

2026年度 音楽学部・音楽研究科授業時間割表



2026年3月10日更新

履修登録についての注意事項 ※履修登録前に必ず一読してください

登録方法	<ul style="list-style-type: none"> ・ CampusPlanで、履修する全ての科目を登録すること。 (専攻実技(個人レッスン)、副科実技、「学内演奏」「卒業演奏」「研究旅行」「教育実習」「教職実践演習」、集中講義などは、登録忘れが特多いので注意すること。) ・ 履修登録期間中は何度でも履修登録内容を変更できる。履修登録されていない科目は、成績評価および単位を付与しない。 ・ 曜日時限を持たない科目(専攻実技(個人レッスン)、副科実技、集中講義、「学内演奏」「卒業演奏」「卒業論文」「研究旅行」などは「集中講義」のタブからも併せて検索してください。
------	---

登録期間	履修登録期間は、前年度中に公開される学事暦で確認すること。 履修登録期間外の登録内容変更は一切認めない。
前期	1年間で履修する全ての科目(前期科目、後期科目、通年科目 (集中講義科目(※)を含む))を登録する。 (※)通年科目扱い となっている集中講義は、後期中に実施する場合でも、前期履修登録期間に登録する必要がある。
後期	後期科目扱いとなっている科目のみ 追加・削除・変更ができる。後期科目以外の追加・削除・変更は不可。

課程別注意事項	学部生	1年間に履修登録できる単位数は、 44単位 まで(1~3年次の学生のみ。4年次以上の学生は上限を定めない)。 (ただし「教職の基礎的理解に関する科目等【職】」、「音楽教科教育法Ⅰ・Ⅱ」、博物館学課程のうち「必修科目【学】」、単位互換制度により他大学等で単位修得した科目、単位認定された科目はこの上限に含めない。)	
	修士学生	修士課程の履修方法については、履修便覧を必ず確認すること。	大学院生は、教員免許状取得および学芸員資格取得のために、在学中に科目等履修生の身分となることができる。ただし、教員免許状取得のための履修は、本学音楽学部の卒業生に限る。 科目等履修生の登録は、 前期履修登録期間中に 、教務係へ申請手続き(詳細は藝大HP(HOME>学生生活>お知らせ>音楽学部・研究科)を確認)をすること。授業は第1回目から出席し、事前に担当教員へ履修許可を得ておくこと。
	博士学生	博士課程の学生は、大学院開設科目のみ履修することができる。 履修方法については、履修便覧を必ず確認すること。	

凡例	
科目欄	【交】他学部・研究科との交流科目 【職】教職課程のうち「教職の基礎的理解に関する科目等」 【学】博物館学課程必修科目 【共】大学院共通科目 【合】学部・大学院合同授業 【留】留学生特別科目
教室欄	千：千住キャンパス 美：上野キャンパス美術学部 取：取手キャンパスメディア教育棟 第〇：美術学部中央棟第〇講義室 AMC：美術学部総合工房棟2F(芸術情報センター内) ラボ：アーツアンドサイエンスラボ(音楽学部側) 写真セ：美術学部中央棟地下1階写真センター 大3F：大学会館3階グローバルサポートセンター(GSC)講義室 国4F：国際交流棟 Taki Plaza 4階講義室
開設教員室欄	作：作曲 声：声楽・オペラ ピ：ピアノ オ：オルガン 弦：弦楽 管：管打楽 室：室内楽 古：古楽 指：指揮 邦：邦楽 楽：楽理・音楽学 教：音楽教育 ソ：ソルフェージュ 言：言語芸術・音楽文芸 環：音楽環境創造 音楽音響創造 ト：言語・音声トレーニングセンター 研：音楽総合研究センター 演：演奏芸術センター 美：美術学部 館：大学美術館 情：芸術情報センター 社：社会連携センター 映：映像研究科 国：国際芸術創造研究科 グ：グローバルサポートセンター 養：教養教育センター キュ：キュレーション教育研究センター 未：未来創造継承センター

- 講義区分は専攻のカリキュラムごとに異なる場合があります。「その科目が卒業・修了要件単位に含まれるかどうか」は、所属教員室および指導教員に確認してください。
- 集中講義日程は各学部・研究科ごとに別途掲示されますので、確認してください。
- 各科目の単位数、授業内容についてはWebシラバスを参照してください。
- 内容に修正・変更・追記等があった箇所は、**赤字**で示しております。(更新日は表紙左下に記載)

月曜日【後期】

課程	月曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)					2 限 (10:40~12:10)					3 限 (13:00~14:30)					4 限 (14:40~16:10)					5 限 (16:20~17:50)										
		学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設						
学部	専門科目	後期	楽器音響学Ⅱ【交】	三浦 雅展	千第1 環	通年	合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ【声1-3年】	福永 一博	第6H 声	通年	声楽アンサンブルA【声3年】	辻 裕久	第1H 声	後期	管打合奏Ⅰ-2	大橋 晃一	第6H 管	通年	オルガン即興実技Ⅳ【合】	近藤 岳	2-2-9 才	後期	音楽美学演習Ⅱ	福中 冬子	5-313 楽	後期	オルガン即興実技Ⅳ【合】	近藤 岳	2-2-9 才			
		後期	音楽学実習Ⅲ-2,Ⅳ-2	佐藤 康太	5-310 楽	通年	声楽アンサンブルB【声4年】	辻 裕久	第1H 声	通年	オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ【合】	近藤 岳	2-2-9 才	後期	音楽美学演習Ⅱ	福中 冬子	5-313 楽	後期	楽器講読(英)Ⅱ	土藤 昌	5-311 楽	後期	楽器講読(英)Ⅱ	福中 冬子	5-313 楽	後期	楽器講読(英)Ⅱ	福中 冬子	5-313 楽			
		通年	邦楽囃子実技Ⅰ(主専攻:打物)	盧 慶順	2-2-4 邦	後期	音楽民族学演習Ⅱ	伏木 香織	5-314 楽	後期	記譜法Ⅱ	宮崎 晴代	5-301 楽	後期	初級演習(5)	松橋 輝子	5-315 楽	後期	卒業制作・研究	長島 確	千第5 環	後期	東洋音楽史講義Ⅱ	植村 幸生	5-314 楽	後期	東洋音楽史講義Ⅱ	植村 幸生	5-314 楽			
							後期	音楽環境創造概説Ⅱ	亀川 徹,丸井 淳史	千第1 環	後期	音楽環境創造概説ⅠⅡ	田村 文生,後藤 英	千第1 環	通年				後期				後期	高橋場音楽設計概説Ⅱ【交】【合】	後藤 英,丸井 淳史,田村 文生	千第5 環	後期	高橋場音楽設計概説Ⅱ【交】【合】	後藤 英,丸井 淳史,田村 文生	千第5 環		
							後期	声楽実技演習Ⅱ【交】	与儀 巧	千ST-A 環	後期	録音技法研究Ⅱ【交】【合】	亀川 徹	千ST-A他 環																		
							後期	空間音響研究Ⅱ【交】【合】	中原 雅考	千第4 環																						
							後期	ソルフェージュ(基礎) / (展開)	ソルフェージュ教員	第2H他 ソ	後期	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	H412他 ソ	通年	副科Org(初級)	徳岡 めぐみ	2-2-8 才	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ【管打】	管打楽器常動	H412 管	通年	室内楽Ⅰ(弦楽)	山崎 貴子	第6H 室						
							後期	ソルフェージュC-a	時松 綾	1-3-8 ソ	後期	ソルフェージュC-a	時松 綾	1-3-8 ソ	後期	室内楽(木管)Ⅰ-2	本堂 誠	第2H 管														
							通年	ソルフェージュC-b	日野原 秀彦	5-204 ソ	後期	ソルフェージュC-b	日野原 秀彦	5-204 ソ	後期	室内楽(金管)Ⅰ-2	日高 剛	第6H 管														
							通年	副科能楽狂言(初級)	野村 萬斎	第4H 邦	後期	副科能楽狂言(初級)	野村 萬斎	第4H 邦	後期	室内楽(打楽)Ⅰ-2	藤本 隆文	4-009 管														
					通年	副科長唄三味線(初級)	萩原 孝子	1-3-3 邦	通年	副科長唄三味線(初級)	萩原 孝子	1-3-3 邦	通年	古楽ソルフェージュ	森形 亜樹子	5-212 ソ																
					通年	スコアラーディングB	西尾 洋	5-203 ソ	通年	スコアラーディングB	西尾 洋	5-203 ソ	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	著作権概論Ⅱ【交】	桑野 雄一郎	5-401 言	後期	著作権概論Ⅱ【交】	桑野 雄一郎	5-401 言	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	オンライン 美	後期	音響学Ⅱ【交】	西宮 康治朗	5-311 楽	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	美第2 美								
					後期	映像演習Ⅱ【交】	石山、五島	取メディア 美</																								

火曜日【前期】

課程	1 限 (9:00~10:30)					2 限 (10:40~12:10)					3 限 (13:00~14:30)					4 限 (14:40~16:10)					5 限 (16:20~17:50)									
	学年	科目	教員	教室	開設	学年	科目	教員	教室	開設	学年	科目	教員	教室	開設	学年	科目	教員	教室	開設	学年	科目	教員	教室	開設					
学部	専門科目	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(A)[声3年]	小泉 勇人 柳井 淳史 田中 裕子	第3H	声	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(A)[声3年]	小泉 勇人 柳井 淳史 田中 裕子	第3H	声	通年	仕舞美技(能楽)【宝生流】	水上 優	第4H	邦	通年	オルガン概論	廣江 理枝	2-2-10	才	通年	作曲理論(管弦楽法(実習))	鈴木 純明	1-3-30	作				
		通年	オペラ実習ⅠA・B・C(B)[声3年]	小泉 勇人 柳井 淳史 田中 裕子	第5H	声	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(B)[声3年]	小泉 勇人 柳井 淳史 田中 裕子	第5H	声	前期	総合ゼミナールⅠ【合】	薬理常勤	5-401	楽	前期	総合ゼミナールⅠ【合】	薬理常勤	5-401	楽	通年	作曲研究(管弦楽法(分析))	金子 仁美	1-4-23	作				
		通年	オペラ実習ⅠA・B・C(C)[声3年]	小泉 勇人 柳井 淳史 田中 裕子	H416	声	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(C)[声3年]	小泉 勇人 柳井 淳史 田中 裕子	H416	声	前期	音楽学実習Ⅳ-1	植村 幸生	5-307	楽	前期	音楽学実習Ⅳ-1	植村 幸生	5-307	楽	通年	西洋音楽史概説Ⅰ【交】	田中 裕子 小泉 勇人 金子 仁美	5-409	声				
		前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	沼口 隆	5-305	楽	通年	作曲理論(楽曲分析)	鈴木 純明	1-3-8	作	前期	日本音楽史概説Ⅰ【交】	土田 牧子	5-301	楽	通年	古楽アンサンブルⅡ【合】	野々下 由緒 藤田 麻子	4-215	古	前期	邦楽実技(能楽)	藤堂 賢太郎	2-2-3	邦				
							通年	作曲研究(楽曲研究)	齊木 由美	1-3-30	邦	前期	音楽理論概説Ⅰ	吉川 文	5-311	楽	通年	邦楽実技(能楽)	藤堂 賢太郎	2-2-3	邦	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽				
							前期	争歌歌唱法Ⅰ	岩本 雅輝	1-3-28	邦	前期	邦楽実技研究Ⅰ	古川 諒太	5-408	邦	前期	邦楽実技研究Ⅰ	古川 諒太	5-408	邦	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽				
							前期	邦楽実技研究Ⅰ	古川 諒太	5-408	邦	前期	音楽学実習Ⅲ-1	植村 幸生	5-306	楽	前期	邦楽実技研究Ⅰ	古川 諒太	5-408	邦	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽				
							前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	植村 幸生	5-306	楽	前期	音楽学実習Ⅲ-1	植村 幸生	5-306	楽	前期	邦楽実技研究Ⅰ	古川 諒太	5-408	邦	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽				
							前期	音楽学実習Ⅲ-1	植村 幸生	5-306	楽	前期	音楽学実習Ⅲ-1	植村 幸生	5-306	楽	前期	邦楽実技研究Ⅰ	古川 諒太	5-408	邦	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽				
							前期	西洋音楽史概説Ⅰ【交】	大角 欣矢 佐藤 康太	5-301	楽	前期	西洋音楽史概説Ⅰ【交】	大角 欣矢 佐藤 康太	5-301	楽	前期	邦楽実技研究Ⅰ	古川 諒太	5-408	邦	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽				
						前期	音楽民族学概説Ⅰ【交】	佐藤 文香	5-311	楽	前期	音楽民族学概説Ⅰ【交】	佐藤 文香	5-311	楽	前期	邦楽実技研究Ⅰ	古川 諒太	5-408	邦	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽					
						前期	スタディスキルⅠ	音楽環境創造常勤	千第1	環	前期	スタディスキルⅠ	音楽環境創造常勤	千第1	環	前期	プロジェクト創作	田村 文生 佐藤 英	千第1他	環	前期	プロジェクト創作	田村 文生 佐藤 英	千第1他	環	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽
						前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦管打・指揮 教員	第6H	弦管指	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦管打・指揮 教員	第6H	弦管指	前期	プロジェクトアートプロデュース	柳井 淳史 田中 裕子 小泉 勇人	千第4他	環	前期	プロジェクトアートプロデュース	柳井 淳史 田中 裕子 小泉 勇人	千第4他	環	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽
						前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦管打・指揮 教員	第1H	弦管指	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦管打・指揮 教員	第1H	弦管指	前期	プロジェクトアートプロデュース	柳井 淳史 田中 裕子 小泉 勇人	千第4他	環	前期	プロジェクトアートプロデュース	柳井 淳史 田中 裕子 小泉 勇人	千第4他	環	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽
						前期	チェンバーオーケストラ[学部][弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H	弦室	前期	チェンバーオーケストラ[学部][弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H	弦室	前期	プロジェクト音響	亀川 敏 丸井 淳史	千ST-A他	環	前期	プロジェクト音響	亀川 敏 丸井 淳史	千ST-A他	環	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽
						通年	副科清元(初級)	柿澤 一	1-3-4	邦	通年	副科清元(初級)	柿澤 一	1-3-4	邦	通年	プロジェクト音響	亀川 敏 丸井 淳史	千ST-A他	環	前期	プロジェクト音響	亀川 敏 丸井 淳史	千ST-A他	環	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽
						前期	倫理学Ⅰ【交】	櫻井 一成	美第4	美	前期	倫理学Ⅰ【交】	櫻井 一成	美第4	美	前期	和声(初級)【器楽A】	小泉 勇人	1-4-21	作	前期	和声(初級)【器楽A】	小泉 勇人	1-4-21	作	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽
						前期	ドローイング演習【交】	小沢 剛	取メディア	美	前期	ドローイング演習【交】	小沢 剛	取メディア	美	前期	和声(初級)【器楽B】	市川 景之	1-3-8	作	前期	和声(初級)【器楽B】	市川 景之	1-3-8	作	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽
						前期	立体造形演習Ⅰ【交】	表 良樹	取メディア	美	前期	立体造形演習Ⅰ【交】	表 良樹	取メディア	美	前期	和声(初級)【器楽C】	神本 真理	1-4-22	作	前期	和声(初級)【器楽C】	神本 真理	1-4-22	作	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽
						前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	和声(初級)【器楽D】	渋谷 由香	1-2-22	作	前期	和声(初級)【器楽D】	渋谷 由香	1-2-22	作	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	副科指揮法Ⅰ	山下 史 藤井 敦	第1H	指	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	
					前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	IMA概論Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	前期	副科指揮法Ⅰ														

水曜日【前期】

課程	1 限 (9:00~10:30)					2 限 (10:40~12:10)					3 限 (13:00~14:30)					4 限 (14:40~16:10)					5 限 (16:20~17:50)					
	学年・前期	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設
学部	専門科目	通年	弦楽合奏Ⅰ(弦1年)	中木 健二	第1H	弦	通年	弦楽合奏(弦1年)	中木 健二	第1H	弦	通年	オルガン様式研究Ⅰ~Ⅳ(1-4年)	廣江 理枝	2-2-8	オ	通年	作曲・音楽制作ソフトウェア概論	折笠 敏之	1-4-23	作	前期	吹奏楽Ⅰ-Ⅰ~Ⅳ-2	菅常勤	第6H	管
		通年	ソルフェージュ(音楽基礎演習B)	西尾 洋	5-203	環	通年	仕舞実技(能楽)【観世流】	藤波 重彦	第4H	邦	前期	楽書講読(独)Ⅰ	大角 欣矢	5-313	楽	前期	吹奏楽Ⅰ-Ⅰ~Ⅳ-2	菅常勤	第6H	管	前期	吹奏楽Ⅰ-Ⅰ~Ⅳ-2	菅常勤	第6H	管
		前期	現代邦楽作曲法	藤原 道山	2-2-6	邦	前期	現代邦楽作曲法	藤原 道山	2-2-6	邦	通年	西洋古楽演奏Ⅰ	廣澤 麻美	5-315	楽	前期	伴奏Ⅱ-Ⅰ(ピアノ3・4年)	丸山 滋	1-2-10	ピ	通年	卒業制作・研究	後藤 英	千第2	環
		前期	日本音楽史Ⅰ(演習Ⅰ)	森田 都紀	5-314	楽	前期	日本音楽史Ⅰ(演習Ⅰ)	森田 都紀	5-314	楽	通年	卒業制作・研究	毛利 嘉孝	千第5	環	前期	音楽理論演習BⅠ	白山 智夫	千演1	環	前期	卒業制作・研究	後藤 英	千第2	環
		前期	東洋音楽演奏Ⅱ	王 暁東	2-2-2	楽	前期	東洋音楽演奏Ⅱ	王 暁東	2-2-2	楽	前期	アニメーション音楽創作技法Ⅰ	駒崎 友海	千第1	環	前期	音楽理論演習BⅡ	白山 智夫	千演1	環	前期	卒業制作・研究	後藤 英	千第2	環
		前期	先鋭的音楽創作研究Ⅰ【合】	田中 翼	千第2	環	前期	先鋭的音楽創作研究Ⅰ【合】	田中 翼	千第2	環	前期	デジタルミュージック創作研究Ⅰ【合】【交】	後藤 英	千第1	環	前期	音楽理論演習BⅢ	白山 智夫	千演1	環	前期	卒業制作・研究	後藤 英	千第2	環
		前期	文化理論概論Ⅰ	毛利 嘉孝	千第3	環	前期	文化理論概論Ⅰ	毛利 嘉孝	千第3	環	前期	デジタルミュージック創作研究Ⅱ【合】【交】	後藤 英	千第1	環	前期	音楽理論演習BⅣ	白山 智夫	千演1	環	前期	卒業制作・研究	後藤 英	千第2	環
		通年	音楽基礎演習・初級	斎藤 圭子	千第1	環	通年	音楽基礎演習・初級	斎藤 圭子	千第1	環	前期	文庫講読演習Ⅰ	箕口 一美	千第3	環	前期	音楽理論演習BⅤ	白山 智夫	千演1	環	前期	卒業制作・研究	後藤 英	千第2	環
		通年	音楽基礎演習・中級	小林 弘人	千演1	環	通年	音楽基礎演習・中級	小林 弘人	千演1	環	前期	ジェンダー論【交】	清水 知子	国4F	環	前期	音楽理論演習BⅥ	白山 智夫	千演1	環	前期	卒業制作・研究	後藤 英	千第2	環
		通年	音楽基礎演習・中級	小林 弘人	千演1	環	通年	音楽基礎演習・中級	小林 弘人	千演1	環	前期	副科指揮法Ⅱ	三河 正典	第2H	指	通年	副科尺八(初級2)	藤原 道山	2-2-6	邦	前期	卒業制作・研究	後藤 英	千第2	環
	通年	副科指揮法Ⅱ	三河 正典	第2H	指	通年	副科指揮法Ⅱ	三河 正典	第2H	指	通年	副科Vn(初級)A	澤 垂樹	H413	弦	通年	副科尺八(初級2)	藤原 道山	2-2-6	邦	前期	卒業制作・研究	後藤 英	千第2	環	
	通年	副科能楽(宝生流)(初級)	水上 優	H211	邦	通年	副科能楽(宝生流)(初級)	水上 優	H211	邦	通年	副科Cb(初級)【新】	赤池 光治	4-007	弦	通年	副科尺八(初級2)	藤原 道山	2-2-6	邦	前期	卒業制作・研究	後藤 英	千第2	環	
	通年	(1年ピアノ初見奏(ソルフェージュ))	西尾 洋	5-203	ソ	通年	(1年ピアノ初見奏(ソルフェージュ))	西尾 洋	5-203	ソ	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ【管打】	菅常勤	第6H	管	通年	副科尺八(初級2)	藤原 道山	2-2-6	邦	前期	卒業制作・研究	後藤 英	千第2	環	
	通年	副科指揮法Ⅲ	三河 正典	第2H	指	通年	副科指揮法Ⅲ	三河 正典	第2H	指	通年	副科能楽(観世流)(初級)	藤波 重彦	第4H	邦	通年	副科尺八(初級2)	藤原 道山	2-2-6	邦	前期	卒業制作・研究	後藤 英	千第2	環	
	通年	副科能楽(観世流)(初級)	藤波 重彦	第4H	邦	通年	副科能楽(観世流)(初級)	藤波 重彦	第4H	邦	通年	副科長唄三味線(初級)	柴田 靖代	1-3-5	邦	通年	副科尺八(初級2)	藤原 道山	2-2-6	邦	前期	卒業制作・研究	後藤 英	千第2	環	
	通年	副科長唄三味線(初級)	柴田 靖代	1-3-5	邦	通年	副科長唄三味線(初級)	柴田 靖代	1-3-5	邦	通年	副科尺八(初級1)	藤原 道山	2-2-6	邦	通年	副科尺八(初級2)	藤原 道山	2-2-6	邦	前期	卒業制作・研究	後藤 英	千第2	環	
	通年	副科尺八(初級1)	藤原 道山	2-2-6	邦	通年	副科尺八(初級1)	藤原 道山	2-2-6	邦	前期	フランス文学Ⅰ【交】	大森 晋輔	5-212	言	通年	副科尺八(初級2)	藤原 道山	2-2-6	邦	前期	卒業制作・研究	後藤 英	千第2	環	
	一般教養	前期	空間造形演習Ⅰ【交】	原田 愛	取メディア	美	前期	空間造形演習Ⅰ【交】	原田 愛	取メディア	美	前期	フランス文学Ⅰ【交】	大森 晋輔	5-212	言	通年	「障がいとアート」研究【交】	高橋 幸代, 橋田 健太	5-409	演	前期	美学Ⅰ【交】	吉田 寛	5-301	環
		前期	応用音楽学入門Ⅰ	畑 瞬一郎	千第7	言	前期	応用音楽学入門Ⅰ	畑 瞬一郎	千第7	言	前期	フランス文学Ⅱ【交】	大森 晋輔	5-212	言	通年	「障がいとアート」研究【交】	高橋 幸代, 橋田 健太	5-409	演	前期	美学Ⅰ【交】	吉田 寛	5-301	環
		前期	日本の芸術・文化を英語で学ぶ【交】	アロバ・バルボラ・ホントセンター	大3F	グ	前期	日本の芸術・文化を英語で学ぶ【交】	アロバ・バルボラ・ホントセンター	大3F	グ	前期	フランス文学Ⅲ【交】	大森 晋輔	5-212	言	通年	「障がいとアート」研究【交】	高橋 幸代, 橋田 健太	5-409	演	前期	美学Ⅰ【交】	吉田 寛	5-301	環
前期		イメージ演習A【交】	沼倉 真理, 岩崎 広大	AMC演1-2	情	前期	イメージ演習A【交】	沼倉 真理, 岩崎 広大	AMC演1-2	情	前期	フランス文学Ⅳ【交】	大森 晋輔	5-212	言	通年	「障がいとアート」研究【交】	高橋 幸代, 橋田 健太	5-409	演	前期	美学Ⅰ【交】	吉田 寛	5-301	環	
前期		イメージ演習B【交】	沼倉 真理, 岩崎 広大	AMC演1-2	情	前期	イメージ演習B【交】	沼倉 真理, 岩崎 広大	AMC演1-2	情	前期	フランス文学Ⅴ【交】	大森 晋輔	5-212	言	通年	「障がいとアート」研究【交】	高橋 幸代, 橋田 健太	5-409	演	前期	美学Ⅰ【交】	吉田 寛	5-301	環	
前期		イメージ演習C【交】	沼倉 真理, 岩崎 広大	AMC演1-2	情	前期	イメージ演習C【交】	沼倉 真理, 岩崎 広大	AMC演1-2	情	前期	フランス文学Ⅵ【交】	大森 晋輔	5-212	言	通年	「障がいとアート」研究【交】	高橋 幸代, 橋田 健太	5-409	演	前期	美学Ⅰ【交】	吉田 寛	5-301	環	
前期		イメージ演習D【交】	沼倉 真理, 岩崎 広大	AMC演1-2	情	前期	イメージ演習D【交】	沼倉 真理, 岩崎 広大	AMC演1-2	情	前期	フランス文学Ⅶ【交】	大森 晋輔	5-212	言	通年	「障がいとアート」研究【交】	高橋 幸代, 橋田 健太	5-409	演	前期	美学Ⅰ【交】	吉田 寛	5-301	環	
前期		イメージ演習E【交】	沼倉 真理, 岩崎 広大	AMC演1-2	情	前期	イメージ演習E【交】	沼倉 真理, 岩崎 広大	AMC演1-2	情	前期	フランス文学Ⅷ【交】	大森 晋輔	5-212	言	通年	「障がいとアート」研究【交】	高橋 幸代, 橋田 健太	5-409	演	前期	美学Ⅰ【交】	吉田 寛	5-301	環	
前期		イメージ演習F【交】	沼倉 真理, 岩崎 広大	AMC演1-2	情	前期	イメージ演習F【交】	沼倉 真理, 岩崎 広大	AMC演1-2	情	前期	フランス文学Ⅸ【交】	大森 晋輔	5-212	言	通年	「障がいとアート」研究【交】	高橋 幸代, 橋田 健太	5-409	演	前期	美学Ⅰ【交】	吉田 寛	5-301	環	
前期		イメージ演習G【交】	沼倉 真理, 岩崎 広大	AMC演1-2	情	前期	イメージ演習G【交】	沼倉 真理, 岩崎 広大	AMC演1-2	情	前期	フランス文学Ⅹ【交】	大森 晋輔	5-212	言	通年	「障がいとアート」研究【交】	高橋 幸代, 橋田 健太	5-409	演	前期	美学Ⅰ【交】	吉田 寛	5-301	環	
外国語	前期	英語アカデミックスキル(演習)Ⅰa【交】【合】	川瀬 絢子	4-203	ト	前期	英語初級Ⅰa【交】美:上級A-I	川瀬 絢子	4-203	言	通年	独語初級A【声奇数】	手嶋 直彦	5-301	言	前期	オヘア史Ⅰ【交】	佐藤 康太	5-109	楽	通年	邦楽実技論	邦楽科教員	第1H	邦	
	通年	独語初級B【楽】	白鳥 まや	5-408	言	通年	独語初級B【楽】	白鳥 まや	5-408	言	通年	独語初級A【声偶数】	山村 浩	1-3-30	言	前期	邦楽概論D(三曲)【交】	福田 千絵	5-311	楽	通年	邦楽実技論	邦楽科教員	第1H	邦	
	通年	仏語初級B【楽】	大森 晋輔	5-213	言	通年	仏語初級B【楽】	大森 晋輔	5-213	言	通年	独語初級C【楽1年Org】	津崎 正行	5-212	言	前期	邦楽概論D(三曲)【交】	福田 千絵	5-311	楽	通年	邦楽実技論	邦楽科教員	第1H	邦	
	通年	伊語初級A【全科・声奇数】	大崎 さやの	5-409	言	通年	伊語初級A【全科・声奇数】	大崎 さやの	5-409	言	前期	独語初級E【作Pr古邦】	津崎 正行	5-401	言	前期	邦楽概論D(三曲)【交】	福田 千絵	5-311	楽	通年	邦楽実技論	邦楽科教員	第1H	邦	
	前期	伊語上級ⅠA	アルベラツィ フレリオ	1-3-8	言	前期	伊語上級ⅠD	白鳥 まや	5-408	言	前期	独語初級F【作Pr古邦】	津崎 正行	5-401	言	前期	邦楽概論D(三曲)【交】	福田 千絵	5-311	楽	通年	邦楽実技論	邦楽科教員	第1H	邦	
	前期	独語上級ⅠA【交】美:上級A-I	宮下 寛司	美第2	美	前期	独語上級ⅠA【交】美:上級A-I	宮下 寛司	美第2	美	前期	伊語初級A【声偶数】	大崎 さやの	5-409	言	前期	邦楽概論D(三曲)【交】	福田 千絵	5-311	楽	通年	邦楽実技論	邦楽科教員	第1H	邦	
	前期	英語上級ⅠA【交】美:上級A-I	宮下 寛司	美第2	美	前期	英語上級ⅠA【交】美:上級A-I	宮下 寛司	美第2	美	前期	伊語初級B【全科・声偶数】	大崎 さやの	5-409	言	前期	邦楽概論D(三曲)【交】	福田 千絵	5-311	楽	通年	邦楽実技論	邦楽科教員	第1H	邦	
	前期	英語上級ⅠA【交】美:上級A-I	宮下 寛司	美第2	美	前期	英語上級ⅠA【交】美:上級A-I	宮下 寛司	美第2	美	前期	伊語中級ⅠA	アルベラツィ フレリオ	1-3-8	言	前期	邦楽概論D(三曲)【交】	福田 千絵	5-311	楽	通年	邦楽実技論	邦楽科教員	第1H	邦	
	前期	英語上級ⅠA【交】美:上級A-I	宮下 寛司	美第2	美	前期	英語上級ⅠA【交】美:上級A-I	宮下 寛司	美第2	美	前期	伊語中級ⅠA	アルベラツィ フレリオ	1-3-8	言	前期	邦楽概論D(三曲)【交】	福田 千絵	5-311	楽	通年	邦楽実技論	邦楽科教員	第1H	邦	
	前期	英語上級ⅠA【交】美:上級A-I	宮下 寛司	美第2	美	前期	英語上級ⅠA【交】美:上級A-I	宮下 寛司	美第2	美	前期	露語初級【交】	奥村 文音	5-213	言	前期	邦楽概論D(三曲)【交】	福田 千絵	5-311	楽	通年	邦楽実技論	邦楽科教員	第1H	邦	
他学部 開設科目等	前期	サウンド・アート概論Ⅰ【交】	牛島, 増田, 古川	取メディア	美	前期	サウンド・アート概論Ⅰ【交】	牛島, 増田, 古川	取メディア	美	通年	体育Ⅰ(剣道)【交】	数馬 広二	体育館	美	前期	オヘア史Ⅰ【交】	佐藤 康太	5-109	楽	通年	邦楽実技論	邦楽科教員	第1H	邦	
	前期	サウンド・アート概論Ⅱ【交】	牛島, 増田, 古川	取メディア	美	前期	サウンド・アート概論Ⅱ【交】	牛島, 増田, 古川	取メディア	美	前期	アーカイブ概論【交】	上崎 千, 西澤 徹夫	オンライン	情	前期	オヘア史Ⅰ【交】	佐藤 康太	5-109	楽	通年	邦楽実技論	邦楽科教員	第1H	邦	
	前期	サウンド・アート概論Ⅲ【交】	牛島, 増田, 古川	取メディア	美	前期	サウンド・アート概論Ⅲ【交】	牛島, 増田, 古川	取メディア	美	前期	ドイツ語朗読法Ⅰ【交】	バイヤー-田口ディアナ	4-202	ト	前期	オヘア史Ⅰ【交】	佐藤 康太	5-109	楽	通年	邦楽実技論	邦楽科教員	第1H	邦	
	前期	サウンド・アート概論Ⅳ【交】	牛島, 増田, 古川	取メディア	美	前期	サウンド・アート概論Ⅳ【交】	牛島, 増田, 古川	取メディア	美	前期	ドイツ語朗読法Ⅱ【交】	バイヤー-田口ディアナ	4-202	ト	前期	オヘア史Ⅰ【交】	佐藤 康太	5-109	楽	通年	邦楽実技論	邦楽科教員	第1H	邦	
	前期	サウンド・アート概論Ⅴ【交】	牛島, 増田, 古川	取メディア	美	前期	サウンド・アート概論Ⅴ【交】	牛島, 増田, 古川	取メディア	美	前期	ドイツ語朗読法Ⅲ【交】	バイヤー-田口ディアナ	4-202	ト	前期	オヘア史Ⅰ【交】	佐藤 康太	5-109	楽	通年	邦楽実技論	邦楽科教員	第1H	邦	
	前期	サウンド・アート概論Ⅵ【交】	牛島, 増田, 古川	取メディア	美	前期	サウンド・アート概論Ⅵ【交】	牛島, 増田, 古川	取メディア	美	前期	ドイツ語朗読法Ⅳ【交】	バイヤー-田口ディアナ	4-202	ト	前期	オヘア史Ⅰ【交】	佐藤 康太	5-109	楽	通年	邦楽実技論	邦楽科教員	第1H	邦	
	前期	サウンド・アート概論Ⅶ【交】	牛島, 増田, 古川	取メディア	美	前期	サウンド・アート概論Ⅶ【交】	牛島, 増田, 古川	取メディア	美	前期	ドイツ語朗読法Ⅴ【交】	バイヤー-田口ディアナ	4-202	ト	前期	オヘア史Ⅰ【交】	佐藤 康太	5-109	楽	通年	邦楽実技論	邦楽科教員	第1H	邦	
	前期	サウンド・アート概論Ⅷ【交】	牛島, 増田, 古川	取メディア	美	前期	サウンド・アート概論Ⅷ【交】	牛島, 増田, 古川	取メディア	美	前期	ドイツ語朗読法Ⅵ【交】	バイヤー-田口ディアナ	4-202	ト	前期	オヘア史Ⅰ【交】	佐藤 康太	5-109	楽	通年	邦楽実技論	邦楽科教員	第1H	邦	
	前期	サウンド・アート概論Ⅸ【交】	牛島, 増田, 古川	取メディア	美	前期	サウンド・アート概論Ⅸ【交】	牛島, 増田, 古川	取メディア	美	前期															

木曜日【後期】

課程	1 限 (9:00~10:30)					2 限 (10:40~12:10)					3 限 (13:00~14:30)					4 限 (14:40~16:10)					5 限 (16:20~17:50)					
	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	
学部	専門科目	後期				後期	合唱 I, II, III [声1-3年]	福永 一博	第6H	声	後期	オペラ基礎演技A・B(A)[声2年]	栗田 忠洋子(三輪 大知)	第5H	声	後期	オペラ実習 II A・B(A)[声4年]	栗田 忠洋子 栗田 大知 栗田 大知	第5H	声	後期	オペラ実習 II A・B(A)[声4年]	栗田 忠洋子 栗田 大知 栗田 大知	第5H	声	
		後期				後期	音楽分析論 II	安田 和信	5-313	楽	後期	オペラ基礎演技A・B(B)[声2年]	市瀬 陽子	第2H	声	後期	オペラ実習 II A・B(B)[声4年]	栗田 忠洋子 栗田 大知 栗田 大知	第3H	声	後期	オペラ実習 II A・B(B)[声4年]	栗田 忠洋子 栗田 大知 栗田 大知	第3H	声	
		後期				後期	芸術演習 I : 音楽マニピュレーション I [交]	西巻 正史	5-409	環	後期	ボディアテック [声3・4年]	渡辺 恵 大熊 崇子	第3H	声	後期	伴奏 I - 2B [ピアノ2年以上]	丸山 滋 藤井 玲南	1-2-10	ピ	後期	関連学曲 I	岩本 雅輝	1-3-28	邦	
		後期				後期	ジャズ・ポピュラー音楽理論演習 II	香取 良彦	千演1-第3	環	後期	伴奏 I - 1B [Pf1年]	丸山 滋 藤井 玲南	第6H	ピ	後期	ガムラン演奏 I	増野 亜子	2-2-1	楽	後期	楽書講読 (露) II	長井 淳	5-311	楽	
		後期				後期					後期	音楽アンサンブル III [合]	戸田 薫 山本 徹	4-215	古	後期	楽書講読 (日) II	前島 美保	5-313	楽	後期	作手のためのドラマツルギ - 概説 II [交]	長島 確	5-109	環	
		後期				後期					後期	現代邦楽室内楽	時松 綾	1-3-8	邦	後期	ホビュラー音楽研究 II	畠中 実	千第1	環	後期	作手のためのドラマツルギ - 概説 II [交]	長島 確	5-109	環	
		後期				後期					後期	楽書講読 (仏) II	安川 智子	5-313	楽	後期	視覚表現演習 II ※隔週開講	安西 剛	千第2	環	後期	視覚表現演習 II ※隔週開講	安西 剛	千第2	環	
		後期				後期					後期	DTP出版編集演習 II [交]	角谷 剛	AMC演1-2	環	後期	芸術演習 I : 著作権と文化・メディア芸術 [交]	栗田 忠洋子 栗田 大知 栗田 大知	5-406	環	後期	視覚表現演習 II ※隔週開講	安西 剛	千第2	環	
		後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	オーケストラ [弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指	後期	オーケストラ [弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指
		後期	ソルフェージュ (基礎) / (展開)	ソルフェージュ教員	第2H他	ソ	後期	ソルフェージュ (展開)	ソルフェージュ教員	H412他	ソ	後期	副科 V a (初級)	安藤 裕子	H517	弦	後期	オーケストラ [弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指	後期	オーケストラ [弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指
	後期	ソルフェージュ C - a	西尾 洋	1-3-8	ソ	後期	ソルフェージュ C - b	時松 綾	1-3-8	ソ	後期	副科 V c (初級)	羽川 真介	H416	弦	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	副科 P f II	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	
	後期					後期					後期	現代音楽ソルフェージュ	藤野 弘晃	5-211	ソ	後期	室内楽 II, III, IV [管打]	管常勤	H416	管	後期	副科 O r g (中級)	近藤 岳	2-2-8	オ	
	後期					後期					後期					後期	即興演奏ソルフェージュ	平野 公崇	第2H	ソ	後期					
	後期					後期	メディア論 II [交]	若林 幹夫	千第1	環	後期					後期	音楽療法 II [交]	今野 貴子	5-401	言	後期	心理学概説 II [交]	河原 美彩子	5-401	言	
	後期					後期					後期					後期	陶磁原科学 II [交]	滝 次陽	美第4	美	後期	アート・リサーチ演習 [交] ※6限	未来センター教員	オンライン	未	
	後期					後期					後期					後期					後期	即興創造講座	平野 公崇	第2H	管	
	後期					後期					後期					後期					後期	楽器学 II [交]	尾高 暁子	5-301	楽	
	後期					後期					後期					後期					後期	ビデオプロダクション入門 [交]	関元 秀彦 山田 香	1-5-5	演	
	後期					後期	英語上級 II b	リチャード ネデルコフ	5-401	言	後期	英語中級 I d	植山 純太	5-213	言	後期	英語初級 II c	植山 純太	5-213	言	後期	英語上級 II a	山田 絵里奈	5-408	言	
	後期					後期	英語演習 II c	井上 和樹	5-406	言	後期	英語中級 II b	リチャード ネデルコフ	5-409	言	後期	独語上級 II C	川崎 均	5-409	言	後期					
後期					後期	英語アカデミックスキル (演習) II b [交] [合]	川瀬 絢子	4-202	ト	後期	英語会話 (上級) II b [交]	コリンズ キム	5-407	ト	後期	実用英語 (演習) II b [交]	コリンズ キム	5-407	ト	後期						
後期					後期					後期	英語作文 (演習) II [交] [合]	川瀬 絢子	4-202	ト	後期	独語アカデミックスキル (上級) II a [交]	ウォルブリング エファ	4-203	ト	後期						
後期					後期					後期	実用ドイツ語 (上級) II [交]	ウォルブリング エファ	4-203	ト	後期	仏語会話 (中級) II b [交]	ヴィエル エリック	4-202	ト	後期						
後期					後期	伊語会話 (中級) II a [交]	アルベロツィ ウェレリア	5-212	ト	後期	伊語会話 (中級) II a [交]	アルベロツィ ウェレリア	5-212	ト	後期	日本語初級 II B [留] [交]	赤木 浩文	大3F	グ	後期						
後期					後期	日本語入門 II B [留] [交]	赤木 浩文	大3F	グ	後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						
後期					後期					後期					後期					後期						

金曜日【前期】

課程	1 限 (9:00~10:30)					2 限 (10:40~12:10)					3 限 (13:00~14:30)					4 限 (14:40~16:10)					5 限 (16:20~17:50)				
	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設
金曜日 通年・前期						通年	作曲理論 (嚴格対位法とフーガ)	林 達也	1-4-23	作	前期	楽書講読 (日)	平岡 充子	5-314	楽	前期	西洋音楽史1講義 I	大角 欣矢	5-315	楽	通年	作曲研究 (現代音楽技法)	齊木 由美	1-2-22	作
						通年	作曲研究 (現代音楽技法)	齊木 由美	1-2-22	作	前期	音楽理論演習 A I	田村 文生	千第3	環	前期	電子工作創作表現 I	田中 誠人	千第1	環	通年	舞台語発音法 [声3-4年]	声楽科教員	第1H	声
						通年	音楽学実習 III-1, IV-1	福中 冬子	5-308	楽	前期	音響信号処理論 I	鈴木 久晴	千第1	環	通年	卒業制作・研究	丸井 淳史	千ST-A他	環	通年	オルガンアンサンブルIV	廣江 理枝	2-2-8	オ
						前期	音楽学実習 III-1, IV-1	福中 冬子	5-308	楽						通年	卒業制作・研究	丸井 淳史	千ST-A他	環	前期	初級演習 (6)	植村 幸生	5-314	楽
						前期	楽書講読 (羅) I	ヘルマン ヴェルフスキ	5-313	楽						通年	卒業制作・研究	丸井 淳史	千ST-A他	環	前期	音楽社会学 I	上尾 信也	5-311	楽
						前期	西洋音楽史2演習 I	沼口 隆	5-315	楽						通年	卒業制作・研究	丸井 淳史	千ST-A他	環	通年	ソルフェージュ (音楽基礎演習A)	山田 武彦	5-205	環
						通年	音楽環境創造概説 3	丸井 淳史	千第1	環						前期	映像音響処理概説 I [交]	田中 誠人	千第1	環	前期	録音スタジオ制作研究	亀川 徹	千ST-A他	環
						前期	音楽環境創造概説 3	丸井 淳史	千第1	環						通年	卒業制作・研究	丸井 淳史	千ST-A他	環	前期	音楽社会学 I	上尾 信也	5-311	楽
						前期	音楽環境創造概説 3	丸井 淳史	千第1	環						通年	卒業制作・研究	丸井 淳史	千ST-A他	環	前期	録音スタジオ制作研究	亀川 徹	千ST-A他	環
						通年	卒業制作・研究	田村 文生	千住研究室	環						通年	卒業制作・研究	丸井 淳史	千ST-A他	環	通年	卒業制作・研究	長津 結一郎	千第5	環
専門科目	前期	チェンバーストラ(学部)[32-4年][合]	弦楽教員	第2H	弦室	前期	チェンバーストラ(学部)[32-4年][合]	弦楽教員	第2H	弦室	通年	和声(中級) [D] [楽・指]	大部 胡知	1-3-30	作	通年	和声(初級) [声A]	大部 胡知	1-3-8	作	通年	和声 B (1)	田中 翔一郎	1-4-21	作
	通年					通年	副科合唱	相澤 直人	第1H	声	通年	和声(初級) [声B]	平川 加恵	1-3-30	作	通年	和声(初級) [声B]	平川 加恵	1-3-30	作	通年	和声 B (2)	大部 胡知	1-4-22	作
	通年					通年	室内楽 II, III, IV [管打]	菅打楽常勤	第2H	管	通年	和声(初級) [声C]	田中 翔一郎	1-4-21	作	通年	室内楽 II, III, IV [管打]	菅打楽常勤	第2H	管					
	通年					通年	室内楽 II, III, IV [管打]	菅打楽常勤	第2H	管	通年	室内楽 II, III, IV [管打]	菅打楽常勤	第2H	管	通年	スコアリーディングA	山田 武彦	5-205	ソ					
	通年					通年	室内楽 II, III, IV [管打]	菅打楽常勤	第2H	管	通年	室内楽 II, III, IV [管打]	菅打楽常勤	第2H	管	通年	スコアリーディングA	山田 武彦	5-205	ソ					
	通年					通年	室内楽 II, III, IV [管打]	菅打楽常勤	第2H	管	通年	室内楽 II, III, IV [管打]	菅打楽常勤	第2H	管	通年	スコアリーディングA	山田 武彦	5-205	ソ					
	通年					通年	室内楽 II, III, IV [管打]	菅打楽常勤	第2H	管	通年	室内楽 II, III, IV [管打]	菅打楽常勤	第2H	管	通年	スコアリーディングA	山田 武彦	5-205	ソ					
	通年					通年	室内楽 II, III, IV [管打]	菅打楽常勤	第2H	管	通年	室内楽 II, III, IV [管打]	菅打楽常勤	第2H	管	通年	スコアリーディングA	山田 武彦	5-205	ソ					
	通年					通年	室内楽 II, III, IV [管打]	菅打楽常勤	第2H	管	通年	室内楽 II, III, IV [管打]	菅打楽常勤	第2H	管	通年	スコアリーディングA	山田 武彦	5-205	ソ					
	通年					通年	室内楽 II, III, IV [管打]	菅打楽常勤	第2H	管	通年	室内楽 II, III, IV [管打]	菅打楽常勤	第2H	管	通年	スコアリーディングA	山田 武彦	5-205	ソ					
一般教養	前期					前期	文化人類学 I [交]	加原 奈穂子	5-401	言	前期	染織工芸史 I [交]	小山 弓弦楽	美第2	美	前期	デザイン概説 I [交]	藤崎 圭一郎	美第1	美	前期	芸術情報概論A [交]	中尾根 美沙子 他	英第3体育館	情
	前期					前期	ドイツ文学 I [交]	白鳥 まや	5-212	言	前期	日本・東洋建築史 I [交]	光井 渉	美第3	美	前期	美学史概説 I [交]	川瀬 智之	美第3	美	前期	法学(含日本国憲法)	横大道 聡	5-109	言
	通年					通年	舞台美術 [交] ※前期+集中	松平 るみ	美第2	美	前期	彫刻概論 I [交]	中西 麻澄	オンライン	美	前期	美学史概説 I [交]	川瀬 智之	美第3	美	前期	法学(含日本国憲法)	横大道 聡	5-109	言
	前期					前期	建築概論 I [交]	中山 英之, 藤村 龍史	美第6	美	前期	写真表現演習 I [交]	鈴木 (博), 小塚, 山崎	取灯*イ	美	前期	写真表現演習 I [交]	鈴木 (博), 小塚, 山崎	取灯*イ	美	前期	東洋陶磁史 I [交]	片山 まひ	美第6	美
	前期					前期	建築概論 I [交]	中山 英之, 藤村 龍史	美第6	美	前期	写真表現演習 I [交]	鈴木 (博), 小塚, 山崎	取灯*イ	美	前期	写真表現演習 I [交]	鈴木 (博), 小塚, 山崎	取灯*イ	美	前期	東洋陶磁史 I [交]	片山 まひ	美第6	美
	前期					前期	建築概論 I [交]	中山 英之, 藤村 龍史	美第6	美	前期	写真表現演習 I [交]	鈴木 (博), 小塚, 山崎	取灯*イ	美	前期	写真表現演習 I [交]	鈴木 (博), 小塚, 山崎	取灯*イ	美	前期	東洋陶磁史 I [交]	片山 まひ	美第6	美
	前期					前期	建築概論 I [交]	中山 英之, 藤村 龍史	美第6	美	前期	写真表現演習 I [交]	鈴木 (博), 小塚, 山崎	取灯*イ	美	前期	写真表現演習 I [交]	鈴木 (博), 小塚, 山崎	取灯*イ	美	前期	東洋陶磁史 I [交]	片山 まひ	美第6	美
	前期					前期	建築概論 I [交]	中山 英之, 藤村 龍史	美第6	美	前期	写真表現演習 I [交]	鈴木 (博), 小塚, 山崎	取灯*イ	美	前期	写真表現演習 I [交]	鈴木 (博), 小塚, 山崎	取灯*イ	美	前期	東洋陶磁史 I [交]	片山 まひ	美第6	美
	前期					前期	建築概論 I [交]	中山 英之, 藤村 龍史	美第6	美	前期	写真表現演習 I [交]	鈴木 (博), 小塚, 山崎	取灯*イ	美	前期	写真表現演習 I [交]	鈴木 (博), 小塚, 山崎	取灯*イ	美	前期	東洋陶磁史 I [交]	片山 まひ	美第6	美
	前期					前期	建築概論 I [交]	中山 英之, 藤村 龍史	美第6	美	前期	写真表現演習 I [交]	鈴木 (博), 小塚, 山崎	取灯*イ	美	前期	写真表現演習 I [交]	鈴木 (博), 小塚, 山崎	取灯*イ	美	前期	東洋陶磁史 I [交]	片山 まひ	美第6	美
専門基礎	前期					前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情
	前期					前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情
	前期					前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情
	前期					前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情
	前期					前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情
	前期					前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情
	前期					前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情
	前期					前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情
	前期					前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情
	前期					前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情	前期	メディアアート・プログラミング I [交]	田所 淳, 森山 朋絵	AMC演1	情
外国語	通年					通年	独語初級B [声偶数Org]	三好 鮎子	5-409	言	前期	英語上級 I d	佐美 真理	5-408	言	前期	英語中級 I a	源中 由記	5-408	言	前期	伊語上級 I C	畑 瞬一郎	5-212	言
	通年					通年	独語初級C [楽1年Org]	前田 知子	5-410	言	通年	英語初級 A [声奇数]	三好 鮎子	5-409	言	前期	英語中級 I C [楽2年・環]	岡野 史	5-410	言	前期	独語中級 I C [作指指邦]	牛山 さおり	5-408	言
	通年					通年	仏語初級A [声]	大森 晋輔	5-213	言	通年	伊語初級B [全科・声偶数]	原口 昇平	1-3-8	言	前期	英語中級 I G	白鳥 まや	5-301	言	前期	独語中級 I I [作指指邦]	山田 美雪	5-409	言
	前期					前期	仏語上級 I A	ヴィエル エリック	5-407	言	前期	実用フランス語 (上級) I [交]	ヴィエル エリック	5-407	言	前期	仏語中級 I B [作指指邦環]	湯浅 美衣	5-311	言	前期	スペイン語中級 I [交]	山田 美雪	5-409	言
	前期					前期	仏語上級 I A	ヴィエル エリック	5-407	言	前期	実用フランス語 (上級) I [交]	ヴィエル エリック	5-407	言	前期	仏語中級 I B [作指指邦環]	湯浅 美衣	5-311	言	前期	スペイン語中級 I [交]	山田 美雪	5-409	言
	前期					前期	仏語上級 I A	ヴィエル エリック	5-407	言	前期	実用フランス語 (上級) I [交]	ヴィエル エリック	5-407	言	前期	仏語中級 I B [作指指邦環]	湯浅 美衣	5-311	言	前期	スペイン語中級 I [交]	山田 美雪	5-409	言
	前期					前期	仏語上級 I A	ヴィエル エリック	5-407	言	前期	実用フランス語 (上級) I [交]	ヴィエル エリック	5-407	言	前期	仏語中級 I B [作指指邦環]	湯浅 美衣	5-311	言	前期	スペイン語中級 I [交]	山田 美雪	5-409	言
	前期					前期	仏語上級 I A	ヴィエル エリック	5-407	言	前期	実用フランス語 (上級) I [交]	ヴィエル エリック	5-407	言	前期	仏語中級 I B [作指指邦環]	湯浅 美衣	5-311	言	前期	スペイン語中級 I [交]	山田 美雪	5-409	言
	前期					前期	仏語上級 I A	ヴィエル エリック	5-407	言	前期	実用フランス語 (上級) I [交]	ヴィエル エリック	5-407	言	前期	仏語中級 I B [作指指邦環]	湯浅 美衣	5-311	言	前期	スペイン語中級 I [交]	山田 美雪	5-409	言
	前期					前期	仏語上級 I A	ヴィエル エリック	5-407	言	前期	実用フランス語 (上級) I [交]	ヴィエル エリック	5-407	言	前期	仏語中級 I B [作指指邦環]	湯浅 美衣	5-311	言	前期	スペイン語中級 I [交]	山田 美雪	5-409	言
他学部 開設科目等	通年					通年	サウンドレコーディング基礎演習 [交]	浜田 純伸	1-5-5	演	通年	体育 I (体操・球技・ラート) [交]	亀田 まゆ子	体育館	美	通年	体育 I (体操・球技・ラート) [交]	亀田 まゆ子	体育館	美	通年	体育 I (体操・球技・ラート) [交]	亀田 まゆ子	体育館	美
	前期					前期	現代芸術概論 [交]	西原 珉	美第6	美	前期	現代芸術概論 [交]	西原 珉												

2026年度【集中講義】一覧

通年科目扱いとなっている集中講義は、後期中に実施する場合でも、前期履修登録期間に登録する必要があります。後期に履修登録することはできません。

集中講義の公欠は認められません。

各科目の開講日時等の詳細は、各学部・研究科の集中講義日程一覧や時間割表、Webシラバスを参照してください。

講義区分は専攻のカリキュラムごとに異なる場合があります。「その科目が卒業・修了要件単位に含まれるかどうか」は、所属教員室および指導教員に確認してください。

開講形式	講義名称	音楽学部における講義区分	開設教員室	備考
前期科目	集中講義 合奏Ⅰ	専門科目（器楽）	ピアノ	
前期科目	集中講義 合奏Ⅱ	専門科目（器楽）	ピアノ	
前期科目	集中講義 合奏Ⅲ－1	専門科目（器楽）	ピアノ	
前期科目	集中講義 合奏Ⅲ－2	専門科目（器楽）	ピアノ	
前期科目	集中講義 古典舞踏	専門基礎科目（音楽）	古楽	
通年科目	集中講義 古楽器概論	専門科目（器楽）	古楽	
前期科目	集中講義 副科指揮法Ⅳ	専門科目（指揮）	指揮	
通年科目	集中講義 芸術と社会 21世紀の社会が求める創造性とは（企業編）	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造	
前期科目	集中講義 視覚表現演習2	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	
前期科目	集中講義 臨床音楽学	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	
前期科目	集中講義 サウンドアート概論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	
前期科目	集中講義 教職概論	教職課程科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 教育と社会	教職課程科目（音楽）	音楽教育	
通年科目	集中講義 教職実践演習（中・高）	教職課程科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 教育課程論	教職課程科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 特別活動論	教職課程科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 教育方法学	教職課程科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 総合的な学習の時間の指導法	教職課程科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 ICTを活用した教育の理論と実践	教職課程科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 教育学特殊研究（4）Ⅱ	大学院開設科目（音楽教育）	音楽教育	
前期科目	総合演習（音楽音響創造）Ⅰ	大学院開設科目（音楽音響創造）	音楽音響創造	
後期科目	総合演習（音楽音響創造）Ⅱ	大学院開設科目（音楽音響創造）	音楽音響創造	
通年科目	集中講義 社会学	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
通年科目	集中講義 舞台美術	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
通年科目	集中講義 色彩学	他学部開設科目等	美術学部	
通年科目	集中講義 複合表現演習Ⅰ	他学部開設科目等	美術学部	
通年科目	集中講義 複合表現演習Ⅱ	他学部開設科目等	美術学部	
通年科目	集中講義 複合表現演習Ⅲ	他学部開設科目等	美術学部	
通年科目	集中講義 特別支援の理解	他学部開設科目等／教職課程科目	美術学部	
通年科目	集中講義 博物館経営論	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
通年科目	集中講義 美術館実習A	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
通年科目	集中講義 美術館実習B	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
前期科目	集中講義 ホール音響概論	他学部開設科目等	演奏芸術センター	
通年科目	集中講義 展覧会設計演習	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	
通年科目	集中講義 演習：アートプロジェクト したまちフィールドワーク	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
前期科目	集中講義 社会包摂のためのアートプロジェクト：音楽×身体表現×福祉Ⅱ（実践編）	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
前期科目	集中講義 芸術環境創造論2	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
前期科目	集中講義 上演・演奏のためのキュレーション1：実践から考える	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	

2026年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
声楽演習Ⅳ（ドイツ歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽演習Ⅲ（ロシア歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽特殊研究Ⅱ（ドイツ歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅱ（イタリア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（ロシア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（オペラ史）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	オペラ
オペラ特殊研究Ⅱ	大学院開設科目（声楽・オペラ）	オペラ
オペラ台本購読法Ⅰ	大学院開設科目（声楽・オペラ）	オペラ
オペラ台本購読法Ⅱ	大学院開設科目（声楽・オペラ）	オペラ
伴奏Ⅱ-3	専門科目（ピアノ）	ピアノ
伴奏Ⅱ-4	専門科目（ピアノ）	ピアノ
副科V n（初級）B	専門科目（副科実技）	弦楽
副科V a（上級）	専門科目（副科実技）	弦楽
副科C b（中級）	専門科目（副科実技）	弦楽
副科H p（初級）	専門科目（副科実技）	弦楽
副科H p（中級）	専門科目（副科実技）	弦楽
器楽特殊研究（1）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（ハーブ）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
副科T b（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
古楽文献研究	専門科目（古楽）	古楽
古楽文献研究（大学院）	大学院開設科目（古楽）	古楽
オペラ指揮演習	専門科目（指揮）	指揮
集中講義 指揮法概論A	専門科目（指揮）	指揮
集中講義 指揮法概論B	専門科目（指揮）	指揮
邦楽関連実技：江戸祭囃子	専門科目（邦楽）	邦楽
三味線作曲法	専門科目（邦楽）	邦楽
関連箏曲Ⅱ	専門科目（邦楽）	邦楽
箏曲実技（演奏）論	専門科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
古典箏曲実技（山田流）Ⅰ	専門科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
古典箏曲実技（山田流）Ⅱ	専門科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲生田流演奏論	専門科目（邦楽）	邦楽（箏曲（生田流））
副科長唄（初級）C	専門科目（副科実技）	邦楽（長唄）
副科常磐津（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（常磐津）
副科常磐津三味線（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（三味線（常磐津））
副科清元三味線（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（三味線（清元））
副科邦楽囃子（小鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（邦楽囃子）
副科邦楽囃子（大鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（邦楽囃子）
副科邦楽囃子（太鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（邦楽囃子）
副科邦楽囃子（笛）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（邦楽囃子）
副科箏曲（生田流）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（箏曲（生田流））
副科能楽囃子（小鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（能楽囃子）
副科能楽囃子（大鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（能楽囃子）
副科能楽囃子（太鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（能楽囃子）
副科日本舞踊（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（日本舞踊）
副科雅楽（笙）	専門科目（副科実技）	邦楽（雅楽）
副科雅楽（箏）	専門科目（副科実技）	邦楽（雅楽）
副科雅楽（龍笛）	専門科目（副科実技）	邦楽（雅楽）
和楽器実技（尺八）	教職課程科目（教科及び教科の指導法に関する科目）	邦楽（尺八）
古典文献研究法Ⅰ	専門科目（邦楽）	邦楽（音楽文芸）
古典文献研究法Ⅱ	専門科目（邦楽）	邦楽（音楽文芸）

2026年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
ガムラン演奏Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理
西洋古楽演奏Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理
東洋音楽演奏Ⅰ	専門科目(音楽学)	楽理
西洋音楽史2講義Ⅰ	専門科目(音楽学)	楽理
西洋音楽史2講義Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理
西洋音楽史1演習Ⅰ	専門科目(音楽学)	楽理
西洋音楽史1演習Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理
日本音楽史2講義Ⅰ	専門科目(音楽学)	楽理
日本音楽史2講義Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理
日本音楽史2演習Ⅰ	専門科目(音楽学)	楽理
日本音楽史2演習Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理
音楽民族学講義Ⅰ	専門科目(音楽学)	楽理
音楽民族学講義Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理
音楽美学講義Ⅰ	専門科目(音楽学)	楽理
音楽美学講義Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理
音楽理論史講義Ⅰ	専門科目(音楽学)	楽理
音楽理論史講義Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理
音楽音響学Ⅰ	専門科目(音楽学)	楽理
音楽音響学Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理
現代音楽演習Ⅰ	専門科目(音楽学)	楽理
現代音楽演習Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理
音楽理論史演習Ⅰ	専門科目(音楽学)	楽理
音楽理論史演習Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理
東洋音楽史演習Ⅰ	専門科目(音楽学)	楽理
東洋音楽史演習Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理
楽書講読(伊)Ⅰ	専門科目(音楽学)	楽理
楽書講読(伊)Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理
楽書講読(中)Ⅰ	専門科目(音楽学)	楽理
楽書講読(中)Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理
楽書講読(韓)Ⅰ	専門科目(音楽学)	楽理
楽書講読(韓)Ⅱ	専門科目(音楽学)	楽理
音楽学特論Ⅰ-1	専門科目(音楽学)	楽理
音楽学特論Ⅰ-2	専門科目(音楽学)	楽理
音楽学特論Ⅱ-1	専門科目(音楽学)	楽理
音楽学特論Ⅱ-2	専門科目(音楽学)	楽理
音楽学特論Ⅲ	専門科目(音楽学)	楽理
声乐史Ⅰ	専門基礎科目(音楽)	楽理
声乐史Ⅱ	専門基礎科目(音楽)	楽理
鍵盤音楽史Ⅰ	専門基礎科目(音楽)	楽理
鍵盤音楽史Ⅱ	専門基礎科目(音楽)	楽理
管弦楽史Ⅰ	専門基礎科目(音楽)	楽理
管弦楽史Ⅱ	専門基礎科目(音楽)	楽理
西洋音楽演奏史Ⅰ	専門基礎科目(音楽)	楽理
西洋音楽演奏史Ⅱ	専門基礎科目(音楽)	楽理
作曲家作品研究B(鍵盤)	専門基礎科目(音楽)	楽理
作曲家作品研究D(室内楽)	専門基礎科目(音楽)	楽理
邦楽概論B(声明・琵琶楽)	専門基礎科目(音楽)	楽理
邦楽概論E(長唄・歌舞伎音楽)	専門基礎科目(音楽)	楽理
邦楽概論F(浄瑠璃)	専門基礎科目(音楽)	楽理
ポピュラー音楽論Ⅰ	専門基礎科目(音楽)	楽理
ポピュラー音楽論Ⅱ	専門基礎科目(音楽)	楽理
集中講義 音楽学関係科目1	専門基礎科目(音楽)	楽理
集中講義 音楽学関係科目2	専門基礎科目(音楽)	楽理
音楽学演習(6)	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学特殊研究(東洋)Ⅰ	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学特殊研究(美学)Ⅰ	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学特殊研究(西洋)AⅠ	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学特殊研究(西洋)AⅡ	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学特殊研究(西洋B)Ⅰ	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学特殊研究(西洋C)Ⅰ	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学特殊研究(音楽学特論)Ⅰ	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学実験	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学
音楽学実習(留学生)	大学院開設科目(音楽文化学)	音楽学

2026年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
文化社会学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
文化社会学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
映像音楽制作演習Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
映像音楽制作演習Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
文化研究概論Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
文化研究概論Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
集中講義 芸術運営論Ⅱ：経営学	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
集中講義 芸術運営論Ⅱ：マーケティング	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽基礎演習・上級	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
集中講義 教育学特殊研究（5）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（6）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（7）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
音楽教育入門	教養科目（一般教養科目）	音楽教育
ソルフェージュ研究実習（4）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
ソルフェージュ研究実習（4）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
文章表現論Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
文章表現論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
経済学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
経済学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
芸術文化環境論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
集中講義 宗教学	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
音声学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
音声学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
歴史Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
歴史Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
思想史Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
思想史Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（1）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（1）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（2）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（2）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（3）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（3）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（4）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（5）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（7）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
原典特殊講義（露語）Ⅰ	大学院開設科目（大学院共通）	音楽文芸
原典特殊講義（露語）Ⅱ	大学院開設科目（大学院共通）	音楽文芸
露語上級Ⅰ	外国語科目	音楽文芸
露語上級Ⅱ	外国語科目	音楽文芸
ラテン語	外国語科目	音楽文芸
英語プレゼンテーション（上級）Ⅰ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語プレゼンテーション（上級）Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語個人指導A	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター
伊語個人指導B	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター
社会哲学特講Ⅱ	他学部開設科目等	演奏芸術センター
コンサートマネジメント実習	他学部開設科目等	演奏芸術センター
パフォーマンスの世界	専門基礎科目	社会連携センター
アーツ・アンド・ロボティクス	他学部開設科目等	社会連携センター
日本事情(含日本語表現法)Ⅰ	留学生特別科目	グローバルサポートセンター
日本事情(含日本語表現法)Ⅱ	留学生特別科目	グローバルサポートセンター

2026年度【一般教養科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
美学Ⅰ	楽理	
美学Ⅱ	楽理	
音響学Ⅰ	楽理	
音響学Ⅱ	楽理	
音楽文化史Ⅰ	音楽環境創造	
音楽文化史Ⅱ	音楽環境創造	
メディア・リテラシー	音楽環境創造	
ポップ論Ⅰ	音楽環境創造	
ポップ論Ⅱ	音楽環境創造	
メディア論Ⅰ	音楽環境創造	隔年開講（2026年度開講）
メディア論Ⅱ	音楽環境創造	隔年開講（2026年度開講）
現代芸術概説	音楽環境創造	
文化社会学Ⅰ	音楽環境創造	隔年開講（2026年度休講）
文化社会学Ⅱ	音楽環境創造	隔年開講（2026年度休講）
集中講義 芸術と社会 21世紀の社会が求める創造性とは（企業編）	音楽環境創造	
音楽教育入門	音楽教育	2026年度休講
芸術文化環境論Ⅰ	音楽文芸	
芸術文化環境論Ⅱ	音楽文芸	2026年度休講
音楽療法Ⅰ	音楽文芸	
音楽療法Ⅱ	音楽文芸	
著作権概論Ⅰ	音楽文芸	
著作権概論Ⅱ	音楽文芸	
イタリア文学Ⅰ	音楽文芸	
イタリア文学Ⅱ	音楽文芸	
応用音楽学入門Ⅰ	音楽文芸	
応用音楽学入門Ⅱ	音楽文芸	
文章表現論Ⅰ	音楽文芸	2026年度休講
文章表現論Ⅱ	音楽文芸	2026年度休講
経済学Ⅰ	音楽文芸	2026年度休講
経済学Ⅱ	音楽文芸	2026年度休講
英米文学Ⅰ	音楽文芸	
英米文学Ⅱ	音楽文芸	
音声学Ⅰ	音楽文芸	2026年度休講
音声学Ⅱ	音楽文芸	2026年度休講
フランス文学Ⅰ	音楽文芸	
フランス文学Ⅱ	音楽文芸	
バレエ史Ⅰ	音楽文芸	
バレエ史Ⅱ	音楽文芸	
心理学概説Ⅰ	音楽文芸	
心理学概説Ⅱ	音楽文芸	
思想史Ⅰ	音楽文芸	2026年度休講
思想史Ⅱ	音楽文芸	2026年度休講
文化人類学Ⅰ	音楽文芸	
文化人類学Ⅱ	音楽文芸	
歴史Ⅰ	音楽文芸	2026年度休講
歴史Ⅱ	音楽文芸	2026年度休講
法学（含日本国憲法）	音楽文芸	
集中講義 宗教学	音楽文芸	2026年度休講
ドイツ文学Ⅰ	音楽文芸	
ドイツ文学Ⅱ	音楽文芸	

2026年度【一般教養科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
生物学 I	美術学部	
生物学 II	美術学部	
倫理学 I	美術学部	
倫理学 II	美術学部	
集中講義 社会学	美術学部	
哲学 I	美術学部	隔年開講（2026年度休講）
哲学 II	美術学部	隔年開講（2026年度休講）
空間造形演習 I	美術学部	
空間造形演習 II	美術学部	
立体造形演習 I	美術学部	
立体造形演習 II	美術学部	
拡張するファッション論	美術学部	
陶磁原料学 I	美術学部	
陶磁原料学 II	美術学部	
美術解剖学－人とかたち－	美術学部	
日本美術史概説 I	美術学部	
日本美術史概説 II	美術学部	
美学史概説 I	美術学部	
美学史概説 II	美術学部	
東洋美術史概説 I	美術学部	
東洋美術史概説 II	美術学部	
西洋美術史概説 I	美術学部	2026年度休講
西洋美術史概説 II	美術学部	
西洋美術史概説 III	美術学部	
彫刻概論 I	美術学部	
彫刻概論 II	美術学部	
日本工芸史概説 I	美術学部	
日本工芸史概説 II	美術学部	
日本・東洋建築史 I	美術学部	
日本・東洋建築史 II	美術学部	
現代芸術論 I（美学特講 A）	美術学部	
現代芸術論 II（美学特講 B）	美術学部	
デザイン概説 I	美術学部	
デザイン概説 II	美術学部	
東洋陶磁史 I	美術学部	
東洋陶磁史 II	美術学部	
染織工芸史 I	美術学部	
染織工芸史 II	美術学部	
建築概論 I	美術学部	
建築概論 II	美術学部	
集中講義 舞台美術	美術学部	
メディアデザイン演習	美術学部	
西洋建築史 I	美術学部	
西洋建築史 II	美術学部	
写真表現演習 I	美術学部	
ドローイング演習	美術学部	
映像演習 I	美術学部	
映像演習 II	美術学部	
工芸理論 I	美術学部	
工芸理論 II	美術学部	

2026年度【一般教養科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
「障がいとアート」研究	演奏芸術センター	
イメージ演習A	芸術情報センター	
イメージ演習B	芸術情報センター	
芸術情報リテラシー概論	芸術情報センター	
メディアアート・プログラミング I	芸術情報センター	
メディアアート・プログラミング II	芸術情報センター	
メディア特論：アート+	芸術情報センター	6限開講
芸術情報概論 A	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
芸術情報概論 B	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
芸術と情報	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
情報メディア学	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
芸術情報演習 I	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
芸術情報演習 II	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
CAD図法演習 I	芸術情報センター・美術学部	教職課程科目「情報機器の操作等」、建築科共同開設
CAD図法演習 II	芸術情報センター・美術学部	教職課程科目「情報機器の操作等」、建築科共同開設
人工知能と創作	芸術情報センター	
先端知を識る 異分野横断オムニバス講座	教養教育センター	2026年度休講
アーティストのためのダイバーシティ&インクルージョン入門	教養教育センター	6限開講
キャリア設計演習	教養教育センター	
日本の芸術・文化を英語で学ぶ	グローバルサポートセンター	
アート・リサーチ演習：「調査を用いるアート」と「アートを用いる調査」	未来創造継承センター	6限開講
創造と継承とアーカイヴ	未来創造継承センター	6限開講

2026年度【専門基礎科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
対位法 I	作曲	
対位法 II	作曲	
管弦楽概論 I	作曲	
管弦楽概論 II	作曲	
音楽分析 I	作曲	
音楽分析 II	作曲	
合奏Ⅲ - 1	ピアノ	
合奏Ⅲ - 2	ピアノ	
ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブル I	管打楽	2019年度までの名称：「ジャズ・フュージョン・アンサンブル I」
ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブル II	管打楽	2019年度までの名称：「ジャズ・フュージョン・アンサンブル II」
21世紀からの演奏法	管打楽	
管楽器特殊奏法	管打楽	
即興創造講座	管打楽	
管楽器オーケストラスタディ I	管打楽	
管楽器オーケストラスタディ II	管打楽	
古典舞踏 I	古楽	
古典舞踏 II	古楽	
集中講義 古典舞踏	古楽	
邦楽実技論	邦楽	隔年開講（2026年度開講）
オペラ史 I	楽理	隔年開講（2026年度開講）
オペラ史 II	楽理	隔年開講（2026年度開講）
声楽史 I	楽理	隔年開講（2026年度休講）
声楽史 II	楽理	隔年開講（2026年度休講）
室内楽史 I	楽理	隔年開講（2026年度開講）
室内楽史 II	楽理	隔年開講（2026年度開講）
管弦楽史 I	楽理	隔年開講（2026年度休講）
管弦楽史 II	楽理	隔年開講（2026年度休講）
鍵盤音楽史 I	楽理	隔年開講（2026年度休講）
鍵盤音楽史 II	楽理	隔年開講（2026年度休講）
西洋音楽演奏史 I	楽理	隔年開講（2026年度休講）
西洋音楽演奏史 II	楽理	隔年開講（2026年度休講）
楽器学 I	楽理	隔年開講（2026年度開講）
楽器学 II	楽理	隔年開講（2026年度開講）
ポピュラー音楽論 I	楽理	2026年度休講
ポピュラー音楽論 II	楽理	2026年度休講
作曲家作品研究 A（声楽）	楽理	隔年開講（2026年度開講）
作曲家作品研究 B（鍵盤）	楽理	隔年開講（2026年度休講）
作曲家作品研究 C（管弦楽）	楽理	隔年開講（2026年度開講）
作曲家作品研究 D（室内楽）	楽理	隔年開講（2026年度休講）
邦楽概論 A（雅楽）	楽理	隔年開講（2026年度開講）
邦楽概論 B（声明・琵琶楽）	楽理	隔年開講（2026年度休講）
邦楽概論 C（能楽）	楽理	隔年開講（2026年度開講）
邦楽概論 D（三曲）	楽理	隔年開講（2026年度開講）
邦楽概論 E（長唄・歌舞伎音楽）	楽理	隔年開講（2026年度休講）
邦楽概論 F（浄瑠璃）	楽理	隔年開講（2026年度休講）
西洋音楽史 I	楽理	
西洋音楽史 II	楽理	
日本・東洋音楽史 I	楽理	
日本・東洋音楽史 II	楽理	
集中講義 音楽学関係科目 1	楽理	2026年度休講
集中講義 音楽学関係科目 2	楽理	2026年度休講
音楽リサーチ法 #1	音楽総合研究センター	
ビデオプロダクション入門	演奏芸術センター	2023年度～「AVメディア」より科目名変更
パフォーミングアーツの世界	社会連携センター	2026年度休講

【他学部・研究科／センター 開設科目】一覧

各科目の開講状況等の詳細は、各学部・研究科の時間割表やWebシラバスを併せて確認してください。

講義区分は専攻のカリキュラムごとに異なる場合があります。「その科目が卒業・修了要件単位に含まれるかどうか」は、所属教員室および指導教員に確認してください。

講義名称	音楽学部における講義区分	開設教員室	備考
生物学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
生物学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
哲学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
哲学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
倫理学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
倫理学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
西洋建築史Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
西洋建築史Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
工芸理論Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
工芸理論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
陶磁原科学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
陶磁原科学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
写真表現演習Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
映像演習Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
映像演習Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
ドローイング演習	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
美術解剖学－人とかたち－	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
空間造形演習Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
空間造形演習Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
立体造形演習Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
立体造形演習Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
拡張するファッション論	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
集中講義 社会学	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
日本美術史概説Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
日本美術史概説Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
美学史概説Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
美学史概説Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
東洋美術史概説Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
東洋美術史概説Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
西洋美術史概説Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
西洋美術史概説Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
西洋美術史概説Ⅲ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
彫刻概論Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
彫刻概論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
日本工芸史概説Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
日本工芸史概説Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
日本・東洋建築史Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
日本・東洋建築史Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
現代芸術論Ⅰ（美学特講A）	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
現代芸術論Ⅱ（美学特講B）	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
デザイン概説Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
デザイン概説Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
東洋陶磁史Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
東洋陶磁史Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
染織工芸史Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
染織工芸史Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
建築概論Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
建築概論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
舞台美術	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
メディアデザイン演習	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
韓国語初級Ⅰ	外国語科目	美術学部	
韓国語初級Ⅱ	外国語科目	美術学部	
スペイン語初級Ⅰ	外国語科目	美術学部	
スペイン語初級Ⅱ	外国語科目	美術学部	
体育Ⅰ	他学部開設科目等	美術学部	
体育Ⅱ	他学部開設科目等	美術学部	
絵画創作概論	他学部開設科目等	美術学部	
写真映像論	他学部開設科目等	美術学部	
写真史	他学部開設科目等	美術学部	
メディア概論Ⅰ	他学部開設科目等	美術学部	
メディア概論Ⅱ	他学部開設科目等	美術学部	
現代芸術概論Ⅰ	他学部開設科目等	美術学部	
現代芸術概論Ⅱ	他学部開設科目等	美術学部	
写真表現演習Ⅱ-A	他学部開設科目等	美術学部	
写真表現演習Ⅱ-B	他学部開設科目等	美術学部	
サウンド・アート概論Ⅰ	他学部開設科目等	美術学部	
サウンド・アート概論Ⅱ	他学部開設科目等	美術学部	
IMA概論Ⅰ	他学部開設科目等	美術学部	
IMA概論Ⅱ	他学部開設科目等	美術学部	
集中講義 色彩学	他学部開設科目等	美術学部	
集中講義 複合表現演習Ⅰ	他学部開設科目等	美術学部	
集中講義 複合表現演習Ⅱ	他学部開設科目等	美術学部	
集中講義 複合表現演習Ⅲ	他学部開設科目等	美術学部	
集中講義 特別支援の理解	他学部開設科目等／教職課程科目	美術学部	

【他学部・研究科／センター 開設科目】一覧

各科目の開講状況等の詳細は、各学部・研究科の時間割表やWebシラバスを併せて確認してください。
講義区分は専攻のカリキュラムごとに異なる場合があります。「その科目が卒業・修了要件単位に含まれるかどうか」は、所属教員室および指導教員に確認してください。

講義名称	音楽学部における講義区分	開設教員室	備考
ゲーム概論	他専攻の授業科目	大学院映像研究科	
映画学	他専攻の授業科目	大学院映像研究科	
アジア実演芸術マネジメント研究	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
キュレイトリアル&アートセオリー研究1	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
キュレイトリアル&アートセオリー研究2	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
アートプロデュース概論（アートマネジメントⅠ）	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
アートプロデュース概論（アートマネジメントⅡ）	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
アートプロデュース特論（アートマネジメントⅡ）	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
アートプロデュース概論（リサーチⅠ）	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
アートプロデュース概論（リサーチⅡ）	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
アートプロデュース特論（リサーチⅡ）	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
アートプロデュース概論（キュレーションⅡ）	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
エスノグラフィ論	他専攻の授業科目	大学院国際芸術創造研究科	
生涯学習概論	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
博物館概論	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
集中講義 博物館経営論	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
美術館資料論	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
博物館資料保存論	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
企画展示論	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
博物館情報・メディア論	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
博物館教育論	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
集中講義 美術館実習A	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
集中講義 美術館実習B	他学部開設科目等／博物館学課程科目	大学美術館	
英語会話（中級）Ⅰa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話（中級）Ⅰb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話（中級）Ⅰc	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話（中級）Ⅱa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話（中級）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話（中級）Ⅱc	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話（上級）Ⅰa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話（上級）Ⅰb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話（上級）Ⅰc	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話（上級）Ⅱa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話（上級）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語会話（上級）Ⅱc	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（中級）Ⅰa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（中級）Ⅰb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（中級）Ⅱa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（中級）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（中級）Ⅰc	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（中級）Ⅱc	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（上級）Ⅰ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（上級）Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（演習）Ⅰa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（演習）Ⅰb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（演習）Ⅰc	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（演習）Ⅱa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（演習）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用英語（演習）Ⅱc	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語作文（上級）Ⅰ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語作文（上級）Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語作文（演習）Ⅰ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語作文（演習）Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語アカデミック・スキル（上級）Ⅰa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語アカデミック・スキル（上級）Ⅰb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語アカデミック・スキル（上級）Ⅱa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語アカデミック・スキル（上級）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語アカデミック・スキル（演習）Ⅰa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語アカデミック・スキル（演習）Ⅰb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語アカデミック・スキル（演習）Ⅱa	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語アカデミック・スキル（演習）Ⅱb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語ディスカッション（上級）Ⅰ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
英語ディスカッション（上級）Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	

【他学部・研究科／センター 開設科目】一覧

各科目の開講状況等の詳細は、各学部・研究科の時間割表やWebシラバスを併せて確認してください。

講義区分は専攻のカリキュラムごとに異なる場合があります。「その科目が卒業・修了要件単位に含まれるかどうか」は、所属教員室および指導教員に確認してください。

講義名称	音楽学部における講義区分	開設教員室	備考
独語会話（中級）I a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語会話（中級）I b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語会話（中級）II a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語会話（中級）II b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用ドイツ語（中級）I a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用ドイツ語（中級）I b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用ドイツ語（中級）II a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用ドイツ語（中級）II b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語作文（中級）I	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語作文（中級）II	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語会話（上級）I	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語会話（上級）II	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用ドイツ語（上級）I	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用ドイツ語（上級）II	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
ドイツ語歌詞演習（上級）I	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
ドイツ語歌詞演習（上級）II	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語アカデミック・スキル（上級）I a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語アカデミック・スキル（上級）II a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語アカデミック・スキル（上級）I b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
独語アカデミック・スキル（上級）II b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
仏語会話（中級）I a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
仏語会話（中級）I b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
仏語会話（中級）II a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
仏語会話（中級）II b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用フランス語（上級）I	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用フランス語（上級）II	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
伊語会話（中級）I a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
伊語会話（中級）I b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
伊語会話（中級）II a	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
伊語会話（中級）II b	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用イタリア語（上級）I	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
実用イタリア語（上級）II	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター	
ドイツ語朗読法 I	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
ドイツ語朗読法 II	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
フランス語朗読法 I	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
フランス語朗読法 II	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
イタリア語朗読法 I	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
イタリア語朗読法 II	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
英語個人指導A	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
英語個人指導B	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
英語個人指導C	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
英語個人指導D	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
独語個人指導A	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
独語個人指導B	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
仏語個人指導	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
伊語個人指導A	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	
伊語個人指導B	他学部開設科目等	言語・音声トレーニングセンター	

【他学部・研究科／センター 開設科目】一覧

各科目の開講状況等の詳細は、各学部・研究科の時間割表やWebシラバスを併せて確認してください。

講義区分は専攻のカリキュラムごとに異なる場合があります。「その科目が卒業・修了要件単位に含まれるかどうか」は、所属教員室および指導教員に確認してください。

講義名称	音楽学部における講義区分	開設教員室	備考
「障がいとアート」研究	教養科目（一般教養科目）	演奏芸術センター	
ビデオロダクション入門	教養科目（専門基礎科目）	演奏芸術センター	
劇場技術論Ⅰ	他学部開設科目等	演奏芸術センター	
劇場技術論Ⅱ	他学部開設科目等	演奏芸術センター	
舞台芸術実践論Ⅰ	他学部開設科目等	演奏芸術センター	
舞台芸術実践論Ⅱ	他学部開設科目等	演奏芸術センター	
サウンドレコーディング基礎演習	他学部開設科目等	演奏芸術センター	
集中講義 ホール音響概論	他学部開設科目等	演奏芸術センター	
社会哲学特講Ⅰ	他学部開設科目等	演奏芸術センター	
社会哲学特講Ⅱ	他学部開設科目等	演奏芸術センター	
音楽アーカイブ実践論	他学部開設科目等	演奏芸術センター	
コンサートマネジメント実習	他学部開設科目等	演奏芸術センター	
芸術情報概論A	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
芸術情報概論B	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
芸術と情報	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
情報メディア学	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
芸術情報演習Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
芸術情報演習Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	教職課程科目「情報機器の操作等」
CAD図法演習Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター・美術学部	教職課程科目「情報機器の操作等」、建築科共同開設
CAD図法演習Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター・美術学部	教職課程科目「情報機器の操作等」、建築科共同開設
芸術情報リテラシー概論	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	
メディア特論：アート+	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	
メディアアート・プログラミングⅠ	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	
メディアアート・プログラミングⅡ	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	
イメージ演習A	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	
イメージ演習B	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	
人工知能と創作	教養科目（一般教養科目）	芸術情報センター	
アーカイブ概論	他学部開設科目等	芸術情報センター	
コードとデザイン	他学部開設科目等	芸術情報センター	
映像演習Ⅰ 映画	他学部開設科目等	芸術情報センター	
映像演習Ⅱ アニメーション	他学部開設科目等	芸術情報センター	
ゲーム制作演習1	他学部開設科目等	芸術情報センター	
ゲーム制作演習2	他学部開設科目等	芸術情報センター	
現代ゲーム概論	他学部開設科目等	芸術情報センター	
ゲームサウンド概論	他学部開設科目等	芸術情報センター	
ゲームサウンド実装演習	他学部開設科目等	芸術情報センター	
デジタル・サウンド制作概論	他学部開設科目等	芸術情報センター	
音楽プログラミング	他学部開設科目等	芸術情報センター	
アーツアンドロボティクス	他学部開設科目等	社会連携センター	
先端知を識る 異分野横断オムニバス講座	教養科目（一般教養科目）	教養教育センター	
アーティストのためのダイバーシティ&インクルージョン入門	教養科目（一般教養科目）	教養教育センター	
キャリア設計演習	教養科目（一般教養科目）	教養教育センター	
日本の芸術・文化を英語で学ぶ	教養科目（一般教養科目）	グローバルサポートセンター	
国際共修A	他学部開設科目等	グローバルサポートセンター	音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
国際共修B	他学部開設科目等	グローバルサポートセンター	音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
日本語入門ⅠA	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語入門ⅠB	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語入門ⅡA	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語入門ⅡB	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語初級ⅠA	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語初級ⅠB	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語初級ⅡA	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語初級ⅡB	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語中級ⅠA	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語中級ⅠB	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語中級ⅡA	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本語中級ⅡB	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本事情（含日本語表現法）Ⅰ	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
日本事情（含日本語表現法）Ⅱ	留学生特別科目	グローバルサポートセンター	
アート・リサーチ演習：「調査を用いるアート」と「アートを用いる調査」	教養科目（一般教養科目）	未来創造継承センター	
創造と継承とアーカイブ	教養科目（一般教養科目）	未来創造継承センター	
現代美術キュレーション概論	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	
集中講義 展覧会設計演習	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	
集中講義 演習：アートプロジェクト したまちフィールドワーク	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
集中講義 社会包摂のためのアートプロジェクト：音楽×身体表現×福祉Ⅰ（理論編）	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
集中講義 社会包摂のためのアートプロジェクト：音楽×身体表現×福祉Ⅱ（実践編）	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
集中講義 芸術環境創造論1	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
集中講義 芸術環境創造論2	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	音楽学部の履修対象：音楽環境創造科、音楽音響創造研究分野の学生
集中講義 上演・演奏のためのキュレーション1：実践から考える	他学部開設科目等	キュレーション教育研究センター	

【反復履修が可能である科目】一覧

科目の中には、すでに一度単位修得したものでも、再度履修できる（＝「反復履修」）科目があります。

教務システムでは、科目名のあとに「#（ナンバー）」がついています。

科目によっては卒業要件単位として認定される回数が決まっているもの（外国語科目など）がありますので、履修便覧で確認してください。

【例】

科目名
独語中級 I A #2

→この科目の2回目の履修をする場合に、#2を履修登録する。

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
論文指導	大学院開設科目（作曲）	作曲
声楽演習 I（フランス歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽演習 II（スペイン歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽演習 III（ロシア歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
歌曲分析演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究 I（英米歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究 I（ドイツ歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究 I（フランス歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究 I（イタリア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究 I（日本歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究 I（ロシア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究 I（韻律学概論（イタリア詩））	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究 II（宗教音楽）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
重唱特別演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
副科 P f I	専門科目（副科実技）	ピアノ
副科 P f II	専門科目（副科実技）	ピアノ
器楽特殊研究（P f）[前期]	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
器楽特殊研究（P f）[後期]	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
歌曲伴奏概論 I	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
歌曲伴奏概論 II	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
器楽特殊研究（O r g）	大学院開設科目（器楽）	オルガン
合奏実習	大学院開設科目（器楽）	オルガン
オルガン音楽分析演習	大学院開設科目（器楽）	オルガン
第二実技（V a）	専門科目（弦楽）	弦楽
第二実技（V a・大学院）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（2）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（3）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（4）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（5）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
チェンバーオーケストラ（大学院）	大学院開設科目（オーケストラ）	弦楽
器楽特殊研究（6）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
器楽特殊研究（7）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
器楽特殊研究（8）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
古楽アンサンブル I	専門科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブル II	専門科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブル III	専門科目（器楽）	古楽
古楽特殊研究 I	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽特殊研究 II	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブル I（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブル II（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブル III（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
指揮楽書特殊研究	大学院開設科目（指揮）	指揮
オーケストラ実習	大学院開設科目（オーケストラ）	芸大フィルハーモニア管弦楽団
三味線音楽関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（三味線音楽）
箏曲実技（演奏）論	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
日本舞踊関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（日本舞踊）
能楽関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（能楽）
邦楽アンサンブル実習（邦楽囃子）	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（邦楽囃子）
邦楽演習（邦楽囃子）	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（邦楽囃子）
音楽学関係科目 1	専門基礎科目（音楽）	楽理
音楽学関係科目 2	専門基礎科目（音楽）	楽理
音楽理論演習 A I	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習 A II	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習 B I	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習 B II	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ソルフェージュ（音楽基礎演習A）	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ソルフェージュ（音楽基礎演習B）	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
芸術運営論Ⅱ：芸術支援	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
視覚表現演習 2	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
アニメーション音楽創作技法 I	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
アニメーション音楽創作技法 II	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
映像音楽制作演習 I	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
映像音楽制作演習 II	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
文献講読演習 I	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
文献講読演習 II	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ジェンダー論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
室内楽特殊研究	大学院開設科目（器楽）	室内楽
室内楽実習	大学院開設科目（器楽）	室内楽
音楽学特殊研究（民族） I	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（民族） II	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（1）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（2）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（3）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（4）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（5）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（6）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋A） I	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋A） II	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋B） I	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋B） II	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋C） I	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋C） II	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（音楽学特論） I	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（美学） I	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（美学） II	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（東洋） I	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（東洋） II	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学実験	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（日本） I	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（日本） II	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（日本） III	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
音楽教育学演習Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
音楽教育学演習Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（1）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（1）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（2）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（2）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（3）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（4）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（4）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（5）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（5）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（6）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（6）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（7）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（7）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
音楽教育学博士専門研究（1）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
ソルフェージュ（基礎）	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
ソルフェージュ（展開）	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
ソルフェージュC-a	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
スコアリーディングA	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
スコアリーディングB	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
ソルフェージュ実技研究（1）	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
ソルフェージュ実技研究（2）	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
英語演習Ⅰa	外国語科目	音楽文芸
英語演習Ⅰb	外国語科目	音楽文芸
英語演習Ⅰc	外国語科目	音楽文芸
英語演習Ⅱa	外国語科目	音楽文芸
英語演習Ⅱb	外国語科目	音楽文芸
英語演習Ⅱc	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅠA	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅠB	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅠC	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅠD	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅠE	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅠF	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅠG	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅡA	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅡB	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅡC	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅡD	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅡE	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅡF	外国語科目	音楽文芸
独語中級ⅡG	外国語科目	音楽文芸
独語上級ⅠA	外国語科目	音楽文芸
独語上級ⅠB	外国語科目	音楽文芸
独語上級ⅠC	外国語科目	音楽文芸
独語上級ⅠD	外国語科目	音楽文芸
独語上級ⅡA	外国語科目	音楽文芸
独語上級ⅡC	外国語科目	音楽文芸
独語上級ⅡB	外国語科目	音楽文芸
独語上級ⅡD	外国語科目	音楽文芸

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
仏語中級 I A	外国語科目	音楽文芸
仏語中級 I B	外国語科目	音楽文芸
仏語中級 I C	外国語科目	音楽文芸
仏語中級 I D	外国語科目	音楽文芸
仏語中級 II A	外国語科目	音楽文芸
仏語中級 II B	外国語科目	音楽文芸
仏語中級 II C	外国語科目	音楽文芸
仏語中級 II D	外国語科目	音楽文芸
仏語上級 I A	外国語科目	音楽文芸
仏語上級 I B	外国語科目	音楽文芸
仏語上級 II A	外国語科目	音楽文芸
仏語上級 II B	外国語科目	音楽文芸
伊語中級 I A	外国語科目	音楽文芸
伊語中級 I B	外国語科目	音楽文芸
伊語中級 I C	外国語科目	音楽文芸
伊語中級 II A	外国語科目	音楽文芸
伊語中級 II B	外国語科目	音楽文芸
伊語中級 II C	外国語科目	音楽文芸
伊語上級 I A	外国語科目	音楽文芸
伊語上級 I B	外国語科目	音楽文芸
伊語上級 II A	外国語科目	音楽文芸
伊語上級 II B	外国語科目	音楽文芸
伊語上級 I C	外国語科目	音楽文芸
伊語上級 II C	外国語科目	音楽文芸
露語中級 I	外国語科目	音楽文芸
露語中級 II	外国語科目	音楽文芸
露語上級 I	外国語科目	音楽文芸
露語上級 II	外国語科目	音楽文芸
スペイン語中級 I	外国語科目	音楽文芸
スペイン語中級 II	外国語科目	音楽文芸
原典特殊講義 (英語) I A	大学院共通科目	音楽文芸
原典特殊講義 (英語) II A	大学院共通科目	音楽文芸
原典特殊講義 (英語) I B	大学院共通科目	音楽文芸
原典特殊講義 (英語) II B	大学院共通科目	音楽文芸
原典特殊講義 (独語) I A	大学院共通科目	音楽文芸
原典特殊講義 (独語) II A	大学院共通科目	音楽文芸
原典特殊講義 (独語) I B	大学院共通科目	音楽文芸
原典特殊講義 (独語) II B	大学院共通科目	音楽文芸
原典特殊講義 (仏語) I	大学院共通科目	音楽文芸
原典特殊講義 (仏語) II	大学院共通科目	音楽文芸
原典特殊講義 (伊語) I	大学院共通科目	音楽文芸
原典特殊講義 (伊語) II	大学院共通科目	音楽文芸
原典特殊講義 (日本古典) I	大学院共通科目	音楽文芸
原典特殊講義 (日本古典) II	大学院共通科目	音楽文芸
原典研究 (英語) I	大学院共通科目	音楽文芸
原典研究 (英語) II	大学院共通科目	音楽文芸
原典研究 (独語) I	大学院共通科目	音楽文芸
原典研究 (独語) II	大学院共通科目	音楽文芸
原典研究 (仏語) I	大学院共通科目	音楽文芸
原典研究 (仏語) II	大学院共通科目	音楽文芸
原典研究 (伊語) I	大学院共通科目	音楽文芸
原典研究 (伊語) II	大学院共通科目	音楽文芸
原典研究 (日本古典) I	大学院共通科目	音楽文芸
原典研究 (日本古典) II	大学院共通科目	音楽文芸
音楽音響創造博士専門研究 I	大学院開設科目 (音楽文化学)	音楽環境創造
音楽音響創造博士専門研究 II	大学院開設科目 (音楽文化学)	音楽環境創造
大学院論文作成 (実習)	大学院開設科目 (大学院共通)	音楽総合研究センター
先端知を識る 異分野横断オムニバス講座	一般教養科目 (教養教育センター)	教養教育センター
アーティストのためのダイバーシティ&インクルージョン入門	一般教養科目 (教養教育センター)	教養教育センター