設教員室	備考
前期科目	集中講義 合奏 [専門科目(器楽)	ピアノ	
前期科目	集中講義 合奏Ⅱ	専門科目(器楽)	ピアノ	
前期科目	集中講義 合奏Ⅲ-1	専門科目(器楽)	ピアノ	
前期科目	集中講義 合奏Ⅲ-2	専門科目(器楽)	ピアノ	
前期科目	集中講義 古典舞踏	専門基礎科目(音楽)	古楽	
通年科目	集中講義 古楽器概論	専門科目(器楽)	古楽	
前期科目	集中講義 指揮法概論 A	専門科目(指揮)	指揮	
前期科目	集中講義 指揮法概論 B	専門科目(指揮)	指揮	
前期科目	集中講義 日本の伝統的な歌唱	教職課程科目(音楽)	邦楽	
後期科目	集中講義 音楽学関係科目1	専門基礎科目(音楽)	楽理	
通年科目	集中講義 芸術と社会 21世紀の社会が求める創造性とは(企業編)	教養科目 (一般教養科目)	音楽環境創造	
前期科目	集中講義 視覚表現演習 2	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造	
前期科目	集中講義 臨床音楽学	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造	
前期科目	集中講義 芸術運営論Ⅱ:経営学	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造	
前期科目	集中講義 芸術運営論Ⅱ:マーケティング	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造	
前期科目	集中講義 教職概論	教職課程科目 (音楽)	音楽教育	
前期科目	集中講義 教育と社会	教職課程科目 (音楽)	音楽教育	
前期科目	集中講義 進路指導·教育相談	教職課程科目(音楽)	音楽教育	
通年科目	集中講義 教職実践演習 (中·高)	教職課程科目(音楽)	音楽教育	
前期科目	集中講義 教育課程論	教職課程科目(音楽)	音楽教育	
前期科目	集中講義 特別活動論	教職課程科目 (音楽)	音楽教育	
前期科目	集中講義 教育方法学	教職課程科目(音楽)	音楽教育	
通年科目	集中講義 器楽合奏(リコーダー合奏)	教職課程科目 (音楽)	音楽教育	
前期科目	集中講義 総合的な学習の時間の指導法	教職課程科目(音楽)	音楽教育	
前期科目	集中講義 ICTを活用した教育の理論と実践	教職課程科目 (音楽)	音楽教育	
前期科目	集中講義 教育学特殊研究(4)Ⅱ	大学院開設科目(音楽教育)	音楽教育	
後期科目	集中講義 教育学特殊研究(6)Ⅱ	大学院開設科目(音楽教育)	音楽教育	
前期科目	総合演習(音楽音響創造) I	大学院開設科目(音楽音響創造)	音楽音響創造	
後期科目	総合演習(音楽音響創造) II	大学院開設科目(音楽音響創造)	音楽音響創造	
通年科目	集中講義 社会学	教養科目 (一般教養科目)	美術学部	
通年科目	集中講義 舞台美術	教養科目 (一般教養科目)	美術学部	
通年科目	集中講義 色彩学	他学部開設科目等	美術学部	
通年科目	集中講義 複合表現演習 I	他学部開設科目等	美術学部	
通年科目	集中講義 複合表現演習Ⅱ	他学部開設科目等	美術学部	
通年科目	集中講義 複合表現演習Ⅲ	他学部開設科目等	美術学部	
通年科目	集中講義 特別支援の理解	他学部開設科目等/教職課程科目	美術学部	
通年科目	集中講義 博物館経営論	他学部開設科目等/博物館学課程科目	大学美術館	
通年科目	集中講義 美術館実習A	他学部開設科目等/博物館学課程科目	大学美術館	
通年科目	集中講義 美術館実習B	他学部開設科目等/博物館学課程科目	大学美術館	
前期科目	集中講義 ホール音響概論	他学部開設科目等	演奏藝術センター	
前期科目	集中講義 パフォーミングアーツ・キュレーション概論	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	
通年科目	集中講義 展覧会設計演習	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	
通年科目	集中講義 演習:アートプロジェクト したまちフィールドワーク	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象:音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
前期科目	集中講義 社会包摂のためのアートプロジェクト:音楽×身体表現×福祉 Ⅱ(実践編)	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象:音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
前期科目	集中講義 芸術環境創造論 1	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象:音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
			-	

2025年度【休講科目】一覧					
講義名称	講義区分	開設教員室			
声楽実習 I (コレペティツィオーン)	専門科目(声楽)	声楽			
声楽実習Ⅱ	専門科目(声楽)	声楽			
声楽実習Ⅲ	専門科目(声楽)	声楽			
声楽実習IV	専門科目(声楽)	声楽			
声楽演習IV(ドイツ歌曲)	専門科目(声楽)	声楽			
声楽演習Ⅲ(ロシア歌曲)	専門科目(声楽)	声楽			
フランス歌曲発音法	専門科目(声楽)	声楽			
ロシア歌曲発音法	専門科目(声楽)	声楽			
オラトリオ	専門科目(声楽)	声楽			
声楽特殊研究Ⅱ(ドイツ歌曲)	大学院開設科目(声楽・オペラ)	声楽			
声楽特殊研究 II (イタリア歌曲)	大学院開設科目(声楽・オペラ)	声楽			
声楽特殊研究 I (ロシア歌曲)	大学院開設科目(声楽・オペラ)	声楽			
声楽特殊研究 I (オペラ史)	大学院開設科目(声楽・オペラ)	オペラ			
オペラ特殊研究CⅡ	大学院開設科目(声楽・オペラ)	オペラ			
伴奏 II -1	専門科目(ピアノ)	ピアノ			
(件奏 II - 2	専門科目(ピアノ)	ピアノ			
副科Vn(初級)B	専門科目(副科実技)	弦楽			
副科Va(上級)	専門科目(副科実技)	弦楽			
副科Hp(初級)	専門科目(副科実技)	弦楽			
副科Hp(中級)	専門科目(副科実技)	弦楽			
器楽特殊研究(1)	大学院開設科目(器楽)	弦楽			
番楽特殊研究(ハープ)	大学院開設科目(器楽)	弦楽			
副科子(中級)	専門科目(副科実技)	管打楽			
副科CI(中級)	専門科目(副科実技)	管打楽			
副科Ob(中級)	専門科目(副科実技)	管打楽			
副科Fg(初級)	専門科目(副科実技)	管打楽			
副科Fg(中級)	専門科目(副科実技)	管打楽			
副科S×(中級)	専門科目(副科実技)	管打楽			
副科Tp(中級)	専門科目(副科実技)	管打楽			
副科Hr(中級)	専門科目(副科実技)	管打楽			
副科Euph (初級)	専門科目(副科実技)	管打楽			
副科Euph (中級)	専門科目(副科実技)	管打楽			
副科Tu(初級)	専門科目 (副科実技)	管打楽			
副科Tu(中級)	専門科目 (副科実技)	管打楽			
副科Pc(初級)B	専門科目(副科実技)	管打楽			
オペラ指揮演習	専門科目(指揮)	指揮			
邦楽関連実技:歌舞伎下座大太鼓	専門科目(邦楽)	邦楽			
関連箏曲 I	専門科目(邦楽)	邦楽			
<u></u> 第曲実技(演奏)論	専門科目(邦楽)	邦楽(箏曲(山田流))			
古典箏曲実技(山田流) I	専門科目(邦楽)	邦楽(箏曲(山田流))			
古典箏曲実技(山田流)Ⅱ	専門科目(邦楽)	邦楽(箏曲(山田流))			
副科長唄(初級) C	専門科目(副科実技)	邦楽(長唄)			
副科清元(初級)	専門科目(副科実技)	邦楽(清元)			
副科常磐津三味線(初級)	専門科目(副科実技)	邦楽(三味線(常磐津))			
副科邦楽囃子(小鼓)(初級)	専門科目(副科実技)	邦楽(邦楽囃子)			
副科邦楽囃子(大鼓)(初級)	専門科目(副科実技)	邦楽 (邦楽囃子)			
副科邦楽囃子(太鼓)(初級)	専門科目(副科実技)	邦楽(邦楽囃子)			
副科邦楽囃子(笛)(初級)	専門科目(副科実技)	邦楽(邦楽囃子)			
副科能楽囃子(小鼓)(初級)	専門科目(副科実技)	邦楽(能楽囃子)			
副科能楽囃子(大鼓)(初級)	専門科目(副科実技)	邦楽(能楽囃子)			
副科能楽囃子(笛)(初級)	専門科目(副科実技)	邦楽(能楽囃子)			
副科日本舞踊(初級)	専門科目(副科実技)	邦楽(日本舞踊)			
副科雅楽(笙)	専門科目(副科実技)	邦楽(雅楽)			
副科雅楽(篳篥)	専門科目(副科実技)	邦楽 (雅楽)			
副科雅楽(龍笛)	専門科目(副科実技)	邦楽 (雅楽)			
邦楽実技論	専門基礎科目(音楽)	邦楽			
筝曲合奏関連実技	大学院開設科目(邦楽)	邦楽(箏曲(山田流))			
筝曲芸術論 #1	大学院開設科目(邦楽)	邦楽(箏曲(山田流))			
筝曲芸術論 #2	大学院開設科目(邦楽)	邦楽(箏曲(山田流))			
筝曲芸術論 #3	大学院開設科目(邦楽)	邦楽(箏曲(山田流))			
和楽器実技(尺八)	教職課程科目(教科及び教科の指導法に関する科目)	邦楽(尺八)			
和楽器実技(生田流箏曲 II)	教職課程科目(教科及び教科の指導法に関する科目)	邦楽(箏曲(生田流))			
1001-000 / Company of 1	William Strain S	() ()			

2025年度【休講科目】一覧					
講義名称	講義区分	開設教員室			
ガムラン演奏 Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理			
西洋古楽演奏 Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理			
記譜法 I	専門科目(音楽学)	楽理			
記譜法Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理			
東洋音楽演奏 Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理			
西洋音楽史1講義 I	専門科目(音楽学)	楽理			
西洋音楽史1講義Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理			
日本音楽史1講義 I	専門科目(音楽学)	楽理			
日本音楽史1講義Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理			
日本音楽史1演習 I	専門科目(音楽学)	楽理			
日本音楽史1演習Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理			
音楽分析論 I	専門科目(音楽学)	楽理			
音楽分析論 I	専門科目(音楽学)	楽理			
現代音楽講義Ⅰ	専門科目(音楽学)				
現代音楽講義Ⅱ	専門科目(音楽学)				
現代日米神我 I 東洋音楽史講義 I	専門科目(音楽学)				
東洋音楽史講義Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理			
音楽社会学 I	専門科目(音楽学)	楽理			
音楽社会学Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理			
音楽理論史演習 I	専門科目(音楽学)	楽理			
音楽理論史演習 I	専門科目(音楽学)	楽理			
音楽美学演習 I	専門科目(音楽学)	楽理			
音楽美学演習 Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理			
楽書講読(露) I	専門科目(音楽学)	楽理			
楽書講読(露)Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理			
音楽学特論 I-1	専門科目(音楽学)	楽理			
音楽学特論 I-2	専門科目(音楽学)	楽理			
音楽学特論Ⅱ-1	専門科目(音楽学)	楽理			
音楽学特論 II - 2	専門科目(音楽学)	楽理			
音楽学特論Ⅲ	専門科目(音楽学)	楽理			
音響学 I	教養科目 (一般教養科目)	楽理			
オペラ史 I	専門基礎科目(音楽)	楽理			
オペラ史 II	専門基礎科目(音楽)	楽理			
室内楽史 I	専門基礎科目(音楽)	楽理			
室内楽史Ⅱ	専門基礎科目(音楽)	楽理			
楽器学 I	専門基礎科目(音楽)	楽理			
楽器学Ⅱ	専門基礎科目(音楽)	楽理			
作曲家作品研究 A (声楽)	専門基礎科目(音楽)	楽理			
作曲家作品研究C(管弦楽)	専門基礎科目(音楽)	楽理			
邦楽概論A(雅楽)	専門基礎科目(音楽)	楽理 楽理			
邦楽概論 C (能楽) 邦楽概論 D (三曲)	専門基礎科目(音楽) 専門基礎科目(音楽)				
ポピュラー音楽論 I	専門基礎科目(音楽)				
ポピュラー音楽論 II	専門基礎科目(音楽)				
<u> </u>	専門基礎科目(音楽)				
音楽学特殊研究(東洋) II	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学			
音楽学特殊研究(美学) I	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学			
音楽学特殊研究(西洋)BI	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学			
音楽学特殊研究(西洋) С II	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学			
音楽学特殊研究(音楽学特論) I #1	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学			
音楽学特殊研究(音楽学特論) I #2	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学			
		_			

2025年度【休講科目】一覧					
講義名称	講義区分	開設教員室			
メディア論 I	教養科目 (一般教養科目)	音楽環境創造			
メディア論 Ⅱ	教養科目(一般教養科目)	音楽環境創造			
芸術史	教養科目(一般教養科目)	音楽環境創造			
アニメーション音楽創作技法 Ι	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造			
アニメーション音楽創作技法 Ⅱ	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造			
文化理論演習 I	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造			
文化理論演習 Ⅱ	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造			
芸術運営論Ⅱ:社会事業マネジメント	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造			
集中講義 サウンドアート概論	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造			
音楽基礎演習・上級	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造			
キャリア教育講座	教養科目(一般教養科目)	音楽教育			
集中講義 教育学特殊研究(5)Ⅱ	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽教育			
教育学特殊研究(7)Ⅱ #1	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽教育			
教育学特殊研究(7)Ⅱ #2	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽教育			
ソルフェージュ研究実習(4) I	大学院開設科目(音楽文化学)	ソルフェージュ			
ソルフェージュ研究実習(4) I	大学院開設科目(音楽文化学)	ソルフェージュ			
臨床音楽入門 I	教養科目(一般教養科目)	音楽文芸			
臨床音楽入門Ⅱ	教養科目(一般教養科目)	音楽文芸			
応用医学 I	教養科目(一般教養科目)	音楽文芸			
応用医学Ⅱ	教養科目(一般教養科目)	音楽文芸			
パトグラフィー(天才学)	教養科目(一般教養科目)	音楽文芸			
現代思想:ポストモダン哲学	教養科目(一般教養科目)	音楽文芸			
日本文学	教養科目(一般教養科目)	音楽文芸			
音楽文化研究:日本のうた	教養科目(一般教養科目)	音楽文芸			
アートマネージメント概論 I	教養科目(一般教養科目)	音楽文芸			
アートマネージメント概論Ⅱ	教養科目(一般教養科目)	音楽文芸			
キャリアデザイン講座I	教養科目(一般教養科目)	音楽文芸			
キャリアデザイン講座 II 文章表現論 I	教養科目(一般教養科目) 教養科目(一般教養科目)	音楽文芸 音楽文芸			
文章表現論 II	教養科目(一般教養科目)	音楽文芸			
ス早衣切開 II 経済学 I	教養科目(一般教養科目)	音楽文芸			
経済学 II	教養科目(一般教養科目)	音楽文芸			
芸術文化環境論Ⅱ	教養科目(一般教養科目)	音楽文芸			
集中講義 宗教学	教養科目(一般教養科目)	音楽文芸			
音声学 [教養科目(一般教養科目)	音楽文芸			
音声学Ⅱ	教養科目(一般教養科目)	音楽文芸			
音楽文芸特殊研究(4)	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽文芸			
音楽文芸特殊研究(5)	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽文芸			
音楽文芸特殊研究(7)	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽文芸			
音楽文化研究:日本のうた(大学院)	大学院開設科目(大学院共通)	音楽文芸			
原典特殊講義(露語) I	大学院開設科目(大学院共通)	音楽文芸			
原典特殊講義(露語)Ⅱ	大学院開設科目(大学院共通)	音楽文芸			
露語上級 I	外国語科目	音楽文芸			
露語上級Ⅱ	外国語科目	音楽文芸			
ラテン語	外国語科目	音楽文芸			
留学生のための英語入門 I	留学生特別科目	音楽文芸			
留学生のための英語入門 Ⅱ	留学生特別科目	音楽文芸			
音楽リサーチ法 #2	専門基礎科目(音楽)	音楽総合研究センター			
音楽リサーチ法(大学院)#2	大学院開設科目(大学院共通)	音楽総合研究センター			
英語会話(中級) I d	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター			
英語会話(中級) II d	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター			
英語プレゼンテーション(上級) I	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター			
英語プレゼンテーション(上級) Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター			
英語個人指導A	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター			
伊語個人指導B	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター			
社会哲学特講Ⅱ	他学部開設科目等	演奏藝術センター			
パフォーミングアーツの世界	専門基礎科目	社会連携センター			
アーツ・アンド・ロボティクス	他学部開設科目等	社会連携センター			
日本事情(含日本語表現法) I	留学生特別科目	グローバルサポートセンター			
日本事情(含日本語表現法) II	留学生特別科目	グローバルサポートセンター			
芸大生入門~大学生活とキャリアを考える~	教養科目 (一般教養科目)	_			

名称 □ I □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	開設教員室 楽理 楽理 楽理 音楽環境創造 音楽環境創造	備考 2025年度休講
: I 学 I 学 I	楽理 楽理 音楽環境創造	2025年度休講
学 I 学 I	楽理 楽理 音楽環境創造	2025年度休講
学 I 学 I	楽理 楽理 音楽環境創造	2025年度休講
学Ⅱ	<mark>楽理</mark> 音楽環境創造	
文化史Ⅱ		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	音楽環境創造	
デ論 I	音楽環境創造	
<i>?</i> 論Ⅱ	音楽環境創造	
/ア論 I	音楽環境創造	隔年開講(2025年度休講)
/ア論 II	音楽環境創造	隔年開講(2025年度休講)
芸術概説	音楽環境創造	HIS TOURIS (COLO TOX PILES)
社会学 I	音楽環境創造	
社会学Ⅱ	音楽環境創造	
史	音楽環境創造	2025年度休講
天	音楽環境創造	EUEUTIX PERF
再義 芸術と社会 21世紀の社会が次める創造性とは(正集編) 教育入門	音楽教育	
教育人「」 文化環境論 I	音楽文芸	
		2025年度休課
文化環境論 Ⅱ 療法 I	音楽文芸 音楽文芸	2025年度休講
療法Ⅱ	音楽文芸 音楽文芸	
権概論 I		
権概論Ⅱ	音楽文芸	
ア文学 I	音楽文芸	
ア文学Ⅱ	音楽文芸	
音楽学入門 I	音楽文芸	
音楽学入門 II	音楽文芸	2025年京从##
表現論Ⅰ	音楽文芸	2025年度休講
表現論Ⅱ	音楽文芸	2025年度休講
ヘマネージメント概論 I	音楽文芸	2025年度休講
¬マネージメント概論 Ⅱ	音楽文芸	2025年度休講
学 I	音楽文芸	2025年度休講
ŸI	音楽文芸	2025年度休講
·文学 I	音楽文芸	
文学Ⅱ	音楽文芸	
学 I	音楽文芸	2025年度休講
ŸI	音楽文芸	2025年度休講
Jアデザイン講座 I	音楽文芸	2025年度休講
リアデザイン講座 Ⅱ	音楽文芸	2025年度休講
/ス文学 I	音楽文芸	
/ス文学 Ⅱ	音楽文芸	
I史 I	音楽文芸	
[史Ⅱ	音楽文芸	
学概説 I	音楽文芸	
学概説Ⅱ	音楽文芸	
史I	音楽文芸	
史Ⅱ	音楽文芸	
人類学 I	音楽文芸	
人類学Ⅱ	音楽文芸	
I	音楽文芸	
П	音楽文芸	
(含日本国憲法)	音楽文芸	
講義 宗教学	音楽文芸	2025年度休講
/文学 I	音楽文芸	
- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	音楽文芸	
医学 [音楽文芸	2025年度休講
	音楽文芸	2025年度休講

講義名称	開設教員室	備考			
生物学Ⅰ	美術学部	כי הוו			
生物学Ⅱ	美術学部				
土物チェ 倫理学 I	美術学部				
倫理学 I	美術学部				
集中講義 社会学	美術学部				
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	美術学部	 隔年開講(2025年度開講)			
哲学Ⅱ	美術学部	隔午開講(2025年度開講)			
白子 II 空間造形演習 I	美術学部				
空間造形演習Ⅱ	美術学部				
立体造形演習Ⅰ	美術学部				
立体造形演習Ⅱ	美術学部				
拡張するファッション論	美術学部				
陶磁原料学 I	美術学部				
陶磁原料学Ⅱ	美術学部				
美術解剖学-人とかたち-	美術学部				
日本美術史概説 I	美術学部				
日本美術史概説Ⅱ	美術学部				
美学史概説 I	美術学部				
美学史概説Ⅱ	美術学部				
東洋美術史概説 I	美術学部				
東洋美術史概説 Ⅱ	美術学部				
西洋美術史概説 I	美術学部				
西洋美術史概説 Ⅱ	美術学部				
西洋美術史概説Ⅲ	美術学部	2025年度休講			
彫刻概論 I	美術学部				
彫刻概論Ⅱ	美術学部				
日本工芸史概説 I	美術学部				
日本工芸史概説Ⅱ	美術学部				
日本·東洋建築史 I	美術学部				
日本・東洋建築史Ⅱ	美術学部				
現代芸術論 I (美学特講A)	美術学部				
現代芸術論Ⅱ(美学特講B)	美術学部				
デザイン概説 I	美術学部				
デザイン概説 Ι	美術学部				
東洋陶磁史 I	美術学部				
東洋陶磁史Ⅱ	美術学部				
染織工芸史 I	美術学部				
染織工芸史Ⅱ	美術学部				
建築概論Ⅰ	美術学部				
建築概論Ⅱ	美術学部				
舞台美術	美術学部				
メディアデザイン演習	美術学部				
西洋建築史 I	美術学部				
西洋建築史 II	美術学部				
写真表現演習Ⅰ	美術学部				
ドローイング演習	美術学部				
映像演習 I	美術学部				
映像演習Ⅱ	美術学部				
工芸理論Ⅰ	美術学部				
工芸理論Ⅱ	美術学部				

2025年度	2025年度【一般教養科目】一覧					
講義名称	ス・パンチス・ス・イイ ロ 』 開設教員室	備考				
		1用写				
「障がいとアーツ」研究	演奏藝術センター					
イメージ演習A	芸術情報センター					
イメージ演習B	芸術情報センター					
芸術情報リテラシー概論	芸術情報センター					
メディアアート・プログラミング Ι	芸術情報センター					
メディアアート・プログラミング Ⅱ	芸術情報センター					
メディア特論:アート+	芸術情報センター	6限開講				
芸術情報概論A	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」				
芸術情報概論 B	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」				
芸術と情報	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」				
情報メディア学	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」				
芸術情報演習 I	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」				
芸術情報演習Ⅱ	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」				
CAD図法演習 I	芸術情報センター・美術学部	教職課程科目「情報機器の操作等」、建築科共同開設				
CAD図法演習 II	芸術情報センター・美術学部	教職課程科目「情報機器の操作等」、建築科共同開設				
人工知能と創作	芸術情報センター					
先端知を識る 異分野横断オムニバス講座	教養教育センター					
アーティストのためのダイバーシティ&インクルージョン入門	教養教育センター	6限開講				
キャリア設計演習	教養教育センター					
日本の芸術・文化を英語で学ぶ	グローバルサポートセンター					
アート・リサーチ演習:「調査を用いるアート」と「アートを用いる調査」	未来創造継承センター	6限開講				
創造と継承とアーカイヴ	未来創造継承センター	6限開講				
芸大生入門~大学生活とキャリアを考える~		2025年度休講				

2025年度【専門基礎科目】一覧					
講義名称	開設教員室	備考			
対位法	作曲				
管弦楽概論	作曲				
音楽分析	作曲				
合奏Ⅲ – 1	ピアノ				
合奏Ⅲ – 2	ピアノ				
ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブル Ι	管打楽	2019年度までの名称:「ジャズ・フュージョン・アンサンブル I 」			
ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブル Ⅱ	管打楽	2019年度までの名称 : 「ジャズ・フュージョン・アンサンブル Ⅱ 」			
21世紀からの演奏法	管打楽				
管楽器特殊奏法	管打楽				
即興創造講座	管打楽				
管楽器オーケストラスタディ I	管打楽				
管楽器オーケストラスタディⅡ	管打楽				
古典舞踏 I	古楽				
古典舞踏Ⅱ	古楽				
集中講義 古典舞踏	古楽				
邦楽実技論	邦楽	2025年度休講			
オペラ史 I	楽理 楽理	2025年度休講			
オペラ史Ⅱ	楽理 楽理	2025年度休講			
声楽史 I	楽理				
声楽史Ⅱ	楽理				
室内楽史I	楽理 楽理	2025年度休講			
室内楽史Ⅱ	楽理 楽理	2025年度休講			
管弦楽史 I	楽理				
管弦楽史Ⅱ	楽理				
鍵盤音楽史 I	楽理				
鍵盤音楽史Ⅱ	<u>楽理</u>				
西洋音楽演奏史 I	楽理				
西洋音楽演奏史 II	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
楽器学 I	楽理	2025年度休講			
楽器学Ⅱ		2025年度休講			
ポピュラー音楽論 Ι	楽理	2025年度休講/2024年度までの名称:「ジャズ・ポピュラー音楽 I 」			
ポピュラー音楽論Ⅱ	楽理	2025年度休講/2024年度までの名称:「ジャズ・ポピュラー音楽Ⅱ」			
作曲家作品研究 A (声楽)	<u> </u>	2025年度休講			
作曲家作品研究 B (鍵盤)	楽理	2025年度从-#			
作曲家作品研究 C (管弦楽)	楽理	2025年度休講			
作曲家作品研究D(室内楽)	楽理	2025左床			
邦楽概論A(雅楽)	楽理	2025年度休講			
邦楽概論 B (声明·琵琶楽)	楽理	2025左座从謎			
邦楽概論C(能楽)	<u>楽</u> 理	2025年度休講			
邦楽概論D(三曲) 却楽概論D(三曲)	楽理 ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※	2025年度休講			
邦楽概論 E (長唄·歌舞伎音楽)	楽理				
邦楽概論 F (浄瑠璃)	楽理				
西洋音楽史Ⅰ	楽理				
西洋音楽史 II 口木·東洋音楽中 I	楽理 楽理				
日本·東洋音楽史 I 日本·東洋音楽史 II	楽理 楽理				
ロ本・泉洋音楽史 集中講義 音楽学関係科目 1	楽理 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・				
集中講義 音楽学関係科目 2		2025年度休講			
等半時報 自業子関係付日 2 音楽リサーチ法 #1	ニュース学生 音楽総合研究センター	としてリー・一・一・一・一・一・一・一・一・一・一・一・一・一・一・一・一・一・一・一			
音楽リサーチ法 #2	音楽総合研究センター	2025年度休講			
目来リケーテ法 # 2 ビデオプロダクション入門	演奏藝術センター	2023年度小師 2023年度~「AVメディア」より科目名変更			
舞台芸術広報概論	演奏藝術センター	2023年度で18 7 77 17 369行日有変史			
パフォーミングアーツの世界	社会連携センター	2025年度休講			
ハンハー、ファアープのピット	正五圧防ビノブ	2020年1又1小門			

변경기			CT TOO STORE CERTIFICATION	
### 1	講義名称	音楽学部における講義区分	開設教員室	備考
경우	生物学 I	教養科目(一般教養科目)	美術学部	
응표	生物学Ⅱ	教養科目(一般教養科目)	美術学部	
新学生	哲学 I	教養科目 (一般教養科目)	美術学部	
### 변경보기 변경보기 변경보기 (哲学Ⅱ	教養科目 (一般教養科目)	美術学部	
하기 부용보	倫理学 I	教養科目 (一般教養科目)	美術学部	
無対数型では、	倫理学Ⅱ	教養科目 (一般教養科目)	美術学部	
正母語	西洋建築史 I	教養科目 (一般教養科目)	美術学部	
	西洋建築史Ⅱ	教養科目 (一般教養科目)	美術学部	
短期497 数数4日 (一数数4月 (一数数4月 (一) 数476 (工芸理論 I	教養科目 (一般教養科目)	美術学部	
	工芸理論Ⅱ	教養科目 (一般教養科目)	美術学部	
陳帝國王	陶磁原料学 I	教養科目 (一般教養科目)	美術学部	
映画語目	陶磁原料学Ⅱ	教養科目 (一般教養科目)	美術学部	
映画報音	写真表現演習 I	教養科目(一般教養科目)	美術学部	
(中央の	映像演習 I	教養科目(一般教養科目)	美術学部	
新作師で、人力だち」	映像演習 Ⅱ	教養科目(一般教養科目)	美術学部	
新作師で、人力だち」	ドローイング演習	教養科目 (一般教養科目)	美術学部	
절변화 전 :		教養科目 (一般教養科目)	美術学部	
登祖志任語目 数数利目 (一位数数利目) 安保学部 公公本形語音目 数数利目 (一位数数利目) 安保学部 公公本形式記述 数数利目 (一位数数利目) 安保学部 公公本形式記述 数数利目 (一位数数利目) 安保学部 公本形式記述 数数利目 (一位数数利目) 安保学部 公本形式記述 数数利目 (一位数数利目) 安保学部 公本形式記述 数数利目 (一位数数利目) 安保学部 公公本形式記述 数数利目 (一位数数利目) 安保学部 公本形式记述 数数利目 (一位数数利目) 安保学部 公公本形式记述 数数利目 (一位数数利目) 安保学部 公本形式记述 数数利目 (一位数数利目) 安保学部 公本形式记述 数数利目 (一位数数利目) 安保学部 公本形式记述 数数利目 (一位数数利目) 安保学部 公本产部 公本形式记述 数数利目 (一位数数利目) 安保学部 公本学部 公本产部 公本形式记述 数数利目 (一位数数利目) 安保学部 公本产部 公本产部 公本产部 公本形式记述 数数利目 (一位数数利目) 安保学部 公本产部 公				
立体系形深直 1 数数利目 (一数数利目) 差折字部 1 成所するアッシン名 数点料目 (一数数数利目) 差折字部 1 日本海域上组织 1 数数利目 (一数数数利目) 差折字部 1 日本海域上组织 1 数数利目 (一数数利目) 差折字部 1 日本海域上组织 1 数数利目 (一数数利目) 差折字部 2 日本海域上组织 1 数数利目 (一数数利目) 差折字部 2 基学少组织工 2 数数利目 (一数数利目) 差折字部 2 基产学组织工 3 数数利目 (一数数利目) 差折字部 3 基产学组织工 3 数数利目 (一数数利目) 差折字部 3 高月等海线上组织 1 数数利目 (一数数利目) 差折字部 3 日本海域上组织 3 数利目 (一数数利目) 差折字部 3 日本海域上组织 3 数利目 (一数数利目) 差折字部 3 日本海域上组织 3 数利目 (一数数利目) 差折字部 3 日本人工具成型工 3 数利目 (一数数利目) 差折字部 3 日本人工具成型工 3 数利目 (一级数利目) 差折字部 3 日本人工具成型工 3 数利目 (一级数利目) 差折字部 3 日本人工具成型工 3 数利目 (一级数利目) 差折字部 3 日本人工程度 4 数数利目 (一级数数利目) 差折字部 3 日本人工程度 5 数数利目 (一级数数利目) 差折字部 3 日本人工程度 6 业务规划工 4 全级数别目 4 全级数别目 4 全级数别目 4 <td< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td></td<>				
(
版書も5.7ッシュン海				
無中國				
日本海岸東級2日 数色利目				
日本条性の理解 1				
英字中國部				
菓子里也記 I 飲養料目 (一般教養料目) 集併学部 東洋美術史概況 I 教養科目 (一般教養料目) 集併学部 馬洋美術史概況 I 教養科目 (一般教養科目) 集併学部 馬洋美術史観況 I 教養科目 (一般教養科目) 集併学部 馬洋美術史観況 I 教養科目 (一般教養科目) 集併学部 西洋美成史概況 I 教養科目 (一般教養科目) 集份学部 B. 美術学部 I 教養科目 (一般教養科目) 集份学部 B. 大工美規規 I 教養科目 (一般教養科目) 集份学部 B. 本工美史概況 I 教養科目 (一般教養科目) 集份学部 B. 本、東洋基礎史 I 教養科目 (一般教養科目) 集份学部 B. 本、東洋基礎史 I 教養科目 (一般教養科目) 集份学部 現代芸術語 I (集学特議A) 教養科目 (一般教養科目) 集份学部 現代芸術語 I (集学構為O) 教養科目 (一般教養科目) 集份学部 現代芸術語 I (集学構為O) 教養科目 (一般教養科目) 集份学部 現代芸術語 I (集学構為O) 教養科目 (一般教養科目) 集份学部 現代学部 I 教養科部 I 集份学部 現場工 I 教養科目 (一般教養科目) 集份学部 製施工業 I 教養科目 (一般教養科目) 集份学部 製造工 I 教養科目 (一般教養科目) 集份学部 製造工 I 教養科目 (一般教養科目) 集份学部 製造工 I 教養科目 (一般教養科目				
東洋等級企理設 I 勢養利目(一般教養利目) 美術学部 東洋等級 D				
東洋美術史規数 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部				
西洋革命に思説 I 教養利目 (一般教養利目) 英市学部 形列程前				
数数利目 (一般数数利目)				
新学師の根据				
終身相目				
一般教養科目				
田本工章史觀說				
日本工芸史總版				
日本・東洋建築史 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部				
日本・東洋建築史				
現代芸術論 I (美字特講 A) 教養科目 (一般教養科目) 美術字部				
現代芸術論 I (美学特護 B) 教養科目 (一般教養科目) 美術学部				
デザイン観記 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 デザイン観記 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 東洋降成史 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 東洋降成史 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 桑織工芸史 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 建築概論 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 建築概論 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 舞台美術 (一般教養科目) 美術学部 第6 科目 (一般教養科目) 美術学部 第5 科目 (一般教養科目) 美術学部 第6 科目 (一般教養科目) 美術学部 第7 子がイン講習 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 第回 語列級 I 外国語科目 美術学部 第四 語刊 (一般教養科目) 美術学部 第四 部 2 不小記書初級 I 外国語科目 美術学部 2 本 大部 部 東新学部 中華の間接利目等 2 本 大				
デザク人規説 II 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 東洋陶磁史 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 東洋陶磁史 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 染織工芸史 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 建築棚論 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 男台後術 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 韓国語初級 I 外国語科目 美術学部 特別級 I 外国語科目 美術学部 スペク語初級 I 中学部開設科目等 美術学部 本育 I 中学部開設科目等 美術学部 本育 I 中学部開設科目等 美術学部 本方/ア規論 I 中学部開設科目等 美術学部 サティア野島 I 中学部開設科目等 美術学部 現代芸術観論 I 中学部開設科目等 美術学部 野人氏書館 I 中学部開設科目等 美術学部 </td <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>				
東洋陶磁史 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 東洋陶磁史 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 杂機工芸史 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 建築概論 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 建築概論 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 對台美術 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 對台美術 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 韓国語初級 I 外国語科目 美術学部 韓国語初級 I 外国語科目 美術学部 文ペン語初級 I 外国語科目 美術学部 スペイン語初級 I 外国語科目 美術学部 人特別 I 中国語科目 美術学部 人体育 I 也学部開設科目等 美術学部 経衛国 (中華) 大術学部 中華部開設科目等 美術学部 中華部開設科目等 美術学部 写真史 (中学部開設科目等) 美術学部 中華部開設科目等 現代芸術概論 I 中学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 中学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 中学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 中学部開設科目等 美術学部 サウント・アー概論 I 中学部開設科目等 美術学部 サウント・アー概論 I 中学部開設科目等 美術学部				
東洋陶磁史 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 森橋工芸 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 建築根論 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 対分(アデザイ)演習 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 韓国語初級 I 外国語科目 美術学部 X-イク語初級 I 外国語科目 美術学部 経育 I 他学部開設科目等 美術学部 経面創作概論 他学部開設科目等 美術学部 経育 I 他学部開設科目等 美術学部 経済 M 他学部開設科目等 美術学部 メテノア根論 I 他学部開設科目等 美術学部 現代芸 機能 他学部開設科目等 美術学部 現代芸 機能 他学部開設科目等 美術学部 現代芸 機能 他学部開設科目等 美術学部 リント・ア・ト 機論 I 他学部開設科目等 美術学部				
染織工芸史 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 染織工芸史 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 建築根臨 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 期台美術 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 数方子7アザイン演習 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 韓国語初級 I 外国語科目 美術学部 韓国語初級 I 外国語科目 美術学部 本人之記初級 I 外国語科目 美術学部 本人之記初級 I 外国語科目 美術学部 本人之記初級 I 外国語科目 美術学部 体育 I 他学部開設科目等 美術学部 経面創作概論 他学部開設科目等 美術学部 経面創作概論 他学部開設科目等 美術学部 写真史保 (地学部開設科目等) 美術学部 場所受額 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 野夏夷表現演習 I - A 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部				
築織工芸史 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 建築概論 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 建築概論 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 労会所 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 メティア・ザイン演習 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 韓国語初級 I 外国語科目 美術学部 スペイラ語初級 I 外国語科目 美術学部 スペイシ語初級 I 外国語科目 美術学部 スペイシ語初級 I 外国語科目 美術学部 スペイシ語初級 I 外国語科目 美術学部 スペイシ語初級 I 小国語科目 美術学部 スペイシ語初級 I 他学部開設科目等 美術学部 経育 I 他学部開設科目等 美術学部 海自伸性概論 他学部開設科目等 美術学部 写真史 (地) 他学部開設科目等 美術学部 場所受部 I 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 野皮表現演習 I 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 IMA概論 I 他学部開設科目等 美術学部 IMA概論 I 他学部開設科目等 美術学部 IMA概論 I <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>				
建築概論 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 建築概論 I 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 別台美術 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 メディアザイン演習 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 韓国語初級 I 外国語科目 美術学部 スペイン語初級 I 外国語科目 美術学部 スペク語初級 I 外国語科目 美術学部 スペク語初級 I 外国語科目 美術学部 体育 I 他学部開設科目等 美術学部 体育 I 他学部開設科目等 美術学部 写真映像論 他学部開設科目等 美術学部 写真史 他学部開設科目等 美術学部 罗克史 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 IMA概論 I 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 東中講義 複合表現演習 I 他学部開設科目等 美術学部 </td <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>				
接続視論 I 教養科目(一般教養科目) 美術学部 大子(アデザイ)液習 教養科目(一般教養科目) 美術学部 大子(アデザイ)液習 教養科目 (一般教養科目) 美術学部 大田				
舞台美術 教養科目(一般教養科目) 美術学部 メディアザイン演習 教養科目(一般教養科目) 美術学部 韓国語初級 I 外国語科目 美術学部 2ペイシ語初級 I 外国語科目 美術学部 スペイン語初級 I 外国語科目 美術学部 本育 I 他学部開設科目等 美術学部 体育 I 他学部開設科目等 美術学部 体育 I 他学部開設科目等 美術学部 経画創作概論 他学部開設科目等 美術学部 写真映像論 他学部開設科目等 美術学部 写真史 他学部開設科目等 美術学部 メディア概論 I 他学部開設科目等 美術学部 メディア概論 I 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 写真表現演習 II - B 他学部開設科目等 美術学部 写真表現演習 II 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 IMA概論 I 他学部開設科目等 美術学部 IMA概論 I 他学部開設科目等 美術学部 IMA概論 I 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 I 他学部開設科目等 美術学部 <				
メディアデザイン演習 教養科目(一般教養科目) 美術学部 韓国語初級 I 外国語科目 美術学部 韓国語初級 I 外国語科目 美術学部 スペノ語初級 I 外国語科目 美術学部 スペク語初級 I 外国語科目 美術学部 体育 I 他学部開設科目等 美術学部 体育 I 他学部開設科目等 美術学部 絵画劇作概論 他学部開設科目等 美術学部 写真映像論 他学部開設科目等 美術学部 写真史 他学部開設科目等 美術学部 メディア概論 I 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 写真表現演習 I - A 他学部開設科目等 美術学部 写真表現演習 I - B 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 リウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 IMA概論 I 他学部開設科目等 美術学部 IMA概論 I 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 I 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 I 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 I 他学部開設科目等 美術学部				
韓国語初級 I 外国語科目 美術学部				
韓国語初級 I 外国語科目 美術学部 スペク語初級 I 外国語科目 美術学部 スペク語初級 I 外国語科目 美術学部 体育 I 他学部開設科目等 美術学部 体育 I 他学部開設科目等 美術学部 絵画創作概論 他学部開設科目等 美術学部 写真映像論 他学部開設科目等 美術学部 写真史 他学部開設科目等 美術学部 メディア概論 I 世学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 写真表現演習 I - A 他学部開設科目等 美術学部 写真表現演習 I - B 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 IMA概論 I 他学部開設科目等 美術学部 IMA概論 I 他学部開設科目等 美術学部 IMA概論 I 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 I 他学部開設科目等 美術学部				
スペイン語初級 I 外国語科目 美術学部 スペイン語初級 I 外国語科目 美術学部 体育 I 他学部開設科目等 美術学部 体育 I 他学部開設科目等 美術学部 绘画創作概論 他学部開設科目等 美術学部 写真映 他学部開設科目等 美術学部 写真史 他学部開設科目等 美術学部 メディア概論 I 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 写真表現演習 I - A 他学部開設科目等 美術学部 写真表現演習 II - B 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 IMA概論 I 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 後合表現演習 I 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 I 他学部開設科目等 美術学部				
スペク語初級 I 外国語科目 美術学部 体育 I 他学部開設科目等 美術学部 経面創作概論 他学部開設科目等 美術学部 写真映像論 他学部開設科目等 美術学部 写真史 他学部開設科目等 美術学部 メディア概論 I 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 写真表現演習 I - A 他学部開設科目等 美術学部 写真表現演習 I - B 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 リウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 IMA概論 I 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 後合表現演習 I 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 II 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 II 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 II 他学部開設科目等 美術学部	韓国語初級Ⅱ			
体育 I 他学部開設科目等 美術学部 体育 I 他学部開設科目等 美術学部 絵画創作概論 他学部開設科目等 美術学部 写真映像論 他学部開設科目等 美術学部 写真史 他学部開設科目等 美術学部 メディア概論 I 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 写真表現演習 I - A 他学部開設科目等 美術学部 写真表現演習 I - B 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 IMA概論 I 他学部開設科目等 美術学部 集代講義 包彩学 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 I 他学部開設科目等 美術学部				
体育 II 他学部開設科目等 美術学部 絵画創作概論 他学部開設科目等 美術学部 写真映像論 他学部開設科目等 美術学部 写真史 他学部開設科目等 美術学部 メディア概論 I 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 写真表現演習 II - A 他学部開設科目等 美術学部 写真表現演習 II - B 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 JMA概論 I 他学部開設科目等 美術学部 IMA概論 I 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 色彩学 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 I 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 II 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 II 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 II 他学部開設科目等 美術学部				
絵画創作概論他学部開設科目等美術学部写真映像論他学部開設科目等美術学部写真史他学部開設科目等美術学部メディア概論 I他学部開設科目等美術学部現代芸術概論 I他学部開設科目等美術学部現代芸術概論 I他学部開設科目等美術学部写真表現演習 I - A他学部開設科目等美術学部写真表現演習 II - B他学部開設科目等美術学部サウンド・アート概論 I他学部開設科目等美術学部サウンド・アート概論 I他学部開設科目等美術学部IMA概論 I他学部開設科目等美術学部IMA概論 I他学部開設科目等美術学部IMA概論 I他学部開設科目等美術学部集中講義 色彩学他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 I他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 I他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 I他学部開設科目等美術学部				
写真映像論 他学部開設科目等 美術学部 写真史 他学部開設科目等 美術学部 メディア概論 I 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 現代芸術概論 I 他学部開設科目等 美術学部 写真表現演習 I - A 他学部開設科目等 美術学部 写真表現演習 II - B 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 IMA概論 I 他学部開設科目等 美術学部 IMA概論 I 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 包表現演習 I 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 I 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 I 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 I 他学部開設科目等 美術学部				
写真史他学部開設科目等美術学部メディア概論 I他学部開設科目等美術学部メディア概論 I他学部開設科目等美術学部現代芸術概論 I他学部開設科目等美術学部現代芸術概論 II他学部開設科目等美術学部写真表現演習 II - A他学部開設科目等美術学部写真表現演習 II - B他学部開設科目等美術学部サウンド・アート概論 I他学部開設科目等美術学部サウンド・アート概論 I他学部開設科目等美術学部IMA概論 I他学部開設科目等美術学部IMA概論 I他学部開設科目等美術学部集中講義 色彩学他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 I他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 I他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 I他学部開設科目等美術学部				
メディア概論 I他学部開設科目等美術学部メディア概論 I他学部開設科目等美術学部現代芸術概論 I他学部開設科目等美術学部現代芸術概論 I他学部開設科目等美術学部写真表現演習 II - A他学部開設科目等美術学部写真表現演習 II - B他学部開設科目等美術学部サウンド・アート概論 I他学部開設科目等美術学部IMA概論 I他学部開設科目等美術学部IMA概論 I他学部開設科目等美術学部集中講義 色彩学他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 I他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 I他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 I他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 I他学部開設科目等美術学部				
メディア概論 I他学部開設科目等美術学部現代芸術概論 I他学部開設科目等美術学部現代芸術概論 I他学部開設科目等美術学部写真表現演習 I - A他学部開設科目等美術学部写真表現演習 II - B他学部開設科目等美術学部サウンド・アート概論 I他学部開設科目等美術学部サウンド・アート概論 I他学部開設科目等美術学部IMA概論 I他学部開設科目等美術学部IMA概論 I他学部開設科目等美術学部集中講義 色彩学他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 I他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 I他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 I他学部開設科目等美術学部	写真史	他学部開設科目等	美術学部	
現代芸術概論 I他学部開設科目等美術学部現代芸術概論 I他学部開設科目等美術学部写真表現演習 I - A他学部開設科目等美術学部写真表現演習 I - B他学部開設科目等美術学部サウンド・アート概論 I他学部開設科目等美術学部サウンド・アート概論 I他学部開設科目等美術学部IMA概論 I他学部開設科目等美術学部IMA概論 I他学部開設科目等美術学部集中講義 色彩学他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 I他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 I他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 I他学部開設科目等美術学部	メディア概論 I	他学部開設科目等	美術学部	
現代芸術概論 II 他学部開設科目等 美術学部	メディア概論 Ⅱ	他学部開設科目等	美術学部	
写真表現演習Ⅱ-A 他学部開設科目等 美術学部 写真表現演習Ⅱ-B 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論Ⅰ 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論Ⅱ 他学部開設科目等 美術学部 IMA概論Ⅰ 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 色彩学 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習Ⅰ 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習Ⅱ 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習Ⅲ 他学部開設科目等 美術学部	現代芸術概論 I	他学部開設科目等	美術学部	
写真表現演習 II - B他学部開設科目等美術学部サウンド・アート概論 I他学部開設科目等美術学部サウンド・アート概論 II他学部開設科目等美術学部IMA概論 I他学部開設科目等美術学部IMA概論 II他学部開設科目等美術学部集中講義 色彩学他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 I他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 I他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 II他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 II他学部開設科目等美術学部	現代芸術概論Ⅱ	他学部開設科目等	美術学部	
サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 サウンド・アート概論 I 他学部開設科目等 美術学部 IMA概論 I 他学部開設科目等 美術学部 IMA概論 I 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 色彩学 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 I 他学部開設科目等 美術学部	写真表現演習 II - A	他学部開設科目等	美術学部	
サウンド・アート概論 II他学部開設科目等美術学部IMA概論 I他学部開設科目等美術学部IMA概論 II他学部開設科目等美術学部集中講義 色彩学他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 I他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 II他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 II他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 II他学部開設科目等美術学部	写真表現演習 II - B	他学部開設科目等	美術学部	
サウンド・アート概論 II他学部開設科目等美術学部IMA概論 I他学部開設科目等美術学部IMA概論 II他学部開設科目等美術学部集中講義 色彩学他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 I他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 II他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 II他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 II他学部開設科目等美術学部	サウンド・アート概論 I	他学部開設科目等	美術学部	
IMA概論 I 他学部開設科目等 美術学部 IMA概論 II 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 色彩学 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 I 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 II 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 II 他学部開設科目等 美術学部	サウンド・アート概論 Ⅱ	他学部開設科目等		
IMA概論 I 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 色彩学 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 I 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 II 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 II 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 II 他学部開設科目等 美術学部	IMA概論 I			
集中講義 色彩字他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 I他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 II他学部開設科目等美術学部集中講義 複合表現演習 II他学部開設科目等美術学部				
集中講義 複合表現演習 I 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 II 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 II 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習 II 他学部開設科目等 美術学部				
集中講義 複合表現演習Ⅱ 他学部開設科目等 美術学部 集中講義 複合表現演習Ⅲ 他学部開設科目等 美術学部				
集中講義 複合表現演習Ⅲ				
	215 1 PIJZW 1977/AJX-V-XIJT		N	<u> </u>

講義名称	音楽学部における講義区分	開設教員室	備考
ゲーム概論	他専攻の授業科目	大学院映像研究科	C. UN
映画学	他専攻の授業科目	大学院映像研究科	1
アジア実演芸術マネジメント研究	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	+
アンア天演云術マネンスノイが元 キュレイトリアル&アートセオリー研究1	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
キュレイトリアル&アートセオリー研究2	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
アートプロデュース概論(アートマネジメント I)	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
アートプロデュース概論 (アートマネジメント II)		大学院国際芸術創造研究科	
	他専攻の授業科目		
アートプロデュース特論(アートマネジメントⅡ)	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
アートプロデュース概論(リサーチI)	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
アートプロデュース概論(リサーチⅡ)	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	_
アートプロデュース特論(リサーチⅡ)	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	_
アートプロデュース概論(キュレーションⅡ)	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
生涯学習概論	他学部開設科目等/博物館学課程科目		
博物館概論	他学部開設科目等/博物館学課程科目		
集中講義 博物館経営論	他学部開設科目等/博物館学課程科目		
美術館資料論	他学部開設科目等/博物館学課程科目	大学美術館	
博物館資料保存論	他学部開設科目等/博物館学課程科目	大学美術館	
企画展示論	他学部開設科目等/博物館学課程科目	大学美術館	
博物館情報・メディア論	他学部開設科目等/博物館学課程科目	大学美術館	
博物館教育論	他学部開設科目等/博物館学課程科目	大学美術館	
集中講義 美術館実習A	他学部開設科目等/博物館学課程科目	大学美術館	
集中講義 美術館実習B	他学部開設科目等/博物館学課程科目	大学美術館	
英語会話(中級) I a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話(中級) I b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話(中級)Ic	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話(中級)II a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話(中級)II b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話(中級) II c	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話(上級)Ia	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	+
英語会話(上級)Ib	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話(上級)Ic	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
			+
英語会話(上級)Ⅱa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話(上級)Ⅱ b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話(上級) II c	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	_
実用英語(中級)Ia	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語(中級)Ib	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語(中級)II a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語(中級)II b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語(中級) I c	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語(中級) II c	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語(上級) I	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語(上級) II	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語(演習) I a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語(演習) I b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語(演習) I c	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語(演習) II a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語(演習) II b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語(演習) II c	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語作文(上級) I	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語作文(上級)Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語作文(演習) I	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語作文(演習) II	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語アカデミック・スキル(上級) I a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語アカデミック・スキル (上級) I b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	†
英語アカデミック・スキル(上級) II a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語アカデミック・スキル(上級) II b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	1
	外国語科目		
英語アカデミック・スキル(演習) Ia		言語・音声トレーニングセンター	
英語アカデミック・スキル(演習) Ib	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	+
英語アカデミック・スキル(演習) II a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	+
英語アカデミック・スキル(演習) II b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語ディスカッション(上級) I	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語ディスカッション(上級) II	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	

講義名称	音楽学部における講義区分	開設教員室	備考
独語会話(中級) I a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語会話(中級) I b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語会話(中級) II a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語会話(中級) II b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用ドイツ語(中級)Ia	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用ドイツ語(中級) I b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用ドイツ語(中級) II a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用ドイツ語(中級) II b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語作文(中級) I	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語作文(中級) Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語会話(上級) I	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語会話(上級) II	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用ドイツ語(上級) Ι	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用ドイツ語(上級) II	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
ドイツ語歌詞演習(上級) I	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
ドイツ語歌詞演習(上級)Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語アカデミック・スキル(上級) Ia	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語アカデミック・スキル(上級) II a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語アカデミック・スキル(上級) I b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語アカデミック・スキル(上級) II b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
仏語会話(中級) I a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
仏語会話(中級) I b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
仏語会話(中級)II a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
仏語会話(中級) II b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用フランス語(上級) Ι	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用フランス語(上級) II	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
伊語会話(中級)Ia	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
伊語会話(中級)Ib	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
伊語会話(中級)IIa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
伊語会話(中級)IIb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用イタリア語(上級) Ι	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用イタリア語(上級) II	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
ドイツ語朗読法 I	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
ドイツ語朗読法 Ⅱ	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
フランス語朗読法 I	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
フランス語朗読法 Ⅱ	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
イタリア語朗読法 I	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
イタリア語朗読法 Ⅱ	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
英語個人指導A	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
英語個人指導B	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
英語個人指導C	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
英語個人指導D	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
独語個人指導A	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
独語個人指導B	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
仏語個人指導	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
伊語個人指導A	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
伊語個人指導B	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	

		<u> </u>	
講義名称	音楽学部における講義区分	開設教員室	備考
「障がいとアーツ」研究	教養科目(一般教養科目)	演奏藝術センター	
舞台芸術広報概論	教養科目 (専門基礎科目)	演奏藝術センター	
ビデオプロダクション入門	教養科目(専門基礎科目)	演奏藝術センター	
劇場技術論 I	他学部開設科目等	演奏藝術センター	
劇場技術論Ⅱ	他学部開設科目等	演奏藝術センター	
舞台芸術実践論 Ι	他学部開設科目等	演奏藝術センター	
舞台芸術実践論Ⅱ	他学部開設科目等	演奏藝術センター	
サウンドレコーディング基礎演習	他学部開設科目等	演奏藝術センター	
集中講義 ホール音響概論	他学部開設科目等	演奏藝術センター	
社会哲学特講 I	他学部開設科目等	演奏藝術センター	
社会哲学特講Ⅱ	他学部開設科目等	演奏藝術センター	
音楽アーカイブ実践論	他学部開設科目等	演奏藝術センター	
コンサートマネジメント実習	他学部開設科目等	演奏藝術センター	
芸術情報概論A	教養科目(一般教養科目)	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
芸術情報概論B	教養科目 (一般教養科目)	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
芸術と情報	教養科目 (一般教養科目)	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
情報メディア学	教養科目(一般教養科目)	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
芸術情報演習 I	教養科目(一般教養科目)	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
芸術情報演習Ⅱ	教養科目 (一般教養科目)	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
CAD図法演習 I	教養科目 (一般教養科目)	芸術情報センター・美術学部	教職課程科目「情報機器の操作等」、建築科共同開設
CAD図法演習 II	教養科目 (一般教養科目)	芸術情報センター・美術学部	教職課程科目「情報機器の操作等」、建築科共同開設
芸術情報リテラシー概論	教養科目(一般教養科目)	芸術情報センター	
メディア特論:アート+	教養科目(一般教養科目)	芸術情報センター	
メディアアート・プログラミング I	教養科目(一般教養科目)	芸術情報センター	
メディアアート・プログラミング Ⅱ	教養科目(一般教養科目)	芸術情報センター	
イメージ演習A	教養科目(一般教養科目)	芸術情報センター	
イメージ演習B	教養科目(一般教養科目)	芸術情報センター	
人工知能と創作	教養科目(一般教養科目)	芸術情報センター	
アーカイブ概論	他学部開設科目等	芸術情報センター	
コードとデザイン	他学部開設科目等	芸術情報センター	
インタラクティヴ・ミュージック I	他学部開設科目等	芸術情報センター	
デジタル・サウンド演習	他学部開設科目等	芸術情報センター	
映像演習 I 映画	他学部開設科目等	芸術情報センター	
映像演習 Ⅱ アニメーション	他学部開設科目等	芸術情報センター	
ゲーム制作演習 1	他学部開設科目等	芸術情報センター	
ゲーム制作演習 2	他学部開設科目等	芸術情報センター	
現代ゲーム概論	他学部開設科目等	芸術情報センター	音楽学部の履修対象:音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
			日末子の心接形列家・日末県祝創に付、日末日晋創に明九月封の子工
アーツアンドロボティクス	他学部開設科目等	社会連携センター	
先端知を識る 異分野横断オムニバス講座	教養科目(一般教養科目)	教養教育センター	
アーティストのためのダイバーシティ&インクルージョン入門	教養科目(一般教養科目)	教養教育センター	
キャリア設計演習	教養科目 (一般教養科目)	教養教育センター	
日本の芸術・文化を英語で学ぶ	教養科目 (一般教養科目)	グローバルサポートセンター	
国際共修A	他学部開設科目等	グローバルサポートセンター	音楽学部の履修対象:音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
国際共修B	他学部開設科目等	グローバルサポートセンター	音楽学部の履修対象:音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
日本語入門IA	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語入門 I B	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語入門IA	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語入門 II B	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語初級IA	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語初級IB	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語初級IA	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語初級IB	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語中級IA	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語中級 I B	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語中級 II A	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語中級ⅡB	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本事情(含日本語表現法) I	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本事情(含日本語表現法) II	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
アート・リサーチ演習:「調査を用いるアート」と「アートを用いる調査」	教養科目(一般教養科目)	未来創造継承センター	
創造と継承とアーカイヴ	教養科目(一般教養科目)	未来創造継承センター	
現代美術キュレーション概論	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	
集中講義 パフォーミングアーツ・キュレーション概論	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	
集中講義 展覧会設計演習	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	
	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象:音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
集中講義 社会包摂のためのアートプロジェクト:音楽×身体表現×福祉 I (理論編)	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象:音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
集中講義 社会包摂のためのアートプロジェクト:音楽×身体表現×福祉 II (実践編)	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象:音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
集中講義 芸術環境創造論 1	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象:音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
集中講義 芸術環境創造論 2	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象:音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生

【反復履修が可能である科目】一覧

科目の中には、すでに一度単位修得したものでも、再度履修できる(=「反復履修」)科目があります。 教務システムでは、科目名のあとに「# (ナンバー)」がついています。

科目によっては卒業要件単位として認定される回数が決まっているもの(外国語科目など)がありますので、 履修便覧で確認してください。

【例】

科目名	
独語中級 I A #2	→この科目の2回目の履修をする場合に、#2を履修登録する。

反復履修が可能な科目一覧 	I	T
講義名称	講義区分	開設教員室
論文指導	大学院開設科目(作曲)	作曲
声楽演習 I (フランス歌曲)	専門科目(声楽)	声楽
声楽演習 Ⅱ(スペイン歌曲)	専門科目(声楽)	声楽
声楽演習Ⅲ(ロシア歌曲)	専門科目(声楽)	声楽
声楽実習 I (コレペティツィオーン)	専門科目(声楽)	声楽
歌曲分析演習	大学院開設科目(声楽・オペラ)	声楽
声楽特殊研究 I (英米歌曲)	大学院開設科目(声楽・オペラ)	声楽
声楽特殊研究 I (ドイツ歌曲)	大学院開設科目(声楽・オペラ)	声楽
声楽特殊研究 I (フランス歌曲)	大学院開設科目(声楽・オペラ)	声楽
声楽特殊研究 I (イタリア歌曲)	大学院開設科目(声楽・オペラ)	声楽
声楽特殊研究 I (日本歌曲)	大学院開設科目(声楽・オペラ)	声楽
声楽特殊研究 I (ロシア歌曲)	大学院開設科目(声楽・オペラ)	声楽
声楽特殊研究 I (韻律学概論(イタリア詩))	大学院開設科目(声楽・オペラ)	声楽
声楽特殊研究 Ⅱ (宗教音楽)	大学院開設科目(声楽・オペラ)	声楽
重唱特別演習	大学院開設科目(声楽・オペラ)	声楽
副科PfI	専門科目(副科実技)	ピアノ
副科PfⅡ	専門科目(副科実技)	ピアノ
器楽特殊研究(Pf)[前期]	大学院開設科目(器楽)	ピアノ
器楽特殊研究(Pf)[後期]	大学院開設科目(器楽)	ピアノ
歌曲伴奏概論 Ι	大学院開設科目(器楽)	ピアノ
歌曲伴奏概論Ⅱ	大学院開設科目(器楽)	ピアノ
器楽特殊研究(Org)	大学院開設科目(器楽)	オルガン
合奏実習	大学院開設科目(器楽)	オルガン
オルガン音楽分析演習	大学院開設科目(器楽)	オルガン
第二実技(Va)	専門科目(弦楽)	弦楽
第二実技(Va·大学院)	大学院開設科目 (器楽)	弦楽
器楽特殊研究(2)	大学院開設科目(器楽)	弦楽
器楽特殊研究(3)	大学院開設科目(器楽)	弦楽
器楽特殊研究(4)	大学院開設科目 (器楽)	弦楽
器楽特殊研究(5)	大学院開設科目(器楽)	弦楽
チェンバーオーケストラ(大学院)	大学院開設科目(オーケストラ)	弦楽
器楽特殊研究(6)	大学院開設科目(器楽)	管打楽
器楽特殊研究(7)	大学院開設科目(器楽)	管打楽
器楽特殊研究(8)	大学院開設科目(器楽)	管打楽
古楽アンサンブル I	専門科目(器楽)	古楽
古楽アンサンブル II	専門科目(器楽)	古楽
古楽アンサンブルⅢ	専門科目(器楽)	古楽
古楽特殊研究 I	大学院開設科目(器楽)	古楽
古楽特殊研究Ⅱ	大学院開設科目(器楽)	古楽
古楽アンサンブル I (大学院)	大学院開設科目(器楽)	古楽
古楽アンサンブルⅡ (大学院)	大学院開設科目(器楽)	古楽
古楽アンサンブルⅢ (大学院)	大学院開設科目(器楽)	古楽
		1

講義名称	講義区分	開設教員室
指揮楽書特殊研究	大学院開設科目(指揮)	指揮
オーケストラ実習	大学院開設科目(オーケストラ)	芸大フィルハーモニア管弦楽団
三味線音楽関連実技	大学院開設科目(邦楽)	邦楽(三味線音楽)
筝曲実技(演奏)論	大学院開設科目(邦楽)	邦楽(箏曲(山田流))
筝曲芸術論	大学院開設科目(邦楽)	邦楽(箏曲(山田流))
日本舞踊関連実技	大学院開設科目(邦楽)	邦楽(日本舞踊)
能楽関連実技	大学院開設科目(邦楽)	邦楽(能楽)
邦楽アンサンブル実習(邦楽囃子)	大学院開設科目(邦楽)	邦楽(邦楽囃子)
邦楽演習(邦楽囃子)	大学院開設科目(邦楽)	邦楽(邦楽囃子)
音楽学関係科目 1	専門基礎科目(音楽)	楽理
音楽学関係科目 2	専門基礎科目(音楽)	楽理
音楽理論演習AI	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
音楽理論演習 A II	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
音楽理論演習BI	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
音楽理論演習 B II	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
ソルフェージュ (音楽基礎演習A)	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
ソルフェージュ (音楽基礎演習B)	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
芸術運営論Ⅱ:芸術支援	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
視覚表現演習 2	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
アニメーション音楽創作技法 I	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
アニメーション音楽創作技法 II	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
映像音楽制作演習 I	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
映像音楽制作演習 Ⅱ	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
文献講読演習 I	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
文献講読演習Ⅱ	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
ジェンダー論	専門科目(音楽環境創造)	音楽環境創造
室内楽特殊研究	大学院開設科目(器楽)	室内楽
室内楽実習	大学院開設科目(器楽)	室内楽
音楽学特殊研究(民族) I	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学特殊研究(民族) II	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学演習(第 1 · 美学) I	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学演習(第1·美学) Ⅱ	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学演習(第 1 · 民族) I	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学演習(第1·民族) Ⅱ	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学特殊研究(西洋A) Ι	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学特殊研究(西洋 A) II	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学特殊研究(西洋B) I	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学特殊研究(西洋 B) II	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学特殊研究(西洋C) I	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学特殊研究(西洋C)Ⅱ	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学特殊研究(音楽学特論) I	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学演習(第 3) I	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学演習(第3)Ⅱ	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学特殊研究(美学) I	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学特殊研究(美学)Ⅱ	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学演習(第 2) I	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学演習(第2) 🛚	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学特殊研究(東洋) I	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学特殊研究(東洋)Ⅱ	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学実験	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学特殊研究(日本) I	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学特殊研究(日本)Ⅱ	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学特殊研究(日本)Ⅲ	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学

反復 [後が可能な科目一覧 講義名称	講義区分	開設教員室
100000		
音楽教育学演習 I	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽教育
音楽教育学演習 II	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽教育
教育学特殊研究(1) Ⅰ	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽教育
教育学特殊研究(1)Ⅱ	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽教育
教育学特殊研究(2) Ⅰ	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽教育
教育学特殊研究(2)Ⅱ	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽教育
教育学特殊研究(3)	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽教育
教育学特殊研究(4) I	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽教育
教育学特殊研究(4)Ⅱ	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽教育
教育学特殊研究(5) I	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽教育
教育学特殊研究(5) II	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽教育
教育学特殊研究(6) I	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽教育
教育学特殊研究(6) II	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽教育
教育学特殊研究(7) Ι	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽教育
教育学特殊研究(7)Ⅱ	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽教育
音楽教育学博士専門研究(1)	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽教育
ソルフェージュ(基礎)	専門科目(ソルフェージュ和声)	ソルフェージュ
ソルフェージュ(展開)	専門科目(ソルフェージュ和声)	ソルフェージュ
ソルフェージュ C – a	専門科目(ソルフェージュ和声)	ソルフェージュ
スコアリーディング A	専門科目(ソルフェージュ和声)	ソルフェージュ
スコアリーディング B	専門科目(ソルフェージュ和声)	ソルフェージュ
ソルフェージュ実技研究(1)	大学院開設科目(音楽文化学)	ソルフェージュ
ソルフェージュ実技研究(2)	大学院開設科目(音楽文化学)	ソルフェージュ
英語演習 I a	外国語科目	音楽文芸
英語演習 I b	外国語科目	音楽文芸
英語演習 [c	外国語科目	音楽文芸
英語演習Ⅱa	外国語科目	音楽文芸
英語演習 II b	外国語科目	音楽文芸
英語演習 II c	外国語科目	音楽文芸
独語中級 I A	外国語科目	音楽文芸
独語中級 I B	外国語科目	音楽文芸
独語中級 I C	外国語科目	音楽文芸
独語中級 I D	外国語科目	音楽文芸
独語中級IE	外国語科目	音楽文芸
独語中級 I F	外国語科目	音楽文芸
独語中級 I G	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅡA	外国語科目	音楽文芸
独語中級 II B	外国語科目	音楽文芸
独語中級IC	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅡD	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅡE	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅡF	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅡG	外国語科目	音楽文芸
独語上級 I A	外国語科目	音楽文芸
独語上級 I B	外国語科目	音楽文芸
独語上級IC	外国語科目	音楽文芸
独語上級ⅡA	外国語科目	音楽文芸
独語上級ⅡB	外国語科目	音楽文芸
独語上級ⅡC	外国語科目	音楽文芸
	/T巴四行口	日本人云

ス 復 復 修 か 可 能 な 科 日 一 覧 講義 名 称	講義区分	開設教員室
仏語中級 I A	外国語科目	音楽文芸
仏語中級 I B	外国語科目	音楽文芸
仏語中級 I C	外国語科目	音楽文芸
仏語中級 I D	外国語科目	音楽文芸
仏語中級ⅡA	外国語科目	音楽文芸
仏語中級IB	外国語科目	音楽文芸
仏語中級IIC	外国語科目	音楽文芸
仏語中級IID	外国語科目	音楽文芸
仏語上級 I A	外国語科目	音楽文芸
仏語上級 I B	外国語科目	音楽文芸
仏語上級ⅡA	外国語科目	音楽文芸
仏語上級ⅡB	外国語科目	音楽文芸
伊語中級IA	外国語科目	音楽文芸
伊語中級IB	外国語科目	音楽文芸
伊語中級IC	外国語科目	音楽文芸
伊語中級ⅡA	外国語科目	音楽文芸
伊語中級ⅡB	外国語科目	音楽文芸
伊語中級IIC	外国語科目	音楽文芸
伊語上級IA	外国語科目	音楽文芸
伊語上級IB	外国語科目	音楽文芸
伊語上級ⅡA	外国語科目	音楽文芸
伊語上級ⅡB	外国語科目	音楽文芸
伊語上級IC	外国語科目	音楽文芸
伊語上級ⅡC	外国語科目	音楽文芸
露語中級 I	外国語科目	音楽文芸
露語中級Ⅱ	外国語科目	音楽文芸
露語上級 I	外国語科目	音楽文芸
露語上級Ⅱ	外国語科目	音楽文芸
スペイン語中級 I	外国語科目	音楽文芸
スペイン語中級 II	外国語科目	音楽文芸
音楽音響創造博士専門研究 I	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽環境創造
音楽音響創造博士専門研究 II	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽環境創造
音楽リサーチ法	専門基礎科目(音楽)	音楽総合研究センター
音楽リサーチ法(大学院)	大学院開設科目(大学院共通)	音楽総合研究センター
大学院論文作成(実習)	大学院開設科目(大学院共通)	音楽総合研究センター
先端知を識る 異分野横断オムニバス講座	一般教養科目(教養教育センター)	教養教育センター
アーティストのためのダイバーシティ&インクルージョン入門	一般教養科目(教養教育センター)	教養教育センター