

2023年度

音楽学部・音楽研究科授業時間割表



TOKYO GEIDAI

2023年9月20日更新

履修登録についての注意事項 ※履修登録前に必ず一読してください

登録方法	・ CampusPlanで、履修する 全ての科目 を登録すること。 （専攻実技（個人レッスン）、副科実技、集中講義、「学内演奏」「卒業演奏」「研究旅行」「教育実習」などは、登録忘れが特に多いので注意すること。） ・ 履修登録期間中は何度でも履修登録内容を変更できる。登録されていない科目は、成績・単位を与えない。 ・ 曜日時限を持たない科目（専攻実技（個人レッスン）、副科実技、集中講義、「学内演奏」「卒業演奏」「研究旅行」など）は、「集中講義」のタブからも併せて検索してください。
------	--

登録期間	履修登録期間は、前年度中に公開される学事暦で確認すること。登録期間外の登録内容変更は一切認めない。		
前期	1年間で履修する全ての科目（前期科目、後期科目、通年科目（ 集中講義科目（※）を含む ））を登録する。		
後期	後期科目のみ追加・削除・変更できる。後期科目以外の追加・削除・変更は不可。		

課程別注意事項	学部生	1年間に履修登録できる単位数は、 44単位 まで。 （ただし、教職課程のうち「音楽教科教育法Ⅰ・Ⅱ」、「教職の基礎的理解に関する科目等【職】」、博物館学課程のうち「必修科目【学】」、他大学との単位互換科目、単位認定した科目を除く）		
	修士学生	修士課程の履修方法については、履修便覧を必ず確認すること。	大学院生の科目等履修について	大学院生は、教員免許取得および学芸員資格取得のために、在学中に科目等履修生の身分となることができる。ただし、教員免許のための履修は、本学音楽学部の卒業生に限る。
	博士学生	博士課程の学生は、大学院開設科目のみ履修することができる。履修方法については、履修便覧を必ず確認すること。		科目等履修生の登録は、 前期履修登録期間中に 、教務係窓口にて申請手続きをすること。授業は第1回目から出席し、事前に担当教員へ履修許可を得ておくこと。

凡例				
科目欄	【交】美術学部との交流科目 【職】教職課程のうち「教職の基礎的理解に関する科目等」 【学】博物館学課程必修科目 【共】大学院共通科目 【合】学部・大学院共通科目 【留】留学生特別科目			
教室欄	千：千住キャンパス 美：上野キャンパス美術学部 取：取手キャンパスメディア教育棟 第○：美術学部中央棟第○講義室 A M C：美術学部総合工房棟2 F（芸術情報センター内） ラボ：アーツアンドサイエンスラボ（音楽学部側） 写真セ：美術学部中央棟地下1階写真センター 大2F：大学会館2階講義室 国4F：国際交流棟 Taki Plaza 4階講義室 オ：オンライン（Google Classroom）での開講 ※「オ/教室名」となっている科目は対面とオンラインの混合で実施予定 オ（教室名）：オンライン（Google Classroom）での開講。学内で授業を受ける場合には（ ）内の教室を使用してください。			
開設教員室欄	作：作曲 声：声楽・オペラ ピ：ピアノ オ：オルガン 弦：弦楽 管：管打楽 室：室内楽 古：古楽 指：指揮 邦：邦楽 楽：楽理・音楽学 教：音楽教育 ソ：ソルフェージュ 言：言語芸術・音楽文芸 環：音楽環境創造・音楽音響創造 ト：言語・音声トレーニングセンター 研：音楽総合研究センター 演：演奏芸術センター 美：美術学部 館：大学美術館 情：芸術情報センター 社：社会連携センター 国：国際芸術創造研究科 グ：グローバルサポートセンター 養：教養教育センター キュ：キュレーション教育研究センター 未：未来創造継承センター			

- 集中講義日程は別途掲示されますので、確認してください。
- 各科目の単位数、授業内容についてはWebシラバスを参照してください。
- 内容に修正・変更・追記等があった箇所は、**赤字**で示してあります。（更新日は表紙左下に記載）

反復履修が可能である科目

科目の中には、すでに一度単位修得したものでも、再度履修できる（＝「反復履修」）科目があります。

教務システムでは、科目名のあとに「#（ナンバー）」がついています。

科目によっては卒業要件単位として認定される回数が決まっているもの（外国語科目など）がありますので、履修便覧で確認してください。

【例】

科目名
独語中級ⅠA #2

→この科目の2回目の履修をする場合に、#2を履修登録する。

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
先端知を識る 異分野横断オムニバス講座	一般教養科目（教養教育センター）	教養教育センター
アーティストのためのダイバーシティ&インクルージョン入門	一般教養科目（教養教育センター）	教養教育センター
音楽リサーチ法	専門基礎科目（音楽）	音楽総合研究センター
音楽学関係科目1	専門基礎科目（音楽）	音楽学
音楽学関係科目2	専門基礎科目（音楽）	音楽学
英語演習Ⅰa	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習Ⅰb	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習Ⅰc	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習Ⅱa	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習Ⅱb	外国語科目（音楽）	音楽文芸
英語演習Ⅱc	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅠA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅠB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅠC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅠD	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅠE	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅠF	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅠG	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅡA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅡC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅡD	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅡE	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅡF	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語中級ⅡG	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級ⅠA	外国語科目（美術）	美術学部
独語上級ⅠB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級ⅠC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級ⅡA	外国語科目（美術）	美術学部
独語上級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
独語上級ⅡC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級ⅠA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級ⅠB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級ⅠC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級ⅠD	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級ⅡA	外国語科目（音楽）	音楽文芸

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
仏語中級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級ⅡC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語中級ⅡD	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語上級ⅠA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語上級ⅠB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語上級ⅡA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
仏語上級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅠA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅠB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅠC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅡA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語中級ⅡC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅠA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅠB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅡA	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅡB	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅠC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
伊語上級ⅡC	外国語科目（音楽）	音楽文芸
露語中級Ⅰ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
露語中級Ⅱ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
露語上級Ⅰ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
露語上級Ⅱ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
スペイン語中級Ⅰ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
スペイン語中級Ⅱ	外国語科目（音楽）	音楽文芸
声楽演習Ⅰ（フランス歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽演習Ⅱ（スペイン歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽演習Ⅲ（ロシア歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅰ（コレペティツィオン）	専門科目（声楽）	声楽
古楽アンサンブルⅠ	専門科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅡ	専門科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅢ	専門科目（器楽）	古楽
音楽理論演習AⅠ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習AⅡ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習BⅠ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽理論演習BⅡ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ソルフェージュ（音楽基礎演習A）	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ソルフェージュ（音楽基礎演習B）	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
芸術運営論Ⅱ：芸術支援	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
視覚表現演習2	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
アニメーション音楽創作技法Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
アニメーション音楽創作技法Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
映像音楽制作演習Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
映像音楽制作演習Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
ソルフェージュ（基礎）	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
ソルフェージュ（展開）	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
ソルフェージュC－a	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
スコアリーディングA	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
スコアリーディングB	専門科目（ソルフェージュ和声）	ソルフェージュ
副科PfⅠ	専門科目（副科実技）	ピアノ

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
副科 P f II	専門科目（副科実技）	ピアノ
論文指導	大学院開設科目（作曲）	作曲
歌曲分析演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
オペラ分析演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽（オペラ）
声楽特殊研究Ⅰ（英米歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（ドイツ歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（フランス歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（イタリア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（日本歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（ロシア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（韻律学概論（イタリア詩））	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅱ（宗教音楽）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
重唱特別演習	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
オペラ台本講読法	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽（オペラ）
器楽特殊研究（O r g）	大学院開設科目（器楽）	オルガン
合奏実習	大学院開設科目（器楽）	オルガン
オルガン音楽分析演習	大学院開設科目（器楽）	オルガン
器楽特殊研究（P f）[前期]	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
器楽特殊研究（P f）[後期]	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
歌曲伴奏概論Ⅰ	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
歌曲伴奏概論Ⅱ	大学院開設科目（器楽）	ピアノ
器楽特殊研究（2）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（3）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（4）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（5）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（6）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
器楽特殊研究（7）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
器楽特殊研究（8）	大学院開設科目（器楽）	管打楽
古楽特殊研究Ⅰ	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽特殊研究Ⅱ	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサیتال（バロック声楽）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサیتال（バロックオルガン）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサیتال（チェンバロ）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサیتال（フォルテピアノ）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサیتال（バロックヴァイオリン）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサیتال（バロックチェロ）	大学院開設科目（器楽）	古楽
修士リサیتال（リコーダー）	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅠ（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅡ（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽
古楽アンサンブルⅢ（大学院）	大学院開設科目（器楽）	古楽
室内楽特殊研究	大学院開設科目（器楽）	室内楽
室内楽実習	大学院開設科目（器楽）	室内楽
指揮楽書特殊研究	大学院開設科目（指揮）	指揮
三味線音楽関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（三味線音楽）
日本舞踊関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（日本舞踊）
能楽関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（能楽）
邦楽アンサンブル実習（邦楽囃子）	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（邦楽囃子）
邦楽演習（邦楽囃子）	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（邦楽囃子）
箏曲実技（演奏）論	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲芸術論	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））

反復履修が可能な科目一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
ソルフェージュ実技研究（１）	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
ソルフェージュ実技研究（２）	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
音楽学特殊研究（民族）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（民族）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第１・美学）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第１・美学）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第１・民族）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第１・民族）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋Ａ）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋Ａ）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋Ｃ）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋Ｃ）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋Ｂ）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（西洋Ｂ）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第３）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第３）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（美学）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（美学）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第２）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学演習（第２）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（東洋）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（東洋）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学実験	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（日本）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽学特殊研究（日本）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽学
音楽音響創造博士専門研究Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
音楽音響創造博士専門研究Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造博士専門研究Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
芸術環境創造博士専門研究Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽環境創造
音楽教育学演習Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
音楽教育学演習Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（１）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（１）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（２）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（２）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（４）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（４）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（５）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（５）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（６）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（６）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（７）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
教育学特殊研究（７）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
音楽教育学博士専門研究（１）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
オーケストラ実習	大学院開設科目（オーケストラ）	芸大フィルハーモニア管弦楽団
チエンバーオーケストラ（大学院）	大学院開設科目（オーケストラ）	弦楽
音楽リサーチ法（大学院）	大学院開設科目（大学院共通）	音楽総合研究センター
大学院論文作成（実習）	大学院開設科目（大学院共通）	音楽総合研究センター

2023年度【集中講義】一覧

通年科目扱いとなっている集中講義は、後期中に実施するものでも、前期履修登録期間に登録する必要があります。

開講形式	講義名称	講義区分	開設教員室	備考
前期科目	集中講義 合奏Ⅰ	専門科目（器楽）	ピアノ	
前期科目	集中講義 合奏Ⅱ	専門科目（器楽）	ピアノ	
前期科目	集中講義 合奏Ⅲ－１	専門科目（器楽）	ピアノ	
前期科目	集中講義 合奏Ⅲ－２	専門科目（器楽）	ピアノ	
前期科目	集中講義 古典舞踏	専門基礎科目（音楽）	古楽	
通年科目	集中講義 古楽器概論	専門科目（器楽）	古楽	
前期科目	集中講義 指揮法概論A	専門科目（指揮）	指揮	
前期科目	集中講義 指揮法概論B	専門科目（指揮）	指揮	
前期科目	集中講義 日本の伝統的な歌唱	教職科目（音楽）	邦楽	
後期科目	集中講義 音楽学関係科目 1	専門基礎科目（音楽）	楽理	
前期科目	集中講義 教職概論	教職科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 教育と社会	教職科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 進路指導・教育相談	教職科目（音楽）	音楽教育	
通年科目	集中講義 教職実践演習（中・高）	教職科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 教育課程論	教職科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 特別活動論	教職科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 教育方法学	教職科目（音楽）	音楽教育	
通年科目	集中講義 器楽合奏（リコーダー合奏）	教職科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 総合的な学習の時間の指導法	教職科目（音楽）	音楽教育	
前期科目	集中講義 ICTを活用した教育の理論と実践	教職科目（音楽）	音楽教育	
通年科目	集中講義 特別支援の理解	教職科目（美術）	美術学部	
前期科目	集中講義 宗教学	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸	
通年科目	集中講義 社会学	教養科目（一般教養科目）	美術学部	
通年科目	集中講義 芸術と社会 21世紀の社会が求める創造性とは（企業編）	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造	
前期科目	集中講義 視覚表現演習 2	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	
前期科目	芸術運営論Ⅱ：経営学	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	隔年開講（2023年度開講）
前期科目	芸術運営論Ⅱ：マーケティング	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	隔年開講（2023年度開講）
前期科目	集中講義 臨床音楽学	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造	
前期科目	総合演習（音楽音響創造）Ⅰ	大学院開設科目（音楽音響創造）	音楽音響創造	
後期科目	総合演習（音楽音響創造）Ⅱ	大学院開設科目（音楽音響創造）	音楽音響創造	
前期科目	集中講義 ホール音響概論	演奏芸術センター開設科目	演奏芸術センター	

2023年度【一般教養科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
美学Ⅰ	楽理	
美学Ⅱ	楽理	
音響学Ⅰ	楽理	
音響学Ⅱ	楽理	
音楽アウトリーチⅠ	音楽教育	
音楽アウトリーチⅡ	音楽教育	
音楽教育入門	音楽教育	
芸術文化環境論Ⅰ	音楽文芸	
芸術文化環境論Ⅱ	音楽文芸	
音楽療法Ⅰ	音楽文芸	2023年度新規開設
音楽療法Ⅱ	音楽文芸	2023年度新規開設
著作権概論Ⅰ	音楽文芸	
著作権概論Ⅱ	音楽文芸	
イタリア文学Ⅰ	音楽文芸	
イタリア文学Ⅱ	音楽文芸	
応用音楽学入門Ⅰ	音楽文芸	
応用音楽学入門Ⅱ	音楽文芸	
文章表現論Ⅰ	音楽文芸	2023年度休講
文章表現論Ⅱ	音楽文芸	2023年度休講
アートマネジメント概論Ⅰ	音楽文芸	2023年度休講
アートマネジメント概論Ⅱ	音楽文芸	2023年度休講
経済学Ⅰ	音楽文芸	2023年度休講
経済学Ⅱ	音楽文芸	2023年度休講
英米文学Ⅰ	音楽文芸	
英米文学Ⅱ	音楽文芸	
音声学Ⅰ	音楽文芸	
音声学Ⅱ	音楽文芸	
キャリアデザイン講座Ⅰ	音楽文芸	2023年度休講
キャリアデザイン講座Ⅱ	音楽文芸	2023年度休講
フランス文学Ⅰ	音楽文芸	
フランス文学Ⅱ	音楽文芸	
バレエ史Ⅰ	音楽文芸	
バレエ史Ⅱ	音楽文芸	
心理学概説Ⅰ	音楽文芸	
心理学概説Ⅱ	音楽文芸	
思想史Ⅰ	音楽文芸	2023年度休講
思想史Ⅱ	音楽文芸	2023年度休講
文化人類学Ⅰ	音楽文芸	
文化人類学Ⅱ	音楽文芸	
歴史Ⅰ	音楽文芸	
歴史Ⅱ	音楽文芸	
法学（含日本国憲法）	音楽文芸	
集中講義 宗教学	音楽文芸	

2023年度【一般教養科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
ドイツ文学Ⅰ	音楽文芸	
ドイツ文学Ⅱ	音楽文芸	
応用医学Ⅰ	音楽文芸	2023年度休講
応用医学Ⅱ	音楽文芸	2023年度休講
音楽文化史Ⅰ	音楽環境創造	
音楽文化史Ⅱ	音楽環境創造	
メディア・リテラシー	音楽環境創造	
ポップ論Ⅰ	音楽環境創造	
ポップ論Ⅱ	音楽環境創造	
メディア論Ⅰ	音楽環境創造	隔年開講（2023年度休講）
メディア論Ⅱ	音楽環境創造	隔年開講（2023年度休講）
現代芸術概説	音楽環境創造	
文化社会学Ⅰ	音楽環境創造	隔年開講（2023年度開講）
文化社会学Ⅱ	音楽環境創造	隔年開講（2023年度開講）
芸術史	音楽環境創造	
集中講義 芸術と社会 21世紀の社会が求める創造性とは（企業編）	音楽環境創造	
障がいとアーツ研究【交】	演奏芸術センター	
生物学Ⅰ	美術学部	
生物学Ⅱ	美術学部	
倫理学Ⅰ	美術学部	
倫理学Ⅱ	美術学部	
集中講義 社会学	美術学部	
哲学Ⅰ	美術学部	隔年開講（2023年度開講）
哲学Ⅱ	美術学部	隔年開講（2023年度開講）
空間造形演習Ⅰ	美術学部	
空間造形演習Ⅱ	美術学部	
平面表現演習Ⅰ	美術学部	
平面表現演習Ⅱ	美術学部	
創造と継承とアーカイヴ	美術学部	
陶磁原料学Ⅰ	美術学部	
陶磁原料学Ⅱ	美術学部	
美術解剖学－人とかたち－	美術学部	
西洋建築史Ⅰ	美術学部建築科	
西洋建築史Ⅱ	美術学部建築科	
写真表現演習Ⅰ	美術学部先端芸術表現科	
写真表現演習Ⅱ	美術学部先端芸術表現科	
ドローイング演習	美術学部先端芸術表現科	
映像演習Ⅰ	美術学部先端芸術表現科	
映像演習Ⅱ	美術学部先端芸術表現科	
工芸理論Ⅰ	美術学部芸術学科	
工芸理論Ⅱ	美術学部芸術学科	
イメージ演習A	芸術情報センター・写真センター	
イメージ演習B	芸術情報センター・写真センター	

2023年度【一般教養科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
芸術情報リテラシー概論	芸術情報センター	
創作のための認知科学	芸術情報センター	
メディアアート・プログラミングⅠ	芸術情報センター	
メディアアート・プログラミングⅡ	芸術情報センター	
メディア特論：アート+	芸術情報センター	
情報メディア学	芸術情報センター	
芸術と情報	芸術情報センター	
CAD図法演習Ⅰ	芸術情報センター・美術学部建築科	
CAD図法演習Ⅱ	芸術情報センター・美術学部建築科	
芸術情報演習Ⅰ	芸術情報センター	
芸術情報演習Ⅱ	芸術情報センター	
芸術情報概論A	芸術情報センター	
芸術情報概論B	芸術情報センター	
芸大生入門～大学生活とキャリアを考える～	－	2023年度休講
日本の芸術・文化を英語で学ぶ	グローバルサポートセンター	
先端知を識る 異分野横断オムニバス講座	教養教育センター	
アーティストのためのダイバーシティ&インクルージョン入門	教養教育センター	
キャリア設計演習	教養教育センター	2023年度新規開設
クリエイティブ・アーカイヴ演習	未来創造継承センター	2023年度新規開設

2023年度【専門基礎科目】一覧

講義名称	開設教員室	備考
対位法	作曲	
管弦楽概論	作曲	
音楽分析	作曲	
合奏Ⅲ－１	ピアノ	
合奏Ⅲ－２	ピアノ	
ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブルⅠ	管打楽	2019年度までの名称： 「ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅠ」
ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブルⅡ	管打楽	2019年度までの名称： 「ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅡ」
21世紀からの演奏法	管打楽	
管楽器特殊奏法	管打楽	
即興創造講座	管打楽	
管楽器オーケストラスタディⅠ	管打楽	
管楽器オーケストラスタディⅡ	管打楽	
古典舞踏Ⅰ	古楽	
古典舞踏Ⅱ	古楽	
集中講義 古典舞踏	古楽	
邦楽実技論	邦楽	2023年度休講
オペラ史	楽理	2023年度休講
声楽史	楽理	
室内楽史	楽理	2023年度休講
管弦楽史	楽理	
鍵盤音楽史	楽理	
西洋音楽演奏史	楽理	
楽器学	楽理	2023年度休講
ジャズ・ポピュラー音楽Ⅰ	楽理	
ジャズ・ポピュラー音楽Ⅱ	楽理	
作曲家作品研究Ａ（声楽）	楽理	2023年度休講
作曲家作品研究Ｂ（鍵盤）	楽理	
作曲家作品研究Ｃ（管弦楽）	楽理	2023年度休講
作曲家作品研究Ｄ（室内楽）	楽理	
邦楽概論Ａ（雅楽）	楽理	2023年度休講
邦楽概論Ｂ（声明・琵琶楽）	楽理	
邦楽概論Ｃ（能楽）	楽理	2023年度休講
邦楽概論Ｄ（三曲）	楽理	2023年度休講
邦楽概論Ｅ（長唄・歌舞伎音楽）	楽理	
邦楽概論Ｆ（浄瑠璃）	楽理	
西洋音楽史Ⅰ	楽理	
西洋音楽史Ⅱ	楽理	
日本・東洋音楽史Ⅰ	楽理	
日本・東洋音楽史Ⅱ	楽理	
集中講義 音楽学関係科目１	楽理	
集中講義 音楽学関係科目２	楽理	2023年度休講
音楽リサーチ法＃１	音楽総合研究センター	
音楽リサーチ法＃２	音楽総合研究センター	2023年度休講
ビデオプロダクション入門【交】	演奏芸術センター	2023年度～「ＡＶメディア」より科目名変更
舞台芸術広報概論	演奏芸術センター	
パフォーミングアーツの世界	社会連携センター	2023年度休講

2023年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
キャリア教育講座	教養科目（一般教養科目）	音楽教育
臨床音楽入門Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
臨床音楽入門Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
応用医学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
応用医学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
パトグラフィー（天才学）	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
現代思想：ポストモダン哲学	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
日本文学	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
音楽文化研究：日本のうた	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
アートマネジメント概論Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
アートマネジメント概論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
キャリアデザイン講座Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
キャリアデザイン講座Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
文章表現論Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
文章表現論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
経済学Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
経済学Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽文芸
メディア論Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
メディア論Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	音楽環境創造
思想史Ⅰ	教養科目（一般教養科目）	言語芸術
思想史Ⅱ	教養科目（一般教養科目）	言語芸術
芸大生入門～大学生活とキャリアを考える～	教養科目（一般教養科目）	－
邦楽実技論	専門基礎科目(音楽)	邦楽
オペラ史	専門基礎科目(音楽)	楽理科
室内楽史	専門基礎科目(音楽)	楽理科
楽器学	専門基礎科目(音楽)	楽理科
作曲家作品研究A（声楽）	専門基礎科目(音楽)	楽理科
作曲家作品研究C（管弦楽）	専門基礎科目(音楽)	楽理科
邦楽概論A（雅楽）	専門基礎科目(音楽)	楽理科
邦楽概論C（能楽）	専門基礎科目(音楽)	楽理科
邦楽概論D（三曲）	専門基礎科目(音楽)	楽理科
集中講義 音楽学関係科目2	専門基礎科目(音楽)	楽理科
露語上級Ⅰ	外国語科目	言語芸術
露語上級Ⅱ	外国語科目	言語芸術
ラテン語	外国語科目	言語芸術
英語会話（中級）Ⅰd	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語会話（中級）Ⅱd	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語プレゼンテーション（上級）Ⅰ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
英語プレゼンテーション（上級）Ⅱ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
独語会話（上級）Ⅰ	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
独語アカデミック・スキル（上級）Ⅰb	外国語科目	言語・音声トレーニングセンター
音楽リサーチ法 #2	専門基礎科目（音楽）	音楽総合研究センター
パフォーミングアーツの世界【交】	専門基礎科目	社会連携センター
声楽演習Ⅲ（ロシア歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
オラトリオ	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅰ（コレペティツィオン）	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅱ	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅲ	専門科目（声楽）	声楽
声楽実習Ⅳ	専門科目（声楽）	声楽

2023年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
声楽演習Ⅳ（ドイツ歌曲）	専門科目（声楽）	声楽
フランス歌曲発音法	専門科目（声楽）	声楽
ロシア歌曲発音法	専門科目（声楽）	声楽
声楽特殊研究Ⅰ（ロシア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅱ（ドイツ歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
声楽特殊研究Ⅱ（イタリア歌曲）	大学院開設科目（声楽・オペラ）	声楽
伴奏Ⅱ-1	専門科目（ピアノ）	ピアノ
伴奏Ⅱ-2	専門科目（ピアノ）	ピアノ
器楽特殊研究（1）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
器楽特殊研究（ハープ）	大学院開設科目（器楽）	弦楽
オペラ指揮演習	専門科目（指揮）	指揮
雅楽理論[前期]	専門科目（邦楽）	邦楽（雅楽）
雅楽理論[後期]	専門科目（邦楽）	邦楽（雅楽）
箏曲（山田流・他様式）	専門科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
現代邦楽作曲法	専門科目（邦楽）	邦楽
関連箏曲Ⅰ	専門科目（邦楽）	邦楽
邦楽関連実技：歌舞伎下座大太鼓実技	専門科目（邦楽）	邦楽
箏曲生田流演奏論	専門科目（邦楽）	邦楽（箏曲（生田流））
箏曲合奏関連実技	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲芸術論 #1	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲芸術論 #2	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲芸術論 #3	大学院開設科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
箏曲実技（演奏）論	専門科目（邦楽）	邦楽（箏曲（山田流））
西洋古楽演奏Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
ガムラン演奏Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
東洋音楽演奏Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
西洋音楽史2講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
西洋音楽史2講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史1講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史1講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
現代音楽講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
現代音楽講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
東洋音楽史講義Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
東洋音楽史講義Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅰ-1	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅰ-2	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅱ-1	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅱ-2	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特論Ⅲ	専門科目（音楽学）	楽理科
西洋音楽史1演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
西洋音楽史1演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史1演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
日本音楽史1演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽美学演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽美学演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽理論史演習Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽理論史演習Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽社会学Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽社会学Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科

2023年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
音楽分析論Ⅰ	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽分析論Ⅱ	専門科目（音楽学）	楽理科
記譜法	専門科目（音楽学）	楽理科
音楽学特殊研究（東洋）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽学特殊研究（美学）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽学特殊研究（西洋）BⅠ	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽学特殊研究（西洋）CⅡ	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽学特殊研究（音楽学特論）Ⅰ-1	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽学特殊研究（音楽学特論）Ⅰ-2	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
音楽学実習（留学生）	大学院開設科目（音楽文化学）	楽理科
教育学特殊研究（7）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽教育
ソルフェージュ研究実習（4）Ⅰ	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
ソルフェージュ研究実習（4）Ⅱ	大学院開設科目（音楽文化学）	ソルフェージュ
音楽文芸特殊研究（4）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（5）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（6）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文芸特殊研究（7）	大学院開設科目（音楽文化学）	音楽文芸
音楽文化研究：日本のうた（大学院）	大学院開設科目（大学院共通）	音楽文芸
原典特殊講義（露語）Ⅰ	大学院開設科目（大学院共通）	音楽文芸
原典特殊講義（露語）Ⅱ	大学院開設科目（大学院共通）	音楽文芸
アニメーション音楽創作技法Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
アニメーション音楽創作技法Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
文献講読演習1Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
文献講読演習1Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
文化理論演習Ⅰ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
文化理論演習Ⅱ	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
芸術運営論Ⅱ：文化政策	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
集中講義 芸術運営論Ⅱ：社会事業マネジメント	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
集中講義 サウンドアート概論	専門科目（音楽環境創造）	音楽環境創造
音楽リサーチ法（大学院）#2	大学院開設科目（大学院共通）	音楽総合研究センター
副科V n（初級）B	専門科目（副科実技）	弦楽
副科H p（初級）	専門科目（副科実技）	弦楽
副科H p（中級）	専門科目（副科実技）	弦楽
副科E u p h（初級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科T u（初級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科F l（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科O b（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科P c（初級）B	専門科目（副科実技）	管打楽
副科C l（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科F g（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科S x（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科H r（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科T p（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科E u p h（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科T u（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科P c（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科F g（初級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科T b（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽
副科C l（中級）	専門科目（副科実技）	管打楽

2023年度【休講科目】一覧

講義名称	講義区分	開設教員室
副科常磐津三味線	専門科目（副科実技）	邦楽（三味線（常磐津））
副科清元三味線	専門科目（副科実技）	邦楽（三味線（清元））
副科清元	専門科目（副科実技）	邦楽（清元）
副科邦楽囃子（小鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（邦楽囃子）
副科邦楽囃子（笛）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（邦楽囃子）
副科能楽囃子（小鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（能楽囃子）
副科能楽囃子（太鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（能楽囃子）
副科能楽囃子（大鼓）（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（能楽囃子）
副科日本舞踊（初級）	専門科目（副科実技）	邦楽（日本舞踊）
和楽器実技（尺八）	教職・教科に関する科目（音楽）	邦楽（尺八）
和楽器実技（生田流箏曲Ⅱ）	教職・教科に関する科目（音楽）	邦楽（箏曲（生田流））
留学生のための英語入門Ⅱ	留学生特別科目	音楽文芸
留学生のための英語入門Ⅰ	留学生特別科目	音楽文芸
英語個人指導A	言語・音声トレーニングセンター開設科目	言語・音声トレーニングセンター
独語個人指導B（前期：休講、後期：開講）	言語・音声トレーニングセンター開設科目	言語・音声トレーニングセンター
ドイツ語朗読法Ⅰ	言語・音声トレーニングセンター開設科目	言語・音声トレーニングセンター
ドイツ語歌詞演習（上級）Ⅰ	言語・音声トレーニングセンター開設科目	言語・音声トレーニングセンター
アーツ・アンド・ロボティクス	他学部開設科目等	社会連携センター

月曜日【前期】

課程	月曜日 通年・前期	1 限 (9 : 00～10 : 30)				2 限 (10 : 40～12 : 10)				3 限 (13 : 00～14 : 30)				4 限 (14 : 40～16 : 10)				5 限 (16 : 20～17 : 50)								
		学期	科目	教員	教室	開校	学期	科目	教員	教室	開校	学期	科目	教員	教室	開校	学期	科目	教員	教室	開校					
学部	専門科目	通年	楽器音響学	三浦 雅展	千第1	環	通年	合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ[声1-3年]	辻 秀幸	第6H	声	通年	声楽アンサンブルA[声3年]	清水 雅彦	第1H	声	前期	管打合奏Ⅰ-1	大橋 晃一	第6H	管	通年	オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ[合]	近藤 岳	2-2-9	オ
							通年	声楽アンサンブルB[声4年]	清水 雅彦	第1H	声	通年	オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ[合]	近藤 岳	2-2-9	オ	通年	ガムラン演奏Ⅰ	皆川 厚一	2-2-1	楽	通年	邦楽関連実技・江戸祭囃子	若山 一典	2-2-3	邦
							通年	楽書講読(羅)	西間木 真	5-311	楽	通年	楽書講読(仏)	西間木 真	5-311	楽	前期	音楽学実習Ⅲ-Ⅰ,Ⅳ-1	西間木 真	5-311	楽	通年	楽書講読(英)□	西間木 真	5-311	楽
							前期	音楽環境創造概説2Ⅰ	亀川 徹、丸井 淳史	千第1	環	前期	音楽環境創造概説1Ⅰ	田村 文生、後藤 英	千第1	環	前期	ジャズ・ポピュラー音楽理論演習Ⅰ	香取 良彦	千演1・第3	環	通年	楽書講読(英)□	福中 冬子	5-313	楽
							前期	声楽実技演習Ⅰ【交】	中島 郁子	千ST-A	環	前期	録音技法研究Ⅰ【交】【合】	亀川 徹	千ST-A他	環	前期	邦楽歌詞研究Ⅰ	曽村 みずき	5-401	邦	前期	ポピュラー音楽研究Ⅰ	鮎川 ばて	千第1	環
							前期	空間音響研究Ⅰ【交】【合】	中原 雅考	千第4	環	前期	古典文献研究法Ⅰ[邦・楽]	杉本 和寛	5-406	邦						前期	高臨場感音響設計概論Ⅰ【交】【合】	濱崎 公男	千大会議室	環
							通年	楽書講読(韓)	植村 幸生	5-314	楽											通年	ソルフェージュ(音楽基礎演習B)	小林 弘人	5-201	環
	共通科目	前期	ソルフェージュ(基礎)/ (展開)	ソルフェージュ教員	第2H他	ソ	前期	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	オ/H514他	ソ	通年	副科O r g(初級)	徳岡 めぐみ	2-2-8	オ	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管打楽器常勤	H412	管	通年	室内楽Ⅰ(弦楽)	松原 勝也	第6H	室
							前期	ソルフェージュC－a	時松 綾	1-3-8	ソ	前期	室内楽(木管)Ⅰ-1	本堂 誠	第2H	管	通年	スコアリーディングB	小林 弘人	5-203	ソ					
							通年	ソルフェージュC－b	日野原 秀彦	5-203	ソ	前期	室内楽(金管)Ⅰ-1	日高 剛	第6H	管										
												前期	室内楽(打楽)Ⅰ-1	藤本 隆文	4-009	管										
	一般教養						前期	音響学Ⅰ【交】	渡邊 祐子	5-301	楽	前期	西洋建築史Ⅰ【交】	長谷川 香	美第1	美	前期	音楽文化史Ⅰ【交】	舘 亜里沙	千第1	環	前期	芸術史【交】	木方 幹人	千第3	環
							前期	著作権概論Ⅰ	桑野 雄一郎	5-401	言						前期	情報メディア学【交】	藤村 恒郎、中村 美恵子	AMC演1・2	情	前期	生物学Ⅰ【交】	伊藤 正則	オンライン	美
		前期	平面表現演習Ⅰ【交】	間瀬 朋成	取メディア	美	前期	平面表現演習Ⅰ【交】	間瀬 朋成	取メディア	美	前期	写真表現演習Ⅱ-A【交】	鈴木 理策	写真セ	美	前期	写真表現演習Ⅱ-A【交】	鈴木 理策	写真セ	美					
	専門基礎						通年	西洋音楽演奏史	安田 和信	5-409	楽	前期	日本・東洋音楽史Ⅰ【交】	塚原 康子	5-109	楽	前期	作曲家作品研究B(鍵盤)□	木村 佐千子	オ(5-213)	楽	前期	ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブルⅠ	本多 俊之	H412	管
												通年	管弦楽史	小岩 信治	5-301	楽	通年	声楽史	沼口 隆	5-109	楽	前期	管楽器オーケストラスタジオⅠ	大橋 晃一	第2H	管
												通年	鍵盤音楽史	神保 夏子	5-401	楽										
	外国語						通年	独語初級D[弦管打指]	泉谷 千尋	1-3-30	言	前期	独語中級ⅠB[楽2年・環]	泉谷 千尋	1-3-30	言	通年	独語初級E[作Pf古邦]	船木 篤也	1-3-8	言	前期	独語中級ⅠD[声・環]	船木 篤也	1-3-8	言
							前期	英語アカデミック・スキル(上級)Ⅰa	小出 和代	4-203	ト	通年	露語初級	三宅 美栄	5-212	言	通年	仏語初級B[楽]	檜垣 嗣子	1-4-23	言	前期	仏語中級ⅠC[楽・環]	神田 浩一	5-408	言
												前期	英語上級Ⅰa	刑部 昂	1-3-8	言	通年	仏語初級C[作器指邦環]	神田 浩一	5-408	言	前期	独語上級ⅠB[合]	満留 伸一郎	5-212	言
							前期	日本語入門ⅠA[留]【交】	石田 恵里子	大2F	ト	前期	英語初級Ⅰa	刑部 昂	5-407	言	前期	英語初級Ⅰa	刑部 昂	5-407	言					
							前期	実用英語(中級)Ⅰa【交】	小出 和代	4-203	ト	前期	英語アカデミック・スキル(上級)Ⅰb【交】	小出 和代	4-203	ト										
	他学部 開設科目等						前期	劇場技術論Ⅰ【交】				前期	舞台芸術実践Ⅰ【交】	瀬戸口 郁、松岡 あさひ	5-408	演	前期	舞台芸術実践Ⅰ【交】		第1H	演	通年	英語個人指導C	小出 和代	4-202	ト
							前期	身体言語論Ⅰ【交】	長谷部 浩	美第3	美	通年	体育Ⅰ(体操・球技・ラート)【交】	前原 千佳	体育館	美	前期	ゲーム制作演習Ⅰ【交】	薄羽 涼彌、早川 翔人	AMC演1・2	情					
												通年	体育Ⅰ(球技)【交】	平岡 拓晃	体育館	美	通年	体育Ⅰ(体操・球技・ラート)【交】	前原 千佳	体育館	美	通年	体育Ⅰ(球技)【交】	平岡 拓晃	体育館	美
												前期	メディア概論Ⅰ【交】	樽沼 範久	美第2	美	通年	体育Ⅰ(球技)【交】	平岡 拓晃	体育館	美	通年	体育Ⅰ(球技)【交】	平岡 拓晃	体育館	美
	教職・博物館学						前期	博物館概論【交】【学】	熊澤 弘	オンライン	館											前期	和楽器実技(長唄三味線)	萩原 孝子	第1H	邦
																						前期	美術館資料論【交】【学】	大学美術館教員	美第3	館
																					前期	教育心理学	青柳 尚朗	5-109	教	
大学院	各専攻	通年	オペラ分析演習(論文指導)	石田 麻子	3-1-21	声	通年	オペラ実習A(バレエ)Ⅰ[1年]	高野 知美、大熊 崇子	第3H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声	通年	声楽特殊研究Ⅰ(日本歌曲)	永井 和子、福島 明也	H416	声
		通年	オペラ特殊研究CⅠ[1年]	森田 学	1-1-23	声	通年	オペラ実習A(バレエ)Ⅱ[2年]	高野 知美、大熊 崇子	第3H	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第3H	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第3H	声	通年	オペラ特殊研究A[1年]	石田 麻子	1-2-23	声
		通年	邦楽特殊研究(9)Ⅰ,Ⅱ	盧 慶順	2-2-3	邦	通年	器楽特殊研究(3)	市坪 俊彦	3-3-7	弦	通年	歌曲分析演習	広瀬 大介	5-409	声	通年	歌曲分析演習	園田 みどり	5-409	声	通年	オペラ分析演習(論文指導)	園田 みどり	3-1-21	声
		通年	音楽学実習(5)	西間木 真	5-310	楽	前期	音楽学特殊研究(西洋A)Ⅰ	西間木 真	5-311	楽	通年	オルガン即興実技(大学院)Ⅰ,Ⅱ	近藤 岳	2-2-9	オ	通年	器楽特殊研究(8)	藤本 隆文	4-009	管	通年	オルガン即興実技(大学院)Ⅰ、Ⅱ	近藤 岳	2-2-9	オ
		通年	音楽音響創造特殊研究(20)楽器音響研究	三浦 雅展	千第1	環	通年	音楽学実習(4)	沼口 隆	5-305	楽	前期	音楽音響創造特殊研究(2):録音技法研究Ⅰ【合】	亀川 徹	千ST-A他	環	通年	音楽教育学音楽学実習	塚原 康子	5-306	楽	通年	器楽特殊研究(6)	北川 森央	5-409	管
							前期	音楽音響創造特殊研究(9)空間音響研究Ⅰ【合】	中原 雅考	千第4	環						前期	音楽音響創造演習(1)Ⅰ,Ⅱ[前期]	後藤 英	千第2	環	前期	音楽学特殊研究(西洋C)Ⅰ	沼口 隆	5-315	楽
																	前期	音楽音響創造演習(1)Ⅰ,Ⅱ[前期]	田村 文生	研究室	環	前期	音楽音響創造実習(4)Ⅰ,Ⅱ[前期]	後藤 英	千第2	環
																	前期	音楽音響創造演習(2)Ⅰ,Ⅱ[前期]	亀川 徹、丸井 淳史	千第5	環	前期	音楽音響創造実習(1)Ⅰ,Ⅱ[前期]	田村 文生	研究室	環
																	前期	教育学特殊研究(6)Ⅰ	横地 早和子	5-402	教	前期	音楽音響創造特殊研究(11):高臨場感音響設計Ⅰ【合】	濱崎 公男	千第4	環
																	通年	ソルフェージュ研究実習(3)Ⅰ,Ⅱ	山田 武彦	5-205	ソ	通年	音楽文芸博士専門研究(3)	佐美 真理	5-210	言
																						前期	教育学特殊研究(5)Ⅰ	新藤 浩伸	5-402	教
																						通年	ソルフェージュ研究演習(1)Ⅰ,Ⅱ	テシュネ ローラン	5-203	ソ
		共通科目・ 自由科目等	前期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指	前期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指	通年	音楽研究基礎(4)【共】	沼口 隆	5-305	楽	前期	原典特殊講義(伊語)Ⅰ【共】	畑 瞬一郎	5-209	言	通年	音楽研究基礎(1)【共】	植村 幸生	5-307
							前期	アジア実演芸術マネジメント研究【交】	滝口 健	国4F	国	前期	アートプロデュース概論(アートマネジメントⅡ)【交】	箕口 一美	研究室	国	前期	アートプロデュース特論(アートマネジメントⅡ)【交】	箕口 一美	研究室	国	通年	音楽研究基礎(6)【共】	塚原 康子	5-306	楽
																						前期	原典特殊講義(独語)ⅠA【共】	満留 伸一郎	5-212	言
																						前期	原典研究(伊語)Ⅰ【共】[博士]	畑 瞬一郎	5-209	言

月曜日【後期】

課程	月曜日 通年・後期	1 限（ 9：00～10：30）				2 限（10：40～12：10）				3 限（13：00～14：30）				4 限（14：40～16：10）				5 限（16：20～17：50）			
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室
学部	専門科目	通年	楽器音響学	三浦 雅展	千第1 環	通年	合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ[声1-3年]	辻 秀幸	第6H 声	通年	声楽アンサンブルA[声3年]	清水 雅彦	第1H 声	後期	管打合奏Ⅰ-2	大橋 晃一	第6H 管	通年	オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ【合】	近藤 岳	2-2-9 オ
						通年	声楽アンサンブルB[声4年]	清水 雅彦	第1H 声	通年	オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ【合】	近藤 岳	2-2-9 オ	通年	ガムラン演奏Ⅰ	皆川 厚一	2-2-1 楽	通年	邦楽関連実技→江戸祭囃子	若山 勲	2-2-3 邦
						通年	楽書講読（羅）	西間木 真	5-311 楽	通年	楽書講読（仏）	西間木 真	5-311 楽	後期	音楽学実習Ⅲ-2,Ⅳ-2	西間木 真	5-311 楽	通年	楽書講読（英）□	西間木 真	5-311 楽
						後期	音楽環境創造概説2Ⅱ	亀川 徹、丸井 淳史	千第1 環	後期	音楽環境創造概説1Ⅱ	田村 文生、後藤 英	千第1 環	後期	西洋音楽史1講義Ⅱ	木村 佐千子	オ（5-313） 楽	通年	楽書講読（英）□	福中 冬子	5-313 楽
						後期	声楽実技演習Ⅱ【交】	中島 郁子	千ST-A 環	後期	録音技法研究Ⅱ【交】【合】	亀川 徹	千ST-A他 環	後期	ジャズ・ポピュラー音楽理論演習Ⅱ	香取 良彦	千演1・第3 環	後期	高臨場感音響設計概論Ⅱ【交】【合】	濱崎 公男	千大会議室 環
						後期	空間音響研究Ⅱ【交】【合】	中原 雅考	千第4 環	後期	古典文献研究法Ⅱ【邦・楽】	杉本 和寛	5-406 邦	後期	邦楽歌詞研究Ⅱ	曽村 みずき	5-401 邦	通年	ソルフェージュ（音楽基礎演習B）	小林 弘人	5-201 環
						通年	楽書講読（韓）	植村 幸生	5-314 楽												
						後期	音楽学特論Ⅰ-2□	香取 良彦	5-407 楽												
	共通科目	後期	ソルフェージュ（基礎）/（展開）	ソルフェージュ教員	第2H他ソ	後期	ソルフェージュ（展開）	ソルフェージュ教員	H514他ソ	通年	副科Org（初級）	徳岡 めぐみ	2-2-8 オ	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管打楽器常動	H412 管	通年	室内楽Ⅰ（弦楽）	山崎 貴子	第6H 室
						後期	ソルフェージュC－a	時松 綾	1-3-8 ソ	後期	室内楽（木管）Ⅰ-2	須川 展也	第2H 室	通年	スコアリーディングB	小林 弘人	5-203 ソ				
						通年	ソルフェージュC－b	日野原 秀彦	5-203 ソ	後期	室内楽（金管）Ⅰ-2	日高 剛	第6H 室								
										後期	室内楽（打楽）Ⅰ-2	藤本 隆文	4-009 管								
	一般教養					後期	音響学Ⅱ【交】	渡邊 祐子	5-301 楽	後期	西洋建築史Ⅱ【交】	長谷川 香	美第1 美	後期	音楽文化史Ⅱ【交】	舘 亜里沙	千第1 環	後期	生物学Ⅱ【交】	伊藤 正則	オンライン 美
						後期	著作権概論Ⅱ	桑野 雄一郎	5-401 言	後期	写真表現演習Ⅱ-B【交】	佐藤 時啓	写真セ 美	後期	写真表現演習Ⅱ-B【交】	佐藤 時啓	写真セ 美				
	専門基礎	後期	平面表現演習Ⅱ【交】	間瀬 朋成	取メディア 美	後期	平面表現演習Ⅱ【交】	間瀬 朋成	取メディア 美												
						通年	西洋音楽演奏史	安田 和信	5-409 楽	後期	日本・東洋音楽史Ⅱ【交】	植村 幸生	5-109 楽	通年	声楽史	沼口 隆	5-109 楽	後期	ジャズ・コンテンポラリー・アンサンブルⅡ	本多 俊之	H412 管
										通年	管弦楽史	小岩 信治	5-301 楽					後期	管楽器オーケストラスタジオⅡ	大橋 晃一	第2H 管
	外国語					通年	鍵盤音楽史	神保 夏子	5-401 楽	通年	鍵盤音楽史	神保 夏子	5-401 楽								
						通年	独語初級D[弦管打指]	泉谷 千尋	1-3-30 言	後期	独語中級ⅡB[楽2年・環]	泉谷 千尋	1-3-30 言	通年	独語初級E[作Pf古邦]	船木 篤也	1-3-8 言	後期	独語中級ⅡD[声・環]	船木 篤也	1-3-8 言
						後期	英語アカデミック・スキル（上級）Ⅱa【交】	小出 和代	4-203 ト	通年	露語初級	三宅 美栄	5-212 言	通年	仏語初級B[楽]	檜垣 嗣子	1-4-23 言	後期	仏語中級ⅡC[楽・環]	神田 浩一	5-408 言
										後期	英語上級Ⅱa	刑部 昂	1-3-8 言	通年	仏語初級C[作器指邦環]	神田 浩一	5-408 言	後期	独語上級ⅡB【合】	満留 伸一郎	5-212 言
										後期	日本語入門ⅡA【留】【交】	石田 恵里子	大2F ト	後期	英語初級Ⅱa	刑部 昂	5-407 言				
										後期	実用英語（中級）Ⅱa【交】	小出 和代	4-202 ト	後期	英語アカデミック・スキル（上級）Ⅱb【交】	小出 和代	4-202 ト				
大学院	他学部 開設科目等					後期	独語会話（上級）Ⅱ【交】	バイヤー田口ディアナ	4-203 ト	後期	独語会話（上級）Ⅱ【交】	バイヤー田口ディアナ	4-203 ト	後期	独語アカデミック・スキル（上級）Ⅱb【交】	バイヤー田口ディアナ	4-203 ト				
						後期	劇場技術論Ⅱ【交】	瀬戸口 郁、松岡 あさひ	5-408 演	後期	舞台芸術実践論Ⅱ【交】	瀬戸口 郁、松岡 あさひ	第1H 演	通年	英語個人指導C	小出 和代	4-202 ト	通年	英語個人指導C	小出 和代	4-202 ト
						後期	身体言語論Ⅱ【交】	長谷部 浩	美第3 美	通年	体育Ⅰ（体操・球技・ラート）【交】	前原 千佳	体育館 美	後期	ゲーム制作演習2【交】	薄羽 涼彌、早川 翔人	AMC演1 情	後期	ゲーム制作演習2【交】	薄羽 涼彌、早川 翔人	AMC演1 情
										通年	体育Ⅰ（球技）【交】	平岡 拓晃	体育館 美	通年	体育Ⅰ（体操・球技・ラート）【交】	前原 千佳	体育館 美	通年	体育Ⅰ（体操・球技・ラート）【交】	前原 千佳	体育館 美
										後期	メディア概論Ⅱ【交】	樽沼 範久	美第2 美	通年	体育Ⅰ（球技）【交】	平岡 拓晃	体育館 美	通年	体育Ⅰ（球技）【交】	平岡 拓晃	体育館 美
						後期	生徒指導の理論と方法	金井 達亮	5-109 教	後期	生涯学習概論【交】【学】	八巻 香澄	オンライン 美					後期	生徒指導の理論と方法	金井 達亮	5-109 教
	各専攻	通年	オペラ分析演習（論文指導）	石田 麻子	3-1-21 声	通年	オペラ実習A（バレエ）Ⅰ[1年]	高野 知美、大熊 崇子	第3H 声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H 声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H 声	通年	声楽特殊研究Ⅰ（日本歌曲）	永井 和子、福島 明也、杉本 和寛	H416 声
		通年	オペラ特殊研究CⅠ[1年]	森田 学	1-1-23 声	通年	オペラ実習A（バレエ）Ⅱ[2年]	高野 知美、大熊 崇子	第3H 声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第3H 声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第3H 声	通年	オペラ特殊研究A[1年]	石田 麻子	1-2-23 声
		通年	邦楽特殊研究（9）Ⅰ,Ⅱ	盧 慶順	2-2-3 邦	通年	器楽特殊研究（3）	市坪 俊彦	3-3-7 弦	通年	歌曲分析演習	広瀬 大介	5-409 声	通年	歌曲分析演習	園田 みどり	5-409 声	通年	オペラ分析演習（論文指導）	園田 みどり	3-1-21 声
		通年	音楽学実習（5）	西間木 真	5-310 楽	後期	音楽学特殊研究（西洋A）Ⅱ	西間木 真	5-311 楽	通年	オルガン即興実技（大学院）Ⅰ,Ⅱ	近藤 岳	2-2-9 オ	通年	器楽特殊研究（8）	藤本 隆文	4-009 管	通年	オルガン即興実技（大学院）Ⅰ、Ⅱ	近藤 岳	2-2-9 オ
		通年	音楽音響創造特殊研究（20）楽器音響研究	三浦 雅展	千第1 環	通年	音楽学実習（4）	沼口 隆	5-305 楽	後期	音楽音響創造特殊研究（2）：録音技法研究Ⅱ【合】	亀川 徹	千ST-A他 環	通年	音楽教育学音楽学実習	塚原 康子	5-306 楽	通年	器楽特殊研究（6）	北川 森央	5-409 管
						後期	音楽音響創造特殊研究（9）空間音響研究Ⅱ【合】	中原 雅考	千第4 環					後期	音楽音響創造演習（1）Ⅰ,Ⅱ[後期]	後藤 英	千第2 環	後期	音楽学演習（1）	沼口 隆	5-315 楽
						後期	音楽学特殊研究（音楽学特論）Ⅰ-2	香取 良彦	5-407 楽					後期	音楽音響創造演習（1）Ⅰ,Ⅱ[後期]	田村 文生	研究室 環	後期	音楽音響創造実習（4）Ⅰ,Ⅱ[後期]	後藤 英	千第2 環
														後期	音楽音響創造演習（2）Ⅰ,Ⅱ[後期]	亀川 徹、丸井 淳史	千第5 環	後期	音楽音響創造実習（1）Ⅰ,Ⅱ[後期]	田村 文生	研究室 環
														後期	教育学特殊研究（6）Ⅱ	横地 早和子	5-402 教	後期	音楽音響創造特殊研究（11）：高臨場感音響設計Ⅰ【合】	濱崎 公男	千第4 環
														通年	ソルフェージュ研究実習（3）Ⅰ,Ⅱ	山田 武彦	5-205 ソ	通年	音楽文芸博士専門研究（3）	侘美 真理	5-210 言
																		後期	教育学特殊研究（5）Ⅱ	古屋 晋一	オ（5-402） 教
														通年	ソルフェージュ研究実習（1）Ⅰ,Ⅱ	テシュネ ローラン	5-203 ソ	通年	音楽研究基礎（1）【共】	植村 幸生	5-307 楽
	共通科目・ 自由科目等	後期	オーケストラ実習（芸大フィル）	指揮教員	奏楽堂 指	後期	オーケストラ実習（芸大フィル）	指揮教員	奏楽堂 指	通年	音楽研究基礎（4）【共】	沼口 隆	5-305 楽	後期	原典特殊講義（伊語）Ⅱ【共】	畑 瞬一郎	5-209 言	通年	音楽研究基礎（1）【共】	植村 幸生	5-307 楽
																		通年	音楽研究基礎（6）【共】	塚原 康子	5-306 楽
																		後期	原典特殊講義（独語）ⅡA【共】	満留 伸一郎	5-212 言
																		後期	原典研究（伊語）Ⅱ【共】[博士]	畑 瞬一郎	5-209 言

火曜日【前期】

課程	火曜日 通年・前期	1 限（9：00～10：30）				2 限（10：40～12：10）				3 限（13：00～14：30）				4 限（14：40～16：10）				5 限（16：20～17：50）									
		学期	科目	教員	教室	開	学期	科目	教員	教室	開	学期	科目	教員	教室	開	学期	科目	教員	教室	開						
学部	専門科目	通年	邦楽囃子実技Ⅰ（主専攻：打物）	盧 慶順	2-2-4	邦	通年	作曲理論（楽曲解析）	鈴木 純明	1-3-8	作	通年	仕舞実技（能楽）[宝生流]	水上 優	第4H	邦	通年	作曲研究（現代音楽技法）	金子 仁美	1-2-22	作	通年	作曲理論（管弦楽法（実習））□	鈴木 純明	1-3-30	作	
		前期	音楽理論史講義Ⅰ	西間木 真	5-311	楽	通年	作曲研究（楽曲研究）	安良岡 章夫	1-3-30	作						通年	オルガン概論	横田 宗隆	2-2-10	オ	通年	作曲研究（管弦楽法（分析））	金子 仁美	1-2-22	作	
							通年	仕舞実技（日本舞踊）	永上 優	第4H	邦						通年	三味線作曲法	鈴木 敦雄	1-3-28	邦	通年	唐楽演習Ⅱ（スペイン歌曲）	清田 吾愛、服部 洋一	5-409	声	
		通年	オペラ実習ⅠA・B・C(A)[声3年]	小貫 哲夫、今井 伸昭 平塚 洋子	第3H	声	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(A)[声3年]	小貫 哲夫、今井 伸昭 平塚 洋子	第3H	声						前期	音楽学実習Ⅲ-1	植村 幸生	5-307	楽	通年	古楽アンサンブルⅡ【合】	野々下 由香里、森川 麻子	4-215	古	
		通年	オペラ実習ⅠA・B・C(B)[声3年]	高木 益光、太田 麻衣子 足立 穂子	第5H	声	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(B)[声3年]	高木 益光、太田 麻衣子 足立 穂子	第5H	声	前期	総合ゼミナールⅠ【合】	楽理常勤	5-401	楽	前期	総合ゼミナールⅠ【合】	楽理常勤	5-401	楽	前期	音楽学実習Ⅳ-1	植村 幸生	5-307	楽	
		通年	オペラ実習ⅠA・B・C(C)[声3年]	今尾 滋、高岸 未朝 石野 良穂	H416	声	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(C)[声3年]	今尾 滋、高岸 未朝 石野 良穂	H416	声						通年	音楽理論概説	西間木 真	5-406	楽	通年	西洋音楽史概説	大角 欣矢、沼口 隆、福 田 冬子	5-301	楽	
							通年	日本舞踊史	金子 祐木	5-401	邦						前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	沼口 隆	5-305	楽	通年	音楽民族学概説	佐藤 文香	5-311	楽	
							前期	音楽民族学演習Ⅰ	金光 真理子	5-314	楽						前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	大角 欣矢	5-309	楽	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	塚原 康子	5-306	楽	
							通年	音楽美学概説	山上 揚平	5-311	楽						通年	日本音楽史概説	塚原 康子	5-311	楽	通年	邦楽関連実技：江戸祭囃子	若山 勲	2-2-3	邦	
							前期	現代音楽演習Ⅰ	福中 冬子	5-313	楽	通年	プロジェクト創作	田村 文生、後藤 英	千第1他	環	通年	プロジェクト創作	田村 文生、後藤 英	千第1他	環	通年	プロジェクト創作	田村 文生、後藤 英	千第1他	環	
							通年	東洋音楽史概説	植村 幸生	5-301	楽	通年	プロジェクトアートプロデュース	前田 純子、毛利 麗孝、長島 博	千第4他	環	通年	プロジェクトアートプロデュース	前田 純子、毛利 麗孝、長島 博	千第4他	環	通年	プロジェクトアートプロデュース	前田 純子、毛利 麗孝、長島 博	千第4他	環	
							通年	楽書講読（独）	沼口 隆	5-315	楽	通年	プロジェクト音響	亀川 徹、丸井 淳史	千ST-A他	環	通年	プロジェクト音響	亀川 徹、丸井 淳史	千ST-A他	環	通年	プロジェクト音響	亀川 徹、丸井 淳史	千ST-A他	環	
	前期	スタディスキルⅠ	音楽環境創造常勤	千第1	環	前期	スタディスキルⅠ	音楽環境創造常勤	千第1	環																	
	共通科目	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管 指揮	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管 指揮	通年	和声（初級）〔器楽A〕	吉田 真梨	1-4-21	作	通年	和声（中級）〔A〕	高瀬 絵里子	1-3-8	作	通年	和声（上級）□	渋谷 由香	1-4-21	作	
		前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管 指揮	前期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管 指揮	通年	和声（初級）〔器楽B〕	神本 真理	1-3-8	作	通年	和声（中級）〔B〕	渋谷 由香	1-3-30	作	通年	和声A（1）	高瀬 絵里子	1-4-22	作	
		前期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H	弦楽	前期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H	弦楽	通年	和声（初級）〔器楽C〕	渋谷 由香	1-4-22	作	通年	和声（中級）〔C〕	神本 真理	1-4-22	作	通年	和声A（2）	神本 真理	1-3-8	作	
												通年	和声（初級）〔器楽D〕	高瀬 絵里子	1-4-23	作											
												通年	副科指揮法Ⅰ	山下 一史、酒井 敦	第1H	指											
												通年	副科能楽囃子（笛）	藤田 貴寛	第4H	邦											
												通年	副科雅楽（初級）	新谷 恵、八槻 純子	2-2-2	邦											
	一般教養						前期	倫理学Ⅰ【交】	櫻井 一成	美第4	美	前期	英米文学Ⅰ【交】	佐美 真理	5-212	言	前期	CAD図法演習Ⅰ【交】	金岡大輝、佐野虎太郎	AMC演1-2	情	通年	クリエイティブ・アーツ演習（※6限 18:00～19:30）	宇美部、早瀬一郎、田口隆子	※東郷麻理恵センタ	未	
		前期	フローイング演習【交】	小沢 剛	取メディア	美	前期	フローイング演習【交】	小沢 剛	取メディア	美	前期	バレイ史Ⅰ【交】	川島 京子	5-408	言											
							前期	美術解剖学－人とかたち－【交】	岩井 治樹	オンライン	美	前期	イタリア文学Ⅰ	畑 瞬一郎	5-213	言											
												前期	芸術情報演習Ⅱ【交】	加藤 大直	AMC演1-2	情											
	専門基礎	前期	ジャズ・ポピュラー音楽Ⅰ	川本 聡胤	5-301	楽						通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30	作						通年	管弦楽概論	藤川 大晃	5-401	作	
																						前期	管楽器特殊奏法	大石 将紀	H412	管	
	外国語						前期	英語演習Ⅰb【交】美:上級B-Ⅰ	佐美 真理	5-212	言	前期	英語中級Ⅰc	筒井 遼	5-311	言	前期	英語初級Ⅰb	筒井 遼	5-408	言	前期	伊語中級ⅠB	石井 沙和	5-408	言	
							前期	仏語中級ⅠD[楽・環]	佐原 怜	5-213	言	前期	英語会話（上級）Ⅰa【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	ト	前期	伊語上級ⅠB	石井 沙和	5-301	言						
							前期	英語会話（中級）Ⅰb【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	ト	前期	英語会話（中級）Ⅰc【交】	コリンズ キム	4-203	ト	前期	英語作文（上級）Ⅰ【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	ト						
							前期	日本語中級ⅠB【留】【交】	石田 恵里子	大2F	ト	前期	英語作文（演習）Ⅰ【交】【合】	川瀬 絢子	4-202	ト	前期	英語会話（上級）Ⅰc【交】	コリンズ キム	5-410	ト						
							前期	英語ディスカッション（上級）Ⅰ【交】	川瀬 絢子	4-202	ト	前期	日本語初級ⅠA【留】【交】	石田 恵里子	大2F	ト	前期	仏語会話（中級）Ⅰa【交】	ヴィエル エリック	4-203	ト						
												前期	実用ドイツ語（中級）Ⅰa【交】	ウォルブリング エファ	1-2-23	ト	前期	独語作文（中級）Ⅰ【交】	ウォルブリング エファ	1-2-23	ト						
	他学部 開設科目等											前期	フランス語朗読法Ⅰ	ヴィエル エリック	H412	ト	通年	音楽アーカイブ実践論	山田 香	1-5-5	演	通年	英語個人指導D	コリンズ キム	4-210	ト	
												通年	体育Ⅰ（体操・球技・ラート）【交】	亀田 まゆ子	体育館	美	前期	映像演習Ⅰ 映画【交】				前期	映像演習Ⅰ 映画【交】	長島 寛幸、加藤 直樹	AMC演1-2	情	
教職・博物館学											前期	教育原理[1年]【職】	井藤 元	5-109	教												
大学院	各専攻	通年	音楽学実習（2）	福中 冬子	5-308	楽	通年	音楽特殊研究Ⅰ（ドイツ歌曲）	佐々木 典子、萩原 潤	H412	声	通年	邦楽特殊研究（10）Ⅰ,Ⅱ	露木 雅弥	H415	邦	通年	コンピュータ音楽実技演習Ⅰ	折笠 敏之	1-4-23	作	通年	コンピュータ音楽実技演習Ⅱ	折笠 敏之	1-4-23	作	
		前期	音楽文芸実習（1）Ⅰ・Ⅱ[前期]	大森 晋輔	5-208	言	通年	音楽文芸博士専門研究（1）	大森 晋輔	5-208	言	前期	教育学特殊研究（2）Ⅰ	山下 薫子、市川 恵、岡田 猛	5-409	教	通年	音楽特殊研究Ⅰ（英米歌曲）	手嶋 徹俊子、 明基 宗次郎、佐美 真理	H412	声	通年	音楽特殊研究（7）	日高 剛、中村 純子	第2H	管	
							前期	教育学特殊研究（1）Ⅰ	佐野 靖	5-402	教	通年	合奏実習	廣江 理枝	2-2-8	オ	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H	声	
																	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	1-1-23	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	1-1-23	声	
																	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第5H	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第5H	声	
																	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H414	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H414	声	
																	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声	
																	通年	音楽特殊研究（7）	日高 剛、中村 純子	第2H	管	通年	古楽アンサンブルⅡ（大学院）【合】	野々下 由香里、森川 麻子	4-215	古	
													通年	総合ゼミナールⅠ【合】	楽理常勤	5-401	楽	通年	総合ゼミナールⅠ【合】	楽理常勤	5-401	楽	前期	音楽文芸実習（2）Ⅰ・Ⅱ[前期]	佐美 真理	5-210	言
																	前期	音楽教育学演習Ⅰ	佐野 暁、山下薫子、 市川 恵、岡田 猛	5-409	教	前期	音楽教育学実習BⅠ,Ⅱ[前期]	山下 薫子	5-407	教	
																						前期	音楽特殊研究（Pf）[前期]	萩原 麻未	第1H	ビ	
																						通年	音楽研究基礎（5）【共】	西間木 真	5-310	楽	
	共通科目・ 自由科目等	前期	チェンバーオーケストラ（大学院）【合】	弦楽教員	第2H	弦楽	前期	チェンバーオーケストラ（大学院）【合】	弦楽教員	第2H	弦楽	前期	大学院論文作成（実習）【共】	佐藤 文香	5-406	研	前期	大学院研究基礎（演習）Ⅰ【共】	佐藤 文香	5-212	研	通年					
							前期	原典特殊講義(英語)ⅠA【共】	米谷 郁子	5-406	言	前期	英語作文（演習）（大学院）Ⅰ【共】	川瀬 絢子	4-202	ト											
											前期	アートプロデュース概論・特論（リサーチⅡ）【交】	清水 知子	千第3	国												

火曜日【後期】

課程	火曜日 通年・後期	1 限（9：00～10：30）				2 限（10：40～12：10）				3 限（13：00～14：30）				4 限（14：40～16：10）				5 限（16：20～17：50）				
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	
学部	専門科目	通年	邦楽囃子実技Ⅰ（主専攻：打物）	盧 慶順	2-2-4 邦	通年	作曲理論（楽曲解析）	鈴木 純明	1-3-8 作	通年	仕舞実技（能楽）[宝生流]	水上 優	第4H 邦	通年	作曲研究（現代音楽技法）	金子 仁美	1-2-22 作	通年	作曲理論（管弦楽法（実習））	鈴木 純明	1-3-30 作	
		後期	音楽理論史講義Ⅱ	西間木 真	5-311 楽	通年	作曲研究（楽曲研究）	安良岡 章夫	1-3-30 作					通年	オルガン概論	横田 宗隆	2-2-10 才	通年	作曲研究（管弦楽法（分析））	金子 仁美	1-2-22 作	
						通年	仕舞実技（日本舞踊）	水上 優	第4H 邦					通年	三味線作曲法	鈴木 敦雄	1-3-28 邦	通年	唐楽演習Ⅱ（スペイン歌曲）	濱田 吾愛、服部 洋一	5-409 声	
		通年	オペラ実習ⅠA・B・C(A)[声3年]	小貫 若夫、今井 伸昭 平塚 洋子	第3H 声	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(A)[声3年]	小貫 若夫、今井 伸昭 平塚 洋子	第3H 声					後期	音楽学実習Ⅲ-2	植村 幸生	5-307 楽	通年	古楽アンサンブルⅡ【合】	野々下 由香里、森川 麻子	4-215 古	
		通年	オペラ実習ⅠA・B・C(B)[声3年]	高本 益光、太田 麻衣子 沼口 純子	第5H 声	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(B)[声3年]	高本 益光、太田 麻衣子 沼口 純子	第5H 声	後期	総合ゼミナルⅡ【合】	楽理常勤	5-401 楽	後期	総合ゼミナルⅡ【合】	楽理常勤	5-401 楽	通年	西洋音楽史概説	大角 欣矢、沼口 隆、福中 冬子	5-301 楽	
		通年	オペラ実習ⅠA・B・C(C)[声3年]	今尾 滋、高岸 未朝 石野 真穂	H416 声	通年	オペラ実習ⅠA・B・C(C)[声3年]	今尾 滋、高岸 未朝 石野 真穂	H416 声					通年	音楽理論概説	西間木 真	5-406 楽	通年	音楽民族学概説	佐藤 文香	5-311 楽	
						通年	日本舞踊史	金子 祐木	5-401 邦					通年	日本音楽史概説	塚原 康子	5-311 楽	後期	音楽学実習Ⅳ-2	植村 幸生	5-307 楽	
						後期	現代音楽演習Ⅱ	福中 冬子	5-313 楽					後期	音楽学実習Ⅲ-2,Ⅳ-2	沼口 隆	5-305 楽	後期	音楽学実習Ⅲ-2,Ⅳ-2	塚原 康子	5-306 楽	
						通年	東洋音楽史概説	植村 幸生	5-301 楽					後期	音楽学実習Ⅲ-2,Ⅳ-2	大角 欣矢	5-309 楽	通年	邦楽関連実技：江戸祭囃子	若山 勲	2-2-3 邦	
						後期	音楽民族学演習Ⅱ	金光 真理子	5-314 楽	通年	プロジェクト創作	田村 文生、後藤 英	千第1他 環	通年	プロジェクト創作	田村 文生、後藤 英	千第1他 環	通年	プロジェクト創作	田村 文生、後藤 英	千第1他 環	
						通年	音楽美学概説	山上 揚平	5-311 楽	通年	プロジェクトアートプロデュース	飯倉 純子、毛利 富孝、長島 隆	千第4他 環	通年	プロジェクトアートプロデュース	飯倉 純子、毛利 富孝、長島 隆	千第4他 環	通年	プロジェクトアートプロデュース	飯倉 純子、毛利 富孝、長島 隆	千第4他 環	
						通年	楽書講読（独）	沼口 隆	5-315 楽	通年	プロジェクト音響	亀川 徹、丸井 淳史	千ST-A他 環	通年	プロジェクト音響	亀川 徹、丸井 淳史	千ST-A他 環	通年	プロジェクト音響	亀川 徹、丸井 淳史	千ST-A他 環	
		後期	スタディスキルⅡ	音楽環境創造常勤	千第1 環	後期	スタディスキルⅡ	音楽環境創造常勤	千第1 環													
		共通科目	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H 弦管指	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H 弦管指	通年	和声（初級）【器楽A】	吉田 真梨	1-4-21 作	通年	和声（中級）【A】	高濱 絵里子	1-3-8 作	通年	和声（上級）	渋谷 由香	1-4-21 作
	後期		オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H 弦管指	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H 弦管指	通年	和声（初級）【器楽B】	神本 真理	1-3-8 作	通年	和声（中級）【B】	渋谷 由香	1-3-30 作	通年	和声A（1）	高濱 絵里子	1-4-22 作	
	後期		チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H 弦楽	後期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H 弦楽	通年	和声（初級）【器楽C】	渋谷 由香	1-4-22 作	通年	和声（中級）【C】	神本 真理	1-4-22 作	通年	和声A（2）	神本 真理	1-3-8 作	
										通年	和声（初級）【器楽D】	高濱 絵里子	1-4-23 作									
										通年	副科指揮法Ⅰ	山下 一史、酒井 敦	第1H 指									
										通年	副科能楽囃子（笛）	藤田 貴寛	第4H 邦									
	一般教養					後期	倫理学Ⅱ【交】	櫻井 一成	美第4 美	後期	英米文学Ⅱ【交】	侘美 真理	5-212 言	後期	CAD図法演習Ⅱ【交】	大野 友資	AMC演 情	通年	クリエイティブ・アーカイブ演習（※6限 18:00～19:30）	宇美野、平嶋一郎、山口智子	音楽研究センター 未	
						後期	美術解剖学－人とかたち－【交】	岩井 治樹	オンライン 美	後期	バリエ史Ⅱ【交】	川島 京子	5-408 言	後期	イメージ演習B【交】	柳川 智之 赤石隆明 他	AMC Editing 情	後期	イメージ演習B【交】	柳川 智之 赤石隆明 他	AMC Editing 情	
										後期	イタリア文学Ⅱ	畑 瞬一郎	5-213 言									
	専門基礎	後期	ジャズ・ポピュラー音楽Ⅱ	川本 聡胤	5-301 楽					通年	対位法	鈴木 純明	1-3-30 作					通年	管弦楽概論	藤川 大晃	5-401 作	
																		後期	21世紀からの演奏法	木ノ脇 道元	5-406 管	
	外国語					後期	英語演習Ⅱb【交】美・上級B-Ⅱ	侘美 真理	5-212 言	後期	英語中級Ⅱc	筒井 遼	5-311 言	後期	英語初級Ⅱb	筒井 遼	5-408 言	後期	伊語中級ⅡB	石井 沙和	5-408 言	
						後期	仏語中級ⅡD【楽・環】	佐原 怜	5-213 言	後期	英語会話（上級）Ⅱa【交】	テイラー デヴィッド	5-407 ト	後期	伊語上級ⅡB	石井 沙和	5-301 言					
					後期	英語会話（中級）Ⅱb【交】	テイラー デヴィッド	5-407 ト	後期	英語会話（中級）Ⅱc【交】	コリンズ キム	4-203 ト	後期	英語作文（上級）Ⅱ【交】	テイラー デヴィッド	5-407 ト						
					後期	日本語中級ⅡB【留】【交】	石田 恵里子	大2F ト	後期	英語作文（演習）Ⅱ【交】【合】	川瀬 絢子	4-202 ト	後期	英語会話（上級）Ⅱc【交】	コリンズ キム	5-410 ト						
					後期	英語ディスカッション（上級）Ⅱ【交】	川瀬 絢子	4-202 ト	後期	日本語初級ⅡA【留】【交】	石田 恵里子	大2F ト	後期	仏語会話（中級）Ⅱa【交】	ヴィエル エリック	4-203 ト						
					後期	実用ドイツ語（中級）Ⅱa【交】	ウォルブリング エファ	1-2-23 ト	後期	独語作文（中級）Ⅱ【交】	ウォルブリング エファ	1-2-23 ト										
他学部 開設科目等	後期	IMA概論C【交】	先端教員	オンライン 美	後期	IMA概論C【交】	先端教員	オンライン 美	後期	フランス語朗読法Ⅱ	ヴィエル エリック	H412 ト	通年	音楽アーカイブ実践論	山田 香	1-5-5 演	通年	英語個人指導D	コリンズ キム	4-210 ト		
教職・博物館学									後期	道徳教育の理論と指導法[1年]【職】	間篠 剛留	5-109 教	通年	体育Ⅰ（体操・球技・ラート）【交】	亀田 まゆ子	体育館 美						
大学院	各専攻	通年	音楽学実習（2）	福中 冬子	5-308 楽	通年	声楽特殊研究Ⅰ（ドイツ歌曲）	佐々木 典子、萩原 潤	H412 声	通年	邦楽特殊研究（10）Ⅰ,Ⅱ	露木 雅弥	H415 邦	通年	コンピュータ音楽実技演習Ⅰ	折笠 敏之	1-4-23 作	通年	コンピュータ音楽実技演習Ⅱ	折笠 敏之	1-4-23 作	
		後期	音楽文芸実習（1）Ⅰ・Ⅱ【後期】	大森 晋輔	5-208 言	後期	音楽学演習（6）	西間木 真	5-310 楽	後期	教育学特殊研究（2）Ⅱ	山下 薫子、市川 恵、山名 淳	5-409 教	通年	声楽特殊研究Ⅰ（英米歌曲）	手嶋 真佐子、 甲斐 栄次郎、侘美 真理	H412 声	通年	器楽特殊研究（7）	日高 剛、中村 純子	第2H 管	
						通年	音楽文芸博士専門研究（1）	大森 晋輔	5-208 言	通年	合奏実習	廣江 理枝	2-2-8 オ	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H 声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H 声	
						後期	教育学特殊研究（1）Ⅱ	佐野 靖	5-402 教					通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	1-1-23 声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	1-1-23 声	
														通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第5H 声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	第5H 声	
														通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413 声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413 声	
														通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H414 声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H414 声	
														通年	器楽特殊研究（7）	日高 剛、中村 純子	第2H 管	通年	古楽アンサンブルⅡ（大学院）【合】	野々下 由香里、森川 麻子	4-215 古	
										通年	総合ゼミナルⅡ【合】	楽理常勤	5-401 楽	通年	総合ゼミナルⅡ【合】	楽理常勤	5-401 楽	後期	音楽文芸実習（2）Ⅰ・Ⅱ【後期】	侘美 真理	5-210 言	
														後期	音楽教育学演習Ⅱ	佐野 靖、山下薫子、 市川 恵、岡田 猛	5-409 教	後期	音楽教育学実習BⅠ,Ⅱ【後期】	山下 薫子	5-407 教	
																		後期	器楽特殊研究（Pf）【後期】	萩原 麻未	第1H ビ	
		共通科目・ 自由科目等	後期	チェンバーオーケストラ（大学院）【合】	弦楽教員	第2H 弦楽	後期	チェンバーオーケストラ（大学院）【合】	弦楽教員	第2H 弦楽	後期	大学院論文作成（実習）【共】	佐藤 文香	5-406 研	後期	大学院研究基礎（演習）Ⅰ【共】	佐藤 文香	5-212 研	通年	音楽研究基礎（5）【共】	西間木 真	5-310 楽
							後期	原典特殊講義(英語)ⅡA【共】	田代 尚路	5-406 言	後期	英語作文（演習）（大学院）Ⅱ【共】	川瀬 絢子	4-202 ト	後期	キュレトリアル&アートセオリー研究2【交】	星野 太	国4F 国				

水曜日【前期】

課程	水曜日 通年・前期	1 限（9：00～10：30）					2 限（10：40～12：10）					3 限（13：00～14：30）					4 限（14：40～16：10）					5 限（16：20～17：50）				
		学期	科目	教員	教室	開校	学期	科目	教員	教室	開校	学期	科目	教員	教室	開校	学期	科目	教員	教室	開校	学期	科目	教員	教室	開校
学部	専門科目	通年	創作実技（生田流） / （現代箏曲）	藤原 道山	1-3-28	邦	通年	仕舞実技（能楽） [観世流]	藤波 重彦	第4H	邦	通年	作曲・音楽制作ソフトウェア概論	折笠 敏之	1-4-23	作	通年	作曲・音楽制作ソフトウェア概論	折笠 敏之	1-4-23	作					
		通年	弦楽合奏[弦1年]	中木 健二	第1H	弦	通年	弦楽合奏(弦1年)	中木 健二	第1H	弦	通年	オルガン様式研究Ⅰ～Ⅳ[1-4年]	廣江 理枝	2-2-8	オ	前期	吹奏楽Ⅰ-1～Ⅳ-2	管常勤	第6H	管	前期	吹奏楽Ⅰ-1～Ⅳ-2	管常勤	第6H	管
							前期	音楽民族学講義Ⅰ	高松 晃子	5-313	楽	通年	西洋古楽演奏Ⅰ	廣澤 麻美	5-315	楽	前期	伴奏Ⅱ-3[ピアノ3・4年]	丸山 滋	1-2-10	ビ	通年	卒業制作・研究	後藤 英	千第2	環
							前期	日本音楽史2演習Ⅰ	森田 都紀	5-314	楽	通年	卒業制作・研究	毛利 嘉孝	千第5	環	前期	箏歌歌唱法Ⅰ	萩岡 松韻	1-3-7	邦	通年	卒業制作・研究	長島 確	千第5	環
							前期	先鋭的音楽創作研究Ⅰ【合】	田中 翼	千第2	環	前期	音響作品創作演習Ⅰ	後藤 英	千第2	環	前期	音楽理論演習BⅠ	白山 智文	千演1	環	前期	ライブエレクトロニクス演習（初級）Ⅰ【交】【合】	john smith	千第1	環
							前期	文化研究演習Ⅰ	毛利 嘉孝	千第3	環	前期	映像音楽制作演習Ⅰ	上水樽 力	千第1	環	前期	現代ダンス概説Ⅰ	桜井 圭介	千大会議室	環					
		通年	音楽基礎演習・初級	小林 弘人	千第1	環	通年	音楽基礎演習・初級	小林 弘人	千第1	環	前期	文献講読演習2Ⅰ	熊倉 純子	千第3	環	前期	音響作品創作研究Ⅰ	後藤 英	千第2	環					
		通年	音楽基礎演習・中級	斎藤 圭子	千演1	環	通年	音楽基礎演習・中級	斎藤 圭子	千演1	環						前期	芸術運営論Ⅱ：芸術支援【交】【合】	熊倉 純子	千第3	環					
	共通科目						通年	副科指揮法Ⅱ	三河 正典	第2H	指	通年	副科V n（初級）A	澤 亜樹	H413	弦	通年	副科尺八（初級2）	藤原 道山	2-2-6	邦					
							通年	副科能楽（宝生流）（初級）	水上 優	H211	邦	通年	副科C b（初級）【新】	赤池 光治	4-007	弦										
												通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第6H	管										
												通年	副科指揮法Ⅲ	三河 正典	第2H	指										
												通年	副科尺八（初級1）	藤原 道山	2-2-6	邦										
												通年	副科能楽（観世流）（初級）	藤波 重彦	2-2-5	邦										
	一般教養	前期	音声学Ⅰ	三枝 英人	5-109	言	前期	哲学Ⅰ【交】	鈴木 泉	美第4	美	前期	フランス文学Ⅰ【交】	大森 晋輔	5-212	言	通年	「障がいとアーツ」研究【交】	高橋 幸代、楠田 健太	5-408	演	前期	美学Ⅰ【交】	吉田 寛	5-301	楽
		前期	空間造形演習Ⅰ【交】	原田 愛	取メディア	美	前期	空間造形演習Ⅰ【交】	原田 愛	取メディア	美	前期	音楽アウトリーチⅠ【合】	佐野 靖	5-109	教	前期	先端知を識る 異分野横断オムニバス講座【交】	岡田 智博	5-109	養	前期	ポップ論Ⅰ【交】	桜井 圭介	千大会議室	環
												前期	応用音楽学入門Ⅰ	畑 瞬一郎	千ゼミ6	言	前期	イメージ演習A【交】	牛島 大悟、早川 翔人	AMC演1・2	情	前期	イメージ演習A【交】	牛島 大悟、早川 翔人	AMC演1・2	情
												前期	日本の芸術・文化を英語で学ぶ【交】	グローバルサポートセンター	大2F	グ						通年	メディア特論：アート+（※6限 18:00～19:30）	牛島 大悟、松浦 知也	オンライン	情
												前期	芸術情報演習Ⅰ【交】	松川 祐子	AMC演1・2	情						前期	キャリア設計演習	富塚 絵美	5-406	養
	専門基礎																前期	邦楽概論B（声明・琵琶楽）	近藤 静乃	5-301	楽					
	外国語	前期	英語アカデミック・スキル（演習）Ⅰa【交】【合】	川瀬 絢子	4-203	ト	前期	英語演習Ⅰa【交】美:上級A-Ⅰ	川瀬 絢子	4-203	言	通年	独語初級A[声奇数]	手嶋 直彦	5-301	言	通年	独語初級C[楽1年Org]	津崎 正行	5-407	言	通年	仏語初級C[作器指邦環]	陶山 大一郎	5-409（5-408）	言
							通年	独語初級B[声偶数Org]	白鳥 まや	5-408	言	通年	独語初級D[弦管打指]	山村 浩	1-3-30	言	前期	独語中級ⅠE[声・環]	手嶋 直彦	5-401	言	前期	仏語中級ⅠA[作声器指邦環]	新谷 淳一	5-212	言
							通年	伊語初級A[全科・声奇数]	大崎 さやの	5-409	言	通年	独語初級E[作Pf古邦]	津崎 正行	5-408	言	通年	仏語初級A[声]	陶山 大一郎	5-409	言					
							通年	仏語初級B[楽]	大森 晋輔	5-213	言	通年	伊語初級B[全科・声偶数]	大崎 さやの	5-409	言	前期	仏語上級ⅠB【交】美:上級A-Ⅰ	新谷 淳一	5-212	言					
							前期	伊語上級ⅠA	アルベリッツィ ヴァレリオ	1-3-8	言	前期	伊語中級ⅠA	アルベリッツィ ヴァレリオ	1-3-8	言	前期	露語中級Ⅰ	奥村 文音	5-213	言					
							前期	独語上級ⅠA【交】	宮下 寛司	美第2	美	通年	露語初級	奥村 文音	5-213	言	前期	英語会話（中級）Ⅰa【交】	コリンズ キム	4-203	ト					
												前期	独語会話（中級）Ⅰa【交】	メルテンス ステファン	5-406	ト	前期	独語会話（中級）Ⅰb【交】	メルテンス ステファン	5-406	ト					
												前期	実用英語（演習）Ⅰa【交】	コリンズ キム	4-203	ト										
	他学部 開設科目等						前期	サウンド・アート概論Ⅰ【交】	西原 尚、古川 聖	取メディア	美	通年	体育Ⅰ（剣道）【交】	数馬 広二	体育館	美	通年	体育Ⅰ（体操・球技）【交】	亀田 まゆ子	体育館	美	通年	体育Ⅰ（体操・球技・ラート）【交】	亀田 まゆ子	体育館	美
		前期	IMA概論A【交】	先端教員	オンライン	美	前期	IMA概論A【交】	先端教員	オンライン	美	前期	アーカイブ概論【交】	上崎 千、西澤 徹夫 他	AMCEditing	情	通年	体育Ⅰ（剣道）【交】	数馬 広二	体育館	美	前期	絵画創作概論【交】	油画科教員	オンライン	美
																	前期	イタリア語朗読法Ⅰ	アルベリッツィ ヴァレリオ	1-3-8	ト	前期	社会哲学特講Ⅰ【交】	丸山 俊一、阿南 一徳	5-401	演
	教職・博物館学						前期	音楽教科教育法Ⅰ-1[2年]【職】	市川 恵	5-109	教						前期	和楽器実技 山田流箏曲Ⅱ	岩本 綾子	第2H	邦	前期	音楽教科教育法Ⅱ-1[声PfOrg古3年]【職】	山下 薫子	5-109	教
																						前期	博物館教育論【交】【学】	真住 貴子	オンライン	館
大学院	各専攻	通年	邦楽アンサンブル実習	邦楽教員	2-2-3	邦	通年	声楽特殊研究Ⅱ(宗教音楽)	菅 英三子	第5H	声	通年	重唱特別演習（アンサンブル特別演習）	平松 英子、手嶋 眞佐子	第5H	声	通年	声楽特殊研究Ⅰ(韻律学概論(イタリア詩))	エルマンノ アリエンティ、櫻田 亮	第5H	声	通年	オペラ台本講読法〔1年2年〕	エルマンノ アリエンティ、村上 尊志	第5H	声
		通年	音楽文芸博士専門研究（4）	杉本 和寛	5-215	言	通年	ピアノ音楽文献研究	鈴木 真貴子	1-2-23	ビ	通年	オペラ特殊研究CⅡ〔2年〕	エルマンノアリエンティ、(森田 浩之)	1-2-23	声	通年	邦楽特殊研究（5）Ⅰ,Ⅱ	川瀬 康輔	2-1-5	邦	前期	音楽学演習（2）	大角 欣矢	5-315	楽
		前期	音楽教育学実習AⅠ,Ⅱ[前期]	佐野 靖	5-405	教	通年	邦楽特殊研究（6）Ⅰ、Ⅱ	藤原 道山	2-1-6	邦	前期	歌曲伴奏概論Ⅰ	丸山 滋、松原 友	第1H	ビ	通年	音楽学実習（3）	大角 欣矢	5-309	楽	前期	音楽音響創造特殊研究（1・8）：ライブエレクトロニクス演習（初級）Ⅰ	john smith	千第1	環
							前期	音楽音響創造特殊研究（1・9）：先鋭的音楽創作研究Ⅰ	田中 翼	千第2	環	通年	邦楽特殊研究（8）Ⅰ,Ⅱ	水上 優	H211	邦	通年	音楽学実験	山田 香	1-5-1	楽	前期	音楽文芸実習（3）Ⅰ,Ⅱ	白鳥 まや	5-214	言
							前期	音楽文芸演習（4）Ⅰ,Ⅱ[前期]	杉本 和寛	5-215	言	通年	ソルフェージュ研究実習（1）Ⅰ,Ⅱ	大矢 素子	5-211	ソ	前期	音楽音響創造特殊研究（1・4）音響作品創作研究	後藤 英	千第2	環					
							前期	教育学特殊研究（7）Ⅰ	横山 裕美子	5-401	教	前期	音楽文芸実習（4）Ⅰ,Ⅱ[前期]	杉本 和寛	5-215	言	前期	音楽文芸演習（1）Ⅰ,Ⅱ[前期]	大森 晋輔	5-208	言					
												前期	音楽文芸演習（3）Ⅰ,Ⅱ[前期]	白鳥 まや	5-214	言	通年	ソルフェージュ研究実習（2）Ⅰ,Ⅱ	大矢 素子	5-211	ソ					
																	前期	室内楽特殊研究	松原 勝也	第1H	室					
		前期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指	前期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指	前期	音楽アウトリーチ（大学院）Ⅰ【共】【合】	佐野 靖	5-109	教	前期	原典研究(独語)Ⅰ【共】【博士】	白鳥 まや	5-214	言	通年	音楽研究基礎（2）【共】	福中 冬子	5-308	楽
		前期	英語アカデミック・スキル（演習）Ⅰa（大学院）【共】【合】	川瀬 絢子	4-203	ト	前期	アートプロデュース概論（リサーチⅠ）【交】	毛利 嘉孝	千第1	国						前期	レッスン研究Ⅰ【共】	山下 薫子	5-402	教					
	共通科目・ 自由科目等																前期	アートプロデュース概論（アートマネジメントⅠ）【交】	熊倉 純子	千第3	国					

水曜日【後期】

課程	水曜日 通年・後期	1 限（ 9：00～10：30）					2 限（10：40～12：10）					3 限（13：00～14：30）					4 限（14：40～16：10）					5 限（16：20～17：50）				
		学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設	学期	科目	教員	教室	開設
学部	専門科目	通年	創作実技（生田流） / （現代箏曲）	藤原 道山	1-3-28	邦	通年	仕舞実技（能楽）[観世流]	藤波 重彦	第4H	邦	通年	作曲・音楽制作ソフトウェア概論	折笠 敏之	1-4-23	作	通年	作曲・音楽制作ソフトウェア概論	折笠 敏之	1-4-23	作					
		通年	弦楽合奏[弦1年]	中木 健二	第1H	弦	通年	弦楽合奏(弦1年)	中木 健二	第1H	弦	通年	オルガン様式研究Ⅰ～Ⅳ[1-4年]	廣江 理枝	2-2-9	オ	後期	吹奏楽Ⅰ-1～Ⅳ-2	管常勤	第6H	管	後期	吹奏楽Ⅰ-1～Ⅳ-2	管常勤	第6H	管
							後期	音楽民族学講義Ⅱ	高松 晃子	5-313	楽	通年	西洋古楽演奏Ⅰ	廣澤 麻美	5-315	楽	後期	伴奏Ⅱ-4[ピアノ3・4年]	丸山 滋	1-2-10	ピ	後期	初級演習（6）	植村 幸生	5-314	楽
							後期	先鋭的音楽創作研究Ⅱ【合】	田中 翼	千第2	環	通年	卒業制作・研究	毛利 嘉孝	千第5	環	後期	箏歌歌唱法Ⅱ	萩岡 松韻	1-3-7	邦	通年	卒業制作・研究	後藤 英	千第2	環
							後期	文化研究演習Ⅱ	毛利 嘉孝	千第3	環	後期	音響作品創作演習Ⅱ	後藤 英	千第2	環	後期	音楽理論演習BⅡ	白山 智丈	千演1	環	通年	卒業制作・研究	長島 確	千第5	環
		通年	音楽基礎演習・初級	小林 弘人	千第1	環	通年	音楽基礎演習・初級	小林 弘人	千第1	環	後期	映像音楽制作演習Ⅱ	上水樽 力	千第1	環	後期	音響作品創作研究Ⅱ	後藤 英	千第2	環	後期	ライブエレクトロニクス演習（初級）Ⅱ【交】【合】	john smith	千第1	環
		通年	音楽基礎演習・中級	斎藤 圭子	千演1	環	通年	音楽基礎演習・中級	斎藤 圭子	千演1	環	後期	文献講読演習2Ⅱ	熊倉 純子	千第3	環	後期	現代ダンス概説Ⅱ	桜井 圭介	千大会議室	環					
	共通科目						通年	副科指揮法Ⅱ	三河 正典	第2H	指	通年	副科Ⅴn（初級）A	澤 亜樹	H413	弦	通年	副科尺八（初級2）	藤原 道山	2-2-6	邦					
							通年	副科能楽（宝生流）（初級）	水上 優	H211	邦	通年	副科C b（初級）【新】	赤池 光治	4-007	弦										
												通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第6H	管										
												通年	副科指揮法Ⅲ	三河 正典	第2H	指										
												通年	副科尺八（初級1）	藤原 道山	2-2-6	邦										
												通年	副科能楽（観世流）（初級）	藤波 重彦	2-2-5	邦										
	一般教養	後期	音声学Ⅱ	三枝 英人	5-109	言	後期	哲学Ⅱ【交】	鈴木 泉	美第4	美	後期	フランス文学Ⅱ【交】	大森 晋輔	5-212	言	通年	「障がいとアーツ」研究【交】	高橋 幸代、楠田 健太	5-408	演	後期	美学Ⅱ【交】	吉田 寛	5-301	楽
		後期	空間造形演習Ⅱ【交】	原田 愛	取メディア	美	後期	空間造形演習Ⅱ【交】	原田 愛	取メディア	美	後期	音楽アウトリーチⅡ【合】	佐野 靖	5-109	教	後期	芸術情報リテラシー概論【交】	我妻 潤子	オンライン	情	後期	ポップ論Ⅱ【交】	桜井 圭介	千大会議室	環
												後期	応用音楽学入門Ⅱ	畑 瞬一郎	千ゼミ6	言						後期	現代芸術概説	菅原 伸也	千第4	環
												後期	日本の芸術・文化を英語で学ぶ【交】	グローバルサポートセンター	大2F	グ						後期	芸術と情報【交】	桐山 孝司	美第1	情
																						通年	メディア特論：アート+【交】（※6限 18:00～19:30）	牛島 大悟、松浦 知也	オンライン	情
	専門基礎						後期	作曲家作品研究D（室内楽）	星野 宏美	5-301	楽	後期	舞台芸術広報概論【交】	阿南 一徳	5-401	演										
	外国語	後期	英語アカデミック・スキル（演習）Ⅱa【交】【合】	川瀬 絢子	4-203	ト	後期	英語演習Ⅱa【交】美:上級A-Ⅱ	川瀬 絢子	4-203	言	通年	独語初級A[声奇数]	手嶋 直彦	5-301	言	通年	独語初級C[案1年Org]	津崎 正行	5-407	言	通年	仏語初級C[作器指邦環]	陶山 大一郎	5-409（5-408）	言
							通年	独語初級B[声偶数Org]	白鳥 まや	5-408	言	通年	独語初級D[弦管打指]	山村 浩	1-3-30	言	後期	独語中級ⅡE[声・環]	手嶋 直彦	5-401	言	後期	仏語中級ⅡA[作声器指邦環]	新谷 淳一	5-212	言
							通年	伊語初級A[全科・声奇数]	大崎 さやの	5-409	言	通年	独語初級E[作Pf古邦]	津崎 正行	5-408	言	通年	仏語初級A[声]	陶山 大一郎	5-409	言					
							通年	仏語初級B[楽]	大森 晋輔	5-213	言	通年	伊語初級B[全科・声偶数]	大崎 さやの	5-409	言	後期	仏語上級ⅡB【交】美:上級A-Ⅱ	新谷 淳一	5-212	言					
							後期	伊語上級ⅡA	アルベリッツィ ヴァレリオ	1-3-8	言	後期	伊語中級ⅡA	アルベリッツィ ヴァレリオ	1-3-8	言	後期	露語中級Ⅱ	奥村 文音	5-213	言					
							後期	独語上級ⅡA【交】	宮下 寛司	美第2	美	通年	露語初級	奥村 文音	5-213	言	後期	英語会話（中級）Ⅱa【交】	コリンズ キム	4-203	ト					
												後期	独語会話（中級）Ⅱa【交】	メルテンス ステファン	5-406	ト	後期	ドイツ語歌詞演習(上級)Ⅱ	バイヤー-田口ディアナ	4-202	ト					
												後期	実用英語（演習）Ⅱa【交】	コリンズ キム	4-203	ト	後期	独語会話（中級）Ⅱb【交】	メルテンス ステファン	5-406	ト					
							後期	サウンド・アート概論Ⅱ【交】	西原 尚、古川 聖	取メディア	美	通年	体育Ⅰ（剣道）【交】	数馬 広二	体育館	美	通年	体育Ⅰ（体操・球技）【交】	亀田 まゆ子	体育館	美	後期	映像演習Ⅱアニメーション【交】	岡本 美津子、山村 浩二 他	AMC演1・2	情
	他学部 開設科目等	後期	IMA概論B【交】	先端教員	オンライン	美	後期	IMA概論B【交】	先端教員	オンライン	美	後期	ドイツ語朗読法Ⅱ	バイヤー-田口ディアナ	4-202	ト	通年	体育Ⅰ（剣道）【交】	数馬 広二	体育館	美	通年	体育Ⅰ（体操・球技・ラート）【交】	亀田 まゆ子	体育館	美
																	後期	イタリア語朗読法Ⅱ	アルベリッツィ ヴァレリオ	1-3-8	ト	後期	社会哲学特講Ⅱ【交】	丸山 俊一、阿南 一徳	5-401	演
																						通年	英語個人指導B	コリンズ キム	4-210	ト
																						通年	独語個人指導B	バイヤー-田口ディアナ	4-205	ト
	教職・博物館学						後期	音楽教科教育法Ⅰ-2[2年]【職】	市川 恵	5-109	教											後期	音楽教科教育法Ⅱ-2[声PfOrg古3年]【職】	山下 薫子	5-109	教
大学院	各専攻	通年	邦楽アンサンブル実習	邦楽教員	2-2-3	邦	通年	声楽特殊研究Ⅱ（宗教音楽）	菅 英三子	第5H	声	通年	重唱特別演習（アンサンブル特別演習）	平松 英子、手嶋 眞佐子	第5H	声	通年	声楽特殊研究Ⅰ（韻律学概論(イタリア詩)）	エルマンノ アリエンティ、 櫻田 亮	第5H	声	通年	オペラ台本講読法〔1年2年〕	エルマンノ アリエンティ、 村上 尊志	第5H	声
		通年	音楽文芸博士専門研究（4）	杉本 和寛	5-215	言	通年	ピアノ音楽文献研究	鈴木 真貴子	1-2-23	ピ	通年	オペラ特殊研究CⅡ〔2年〕	エルマンノアリエンティ、(西田 浩之)	1-2-23	声	通年	邦楽特殊研究（5）Ⅰ,Ⅱ	川瀬 康輔	2-1-5	邦	後期	音楽学特殊研究(西洋B)Ⅱ	大角 欣矢	5-315	楽
		後期	音楽教育学実習AⅠ,Ⅱ[後期]	佐野 靖	5-405	教	通年	邦楽特殊研究（6）Ⅰ、Ⅱ	藤原 道山	2-1-6	邦	後期	歌曲伴奏概論Ⅱ	丸山 滋、松原 友	第1H	ピ	通年	音楽学実習（3）	大角 欣矢	5-309	楽	後期	音楽音響創造特殊研究（18）：ライブエレクトロニクス演習（初級）Ⅱ	john smith	千第1	環
							後期	音楽音響創造特殊研究（19）：先鋭的音楽創作研究Ⅱ	田中 翼	千第2	環	通年	邦楽特殊研究（8）Ⅰ,Ⅱ	水上 優	H211	邦	後期	音楽学特殊研究（日本）Ⅱ	土田 牧子	5-313	楽	後期	音楽文芸実習（3）Ⅰ,Ⅱ[後期]	白鳥 まや	5-214	言
							後期	音楽文芸演習（4）Ⅰ,Ⅱ[後期]	杉本 和寛	5-215	言	通年	ソルフェージュ研究実習（1）Ⅰ,Ⅱ	大矢 素子	5-211	ソ	通年	音楽学実験	山田 香	1-5-1	楽					
												後期	音楽文芸実習（4）Ⅰ,Ⅱ[後期]	杉本 和寛	5-215	言	後期	音楽音響創造特殊研究（14）音響作品創作研究	後藤 英	千第2	環					
												後期	音楽文芸演習（3）Ⅰ,Ⅱ[後期]	白鳥 まや	5-214	言	後期	音楽文芸演習（1）Ⅰ,Ⅱ[後期]	大森 晋輔	5-208	言					
																	通年	ソルフェージュ研究実習（2）Ⅰ,Ⅱ	大矢 素子	5-211	ソ					
																	後期	室内楽特殊研究	松原 勝也	第1H	室					
		後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	音楽アウトリーチ（大学院）Ⅱ【共】【合】	佐野 靖	5-109	教	後期	原典研究(独語)Ⅱ【共】【博士】	白鳥 まや	5-214	言	通年	音楽研究基礎（2）【共】	福中 冬子	5-308	楽
	共通科目・ 自由科目等	後期	英語アカデミック・スキル（演習）Ⅱa（大学院）【共】【合】	川瀬 絢子	4-203	ト											後期	レッスン研究Ⅱ【共】	山下 薫子	5-402	教					

木曜日【前期】

課程	木曜日 通年・前期	1 限（ 9：00～10：30）				2 限（10：40～12：10）				3 限（13：00～14：30）				4 限（14：40～16：10）				5 限（16：20～17：50）										
		学期	科目	教員	教室	開限	学期	科目	教員	教室	開限	学期	科目	教員	教室	開限	学期	科目	教員	教室	開限							
学部	専門科目						通年	合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ〔声1-3年〕	辻 秀幸	第6H	声	通年	オペラ基礎演技A・B(A)〔声2年〕	市瀬 陽子	第2H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(A)〔声4年〕	矢野 雄太・久恒 秀典 山口 佳代	第5H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(A)〔声4年〕	矢野 雄太・久恒 秀典 山口 佳代	第5H	声		
							前期	芸術運営論Ⅰ：音楽マネジメント2〔交〕	大久保 有華	5-409	環	通年	オペラ基礎演技A・B(B)〔声2年〕	柴田 恵理子(三輪 えり花)	第5H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(B)〔声4年〕	佐藤 宏充・高岸 未朝 江澤 隆行	第3H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(B)〔声4年〕	佐藤 宏充・高岸 未朝 江澤 隆行	第3H	声		
							前期	日本音楽概論〔交〕	野川 美穂子	5-311	環	通年	ボディテクニク〔声3・4年〕	渡辺 恵・大熊 崇子	第3H	声	前期	伴奏Ⅰー2A〔ピアノ2年以上〕	丸山 滋・谷 篤	1-2-10	ビ	通年	現代邦楽室内楽	テシユネ ローラン	5-203	邦		
													前期	伴奏Ⅰー1A〔Pf1年〕	丸山 滋・谷 篤	第6H	ビ	通年	関連弾曲Ⅱ	池上 真吾	1-3-28	邦	通年	楽書講読（中）	尾高 暁子	5-314	楽	
													通年	古楽アンサンブルⅢ〔合〕	若松 夏美・鈴木 秀美	4-215	古	前期	初級演習（4）	中津川 侑紗	5-311	楽	通年	楽書講読（伊）	園田 みどり	5-311	楽	
													通年	東洋音楽演奏Ⅰ	ザワン ジョシ	2-2-2	楽	前期	音楽美学講義Ⅰ	友利 修	5-314	楽	通年	楽書講読（日）	野川 美穂子	5-313	楽	
													前期	ＤＴＰ出版編集演習Ⅰ	角谷 剛	AMC演1-2	環						前期	サウンドデザインとオーディオディレクション演習Ⅰ〔合〕※隔週開講 ※5-6限	染谷 和孝・戸田 優子・ 内村 和樹	千音響入	環	
													前期	サウンド・シンセシス	渡辺 愛	1-5-5	環						前期	作り手のためのドラマツルギー概説Ⅰ	長島 確	5-109	環	
																			前期	芸術運営論Ⅰ：基礎概論〔交〕※隔週	吉本 光宏	千第1	環	前期	芸術運営論Ⅰ：基礎概論〔交〕※隔週	吉本 光宏	千第1	環
																			前期	視覚表現演習ⅠⅠ※隔週開講	西村 明也	千第2	環	前期	視覚表現演習ⅠⅠ※隔週開講	西村 明也	千第2	環
	共通科目	前期	副科P f Ⅱ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ	前期	副科P f Ⅱ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ	前期	副科P f Ⅱ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ	前期	オーケストラ〔弦管打2-4年〕	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指	前期	オーケストラ〔弦管打2-4年〕	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指		
		前期	ソルフェージュ（基礎）／（展開）	ソルフェージュ教員	第2H他	ソ	前期	ソルフェージュ（展開）	ソルフェージュ教員	H514他	ソ	通年	副科V a（初級）	安藤 裕子	H517	弦	前期	オーケストラ〔弦管打2-4年〕	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指	前期	オーケストラ〔弦管打2-4年〕	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指		
		前期	ソルフェージュC－a	高濱 絵里子	1-3-8	ソ	通年	ソルフェージュC－b	時松 綾	1-3-8	ソ	通年	副科V c（初級）	山澤 慧	H416	弦	前期	副科P f Ⅱ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ	前期	副科P f Ⅱ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ		
												通年	現代音楽ソルフェージュ	鷹羽 弘晃	5-211	ソ	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ〔管打〕	管常勤	H416	管	通年	副科O r g（中級）	近藤 岳	2-2-8	オ		
												通年	スコアリーディングA	田中 翔一朗	5-301	ソ	通年	即興演奏ソルフェージュ	平野 公崇	第2H	ソ							
																	通年	（1年ピアノ初見奏(ソルフェージュ)）	小林 弘人	5-203	ソ							
																	通年	古楽ソルフェージュ	栗形 亜樹子	5-301	ソ							
	一般教養						前期	文化社会学Ⅰ	若林 幹夫	千第1	環	前期	芸術文化環境論Ⅰ〔交〕	伊志嶺 絵里子	5-401	言	前期	音楽療法Ⅰ	今野 貴子	5-401	言	通年	創造と継承とアーカイフ：領域横断的思考実践〔交〕※6限	李 美那・平 諭一郎	オンライン	美		
							前期	メディア・リテラシー〔交〕	ベク ソンス	千第3	環	前期	工芸理論Ⅰ〔交〕	近藤 都代子	オンライン	美	前期	陶磁原料学Ⅰ〔交〕	滝 次陽	美第4	美	前期	心理学概説Ⅰ〔交〕	中山 遼平	5-401	言		
		前期	映像演習Ⅰ〔交〕	山城 知佳子	取メディア	美	前期	映像演習Ⅰ〔交〕	山城 知佳子	取メディア	美																	
	専門基礎						前期	古典舞踏Ⅰ	市瀬 陽子	第2H	古						前期	音楽リサーチ法 #1	佐藤 文香	5-212	研	通年	即興創造講座	平野 公崇	第2H	管		
																						通年	ビデオロダクション入門〔交〕	隈元 秀彦・山田 香	1-5-5	演		
	外国語						前期	英語上級Ⅰb	リチャード ネデルコフ	5-401	言	前期	英語中級Ⅰb	リチャード ネデルコフ	5-311	言	前期	英語初級Ⅰc	岩佐 頌子	5-213	言	前期	英語中級Ⅱd	岩佐 頌子	5-213	言		
							前期	英語演習Ⅰc	三原 芳秋	5-212	言	前期	英語初級Ⅱd	馬場 理絵	5-213	言	前期	英語上級Ⅰc	馬場 理絵	5-408	言							
							前期	日本語中級ⅠA〔留〕〔交〕	石田 恵里子	大2F	ト	前期	英語会話（上級）Ⅰb〔交〕	コリンズ キム	5-407	ト	前期	独語上級ⅠC	川嶋 均	5-409	言							
							前期	韓国語初級Ⅰ〔交〕	池 鳳花	オンライン	美	前期	実用ドイツ語（上級）Ⅰ〔交〕	ウォルブリング エファ	4-203	ト	前期	実用英語（演習）Ⅰb〔交〕	コリンズ キム	5-407	ト							
												前期	日本語入門ⅠB〔留〕〔交〕	石田 恵里子	大2F	ト	前期	日本語初級ⅠB〔留〕〔交〕	石田 恵里子	大2F	ト							
												前期	伊語会話（中級）Ⅰa〔交〕	アルベリッツィ ヴァレリオ	5-212	ト	前期	独語アカデミック・スキル（上級）Ⅰa〔交〕	ウォルブリング エファ	4-203	ト							
																前期	仏語会話（中級）Ⅰb〔交〕	ヴィエル エリック	4-202	ト								
他学部 開設科目等											通年	体育Ⅰ（体操・球技）〔交〕	松浦 稜	体育館	美	通年	体育Ⅰ（フラグフットボール/球技）〔交〕	林 久仁則	体育館	美	通年	伊語個人指導B	リッチ佐藤エレナ	4-207	ト			
											通年	体育Ⅰ（芸術とからだ, 丹田）〔交〕	林 久仁則	体育館	美	前期	インタラクティブ・ミュージックⅠ〔交〕	仲井 朋子	AMC演1	情	通年	独語個人指導A	ウォルブリング エファ	4-206	ト			
																					通年	仏語個人指導	ヴィエル エリック	4-209	ト			
教職・博物館学											前期	和楽器実技 山田流箏曲Ⅰ	長岡 咲也子	第1H	邦						前期	博物館資料保存論〔交〕〔学〕	塚田 全彦 他	美第3	館			
大学院	各専攻	通年	邦楽特殊研究（1）Ⅰ,Ⅱ	柴田 靖代	1-3-5	邦	通年	邦楽特殊研究（2）Ⅰ,Ⅱ	味見 純	1-3-29	邦	通年	オペラ特殊研究BⅡ〔2年〕	三ツ石 潤司	1-1-23	声	通年	オペラ特殊研究BⅠ〔1年〕	三ツ石 潤司	1-1-23	声	前期	音楽教育学部造特殊研究（4）： サウンドデザインとオーディオディレクションⅠ〔合〕※隔週開講 ※5-6限	染谷 和孝・戸田 優子・ 内村 和樹	千音響入	環		
							通年	邦楽特殊研究（3）Ⅰ,Ⅱ	上條 妙子	1-3-6	邦	前期	器楽特殊研究（4）	中木 健二	3-3-1	弦	前期	器楽特殊研究（5）	吉田 秀	4-107	弦	通年	音楽教育学博士専門研究B	山下 薫子	5-404	教		
							通年	邦楽特殊研究（4）Ⅰ,Ⅱ	萩岡 松韻	1-3-7	邦	前期	器楽特殊研究（2）	尾池 亜美	3-3-12	弦	通年	邦楽特殊研究（7）Ⅰ,Ⅱ	藤波 重彦	2-2-5	邦	通年	音楽教育学博士専門研究A	佐野 靖	5-402	教		
												通年	古楽アンサンブルⅢ(大学院)〔合〕	若松 夏美・鈴木 秀美	4-215	古	前期	音楽学特殊研究（民族）Ⅰ	増野 亜子	5-315	楽	通年	ソルフェージュ特殊研究	山田 武彦	5-205	ソ		
											前期	音楽文芸総合演習Ⅰ	音楽文芸常勤	5-216	言													
	共通科目・ 自由科目等	前期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指	前期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指	前期	大学院研究基礎（演習）Ⅱ〔共〕	中津川 侑紗	5-409	研	前期	音楽リサーチ法（大学院）#1	佐藤 文香	5-212	研	前期	大学院論文作成（実習）〔共〕	中津川 侑紗	5-409	研		
	前期	原典研究（日本古典）Ⅰ〔共〕〔博士〕	杉本 和寛	5-215	言																							

木曜日【後期】

課程	木曜日 通年・後期	1 限（ 9：00～10：30）					2 限（10：40～12：10）					3 限（13：00～14：30）					4 限（14：40～16：10）					5 限（16：20～17：50）					
		学期	科目	教員	教室	開講	学期	科目	教員	教室	開講	学期	科目	教員	教室	開講	学期	科目	教員	教室	開講	学期	科目	教員	教室	開講	
学部	専門科目						通年	合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ[声1-3年]	辻 秀幸	第6H	声	通年	オペラ基礎演技A・B(A)[声2年]	柴田 恵理子(三輪 光り花)	第5H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	矢野 雄太・久恒 秀典 山口 佳代	第5H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	矢野 雄太・久恒 秀典 山口 佳代	第5H	声	
							後期	初級演習（Ⅰ）	コリーン シュムコ	5-314	楽	通年	オペラ基礎演技A・B(B)[声2年]	市瀬 陽子	第2H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	佐藤 宏充・高岸 未朝 江澤 隆行	第3H	声	通年	オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	佐藤 宏充・高岸 未朝 江澤 隆行	第3H	声	
							後期	芸術運営論Ⅰ：音楽マネジメント1【交】	西巻 正史	5-409	環	通年	ボディテクニク[声3・4年]	渡辺 恵・大熊 崇子	第3H	声	通年	関連筆曲Ⅱ	池上 真吾	1-3-28	邦	通年	現代邦楽室内楽	テシュネ ローラン	5-203	邦	
												後期	伴奏Ⅰ－1B[Pf1年]	丸山 滋・谷 篤	第6H	ビ	後期	伴奏Ⅰ－2B[ピアノ2年以上]	丸山 滋・谷 篤	1-2-10	ビ	通年	楽書講読（中）	尾高 暁子	5-314	楽	
							通年	古楽アンサンブルⅢ【合】	若松 夏美・鈴木 秀美	4-215	古	後期	音楽美学講義Ⅱ	友利 修	5-314	楽	通年	楽書講読（伊）	園田 みどり	5-311	楽						
							通年	東洋音楽演奏Ⅰ	サワン ジョシ	2-2-2	楽	後期	日本音楽史2演習Ⅱ	前島 美保	5-313	楽	通年	楽書講読（日）	野川 美穂子	5-313	楽						
							後期	D T P 出版編集演習Ⅱ	角谷 剛	AMC演1・2	環	後期	ポピュラー音楽研究Ⅱ	宮入 恭平	千第1	環	後期	芸術運営論Ⅰ：著作権と文化・メディア契約【交】	福井 健策・小林 利明	5-406	環						
																		後期	サウンドデザインとオーディオディレクション演習Ⅱ【合】※隔週開講 ※5-6限	染谷 和幸・戸田 優子・ 内村 和樹	千音響入	環					
																		後期	視覚表現演習ⅠⅡ※隔週開講	安西 剛	千第2	環	後期	視覚表現演習ⅠⅡ※隔週開講	安西 剛	千第2	環
																							後期	作り手のためのドラマツルギー概説Ⅱ	長島 確	5-109	環
	共通科目	後期	副科 P f Ⅱ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ	後期	副科 P f Ⅱ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ	後期	副科 P f Ⅱ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管 指揮	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管 指揮	
		後期	ソルフェージュ（基礎）/（展開）	ソルフェージュ教員	第2H他	ソ	後期	ソルフェージュ（展開）	ソルフェージュ教員	H514他	ソ	通年	副科 V a（初級）	安藤 裕子	H517	弦	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管 指揮	後期	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管 指揮	
		後期	ソルフェージュC－a	高濱 絵里子	1-3-8	ソ	通年	ソルフェージュC－b	時松 綾	1-3-8	ソ	通年	副科 V c（初級）	山澤 慧	H416	弦	後期	副科 P f Ⅱ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ	後期	副科 P f Ⅱ	ピアノ教員	3-2-6他	ビ	
												通年	現代音楽ソルフェージュ	鷹羽 弘晃	5-211	ソ	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	H416	管	通年	副科 O r g（中級）	近藤 岳	2-2-8	オ	
												通年	スコアリーディングA	田中 翔一郎	5-301	ソ	通年	即興演奏ソルフェージュ	平野 公崇	第2H	ソ						
																	通年	（1年ピアノ初見奏(ソルフェージュ)）	小林 弘人	5-203	ソ						
																	通年	古楽ソルフェージュ	柴形 亜樹子	5-301	ソ						
	一般教養						後期	文化社会学Ⅱ	若林 幹夫	千第1	環	後期	芸術文化環境論Ⅱ【交】	伊志嶺 絵里子	5-401	言	後期	音楽療法Ⅱ	重田 絵美	5-401	言	通年	創造と継承とアーカイブ：領域横断的思考実践【交】※6限	李 美那・平 諭一郎	オンライン	美	
		後期	映像演習Ⅱ【交】	山城 知佳子	取メディア	美	後期	映像演習Ⅱ【交】	山城 知佳子	取メディア	美	後期	工芸理論Ⅱ【交】	近藤 都代子	オンライン	美	後期	陶磁原科学Ⅱ【交】	滝 次陽	美第4	美	後期	心理学概説Ⅱ【交】	中山 遼平	5-401	言	
												後期	創作のための認知科学	大谷 智子・磯谷 悠子	オンライン	情						後期	アーティストのためのタイポグラフィ&インフラ入門（※6限 18:00～19:30）	毛利 嘉孝	オ（5-401）	養	
	専門基礎						後期	古典舞踏Ⅱ	市瀬 陽子	第2H	古											通年	即興創造講座	平野 公崇	第2H	管	
																						通年	ビデオプロダクション入門【交】	隈元 秀彦・山田 香	1-5-5	演	
	外国語						後期	英語上級Ⅱb	リチャード ネデルコフ	5-401	言	後期	英語中級Ⅱ b	リチャード ネデルコフ	5-311	言	後期	英語初級Ⅱ c	岩佐 頌子	5-213	言	後期	英語中級Ⅱ d	岩佐 頌子	5-213	言	
							後期	英語演習Ⅱ c	三原 芳秋	5-212	言	後期	英語初級Ⅱ d	馬場 理絵	5-213	言	後期	英語上級Ⅱ c	馬場 理絵	5-408	言						
							後期	日本語中級Ⅱ A【留】【交】	石田 恵里子	大2F	ト	後期	英語会話（上級）Ⅱ b【交】	コリンズ キム	5-407	ト	後期	独語上級Ⅱ C	川嶋 均	5-409	言						
							後期	韓国語初級Ⅱ【交】	池 鳳花	オンライン	美	後期	実用ドイツ語（上級）Ⅱ【交】	ウォルブリング エファ	4-203	ト	後期	実用英語（演習）Ⅱ b【交】	コリンズ キム	5-407	ト						
											後期	伊語会話（中級）Ⅱ a【交】	アルベリッツィ ヴァレリオ	5-212	ト	後期	日本語初級Ⅱ B【留】【交】	石田 恵里子	大2F	ト							
											後期	日本語入門Ⅱ B【留】【交】	石田 恵里子	大2F	ト	後期	独語アカデミック・スキル（上級）Ⅱ a【交】	ウォルブリング エファ	4-203	ト							
																後期	仏語会話（中級）Ⅱ b【交】	ヴィエル エリック	4-202	ト							
他学部 開設科目等											通年	体育Ⅰ（体操・球技）【交】	松浦 稜	体育館	美	後期	現代写真論【交】	鹿野 隆太・小原 真史	オンライン	美	通年	伊語個人指導B	リッチ佐藤エレナ	4-207	ト		
											通年	体育Ⅰ（芸術とからだ, 丹田）【交】	林 久仁則	体育館	美	通年	体育Ⅰ（フラグフットボール/球技）【交】	林 久仁則	体育館	美	通年	独語個人指導A	ウォルブリング エファ	4-206	ト		
																					通年	仏語個人指導	ヴィエル エリック	4-209	ト		
																	後期	デジタル・サウンド演習【交】	仲井 朋子	AMC演1	情	後期	デジタル・サウンド演習【交】	仲井 朋子	AMC演1	情	
教職・博物館学											後期	博物館情報・メディア論【交】【学】	川口 雅子	オンライン	館						後期	和楽器実技（邦楽囃子）	舌 聖香	2-2-6	邦		
大学院	各専攻	通年	邦楽特殊研究（Ⅰ）Ⅰ,Ⅱ	柴田 靖代	1-3-5	邦	通年	邦楽特殊研究（Ⅱ）Ⅰ,Ⅱ	味見 純	1-3-29	邦	通年	オペラ特殊研究BⅡ（2年）	三ツ石 潤司	1-1-23	声	通年	オペラ特殊研究BⅠ（1年）	三ツ石 潤司	1-1-23	声	後期	音楽芸術創造特殊研究（Ⅳ）： サウンドデザインとオーディオディレクションⅡ【合】※隔週開講 ※5-6限	染谷 和幸・戸田 優子・ 内村 和樹	千音響入	環	
							通年	邦楽特殊研究（Ⅲ）Ⅰ,Ⅱ	上條 妙子	1-3-6	邦	後期	器楽特殊研究（Ⅳ）	中木 健二	3-3-1	弦	後期	器楽特殊研究（Ⅴ）	池松 宏	4-107	弦	通年	音楽教育学博士専門研究B	山下 薫子	5-404	教	
							通年	邦楽特殊研究（Ⅳ）Ⅰ,Ⅱ	萩岡 松韻	1-3-7	邦	後期	器楽特殊研究（Ⅱ）	尾池 亜美	3-3-12	弦	通年	邦楽特殊研究（Ⅶ）Ⅰ,Ⅱ	藤波 重彦	2-2-5	邦	通年	音楽教育学博士専門研究A	佐野 靖	5-402	教	
												通年	古楽アンサンブルⅢ(大学院)【合】	若松 夏美・鈴木 秀美	4-215	古	後期	音楽学特殊研究（民族）Ⅱ	増野 亜子	5-315	楽	通年	ソルフェージュ特殊研究	山田 武彦	5-205	ソ	
											後期	音楽文芸総合演習Ⅱ	音楽文芸常勤	5-216	言												
	共通科目・ 自由科目等	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	オーケストラ実習(芸大フィル)	指揮教員	奏楽堂	指	後期	大学院研究基礎（演習）Ⅱ【共】	中津川 侑紗	5-409	研						後期	大学院論文作成（実習）【共】	中津川 侑紗	5-409	研	
	後期	原典研究（日本古典）Ⅱ【共】[博士]	杉本 和寛	5-215	言																						

金曜日【前期】

課程	金曜日 通年・前期	1 限 (9 : 00～10 : 30)				2 限 (10 : 40～12 : 10)				3 限 (13 : 00～14 : 30)				4 限 (14 : 40～16 : 10)				5 限 (16 : 20～17 : 50)								
		学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室					
学部	専門科目	前期	初級演習 (5)	新林 一雄	5-301	楽	通年	作曲理論 (厳格対位法とフーガ)	林 達也	1-4-23	作	前期	初級演習 (2)	福中 冬子	5-313	楽	通年	作曲研究 (音楽と言語)	沼口 隆	1-4-23	作	通年	作曲研究 (コンピュータの援用)	折笠 敏之	1-4-23	作
		前期	音響信号処理論Ⅰ	鈴木 久晴	千第1	環	通年	声楽演習Ⅰ (フランス歌曲)	坂本 知亜紀	第1H	声	前期	西洋音楽史1講義Ⅰ	大角 欣矢	5-407	楽	通年	古楽文献研究	大塚 直哉	1-2-23	古	通年	舞台語発音法[声3-4年]	声楽科教員	第1H	声
		前期	器楽書法論	篠田 昌伸	千第3	環	前期	音楽学実習Ⅲ-1,Ⅳ-1	福中 冬子	5-308	楽	通年	卒業制作・研究	亀川 徹	千ST-A他	環	前期	電子工作創作表現Ⅰ	横山 徹	千第1	環	前期	東洋音楽史演習Ⅰ	植村 幸生	5-314	楽
							前期	日本音楽史2講義Ⅰ	塚原 康子	5-311	楽	通年	卒業制作・研究	丸井 淳史	研究室	環						前期	西洋音楽史2演習Ⅰ	沼口 隆	5-301	楽
							前期	音楽音響学Ⅰ	亀川 徹	録音調整室	楽	前期	音響技術史[交]	大谷 安彦	千第2	環						通年	ソルフェージュ (音楽基礎演習A)	山田 武彦	5-205	環
							通年	音楽環境創造概説3	熊倉 純子、毛利 嘉孝	千第1	環	前期	音楽理論演習AⅠ	田村 文生	千第3	環						前期	映像音響処理概説Ⅰ	横山 徹	千第1	環
							前期	音響心理研究法Ⅰ[交][合]	丸井 淳史	千第5	環										前期	録音スタジオ制作研究	亀川 徹	千ST-A他	環	
							通年	卒業制作・研究	田村 文生	千住研究室	環										通年	邦楽合奏研究	久本 桂子	第2H	邦	
							前期	ライブエレクトロニクス演習 (中級・上級)Ⅰ[交][合]	秋山 大知	千第2	環										通年	卒業制作・研究	熊倉 純子	千第5	環	
																					通年	オルガン通奏低音実習Ⅰ (※6限 18:00～19:30)	大塚 直哉	2-2-9	オ	
																					通年	オルガン通奏低音実習Ⅱ	大塚 直哉	2-2-9	オ	
																					通年	オルガンアンサンブルⅢ	大塚 直哉	2-2-9	オ	
																				通年	オルガンアンサンブルⅣ	廣江 理枝	2-2-8	オ		
	共通科目	前期	チェンバーオーケストラ[学部][弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H	楽	前期	チェンバーオーケストラ[学部][弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H	楽	通年	和声 (中級) [D] [楽・指]	高瀬 絵里子	1-3-30	作	通年	和声 (初級) [声A]	田中 翔一郎	1-3-8	作	通年	和声B (1)	高瀬 絵里子	1-4-21	作
												通年	副科合唱	相澤 直人	第1H	声	通年	和声 (初級) [声B]	高瀬 絵里子	1-3-30	作	通年	和声B (2)	田中 翔一郎	1-4-22	作
												通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第2H	管	通年	和声 (初級) [声C]	平川 加恵	1-4-21	作					
												通年	副科能楽狂言	野村 良介	第4H	邦	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第2H	管					
	一般教養						前期	文化人類学Ⅰ[交]	加原 奈穂子	5-401	言	前期	歴史Ⅰ[交]	草野 佳矢子	5-212	言						前期	芸術情報概説A[交]	中尾根 美沙子 他	美第3 体育館	情
							前期	ドイツ文学Ⅰ	白鳥 まや	5-212	言	前期	音楽教育入門[合]	佐野 靖、山下 薫子、 市川 恵	5-213	教						前期	法学(含日本国憲法)	横大道 聡	5-109	言
	専門基礎	前期	写真表現演習Ⅰ[交]	先端教員	取手4イ	美	前期	写真表現演習Ⅰ[交]	先端教員	取手4イ	美	前期	メディアアート・プログラミングⅠ[交]	田所 淳、森山 朋絵	オンライン	情	前期	メディアアート・プログラミングⅠ[交]	田所 淳、森山 朋絵	オンライン	情					
												前期	西洋音楽史Ⅰ[交]	西條大 真、田中 冬子、 沼口 隆	5-109	楽						通年	音楽分析	渡辺 俊哉	1-3-8	作
	外国語	前期	実用英語 (上級)Ⅰ[交]	川瀬 絢子	4-202	ト	通年	独語初級B[声偶数Org]	三好 鮎子	5-409	言	前期	英語上級Ⅰ	佗美 真理	5-408	言	前期	英語中級Ⅰa	源中 由記	5-401	言	前期	スペイン語中級Ⅰ[交]	山田 美雪	5-408	言
							通年	独語初級C[楽1年Org]	前田 知子	5-407	言	通年	独語初級A[声奇数]	三好 鮎子	5-409	言	前期	独語中級ⅠC[楽2年・環]	牛山 さおり	5-301	言	前期	伊語中級ⅠC	畑 瞬一郎	5-212	言
							通年	仏語初級A[声]	大森 晋輔	5-213	言	通年	伊語初級B[全科・声偶数]	上西 明子	1-3-8	言	前期	仏語中級ⅠB[作声器指邦環]	渡辺 侑央	5-311	言	前期	独語中級ⅠF[作器指邦]	牛山 さおり	5-409	言
						通年	伊語初級A[全科・声奇数]	上西 明子	1-3-8	言	前期	独語中級ⅠG	白鳥 まや	5-301	言	前期	仏語上級ⅠA	ヴィエル エリック	5-406	言						
						前期	独語中級ⅠA[楽2年・環]	ウォルブリング エファ	4-203	言	前期	日本事情(含日本語表現法)Ⅰ[留Ⅰ][交]	杉本 和寛	5-216	ト	前期	伊語上級ⅠC	畑 瞬一郎	5-212	言						
						前期	英語アカデミックススキル (演習)Ⅰb[交][合]	川瀬 絢子	4-202	ト	前期	実用フランス語 (上級)Ⅰ[交]	ヴィエル エリック	4-202	ト	前期	実用イタリア語 (上級)Ⅰ[交]	アルベリッツィ ウァレリオ	1-4-22	ト						
						前期	実用英語 (中級)Ⅰb[交]	津田 敦子	5-406	ト	前期	実用ドイツ語 (中級)Ⅰb[交]	ウォルブリング エファ	1-2-22	ト	前期	スペイン語初級Ⅰ[交]	山田 美雪	5-408	美						
											前期	実用英語 (演習)Ⅰc[交]	津田 敦子	4-203	ト	前期	実用英語 (中級)Ⅰc[交]	津田 敦子	4-203	ト						
											前期	伊語会話 (中級)Ⅰb[交]	アルベリッツィ ウァレリオ	1-4-22	ト											
他学部 開設科目等							通年	伊語個人指導A	アルベリッツィ ウァレリオ	4-208	ト	通年	体育Ⅰ (体操・球技・ラート)[交]	亀田 まゆ子	体育館	美	通年	体育Ⅰ (ダンス)[交]	屋代 滯	体育館	美					
							通年	サウンドレコーディング基礎演習[交]	浜田 純伸	1-5-5	演	前期	現代芸術概論Ⅰ[交]	荒木 夏実	美第4	美	前期	コードとデザイン[交]	松浦 知也	AMC演2	情	前期	コードとデザイン[交]	松浦 知也	AMC演2	情
教職・博物館学																	前期	教育実習(中学校教諭)[4年][職]	市川 恵、佐野 靖、 山下 薫子	5-109	教	前期	音楽教科教育法Ⅱ-1[作弦管打指邦楽3年][職]	佐野 靖	5-401	教
																前期	教育実習(高等学校教諭)[4年][職]	市川 恵、佐野 靖、 山下 薫子	5-109	教						
大学院	各専攻	通年	古楽分析演習Ⅰ,Ⅱ	大塚 直哉	1-2-23	古	通年	大学院楽曲研究	作曲科教員	1-3-30	作	通年	原書講読	平野 貴俊	1-4-23	作	通年	論文指導	石川 亮子	1-4-8	作	通年	論文指導	石川 亮子	1-4-8	作
		通年	邦楽アンサンブル実習 (芋曲 (生田流))Ⅰ	上條 妙子	1-3-6	邦	通年	オペラ実習B (舞台表現)Ⅰ (1年)	佐田 京理子、(三輪 寿花)	第5H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H	声	通年	声楽特殊研究Ⅰ (イタリア歌曲)	吉田 浩之、中島 裕子 エルマンノ アリエンティ	H412	声
		前期	音楽音響創造特殊研究 (13) : 音響信号処理Ⅰ	鈴木 久晴	千第1	環	通年	オペラ実習B (舞台表現)Ⅱ (2年)	市瀬 陽子	第3H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声	通年	音楽学実習 (6)	塚原 康子	5-306	楽
		通年	音楽文芸博士専門研究 (5)	畑 瞬一郎	5-209	言	通年	古楽特殊研究Ⅱ	野々下 由香里	4-215	古	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H412	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H412	声	前期	音楽学演習 (5)	福中 冬子	5-313	楽
							前期	音楽学演習 (4)	植村 幸生	5-314	楽	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	1-1-23	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	1-1-23	声	前期	音楽音響創造特殊研究 (15) : 録音音響処理Ⅰ	横山 徹	千第1	環
							前期	音楽音響創造特殊研究 (18) : ソルフェージュ・ピアノ実習 (中級・上級)Ⅰ	秋山 大知	千第2	環	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声	前期	音楽音響創造特殊研究 (21) : 録音スタジオ制作研究	亀川 徹	千ST-A他	環
							前期	音楽文芸演習 (2)Ⅰ,Ⅱ[前期]	佗美 真理	5-210	言	通年	歌曲分析演習	安川 智子	5-406	声	通年	声楽特殊研究Ⅰ (フランス歌曲)	坂本 知亜紀、菅 美三子	H414	声	通年	音楽文芸博士専門研究 (2)	白鳥 まや	5-214	言
							前期	音楽文芸実習 (5)Ⅰ,Ⅱ[前期]	畑 瞬一郎	5-209	言	通年	古楽特殊研究Ⅰ	大塚 直哉	1-2-23、4-215	古	通年	古楽文献研究 (大学院)	大塚 直哉	1-2-23	古					
							前期	教育学特殊研究 (4)Ⅰ	今川 恭子	5-402	教	通年	音楽学実習 (1)	植村 幸生	5-307	楽	前期	音楽学演習 (3)	塚原 康子	5-313	楽					
							前期	音楽音響創造特殊研究 (8) : 音響心理研究法Ⅰ[合]	丸井 淳史	千第5	環	前期	音楽学特殊研究 (日本)Ⅰ	高桑 いづみ	5-314	楽	前期	音楽音響創造実習 (2)Ⅰ,Ⅱ[前期]	亀川 徹	千ST-A他	環					
							通年	ソルフェージュ実技研究 (1)	山田 武彦	5-205	ソ	前期	音楽文芸演習 (5)Ⅰ,Ⅱ[前期]	畑 瞬一郎	5-209	言	前期	音楽音響創造実習 (3)Ⅰ,Ⅱ[前期]	丸井 淳史	千SP	環					
							前期	教育学特殊研究 (3)	今川 恭子	5-402	教	前期	音楽音響創造特殊研究 (16) : 電子工作創作研究Ⅰ	横山 徹	千第1	環	前期	音楽音響創造特殊研究 (16) : 電子工作創作研究Ⅰ	横山 徹	千第1	環					
							通年	ソルフェージュ研究演習 (3)Ⅰ,Ⅱ	テシュネ ローラン	オ/5-203	ソ	通年	ソルフェージュ研究演習 (3)Ⅰ,Ⅱ	山田 武彦	5-205	ソ	前期	音楽文芸特殊研究 (2)Ⅰ	佗美 真理	5-210	言					
							通年	ソルフェージュ実技研究 (2)	山田 武彦	5-205	ソ	前期	音楽文芸特殊研究 (1)Ⅰ	大森 晋輔	5-208	言	前期	音楽文芸特殊研究 (3)Ⅰ	白鳥 まや	5-213	言					
							通年	器楽特殊研究 (Org)	廣江 理枝	2-2-10	オ	前期	音楽音響創造特殊研究 (1) : 創作技法Ⅰ	田村 文生	千第3	環	前期	音楽音響創造特殊研究 (1) : 創作技法Ⅰ	田村 文生	千第3	環					
																	通年	楽曲分析演習 (Org)Ⅰ,Ⅱ	廣江 理枝	2-2-10	オ					
																	前期	オルガン音楽分析演習	廣江 理枝	2-2-10	オ					
		共通科目・ 自由科目等	前期	チェンバーオーケストラ (大学院)【合】	弦楽教員	第2H	楽	前期	チェンバーオーケストラ (大学院)【合】	弦楽教員	第2H	楽	前期	原典特殊講義 (仏語)Ⅰ【共】	大森 晋輔	5-208	言	通年	音楽研究基礎 (3)【共】	大角 欣矢	5-309	楽	前期	原典研究 (英語)Ⅰ【共】[博士]	佗美 真理	5-210
							前期	原典特殊講義 (日本古典)Ⅰ【共】	杉本 和寛	5-215	言	前期	音楽教育入門【共】[合]	佐野 靖、山下 薫子、 市川 恵	5-213	教	前期	原典特殊講義 (英語)ⅠB【共】	佗美 真理	5-210	言	前期	原典研究 (仏語)Ⅰ【共】[博士]	大森 晋輔	5-208	言
							前期	英語アカデミックス・スキル (演習)Ⅰb (大学院)【共】[合]	川瀬 絢子	4-202	ト	前期	アートプロセス概論 (キューレーションⅡ)【交】	住友 文彦	研究室	国	前期	原典特殊講義 (独語)ⅠB【共】	白鳥 まや	5-213	言					
							前期	キエリトリアル&アートセラピー研究Ⅰ[交]	水田 拓郎	国4F	国															

金曜日【後期】

課程	金曜日 通年・後期	1 限（9：00～10：30）					2 限（10：40～12：10）					3 限（13：00～14：30）					4 限（14：40～16：10）					5 限（16：20～17：50）				
		学期	科目	教員	教室	曜日	学期	科目	教員	教室	曜日	学期	科目	教員	教室	曜日	学期	科目	教員	教室	曜日	学期	科目	教員	教室	曜日
学部	専門科目	後期	音響信号処理論Ⅱ	鈴木 久晴	千第1	環	通年	作曲理論（厳格対位法とフーガ）	林 達也	1-4-23	作	通年	卒業制作・研究	亀川 徹	千ST-A他	環	通年	作曲研究（音楽と言語）	沼口 隆	1-4-23	作	通年	作曲研究（コンピュータの援用）	折笠 敏之	1-4-23	作
							通年	声楽演習Ⅰ（フランス歌曲）	坂本 知亜紀	第1H	声	通年	卒業制作・研究	丸井 淳史	研究室	環	通年	古楽文献研究	大塚 直哉口	1-2-23	古	通年	舞台語発音法〔声3・4年〕	声楽科教員	第1H	声
							後期	音楽学実習Ⅲ-2,Ⅳ-2	福中 冬子	5-308	楽	後期	音楽理論演習AⅡ	田村 文生	千第3	環	後期	電子工作創作表現Ⅱ	横山 徹	千第1	環	後期	初級演習（3）	大角 欣矢	5-315	楽
							後期	日本音楽史2講義Ⅱ	塚原 康子	5-311	楽											後期	東洋音楽史演習Ⅱ	植村 幸生	5-314	楽
							後期	音楽音響学Ⅱ	亀川 徹	録音調整室	楽											後期	西洋音楽史2演習Ⅱ	沼口 隆	5-301	楽
							通年	音楽環境創造概説3	熊倉 純子、毛利 嘉孝、長島 隆、濱口 一美	千第1	環											通年	ソルフェージュ（音楽基礎演習A）	山田 武彦	5-205	環
							後期	音響心理研究法Ⅱ【交】【合】	丸井 淳史	千第5	環											後期	映像音響処理概説Ⅱ	横山 徹	千第1	環
							通年	卒業制作・研究	田村 文生	千住研究室	環											通年	邦楽合奏研究	久本 桂子	第2H	邦
							後期	ライブエレクトロニクス演習（中級・上級）Ⅱ【交】【合】	秋山 大知	千第2	環											通年	卒業制作・研究	熊倉 純子	千第5	環
																						通年	オルガン通奏低音実習Ⅰ（※6限 18:00～19:30）	大塚 直哉	2-2-9	オ
																						通年	オルガン通奏低音実習Ⅱ	大塚 直哉	2-2-9	オ
																						通年	オルガンアンサンブルⅢ	大塚 直哉	2-2-9	オ
																						通年	オルガンアンサンブルⅣ	廣江 理枝	2-2-8	オ
	共通科目	後期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H	環	後期	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H	環	通年	和声（中級）〔D〕〔楽・指〕	高濱 絵里子	1-3-30	作	通年	和声（初級）〔声A〕	田中 翔一郎	1-3-8	作	通年	和声B（1）	高濱 絵里子	1-4-21	作
												通年	副科合唱	相澤 直人	第1H	声	通年	和声（初級）〔声B〕	高濱 絵里子	1-3-30	作	通年	和声B（2）	田中 翔一郎	1-4-22	作
												通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ〔管打〕	管常勤	第2H	管	通年	和声（初級）〔声C〕□	平川 加恵	1-4-21	作					
												通年	副科能楽狂言	野村 良介	第4H	邦	通年	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ〔管打〕	管常勤	第2H	管					
	一般教養						後期	文化人類学Ⅱ【交】	加原 奈穂子	5-401	言	後期	歴史Ⅱ【交】	草野 佳矢子	5-212	言	後期	メディアアート・プログラミングⅡ【交】	松浦 知也	AMC演1-2	情	後期	芸術情報概論B【交】	中尾根 美沙子 他	実第3 体育館	情
							後期	ドイツ文学Ⅱ	白鳥 まや	5-212	言											後期	法学(含日本国憲法)	横大道 聡	5-109	言
	専門基礎	後期	写真表現演習Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美	後期	写真表現演習Ⅰ【交】	先端教員	取メディア	美															
												後期	西洋音楽史Ⅱ【交】	高田 真、福中 冬子、沼口 隆	5-109	楽						通年	音楽分析	渡辺 俊哉	1-3-8	作
	外国語											後期	邦楽概論F（浄瑠璃）	配川 美加	5-407	楽										
		後期	実用英語（上級）Ⅱ【交】	川瀬 絢子	4-202	ト	通年	独語初級B〔声偶数Org〕	三好 鮎子	5-409	言	後期	英語上級Ⅱd	佐美 真理	5-408	言	後期	英語中級Ⅱa	源中 由記	5-401	言	後期	スペイン語中級Ⅱ【交】	山田 美雪	5-408	言
							通年	独語初級C〔楽1年Org〕	前田 知子	5-407	言	通年	独語初級A〔声奇数〕	三好 鮎子	5-409	言	後期	独語中級ⅡC〔楽2年・環〕	牛山 さおり	5-301	言	後期	伊語中級ⅡC	畑 瞬一郎	5-212	言
							通年	仏語初級A〔声〕	大森 晋輔	5-213	言	通年	伊語初級B〔全科・声偶数〕	上西 明子	1-3-8	言	後期	仏語中級ⅡB〔作声器指邦環〕	渡辺 惟央	5-311	言	後期	独語中級ⅡF〔作器指邦〕	牛山 さおり	5-409	言
							通年	伊語初級A〔全科・声奇数〕	上西 明子	1-3-8	言	後期	独語中級ⅡG	白鳥 まや	5-301	言	後期	仏語上級ⅡA	ヴィエル エリック	5-406	言					
							後期	独語中級ⅡA〔楽2年・環〕	ウォルブリング エファ	4-203	言	後期	日本事情(含日本語表現法)Ⅱ【留】【交】	杉本 和寛	5-216	ト	後期	伊語上級ⅡC	畑 瞬一郎	5-212	言					
							後期	実用英語（中級）Ⅱb【交】	津田 敦子	5-406	ト	後期	実用フランス語（上級）Ⅱ【交】	ヴィエル エリック	4-202	ト	後期	実用イタリア語（上級）Ⅱ【交】	アルベリッツィ ウァレリオ	1-4-22	ト					
							後期	英語アカデミック・スキル（演習）Ⅱb【交】【合】	川瀬 絢子	4-202	ト	後期	実用ドイツ語（中級）Ⅱb【交】	ウォルブリング エファ	1-2-22	ト	後期	スペイン語初級Ⅱ【交】	山田 美雪	5-408	美					
	他学部 開設科目等											後期	実用英語（演習）Ⅱc【交】	津田 敦子	4-203	ト	後期	実用英語（中級）Ⅱc【交】	津田 敦子	4-203	ト					
												後期	伊語会話（中級）Ⅱb【交】	アルベリッツィ ウァレリオ	1-4-22	ト										
	教職・博物館学						通年	伊語個人指導A	アルベリッツィ ウァレリオ	4-208	ト	通年	体育Ⅰ（体操・球技・ラート）【交】	亀田 まゆ子	体育館	美	通年	体育Ⅰ（ダンス）【交】	屋代 滯	体育館	美					
							通年	サウンドレコーディング基礎演習【交】	浜田 純伸	1-5-5	演	後期	現代芸術概論Ⅱ【交】	荒木 夏実	美第4	美										
大学院	各専攻	通年	古楽分析演習Ⅰ,Ⅱ	大塚 直哉	1-2-23	古	通年	大学院楽曲研究	作曲科教員	1-3-30	作	通年	原書講読	平野 貴俊	1-4-23	作	通年	論文指導	石川 亮子	第1H	邦	後期	音楽教科教育法Ⅱ-2〔作弦管打指邦楽3年〕【職】	佐野 靖	5-401	教
		通年	邦楽アンサンブル実習（箏曲（生田流））Ⅱ	上條 妙子	1-3-6	邦	通年	オペラ実習B（舞台表現）Ⅰ〔1年〕	柴田 恵理子、(三輪 スリ花)	第5H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ〔1年〕	オペラ教員	第3H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ〔1年〕	オペラ教員	第3H	声	通年	声楽特殊研究Ⅰ（イタリア歌曲）	西田 浩之、中島 郁子 エルマツン アリエンティ	H412	声
		後期	音楽音響創造特殊研究（13）：音響信号処理Ⅱ	鈴木 久晴	千第1	環	通年	オペラ実習B（舞台表現）Ⅱ〔2年〕	市瀬 陽子	第3H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ〔1年〕	オペラ教員	第5H	声	通年	オペラ総合実習Ⅰ〔1年〕	オペラ教員	第5H	声	通年	音楽学実習（6）	塚原 康子	5-306	楽
		通年	音楽文芸博士専門研究（5）	畑 瞬一郎	5-209	言	通年	古楽特殊研究Ⅱ	野々下 由香里	4-215	古	通年	オペラ総合実習Ⅱ〔2年〕	オペラ教員	H412	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ〔2年〕	オペラ教員	H412	声	通年	音楽学特殊研究（美学）Ⅱ	福中 冬子	5-313	楽
							後期	音楽学特殊研究（東洋）Ⅱ	植村 幸生	5-314	楽	通年	オペラ総合実習Ⅱ〔2年〕	オペラ教員	1-1-23	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ〔2年〕	オペラ教員	1-1-23	声	後期	音楽音響創造特殊研究（15）映像音響処理概説Ⅱ	横山 徹	千第1	環
							後期	音楽音響創造特殊研究（8）音響心理研究法Ⅱ【合】	丸井 淳史	千第5	環	通年	オペラ総合実習Ⅱ〔2年〕	オペラ教員	H413	声	通年	オペラ総合実習Ⅱ〔2年〕	オペラ教員	H413	声	通年	音楽文芸博士専門研究（2）	白鳥 まや	5-214	言
							後期	音楽音響創造特殊研究（18）：ソルフェージュ研究Ⅱ（中級・上級）Ⅱ	秋山 大知	千第2	環	通年	歌曲分析演習	安川 智子	5-406	声	通年	声楽特殊研究Ⅰ（フランス歌曲）	坂本 知亜紀、菅 英三子	H414	声					
							後期	音楽文芸演習（2）Ⅰ,Ⅱ〔後期〕	佐美 真理	5-210	言	通年	古楽特殊研究Ⅰ	大塚 直哉	4-215	古	通年	古楽文献研究（大学院）	大塚 直哉口	1-2-23	古					
							後期	音楽文芸実習（5）Ⅰ,Ⅱ〔後期〕	畑 瞬一郎	5-209	言	通年	音楽学実習（1）	植村 幸生	5-307	楽	後期	音楽学特殊研究（日本）Ⅲ	塚原 康子	5-313	楽					
							後期	教育学特殊研究（4）Ⅱ	今川 恭子	5-402	教	後期	音楽文芸演習（5）Ⅰ,Ⅱ〔後期〕	畑 瞬一郎	5-209	言	後期	音楽音響創造実習（2）Ⅰ,Ⅱ〔後期〕	亀川 徹	千ST-A他	環					
							通年	ソルフェージュ実技研究（1）	山田 武彦	5-205	ソ	通年	ソルフェージュ研究演習（3）Ⅰ,Ⅱ	テシュネ ローラン	5-203	ソ	後期	音楽音響創造実習（3）Ⅰ,Ⅱ〔後期〕	丸井 淳史	千SP	環					
												通年	ソルフェージュ実技研究（2）	山田 武彦	5-205	ソ	後期	音楽音響創造特殊研究（16）電子工作創作研究Ⅱ	横山 徹	千第1	環					
												後期	音楽文芸特殊研究（1）Ⅱ	大森 晋輔	5-208	言	後期	音楽音響創造特殊研究（1）：創作技法Ⅱ	田村 文生	千第3	環					
							通年	器楽特殊研究（Org）	廣江 理枝	2-2-10	オ	通年	ソルフェージュ研究演習（2）Ⅰ,Ⅱ	山田 武彦	5-205	ソ	通年	ソルフェージュ研究演習（2）Ⅰ,Ⅱ	山田 武彦	5-205	ソ					
																	後期	音楽文芸特殊研究（2）Ⅱ	佐美 真理	5-210	言					
																	後期	音楽文芸特殊研究（3）Ⅱ	白鳥 まや	5-213	言					
																	通年	楽曲分析演習（Org）Ⅰ,Ⅱ	廣江 理枝	2-2-10	オ					
																	後期	オルガン音楽分析演習	廣江 理枝	2-2-10	オ					
	共通科目・ 自由科目等	後期	チェンバーオーケストラ（大学院）【合】	弦楽教員	第2H	環	後期	チェンバーオーケストラ（大学院）【合】	弦楽教員	第2H	環	後期	原典特殊講義（仏語）Ⅱ【共】	大森 晋輔	5-208	言	通年	音楽研究基礎（3）【共】	大角 欣矢	5-309	楽	後期	原典研究（英語）Ⅱ【共】〔博士〕	佐美 真理	5-210	言
							後期	原典特殊講義（日本古典）Ⅱ【共】	杉本 和寛	5-216	言						後期	原典特殊講義（英語）ⅡB【共】	佐美 真理	5-210	言	後期	原典研究（仏語）Ⅱ【共】〔博士〕	大森 晋輔	5-208	言
							後期	英語アカデミック・スキル（演習）Ⅱb（大学院）【共】【合】	川瀬 絢子	4-202	ト						後期	原典特殊講義（独語）ⅡB【共】	白鳥 まや	5-213	言					